











Díbina Commedia bi Oante Allighieri

CON COMMENTO

DEL PROF.

GIACOMO POLETTO

40580



Tipografia Liturgica di S. Giovanni DESCLÉE, LEFEBVRE e Ci

ROMA

Via della Minerva, 45 - 52

TOURNAY

Avenue de Maire

1894







Sicuro e gaudioso Regno. *Par.*, XXXI, 25.





Ordinamento del Paradiso.

IX ORDINI DELLE TRE GERAKCHIE CHE GIRANO INTORNO A DIO

CIELU EMPIREO PRIMO MOBILE IXCIELO (RISTALLINO 2001ACO VIII CIELO STELLATO VII CIELO DI SATURNO AI CIETU PI CIONE IN CIELO DEL SOLE III CIELU DI VEHERE CILLO SI MERCURIO



- Commento -

della Díbina Commedia

PARADISO



A gloria di Colui, che tutto muove,

Il Poeta, scrivendo a Cangrande (Epist. X, § 3), chiamò

sublime questa Cantica; e dall' intiero Poema, e da questa parte soprattutto, presagendo la sua immortalità e la gloria d' Italia (benchè lo incalzasse rei familiaris angustia, ivi, § 32), si proponeva di compierla, anche vitam parvipendens (ivi, § 4; cf. Par., XXV, 1-3). Il soggetto letterale ed allegorico di questa Cantica è così esposto dal Poeta stesso (Epist, X, § 13) : «Subicilum partis oblata veioe del Paradiso) litteraliter sumptae, est status animarum beatarum post mortem: » e in quanto all' allegoria, subicilum est homo prout merendo abnoxius est Justitiae praemianti.» Il Poeta foggiò in tal guisa il suo Paradiso: posta per centro la Terra (il cui centro diviene così il centro dell' universo, Inf., XI, 65; XXXIV, 110-111), girano intorno a lei le nove sfere celesti, che sono poste in questo ordine : il ciel della Luna, di Mercurio, di Venere, del Sole, di Marte, di Giove, di Saturno, delle Stelle fisse e del primo Mobile o Cielo cristallino (cf. Conv., II, 4, 14, 15. «Veramente fuori di tutti questi Cieli, li Cattolici pongono lo Cielo Empirco, che tanto vuol dire, quanto Cielo di fiamma ovvero luminoso; e pongono, essete immobile per avere in sè, secondo ciascuna sua parte, ciò che la sua materia vuole. E questo è cagione al primo Mobile per avere velocissimo movimento; chè per lo ferventissimo appetito che ha ciascuna sua parte d' essere congiunta con ciascuna parte di quello decimo Cielo divinissimo e quieto, in quello si rivolve con tanto desiderio, che la sua velocità è quasi incomprensibile » (Conv., II, 4; cf. v. 4). I nove Cieli mobili pertanto sono tanto più ampii e tanto hanno maggior movimento e virtiu, quanto più si discostano dalla Terra e s' avvicinano all' Empireo (cf. Par., II, 112-123; XXXVIII, 64 e segg.), o in altre parole, quanto sono influiti da più o meno eccellente Intelligenza

Per l'universo penetra, e risplende

celeste (cf. Par., 11, 127 e segg., e le parole del Varchi, ivi verso ultimo). Ma non è, come non pochi frantesero, che il Poeta ponga i Beati a gloriare nei varii Cieli; la Città di Dio, il suo alto seggio e tutti i Santi sono nell' Empireo; «questo quieto e pacifico Cielo è lo luogo di quella somma Deità, che sè sola compiutamente vede. Questo è lo luogo degli Spiriti beati, secondo che la santa Chiesa vuole, che non può dire menzogna....Questo è il sovrano edificio del mondo, nel quale tutto il mondo s'inchiude, e di fuori del quale nulla è, ed esso non è in luogo, ma formato fu nella prima Mente, la quale li Greci dicono Protonee. Questo è quella magnificenza, della quale parla il Salmista, quando dice a Dio: Levata è la magnificenza tua sopra li Cieli » (Conv., 11. 4). E ivi, 6: « Nove sono li Cieli mobili, e il decimo annunzia essa Unitade e Stabilitade di Dio. E però dice il Salmista : I Cieli narrano la gloria di Dio, e l'opere delle sue mani annunzia lo firmamento. » Che se di Cielo in Cielo al Poeta si presentano Anime beate, non è per altro che per festeggiarlo e per dargli indicio del grado di gloria ch' esse occupano nell Empireo cf. Par., III, 29, nel commento). Del significato di Ciclo e Cieli, e dei loro rapporti colle Scienze cf. Dizionario Dantesco, vol. VIII, App. XVII, P. II, § VI, C.; Convito II, 14,15; e se ne potrà conchiudere, che non fu neppur alieno dall'intento del l'oeta di adombrarci nel suo Paradiso quella beatitudine, che l' uomo può in terra conseguire coll' acquisto della vera scienza, nell'amore della Filosofia (cf. Conv., II, 16; III, 12, 13, 14). Infatti tutte le scienze altro non sono che membra della Sapienza (Conv., III, 11), e tutte, qual più qual meno direttamente, guidano al conseguimento della Verità, nella cui speculazione è riposta l'ultima perfezione dell'uomo · Conv., 11, 14), e la quale sola fa l'uomo libero veramente e felice. Per simil modo i varii Cieli altro non sono che altrettante scale dell' eterno Palazzo, ove Dio risiede (Par., XXI, 7-8), per le quali montando si va di perfezione in perfezione, sempre guadagnando maggior lume d'intelletto, maggior bellezza morale, maggior fuoco d'amore ad ogni bene (valga d'esempio la crescente luce e bellezza di Beatrice, e lo stesso trasumanarsi e crescere di bene in meglio del Poeta, man mano che ascende) infino a Dio, Primo Vero, Di fuor dal qual nessun vero si spazia (Par., IV, 126); trovato il quale, perfectionis principium et amator (Vulg. El., 1, 5), nihil est quod ulterius quaratur (Epist. X, 33; e perciò come l'anima in Lui si posa, perchè principio e fine d'ogni vero, d'ogni bene, d'ogni perfezione, così anche la Cantica del Paradiso in Lui si compie. - Fu da altri notato, che Dante nel suo Paradiso si vale di tre idee principali, luce, suono, moto, ma soprattutto della luce; onde egregiamente il Cesari ebbe a scrivere : « Negandogli (al Poeta) la materia che tutta s'aggira nella contemplazione ed amore di Dio) la varietà delle im a gini fantastiche, di che per sua natura gli furono cortesi le prime due parti; egli seppe darle forma è idoleggiarla per siffatto modo, che l'immaginazione del lettore ne fosse ben ricreata. Anzi, per meglio mostrare nella medesima povertà le ricchezze del proprio ingegno, volle raccogliere quasi sotto una sola forma la general materia del suo lavoro; e questa forma è la luce: cavando da essa sola svariatissima copia di bellissime immagini, da diversitì are i vari atti e gradi di gloria de' comprensori; e questa era in fatti, si rispetto alla ragione e sì alla santa Scrittura, l' idea più appropriata a dipinger il paradiso e Dio; il quale lux est, et lucem inhabitat inaccessibi-Lm. E nondimeno in tanti e si diversi e molteplici atti e partiti, quando per rifrazione, quando per riflesso, ora cangiando colore, or movendosi variamente e aggirandosi, ed intrecciandosi, fa giuocar questa luce, che ne cava bellissimi e veri colori : e poi compartendoli ed accozzandoli diversamente, da loro svariate figure, e ne compone idoli di inaspettate forme e costellazioni, una più vaga dell' altra, che in una ammirazion dilettevole tien fino

In una parte più, e meno altrove.

I V. El. I, 16.

alla fine sospeso il lettore.» Il Giuliani notò con molta verità, che « la cantica del Paradiso ebbe sempre assai meno studiosi, sebbene debba tenersi come il maggior lavoro, dove tutte le facoltà e le scienze dello spirito umano, concorrendo a gara, siansi dispiegate in perfetto e mirabile accordo. » Nè d'altro avviso fu il Tommaseo : «I più si fermarono nell' Inferno; e non videro come le bellezze della seconda Cantica fossero più pure e più nuove, della terza meno continue ma più intense, e, dopo la Bibbia, le più alte cose che si sieno cantate mai.» Intorno ai Cieli è bene por mente a questo tratto dell' Angelico (Summ. Th., 1, 68, 4): «Circa hoc (se cioè siavi un solo Ciclo, ouvero più) videtur esse quædam diversitas inter Basilium et Chrysostomum. Dicit enim Chrysostomus (hom. 4. in hera. ante med.) non esse nisi unum cœlum : et quod pluraliter dicitur, cæli cælorum, hoc est propter proprietatem linguæ Hebræe, in qua consuetum est, ut cælum solum pluraliter significetur; sicut sunt etiam multa nomina in Latino, quæ singulari carent. Basilius autem (hom. 3 he.ra. inter med. et fin.) et Damascenus (lib. 2. orthod. fid. c. 6) sequens eum dicunt, plures esse cœlos. Sed hæc diversitas magis est in voce, quam in re; nam Chrysostomus unum cœlum nominat totum corpus, quod est supra terram et aquam. Nam etiam aves, quæ volant in aere, dicuntur propter hoc volucres cœli : sed, quia in isto corpore sunt multæ distinctiones, propter hoc Basilius posuit plures cælos. Ad distinctionem ergo cœlorum sciendam considerandum est, quod cœlum tripliciter dicitur in Scripturis. Quandoque enim dicitur proprie, et naturaliter : et sic dicitur cœlum corpus aliquod sublime, et luminosum actu, vel potentia, et incorruptibile per naturam. Et secundum hoc ponuntur tres cwli. Primum totaliter lucidum, quod vocant empyreum. Secundum totaliter diaphanum, quod vocant cœlum aqueum, et crystallinum. Tertium partim diaphanum, et partim lucidum actu, quod vocant cœlum sidereum : et dividitur in octo sphæras, scilicet in sphæram stellarum fixarum, et septem sphæras planetarum, quæ possunt dici septem cæli, vel septem sphæræ. »

1-3. Notati dall' Alfieri. La gloria ecc.; la gloria di Dio (cf. Conv., 11, 6) non è altro che il Lume divino (1 ar., XXXI, 22), ossia la divina Bontà, Sapienza e Virtà (Epist. X, 21, 23, 24); e nel § seg. allega le parole della Sapienza: Spiritus Domini replevit orbem terrarum; e l' Ecclesiaste: Gloria Domini plenum est opus cius; e il passo di Lucano:

Jupiter est quodcumque vides, quocumque moveris.

Il Varchi: « La *gloria* in luogo dell' opera gloriosa, benchè a me piacerebbe più sporre: La gloria, ciò è la bontà o vero potenza, o vero amore, o vero provvidenza di Dio, o se altro vocabolo si può truovare maggiore di questi.» — Colui che tutto muove: Iddio, creatore del tutto (Conv., IV, 9), che a tutto diè vita e conserva, chè muovere è creazione, è vita, è ordine. Perchè Dio è cagione universalissima di tutto (Conv., III, 6), così è il primo Motore (Purg., XXV, 78), anzi unico Motore del tutto (Mon., I, 11), il quale

tutto il ciel muove Non moto, con amore e con disio

(Par., XXIV, 131; cf. Purg., XXV, 70, nel commento ; le quali parole hanno spiegazione da quelle dell' Angelico «Summ. Theol., 1, 105, 2 ; Deus est movens non motum; movet Deus sicut desideratum et intellectum e queste a lor volta son dal Poeta confermate in questo Canto, vv. 76-79. Di qui hanno luce Inf., 1, 4; Par., XXXIII, 145. Nella Canz. del tratt. III del Conv., v. 72), parlando della Sapienza, disse:

Costei pensò Chi mosse l'universo;

Nel Ciel che più della sua luce prende

e poi cap. 15 spiega : « Con lei (cioè colla Sapienza) Iddio cominciò il mondo e spezialmente il movimento del Cielo, il quale tutte le cose genera, e dal quale ogni movimento è principiato e mosso.»— Per l'universo ecc.; fa ripensare a quello de Salmi (XVIII, 1): Cali enarrant gloriam Dei (cf. Purg., x, 95, nel commento, mediante la bellezza e l'ordine, dacchè diceva Agostino che conservatio est continuata creatio. E perciò l'universo è paragonato ad un libro cf. Par., X, 1-9; XXVI, 181, nel quale le opere di Dio sono espresse, secondo il più e il meno della loro eccellenza (cf. Par., XXXIII, 87). Ma questa gloria non tutti la discernono nella stessa misura, nè la voce di Dio, che da tal volume si diffonde, penetra in tutte le anime nello stesso modo; e come essa gloria risplende in una parte più, e in altra meno; così un' anima la vede più e un' altra meno; e per vederla, più che alta filosofia e tronfia scienza, fa duopo d'umiltà (appunto come Dante richiede per leggere con frutto la S. Scrittura , perchè l'umiltà è amor di Dio, è intelligenza vera, è acume profondo. Scrisse il P. Didon. : Le anime semplici hanno lo sguardo penetrante, e scoprono ciò che i sapienti, con tutta la loro filosofia, non sono capaci di comprendere. E così mentre si avvera la parola santa, che Deus intelleclum dat parvulis (Psal. CXVIII, 130), si avvera pure la viva fede di Dante nell' esprimerla, quando scrisse : In ore lactentium sonuit jam Deo placita veritas, et caecus natus veritatem confessus est, quam Pharisai non modo tacebant, sed et maligne reflectere conobantur (Epist. VIII, 5). E stando sempre all'idea di libro o volume, questo libro fu fatto pel Verbo (Par., X, I-6); ed ecco perchè S. Epifanio (Orat. de Laudibus S. Mariæ Deiparæ) dice della Vergine: Ave, liber incomprehensibilis, qua Verbum et Filium Patris mundo legendum exhibuisti. — Per l'universo; come in tutte parti impera (Inf., 1.127, così Dio in tutte parti stende il lume della sua essenza, perchè tutte le cose da lui hanno principio. Nell' Epist. X, § 23 : « Penetrat, quantum ad essentiam: resplendet, quantum ad esse » (cioè quanto all' esistenza . Il Giuliani : "Penetra, s'insinua, s'addentra; risplende, si fa visibile

ma questo grado di visibilità dipende pure dalla capacità e dalla dispo-... Rispetto all' essenza, la divina Virtù sizione di chi contempla le cose penetra le cose quante sono, perchè ogni essenza e virtù procede dalla prima Essenza, che è Dio, e le intelligenze inferiori prendono da quella i raggi, che riflettono alle sottostanti ad esse : Omnis essentia et virtus procedit a prima essenti e (quæ Deus est), et intelligentiæ inferiores recipiunt quasi a radiante dall'ardor santo che ogni cosa raggia : Par., VII, 74), et reddunt radios superioris ad suum inferius ad modum speculorum ; ib. § XXI; Par., XXIX, 142. Quanto all' esistenza, la bontà di Dio risplende per tutto, perchè ogni cosa che è, mediatamente o immediatamente, ha il suo essere dal Primo o Principio, che e Dio, causa di tutto : Omne quod est, mediate vel immediate hab t esse a frimo seu principio, quod est Deus, causa omnium : ib. § XXIX. Crass sounds ex co quod recipit a prima, influit super causatum ad modum a: ificntis et reficientis radium; riceve dalla prima causa il raggio (11 virtis des pel raggio discende. Con. t. 1 c. 7 e il riflette nel suo effetto.»

Pih, em no co.: questo diverso risplendere costituisce il grado di dignita e di perfezione che occupano gli esseri: altrove Par. XXXI, 22-23):

la Luce divina è penetrante Per l'universo, secondo ch' è degno;

che spiega e conferma il Par., VII, 71-75:

l' Ardor santo, ch' ogni cosa raggia, Nella più simigliante è più vivace;

e tutto ciò si collegia, chi ben badi, col Pur., XXVI, 18, e si riscontra pure col Pur., XIII. 61-63; ed ecco l'occulto e il manifesto del Pur., XIX. 42. E

Fu' io, e vidi cose che ridire Nè sa nè può qual di lassù discende;

5

nell' *Epist.* X, §. 23: Quod autem subjicit de *magis* et *minus*, habet veritatem in manifesto; quoniam videmus aliquid in exellentiori gradu esse, aliquid vero in inferiori.» E di cotale gradazione di differente nobiltà nelle cose, ecco che ne dica nella *Vulg. El.*, 1, 16: « Simplicissima substantiarum, quae Deus est, in homine magis redolet, quam in bruto; in animali, quam in planta; in hac, quam in minera; in hac, quam in igne; in igne, quam in terra. » Ma tutte queste differenti sentenze, di senso così conforme, son racchiuse e confermate dal *Conv.*, 111, 7, che ho riferito per esteso nel *Purg.*, XV, 7; e così dal *Conv.*, 111, 14. che riferisco nel *Par.*, VII, 67; come del pari dal *Conv.*, 111, 2, che ho riferito nel *Purg.*, XVI, 85. Nell' *Imit. Cr.*, 11, 4, 1: « Se il tuo cuore fosse divitto, allora ogni creatura ti sarebbe specchio di vita e libro di santa dottrina. Imperocchè non è creatura tanto piccola e tanto vile, la quale non rappresenti la bontà di Dio.»

4-6. L' Alfieri notò nel ciel che più fui io. Nel Ciel (il Ciel, più chiaro, Par., XXIII, 103; il Ciel della divina Pace, Par., II, 112) ecc.; spiega Dante (Epist. X, §. 24): (Dicit quod fuit in Ccelo illo, quod de gloria Dei, sive de luce recipit affluentius. Propter quod sciendum, quod illud Cœlum est Cœlum supremum, continens corpora universa, et a nullo contentum. Intra quod omnia moventur (ipso in sempiterna quiete permanente), a nulla corporali substantia virtutem recipiens. Et dicitur Empireum, quod est idem quod Coelum igne sive ardore flagrans; non quod in co sit ignis vel ardor materialis, sed spiritualis, qui est Amor sanctus sive Caritas.»—Più della sua luce ecc.; cf. Par., XXVIII, 37-39. Se Dio dappertutto si mostra, più che altrove nell' Empireo, dove si svela senza mezzo alle creature, che perciò hanno ottenuto la loro perfezione; cum apparuerit, similes ei erimus, quoniam videbimus Deum sicuti est, dice l'Apostolo S. Giovanni (Ep. 1, 3, 2, cioè secondo la capacità nostra, commisurata alla grazia e al merito-cf. Par., XXVIII, 112-113, Conv., 111, 6; Summ. Th., 1., 12, tutti i tredici articoli). Talice da Ricaldone: « Prende: aliter, rende; Cœlum prendit plus de gloria eterna, et plus reddit nobis; ita quod utraque littera est vera, quia inferiora reguntur per celestia. » Nel Conv., 11, 4: « Cielo Empireo tanto vuol dire, quanto cielo di fiamma ovvero luminoso... Cielo pacifico e quieto ecc.» (cf. più sopra, nel prologo). Cf. Inf., 1, 124-129; 11, 21. - Fui iv; non da altri le intese dire, ma egli stesso vide quelle cose, fu là: notabile modo per acquistarsi fede di quanto dirà. Omero si fa cantare dalla Musa quanto dovrà scrivere: Cantami, o Dea ecc.; ma Dante : fui io. Se in corpo o solo in spirito, cf. vv. 73-75. Nè sa, nè fuò ecc.; Dante chiosa (Epist. x, \$. 29) : «Vidit aliqua, qua referre nescit et nequit rediens. Diligenter quippe notandum est, quod dicit. nescit et nequit. Nescit, quia oblitus; nequit, quia, si ricordatur et contentum tenet, sermo tamen deficit. Multa namque per intellectum videmus, quibus signa vocalia desunt; quod satis Plato insinuat in suis Libris, per assumptionem metaphorismorum: multa enim per lumen intellectuale vidit, quæ sermone proprio nequivit exprimere. » À ciò fa riscontro il Conv., 111, 3 : « La lingua non è di quello che l'intelletto vede, compiutamente seguace. » E ivi, 4 : « Dico che non pure a quello che l'intelletto non sostiene, ma eziandio a quello che intendo, sufficiente io non sono, perocchè la lingua non è di tanta facondia, che dir potesse ecc.... Dico che se difetto sia nelle mie rime, cioè nelle mie parole, che a trattare di Costei sono ordinate, di ciò è da biasimare la debilità dell' intelletto e la cortezza del nostro parlare, lo quale dal pensiero è vinto. sicchè seguire lui non puote appieno, massimamente la dove il pensicio nasce d'amore, perchè quivi l'anima profondamente più che altrove si ligegna. E poi chiaro (cf. Epist. x, \$. 28) che qui il Poeta accenna al rapiniento

Perchè, appressando sè al suo disire; Nostro intelletto si profonda tanto, Che retro la memoria non può ire. Veramente quant' io del Regno santo

3

di S. Paolo (II Cor., XII, 4: Raptus est in Paradisum, et audivit arcana verba, que non liest homini loqui (cf. Inf., II, 28); e nel v. 3, in luogo di Paradiso, è detto tertium Calum, il quale, secondo l'Angelico (Summ. Theol., II II, 177, 3. non è altro che il cielo Empireo. E anche altrove il Poeta rammenta l'impossibilità di tutto ridire quant ei vide e conobbe (Par., X, 70-75; XVIII, II). Nel Canzon., P. II, son., 1):

Si vedon cose, ch' uom non può ritrare Per loro altezza e per loro esser nuove.;

Come poi avvenisse questa elevazione fino all'Empireo, il Poeta cel dice chiaro, cioè per lumen intellectuale (Epist. X, §. 29), sollevato da lume divino (v. 75; cf. XVII. 114), perchè alla fruizione di Dio virtus propria (dell'uomo) ascendere neguit, nisi lumine divino adiuta (Mon., III. 15). E tutto ciò, ben nota il Giuliani, conferma ch'era fisso il pensiero di Dante, che l'alta l'isione 'che poi per ammaestramento altrui Dante narrò poeticamente nella Commedia gli fu ispirata da Dio, intercedente Beatrice, per trarlo dalla selva selvaggia, dall'errore alla via di verità Purg., XXX, 133 e segg.). E nella sua prosa spiegativa il Poeta previene anche un obbiezione, pur raffermando della avuta Visione la verità (Epist. X, §. 58); « Si vero indispositionem elevationis tanta proper peccatum loquentis oblaterarent, legant Danielem, ubi Nabuchodonosor invenient contra peccatores aliqua vidisse divinitus, oblivionique mandasse. Nam. qui oriri solem suum jacit super bonos et matos, et pluit super justos et injustos, aliquando miscricorditer ad conversionem, aliquando severe ad punitionem, plus et minus, ut vult, gloriam suam, quantumcumque male viventibus, manifestat « cf. Dizionario Dantesco, App. XVII. P. II.

7-9. L'Altieri notò i due ultimi. Perche; alle parole di S. Paolo fa seguire la ragione esplicativa, come altrove spiegando il Pater noster (Purg., XI, 2-3 e 8. Suo desire; desiderio dell' umano intelletto è Dio Epist. X, \$. 28), che dell' intelletto è il Bene (Inf., 111, 18., il Bene di là dal qual non è a che vasfiri (Purg., XXXI, 24. il Vero nel quale si queta l'anima nostra (Conv., IV. 22; cf. Par., XXVIII, 168. il Principio della pace (Vit. N., \$. 23., e perciò il fine di tutti i desiderii Par., XXXIII, 46), e ultimo desiderabile (Conv., IV. 12., quia l'eritas prima est finis omnium desideriorum, et adionim, nostravam (Summ. Theel., 11.11, 4, 2, ad 3. E lo stesso autore (in lik. Sent., prol., quest. 1, art. 1.: Omnes qui reale senserunt, posuerunt finem kumano vite contemplationem Dri cf. Conv., IV. 17. E di questo Bene I anima nostra va sempre in cerca (Purg., XVI, 85 e segg.; Conv., IV, 12).—Si frodemla cec.; mirando m Lui, tanto s' imoltra, tanto vi s' interna, che La memoria—qui non fet st. Epist. X. \$28; cf. Par., XIV, 80-81, vale a dire Non si può dicer, ne tenere a mente

(177. A., §, 21; e'oè più non se ne ricorda, Nell' Epist, X, §, 28; « Sciendum est quod intellectus in hac vita, propter connaturalitatem, et affinitatem, quan habet ad substantiam intellectualem separatam, quando elevatur, in tantiem elevatur, ut memoria post reditum deficiat, praeter trascendisse humanium modum. « Notabile la frase irv retro, rispetto alla memoria; infavi il ricordorsi altro non è che un rivelgavi indictro dell' anima alle cose passate (Conv., 18, 28; cf. Inf., 1, 26; X1, 94; I/il. A., §, 1; Par., XXIII, 54).

10-12. L' Albert notò rerament, che qui, come altrove ef. Purg., VI, 43; Par., VI, 61, significa contuttoció, nondimeno. — Regno santo; il regno

Nella mia mente potei far tesoro, Sarà ora materia del mio canto. O buono Apollo, all' ultimo lavoro

Cany IV

beato (7. 23), essendo l'Empireo la città di Dio (Inf., 1, 126) e luogo degli spiriti beati (Conv., 11, 4), delle beate genti (Inf., 1, 120); regno celeste (Epist. X, 19; Purg., XXXII, 22), regno eterno (Purg., XXII, 78). — Nella mia mente (mente per memoria, Inf., II, 6; III, 132; X, 127 e spesso), nella mia memoria, quel tanto che or mi torna in mente (cf. Inf., VII, 52-54, nel commento) : e anche questo poco (che non sarà altro che un' ombra di quanto ci vide, v. 23, una favilla messa a raffronto d' immenso incendio, Par., XXXIII, 71), sarà nondimeno cosa singolarmente ed alta e nuova (cf. Par., II, 7; XIX, 8-9). — Far tesoro; dice più che raccogliere, mettere insieme, perchè inchiude idea di preziosità, trattandosi di gioie care e belle Par., XI, 71), che il Poeta, ricordandosi, deve descrivere. È tal senso di cose preziose è dal Poeta confermato (Epist. X, 19): « Dicit quod dicere vult de Regno cœlesti quidquid in mente sua, quasi thesaurum, potuit retinere. » Per quanto la frase inchiude l' idea di raccogliere e serbare, serve a spiegare altre frasi : la mente conserva le cose udite (Inf., X, 127); fermare una cosa nella mente (Par., V, 41); ritenere (Par., XIII, 2). -- Materia (cf. v. 27); soggetto, argomento; nella Vit. N., §. 31 : « La nuova materia, che appresso viene.» È Inf., XX, 2, dar materia, cf. ivi, XII, 87; e Par., X, 27; XXX, 36. In sentenza, qui l' Autore parmi dire in altra forma, quello che nel principio dell' Inferno (1, 8-9); non so ridire, nè posso tutto quanto ho veduto; però farò soggetto del mio canto quel poco, ma pur prezioso, onde nella mia visione potei arricchirmi e tenere a mente. Di siffatta introduzione l' Autore stesso ne disvelò l'arte ed il fine, quando in proposito scrisse (Epist. X. s. 19) : « Notandum, quod ad bene exordiendum tria requiruntur, ut dicit Tullius in nova Rhetorica, scilicet ut benevolum et attentum et docilem reddat aliquis auditorem : et hoc maxime in admirabili genere causæ, ut ipsemet Tullius dicit. Quum ergo materia, circa quam versatur præsens Tractatus, sit admirabilis, propterea ad admirabile reducenda ista tria intenduntur in principio exordii, sive prologi. Nam dicit, se dicturum ea, quae ex iis, quae vidit in primo Cœlo, retinere potuit. In quo dicto omnia illa tria comprehenduntur; nam in utilitate dicendorum benevolentia paratur; in admirabilitate, attentio; in possibilitate, docilitas » (cf. Par., II, 1 e segg.).

13-15. Su questa ed altre invocazioni del Poema, il Tommasco : « L' invocazione che è nel Canto secondo dell'Inferno, non piglia più di tre versi, perchè il Pocta s' affretta ad esprimere le cose delle quali ha grave l'anima; e nel principio, più che altrove, intende che sia popolare il suo canto, ne si compiace tanto nelle memorie dell' arte : ma nel XXXII dell' Inferno un altra invocazione s' allarga per quattro terzine; e di lì a quattro Canti, il Purgatorio si apre con un' altra invocazione di terzine quattro; e nel ventinovesimo n' abbiamo un' altra di due : e il Paradiso incomincia da una di nove, e nel secondo Canto eccotene un' altra di diciotto versi e una nel vigesimo terzo di dodici. Nella invocazione che apre il Paradiso, non comprendo i primi sei versi, che sono una intonazione e lirica ed epica delle più alte che abbia la poesia d'ogni secolo e d'ogni gente; ma da quell'altezza è misera cosa cadere a Marsia scorticato, imagine e corporalmente e moralmente turpe. —Buon Apollo [Apollo, padre delle Muse e de' poeti, chiosa il Varchi : quasi il Poeta presentisse che certi suoi critici e chiosatori si sarebbero scandolezzati di tale invocazione a deità pagana, a mostrarli nel torto e a svelare il suo preciso intendimento, chiosò egli stesso : «Petit auclor divinum auxilium » (Epist. X, § 31), spiegazione che può bene relativamente estendersi a quante invocazioni abbiamo nel Poema a divinità pagane. Nè dobbiam dimenti-

Fammi del tuo valor sì fatto vaso, Come dimandi a dar l' amato alloro. Insino a qui l' un giogo di Parnaso

5

care, come osservò il Giuliani, che Apollo pei Gentili era una stessa cosa che il Sole Serv. ad .Eneid., VI, 68; Macrob., Sat. 1, 19), e che per Dante il Sole è simbolo di Dio Conv., III, 12), l' Elios per eccellenza (Par., XIV, 96, l' alto Sol (Purg., VII. 26), il Sol degli Angeli (Par., X, 53), il Padre de Lumi, dal quale discende ogni ottimo dato e ogni dono perfetto (Conv., IV, 20). E il lume di questo sole in differente forma anche in altre opere invoca a vincerne le difficoltà per la novità del soggetto : nella Monarchia 11, 11, si professa non tam de propria virtute confidens, quam de lumine Largitoris illius, qui dat omnibus affluenter; e nella Vulg. El., (1, 1), s' accinge a trattare il sì grave soggetto Verbo aspirante de Calis. Pietro in Apollo dice ch' è da intendersi virtus intellectiva circa caelestia. — Ultimo lavoro: ultima Cantica; dal che risulta chiaro, che se tutte e tre le Cantiche formano un solo Poema, ognuna però di esse ben puossi riguardare come lavoro stante di per se. Il Tommasco qui rammenta quel di Virgilio (Eclog. X, 1):

Extremum hunc, Arethusa, mihi concede laborem.

— Fammi ecc.: fammi esser recettacolo di tanto valor poetico ecc.; cioè, concedimi tanto della tua virtù (v. 22) quanta ne richiedi per concedere altrui il poetico alloro. Bello questo ardore di fare; più bello quest' umile ricorso a Dio perchè supplisca alle forze inferme; bellissimo l' inchiuso concetto di viva fede che Dio, caldamente pregato e a buon fine, dat omnibus affluentur et non improperat (Mon., 1, 1). — Vaso; S. Paolo, secondo l'espressione de' Libri santi (117. Ap., 18, 15), è detto dal Poeta Vas d'elezione (Inf., 11, 28), e il gran Vasello dello Spirito Santo (Par., XXI, 127). — E amato alloro; l' alloro amato da Giove (diletto legno, v. 25), perchè in alloro fu trasformata Dafne da lui amata (cf. Ovidio, Metam., 1, 432 e segg.).

16-18. Insino a qui; per comporre l'Inferno e il Purgatorio. — L' un giogo ecc.; il monte Parnaso (il quale, dice Pietro, figurat universalem do-Arinam) si biforcava in due gioghi o vertici; l' uno, Elicona, sacro alle Muse (cf. Purg., XXIX, 40 , l' altro, Cirra (v. 36 , sacro ad Apollo (cf. Ovidio, Metam., 1, 316: II. 221; e perciò il Parnaso fu detto bicorne da Stazio (Theb., VII. 32. di doppia vetta (gemino colle) da Lucano (Phars., VII, 340 , e hicipite da Persio (Sat., prol.). Allegoricamente in questi due gioghi s ha da intendere la scienza e la sapienza, ovvero la scienza umana e la scienza divina: dunque Virgilio e Beatrice. Pietro a schiarimento cita sant Agostino de Doctr. Christ.): Hac est sapientia et scientia recla distinclio, ut ad sabi ntiam pertineat aternarum rerum intellectualis cognitio; ad scientiam vero i imporalium cognitio rationalis; e poi soggiunge : « Ad hoc etiam concordat Apostolus dicens : Alii datur sermo sapientia, alii sermo velentiee. • E tutto questo serve bellamente a mettere in maggior lume, che alla formazione del Poema sacro ha posto mano Ciclo e terra Par., XXV, 2), cioè la scienza umana e la scienza divina, le verità rivelate e quelle che abbraccia il nostro intelletto, la Fede e la Ragione; e per tal modo vien confermato l'ambito entro al quale si doveva svolgere l'azione ammaestrativa e il ministero di Virgilio e di Beatrice (Puog., xviii 46-48). E infatti per comporre l'Inferno invoco le Muse, l'ingegno e la memoria propria (Inf., I, 7-3; nel Purgatorio le Muse, e sovrattutto Calliope (Purg., 1, 8-9); qui invece, poco sperando dalla memoria propria (cf. v. 6) e dalla scienza umana, aspetta aiuto dallo stesso Apollo; c'è dunque un manifesto crescendo d'una

Assai mi fu; ma or con ambedue M' è uopo entrar nell' aringo rimaso. Entra nel petto mio, e spira tue Sì come quando Marsia traesti

20

in altra Cantica. — Assai mi fu; mi fu più che bastevole. — Orecc. (cf. Purg., XXVIII, 141, nel commento); di qui la mirabile eccellenza, che l'Autore attribuiva alla terza Cantica sopra alle altre due; e perciò chiamolla sublime (Epist. X, § 3) : ed altra verità scaturisce, che cioè la scienza divina non contraddice all' umana, perchè la Rivelazione soverchia ma non s'oppone alla Ragione, ma questa è come sgabello di quella, nella guisa che Virgilio guida a Beatrice, che la Filosofia alla Teologia,; onde Bacone disse sapientemente che se una lieve conoscenza della Filosofia può alienar dalla Fede, uno studio profondo di essa conduce a Dio. Quindi il metodo, che tiene il nostro Autore di trattare le quistioni prima col sussidio di filosofici argomenti, poi con quello della Autorità divina (cf. Dizionario Dantesco, alle voci AUTORITÀ e QUESTIONE). — Aringo ecc.; descritta la condizione de' dannati e de' penanti nel Purgatorio, restava ora l'utimo lavoro (v. 13), quello di narrare la parte più alta della mirabile l'isione (Vit. N., § 43; Par., XVII, 128), cioè la gloria dei Beati, la condizione delle beate genti (Inf.,1, 120).

19-21. L' Alfieri notò da Marsia in poi. Entra ecc.; vien col tuo spirito, col tuo potere in me; e non è oltraggio, tenendo conto dello spirituale concetto, sentir qui la preghiera affine a quest' altra : l'eni, Sancle Spiritus; reple tuorum corda fidelium, et ... in eis ignem accende. -- Spira; alcuni intendon per inspirare; ma ove s'attenda alla frase comparativa siccome ecc., parrà meglio col Lombardi, col Giuliani ed altri intendere cantare, mandar fuori la voce; e infatti avendo chiesto il Poeta l'aiuto divino, è quanto dicesse : O Virtù divina, entra in me, e per me canta con quella dolcezza con che cantasti quando ecc.; e tale idea ben s'accoppia all'altra di vaso (v. 14), ond' egli, sotto l' influsso del poter divino diventava come strumento od organo dell' operar divino : e il concetto trova, nel suo fondo, riscontro con quello di Ovidio: Est Deus in nobis; agitante calescimus illo, e all' espressione del Nostro sui poeti veramente tali, cui, seguendo Virgilio, dice dileclos Dei, et ab ardente virtute sublimatos ad æthera, Deorumque filios Vulg. El., II, 4); il che tutto forma quella quasi ebrictà, onde furono invasi gli Apostoli al venire del Santo Spirito; e prego i pusilli, i ragazzi e i pedanti a non ridere o a non scandolezzarsi di tali confronti, perchè son verissimi, chi ben guardi. - Tue: come fue, giue, ed altri, usitatissimi ai nestri antichi prosatori, e non già solo ai poeti per bisogno di rima, come dicono alcuni: e su ciò sarebbe tempo perduto l'insistere. — Marsia; satiro della Frigia, che avendo trovato un flauto già usato da Minerva, e traendone suoni dolcissimi, venne in tanto orgoglio, che sfidò Apollo a una gara musicale. colla condizione che il vincitore farebbe del vinto ciò che meglio gli piacesse. Apollo, sonando la cetra e cantando, riportò il trionfo; onde lego Marsia ad un albero, e gli cavò la pelle vivo. La moralità di questa favola, come notò il Giuliani, ci viene additata da Pietro : « Marsia interpretatur non doctus, qui disputando cum docto et sapiente, scilicet cum Apolline, nesciendo mutare verba, decoriatur, idest apparentia tollitur a sapiente. » E il falso Boccaccio: « Di questi Marsia son piene tutte le città, e questi son tutti coloro che han poco di scienza, e fanno vista col loro arguire e gridare assai. di sapere più che gli altri; e quando alcuno d'essi viene a disputar con Apollo, cioè col savio e scientifico e valente uomo, rimane confuso e spogliato della sua poca scienza.» - Lagina; in cambio di dire che Apollo trasse a Marsia la pelle, dice che il trasse della pelle, che ricopre le membra, come la vagina o federo ricopre la spada cf. Ovidio, Metam., VI. 382-

	Della vagina delle membra sue.	7
	O divina Virtù, se mi ti presti	
	Tanto, che l'ombra del beato Regno	
	Segnata nel mio capo io manifesti,	8
25	Venir vedra' mi al tuo diletto legno,	
	E coronarmi allor di quelle foglie,	
	Che la materia e tu mi farai degno.	9
	Sì rade volte, Padre, se ne coglie,	

400. Il Venturi Similit. ecc., 571: 4 Invocando le Muse (cf. Purg., 1, 10 e segg. il Poeta ricorda il castigo delle Piche; invocando Apollo. il supplizio di Marsia; punizioni ambedue dell' ignoranza audace e maligna. »

22-27. Notati dall' Alfieri, salvo l' ultimo. Se mi ti presti; se, ascoltando la mia preghiera, mi concedi la tua forza, il tuo spirito. — Ombra (un semplice lume, Par., XXXIII. 90: una lieve immagine (cf. Par., XIII, 19), che è rimasta nella mia memoria cf. Purg., XXXIII, 76; altrove favilla, ritornando il Poeta a consimile invocazione ed idea Par., XXXIII, 67-75), dove pur dall' opera sua promette gloria a Dio. — Segnata ecc.; cf. Purg., XXXIII, 81. — Diletto legno; l'amato alloro (v. 15). — Coronarmi ecc.; promette alla divinità, per l'invocata grazia, remunerationem quandam (Epist. X, § 31); e il senso puossi in sentenza svolgere così : il fine di scrivere la sua Visione si era di ridurre gli uomini dalla via del male a quella del bene (Epist. X, \$15; a far questo, chi era per il Poeta un santo apostolato, sentiva la sua insufficienza, onde ne chiede ajuto a Dio, come dicesse: Datemi, o Signore, il vostro lume, la vostra grazia, perchè mostrando agli erranti com' io dal male arrivai al bene, innamori altri a seguire il mio esempio, e Voi ne siate glorificato. Che tale sia il senso, lo fa palese il *Par.*, XXXIII, 73-75; e anche le parole qui appresso *foca favilla ecc.*; dacchè il desiderio dell'alloro poetico ef. *Par.*, XXV, 8-9, nel senso da lui inteso, non era orgoglio, ma il compimento d'un alto ministero, col quale trarre altri a seguirlo; e, per la correlazione, se nulla al vero Dio può esser più caro della preghiera d' un' anima di magnificare in sè la gloria di Lui, perchè altri a Lui si rivolgano; ad Apollo niente poteva tornar più gradito del desiderio di quell'alloro, pel quale altri sarebbero attratti al suo culto. -- Allor; quando cioè avrò finito I n'il e il como avrò composto il Paradiso e questa terzina ridice l'altra, Ceronarmi ef. Purg., XXVII, 142; pigliare la ghirlanda poetica Corner di mirto le compie: Purg., XXI, 91 ; quindi l'incoronato dell'Inf., IV, 54: come da ghirhand e Purg., XXVII. 102; cf. Inf., XIV, 10; Par., X, 92; XII. 25. in Sirkand we Pur., 1X, 84. e inghirlandersi (Purg., XIII, 81). — Che: onde, delle quali cf. Inf., XXI, 68, nel commento. - La materia cf. 21. 12 . per la sua importanza: — tu, per l'aiuto, che mi darai a descriverla: è quello che dai Poeti richiede altrove, in altre parole l'ulg. El., II, 43, Ma non prince d'aver compiuto il Paradiso voleva coronarsi poeta, e l'allor teste not co è confermato da quanto il Poeta scriveva all'amico Del Virgillo 16.1.47-50; ne altrove voleva coronarsi che in sul Fonte del suo hate are Par., XXV, 801, nel suo bel Giorganni (Inf., XIX, 17); battesimo e alloro ocheo. I uno glorificante l'altro; idea potente, e che ancor meglio dimostra chi e che cosa egli intendesse nell'invocato Apollo. -- Mi farai ecc.: d Varchi : « Cost hanno i testi migliori, riferendosi a quel tu, come a par presso e di maggior dignità, oltrachè parlava a quella Virtù divina. Alcum le zono for i, riferendolo alla materia.

28-33. L'Alfiert notò *à rade volte* è i tre ultimi. *Padre*: il Giuliani con altri intende così denominato Apollo, perchè, secondo Servio, *Pater proprie*

Per trionfare o Cesare o Poeta (Colpa e vergogna dell' umane voglie), Che partorir letizia in su la lieta Delfica Deità dovria la fronda

30

Egl. 436

omnium deorum est epitheton; invece lo Scartazzini è d' avviso che così si chiamasse perchè là dov' era venerato, Apollo si considerava come il padre degli eroi, dei veggenti e dei poeti. -- Sì rade volte ecc.; così di raro avviene che un imperatore o un poeta meriti la corona, che la fronda peneia, l'alloro, quando in alcuno eccita sete (asseta alcuno di sè; cf. Purg., XXXI, 120; Par., III, 72; XV, 65), eccita desiderio di sè, dovrebbe produr letizia sulla già lieta delfica deità; quant' a dire, che tal desiderio dovrebbe tornar caro ad Apollo, e ch' ei perciò dovrebbe assecondarlo, aiutarlo. -- Per trionfare; per ragione del trionfo, ovvero trionfando. — Cesare o poeta; qui accoppia i due nomi; però avvertì altrove (Purg., XXI, 85), che il nome di poeta è quello che più dura e più onora. Il lauro fu detto da Stazio (Theb., VI, 73) vatum ducumque decus: e dal Petrarca, onor d'imperatori e di poeti. -Colpa e vergogna (per colpa ecc.; cf. Purg., XXXII, 82); le condizioni morali d' Italia, quale il Poeta le ritrasse nei Canti VI e XIV del Purgatorio, non eran certamente tali da dare nonchè trionfi, ma neppur Cesari nè poeti; e Dante nel disse manifesto, scrivendo a Giovanni del Virgilio, cui il Poeta adombra sotto il nome di Mopso (Ecl., 1, vv. 36-37):

O Melibæe, decus vatum quoque nomen in auras Fluxit, et insomnem vix Mopsum Musa peregit.

A che i contemporanei di Dante corressero dietro, lo dirà ancor più chiaro in appresso (Par., XI, I-12; cf. XXVII, 121-141): e in quanto all' abbandono dei buoni e forti studi per seguire occupazioni lucrose, parla nel Convito (I, 9; III, II; cf. IV, I2; onde il Poeta imprese a dichiarare nel Convito la sentenza di quattordici delle sue Canzoni, la quale massimamente intende indurre gli uomini a scienza e a virtù; Conv., I, 9; lo dice nella Monarchia (I, 1), e lo ripete nell' Epistolario (Epist. VIII, 7), per tacere di cento altri luoghi del Poema, rispetto all' umana cupidigia, che tutto travolgeva ne' suoi torbidi gorghi. Onde è bel contrasto quanto Virgilio disse per provvido consiglio all' alunno (Inf., XXIV, 46 e segg.), e quanto Dante afferma di sè stesso (Purg., XXIX, 37 e segg.; cf. iri, XXXI, 140 e segg.; Par., XXV, I-3; I'ulg. El., II, 4). — Colpa; in quanto l' uomo conosce che il suo dovere sarebbe di levarsi alla contemplazione delle bellezze eterne (Purg., XIV, II; 151; XIX, 62; — vergogna, per le turpi opere e per la fama disonorata che dal seguire i beni caduchi provenivano; onde altrove beatifica quelle anime, che operarono in vita

Perchè onore e fama gli succeda

[Par., VI, 114]: e ridice il dovere d'acquistarsi eccellenza,

Sì ch' altra vita la prima relinqua

(Par., IX, 39-42). — Partorir letizia: produrre (cf. Purg., XXIII, 12. — D./. fica deità : il Casini : « Due spiegazioni si danno di questa deità delfica : secondo la maggior parte dei commentatori, dal Buti e Benv. al Lomb., sarebbe Apollo istesso o meglio la sua natura divina; secondo altri, dal Varchi al Fanfani, sarebbe il luogo sacro di Delfo dove Apollo era adorato; comunque s' intenda, la sentenza generale del passo resta la medesima, avendo Dante voluto dire che il suo desiderio di meritare la laurea poetica doveva muovere Apollo a inspirarlo degnamente in quest' ultima parte del suo lavoro. » — Lieta: « proprio della divinità, » chiosa il Tommaseo; e confernaciò col Purg., XVI, 89 e Par., II, 28, dove propriamente è riferito a Beatrice, meglio Purg., XXV, 70. L'Andreoli intende lieta nel senso, che la poesa,

Peneia, quando alcun di sè asseta. Poca favilla gran fiamma seconda : Forse diretro a me con miglior voci Si pregherà perchè Cirra risponda.

II

I 2

sotto varie forme, è consolatrice dei mortali. — Delfica deità: ad Apollo era sacra Delfo: Ovidio "Met., v. 518": Delphica tellus servit. — Fronda peneia; Dafne, tigliuola di Peneo, amata da Giove e cambiata in alloro; nell' Egloga 1, 33: frondes, versa Peneide, cretas. Ovidio Metam., 1, 452): Primus amor Phabi Daphne peneia.

34-36. Notati dall' Affieri. *Poca favilla* ecc.; qualcuno poco opportunamente sofisticò se qui il soggetto sia *poca favilla* ovvero *fiamma*; ma per noi ron è dubbio, quando attendiamo che il Nostro ne disse nel *Convito* (111, 1); « Lo quale amore, a guisa di fuoco, di piccola in grande fiamma s' accese. « E nel *Par.*. XXIV. 145-146:

quest' è la favilla, Che si dilata in fiamma poi vivace.

Bensì osservò il Tommaseo che questo verso non è, per disgrazia dell' Italia, riuscito un vaticinio, perchè dalle altezze e religiose e civili della poesia di Dante nessuno spiego il volo più in alto, quasi tutti si tennero troppo più giu. -- Forse; per quanta modestia s' inchiuda nel poca favilla, l' Autore sentiva che, dopo la sua, miglior voci sarebbe stato un poi difficile sentirle; ne facile in piccioletta barca andar dietro al suo legno per un mare non prima corso da altri Par., 11, 1 e segg., Egli sapeva d'essere stato il creatore e il più perfetto modello del delce stil nuovo, traendo fuori le nuove rime, seguendo ligio l'ispirazione e non l'artifizio (Purg., XXIV, 49-60). Ad ogni modo, nella presente terzina l'Autore pone chiaro l'elemento dell'emulazione, si utile agli individui come ai popoli; e qui si rammenti quanto altrove disse Oderisi di sè rispetto a Franco Bolognese, di Giotto rispetto a Cimabne, di Dante rispetto all' uno e all' altro Guido (Purg., XI, 82 e segg.); e si richiami quanto disse Stazio dell' Eneide (Purg., XXI, 94 e segg., e la terzina del Nostro a Virgilio Inf., 1, 85-87, per tacere di tanti altri luoghi cf. Dizionario Dantesco, vol. IV. pagg. 74-75. — Cirra; la quasi totalità de chiosatori mtende Cirra una città alle radici del Parnaso; però il Tommasco, seguendo Benvenuto, intende quel giogo del Parnaso, chi era sacro ad Apodo ef. v. 16, preso qui per la divinità stessa; e la chiosa del Tommase), come la migliore, è propugnata dallo Scartazzini, appoggiandosi ad A rone, lo scoliaste d'Orazio i Od., 2), e ad Isidoro Or., iv, 6, i quali ne fan sapere che Cirra si chiamasse quel giogo di Parnaso, chi era dedicato ad Appilo. - Risponta; ascolti, esaudisca quelle preghiere: rispondere in tal senso, ci. Purg., VIII, 72. Or qui parmi necessario rilevare che a si lungo esordio ed invo-azione dovette il Poeta, rispetto al lettore, essere indotto da grave motivo; sel dicessi io, certo non mi sarebbe prestato fede; ma fede è uopo prestarla, perche cel dice l'Autore stesso; il motivo si fu di mostrare l'altezza e l'arduita della materia, che imprendeva a trattare (cf. Par., XXX. 30), per conciliarsi la benevolenza. l'attenzione e la docilità del lettore ; per cto serive Epist, X, & XIX : «Ad bene exordiendum tria requiruntur, ut dieit Tullius in nova Rhetorica, scilicet ut benevolum et attentum et docilem reddat aliquis auditorem : et hoc maxime in admirabili genere causæ, ut ipseinet Tullius da it. Quum ergo materia, circa quam versatur præsens Tra tatus, sit admirabilis, propterea ad admirabile reducenda ista intenduntur in principio exordii, sive prologi. Nam dicit, se dicturum ca, quæ ex iss, quae vidit in primo Caelo, retinere potuit. In quo dicto omnia illa tria comprehenduntur; nam in utilitate dicendorum benevolentia paratur; in adSurge a' mortali per diverse foci La Lucerna del mondo; ma da quella, Che quattro cerchi giugne con tre croci, Con miglior corso e con migliore stella Esce congiunta, e la mondana cera

40

13

mirabilitate, attentio; in possibilitate, docilitas. « E ora i giovani leggano il *Convito* (11, 7, *ad med.*), e vedranno mirabile accordo; e di quest' arte dell' Autore non solo persuasi, ma resteranno ammirati.

37-42. L'Alfieri notò il primo, e del secondo la lucerna del mondo. Surge ecc.; il sole si presenta a noi da diversi punti o sbocchi (foci) dell'orizzonte. -Foci (cf. v. 44); tal voce usa il Poeta 1) per isbocco di fiume (Purg., 11, 103; V, 124 ; 2) per isbocco, uscita, in genere (Inf., XXIII, 129); 3 per punto dell'orizzonte, pel quale, quasi fiume di luce, come nota il Tommaseo, esce il sole a illuminar le varie parti della terra. Il nostro Autore tradusse così il suo verso [Epist. X. §. 17): Surgit mortalibus per diversas fauces. Nelle pagine manuscritte, che sono al principio della *Commedia* annotata dal Giuliani, trovo questo tratto : — Foce. « Per queste foci, se passa la grandine, ripulisce i campi. » Massa. — « La state il Sole si vede in prima da quelle foci » (e me le additava : così uno di San Marcello, rivolgendosi ai monti delle Lari : Par., 1, 37. — Lucerna ecc.; il Sole è padre d'ogni mortal vita (Par., XXII, 116, alluma tutto il mondo (ivi, XX, 1°, il ministro maggior della natura (ivi, x, 28); il quale conducendo del suo lume su e giù (Purg., 1V, 63), cioè alternandola fra l'emisfero superiore e l'inferiore a vicenda re non già, come spiega il Giuliani, su in cielo e quaggiù in terra), tutti i corpi celestiali ed elementali allumina Conv., 111, 12). E Phwbæa lampas chiamollo Virgilio (. En., 111, 637). Se non si conoscessero certe superficialità de' cinquecentisti, potrebbe parere strano che il Casa (Galat., 113) riprendesse Dante per tal voce, come triviale, e che fa risentire il puzzo dell'olio e del lucignolo; ma non doveva esser triviale al tempo del Poeta, che usolla anche nel senso di occhi (Inf., XXV, 122), o a significare le Anime beate [Par., VIII, 19; XXIII, 28): e Catone chiese ai Poeti: chi vi fu lucerna! (Purg., 1, 43. ---Quattro cerchi ecc.; vuole il Poeta indicarci quel punto, quella foce, dell'orizzonte, dove lo zodiaco, il coluro equinoziale e l'equatore intersecandos: coll'orizzonte formano tre croci (cf. *Dizionario Dantesco*, alla voce EQUINO-210 ; ed è appunto qui accennato il sole in Ariete che si gira per le spire.

In che più tosto ognora s'appresenta.

(Par., x, 32-33), volgendosi cioè per quei gradi o per quelle linee spirali che il Sole fa, passando dall' Equatore al tropico del Cancro, quando esso nasce, s'appresenta all' Italia, ogni di più presto. L' Ottimo, il Postill. Caet. e qualche altro, nelle tre croci intesero le virtù teologali, ne quattro cerchi le cardinali, e che perciò Dio, il Sole, meglio risplende in quell' anima, nella quale tutte e sette queste virtù si trovano congiunte; però è chiaro che il Poeta descrive casa astronomica e vera, e perciò parrebbe più che tirata l'interpretazione allegorica. — Con miglior corso; per la miglior disposizione della terra, secondo il passo del Conv., IV, 2, riferito al Purg., XXXII, 52. E certo qui il Poeta accenna in altre parole alla dolce stagione di primavera come aveva fatto nell' Inf., 1, 38-43. - Migliore stella; la costellazione dell' Ariete, migliore di tutte le altre perchè riveste il mondo di nuova vita cf. Par., XII., 46-48°, per quello che l'Autore ragiona nel Convito (II. 4): « Dico che quanto il Cielo è più presso al cerchio equatore, tanto è più nobile per comparazione alli suoi poli (cf. Par., v, 87); perocchè ha più movimento e più attualitade e più vita e più forma, e più tocca di quello che è sopra sè, e per conseguente e più virtuoso. Onde le stelle del Cielo stellato sono più piene di virtu tra loro.

Più a suo modo tempera e suggella.

Fatto avea di là mane e di qua sera
Tal foce, e quasi tutto era là bianco

Quello emisperio, e l' altra parte nera,
Quando Beatrice in sul sinistro fianco
Vidi rivolta, e riguardar nel Sole:

quanto più sono presso a questo cerchio.»— Cera; materia, più atta in tale stagione a ricevere l'influenza, l'impronta e suggello del sole. Altrove il Poeta disse che il suo cervello, disposto a ricevere l'influenza, l'impronta della parola di Beatrice, era come cera da suggello (Purg., XXXIII, 80). È quello che qui è detto cera mondana cl. Purg., XIII, 67 è 73; rispetto alla terra, rispetto agli uomini altrove si dice cera mortal (Par., VIII, 128); e cl. Par., X, 7-15. — A suo modo: a sua similitudine (Par., VI, 56), colla sua maggior virtù influendo: nel Conv., III, 14: « È da sapere che discendere la virtu d'una cosa in altra non è altro che ridurre quella in sua similitudine; siccome negli agenti naturali vedemo manifestamente, che discendendo la loro virtù nelle pazienti cose, recano quelle a loro similitudine, tanto quanto possibili sono a venire ad essere. Onde vedemo il Sole, che, discendendo lo raggio suo quaggiù, riduce le cose a sua similitudine di lume, quanto esse per disposizione della loro virtù passono lume ricevere. » È per questo noto altrove che il notturno Ariete (cioè quando il Sole è in Libra, diametralmente opposta all' Ariete dispoglia Par., XXVIII, 117; e nel Canzon. (P. II, canz. VIII, st. 4):

Passato hanno lor termine le fronde, Che trasse fuor la virtù d'Ariéte Per adornar il mondo;

e consimile idea natammo già nel *Purg.*, XXXII, 52-55. — *Tempera:* ammollisce, preparando la materia a ricevere il *suggello* dell'influenza celeste. Cicerone *Somn. Scip.*); *Sol.... mens mundi et temperatio.* Ovidio | Metam., IV. : siderea qui temperat omnia luce.

43-45. Notati dall' Alfieri, salvo tal *foce quasi*. Su questa terzina s' è disputato molto, e molto forse si disputerà ancora: da parte mia, per quanto ci abbia pensato, non so ripetere che quanto ho scritto alcuni anni addietro nel mio *Dizionario Dantesco* alla voce Foce, e che il lettore troverà nella *Nota* in fine del presente Canto. — *Tol foce, e quasi*: altri: *tal foce quasi*; e ecc.: e questa seconda lezione è sostenuta proprio da quelli che stan fermi a intendere non so perchè che Beatrice con Dante salisse al Cielo di mattino.

46-48. Notati dall' Alûeri. Beatrice, in sull'esordire dell' altissimo viaggio, si rivolge al sole tisico, simbolo del Sole spirituale, dell' alto Sole, al quale le anime tutte aspirano ef. Conv., 111, 7 è 12; Purg., VII, 25; Par., XVIII. 105. Così s' avvera che ab Jove principium; per simil modo Virgilio altrove Purg., XIII, 13-21; e così in tutte e tre le Cantiche si fa capo dal Sole (f. Inf., 1, 16-18 e 37-42; Purg., 1, 107-108). E siccome nel fervor della preghiera certi dipinti insigni cen danno la viva espressione, suole l'uomo alzar gli o chi al cielo e fissarveli, ma non in quella parte che attornia e rasenta l'orizzonte, sibbene a quella che è quasi il zenit del supplicante; così ancor più qui si rafferma l'idea del mezzodì per l'atto di Beatrice, atto che non sarebbe pittoricamente sì bello, nè tanto mostrerebbe il supplice fervore se il Sole fosse stato allora allora nascente; ed è proprio questo che il Poeta ne ridice altrove Par., XXIII. 10-12 . Sul sinistro fianco; ciò ne significa che Beatrice aveva prima la persona volta ad Oriente; e chi in tale posizione del Purgatorio guarda il sole, lo vede alla sua sinistra, per ciò che da Gerusalemme, suo antipodo, in tale posizione lo vede alla destra (cf.

	Aquila sì non gli s' affisse unquanco.	16
	E sì come secondo raggio suole	
50	Uscir del primo, e risalire in suso,	
	Pur come peregrin che tornar vuole;	17
	Così dell' atto suo, per gli occhi infuso	

Purg., IV, 59 e segg., e 120, da sinistra; Conv., III, 5, post med, dal braccio sinistro). — Aquila sì ecc.; verso compito e franco, nota il Tommasco, rassomigliante all'altro, che verrà più sotto (v. 81), e a quello dell'Inferno (XXXIV, 48),

Vele di mar non vid' io mai cotali.

— Aquila ecc.; l' occhio dell' aquila pate il Sole, cloè lo sostiene (Par., XX, 31); ed è quello fra gli uccelli, che pur nella S. Scrittura è tolto ad esempio di sguardo acuto (70k, XXXI, 29), come pure di volo altissimo (1707). XXX, 18-19); onde è che S. Giovanni l' Evangelista è detto l' Aquila di Cristo (Par., XXVI, 53) per l'altezza e l'intensità della contemplazione del Verbo, con che fa principio al suo Vangelo (cf. Purg., XXIX, 92). Nessun paragone dunque poteva esser più vivo ed acconcio rispetto a Beatrice, il cui bell'occhio tutto vede (Inf., X, 131), splendore di viva luce eterna (Purg., XXXI, 136), essendo la divina Scienza o Sapienza candore dell' eterna Luce, specchio senza macola della maestà di Dio (Conv., 111, 15).— Gli (al Sole) s'affisse (cf. Par., XXXIII, 133), unquanco, giammai (Purg., IV, 76). Quest' affisarsi dell' aquila nel Sole si fonda sulla credenza d'Aristotele (De animal., cap. 34), riprodotta anche da Sant' Agostino (in Joann., XXXVI), e, con altri, da Brunetto Latini (*Tesoro*, v. 8, e non già 111, 8, come han parecchi, ricopiando l'errore di stampa dal Giuliani :«L'Aquila è con la migliore veduta che nessuno altro uccello del mondo. E vola sì in alto, che l'uomo perde la sua veduta.... E dura di guardare verso il Sole sì fissamente, che' suoi occhi non muove niente. E però piglia li suoi figliuoli, e volgeli verso li raggi del Sole, e quello che vi guarda dirittamente senza mutare suoi occhi, sì è ricevuto e nutricato, sì come degno, e quello che muta li suoi occhi, sì è rifiutato e cacciato del nido, sì come bastardo. E ciò non addiviene per crudeltà di natura, ma per giudicamento di dirittura, che non lo ha per suo figliolo, anzi come uno strano. » Cf. Lucano (Phars., IX, 902-905).

49-54. Notati dall' Alfieri. Qui Beatrice, a differenza di Virgilio Purg., XIII, 13-21 non fa al Sole preghiera orale, ma tutta si affisa nella contemplazione di lui, e Dante è tratto ad imitarla. La scienza divina, nota il Tommaseo, guarda in alto; l'uomo in lei, e s' innalza. Il contemplare della celeste donna, e, a sua imitazione, quello del Poeta, prova il distacco dalle cose caduche, e avvera la parola dall' Imit. Cr. (III, 36, 1): « Pochi sono trovati contemplativi, perchè pochi si sanno rimuovere dalle creature; » e di qui ha lume quello che dice al Poeta Beatrice sul finire di questo Canto, che esplica così la parola di Virgilio (*Purg.*, XXVII, 139-142), come quella di Dante (*Purg.*, XXXIII, 143-145). È perchè il secolo di Dante era quale cel descrive egli stesso (Par., XI, I e segg.), sono veri e spiegativi i lamenti di S. Benedetto (Par., XXII, 73), e la stessa parola di Dante (Purg., X, 3; cf. izi, nel commento). - Secondo raggio; il raggio secondo è quello che comunemente diciam riflesso (Par., XXX, 107; XXXIII, 119 e 128), perchè è prodotto o rifuso (Par., XII, 9) dal primo o diretto; ed è ciò che il Poeta disse altrove (Purg., v, 16-22). - Raggio; della differenza tra raggio, lume, splendore, cf. Conv., III, 14 (post princ.). - Come peregrin ecc.; tutto al povero esule parlava di pellegrinaggio col desiderio della patria. Nella Vit. N., §. 41 : - E peregrino chiunque è fuori della patria sua. " — Tornar ecc.; alla patria. Nel Conv., IV, 12: « Il sommo desiderio di ciascuna cosa, e primo dalla natura

Conv. II

Nell' immagine mia, il mio si fece,
E fissi gli occhi al Sole oltre a nostr' uso.
Molto è licito là, che qui non lece
Alle nostre virtù, mercè del loco
Fatto per proprio dell' umana spece.
Io nol soffersi molto, nè sì poco,

dato, è lo ritornare al suo principio.» — Atto (cf. Par., 111, 94); di riguardare il Sole 7, 47). — Nell' immagine mia; nella mia immaginazione (cf. Purg., XVII, 22; il Tommaseo : « Immagine : senso e pensiero... Dice e l' idolo della cosa sensibile, e l'idea che lo spirito in sè ne stampa.»— Il mio si fece, come effetto da cagione. Nè poteva essere altrimenti; purificato, abbellito delle morali virtu, disposto a salire alle stelle (Purg., XXXIII, v. ult.), sarebbe stato maraviglia se ciò non fosse avvenuto (7. 139); l'anima piena di Dio non può che di necessità andare a Dio (veggasi il passo di S. Ambrogio, della Vergine, che visita Sant' Elisabetta, al v. 1411. — Fissi gli occhi ecc. (cf. v. 66; Inf., x, 34; bello che Beatrice appunti gli occhi nel Sole, come ad attingere in Dio la forza di tirarsi dietro il Poeta (cf. Par., XVII, 114); ma ancor più bello che egli, prima guardando il Sole, e poi affisandosi in lei, si trasumani 77: 64-70) : è l'arte de forti e di età forti; tocchi, onde gli scritti si fanno immortali; nè fan così le sirene de' poeti moderni (come l'altra sirena od antica strega in altra parte del viaggio sognata da Dante : Purg., XIX, 7 e segg.), che tirano in giù, onde l'arte tanto s' abbassa, che s'inzacchera e inzacchera. Sul vedere, se cioè sia la virtù visiva che va all' oggetto, ovvero la forma dell' oggetto che viene all' occhio, cf. Inf., tx, 73-75, nel commento. — Oltre a nostri uso: più di quello che non possa l'occhio umano. Nel Conv., II, 14 : «Una proprietà del Sole si è, che l'occhio nol può mirare. » Nel Par., v. 2 : Di là dal modo che in terra si vede; e ivi, XIII. 22 : di là da nostra usanza ef. Purg., XVII. 45.

55-57. L' Alfieri notò i due primi. È licito, è concesso, è dato di vigore, di potenza. - Là, nel Paradiso Terrestre. — Qui; nel nostro mondo. Vestre virtù; sensi, potenze, in genere; nel caso speciale, il valor de di occhi Par., v. 3), il mortal potere di essi Par., XXI, 11 . — Mercè con: per esser quello il luogo fatto da Dio come sede terrena dell' uomo, e dato, li ui caparra della patria celeste cf. Purg., XXVIII, 92-93. Nel Parad.so terrestre l'uomo era innocente 777, 1423, perciò più acute le sue potenze sensitive, le sue *virti*i, che si affievolirono per la colpa. Ond' è che di mano in mano che Dante s' andò purificando, e più forte divenne pur la sua vista; a clo si riferisce la parola di Virgilio *Purg.*, XV. 25-33; e d'uno in altro cielo s' afforzerà cotanto, che potra alla fine ficcur lo riso per la Luce eterna (Per., NNXIII, 83-84); il che significa che in Paradiso i nostri sensi diver-ranno piu validi; ed ecco la bella quistione in benefizio di Dante proposta da Beatrice, e sciolta da Salomone Por., XIV. 10-18 e 58-60. Per questo luogo e per le terzine, che seguono son belle queste parole del Cesari : · Questi concetti, che Dante cava dal suo ingegno, tuttavia producendoli dall'i materia medesima che ha per mano, mi dilettano quanto possa essere. Ma grande arte e segreta mi par vederci qui, e più avanti, per farsi il ponte alle muaviglie, che dee contare. Egli dovea montare sopra di sè e del mondo, e sostenere da presso la vista e lo splendore di mille specchi di quella eterna Luce increata : e però troppo maggior virtu e forza gli bisognava che non avea da natura; dovea pero immaginar cagioni verisimili, e principii di tanto valore : è qui comincia trovar ragione probabile del suo affissarsi nel sole, dall' aver ricevuto negli occhi suoi l'atto dello affissarsi in esso di Beatrice, e con esso la virtu da reggere tanta vista.»

	Ch' io nol vedessi sfavillar d' intorno	
60	Qual ferro che bollente esce del fuoco.	20
	E di subito parve giorno a giorno	
	Essere aggiunto, come Quei che puote	
	Avesse il ciel d' un altro Sole adorno.	21
	Beatrice tutta nell' eterne ruote	
65	Fissa con gli occhi stava; ed io in lei	
	Le luci fissi, di lassù rimote.	22
	Nel suo aspetto tal dentro mi fei,	
	Qual si fe' Glauco nel gustar dell' erba,	

58-60. Notati dall' Alĥeri. Soffersi ecc.; soffrire (Purg., IX, 81; XVI, 7; Par., III, 129; XIV, 78; XXXIII, 76) e sostenere (Purg., II, 39; Par., XXII, 143) sono i verbi che il Poeta adopera di preferenza, per significar l'atto del fissar gli occhi in luce superiore alla loro virtù. — Molto ecc.; non sostenni la luce del Sole molto lungamente, ma neppur così poco tempo, che non potessi ben vederlo sfavillare ecc. — Qual ferro ecc.; immagine, come osservò il Giuliani, che s' incontra di spesso nel Poema (cf. Inf., IX, 119-120; Purg., XXIV, 137-138; XXVII, 49; Par., XIV, 76-78; XXVIII, 80 e segg.).

61-63. Notati dall'Alfieri. *Di subito*; a un tratto; il Poeta, senza essersene accorto (cf. v. 91). s' era staccato dalla terra, e saliva pel cielo con rapidità maggiore di quella della folgore (vv. 92-93). — *Giorno a giorno*, (cf. vv. 79-91): e questo raddoppiamento di luce, come se un secondo Sole abbellisse il cielo, proveniva dall' avvicinarsi di Dan'e alla sfera del fuoco, principio dei regni superiori e della sua trasumanazione. — *Quei che puote;* Dio, la *divina Potestate* (Inf., 111, 5), la suprema Possanza (Par., XXVII, 36). — Adorno; adornato.

64-69. Eterne ruote: i cieli (cf. v. 76; Purg., VIII, 18; XIX, 63; XXIV, 88; XXX, 109, e spesso), detti anche eterni giri Purg., XXX, 93; cf. ivi, 1, 15; Par., 11, 127; 111, 76, e altrove .- Le luci fissi (cf. v. 54 : altri, le luce fisse, a guisa di ablat, assol., unendo questa colla seg. terzina; ma l'autorità de' codici e de' chiosatori antichi dà la preferenza alla prima lezione. — Di lassiì ecc.; dal Sole, dove prima, per esempio di lei, le aveva fisse (v. 54). - Nel suo aspetto; guardando lei, il suo viso, i suoi occhi 'cf. Par., XXXIII, 81).—al ecc.; mi trasumanai, dallo stato umano passando al divino (cf. 7, 70; Par., XXXI, 37); e ciò sta e bene; ma non istà aggiungere, come qualche chiosatore, il rimanente della frase e all' eterno dal tempo, che qui non può aver luogo, perchè il tempo comincia proprio col primo Mobile (Par., XXVII, 118), onde l' eterno comincia dove comincia l'Empireo. Altrove, guardando fiso nella faccia di Maria, ne dice che niente fino allora gli aveva mostrato di Dio tanto sembiante (Par., XXXII. 93), essendo quella la faccia che a Cristo più s' assomiglia (ivi, vv. 85-86): per simil modo, la Luce divina raggiando diretta in Beatrice, e indiriflettendosi in lui, il Poeta ne dice che essa Luce lo contentava col secondo aspetto (Par., XVIII, 18), come la faccia di Lei fosse un rispecchiamento di quella di Dio. Pietro cita Sant' Agostino (in libr. de Solil.): Cum fueris talis, ut nil prorsus terrenorum te delectet, mihi crede, codem momento et pundo temporis videbis quod capis; parole, che trovano, in sostanza, pieno riscontro in quelle dell' Imit. Cr. (111, 37, 1), che allegai nel Purg., XXVII, 140. — Glauco; pescatore della Beozia; questi, scrive Pietro, dum semel piscatus esset multos pisces, et deposuisset cos in prato quodam, gustata et tada per eos herba huius prati, reversi sunt per terram in mare. De qua herba admiratus Glaucus etiam gustavit et factus est Deus marinus in consortio Neptuni, Thetidis etc. Cf. Ovidio Metam., XIII, 898-968). Il Tommaseo : « La Che il fe' consorto in mar degli altri Dei.

Trasumanar significar per verba
Non si poria; però l' esemplo basti
A cui esperienza Grazia serba.
S' io era sol di me quel che creasti
Novellamente, Amor, che il ciel governi,

Conv. 1

favola di Glauco, sola forse fra tutte, gli forniva il coneetto del trasmutarsi di una inferiore in una natura superiore. Onde in questa stessa stranezza è da riconoscere ingegno di singolare potenza.» Dunque lo spirituale cibo, che Dante assaporava nel contemplare Beatrice, è qui paragonato ne' suoi effetti di trasumanazione, alla prodigiosa erba che d' uomo fece un Dio di Glauco; così si comprendon meglio certe frasi del Poema, ove l'aspetto di Beatrice è pel Poeta cibo, bevanda (cf. Purg., XXXI, 128, dove gustar di quel cibo, come qui gustar dell' crba; XXXII, 2; Par., XXVII, 91).

70-72. Trasumanare; passare al di là dell'umano, senza di che non è possibile vedere Iddio. Il Poeta vuol dire, come chiosa il Cesari: « Basti intendere questo trasumanare per solo questo esempio a coloro che s' aspettano la grazia di prenderne sperimento cogli occhi; chè solamente allora il potranno a fondo conoscere. « L'Angelico (Summ. Theol., 1, 12, 6), allegato dallo Scartazzini: « Facultas videndi Deum non competit intellectui creato secundum suam naturam, sed per lumen gloriæ, quod intellectum in quadam deiformitate constituit.» — Significar per verba, dire, narrare (altrove, di cosa ardua a esprimere, ritrarre, Purg., XXII, 64). Nel Conv., 1, 2: « Le parole son fatte per mostrare quello che non si sa. » E nella Vulg. El., 1, 2, nota che lo scopo del nostro parlare si è mostræ mentis ennelcare aliis conceptum. — Per verba: con parole. E siam sempre al concetto rilevato altrove voi 5-6; che certe cose soverchiando i limiti dell' umano comprendere, non sappiam trovare parole atte a significarle. Nel Conv., 11, canz., v., 3: Io nol voi dire altrui, sì mi pur novo. — Esperienza: tale trasumanazione non può capirsi se non provandola. Così della dolcezza, a lui derivante nel vedere Beatrice, scrisse Vit. V., 26, nel son.; intender non la può chi non la prova.

73-75. Questa terzina, che diede tanto da fare a certi chiosatori (e anche a qualche critico contemporaneo), è la cosa più chiara del mondo, quando non s'abbia il brutto istinto di gittar tenebre dov' è luce, pur giurando che così si rischiara. Altro il Poeta non vuol dire, che questo: Se io era soltanto in anima, ovvero col corpo ecc. E si vede chiaro, che avendo al principio del Canto 177, 5-6 ricordato S. Paolo, qui ne rammenta di nuovo la parole (II Cor., XII, 2: Sive in corpore nescio: sive extra corpus, nescio; Deus scit; il che Danto delice appresso 11, 37). Cf. Inf., II, 14-15. — Novellamente; rafferna quanto ha per bocca di Stazio dichiarato altrove (Purg., XXV, 61-78), che cioè l'anima razionale, che è lo spirito nuovo di virtà repleto, viene da Dio creata e infusa nel feto da ultimo, cioè quando l'articolar del cerebro è perfetto. — Imor ecc.: Dio, che è l'Amor che muove il Sole e l'altre stelle l'Par., XXXIII, v. ult.): altrove: La Provvidenza, che governa il mondo Par., XI, 28; cf. XXI, 71, Boezio Consol, Phil., II, v. 8):

opera intera D' Amor, che quaggiù regge, **e** lassù imp**era.**

-- Tu il soi: altrove III, 108): Dio lo si sa cf. Purg., v. 135); nel Conv., II, 6: « Se quel movimento è da Intelletto alcuno, o se esso è dalla rapina del primo Mobile. Iddio lo sa. » -- Col tuo lume: colla tua Grazia illuminante; altrove sentiremo che a levarlo furono gli occhi di Beatrice (Par., XVII, 114; cf. XXV, 40.; dunque gli occhi di lei, che tutto vedevano (Inf., X, 131), non

75 Tu il sai, che col tuo lume mi levasti.

Quando la ruota, che tu sempiterni
Desiderato, a sè mi fece atteso,
Con l' armonia che temperi e discerni,
26

eran altro che lume di Dio, che riflettevasi sul Poeta (cf. Par., XVIII, 18). Nella Mon., III, 15: « Beatitudo vitæ æternæ consistit in fruitione divini Aspectus, ad quam virtus propria (dell' uomo) ascendere non potest, nisi lumine divino adiuta. » — Mi levasti, al cielo. Notabile, che mentre nelle altre due Cantiche sì Dante che il suo Maestro assicurano le Anime che egli era in corpo ed anima (cf. Inf., XI, 85; XXVIII, 46; XXXII, 90; Purg., XXIII, 123; XXVI, 55, e spesso); in questa invece il Poeta non sa dire se in carne o solo in ispirito (S. Giovanni del suo rapimento dice più volte nell' Apocalisse fui in spiritu); ma io credo per fermo che ciò sia per meglio conformarsi al nescio di S. Paolo, L' Angelico (Summ. Theol., 1, 12, 11, ad 2): «Sicut Deus miraculose aliquid supernaturaliter in rebus corporeis operatur, ita etiam et supernaturaliter, et præter communem ordinem mentes aliquorum in hac carne viventium, sed non sensibus carnis utentium usque ad visionem suæ essentiæ elevavit, ut dicit Augustinus 12. super Genes. (cap. 26, 27, 28), et in libro de videndo Deum (cap. 13) de Moyse, qui fuit magister Judæorum, et de Paulo, qui fuit magister gentium » (cf. ibid. II II, 175, 3).

76-81. L' Alfieri notò tranne la voce desiderato e il v. 78. — La ruota; il girar del Cielo. — Sempiterni; fai eterno. — Desiderato; l' Angelico (Summ. Theol., I, 105, 2): Movet Deus sieut desideratum et intellectum (cf. v. 1). Del Cielo Empireo ha scritto il Nostro (Conv., II, 4): « Pongono esso essere immobile, per avere in sè, secondo ciascuna parte, ciò che la sua materia vuole. E questo è cagione al primo Mobile per avere velocissimo movimento; chè per lo ferventissimo appetito che ha ciascuna sua parte d'essere congiunta con ciascuna parte di quello decimo Cielo divinissimo e quieto, in quello si rivolve con tanto desiderio, che la sua velocità è quasi incomprensibile » (cf. Par., XXVII, 99-120). E nell' Epist. X, 26 : « Omne quod movetur, movetur propter aliquid, quod non habet, quod est terminus sui motus : sicut cœlum Lunæ movetur propter aliquam partem sui, quæ non habet illud ubi, ad quod movetur, et quia pars quælibet eius non adepto quolibet ubi (quod est impossibile), movetur ad aliud; inde est, quod semper movetur et numquam quiescit, et est eius appetitus. Et quod dico de caelo Lunæ, intelligendum est de omnibus, præter primum. Onme ergo quod movetur, est in aliquo defectu, et non habet totum suum esse simul (- cf. Par., XXIV, 131, riferito al 7. 1, nel commento -). Illud igitur Cælum, quod a nullo movetur, in se et qualibet sui parte habet quidquid potest modo perfecto, eo quod motu non indiget ad suam perfectionem » e così è chiarito egregiamente, perchè Dio, Motore primo, sia colui che tutto il Cicl muove, non moto, con amore e con desio (Par., XXIV, 131; cf. v. 1, nel commento .-. Mi fece atteso cf. Inf., XIII, 109; XXII, 39; XXVI, 46); trasse a sc la mia attenzione cf. Inf., 1X, 35). — Con l'armonia ecc. cf. v. 82; Purg., XXVIII, 108; XXX, 93). Pitagora insegnò, notò il Varchi, che le sfere celesti nei loro giri mandano suoni armoniosi, di cui si compiace la Divinità. Tale dottrina, combattuta da Aristotele, venne novamente insegnata da Platone: onde il Varchi saviamente osserva : « Certamente non è senza maraviglia, che Dante usato sempre di seguitare dove può la dottrina di Aristotele, in questo luogo seguiti così assolutamente i Pittagorici e Platone. « Anche Cicerone Sonoi. Scip.) accolse l'opinione di Pitagora, e immaginò che Scipione nel suo sogno si rivolgesse a Massinissa, domandando la cagione di così grande e così dolce suono che gli pareva d'udire in Cielo. Quid est, qui complet aures

Parvemi tanto allor del cielo acceso

Dalla fiamma del Sol, che pioggia o fiume
Lago non fece mai tanto disteso.

La novità del suono, e il grande lume,
Di lor cagion m' accesero un disio
Mai non sentito di cotanto acume.

Ond' ella, che vedea me, sì com' io,

meas tantus et tam dulcis sonus? Hic est, inquit ille, qui intervallis junclus imparibus, sed tamen pro rata partium ratione distinctis, impulsu et motu ipsorum orbium conficitur; qui acuta cum gravibus temperans, varios æquabiliter concentus efficit etc. E Varrone, citato dal Biagioli :

Vidit et ætherio mundum torquerier axe, Et septem æternis sonitum dare vocibus orbes Nitentes aliis alios, quæ maxima divis Lætitia est; tunc longe gratissima Phæbi Dextera consimiles meditatur reddere voces

(cf. Par., NV, 5-6, nel commento). — Temperi ecc.; l' armonia, nota il Tommasco, è varietà e proporzione di parti i — cf. Par., VI, 124 —); onde conviene che si discernano, cioè si moderino a legge. Quindi temperar la cetra che Dante dice allentare e tirare le corde della lira, Par., XV, 5-6); e ancor dell' accordare gli oriuoli a suono (Par., XXIV, 13; cf. X. 139 e segg.) — Parremi ecc.; anche altrove vedrà lume in forma di riviera (Par., XXX, 61).

82-84. Notati dall' Alfieri. La novità del suono: di tal suono aveva già avuto un sentore nel Purg., XXVIII, 18, 85 e 108. — Il grande lume; derivante dalla sfera del fuoco.--Di lor cagione ecc.; quel suono, ignoto ad orecchio umano, e quel lume vivo ed immenso, eran per Dante cosa maravigliosa; quindi l'attenzione sua, perchè in admirabilitate paratur attentio (Epist. X. § 19 : poichè « le cose grandi e maravigliose, in quanto paiono mirabili, fanno voglioso di sapere di quelle quello che le sente» (Conv., 1V, 25). Nella Mon., 11. 1 : Ad faciem causa non pertigentes, novum effectum communiter admiramur: ed e appunto per tale ammirazione che gli uomini cominciarono a far le loro riverche, risalendo dagli effetti alle cause: propter admi-r vi. capere philosophari Quast. Aq. et Terr., § 20. — IV accesero ecc.; cf. P.m., 11, 40; quindi coldo desio (Par., XXI, 51), ardor di desiderio (Par., XXXIII. 48 : quindi mandar fuori la vampa del desiderio (Par., XVII, 7); perche ogni desiderio è amore, e l'amore è detto fiamma (Purg., XXX, 48). E tale maraviglia era in Daute perchè si credeva in terra tuttavia, dal quale errore il trarrà tosto Beatrice 7. 91 e segg. . - Acume, con tanta acutezza che si pungesse (f. Inf., XXVI, 121, nel commento); quindi desiderio a ata diciam comunemente, voglia acuta (Purg., XXIV, 110); il desiderio è come pungiglione; perciò altrove usa punta (Purg., XXII, 25); per traslazione, nota il Varchi, dalle cose appuntate, che forano e pungono assai più che le ottuse e rintuzzate.

85-87. Me, il mio interno, i pensieri miei. Virgilio, e per natural lume d'ingegno Inf., XVI, 118-123; cf. ivi, X, 18, e XXVI. 73), e per dono speciale di Dio per ben compiere il suo ministero di guida e maestro con Dante, vedeva molto dei pensieri dell'alunno; ma Bentrice, per he ha l'occhio che tutto vede (Inf., X, 13), e così gli altri Santi, ch'egli incontra, conoscon tutti i pensieri suoi ancor prima ch'egli li formi l'av., XIV, 11), per quello che Cacciaguida dirà al Poeta (Par., XV. 55-57; XVII, 37 e segg.), e che il Poeta a Cacciaguida (Par., XVII, 16-18), Beatrice a S. Pietro (Par., XXIV, 41-42) e a Dante (Par.,

	Ad acquetarmi l'animo commosso,	
	Pria ch' io a dimandar, la bocca aprio,	29
	E cominciò : Tu stesso ti fai grosso Col falso immaginar, sì che non vedi	
90	Ciò che vedresti, se l'avessi scosso.	30
	Tu non se' in terra, sì come tu credi;	
	Ma folgore, fuggendo il proprio sito, Non corse come tu ch' ad esso riedi.	31

XXIX, 10-12). - Vedea me, siecom' io; cf. v. 93. — Commosso, dal dubbio (v. 94), e dal grande stupore per la novità del suono e pel grande lume credendosi falsamente tuttavia in terra (v. 89), perchè lo stupore è uno stardimento d' animo per grandi e maravigliose cose vedere, o udire, o per alcun modo sentire (Conv., IV, 25). L' animo nostro, fatto per la verità, solo in essa si posa (Par., IV, 127; XVII, 139; cf. Purg., XVII, 51; XXV, 28); onde Dio, Verità e Pace somma, è il Vero, in che si queta agni intelletto (Par., XXVIII, 108).

88-90. Grosse, ingegno grosso, cervello grosso, diciam frequente, per testa dura; come, per l'opposto, ingegno sottile, testa fina; nell' Inf., XXXIV, 92, la gente grossa, ignorante (cioè la gente volgare, ch' è d'ogni ragione ignuda, Conv., IV, 3); persona grossa (Vit. N., § 25); menti grosse (Pur., XIX, 85); etadi di grosse (Purg., XI, 93); la grossezza degli astrologi (Conv., II, 3); e (ivi) grossamente. — Col falso immaginar; ecco il preconcetto, la preoccupazione dell' animo, che sta in un falso supposto, onde false le induzioni. Nella Vit. V., § 23: il fallace immaginare (che ivi, nella Canz., st. 4, è detto vano); cf. Purg., XXXIII, 67-69. — Non vedi ecc.; in altre parole ridice quello che al Purg., XV, 64-66; e bene osservò il Tommasco che qui la seconda parte della terzina ridice, in sostanza, la prima. A questo punto son riferibili le parole del Convito (1, 4), che allegai nell' Inf., XVI, 118-120. — Scosso: e diciam bene scuotersi d'addosso l'ignoranza, i pregiudizi, come scuotere la polvere, secondo la parola evangelica.

91-93. Notati dall' Alfieri. Il proprio sito (cf. vv. 133-134); il proprio sito, la sede ordinaria della folgore è la sfera del fuoco (cf. Purg., 1X, 30), là dove è più durabile in sua materia (*Purg.*, XVIII, 30 : cf. *Pur.*, XXIII, 40). — *Come tu*; come corri tu; su questa forma al 7.85 noto il Varchi: «Noteremo in quanto alla lingua uno errore quasi comune di tutti noi, che favellando diciamo tutto il giorno, verbi grazia, io son detto come te, tu non sei ricco come me, ed altri parlari somiglianti, i quali sono barbari e non toscani, dovendosi dire, io ho lettere come tu, e non come te; tu non hai roba com io, e non come me; perciocchè vi s' intende sempre il medesimo verbo È ben vero che col verbo sostantivo facciamo il contrario de' Latini, ciò è ponghiamo dopo non il nominativo, ma l'accusativo; onde chi favella correttamente non dice, s' io fossi tu, o se tu fussi io, ma s' io fussi te, tu fossi me, e s io fussi stato lui, non s' io fussi stato egli.» -- Ad esso; non già come intendono il Lombardi, il Giuliani ed altri, al sito del fuoco, sibbene col Buti, col Varchi, col Cesari ed altri, al sito tuo proprio; e il sito proprio dell'umanità, rappresentata da Dante, è il Cielo, pel quale fu fatta. Altri leggono adesso; ma bene il Varchi : «Quegli che spongono adesso, ciò è ora, furo ingannati, secondo me, dal testo mal puntato, facendo uno avverbio d'una preposizione e d'un relativo; e che questa sposizione sia la vera, si può vedere manifestamente poco di sotto (77. 124-126).» L'Antonelli: «Con finissimo accorgimento il Poeta di e d'aver ricevuto il soprannaturale impulso a salire in quell'atto nel quale s' affissò a riguardare nel sole; perciocchè, se avesse, in quella vece, avuto sott' occhio l' orizzonte o qualche altro oggetto terrestre, avrebbe provato la

S' io fui del primo dubbio disvestito
Per le sorrise parolette brevi,
Dentro ad un muovo più fui irretito;
E dissi : Già contento requievi
Di grande ammirazion; ma ora ammiro
Com' io trascenda questi corpi lievi.

32

33

terribile impressione, che si proverebbe vedendo fuggirci di sotto ai piedi la terra con la velocità che è propria del nostro movimento. Questa velocità, poi, nel Poeta era tale che Beatrice gli dichiara essere maggiore di quella del fulmine nell' abbandonare il proprio sito, cioè la sfera del fuoco, a sentenza de' fisici antichi; al qual sito dicendo Beatrice che Dante ritornava, viene a confermare quel che s'è detto del comparire d' un nuovo giorno : e forse poeticamente accenna che, quanto all' attività del nostro essere, qualche cosa sia in noi che da quella sfera sia attinta.» — Riedi; ritorni; patria dell' uomo è il Cielo, donde scese la sua anima ad informare il corpo (cf. Pur., 1V, 52-54; cf. Purg., XVI, 85-90; XXV, 70 e segg.), dacchè essa anima è di natura divina Conv., 1II, 21, e sente perpetuo desiderio di ricongiungersi a Dio Conv., 1V, 28; cf. Purg., XVI, 122, nel commento); ed è per questo che il Cielo del continuo ne chiama mostrandoci le sue bellezze eterne (Purg., XIV, 148; cf. ivi, XIX, 62).

94-99. L'Alfieri notò i tre primi, e poi ora ammiro col verso seg. Dante aveva ben capito le parole di Beatrice, ma ben certo ch'egli stava salendo verso il Ciclo, non sa comprendere com' egli, così corpo ed anima, possa trascendere i corpi leggieri, quali sono l'aria ed il fuoco; e così porge bella occasione a Beatrice di spiegargli l'ordine dell'universo. Il Varchi : «Il qual dubbio (del trascendere i corpi lievi) volendogli Beatrice dichiarare, e mostrargli quanto s' ingannasse e per qual cagione, fa prima un discorso tanto dotto. tanto breve e tanto sottile circa l'ordine dell' universo, che a me pare impossibile che tante cose e sì grandi si potessero ristringere in tanto pochi versi e così leggiadre parole.» Disvestito: sciolto, liberato (spogliarsi dei dubbi, è frase comune . E come l'errore, anche la colpa è veste; quindi l'expolivre veterem hominem, et inducre novum di S. Paolo (Coloss., 111, 9-10); e Catone Purg., 11, 122 : Correte a spogliarvi lo scoglio ecc.; e la Chiesa prega Dio per l'anima d'un morto : a peccatis exuas ut a contagiis mortalitatis exutam ecc. Sorrise; dette sorridendo; una parola che per me è una gemma, dice il Cesari, Altrove (Par., XV, 71) : arrisemi un cenno, prendendo arridere attivamente, come dicesse, sorridendo mi fece motto. Del sorridere di Beatrice rende spiegazione pienissima l'Autore (Mon., 11, 1) coi passi, che allegai nel *Purg.*, XXVIII. 79-80. – *Irretito*; preso, avviluppato; il dubbio è rete, legame (Par., XXXII, 52, onde ivi solvere: e solvere la mente, Par., VII, 22, nedo che stringe la mente Inf., X, 95-96. A questa si mettano a riscontro altre forme esprimenti la stessa idea (Purg., XV, 58; XVIII, 42 . - Requievi sull'analisi di andivi, Inf., XXVI, 78: e givi, andai, Purg., XII, 69 : cessai dall'esser commosso, trovai quiete : l'anima, trovato il vero, si posa in esso (Par., IV, 127. — Ammiro ecc.; un nuovo dubbio gli era rampollato nella mente, appunto per quello che dirà più innanzi Par., 1V, 130 . Comi io, essendo tuttavia, in carne, e perció appartenendo ai corpi semplici, che naturalmente amano l'andare in giù Conv., 111, 3). Trascenda; passi sopra, salga oltre; altrove per sorpassare Inf., VII, 73; Par., XXX, 42 . – *Corpi livvi*; I aria, gia passata, e il fuoco, pel quale passava ora. Brunetto (Texero, 11, 35); « L'aria intornia e rinchiude tutta la terra Intorno a questa aria, che rinchiude la terra e l'acqua, è assiso il quarto elemento, cioè il fuoco, ch' è sopra tutti gli altri. »

Ond' ella, appresso d' un pio sospiro,
Gli occhi drizzò vêr me con quel sembiante,
Che madre fa sopra figliuol deliro;
E cominciò: Le cose tutte quante
Hann' ordine tra loro; e questo è forma

Purg. XV1 114.

Conv.IV. 14

100-102. Notati dall' Alfieri. Appresso d' un ecc.; nella Vit. N., § 20: « Appresso d' un cotale trattato ecc. » — Pio; e cosa pia è aver compassione de' poveri ignoranti, che errano senza malizia (Mon., 111, 4). Pio il sospiro di madre; onde la Chiesa addolorata per il malo operar de' figliuoli, è detta mater piissima (Epist. VIII, 7). Chi è buono, e vede chiaro la verità, sente compassione di chi non la comprende. Nel Conv., 1, 1 : « Ciascun amico si duole del difetto di colui ch' egli ama... E perciocchè misericordia è madre di benefizio, sempre liberamente coloro che sanno porgono della loro buona ricchezza alli veri poveri.» — Gli occhi drizzò ecc.; cf. Inf., IX, 73; Purg., 1, 111; IV, 55; XVIII, 16, e altrove. — Con quel sembiante ecc.; non credo che abbia ragione il Giuliani spiegando in atto di sorriso; sarà meglio in atto di pietà, di affettuosa mestizia. — Sopra; più che a parole, si illustra con esempi; l'Autore, ricordando nel *Convito* (II, 2) la gentil donna, che dopo la morte di Beatrice mostrò compassione di lui (Vit. V., § 36), scrive : passionata di tanta misericordia si dimostrava sopra la mia vedova vita, che ecc.; e parmi simile all' esempio dell' Inf., XXIII, 125, il quale a sua volta ha riscontro in Virgilio (.En., 1, 754), multa super Priamo rogitans, super Hectore multa (cf. anche Purg., XXXII, 83). -- Deliro; i più intendono delirante, che farnetica per malattia; altri, e tra questi il Giuliani, sviato, in errore, o, come direbbe il Buti, uscito del solco della verità; e credo possa intendersi sì cogli uni che cogli altri. Certo, delirare per declinare dalla retta mente o dalla drittura dell' intendere usò altrove il Poeta (Inf., XI, 76); ma se lira ai Latini vale solco (onde delirare è quanto, secondo Isidoro, Etym., X, a recto ordine et quasi a lira aberrare), uscire del solco, uscire del seminato diciamo e di chi male ragiona, sia per malattia fisica, sia morale, e di chi male opera. La similitudine ricorre, in sostanza, altrove più diffusa (Par., XXII, 1-6).

103-105. Notati dall' Alfieri. Tutto il ragionamento, che or Beatrice imprende, è diretto a toglier dal Poeta l'altra cagione di maraviglia del suo trascendere quei corpi lievi; e, in sentenza, dichiara: Ogni cosa ha un ultimo fine, cui tende di sua natura; fine dell' uomo il Cielo; dunque è naturale che, spogliato degli impedimenti che il tenevano fisso alla terra, egli s'alzi al cielo, come fa la fiamma. — *Hanni ordine*, le une rispettivamente alle altre, e al tutto, di cui son parte, formando un' immensa catena, che, partendo da Dio, va sino agli infimi esseri del creato. Nel Conv., 1, 11: « La differenza delle cose, in quanto sono ad alcuno fine ordinate.» Dell' ordine, che è come l' impronta, il sigillo di Dio nell' universo, cf. Par., X, 1-6 (dové il passo di Sant' Agostino); e Pietro cita Boezio. L' Aquinate (Summ. Theol., 1, 15, 2) : In quolibet effectu illud, quod est ultimus finis, proprie est intentum a principali agente; sicut ordo exercitus a duce. Illud autem, quod est optimum in rebus existens, est bonum ordinis universi. Ordo igitur est proprie a Deo intentus, et non per accidens proveniens secundum successionem agentium. Nella JIon., 1, 8 : « Duplex ordo reperitur in rebus, ordo scilicet partium inter se, et ordo partium ad aliquod unum, quod non est pars; sic ordo partium exercitus inter se, et ordo earum ad ducem. Ordo partium ad unum est melior, tamquam finis alterius; est enim alter, propter hunc, non e converso. Di quest' ordine, che è conservazione, dice il Grisostomo (Homil. 2. in Epist. ad Hæbr.): Non minus est mundum continere, quam procreasse. Immo, ut mirum aliquid dicam, etiam majus est. Creare quippe est educere ex

105 Che l' universo a Dio fa simigliante. Qui veggion l'alte creature l'orma Dell' eterno Valore, il quale è fine, Al quale è fatta la toccata norma. Nell' ordine, ch' io dico, sono accline 110 Tutte nature per diverse sorti,

Mon. 1, 10.

35

36

Mon. I. 8.

Mon. 1, 7. Mon. I, 2,

nihilo : at qua creata sunt conservare, est reditura in nihilum continere, et invicem dissidentia sociare. — Questo: l' aver cioè tutte le cose ordine tra loro rispetto al tutto. — Forma; qualità formale. L' Angelico (Summ. Theol., 1, 15, 1): « vôéx græce, latine forma dicitur. Quia mundus non est casu factus, sed est factus a Deo per intellectum agente (-cf. Par., x, 1-6-), necesse est quod in mente divina sit forma, ad similitudinem cuius mundus est factus. Et in hoc consistit ratio ideæ.» — L' universo ecc.; tal forma, rannodando le cose ad unità, dà loro l'impronta di Dio che è uno. Quest' ordine è un'impronta del sigillo di Dio nella creazione, per la quale impronta possiamo intendere il Creatore, e dal creato a Lui salire; e Dio è appunto colui che sigilla (Par., VII, 69), benchè tale impronta ci si presenti ora più, ora men manifesta | Par., XIX, 40-42; cf. Par., 1, 3, e i passi ivi recati). Nella Mon., 11, 2 : Invisibilia Dei, per ea qua facta sunt, intellecta conspiciuntur (— cf. Epist, v, 8 —). Nam occulto existente sigillo, cera impressa de illo, quamvis occulto, tradit notitiam manifestam. — Simigliante; nel carattere dell'unità; nella Mon., I, 10: « De intentione Dei est ut omne creatum divinam similitudinem repræsentet, in quantum propria natura recipere potest. Propter quod dictum est: Faciamus hominem ad imaginem et similitudinem nostram. Quod licet ad *imaginem* de rebus inferioribus ab homine dici non possit, ad similitudinem tamen de qualibet dici potest; cum totum universum nihil aliud sit, quam vestigium quoddam divinæ Bonitatis ... Sola ratio unius in solo Deo est. » Dio uno per essenza, e trino nelle persone; l'universo uno nell' ordine, con che a Dio s' assomiglia; multiplo nella varietà degli esseri.

106-108. Qui; in quest' ordine dell' universo (si legga tutto il capo ottavo del lib. 1 della Monarchia). L'alte creature; chi intende gli Angeli, chi i soli uomini, e chi gli uomini di alto ingegno, e chi finalmente gli Angeli gli uomini, e le Anime beate; lo Scartazzini segue quest' ultima opinione, che è dei più; certo il Poeta non poteva affatto escludere dalla contemplazione di quest' ordine, per la quale si gusta di Dio, le creature che hanno intelletto ed amore (v. 120, cioè gli uomini ef. Par., X, 1-6; XIX, 1-7); e cento sarebbero i luoghi che si potrebbero allegare, nei quali agli uomini il Poeta fa anzi un dovere di contemplare la bellezza del creato per sollevarsi a Dio. — L'orma ecc.; l'impronta, un vestigio della eterna Bontà (Par., V, 11; cf. ivi, XXVI, 33, un raggio). — Eterno Valore: cf. Par., IX, 105; X, 3; XXXIII, 81. — Il quale ecc.; il quale eterno Valore è il fine ultimo al quale è subordinato l'ordine accennato. Ne' Proverbi (XVI, 4): Universa propter semetifsum operatus est Deus. — Toccuta: detta, accennata; cf. Inf., VII, 68; Purg., XXII, 79; Par., XXIV, 143.

109-111. Accline: proclivi, inclinate. L'Angelico Summ. Theol., 1, 5, 5): Ad formam consequitur inclinatio ad finem, aut ad actionem, aut ad aliquid huiusmodi:quia unumquodque, in quantum est actu agit, et tendit in id, quod sibi convenit secundum suam formam. Nel Conv., 1,1: «Ciascuna cosa da provvidenza di propria natura impinta (cf. 7'. 132), è inclinabile (cf. 7'. 119) alla sua perfezione.» — Tutte nature; tutti gli esseri di qualsiasi natura o virtù, — Per diverse sorti ecc., secondo il grado di dignità di ciascun essere, per la quale son tali esseri più o men somiglianti, più o men vicini, al loro principio, ch' è Dio (cf. 272.

Fr. V.

Più al Principio loro e men vicine:

Ju. 21.

Conv. III, 7.

115

37	Mon. I, 9.
38	
	Mon. I, 17
	Mon. 111, ; Conv. 11, 9

. I, 17. . 111, 7; v. 11, 9.

2-3; Par., VII, 73-75). Nella Mon., II, 7: Natura ordinat res cum respectu suarum facultatum. 11 Tommaseo cita, traducendo, l'Angelico (Summ. Theol., 1, 19, 1, in respond.): Quælibet res ad suam formam naturalem hanc habet habitudinem, ut quando non habet ipsam, tendat in cam, et quando habet ipsam, quiescat in ea; et idem est de qualibet perfectione naturali, quod est bonum naturæ. Et hæc habitudo ad bonum in rebus carentibus cognitione vocatur appetitus naturalis (cf. ivi, quæst. 5, 5, e il passo di Boezio, Consol. Philos., 111, pr. 2, recato al Purg., XVII, 134). Nel Conv., 111, 7: « Nell' ordine intellettuale dell' universo si sale e discende per gradi quasi continui dall' infima forma all' altissima, e dall' altissima all' infima (siccome vedemo nell' ordine sensibile). » Tutte le cose tendono all' ordine come a fine, e in questo le creature intelligenti trovano piacere. Per l'opposto nel Conv., 1, 7: « Ciascuna cosa, che da perverso ordine procede, è laboriosa, e per conseguente è amara e non dolce. » Ordine supremo e perciò pace suprema agli esseri intelligenti, sia in via che in patria, è fare la volontà di Dio (Par., III, 85-87); di qui si vede quanto bella e profonda la petizione dell' Orazione domenicale: Fiat voluntas tua.

112-114. Notati dall' Alfieri. Porti; fini. Dell' anima virtuosa, in sul morire: «Uscire le pare di mare e tornare a porto La nobile anima ritorna a Dio, siccome a porto » (Conv., IV, 28). — Gran mar ecc.; l'immensità dello spazio, in cui si muove e vive ogni ente creato, spiega il Bianchi; o come dice Benvenuto per magnitudinem et profunditatem natura rerum. Il Varchi: « Non poteva Dante come poeta usare locuzione topica più appropriata di questa, percioccnè l'essere è comune a tutte le cose, che sono, e però lo chiama gran mare; ma perchè poi tutte le cose hanno diverse virtù, e le virtù diverse arguiscono diverse forme, e diverse forme hanno diversi fini, però disse si muovono a diversi porti, stando in sulla traslazione del mare.» L' universo creato ci è dal Poeta presentato come un immenso oceano, sul quale fan lor viaggio tutte le creature, come altrettante navicelle, ciascuna diretta al proprio suo porto, che n' è il fine; il pilota di ciascuna è l' istinto; ma di tutta questa immensa spedizione uno è il supremo comandante, quasi ammiraglio, Iddio. — Istinto (cf. v. 134, impeto); l[†] istinto, chiosa il Bianchi, è propriamente lo stimolo dentro, una forza naturale intima che muove l' ente; è cioè quella provvidenza di propria natura, per la quale ciascuna cosa è inclinabile alla sua perfezione, come testè sentimmo (Conv., I, I) : cf. v. 125; Purg., XVII, 92-93.

115-117. Questi; l'istinto o amor naturato, ne porta, spinge, conduce il fuoco ecc., perchè la sua forma è la leggerezza. Nel Conv., III, 3: « Ciascuna cosa ha il suo speziale amore, come le corpora semplici hanno amore naturato in sè al loro loco proprio; il fuoco alla circonferenza di sopra lungo il Cielo della Luna e però sempre sale a quello » (cf. v. 117; Par., 1V, 78). Nella Mon., 1, 17: Qualitas una formaliter in flammis, scilicet levitas (cf. 2). 92, nel commento). — Cuor mortali; il v. 120, dove si parla degli uomini, e i 77. 118 e 119, che raffermano il verso presente, ci obbligano a intender qui per cuor mortali gli animali bruti, la cui anima tutta in materia è compresa (Conv., 111, 7), i quali solo natura instinctu ducuntur (Vulg. El., 1, 2), onde

Conv. 111, 7

Questi la terra in sè stringe ed aduna.

Nè pur le creature, che son fuore
D' intelligenza, quest' arco saetta,

Ma quelle che hanno intelletto ed amore.

La Providenza, che cotanto assetta,
Del suo lume fa il Ciel sempre quieto,
Nel qual si volge quel ch' ha maggior fretta:

41

l' istinto è permotore dei loro atti e delle loro passioni. Il Varchi : « È promotore ecc.; ciò è muove ed indirizza i cuori mortali, ciò è gli uomini, a tornare a Dio, secondo che spongono alcuni; ma a me pare che si debba intendere non degli uomini, ma degli animali irrazionali, onde egli chiamò cueri, ciò è anime mortali, a differenza di quelle degli uomini che sono immortali. E che questo sia il vero e certo sentimento lo dimostra assai chiaro il terzetto che seguita, il quale sarebbe vano e superfiuo se intendesse qui degli uomini. » — La terra ecc.; il Venturi : « Intendi per la terra tutte le cose gravi, come sopra per lo fuoco tutte le cose leggiere. » L' Antonelli : « All' istinto pure attribuisce il Poeta la gravità della materia terrestre, in virtù della quale gravità questo globo da noi abitato s'è reso compatto e ha preso forma di sfera. Ed accoppiando questo al celebre verso, accennante al centro della terra, Al qual si traggon d'ogni parte i pesi, viene a rilevarsi che, nella mente del Poeta l'istinto di queste nostre materiali molecole consiste nel moto virtuale verso un medesimo punto.» Nella Mon., 1, 17; «Plures glebas diceremus concordes, propter condescendere omnes ad medium (- cf. Inf., XXXII, 73-74 - ; et plures flammas propter coascendere omnes ad circumferentiam, si voluntarie hoc facerent » (cf. Purg., XVIII, 28-30).

118-120. Questo istinto naturale (cf. v. 125) domina non solo gli esseri irrazionali, ma anche gli Angeli e gli nomini. — Saetta; pinge a modo che l'arco vibra la saetta, chiosa il Giuliani ef. v. 125; Pav., VIII, 103-105). Il Varchi : « Non solo gli elementi e gli animali irrazionali, ma ancora gli nomini e le Intelligenze o vero Angeli hanno naturalmente quello istinto ed inclinazione di cercare e conseguire il fine loro; anzi gli Angeli non muovono ad altro effetto che per assomigliarsi a Dio, che è il lor fine; e gli nomini, se non fossero impediti, ciò è traviati dai piaceri mondani, si rivolgerebbero a Dio, da cui sono sempre chiamati » cf. Purg., XIV, 148 e segg.). — Hanno.... amore: 1 umana volontà per Dante si risolve sempre nell'amore, o di bene o di male cf. Purg., XVII, 103-105). — Intelletto ecc ; le creature intelligenti, Pav., V. 23.

121-123. L'Alfieri noto i due primi. La Provividenza che è quella che governa il mondo, Par., XI, 28; XXI, 71), cotanto assetta, tanto ordine produce. Boezio, citato da Pietro e dal Tommasco e da Dante citato e tradotto; cf. Conv., 111, 2:

Tu cuncha superno
Ducis ab exemplo; pulcrum pulcherrimus ipse
Mundum mente gerens, similique in imagine formans.
Tu requies tranquilla piis; te cernere finis
Principium, rector, dux, semita, terminus idem.

— Del suo lume ecc.; communica immediatemente la sua luce all' Empireo, nel quale si volge il primo Mobile, che è il cielo più veloce di tutti.— Quieto cf. v. 4. nel commento ; perciò è detto il Ciel della divina pace (Par., 11, 112.; quieto e pacifico Cielo (Conv., 11, 4).— Quel ecc.: il primo Mobile, che è il cielo velocissimo Par., XXVII, 99), e che più alto festina, per essere immediatamente presso all' Empireo, e perciò il più lontano dalla terra (Purg.,

V. El. I, 2; Par. VIII, 103

	Ed ora lì, com' a sito decreto,		
125	Cen porta la virtù di quella corda,		
	Che ciò che scocca drizza in segno lieto.	42	
	Vero è che, come forma non s' accorda		Conv. I, 11
	Molte fiate all' intenzion dell' arte,		
	Perch' a risponder la materia è sorda;	43	Qu 4.
130	Così da questo corso si diparte		

XXXIII, 90). E questo Cielo in quello (nell' Empireo) si rivolge con tanto desiderio, che la sua velocità è quasi incomprensibile (Con., 11, 4).

124-126. Notati dall' Alfieri. Lì, al cielo Empireo. — Decreto; decretato, stabilito per l'anime umane. — La virtù; la forza, l'impeto (v. 134). — Corda (arco, v. 119), continuando l'immagine dell'arco; l'istinto, che guida le creature a buon termine, termine lieto perchè in esso le cose hanno lor pace, fine voluto da Dio, e la sua volontà è e reca letizia (cf. v. 111, nel commento). Cf. Purg., XVI, 89, nel commento. Nel fine è la pace; onde perfin d'un fiume disse il Poeta che discende al mare per aver pace (Inf., v. 98-99), espressione semplicissima e potente ad un tempo.

127-135. L'Alfieri notò i sei primi, e poi cadere fuoco di nube. In quella guisa, che spesse volte all' intenzione dell' artista non risponde la forma, perchè la materia non è disposta a ricevere quella forma immaginata da lui; così qualche volta accade che l'uomo per la libertà dell'arbitrio si diparte dalla via del bene, a cui naturalmente è inclinato, e si piega al male. Il Venturi (Similit. ecc., 339): « Con sottile concetto paragona l'amore del bene, spirato da Dio nel cuor dell' uomo, all' intendimento che ha l' artista di far buona l'opera sua; e il mal uso della volontà, la quale deve tradurre in atto quella inclinazione, alla forma, per cui l'intendimento dell'artista si fa opera d'arte. » Belle le parole di S. Tommaso (Summ. Theol., 1 11, 5, 4): Restitudo voluntatis requiritur ad beatitudinem; cum nihil aliud sit quam debitus ordo voluntatis ad ultimum finem, quæ ita exigitur ad consecutionem ultimi finis, sicut debita dispositio materia ad consecutionem forma. A questo non rispondere della *materia* alla *forma* puossi in parte riferire quanto della parola non rispondente al concetto sentimmo altrove (cf. 7'7'. 6-9, nel commento). L'arte, secondo il nostro Autore, in triplici gradu invenitur, in mente scilicet artificis, in organo et in materia formata per artem (Mon., 11. 2); e tosto soggiunge : Perfecto existente artifice, atque optime organo se habente, si contingat peccatum in forma artis, materiw tantum imputandum, est. Nel Conv., 11, 1: «È impossibile procedere alla forma, senza prima essere disposto il soggetto, sopra che la forma dee stare.»— Non si accorda..... alla ecc.; si discorda dalla (Conv., IV, 29). — A risponder sorda; tale sordità fa ostacolo alcune volte anche ai grandi; ma i piccini (sien pure tant' alti) alla materia troppo spesso la imputano per loro commodo, anche quando, se ciechi non fossero essi, essa sentirebbe e sarebbe docile; Dante toccò questo fatto non infrequente (Conv., 1, 11): « Molti sono che amano più d'essere tenuti maestri, che d'essere; e per fuggire lo contrario, cioè di non essere tenuti, sempre danno colpa alla materia dell' arte apparecchiata, ovvero allo stromento; siccome il mal fabbro biasima il ferro appresentato a lui, e il mal citarista biasima la citara, credendo dare la colpa del mal coltello e del mal sonare al ferro e alla citara, e levarla a sè. » Cf. Par., VIII, 139-141; XIII, 67-78. E Dante, artista unico, ben conosceva le difficoltà di produrre i concepimenti dell'anima senza nulla detrarre della loro verità : cf. Purg., XXXI, 139-145. — Sorda: in bella antitesi al rispondere. — Corso; secondo il quale, chiosa il Giuliani, la natura rivolge noi al sommo Cielo. Così

	Talor la creatura, ch' ha podere Di piegar, così pinta, in altra parte.	44
	E si come veder si può cadere	
	Fuoco di nube, si l'impeto primo	
135	A terra è torto da falso piacere.	45
	Non déi più ammirar, se bene stimo,	
	Lo tuo salir, se non come d' un rivo	
	Se d'alto monte scende giuso ad imo.	46
	Maraviglia sarebbe in te, se privo	•

Qu. 39.

si capisce meglio perchè Dante definisca la libertà non altro che liber cursus voluntatis in actum, quem suis leges adsuetis expediunt (Epist. VI, 5. — Si diparte; disvia; nel Cour., IV, 7: Si parte dall'uso della ragione chi non ragiona.» Il Varchi : « Si come la materia non riceve sempre la forma per la sua indisposizione, così gli uomini per lo avere il libero arbitrio non seguitano la loro inclinazione, anzi ingannati da falso piacere, si rivolgono altrove. » — Ha podere ecc.; il Tommaseo : « Il libero arbitrio non toglie la Grazia, nè questa quello. Siccome, per la insufficienza della materia, l'opera dell'artista non corrisponde all'idea; così all'ideale del bene, che è nella coscienza dell' uomo, l'opera di lui non s'agguaglia; anzi se ne torce, per l'abuso del libero arbitrio, che, lasciandosi trarre al piacere falso, piega a terra, contro l'istinto della propria natura : così come il fuoco, che pur sempre sale, nel fulmine piomba giù. In quest'imagine la passione è dipinta come impeto che fa forza a natura. e insieme come impeto distruggitore.» — Altra parte: che è la via torta Purg., X, 3), la via non vera $(i\pi i, XXX,$ 130; cf. Inf., 1, 3 c 12), torcendosi Da via di verità e da sua vita (Par., VII, 39, quant' a dire torcendosi al male (Purg., XVII, 100), in luogo dei buoni, vigliando rei amori (ivi, XVIII, 66). — Fuoco di nube (cf. v. 92), che fuor di sua natura in giù s' atterra Par., XXIII, 42), mentre la sua forma è nata a salire Purg., XVIII, 29. A ciò ben risponde quanto il Poeta ne dice altrove Purg., XII, 95-96; :

O giute umana per volar su nata ecc.

A terra ecc.; e così si spiega meglio l'amara ma pur sincera confessione del Poeta a Beatrice Purg., XXXI, 34-36), e meglio s' intende la selva selvaggia.

136-138. Notati dall' Alfieri. Per l'uomo, che abbia puro il suo cuore dalle cose terrene, l'ascendere al Cielo è fatto tanto naturale, quanto che l'acqua vada in giù. — Ad imo: a valle [cf. Inf., XX, 35; XXIX, 39; e ivi, XXXII, 74, nel commento].

135-142. Privo d'impedimento: avendo l'arbitrio libero, sano e dritto Purge, XXVII, 140), e perciò essendo puro e disposto a salire al cielo Purge, XXXIII, verso ult. Nell'Imit. Cr., II. 8, 5: « Se vuoi attendere quanto è soave il Signore, fa di bisogno che sia puro e libero da ogni inviluppamento; la qual cosa non potrai fare senza la grazia divina. »— Com' a terra ... fuoco ecc.: che a terra di sua natura non può stare. Santo Ambrogio cf. v. 53, chiosando le parole del Vangelo Luc., I, 39), che Maria abiit in montana cum festinatione, scrive Lib. 2, in Luc., cap. 1): Ono enim jum Deo plena, nisi ad superiora cum festinatione contenderel? Acscit tarda molimina sancli Spiritus gratia. — Quinci ecc.; dal v. 100 insino a qui Beatrice aveva tenuto fisso il suo sguardo sovra il Poeta; ora di nuovo lo rivolge al cielo. — Rivolse ecc.; cf. Purg., XXVIII, 148; XXIX, 58.

Nota le terzine 1, 3, 5, 7, 8, 10, 12 alla 15; 17, 18, 20, 21, 23, 24, 26, 27, 31, 35, 38, 39, 45, 46, 47.

D' impedimento, giù ti fossi assiso, Com' a terra quieto fuoco vivo. Quinci rivolse in vêr lo cielo il viso.

47

NOTA.

Intorno al disputato passo di questo Canto (2/2/- 43-45), per dedurne l'ora dell' ascendere del Poeta colla celeste sua Scorta pei vari cieli (ricopio appuntino dal mio Dizionario Dantesco, al voccabolo FOCE, nulla avendo da levare nè da aggiungere), riferisco prima questo tratto dell' Antonelli (Studi ecc.): « Dante suppone, poeticamente parlando, che l'orizzonte serbi n tutta la sua estensione la proprietà d'intercettare i raggi solari, come l'ha nel suo centro, cioè per quel luogo della superficie terrestre da cui è determinato. Per questo dà il nome di foce ai varii luoghi dell' orizzonte medesimo, per i quali nel corso dell'anno fa tragitto il Sole, quasi fiume di luce, da uno ad altro emisfero. In questa maniera s'intende, come essendo tutto bianco l' emisferio celeste del Purgatorio (il terrestre non avrebbe potuto esserlo neppure a mezzo giorno), l'altra parte, cioè l'emisferio opposto, il cui colmo è sopra Gerusalemme, fosse tutta nera, dovendosi riferire a tal foce l'avverbio quasi, come attesta il fatto che il Sole aveva già una declinazione boreale di parecchi gradi, il perchè non sorgeva in quel di per tal foce, che è il punto cardinale di levante. Questo al momento, in cui ha luogo il distacco dalla sommità del sacro Monte, è chiaro corrispondere alla mattina, sorto ivi il Sole appena.» -- A ciò aggiunge il Caverni : - « Esempio dell' esattezza mirabile del poeta astronomo è nel primo del Paradiso, in cui descrive i punti dell'orizzonte diversi, d'onde a noi sorge il Sole nelle diverse stagioni, e fra questi, quello particolarmente d'onde sorgeva quando Dante dall' Eden prendeva il volo su al Paradiso. Ponendo col P. Antonelli, che il Sole avesse a cotest' epoca una declinazione boreale di undici gradi, e il monte del Purgatorio una latitudine australe di 31º 40º, si trova che per quel giorno usciva il Sole al Purgatorio con un azimut di 70º 3¹, e perciò 12º 67¹, distante dalla foce che quattro cerchi giunge con tre croci. È per questo che l'esatto astronomo non dice che il Sole usciva precisamente da quella foce, ma da quasi quella foce, essendone distante per quasi 13 gradi.» Ora dico: non c'è alcun dubbio, che i calcoli d'astronomo così illustre. come l'Antonelli, non sieno esattissimi; e li convalida il Caverni : dunque non è di ciò che mi prendo pensiero. Ciò che mi reca sorpresa si è, che il Caverni, tanto dotto e sottile nelle cose dantesche, non siasi avveduto 'e altri con lui) d'un grosso errore che l'esposizione dell'Antonelli contiene. Vediamo. Egli afferma reciso, che il momento, in cui ha luogo il distacco intendo il sollevarsi di Dante con Beatrice dalla sommità del sacro Monte, è chiaro corrispondere alla mattina, sorto ivi il sole appena : e qui sta proprio, a parer mio, l' errore. Ma prima mettiamo satt' occhio la terzina, ch' è soggetto di questa disputa :

> Fatto avea di là mane, e di qua sera Tal foce, e quasi tutto era là bianco Quello emisferio, e l'altra parte nera.

Ho detto che qui sta proprio l'errore. Infatti, consideriamo attentamente ogni cosa. Innanzi a tutto, sul fine del Canto XXXIII del Purgatorio e credo che l'abbia fatto a bella porta perchè i suoi lettori non prendessero abbaglio in seguito) il Poeta aveva detto:

E più corrusco, e con più lenti passi, Teneva il Sole il cerchio di merigge, Che qua e là come gli aspetti fassi;

dunque era mezzodì; e l'Antonelli infatti chiaramente lo ammisse, quando ana-

lizzando la terzina testè allegata (cf. le Osservazioni di lui, riferite nel suo commento dal Tommasco sul fine del C. XXXIII, del Purgatorio), ebbe a scrivere: «eccovi al mezzodì del quarto giorno dall' ingresso del Poeta agli antipodi. » Tenuto dunque fermo, che la prenotata terzina non altro significa che la precisa ora meridiana, fermiamoci un poco. Fatto ch' ebbe il Poeta tale accenno dell' ora, ne dice che pochi istanti appresso (a ratvitvare la sua tramortita virtù) egli entrò a bagnarsi e a bere nell' Eunoè, donde uscì

Puro e disposto a salire alle stelle :

benissimo; or che ragione c'è che l'Antonelli le seguendo la sua spiegazione, non può avvenire altrimenti) faccia che il Poeta, tanto disposto a salire al Cielo, sia costretto di attendere fino al mattino seguente, quanto a dire circa diciotto ore? e in che lo si farebbe spendere questo tempo? e se ciò fosse vero, d'un tratto sì lungo (uso il Poeta a renderci conto pur dei minuti: non ci avrebbe Dante offerto qualche cenno? No, Dante salì al Cielo di bel mezzogiorno: di sera comincia il suo viaggio per l'Inferno (Inf., 11, 1), e di sera lo compie (Inf., XXXIV, 68): di bel mattino comincia quello del Purgatorio (Purg., 1, 13 e segg.), e di bel mattino lo compie (Purg., XXVII, 133 : e di bel mezzogiorno s' innalza al viaggio celeste. E così doveva essere, e non altrimenti, avendo il mezzodi un senso ben alto nella mente di Dante per quello ch' egli ne discorre nel Convito, cose a cui certo non sono sempre avvezzi di badare i chiosatori di Dante. Il Bennassuti fu il solo, credo, ad accorgersi che essendo mezzodì sul fine dell'ultimo Canto del Purgatorio, non era nè spiegabile nè ragionevole far che Dante salisse al Cielo di mattino; ma il buon Veronese per scansar Scilla urtò dritto in Cariddi. Di vero; egli vuole, che lo frase fatto avva di là mane, s' intenda detta da Dante non come scrittore tornato al mondo di qua (come finora s'intese da tutti, e perciò non riferibile all'emisfero del Purgatorio, ma come detta dal Poeta essendo tuttavia sulla vetta del santo Monte e riferibile all'emisfero di Gerusalemme; e all'emisfero del Purgatorio riferisce per l'opposto la frase fatto avva di qua sera. Il tentativo è audace; ma passi. Però domanderei al Bennassuti : se la prima forma di là voi riferite all' emisfero nostro, come può stare che l'avverbio là del verso secondo, e il quello del verso terzo voi riferiate all'emisfero del l'urgatorio? Se il Poeta era, com'era davvero, sulla cima del Purgatorio, e avesse inteso parlare di esso Purgatorio, avrebbe dovuto dire qui e questo : ciò per la grammatica. lo pertanto intendo che Dante parlo come scrittore tornato al mondo di qua: e fatto avva di là mane, e tutto era la bianco ecc., intendo riferito all'emisfero del Purgatorio, come di qua intendo riferito all'emisfero nostro. L'errore, nel quale cadde l' Antonelli, e caddero altri, sta nell'aver inteso strettamente la forma fatto avea mane, come spiegando era nato il Sole. E allora (tanto più che l'Antonelli riferisce il quasi del secondo verso a fatto avea di là mane e di qua sera , se al Purgatorio era appena nato il Sole, come poteva mai essere che l'emisfero del Purgatorio fosse tutto bianco? Perchè ciò avvenga che fa mertieri? che il sole sia perfettamente nel cerchio meridiano di quel dato orizzonte : ed è questo che Dante afferma. Perciò la frase fatto avva mane bisogna intenderla non come cosa iniziale, come sarebbe il sorger del Sole, ma come compiuta, cioè il mattino era compiuto, era il mezzogiorno, e l'emisfero del Purgatorio per conseguente era tutto illuminato, e l'altra parte del nostro globo, cioè l'emisfero di Gerusalemme era per conseguente del pari l'nera, coperta di tenebre. In tal caso il quasi verrebbe a stabilire la piccola differenza del Sole omai passato di qualche istante la linea meridiana dell' orizzonte del Purgatorio. In tal modo tutto riesce chiaro, il Poeta è in piena regola d'orario, e nel commento non si hanno nè sbalzi, nè stiracchiature. Chi vede altrimenti, potrà darmi luce, e ne sarò gratissimo, perchè se amo Dante, devo amare la verità. ------



O voi che siete in piccioletta barca, Desiderosi d'ascoltar, seguiti Dietro al mio legno che cantando varca,

1-6. Notati dall' Alfieri. Se il proemio di questo Canto sia proprio soverchiamente pomposo come parve ad altri, io non so; so che è stupendamente bello, magnifico (alto e maraviglioso principio, dice il Cesari), e che in germe contiene il giudizio dell' Autore su quest' ultimo lavoro, e quanto egli richiedeva dai suoi commentatori. Nè a introduzione sì magnifica dovette essere estraneo l'intento, che così espone nel Convito (11, 7): « In ciascuna maniera di sermone lo dicitore massimamente dee intendere alla persuasione, cioè all' abbellire dell' audienza, siccome quella ch' è principio di tutte l'altre persuasioni, come li rettorici sanno; e potentissima persuasione è, a rendere l'uditore attento, promettore di dire nuove e grandiose cose» (cf. Par., 1, 12, il passo dell' Epist. X, 19: cf. Dizionario Dantesco, alla voce PERSUASIONE). Il Cesari : « Sentendosi Dante avviato già per quell' altezza verso un' altra troppo maggiore; e facendo seco ragione dell'arduo suo volo, al quale per grazia divina si sentiva già preste le forze, la mercè di quella sua guida; amplifica ed aggrandisce la malagevolezza e l'arduità del suo viaggio, col mettere in sull' avviso e in riguardo coloro che gli vengono dietro, che pensino bene quid valeant humeri, quid ferre recusent. » Si legga l'introduzione del Convito (1, 1, ad med.), e vi si riscontreranno concetti molto affini.— Piccioletta barca (e nave piccioletta quella di Flegias). Anche altrove, del suo soggetto (Par., XXIII, 67-68; cf. Inf., XXXII, 1-9):

Non è pileggio da piccola barca Quel che fendendo va l'ardita prora.

A mare crudele paragonò il Poeta il suo Inferno, e a mare di quello migliore il Purgatorio; di necessità a navicella il proprio ingegno (Purg., 1, 3), che corse o dovea correr quell' onde; e continua la metafora; e la materia del Paradiso diviene per lui un pelago, un alto mare (212, 5 e 13), per le cose profonde, che doveva cantare, cose non mai trattate da alcun poeta 17', 7', molte delle quali

> Non portò ingegno mai, nè scrisse inchiostro, Nè fu per fantasia giammai compreso

(Par., XIX, 89). Dunque piccioletta barca vorrà significare piccolo ingegno; e risguardato effettualmente, piccolo corredo di scienza, o la sola scienza umana, la quale bastò al Poeta per trattare le due prime Cantiche, mentr'al presente gli faceva duopo la scienza divina, toppo più ampia e profonda dell' altra (Par., 1, 16-18); ed è per questo che non più sur una navicella, ma sovra un legno (v. 3) gli convien quind' innanzi viaggiare. L' Ottimo : « In questa parte l'Autore, dovendo cominciare il processo di questa terza Cantica, ammonisce li rozzi e nuovi scolari, che non si mettano ad affaticare in questa parte della Commedia, però che senza frutto potrebbonsi disviare dalli studi d'essa. E metaforizza, ponendo questa teologica scienza per uno profondo mare, e li piccioli ingegni per picciole barche, ed il grande e sofficiente per un legno; e però fa tre distinzini di navigio; nello Inferno passa con barca, quasi ogni ingegno sia sofficiente a quello; nel Purgatorio introduce navicella, che è maggiore che barca, e minore che nave; quindi nomina legno, ch' è nave e sofficiente navigio ad ogni grande mare. E però, sì come

Tornate a riveder li vostri liti, Non vi mettete in pelago; chè forse, Perdendo me, rimarreste smarriti.

Conv. II, x.

piccola barca va sempre con paura in profondo mare, nel quale continuo ha fiati di venti, e tema di crescimenti di quelli, onde le molte volte li insofficienti navilii convengono altrove arrivare che non si stimarono, così il sofficiente legno va liberamente sicuro da ogni procella, onde li suoi marinai cantando navicano. Tornate dunque, scolaretti, a quelle cose grosse, che sono conformi a vostra scienza, però che vostro intelletto non poria seguire il mio corso. » Perciò nel proemio aveva detto : « Alla prima è da sapere, che a volere perfettamente intendere la presente Commedia abbisognano molte scienze, imperò che l' Autore usa molti argomenti, esempli e conclusioni, fondandosi sopra tali cose e sì diverse, che senza scienza impresa, non se ne potrebbe avere perfetta cognizione. » -- Ascoltar; nel Conv., 111. 3: « Dico: L'enima ch' ascolta e che lo sente : ascoltare, quanto alle parole; e sentire, quanto alla dolcezza del suono. » — Varca; il Giuliani : « S' apre un varco, trapassa, ad altre acque. » — Tornate ecc.: tornate indietro, tornate a casa vostra, non mettetevi in un mare sì nuovo, così vasto e profondo non n'avendo nè la scienza, nè l'arte le qui pure al povero ramingo ricorre l'idea d'esilio, di pellegrinaggio. E perchè la terza Cantica è la più alta, la più ardua per informarsi alla scienza teologica, che non è studio da tutti, specialmente a' tempi nostri, i più non s' accingono in tal mare; ma il peggio è che del nulla capire e dell'annoiarsi incolpano e l'Autore e la materia, anzichè sè stessi. Ben disse il Negroni, che tanto è necessaria la Teologia cattolica a capir la Commedia, quanto la Mitologia pagana a intendere Omero. Invece gli ingegni sani, e colti di studi sacri, è appunto nel Paradiso dove veggono più luminose le bellezze, più potente la poesia, lo stile più forte e a un tempo fiorito, e. ch' è ancor più, immenso il tesoro di scienza teologica e filosofica; ond' è che in questa ancor più che nell' altre due Cantiche s' avvera la bella parola d' un uomo illustre, che siccome San Tommaso è Aristotele fatto cristiano, così l'Allighieri è l'Aquinate fatto pocto. Per questo si capisce perchè nomini anche cultissimi di molte cose, ma inculti affatto di scienza teologica, s' annoiano maledettamente fin dal principio, e quasi spaventati tornano a riveder i proprii liti; e tanto meglio: e Dio volesse vi fossero tornati anche certi critici e chiosatori scredenti e perciò ignoranti, chè non avremmo libri rimpinzati di tanti e sì vergognosi spropositi; e non avremmo le bruttezze del Paradiso di Dante di quel frammassone matto, che fu il Ricciardi. Gli scredenti per orgoglio e per odio alla Religione che ponno intendere e far intendere di Dante? molto meno che un mulattiere o un bifolco messi, a spiegare un libro di calcolo sublime. Ben applicabili al caso le parole d'Aristotele citato da Pietro, specie se alla voce rude diasi il senso d'ignoranza traviata e traviante : Ingenium rude et non subtilissimus intellectus ita se habet ad divina, sicut visus nocluce ad Solem. Eppure, in onta al comando, più che consiglio, dell' Autore. vollero *mettersi in relago*, e affogarono in quel modo ridicolo, che attestano i loro libri; ma se la biscia morse il ciarlatano, non è men vero che poco o assai di quel veleno infettò altri, perchè nelle menti leggiere si infusero e falsi giudizi e pregiudizi, che, se non altro, ritardarono e ritardano lo studio fecondo del più grande, del più benefico de nostri Autori. — Non vi mettete ecc.; nel Conv., III, 1 : « Lo tempo chiama e domanda la mia nave uscire di porto. Perchè, drizzato lo timone delle ragione, all' ora del mio desiderio entro in pelago con isperanza di dolce cammino e di salutevole porto. » E questo pelago sono senzi altro le cose tanto ardue, tanto sublimi, cioè le condizioni del Regno celeste, chi ei promette di dire (Epist. X, \$. 19). — Perdendo

,

L' acqua ch' io prendo giammai non si corse : Minerva spira, e conducemi Apollo, E nove Muse mi dimostran l' Orse.

1:31.431

me ecc.; perdendomi di vista (e per allegoria, non intendendo il sentimento delle mie parole: VARCHI), non avendo forze sufficienti a servare mio solco (v. 13), a tenermi dietro, vi smarrireste (per allegoria dice il Varchi, restereste confusi: e confusi restarono molti davvero, e i loro scritti paiono dettati da qualche parente di Nembrott, che nè intendeva gli altri, nè era capace di farsì intendere: Inf., XXXI, 79-81; l'ulg. El., I, 7). A buon proposito Pietro, sui motivi perchè pochi hanno la scienza delle cose divine, cita l'Angelico. (Contra Gentiles, in Prima): Cognitio divinorum in paucis hominibus inest; nam quidam impediuntur propter indispositionem contemplationis: quidam propter rem familiarem: quidam propter pigritiam, cum fere totius philosophia consideratio ad Dei cognitionem ordinetur; propter quod metaphysica, que circa divina sive calestia versatur, inter philosophia partes ultima remanet addiscenda; unde non nisi cum magno labore ad inquisitionem prædiclæ veritatis venitur, et pauci subire volunt pro amore scientia, cuius tamen mentibus humanis naturalem Deus inseruit appetitum. » Or sì legga il Convito (1, 1), e fra i due sommi uomini si vedrà mirabile accordo.

7-9. L'Alfieri notò il primo. Il Nostro, come tutti gli alti intelletti, si piace di trattar cose sino allora intentate, cose alte (Inf., 1, 9); quest' acqua non fu mai corsa (cf. Par., 1X, 8-9); egli fu colui che trasse fuori le nuove rime (Purg., XXIV, 49) e il dolce stil nuovo (ivi, 17). Nella Monarchia (1, 1) si propose intentatas ab aliis ostendere veritates, stantechè tal materia era ab omnibus intentata; e ciò a doppio intento, viene a dire: ut utiliter mundo pervigilem, et ut palmam tanti bravii primus in meam gloriam adipiscar (cf. Purg., XXIX, 37-39; XXXI, 140; Par., XXIII, 69 e segg.; XXV, 1-3). Nella Vulg. El., (1,1): Neminem ante nos de vulgaris eloquentia doctrina invenimus tractasse : e (ivi, 9) : Inquirere intendimus de iis, in quibus nullius auctoritate fulcimur. Nello scrivere il Convito, a bello studio si valse del nostro volgare, per dimostrare così la grande bontà di esso a esprimere altissimi e novissimi concetti (1, 10): e accennando a Beatrice, sperava, ancor giovane, di dire di lei quello che mai non fu detto d'alcuna (Vit. N., §. 43). Il Cesari già notò, che anche Lucrezio, al principio del lib. IV, espresse un tale concetto:

> Avia Pieridum peragro loca, nullius ante Trita solo: iuvat integros accedere fontes.

— Minerva spira ecc.; dà fiato, vento, e quindi sospinge il mio legno, spiega il Giuliani; Apollo mi tiene sotto il suo governo, e nove Muse mi mostrano il fine, dove navigando devo affisarmi. « Minerva, dice Pietro, secundum Isidorum interpretatur ars et ratio: » qui si prende per simbolo della scienza divina; nel Conv., 11, 5: « Pallade ovvero Minerva la dissero i i Centili) Dea di sapienza.— Spira; cf. Par., 1, 19.— Nove Muse; la maggioranza de' Codd. legge nove; ma tal voce devesi intendere in senso di numero (le nove Muse; ovvero per miore, non prima conosciute dagli altri poeti? I vecchi commentatori fino al Daniello furono concordi nell' intendere in senso di numero; parecchi de' moderni inclinano pel secondo senso. Se badiamo alla preghiera espressa nel Canto precedente (vv. 16-18), è ben accettabile il senso di nove. Se invece badiamo alla novità del soggetto, non potrebbesi rifiutare il significato di miove, come vuole il Tommaseo e a lungo propugna il Giuliani; però osserverei che il concetto di novità è già bastantemente dichiarato nel primo verso della terzina. D'altra parte io credo, che siccome, pur variando la materia, l' intento supremo del Poeta, rispetto ai lettori, è identico

IО

Conv. I, 1 IV, 30.

4

Voi altri pochi, che drizzaste il collo Per tempo al pan degli Angeli, del quale Vivesi qui, ma non sen vien satollo, Metter potete ben per l'alto sale

per tutte e tre le Cantiche, com'egli stesso cel disvelò (*Epist.* X, §. 15); non sarebbe mestieri cercar *nuove* Muse per comporre questa Cantica, quando sappiamo preciso che il Poeta nelle Muse de' Gentili un altro intendeva che il favore e l'assistenza superiore; se fosse vero che qui voleva *nuove Muse*, e perchè non cercò un *nuove* Apollo? Ma il Poeta, e qui sta il forte, ha esplicitamente dichiarato, che se la sola assistenza delle Muse per questa Cantica non gli era più bastevole, ma gli facea pur duopo quella d'Apollo, è chiaro, secondo me, che *nuove* Muse non cercava. — *L'Orse*; la direzione, il Polo, il quale *fa accorto*

Qual timon gira per venire a porto

(Purg., XXX, 4-6). Pietro: Novem Musa sunt sibi (all' Autore) calamita et acus, ad demonstrandum sibi tramontanam, qua ducit et dirigit navigantes ad portum. Et dicuntur dua, scilicet, Ursa maior, qua dicitur Parrhasis, et Ursa minor, qua dicitur Bootes (e nel Canto XIII, parlando di nuovo dell' Orsa maggiore, vv. 4-9, formata di sette stelle, ne dice che illa stella dicuntur V rsa maior, ex vo quod Calisto conversa in ursam per funonem, co quod concubucrat cum fove, translata est ibi in illud signum).

10-15. L'Alfieri notò al pan degli Angeli, del quale coi tre versi seguenti. Pochi (cf. 7, 6, nel commento : pochi per quello che ne dichiara de' suoi contemporanei (Par., X. 1-9; XXVII, 121-141). — Drizzaste il collo; è proprio del contemplare, dello speculare le cose superiori, drizzar la mente: nel Canzon., P. 11. canz. VI, st. 4), drizzare il collo, per racconsolarsi d' un dolore; drizzar la testa dal lungo pianto (cf. Inf., XX, 31). — Per tempo; fin dall' adolescenza, nella quale età si formano le buone abitudini (Conv., IV, 24, 25, 27). — Pan degli Angeli; la sapienza, il Vevo primo, Dio, che è quel Melo, che del suo pomo gli Angeli fa ghiotti Purg., XXXII, 74. Caro a Dante il comparare a cibo salubre e lieto la verità, la sapienza (cf. Inf., XIV, 92; Par., X, 25; sicchè l' esplicazione de' suoi pensieri d' amore chiamò Convito; e tutta la sostanza educativa del Poema gli piacque racchiudere in questa sentenza (Par., XVII, 130-132):

se la voce tua sarà molesta Nel primo gusto, vital nutrimento Lascera poi, quando sarà digesta.

Vicesi qui; in terra; senza il qual pane angelico, senza la qual celeste manna. A retro va chi più di gir s' affanna.

(Purg., XI, 15; cf. Pur., XII, 84. Anche nella S. Scrittura il pane è simbolo di cibo spirituale, di celeste dottrina. Ne Prov. IX, 5: Cibabit illum pane vita et intellectus. — Non sen vien ecc.; perchè in questa vita videmus per speculum in anigmate, onde la visione di Dio non è che imperfetta; nel Conv... IV, 21): Questa parte (la speculazione) in questa vita perfettamente lo suo uso (il quale è vedere Iddio, ch' è sommo Intelligibile) avere non si può, se non in quanto l'intelletto considera Lui e mira Lui per li suoi effettiv cf. ivi, III, 8. Però, nel Cielo, la nostra fame e la nostra sete saziandosi, resteranno sempre piene (cf. Purg., XXXI, 128-129; Pur., XXIV, 3). L'amore della scienza chiamo Dante umana fame, in opposizione a quanto dice nel Purg., XIV, 44. Nel Conv., I, I: « Oh beati que' pochi che seggono a quella mensa, ove il pane degli Angeli si mangia; e miseri quelli che colle pecore hanno comune cibo! »— Sale (il salum, sal, de' Latini, il mare. — Metter

15	Vostro navigio, servando mio solco Dinanzi all' acqua che ritorna eguale.	5
,	Que' gloriosi che passaro a Colco,	
	Non s' ammiraron, come voi farete,	
	Quando Iason vider fatto bifolco.	6
	La concreata e perpetua sete	
20	Del deiforme regno cen portava	
	Veloci quasi come il ciel vedete.	7

(v. 5, non vi mettete ecc.; e cf. Inf., XXVI, 100). — Vostro navigio; il suo è legno; questo de' già abituati alla ricerca del vero, è navigio; quella della gente volgare è piccioletta barca. Il Varchi : « Non disse barchetta, ma navigio, per dimostrare che essendo un gran legno e saldo, ciò è usati a specolare, non portano pericoli di rimanere indietro e smarrirsi come quei primi.» — Servando ecc. (solco, nota il Varchi, è quella riga che fa la nave profondandosi nell'acqua; quindi la frase solcare il mare); tenendovi a me dappresso, non deviando (distrettamente fissi al mio parlare, Par., VII, 96). Se pur servando il solco del legno dell'Autore, solo chi sin da giovane ha fatto tesoro di scienza può metter suo navigio per l'alto sale di tale Cantica, ne scaturisce che tale Cantica è tutta di scienza e di alte verità. Cf. v. 124; Purg., V. 13. — Dimazi all'acqua ecc.; prima che l'acqua s'appiani.

16-18. L' Alfieri notò il primo, e del secondo non s' ammiraron. Voi, per le nuove cose che udrete, avrete maggiore argomento di maravigliarvi che non gli Argonauti, passati nelle Colchide, allorchè videro Giasone, domati i tori che spiravano fiamme dalle narici, arare con essi la terra per seminarvi i denti del drago ucciso da Cadmo, dai quali nacquero uomini armati (cf. Ovidio, Metam., VII, 100 e segg.). — Gloriosi, per anticipazione, per l'impresa che dovevano compiere. — Colco: la Colchide, sul Mar Nero, dove andarono gli Argonauti per impossessarsi del vello d'oro. — Jason; capo degli Argonauti (cf. Inf., XVIII, 36; Par., XXXIII, 96; Eclog. II, 1). Il Poeta era dunque persuasissimo che il mondo si sarebbe maravigliato del suo Paradiso, Cantica sublime (Epist. X, § 3); nè persuasione altra fu mai confermata per tanto consenso di secoli e di nazioni.

19-21. L'Alfieri notò i due primi, e *veloci* del terzo. *Concreata* ecc.; è naturale (*Purg.*, XXI, 1), è congenita a noi la sete, l'amore, che di continuo ci porta in su, al ciclo, dov' è quel Bene perfetto (*Purg.*, XXXI, 24),

Di là dal qual non è a che s' aspiri, perchè ogni anima tende di necessità al suo Principio, alla sua Causa, che è Dio (Conv., III, 2; IV. 12). Se l' appetito è inclinatio in aliquid sibi simile et conveniens (Summ. Theol., I, 80, 1; cf. 1 II, 8, 1); e se quest' appetito del Cielo è concreato all' umana natura, ne viene che pel Cielo è fatto l' uomo, nè può mai perdere in tutto tale tendenza per quanto s' attacchi alla terra (cf. Par., III, 81); l' Angelico (Summ. Theol., II, 88-89). — Deiforme regno (cf. Par., III, 81); l' Angelico (Summ. Theol., I, 12, 5), parlando de' Beati : « Efficiuntor deiformes, idest Deo similes, secundum illud I. Joann. 3: Cum apparuerit similes ei crimus et videbimus eum, sicuti est Per hoc lumen fit creatura rationalis deifornis. » Il cielo Empireo è deiforme perchè non è in luogo, ma fornato fu solo mella prime Mente (Conv., II, 4); ed essendo lo luogo della somma Deità (vi, cf. Inf., 128), più riceve della Luce divina (Par., I, 4); e siccome ciò presuppone maggior perfezione, ne viene che a Dio più piaccia perchè più gli è conforme (Par., VII, 73). — Veloci ecc.; accenna alla velocità del cielo cristallino, ovvero primo Mobile, che è il primo dopo l' Empireo (nè capisco perchè lo

Beatrice in suso, ed io in lei guardava;
E forse in tanto, in quanto un quadrel posa,
E vola, e dalla noce si dischiava,
Giunto mi vidi ove mirabil cosa
Mi torse il viso a sè; e però quella
Cui non potea mia ovra essere ascosa,
Volta ver me sì lieta, come bella.

Scartazzini e il Casini intendano il cielo stellato), e perciò il cielo velocissimo (Par., XXVII, 99; cf. Conv., II, 3, 4 e 15). dal quale gli altri Cieli pigliano moto (Par., XXVII, 115-117; Conv., II, 14); la quale velocità, secondo i calcoli dell' Antonelli, basati sulle cognizioni astronomiche degli antichi, è nientemeno che di ottantaquattromila miglia al minuto secondo, maggiore di quella della folgore (cf. Par., 1, 92). Alcuni chiosatori, seguendo il Vellutello, vorrebbero qui intendere non già della velocità con che Beatrice e il Poeta dalla sfera del fuoco montavano al Ciclo della Luna, ma di quella con che ora giravano circolarmente colla sfera del fuoco. lo sto co' più; e anche domando : qual proprietà da tale comparazione, se sappiamo che il ciel della Luna, comparato al primo Mobile, aveva tardissimo movimento, e che più tardo ancora, essendo sottostante, lo doveva avere per conseguente la sfera del fuoco? E la seguente terzina, con altra similitudine più comune e più intelligibile a tutti, non fa che ribadire il senso di questa; dacchè la prima dice la celerità dell'ascendere, e l'altra la brevità del tempo impiegato.

22-30. Notati dall' Alfieri, salvo il primo e l'ultimo. — Beatrice in suso ecc.; riappicca la narrazione del suo ascendere, interrotta dall' introduzione di questo Canto (cf. Canto preced. v. 142). Io in lei; cf. Par., 1, 46-54, e 64 e segg.: e ben nota il Giuliani che questo è l'uso costante che il Poeta segue nel trascendere d'uno in altro Cielo. - In tanto, in quanto; in un attimo, in un batter d'occhio. — Quadrel; strale. — Noce; quella tacca della balestra dove la corda tesa si fissa. — Si dischiatra; si libera, e quasi schioda dall'arco, spiega il Tommaseo; dischiavar. è l'opposto di chiavare o conficcare con chiodi (Par., XIX, 105 : un quadrello adunque, chiosa il Giuliani, che si dis hiava dalla no e, fa come si schiodasse, levandosi di la ove era come conficcato e fisso. Il Poeta mette i due punti estremi, invertendoli, il fermarsi cioè del dardo nel segno, e lo scoccarlo; e ciò non per altro, che per rendere vieppiù sensibile la rapidità: quasi dicesse che lo scoccare, il volare, il giungere e fermarsi fosse un punto sole. Consimile è l'altra similitudine del Par. XXII. 100, dove il prima e il poi si assorbono a vicenda per la pronta successione. Non è nuova la similitudine della celere freccia (cf. Venturi, Similit. e.e. 487., ma è novissimo il mo lo qui tenuto dal Poeta. Cf. Inf., VIII, 13-15: XVII, 135: ma più affine alla presente è l'altra del Par., v. 01-93. Lo spazio percorso in quest'attimo e divisato da Pietro così: Ita subito ut quadrellus, idest sagitta, ascendit calum Lune, distans hine per spatium centum qu'i tragenta o lo millium, et quingentorum triginea (-i Codd. Laurenziano e Del Turco leggono quadraginta --) milliarium, faciendo milliare quatuor millium cubitorum, secundum magistrum Campanam. - Mirabil cosa; il globo lunare, - Mi tors, ecc.; mi fece atteso a se (Par., 1, 77; finora tenne il viso in Beatrice. - Quella; Beatrice. - Vedea me ecc.; cf. Par., 1, 85. - Mia ovra al. opra: non può negarsi che la ragione critica da per autentica la lezione opra contro la volgata, che legge cura; e il Varchi spiega: " Mia ovra, ciò è opera, presa in questo luogo per lo desiderio o pensiero, il quale è operazione della cogitativa. , Il Giuliani con altri propugna la lez. cura, che più volte in questo senso ricorre nel Poema Par., IV, 17; X, 26;

20	Drizza la mente in Dio grata, mi disse, Che n' ha congiunti con la prima stella.	
30	Pareva a me che nube ne coprisse	10
	Lucida, spessa, solida e pulita,	
	Quasi adamante che lo Sol ferisse.	1 1
	Per entro sè l'eterna margherita	

Conv. II

XXI, 21; XXVI, 21; XXVIII, 40). Il Blanc aggiunge che cura sembra errore di copista, potendosi oura, come scrivevasi anticamente, confondere con oura. Se l'anima non può non istampare nelle esteriori sembianze i suoi sentimenti (cf. Par., XVIII, 22-24), è chiaro che la letizia di Beatrice doveva manifestarsi, e sempre crescente a mano a mano che a Dio s' avvicinava; ma la letizia dell'anima è bellezza o parte di bellezza; quindi la bellezza di lei crescerà di Cielo in Cielo a misura che va crescendo la letizia : questo modo vedremo costantemente tenuto dall' Autore in tutto il Paradiso. — Drizza ecc.; ringrazia (cf. 7'. 47; Par., X, 53). — Prima stella (cf. Purg., 1, 15); primo pianeta (7'. 76). Tal voce Dante adopera per significare i principali pianeti (nel Conv., II, 14: « Due cose si veggono nella Luna proprie, che non si veggono nell'altre stelle; »). cioè Mercurio (Par., v, 97 e 112): Venere (izi, VIII, 11; IX, 33; Marte (izi, XIV, 86; XVII, 77); Giove (izi, XVIII, 68). Il Varchi : « Essa Luna, cominciando da noi, è la prima; è se bene stelle si chiamano quelle dell'ottavo cielo, tuttavia anco i pianeti si chiamano stelle, perchè sono della natura medesima. » E così tanto le stelle che i pianeti comprende l'ultimo verso di questa Cantica. Oltrechè giova osservare che credevasi ai tempi di Dante, che del lume del Sole futte l'altre stelle s' informassero (Conv., II, 14), sì che in tante luci, di che il Cielo s' abbellisce, una sola risplendesse (Par., XX, 6).

31-33. Notati dall' Alfieri. *Lucidu*; per lo splendore, ond' era accesa dal Sole (cf. 7: 30; *Inf.*, XXVI, 130-131; *Par.*, XXII, 139; nella *Hon.*, III, 4: « Luna non habet lucem abundanter, nisi ut a Sole recipit Habet aliquam lucem ex se, ut in eius eclipsi manifestum est »). — *Pulita*; l' Antonelli : « Il Poeta, mancando di telescopii per esplorare la superficie dei pianeti, s' attiene alle opinioni del suo tempo su ciò. I tre primi attributi sono convenienti : il quarto è improprio, essendo scabrosissima la faccia della luna che sempre sta volta alla terra : contiene grandi catene di monti, disposte circolarmente : e vi si osservano dei picchi elevati sul fondo, anche più di sette mila metri : che è quanto dire straordinariamente più alti delle più alte cime delle nostre montagne, avuto riguardo alla tanto maggiore piccolezza della luna rispetto alla terra. » — *Quasi adamante* (cf. 7: 34) ecc.; d' un' Anima beata splendente di lume, dice altrove (*Par.*, 1X. 68-69) :

Preclara cosa mi si fece in vista, Qual fin balascio in che lo Sol percota.

Il Cesari : «La similitudine del diamante ferito dal Sole, rappresenta quasi illuminato tutto il concetto e l' immagine della cosa.»

34-36. Notati dall' Alfieri. Eterna margherita (anche il pianeta di Mercurio è così chiamato, Par., VI, 127); la Luna, già assimilata al diamante (v. 33). Dante cogli Scolastici teneva che i Cicli fossero eterni onde dal Poeta son detti eterni giri: Purg., XXX. 93; ed eterne ninfe le stelle: Par., XXII, 26), perchè essendo stati creati immediatamente da Dio, dovevano perciò essere da corruzion sicuri (Par., VII, 129-132): e per questo dice eterna la costellazione de' Gemelli (P.r., XXII, 152. L' Angelico (Summ. Theol., Suppl., 91, 5): Corpora calestia, secundum suam naturam, incorruptibilio sunt, et secundum totum, et secundum partem. L' Antonelli: « La chiama

2 -	Ne ricevette, com' acqua recepe		
35	Raggio di luce, permanendo unita.	12	
	S'io era corpo, e qui non si concepe		Conv. I,
	Com' una dimensione altra patio,		
	Ch' esser convien se corpo in corpo repe,	13	
40	Accender ne dovria più il disio Di veder quella Essenza, in che si vede		
	Come nostra natura e Dio s' unio.	14	
	Li si vedrà ciò che tenem per fede,	14	Conv. II,

eterna in significato volgare, che indica perennità d'esistenza. » — Com' acqua recepe (del recipere de' Lat., come concepe del v. 36; cf. Purg., XXVIII, 86: l' Antonelli : « L' immagine del raggio di luce, che penetra una massa d'acqua senza disunirla, è felicissima, è l'unica che la Fisica ci somministri per vedere come sensibilmente possa venire un'eccezione ad una delle leggi della Natura, la impenetrabilità dei corpi. Con quella immagine viene a ritrarci, meglio che con lunga dissertazione filosofica, la felice trasformazione avvenuta nel corpo suo. È da questa specie di miracolo, del penetare la sostanza di quel pianeta senza disunirla, si fa strada a contemplazione di più alti misteri, e al desiderio di conoscere quel che concerne l'ineffabile incarnazione del Verbo divino. » Il Tasso Gerus. Lib., 19, 32/1:

Come per acqua o per cristallo intiero Trapassa il raggio, e nol divide o parte.

37-42. L'Alfieri nota da quella essenzia in poi. S' io era ecc.; torna al dubbio se fosse salito al Cielo colla veste mortale (cf. Par., 1, 73). — E qui; non credo doversi spiegare in questo mondo, sibbene dato ch' io fossi corpo, posto che sì, o altra forma consimile. Il Poeta vuol dire: Dato ch' io fossi corpo, converrebbe dire che il corpo mio era dotato non solo della sottilità de' corpi gloriosi, ma ch' io era retto da uno speciale aiuto della Grazia, senza del quale, un corpo per quanto sottile, non può essere con un altro corpo, come sarebbe quello della Luna. L' Aquinate (Summ. Theol., Suppl., 83, 3): Firtute divina fieri potest, et ca sola, quod corpori remaneat esse distinctum ab alio corpore, quamvis eius materia non sit distincta in situ ab alterius corporis materia : ct sic miraculose fieri potest quod duo corpora sint simul in codem loco.» — Non si concepe; non s' intende, non può immaginarsi. — Una dimension; le dimensioni son tre: lunghezza, larghezza, altezza ovvero profondità. Pietro: Dimensio, scilicet longitudo, latitudo et profunditas. -- Patio; sofferse, sostenne, ed in somma ricevette, spiega il Varchi. — Repe, entra, penetra dal lat. repere). Dunque tutto il ragionamento del Poeta, secondo il Giuliani, riesce a questo: Se io era corpo, e quindi trapassava libero i corpi celesti, senza dividerli, questa è tal maraviglia, che dovrebbe stimolare vieppiù il nostro desiderio di vedere come per la divina Virtù ciò si produca (è quasi un ridire quanto già disse nel Canto preced., 77. 70-72. E lo vedremo in Dio, dove troppo maggiore unione ci sarà dato di contemplare, quella per cui in Cristo nostra natura si congiense alla Divinità. I uomo a Dio. Nostra natura ecc.; alcune stampe col Cod. Viviani leggono in Dio: Benvenuto e il Buti, seguiti dal Giuliani, a Dio; la lez. e Dio afferma lo Scartazzini ch' è di quasi tutti i Codd., onde dev' essere considerata come genuina. Delle due nature in Cristo, divina ed umana, cf. Purg., XXIX, 113-114; XXXI, 81, 122-123; Par., VI, 14 e segg.; XIII, 27; XXXIII, 127-131.

43-45. L'i: molti intendono nella divina Essenza; ma riuscirebbe a questo bel giochetto : Nella divina Essenza vedremo come la divina Essenza s' un'i

	Non dimostrato; ma fia per sè noto,	
45	A guisa del ver primo, che l' uom crede.	I 5
	Io risposi : Madonna, sì devoto,	
	Quant' esser posso più, ringrazio Lui	
	Lo qual dal mortal mondo m' ha rimoto.	16
	Ma ditemi, che son li segni bui	
50	Di questo corpo, che laggiuso in terra	Conv.
	Fan di Cain favoleggiare altrui?	17

1V 2

alla nostra natura; ma il Poeta vuol dirci : In Paradiso vedremo ciò che qui in terra crediamo. — Tenem per fede; crediamo per lume di fede, coll' aiuto di essa; è una di quelle cose alle quali humana ratio propriis pedibus pertingere nequit; clavatur tamen cum adjutorio Fidei, et corum qua in Sacris Litteris nobis dicta sunt (Mon., 11, 8). Nel Conv., 11, 9, discorrendo dell'immortalità dell' Anima: « Questa dottrina (la dottrina veracissima di Cristo, la quale è via, verità e luce ne fa certi sopra tutte altre ragioni; perocchè Quelli la n' ha data, che la nostra immortalità vede e misura, la quale non potemo perfettamente vedere, mentrechè il nostro immortale col mortale è mischiato; ma vedemolo per fede perfettamente; e per ragione lo vedemo con ombra d' oscurità, la quale incontra per mistura del mortale coll' immortale. » L'Angelico (Summ. Th., 11-11, 1, 2), allegate le parole dell'Apostolo S. Giovanni (1, 3) : scimus, quoniam cum apparuerit, similes ei erimus, quoniam videbimus eum, sicuti est, soggiunge : ideo visio illa erit non per modum enuntiabilis, sed per modum simplicis intelligentiæ: sed per fidem apprehendimus veritatem primam, sicut in se est. — Non dimostrato; è da riferirsi non alla frase tenem per fede, sibbene a lì si vedrà; cioè in Cielo, guardando in Dio, Vero sommo, dal quale ogni vero deriva (Par., IV, 116), comprenderemo i misteri non per dimostrazioni razionali, ma per evidenza intuitiva (cf. Vulg. El., 1, 2, a guisa del primo vero, degli assiomi di senso comune, come nota il Tommaseo, detti dai Greci comuni notizie, e da Aristotele principia demonstrationis; e Dante le dice prime notizie (cf. Purg., XVIII. 56, nel commento), che s'apprendono certe, senza pur conoscere come ciò addivenga. Il Tommaseo da S. Tommaso (Summ. Th., 11-11, 1) allega queste parole (che però nella citata questione non mi riuscì di trovare): Da principj indimostrabili, naturalmente noti, deduconsi le cognizioni delle diverse scienze. — L' nom crede; il Giuliani: «Credere, rispetto al primo vero, tien luogo di prestare assenso coll' intelletto, consentire; laddove il tener per fermo rispetto alla Fede, significa un assentimento della volontà a quello che l'intelletto non vede ed ha tuttavia per vero, umiliandosi alla rivelatrice autorità di Dio. »

- 46-48. Notati dall' Alfieri. Lui; Dio. Mortal mondo (cf. Par., XXV, 35); nel Conz., 111, 5 : « Per lo mondo io non intendo qui tutto il corpo dell' universo, ma solamente questa parte del mare e della terra, seguendo la volgare voce, che così s' usa chiamare.» E izii, IV, 22; « 11 mondo presente è ricettacolo di corruttibili cose. »
- 49-51. Notati dall' Alfieri. Li segni ecc.; le macchie oscure del corpo lunare. - Fan di Cain ecc.; a questa popolare credenza accenna il Pocta anche altrove (Inf., XX, 126; cf. Par., XXII, 139-141). Il Prato, cit. dal Casini, nel suo scritto Caino e le spine secondo Dante e la tradizione popolare, riferisce la novella comune in Toscana, secondo la quale Caino, dopo l'uccisione di Abele, volendosi scusare, si sentì rispondere da Dio : « Abele sarà con me in Paradiso, e tu in pena della tua colpa sarai confinato nella Luna, e condannato a portare eternamente un fascio di spine. Appena dette que-

Ella sorrise alquanto, e poi : S' egli erra
L' opinion, mi disse, de' mortali,
Dove chiave di senso non disserra,
Certo non ti dovrien punger li strali
D' ammirazione omai, poi dietro a' sensi
Vedi che la ragione ha corte l' ali.
Ma dimmi quel che tu da te ne pensi.

Conv. 11, 5, Mon. 111, 3,

Qu. 10.

18

19

Conv. III, 13.

ste parole da Dio si levò un fortissimo vento e trasportò Caino in corpo e anima nella Luna, e d'allora in poi si vede sempre la sua faccia maledetta e il fardello di spine che è obbligato a reggere insino alla fin del mondo, indizio della vita disperata che gli tocca fare. »

52-57. Notati dall' Alfieri. Sorrise; sorrise di questa favola e forse anche che il Poeta non conoscesse la ragione, onde provenivan quelle macchie; perchè se nella discussione mostrerà di sapere quanto e meglio al suo tempo si poteva, nondimeno ad altra cagione le attribuirà Beatrice. Così al pueril coto del Poeta la vedrem sorridere anche più innanzi (Par., 111, 24 e 25); come sorriderà Piccarda a una domanda del Poeta non molto pensata (ivi, 67). Ma dopo il leggiero sorriso, sì l'una che l'altra delle beate donne illuminano la mente di Dante, esponendogli il vero; or tutto questo ha spiegazione da un bel·luogo della Mon. (11, 1): Naturalis amor (quest' amor naturale è quello che costituisce il vincol d'amor che fa natura, Înf., XI, 56, e dispone, chiosa il Giuliani, ciascun uomo ad usare verso ciascun uomo quella misericordia, che è madre di beneficio, Conv., 1, 1) diuturnam esse derisionem non patitur, sed ut Sol æstivus, qui disjectis nebulis matutinis, oriens luculentur irradiat, derisione omissa, lucem correctionis effundere mazult, -- Dove; in cose, in argomenti, ne' quali ecc. — Chiave ecc.; il senso, o le cognizioni che riceviamo per mezzo de sensi. La nostra conoscenza comincia dal senso (Conv., 11, 5; cf. Par., 1V, 40-42. E Quæst. Ag. et Terr., § 5 : « Omnis opinio, quæ contradicit sensui, est mala opinio. » Notabili queste parole (Conv., 11, 3): « Avvegnachè queste cose (gli Angeli e i Cieli), per rispetto della verità, assai poco sapere si possano, quello tanto che l'umana ragione ne vede, ha più dilettazione, che il molto e il certo delle cose, delle quali si giudica per lo senso. » E izi, IV, 8 : « Quando il Filosofo dice : quello che pare alli più, impossibile è del tutto esser falso, non intende dire del parere di fuori, cioè sensuale, ma di quello di dentro, cioè razionale; conciossiachè il sensuale parere, secondo la più gente sia molte volte falsissimo » (cf. Inf., XXXI, 26; Purg., XXIX, 47. -- Disserra; dischiude, apre la via all'intelletto a conoscere la natura delle cose. - Strali; ogni impressione profonda, annota il Tommaseo, è con questo tropo dipinta. Poi; poiche; in significato causale, come qui, cf. Purg., XIV, 128; Par., III, 27. Pero al Venturi, al Costa, al Giuliani parve doversi intendere non per poiché, ma in senso di innoltre, sopracció; anzi il Cod. Viviani e l'ediz. di Foligno e Napoli leggono più, cioè innoltre, per di più. — Dietro a sensi ecc.: affidandosi alla scorta dei sensi. — La ragion ecc.; il Tommaseo : « Il senso è de particolari, la ragione degli universali. « Insomma Beatrice vuo! dire : Se in argomenti non soggetti ai sensi avviene che il giudizio degli uomini va fuori di strada, non dovresti più fartene maraviglia, conoscendo col fatto che pure in cose ai sensi soggette, come son queste macchie della Luna, la tua ragione non sa dischiuderti la verità, non ne capisce la natura.

58-60. L'Alfieri notò il primo. *Quel che* ecc.; la tua opinione, il *creder tuo* v. 62. — *Ciò che* ecc.; la mia opinione si è, che la cagione dell' apparir la Luna dove chiara e dove oscura, derivi dalla rarità e dalla densità della sua

60

materia (cf. Par., XXII, 141). Innanzi tutto pongasi ben mente a quanto l'Autore scrisse nel Convito (11, 14): « Se la Luna si guarda bene, due cose si veggono in essa proprie, che non si veggono nell'altre stelle : l'una si è l'ombra ch' è in essa, la quale non è altro che rarità del suo corpo, alla quale non possono terminare i raggi del Sole e ripercuotersi così come nell'altre parti: l'altra si è ecc. » Ora, siccome tale dottrina d'Averrois urtava alquanto col principio della perfezione e incorruttibilità de' Cieli e de' corpi celesti propugnato allora dagli Scolastici (cf. v. 34), così il Poeta, come per ricredersi d'un errore, qui induce Beatrice a dimostrargli, che la diversità di splendore, che si scorge nella superficie del corpo lunare, non proveniva dal fatto che alcune parti della superficie medesima fossero più, altre meno dense, e che da questa maggiore o minore densità derivasse la diversa capacità riflettente, ma derivi invece dalla varia quantità e qualità della virtù mista per lo corpo stesso. Certo, se vogliam giudicare le due opposte opinioni secondo la scienza, quella del Convito è assai più fondata. Ad ogni modo, facendo qui parlar Beatrice, simbolo della Scienza divina, doveva il Poeta scansare il pericolo di trovarsi in aperta opposizione coll' accennato principio degli Scolastici; «e per farlo con buon garbo e da uomo di scienza e da poeta, scrive l' Antonelli, introduce Beatrice ad argomentar così : Prima di tutto, non può essere in astratto, che la diversità di cui trattasi, come quella che si vede nel colore e splendore delle stelle, derivi soltanto da parti più rare o più dense, dovendo virtù diverse esser frutto di principii formali; non può stare in concreto la tua supposizione : perciocchè, o la rarità delle parti, a cui attribuisci la minore luce, si estende per tutta la grossezza del corpo lunare, o nell'interno del medesimo ha un limite. Se fosse il primo supposto, si dovrebbe vedere diafana la luna negli ecclissi del sole, restando essa tra questo e la terra : se il secondo, la riflessione della luce solare proverrebbe da parti più remote che non sono le superficiali, ma dovrebbe accadere; i raggi verrebbero un po' più di lontano, ma non potrebbero mancare, e quindi non potrebbe nascere la parvenza di macchia veruna. E in vero, se (a imitazion del fatto su cui si ragiona) si ponga un lume in alto dietro le spalle, e tre specchi dinanzi, per modo che i due laterati siano ad un eguale distanza, il terzo nel mezzo un po' più remoto; vedrai che tutti e tre risplendono in egual maniera, sebbene dal più lontano la tua vista non riceva la quantità stessa di luce, ma certo non discoprirai parvenza di macchie : e così dovrebbe avvenire nel secondo supposto. Se dunque il fatto non si spiega con l'ipotesi delle parti più rare o più dense; dovrà darsene un'altra ragione, la quale è la seguente. Ciascuna spera è governata da una beata Intelligenza, la quale manifesta la molteplice sua virtù nell' astro al quale ella presiede, come fa l'anima umana per le varie membra del corpo che informa. Queste diverse virtù de' cieli fanno diversa lega, formano cioè diverse composizioni, producono diversi effetti, co preziosi corpi che avvivano, e nei quali si legano, come la vita in noi. Da questa unione nasce una virtù mista, la quale, per la natura lieta da cui procede, risplende pel corpo, come letizia nell' anima nostra si fa manifesta per viva pupilla. Da questa virtù pertanto, e non da denso e raro, deriva cio che par differente da luce a luce : e la stessa mista virtù è formale principio, che, a norma di sua bontà, produce il chiaro e il torbo nei diversi volti dei varii lumi celesti.» E ad onore del nostro Poeta è bene che i giovani leggano attentamente anche quanto al passo ora allegato l'illustre Scolopio soggiunge : « Ora. lasciando a parte quest' applicazione della scienza teologica de due beati Cori angelici, appellati nella Sante Scritture Dominazioni e Virtù dei cicli. e prendendo la questione più umilmente e semplicemente stanto più che

Ed ella: Certo assai vedrai sommerso Nel falso il creder tuo, se bene ascolti L'argomentar ch'io gli farò avverso. La spera ottava vi dimostra molti

2 I

Conv. 11, 3

alla gloria del sommo Fattore nulla si toglie, perchè le cose sono eminentemente buone come egli ha voluto farle); diremo che il Poeta nostro ha giustamente ripudiato la dottrina del denso e del raro, la quale però non lascia di aver luogo nel fenomeno delle riflessioni ottiche; e è venuto ad accennace alla principale cagione delle macchie lunari, ammettendo una diversità nella costituzione degli astri, almeno a guisa di membra aventi diversità di ufficio in un medesimo corpo. Il fatto è che gli astri, anco considerati singolarmente, constano di materie diverse, giusta il nostro modo di cognizione sugli elementi della materia e sulle loro combinazioni; e sostanze materiali diverse, in rapporto con la luce, sono diversamente capaci di assorbirc essa luce, sia per la quantità, sia per la qualità, rispetto ai raggi elementari de quali componesi la luce solare : il perchè, più ne assorbono, e meno ne respingono; e quanto più sono avide d'una specie di raggi lucidi componenti, tanto più sono disposte a lasciar liberi gli altri; d'onde la immensa diversità delle riflessioni lucide e della colorazione de' corpi. Ma questa semplicissima dottrina non era nata in quel tempo, e il sistema filosotico della incorruttibilità dei corpi celesti non poteva far buon viso al supposto d'una eterogeneità di materia nella loro composizione : il perchè è da ammirare che il nostro filosofo abbia potuto levarsi onorevolmente d'impaccio, rifiutando una causa non buona, come inetta a spiegare un effetto; e, giacchè ei non poteva averne di meglio in natura, al sovrannaturale facendo ricorso. »

61-63. L'Alfieri notò vedrai sommerso Nel falso il creder tuo. — Vedrai ecc.; se bene porrai mente agli argomenti coi quali la confuterò, vedrai senza dubbio come la tua opinione sia del tutto falsa. E qui il Poeta fa che Beatrice nella discussione tenga quel metodo, che accenna nel Conv., IV, 2: " Prima si riprova lo falso, acciocchè, fugate le male opinioni, la verità poi più liberamente sia ricevuta. E questo modo tenne il Maestro dell'umana ragione, Aristotele, che sempre prima combatteo cogli avversari della verità, e poi, quelli convinti, la verità mostrò. » E ivi, 8 : « Volendo la malizia d'alquanti dalla mente levare, per fondarvi poi suso la luce della verità, ecc. » cf. 7. 110, nel commento. Perciò dirà che Beatricice in questa quistione gli aveva scoverto la verità, provando e riprovando (cf. Par., 111, 30. -- Activise; contrario, in opposizione. Circa la quistione, che qui da Beatrice si tratta, così discorre il Varchi (in fine della Lezione IV su questo Canto: « L'opinione sua (di Dante pare a me che sia mescolata di tutte e quattro le opinioni predette desunte cioè da Aristotele, dai Teologi, dagli Astrologi e da Platone ; perciocchè egli pigha da Aristotele che le Intelligenze siano forme dei corpi celesti, come l'intellettto umano è forma degli uomini, ciò è dà loro l'essere e l'operare; dai teologi piglia che l'ultimo ciclo o più tosto il primo sia immobile, la qual cosa è impossibile appresso Aristotele; dagli astrologi piglia le influenze; da Platone piglia il nono cielo, nel quale dice esser tutte le cose virtualmente, a similitudine dell'intelletto che poneva Platone; e finalmente soggiunge l'opinione sua, la quale è in somma, che le macchie che si veggono nella luna vi siano dentro sostanzialmente. »

64 66. La spera ottava, l'ottavo Cielo, ch' è quello delle stelle fisse. Nel Conv., II. 3 : « Aristotele credette, seguitando solamente l'antica grossezza degli astrologi, che fossero pure otto li Cieli, delli quali lo estremo, e che

65	Lumi, li quali nel quale e nel quanto	
	Notar si posson di diversi volti.	22
	Se raro e denso ciò facesser tanto,	
	Una sola virtù sarebbe in tutti,	
	Più o men distributa, ed altrettanto.	23
70	Virtù diverse esser convegnon frutti	
•	Di principj formali, e quei, fuor ch' uno,	

Qu. 49.

contenesse tutto, fosse quello dove le stelle fisse sono, cioè lo spera ottava; e che di fuori da esso non fosse alcuno altro.... Tolommeo poi, accorgendosi, che l'ottava spera si movea per più movimenti, costretto dai principi di filosofia, che di necessità vuole un primo Mabile semplicissimo, pose un altro Cielo essere fuori dello stellato.» — Molti lumi; molte stelle; Conv., 11, 15: « Il Cielo stellato ci mostra molte stelle. » — Nel quale e nel quanto; nella qualità e nella quantità del loro lume ci si presentano diverse d'aspetto, intende il Giuliani con parecchi altri; il Tommaseo invece intende stelle diverse d'aspetto e per luce e per mole; e parmi che abbia ragione, dacchè nel tratto della Quest. Aq. et Terr., che tosto qui appresso riferisco, si legge: Videmus in eo (Cœlo) differentiam in magnitudine stellarum et in luce. — Diversi volti; nella Quest. Ag. e Terr., \$. 21, « Non sunt plura corpora mobilia, præter Cælum stellatum, quod est octava sphæra... Sciendum, quod licet Cœlum stellatum habeat unitatem in substantia, habet tamen multiplicitatem in virtute; propter quod oportuit habere diversitatem illam in partibus, quam videmus, ut per organa diversa virtutes diversas influeret: et qui hæc non advertit, extra limitem Philosophiæ se esse cognoscat. Videmus in eo differentiam in magnitudine stellarum et in luce, in figuris et imaginibus constellationum; quæ quidem differentiæ frustra esse non possunt, ut manifestissimum esse debet omnibus in Philosophia nutritis. Unde alia est virtus huius stellæ et illius, et alia huius constellationis et illius; et alia virtus stellarum, quae sunt citra æquinoctialem, et alia earum quæ sunt ultra.»

67-69. Se raro ecc.; se di tale diversità, come chiosa l' Andreoli, negli aspetti delle stelle fosse cagione solamente (tanto) la rarità o densità de' loro corpi, l'influenza de' pianeti sarebbe una medesima, e differirebbe solo nella quantità, nel grado in cui fosse tra questi distribuita, e ciò altrettanto, cioè proporzionalmente alla maggiore o minor densità di ciascuno. Ora, secondo Albumassar, Tolommeo e Alberto Magno (de' quali l' Autore qui segue la dottrina), le influenze de' pianeti differiscono di qualità, non di quantità; dunque conviene ammettere diversi principi formali, come chiosa il Giuliani, secondo la diversità, e quantità di luce, che mostrano, e quindi ciò che nella luna da luce a luce par differente (v. 145) non deriva solo da denso e raro, ma anco da altri principi, onde la luce stessa può ricevere variazione d'apparenze e indi anche di virtù e d'influssi. - Una sola virtù; da essere influssa quaggiù nel mondo, spiega il Buti.—Altrettante; il Lombardi, e dietro a lui i più de' moderni, intendono valere in ragione, proporzionatamente (« secondo il più e men denso, altrettanto più e men distribuita» Lombardi); invece Benvenuto, il Buti, il Vellutello, il Tommaseo, preferiti dallo Scartazzini, intendono per equalmente, del pari.

70-72. Le diverse virtù è necessario che derivino da diversi principi formali, e non da un solo; ma, secondo il tuo modo di ragionare, questi principi formali sarebbero distrutti tutti fuor che uno, cioè quella densità, che sarebbe cagione della varietà. — *Principi formali*; gli Scolastici distinguevano ne' corpi due principi; il materiale, cioè la prima materia, che in tutti i corpi

	Seguiterieno a tua ragion distrutti.	24	
	Ancor, se raro fosse di quel bruno		Mon. 111, 10.
	Cagion, che tu dimandi, od oltre in parte		
75	Fôra di sua materia sì digiuno	25	
	Esto pianeta; o sì come comparte		
	Lo grasso e il magro un corpo, così questo		
	Nel suo volume cangerebbe carte.	26	
	Se il primo fosse, fora manifesto		
80	Nell' eclissi del Sol, per trasparere		Conv. 11, 3.
	Lo lume, come in altro raro ingesto.	27	
	Questo non è; però è da vedere		Ou. 42: Mon. 1, 1.
	Dell' altro : e, s' egli avvien ch' io l' altro cassi,		1.4.7.1. 1, 1,
	Falsificato fia lo tuo parere.	28	Conv. III, 9.
85	S' egli è che questo raro non trapassi,		
-	Esser conviene un termine da onde		

era la medesima; e il *formale*, ovvero la forma sostanziale, che costituiva la specie e virtù dei singoli corpi. Pertanto, se dalla densità provenisse il divario, uno solo sarebbe il principio formale. — *Seguiterieno; sequeretur*, in que sto senso, forma scolastica, nota il Tommaseo.

73-78. Ancor; innoltre 'cf. Par., VIII, 115). Così spesso, nota il Tommaseo, comincia il Crescenzio i suoi costrutti. — Domandi; di cui mi chiedesti 'vv. 49-51'. — Od oltre in parte è la prima parte del dilemma); in alcun punto sarebbe così manchevole sino alla parte opposta, da banda a banda, lasciandovi un continuo vuoto. — Pigiuno; scevro, privo, manchevole di materia. — O sì come compartito insieme col denso, in quella guisa che in un corpo animale, 'come foglio e foglio in un volume si compartisce, si alterna il grasso e il magro. Il Tommasco: « Innoltre, se dal raro venissero le macchie; o la Luna sarebbe bucata da banda a banda, o avrebbe strati densi e strati radi, come grasso e magro. » — Cangerebbe carte; cf. Par., XII. 122.

79-81. Se il primo ecc.; mettendo per ipotesi la prima parte del dilemma, che cioè la Luna fosse bucata, ciò si dovrebbe vedere nell' ecclissi del Sole, perchè la Luna è tra il Sole e la terra (Conv., II, 3; e Quest. Aq. et Terr., §. 20 : celipsis Solis duxit in cognitionem interpositionis Luna); ond'è che se fosse bucata da banda a banda, i raggi del Sole liberi trapasserebbero per quei fori, e arriverebbero insino a noi, come quando que' raggi s' introducono in altro corpo similmente digiuno, vuoto, di materia. — Trasparere (cf. Inf., XXXIV, 12; Par., XXIII, 21, trasparire, apparire trapassando. — Ingesto, introdotto, messo dentro.

82-84. *Dell' altro*; dell' altra ipotesi, che cioè il raro sia a strati, cioè non oltrepassi la Luna da parte a parte. — *Cassi*; renda vano, spiega il Buti; confuti, levi via. — *Falsificato* ecc.; quella tua opinione sarà dimostrata falsa. Cf. *Inf.*. XIII, 30, nel commento.

85-90. S' egli è cf. Inf., XXIII. 31 ecc.; se è vero, se avviene, che questo raro da te supposto, non altrepassi la Luna da banda a banda, conviene che vi sia un termine, un punto, oltre il quale il suo contrario, cioè il denso, non lo lasci passare, cioè un punto nell'interno del corpo lunare dove il raro finisca e cominci il denso come è delle caverne. La sintassi è chiarissima:

	Lo suo contrario più passar non lassi; E indi l'altrui raggio si rifonde	29
	Così, come color torna per vetro,	
90	Lo qual diretro a sè piombo nasconde.	30
	Or dirai tu ch' ei si dimostra tetro	50
	Quivi lo raggio più che in altre parti,	
	Per esser lì rifratto più a retro.	3.1
	Da questa instanzia può diliberarti	<i>J</i> -
95	Esperienza, se giammai la provi,	
	1 ,	

Qu 15.

Mon. 11, 5.

soggetto, verbo e oggetto; e tutta la quistione è limpidamente posta nel contrasto tra raro e denso; eppure, benchè del raggio del Sole non si parli che nel verso seg., quasi tutti, antichi e moderni, intesero malamente che il denso non già impedisca il passaggio del raro, sibbene il passaggio del raggio del sole. Il Buti fu il solo fra gli antichi a intendere drittamente, e fu seguito dal Daniello, dal Filalete, dallo Scartazzini e da qualche altro. -Lassi, per lasci; lassare per lasciare dicesi tuttavia dai Senesi (cf. Inf., 111, 49; X1, 18; Par., XIV, 107, sempre però in rima). — Indi; da quel punto ove il raro finisce. — L' altrui raggio ecc.; il raggio del Sole si rifonderà, sarà ripercosso, come un raggio colorato è riflesso da uno specchio. — Rifonde; i più lo fanno congiuntivo (come trapassi), in vece della forma ora consueta rifonda; ma non sarebbe in grazia della rima, come sempre dice il Lombardi, dacchè presso gli antichi, anco prosatori, era desinenza regolarissima, e la si sente tuttavia in molti paesi d'Italia per tutti i verbi di tutte le coniugazioni. Però sto anch' io col Casini, che qui non sia congiuntivo, e che non dipenda dal verbo conviene, ma è indicativo voluto dalla costruzione coordinata.— Vetro ecc.; nell' Inf., XXIII, 25 dice che lo specchio è impiombato vetro; nel Conv., 111, 9 : « Specchio è vetro terminato con piombo; sicchè (lo forma degli oggetti) passar più oltre non può (nell' occhio, paragonato allo specchio), ma quivi, a modo d' una palla percossa, si ferma; e questo è quello per che nel vetro piombato la immagine appare, e non in altro. » Cf. Purg., XV, 16-17; Par., 111, 10 e segg.

'91-93. Or ecc.; Beatrice previene un obbiezione : tu dirai che dove il raro più s' addentra, e perciò il denso è più lontano, quivi il raggio riflesso è più debole e si mostra bruno, pare macchia. Quest' obbiezione, come nota il Giuliani, si fonda sulla dottrina di Avicenna (De Coel., II, 4): Lune macula rectius est quod sit aliqua pars in superficie Lune, que non recipiat lumen a Sole, secundum modum recipiendi aliarum partium. — Tetro; oscuro, torbo. — Rifratto: ripercosso (cf. Purg., XV, 22). — Più a retro, che nelle altre parti del corpo lunare.

94-96. L'Alfieri notò esperienza col verso seg. — Instanzia (dal lat. instare), obbiezione, argomento onde si contraddice ad altro argomento. Aristotele (Prior., 11), allegato dal Tommaseo: L'instanza è proposizione contraria ad altra proposizione. E la voce è delle scuole, e frequente nelle Opere del Nostro, specialmente nella Monarchia (Mon., 11, 10: instantia refellatur; Conv., IV. 13: Non ha luogo l'istanza). — Esperienza; dall'esperienza le arti umane sogliono procedere come ruscelli da propria fonte. Aristotele, allegato da molti chiosatori, aveva già scritto: Met., I): Pal senso nasce la memoria, e da molte memorie l'esperienza, e da molte esperienze l'arte. È certo che Dante qui accenna la dottrina di risalire alle cause, studiando gli effetti; cosa che pur tocca e nel Convito (III, 8; IV, 5), nella Monarchia (II, 1, 2), nell' Epistolario (Epist. V, 8), e ritocca nel Poema più volte (cf. Purg., VI, 138; XVI, 114); e nella Quest. Aq. et Terr., §. 20: Votiores sunt

	Ch' esser suol fonte a' rivi di vostr' arti.	32
	Tre specchi prenderai, e due rimovi	
	Da te d' un modo, e l' altro più rimosso	
	Tr' ambo li primi gli occhi tuoi ritrovi.	33
100	Rivolto ad essi fa che dopo il dosso	
	Ti stea un lume, che i tre specchi accenda,	
	E torni a te da tutti ripercosso.	34
	Benchè nel quanto tanto non si stenda	

nobis in talibus (nelle cose naturali) effectus, quam causæ, quia per ipsos inducimur in cognitionem causærum (e prego il giovane studioso di vedere nel mio Dizionario Dantesco quanto son venuto raccogliendo da Dante e dall' Angelico alle voci CAUSA, EFFETTO, ESPERIENZA). Se poi questo luogo del Paradiso sia bastevole per dire che da Dante fu conosciuto e mitraco il metodo sperimentale come l'unico valevole in filosofia, come afferma il Gioberti, o se non basti, come afferma il Casini, io credo si debba andare a rilento sia per affermarlo che per negarlo; ma da ciò viene un altro argomento per meglio mettere in sodo la necessità che un concetto del Poema, dov'è possibile, trovi svolgimento e pienezza nelle Opere Minori, per poterne trarre un giudizio, se non certissimo, almeno probabile. Io dunque non dirò che Dante conoscesse (cf. Par., 111, 2-3) e mitriasse il metodo sperimentale, in quanto lo intendiamo dal Galilei in qua; però, dai passi allegati si può inferire che nel suo alto ingegno ei lo presentisse.

97-105. L'Alfieri notò la seconda terzina. Beatrice invita il Poeta alla prova le il Poeta il lettore li Prendi tre specchi, e due di essi ponili a eguale distanza da te, e il terzo mettilo in mezzo, ma più lontano da essi (2. 104). Avendo tu di fronte i detti specchi, metti un lume dietro da te, ma in guisa che batta in tutti e tre gli specchi, sì che la sua luce riflessa da essi venga agli occhi tuoi. Ti convincerai, che, benchè lo specchio più lontano rappresenti un'immagine luminosa più piccola che non i due specchi laterali, che ti son più vicini, tuttavia la qualità della luce non può essere diversa nei tre specchi, e in tutti e tre l'immagine del lume ti si presenterà senza macchia. Di che la compiere il discorso di Beatrice soggiunge il Giuliani) è forza conchiudere che anco nella Luna, per più o meno di luce, che qua e là apparisca ritlessa da parti più o meno interiori, non può variarsi la qualità della luce, ne la virtu che da questa deriva e quaggiù si trasmette. Or tale argomento riesce alla medesima conclusione che si trae dal primo (v. 70), vale a dire, che della virtù influita dalla Luna si debba riconoscere la cagione in altri principii formali. — Tre specchi ecc.; frequente in Dante il ricorso agli specchi, al vetro; cf. Inf., XXIII, 25; XXXIII. 98; XXXIV, 12; Par., 111, 10; XXIX, 25. — Accenda: illumini, percuota coi raggi; nel Canzon. (P. 11, canz., 1X, st. 2.: Com' acqua per chiarezza fuoco accende. E Virgilio (Georg., 1, 251):

Illic sera rubens accendit lumina vesper.

— Ripercorso: riflesso: il Tommasco cita Virgilio (.En., VIII, 22-23:

Sicut aquæ tremulum labris ubi lumen aenis Sole repercussum aut radiantis imagine lume;

Ovidio (Metam., 11, 110 :

Clara repercusso reddebant lumina Phæbo.

Il Tasso: Come sogliono rimirare il Sole non in sè stesso, ma nella sua immagine ripercossa dall' acqua. — Nel quanto; nella quantità della luce. 1. Lana: « Nota diversità in quantità, ma non in lume. » — Si stenda; non

105	La vista più lontana, lì vedrai Come convien ch' egualmente risplenda.	35
	Or, come ai colpi degli caldi rai,	3.3
	Della neve riman nudo il suggetto,	
	E dal colore e dal freddo primai;	36
	Così rimaso te nello intelletto	· onv. IV. *
IIO	Voglio informar di luce sì vivace,	4 ony IV
	Che ti tremolerà nel suo aspetto.	37

presenti la stessa grandezza. — La vista più lontana; cioè che si vede nello specchio più lontano.

106-111. Notati dall'Alfieri. Attendiamo ai termini della comparazione; la neve, che si discioglie ai raggi del Sole, ha pieno rapporto coll' error di Dante disciolto dalla verità espostagli da Beatrice; ma se qui è detto che l'errore era nell'intelletto, quasi coprendolo e raffreddando, è altrettando chiaro che quel suggetto, in rapporto coll' intelletto, dovrà significare il terreno, il suoto, cui la neve copre e raffredda. E così intesero i chiosatori dal Buti fino al Lombardi, e molti dei moderni. Invece il Lombardi, seguito, tra altri, dal Costa, dal Tommasco, dal Giuliani, per suggetto della neve intende la materia della stessa neve, ossia, come dice il Giuliani, la neve nel suo modo d'esistere in sè, nella sua sestanza. Però, con tutto il rispetto, non si può negare che tali parole non sieno un gergo indecifrabile; ma Beatrice parla qui ch' è distrutto nell' intelletto di Dante il modo d'esistere dell' errore, o non anzi ch' è distrutto l'errore stesso? E poi, distrutta la materia della neve, ovvero distrutta la neve nel suo modo dⁱ esistere in sè, nella sua sostanza, che cosa rimane della neve? Lo Scartazzini ha perciò ragione da vendere quando per opposizione argomenta: « Dicendo che il soggetto della neve è lo stesso che la neve nel suo modo d'esistere in sè, si fa dire al Poeta una sciocchezza bella e buona. Chè in tal caso Beatrice verrebbe a dirgli : Come ai caldi raggi dal sole la neve perde il suo colore ed il freddo, rimanendone però « il suo modo d' esistere », ossia la sostanza : così tu sei rimasto nudo nell' intelletto della forma, della erronea tua opinione, ma resta tuttavia la sostanza di essa! No, Beatrice ha distrutto non pure la forma, ma anche la sostanza dell' opinione primaia del Poeta. »—Così, rimaso ecc.; liberato dall' errore, onde prima eri occupato, per le mie parole, come il terreno pei raggi del Sole rimane sgombro dalle neve ecc. Veggansi i passi del Convito ai vv. 61-63; e cf. Par., XIII, 119, e i passi quivi allegati. Il Tommaseo (e dopo lui il Giuliani ed altri) allega Boezio (*Consol.* ecc.; 1, pr. 6): « La natura della mente dell' uomo è senza alcun dubbio di questa sorta, ch'ella non si spoglia mai le opinioni vere, che ella non si vesta le false, dalle quali nasce quella caligine che confonde e offusca la sua vera vista; m'ingegnerò dunque la prima cosa d'assottigliare alquanto questa cotale caligine e abbagliamento con rimedii leggieri e lenitivi, a fine che, rimosse le tenebre degli affetti e delle fallaci perturbazioni possa lo splendore della vera luce rinascere. »—Tremolerà; cf. Purg.,1,117, nel commento; il Cesari : « ti tremolerà; nuovo modo bellissimo, invece di britlerà, veintill. rà — cf. Par., XXIV, 147 —), come luce purissima e vivacissima. » Il Venturi (Similit. ecc., 115 : « Ti scintillerà nel presentartisi davanti. Ma il verbo dantesco esprime quel brillare tremulo e guizzante, ch' è proprio delle stelle; e così allo splendore della promessa verità congiunge l'idea di cosa celeste. » — Nel suo aspetto: nel suo mostrarsi. Altrove (Epist. V, §. 11: Rutilat Calum in labiis suis. E del fugare un errore colla luce della verità, scrive (Mon., 11, 1): Ut sol astivus, disiectis nebulis matutinis, oriens luculenter irradiat ecc. Or codesta luce vivace non doveva esser altro che la dimostrazione di Beatrice sulla natura

Dentro dal Ciel della divina pace Si gira un Corpo, nella cui virtute

Conv. IV. 10.

delle macchie lunari, in opposizione alla opinione, che n' aveva espresso il Poeta; e la sua dimostrazione è questa : Ogni sfera celeste è governata da una beata Intelligenza, la quale spiega e comparte le sue virtù nell' astro cui presiede, in quella giusa che l'anima umana si risolve, si spiega mediante le sue facoltà nelle varie membra del corpo, ch' essa informa (12-136) : queste differenti virtù celesti congiungendosi coi differenti corpi producono effetti diversi; per questa unione nasce una virtù mista, la quale per la lieta natura, onde deriva, risplende in quel corpo, come la letizia dell'anima umana si mostra nel movimento degli occhi (127, 130-144) : e da questa virtù mista e non da raro e denso, proviene ciò che par differente da luce, e questa virtù costituisce il principio formale dell'apparenza luminosa ed oscura dei corpi celesti (127, 145-148).

112-114. Dentro dal Ciel ecc. nel Conv., 1, 1 : dentro dall' uomo; ef. Inf., IX, 125; XI, 16; XIV, 103; XXII, 15, e assai di spesso). — Ciel della divina puce, I Empireo (cf. Purg., XXX, 9, nel commento), il quale per essere la città e l'alto seggio di Dio 1/n/., 1, 128-129), più prende della sua luce Par., 1, 4, e più chiaro s' inzaffira (Par., XXIII, 102); e perchè più s' avviva nell' alito di Dio (ivi, 113-114), in esso è sovrana la pace per la beatifica visione di Dio (Par., 111, 85), perchè quel Cielo essendo pieno d'amore (Purg., XXVI, 63; cf. Par., XXX, 40-42, ivi appetito non si torce a turbare l'ordine e l'amore Par., XVI, 5. Nel Conv., 11, 15 : « Lo cielo Empireo, per la sua pace, somiglia la divina Scienza, che piena è di tutta pace. » Altrove (Par., XXIII, 112-114) l'Empireo è detto il regal manto di tutti i volumi d'I mondo, perchè, quasi manto regale, involge tutti i Cieli, agnun de' quali a sua volta involge tutte le cose sottostanti. Per questa e per le terzine seguenti richiam indo dell' Empireo il tratto dell' Epist. X, S. 24 riferito nel Par., t. 4, giova ben fissar la mente a quanto l'Autore ragiona nel Conv., 11. 4 : « L'ordine del sito de cieli) è questo, che il primo cielo numerato è quello dov' è la Luna; lo secondo è quello dov' è Mercurio; lo terzo è quello dov' è Venere; lo quarto è quello dov' è il Sole : la quinto è quello dov' è Marte : lo sesto è quello dov' è Giove, lo settimo è quello dov' è Saturno, L'ottavo è quello delle Stelle fisse : lo nono è quello che non è sensibile, se non per questo movimento che è detto di sopra, lo quale chiamano molti Cielo cristallino, cioè diatano ovvero tutto trasparente. Veramente, fuori di tutti questi, li cattolici pongono lo Cielo Empireo, che tanto vuol dire, quanto cirlo di fiamma ovvero luminoso; e pongono, esso essere immobile, per avere in se, secondo ciascuna parte, ciò che la sua materia vuole. E questo è cagione al primo Mobile per aver velocissimo movimento; chè per la fervintissimo appetito che ha ciascuna sua parte d'esser congiunta con ciascun i parte di quello decimo cielo divinissimo e quieto, in quello si rivolve con tanto desiderio, che la sua velocità è quasi incomprensibile. E questo queto e pacinco Cielo è lo luogo di quella somma Deità che Se sola compintamente vede. Questo è lo luogo degli spiriti beati, secondo che la santa Chiesa vuole, che non può dire menzogna : ed anco Aristotele pare cià sentire, chi bene l'intende, nel primo di Cielo e Mondo. Questo è il sovrano edificio del mondo, nel quale tutto il mondo s' inchiude, e di fuori dal quale redla è : ed esso non è in luogo, ma formato fu solo nella prima Mente, la quale le Greci dicono Protonos. Questo è quella Magnificenzia, della quale parlo il Salmista, quando dice a Dio : « Levata è la Magnificenza tua sopra li cieli. " - Si gira un corpo ecc.; il cielo, che è il primo Mobile o Cielo cristallino, che volge in giro tutti gli altri cieli e nel quale è riposta, ha fondamento l'essenza, la causa di tutti ciò ch' è ne' Cieli e sulla Terra (cf. Par.,

L' esser di tutto suo contento giace.

Lo ciel seguente, che ha tante vedute,
Quell' esser parte per diverse essenze
Da lui distinte, e da lui contenute.
Gli altri giron per varie differenze

38 Conv. II, 15.

Vit. N. 2.

XXVII, 99-120). Nel Conv., II, 15: « Lo Cielo cristallino (ovvero primo Mobile) ordina col suo movimento la cotidiana rivoluzione di tutti gli altri; per la quale ogni di tutti quelli ricevono e mandano quaggiù la virtu di tutte le loro parti. Che se la rivoluzione di questo non ordinasse ciò, poco di loro virtu quaggiù verrebbe o di loro vista. Onde ponemo che possibile fosse questo nono Cielo non muovere, la terza parte del Cielo sarebbe ancora non veduta in ciascun luogo della terra; e Saturno starebbe quattordici anni e mezzo a ciascun luogo della terra celato, e Giove sei anni si celerebbe, e Marte un anno quasi, e 'l Sole cento ottantadue di e quattordici ore (dico di, cioè tanto tempo, quanto misurano cotanti di) : e Venere e Mercurio, quasi come il Sole, si celerebbero e mostrerebbero; e la Luna pel tempo di quattordici dì e mezzo starebbe ascosa a ogni gente. Di vero non sarebbe quaggiù generazione, nè vita d'animale e di piante : notte non sarebbe, nè di. nè settimana, nè mese, nè anno, ma tutto l'Universo sarebbe disordinato, e I movimento degli astri sarebbe indarno. » — Nella cui virtute ecc; e tale virtù al primo Mobile è communicata dall' Empireo; e tale virtù egli distribuisce e la comunica al sottostante, e quello all'altro, e via; cosicchè ogni Cielo è passivo in quanto al cielo superiore, ed attivo in quanto all' inferiore (cf. 27. 121-123). - L'esser: l'essenza. — Contento (cf. Inf., 11, 77), contenuto. Ogni cielo è contenuto; contenuto rispetto al superiore, contenente rispetto ai cieli inferiori e alla Terra : ma il Cielo cristallino essendo la spera che più larga gira (Vit. N., \$. 42), e che più alto si spazia (Purg., XXVI, 63), e percio il maggior corpo fra i corpi grandi (Par., XXX, 38; cf. ivi, VIII, 99), ne viene che ogni cosa ch' è nel tempo, il quale da lui comincia (Par., XXVII, 118), sia contenuta da lui, tutto egli in sè abbracciando. Di questo Cielo cf. Par., XXVII, 100-120.

115-117. Lo ciel seguente: l'ottava spera (v. 64), il cielo stellato, dove le stelle fisse sono (Conv., II. 4. — l'edule; quasi le stelle sieno come altrettanti occhi del Cielo, come altrove chiamò il Sole e la Luna (Purg., XX, 132); ovvero in quanto s'offrono agli occhi nostri. Qui vedute; altrove viste (Par., XXIII, 30; XXX, 9); e più sopra disse (7, 65), e più sotto dirà (7, 130), lumi. — Quell' esser; quella virtù ricevuta dal primo Mobile. — Parte; spartisce, distribuisce. — Diverse essenze; le diverse stelle che sono nell'ottavo cielo, varie tra loro di essenza; altri intendono sì le stelle come i Cieli inferiori: però di questi il Poeta parla qui appresso. Di queste diverse essenze scrive nella Quæst. Ag. et Terr., §. 21 : Calum stellatum habet unitatem in substantia, multiplicitatem in virtute; propter quod oportuit habere diversitatem etiam in partibus, ut per organa diversa virtutes diversas influeret. — Distinte; le stelle sono bensì nell'ottavo Cielo, ma da lui sono essenzialmente diverse : dunque di queste stelle, rispetto al loro Cielo, si deve dire quello che il nostro Autore dichiara parlando dell' epiciclo di Venere (cf. Par., VIII, 2-3): « Questo, cioè l'epiciclo, nel quale è fissa la stella, è uno Cielo per sè, ovvero spera; e non ha una essenza con quello che il porta, avvegnachè più sia connaturale ad esso che agli altri, e con esso è chiamato uno cielo, e denominansi l'uno e l'altro dalla stella » (Conz., II. 4). Anche si attenda al tratto di questo stesso capitolo del Convito, che allegai nel Par., 1, 40.

118-120. Gli altri giron (giri, v. 127, da girare, v. 113; e giron disse le tre divisioni concentriche del VII Cerchio dell' Inferno, e così i ripiani o

120	Le distinzion, che dentro da sè hanno, Dispongono a' lor fini, e lor semenze.	40
	Questi organi del mondo così vanno,	·
	Come tu vedi omai, di grado in grado,	
	Che di su prendono, e di sotto fanno.	4 I
	Riguarda bene a me si com' io vado	
125	Per questo loco al ver, che tu desiri,	
	Sì che poi sappi sol tener lo guado.	42

Qu. 45 Mon. 11. 2.

Mon. I. r.

cornici del Purgatorio : cf. Dizionario Dantesco alla voce GIRONE); gli altri Cieli sottostanti, differentemente, secondo la loro varia natura, dispongono ai loro fini (assegnati dalla Provvidenza) e ai loro effetti le virtù diverse che hanno in sè, da essi distinte e contenute, per il che han vita le cose di quaggiù (cf. Par., VIII, 104 e 107). Cf. Par., VII, 139-141, e i passi del Convito ivi allegati. Bello e utilissimo questo tratto del Landino, riferito dallo Scartazzini e dal Casini; « Come il seme del grano produce l'effetto, cioè il grano, il quale di poi è seme a un altro grano; così i corpi celesti, che sono causa degli effetti inferiori, sono ancora effetto delle cause superiori a loro. Adunque il primo mobile ha virtù infusa da Dio e da' motori suoi, la quale ha a conservare l'esser suo e di tutti i cieli e degli elementi, i quali contiene in sè. Questa è virtù motiva ed effettiva, che muove tutti gli altri cieli ed elementi, e causa in loro varii effetti, secondo le loro varie potenzie. E così sempre la virtù superiore s' infonde in tutti gli inferiori, e cagiona diversi effetti, secondo che sono diversi i corpi inferiori, ma più efficacemente nel più propinquo inferiore, e mutasi secondo che è differente l'uno dall' altro. Adunque il nono cielo più efficacemente infonde la virtù sua essenziale motiva e conservativa nell' ottavo che negli altri, e quello la virtù mutata in lui più infonde nel settimo che negli altri. >>

121-123. Organi del mondo: i Cieli, come membra dell' universo, e strumenti pe' quali il mondo è governato (cf. Par., VIII, 98-99). Nella Mon., II, 2: Naturam in triplici gradu possumus intueri. Est enim Natura in mente primi Motoris, qui Deus est; deinde in Carlo tanquam in organo, quo mediante similitudo Bonitatis æternæ in inferiorem materiam explicatur. E nella Quæst. Aq. et Terr., § 20: Organum virtutis... sive influentiæ est Cælum. Però la virtù, ch' è ne' Cieli, non è a caso, ma è quindi disposta dalla Provvidenza (Par., VIII, 98-99). — Di su prendono ecc.: passivi rispetto al cielo superiore, attivi rispetto all' inferiore. Nell' Fpist. X, § 21: Omnis essentia et virtus procedit a Prima, et Intelligentiæ inferiores recipiunt quasi a radiante, et reddunt radios superioris ad suum inferiore, ad modum speculorum. — Fanno; trasmettono le virtù nel Cielo inferiore, indi suggellandone la cera mortale (Par., VIII, 127). Cf. Par., XIII, 55-78. De' Cieli s' avvera, in certo modo, quello che il Poeta ne dice degli Ordini angelici, gli uni rispetto agli altri (Par., XXVIII, 127-129).

124-126. Notati dall' Alfieri. Riguarda bene ecc. (cf. Par., VII, 96); sta bene attento al modo ch' io tengo nel ricercare la verità, così che ad altra occasione tu sappia rintracciarla di per te solo, senza bisogno di maestro. Sapiente consiglio, che avvalorato e chiarito dalla forma del ragionamento di Beatrice, n' avverte e raccomanda che in ogni questione debbasi innanzi tutto investigare il principio, a cui analiticamente ricorrere per certezza di tutte le proposizioni, che poi si assumono; e il Poeta non fa che mostrare in pratica ciò che altrove aveva fermato per teoria (Mon., 1, 2): Quia omnis veritas, que non est principium, ex veritate alicuius principii fit manifesta, necesse est in qualibet inquisitione habere notitiam de principio, in quod

Lo moto e la virtù de' santi giri, Come dal fabbro l' arte del martello, Da' beati Motor convien che spiri.

Conv. 11, 14 Mon 111, 6,

analytice recurratur pro certitudine omnium propositionum, quæ inferius adsumuntur (cf. ibid., cap. 6 e 111, 2). E ciò viene a rincalzo di quanto altrove l' Autore deplora di certe teste leggiere (Conv., 1V, 15): « Sono molti di sì lieve fantasia, che in tutte le loro ragioni trasvolano, e, anzi che sillogizzino, hanno conchiuso; e di quella conclusione vanno trasvolando nell' altra, e pare loro sottilissimamente argomentare, e non si muovono da niuno principio, e nulla cosa veramente veggiono vera nella loro immaginazione. » — Guado; cf. Purg., VIII, 69.

127-132. L' Alfieri notò i quattro primi. Qui si richiami l' Inf., VII, 73-74. Beatrice argomenta così : Siccome il martello opera in virtù della mente dell' artista, così i Cieli, che sono strumenti, organi, ricevono moto e influenza dai beati Motori; ond' è che il Ciclo stellato riceve in sè, come sigillo, l'impronta della sua motrice Intelligenza, e poi la imprime nelle tante sue stelle. -La virtù; l'influenza (organum virtutis sive influentiæ est Cælum : Quæst, Aq. et Terr., § 20). - Santi giri; giri (Par., 111, 76; 1V, 34, ov' è inteso l' Empireo benchè sia immobile, nel suo inchiudere l'universo), e eterni giri (Purg., XXX, 93), i Cieli, com' empi giri, i cerchi infernali (Inf., X, 14). Cf. v. 118. - Dal fabbro ecc.; fu osservato dal Giuliani e da altri che tale similitudine era d'uso frequente presso gli Scolastici, allorchè trattavan dell' Arte e della Natura, arte di Dio; il Tommaseo n' avverte ch' è anco in Aristotele (De An., II); Brunetto Latini (Tes., II, 30) : «La natura è a Dio, come il martello è al fabbro, che ora forma una spada, ora un elmo, ora un chiovo, ora una casa, ora un' altra, secondo che il fabbro vuole. E com' egli opera una maniera di formare una cosa, così adopera Iddio nelle stelle e nelle pianete. » Nel Conv., 1, 13 : « Il fuoco e il martello sono cagioni influenti nel coltello, avvegnachè massimamente è il fabbro, » E izi, 1V, 14: « I colpi del martello sono cagioni strumentali del coltello, e l' anima del fabbro è cagione efficiente e movente. » Mon., III, 6 : Malleus sola virtute fabri operatur. — Beati Motor; sarebbe bene che i giovani leggessero sui celesti Motori almeno i quattro articoli, di che si compone la questione 106 nella Summ. Theol. dell' Aquinate (Parte 1), e il forte discorso, che il Tommaseo nel suo commento fa seguire a questo Canto. Nel Conv., II, 5: 4 Li Movitori (de' Cieli) sono sostanze separate da materia, cioè Intelligenze, le quali la volgare gente chiama Angeli » (e izi, 2 : « Intelligenze, ovvero, 1 er più usato modo, volemo dire Angeli »). E izi, 11, 6 : « Questi movitori muovono, solo intendendo, la circolazione in quello suggetto proprio che ciascuno muove. La forma nobilissima del cielo, che ha in sè principio di questa natura passiva, gira toccata da virtù motrice che questo intende : e dico toccata, non corporalmente, per tanto di virtù, la quale si dirizza in quello. E questi movitori sono quelli ai quali s' intende di parlare, ed a cui io fo mia domanda. » E queste Intelligenze sono specialissime cagioni della forma umana, e d'ogni forma generale; e col mezzo dei Cieli (organi del mondo, v. 121) fabbricano queste cose di quaggiù (Conv., 111, 6; cf. ivi, 11, 5). Queste Intelligenze fanno senza interruzione il loro officio di volgere il loro Cielo (Par., XXIX, 52-54); e da questa *arte*, o costante operazione ne segue l' ordine negli effetti (Par., VIII, 108). Nel Conv., II, 5 : « Alle sostanze separate, comechè pur la speculativa (vita) convegna loro, pure alla speculazione di certe segue la circolazione del Cielo, che è del mondo governo; il quale (mondo) è quasi ordinata civiltade intesa nella speculazione delli Motori. » Anche Cicerone (Somn. Scip.), allegato dal Tommaseo, dice che le sfere, animate da divine menti compiono i cerchi loro ed i giri con ammirabile velocità. —

Conv. 1V, 4.

Conv. 111, 6.
Conv. 111, 6.

130 E il ciel, cui tanti lumi fanno bello,
Dalla Mente profonda che lui volve
Prende l' image, e fassene suggello.
E come l' alma dentro a vostra polve
Per differenti membra, e conformate

135 A diverse potenze, si risolve;

Mon. I, 5.

Conv. IV. 23; Mon. 1, 17.

44

45

Il cicl ecc. (cf. v. 115); il Cielo stellato, dall' Intelligenza frofonda, che lo muove in giro, attinge la virtù e la infonde per le altre stelle. Per questa Mente profonda, gli antichi, e qualcuno tra' moderni, intesero Dio; ma chi conosce le idee di Dante, e sa che su questo ottavo Cielo influiscono i Cherubini, non deve star dubbioso ad intendere la profonda Intelligenza, il sublime Cherubino, che da vita a quel Cielo, come propugnò per primo il Varchi, seguito da quasi tutti i moderni. Nel Convito (11. 6) considera il nostro Autore i nove Cieli mobili, rispetto ai novi Ordini angelici (distribuiti un po' differente dal modo che ne dice nel Par., XXVIII, 98-126), e il governo ch' essi hanno dei Cieli: e soggiunge : « Li numeri, gli ordini, le gerarchie narrano li Cieli mobili, che sono nove; » e conchiude : « Ragionevole è credere che li Movitori del Ciclo della Luna siano dell' ordine degli Angeli; e quelli di Mercurio siano Arcangeli; e quelli di Venere siano li Troni; » onde, proseguendo d'uno in altr' ordine, i Cherubini sono i Motori del Cielo stellato. — Prende ecc.; bello! l'impronta è ricevuta altronde; ma ricevutala, diventa esso cielo un suggello per improntare gli esseri sottostanti; l' Ottimo : « Il quale Ciclo prende da Dio — sappiamo che bisogna intendere del Cherubino — ogni virtù; e quella virtù presa, è un sigillo che sigilla la cera mondana, qualificandola. » Del Sole dice Dante che del suo valore il mondo imprenta (Par., X, 29); e la virtù scendente pel movimento dei Cieli sulle cose di quaggiù ricorda ivi stesso (v. 17); e ai Motori del Cielo di Venere Canzon., P. H, canz. I, st. 1: Conv., 11) ei dice:

Lo ciel, che segue lo vostro valore ecc.

133-138. L' Alfieri notò la prima terzina. In quella guisa che l' anima insino che è congiunta col corpo, spiega la sua virtu (v. 137) per membra differenti e conformate con organi propri a diverse potenze; così l'Intelligenza del Cielo stellato adopera, spiega per le stelle la sua molteplice virtu, essa conservando intatta la propria unità. - Dentro a vostra polve; congiunta al corpo, mentre che l'anima è legata e incarecrata per gli organi del nestro corpo (Conv., 11, 5. - Differenti membra ecc.; ma tutte hanno il proprio lor fine; nella Mon., 1, 4: Est finis aliquis ad quem Natura producit pollicem, et alius ab hoc ad quem manum totam, et rursus alius ab utroque ad quem brachium, al asque ab omnibus ad quem totum hominem; parole che riflettono lo ste so concetto di quelle di S. Paolo (Rom. XII) : Sicut in uno corpore multa membra habemus, omnia autem membra non eumdem actum habent ecc. Il Tommasco: « A chi troppo umile paresse la similitudine del grasso e del magro che sono compartiti nel corpo ..., ammiri quella del-I' anima mondiale, comparata allo spirito animante la polvere umana, il quale in essa svolge sè e lei, e, per diversi organi e potenze esercitandola, esercita se: la ammiri ripresentarsi nella vita che si lega non al corpo de' mondi ma in esso corpo, come nelle membra mortali si stringe e si spande la vita; l'ammiri da ultimo nella celeste virtu, temperata variamente, che per le moli immense degli astri sfavilla e sorride, come letizia per pupilla viva: dove i suoni stessi dipingono la scintillare giulivo. » -- Conformate; atte, ordinate. Il Tommasco: «Conformate, dice e la forma intima e l'estrinseca conformità delle membra tra sè e con le funzioni dell' anima. Quasi co informate. » — Diverse potenze; come la vista, l' udito ecc. — Si risolve; si spie-

Par A SIN (30), Conv. H. 10; IH,12 IV,15.

	Così l' Intelligenza sua bontate	
	Multiplicata per le stelle spiega,	
	Girando sè sovra sua unitate.	46
	Virtù diversa fa diversa lega	
140	Col prezioso corpo ch' ella avviva,	
	Nel qual, sì come vita in voi, si lega.	47
	Per la natura lieta, onde deriva.	

34 43.

ga, si comparte. Il Tommasco : «La virtù spirata dall' Angelo, quasi anima del mondo, si risolve, si spiega, si svolge, si comparte per le varie nature, come l'anima umana per le varie parti del corpo. Qui risolvere non è affine a dissolvere; è quasi snodarsi, aprire la potenza negli atti. » L' intelligenza; qui pare che alcuni intendano l' Intelligenza divina, cioè Dio; tant' è vero che soggiungono: spirata per mezzo d' un Angelo; io intendo l' Angelo stesso, l'Intelligenza motrice di questo Cielo. — Spiega; osserva il Tommaseo che spiegare dice più e meglio di sviluppare. — Girando ecc.; della Luce divina, che, come in altrettanti specchi, raggia ne' nove Cori angelici, dice che però eternalmente si rimane una (Par., XIII, 60: cf. ivi, nel commento). Il Cesari : «La detta virtù, ch' è pure una (come una è l'anima che informa a diversi atti diverse membra) circulando d'uno in altro corpo, e variamente atteggiandosi, applica e pone in atto la bontà o il valor suo, differenziando secondo i vari soggetti.» Dell' unità del Ciclo stellato e della moltiplicità della sua virtù, giova ribadire quanto dalla Quæst. Aq. et Terr. (§ 21) ho riferito più addietro (272. 64-66). Anche Virgilio, parlando della costituzione primitiva del creato, ebbe a scrivere (.En., VI, 724 e segg.):

Principio Cœlum, ac terras, camposque liquentes, Lucentemque globum Lunæ, Titaniaque astra Spiritus intus alit, totamque infusa per artus Mens agitat molem, et magno se corpore miscet.

Ammesso pertanto che uno e perpetuo è l'intelletto de' celesti Motori (Conv., II, 5; cf. Par., XXIX, 79-80), benchè diversa la maniera, onde muovono i Cieli, e molteplice la virtù, che vi influiscono, a queste due terzine dan luce i versi di Boezio (Consol. Phil., III, metr. 9):

Tu triplicis mediam naturae cuncta moventem Connectens animam per consona membra resolvis. Quie cum secta duos motum glomeravit in orbes, In semet reditura meat, mentemque profundam Circuit, et simili convertit imagine Cælum.

139-141. Fin qui Beatrice parlò esclusivamente del Cielo stellato; ora parla di tutti i cieli in genere, per arrivare alla conclusione delle macchie lunari, che furono la causa di questa disquisizione. — l'irth diversa ecc.; la diversa virtù, che si collega col Cielo, produce effetti diversi (cf. 7. 70 . - Prezioso corpo; il Cielo, al quale si congiunge; prezioso, perchè i Cieli, le stelle son margherite incorruttibili, eterne ef. 2. 34!. — Avvira: vivifica, come l'anima il corpo umano, imperò che, dice il Buti, lo fu muovere et operare li suoi effetti; e ciò proviene mediante l'alito dell'Intelligenza, onde la differente virtù è influita (cf. Par., XXIII, 114).

142-144 Notati dall' Alfieri, tranne l'ultimo. Natura lieta ecc.; chi è aquasi tutti i chiosatori, non escluso il Giuliani, intendono l' Angelo motore, la celeste Intelligenza; ma se tale Intelligenza è qui da intendersi nella voce virtù (vv. 139, 143), resta che nella Natura lieta si debba intendere la Causa di essa Intelligenza, cioè Dio, lieto Fattore (Purg., XVI, 87; cf. ivi. i passi allegati). Soprachè, chi è che, com' anima nell' uman corpo, si stende.

Mon. 111, 4,

La virtù mista per lo corpo luce,
Come letizia per pupilla viva.

Da essa vien ciò che da luce a luce
Par differente, non da denso e raro:
Essa è formal principio, che produce,
Conforme a sua bontà, lo turbo e il chiaro.

si spiega pei cieli? non la luce o virtù di essa Intelligenza, ma l' Intelligenza stessa pur rimanendo essenzialmente una (7. 138). Parmi dunque che il contesto ne obblighi nella *lieta natura* a intender Dio, Cagione delle celesti intelligenze, delle cui perfezioni ritraggono. — *La virtù mista;* il Tommaseo: « *Mista*, di spirituale e corporeo del divino potere e dell' angelico, e delle proprietà di ciascun corpo e di quella che ad esso vengono da tutti i corpi superiori e da ciascheduno. » — *Come letizia* ecc.; come per viva pupilla apparisce, si mostra la letizia dell' anima.

145-148. L'Alfieri notò i due ultimi. Da essa ecc.; dalla virtù diversamente influita dalla celeste Intelligenza. — Differente; la differenza di luce tra uno ed altro pianeta, o tra questa e quella parte d'un pianeta medesimo. --Formal principio; cagione essenziale che produce la differenza del torbido e del chiaro. Il Varchi così conchiude la sua quarta lezione su questo Canto: & Bisogna sapere, che non solo ogni ciclo, secondo Dante, è differente di spezie da tutti gli altri, ma ancora ciascun cielo ha diverse parti, quale più perfetta e quale meno, onde tutte le stelle sono differenti di spezie, perchè producendo diversi effetti, non possono avere i principii medesimi, e questo viene loro dalle Intelligenze; onde quelle parti che sono più perfette pigliano più, e meglio ricevono la virtù dei loro Motori, e per questo sono più lucide e producono migliori effetti. E perchè ciascuno cielo e ciascuna Intelligenza è tanto meno nobile, quanto più si discosta da Dio, seguita che il Cielo e l' Intelligenza della Luna siano men perfetti di tutti gli altri, e quinci è che non pure il diafano del cielo della Luna è differente dal corpo lunare, ma ancora le parti di essa Luna sono differenti l'una dall'altra di perfezione, e conseguentemente di chiarezza, non ricevendo egualmente non la luce del Sole, come dicono le altre opinioni, ma la virtù della Intelligenza, non altramente che la letizia del cuore si dimostra nelle pupille degli occhi.» Il Tommaseo, dopo aver detto, in generale, arido questo Canto, e rilevate alcune immagini e locuzioni, secondo lui, non felici, aggiunge : « Notabili, a ogni modo, non pochi dei traslati che ammantano e avvivano l' arido e il freddo del Canto.» Ma il buon Cesari s' è lasciato andare un po' troppo in là; parlando della quistione delle macchie, egli scrive : « Questa era materia da saltare, pare a me; come quella che non può ricevere gli ornamenti poetici, cioè non può esser dipinta; ma il vezzo di quel secolo, che non credevano gli scrittori essere da più degli altri, se non sillogizzavano acutamente in trattati di scuola, strascina eziandio il nostro Poeta qua e là; dove, volendo parer filosofo, lasciò d'esser poeta. E noi salteremo questo spinaio, se a voi piace come a me. » Si vegga l'opinione del Giuliani, al principio del Canto seguente.

Nota le terzine 1, 3, 4, 5, 7, 8; 10 alla 15; 18, 19, 26, 32, 37, 38, 39; 43 alla 48.





Quel Sol, che pria d' amor mi scaldò il petto, Di bella verità m' avea scoverto, Provando e riprovando, il dolce aspetto;

Conv. IV, 2; Ep. XIII.

Più vive le immagini, più freschi il colorito e lo stile di questo Canto a differenza del precedente; sul quale, dopo l'opinione sì diversa del Tommaseo e del Cesari, giova sentire pur quella del Giuliani : « Fra tanta arida e fallace scienza il pensiero si stanca; pur tuttavolta riceve conforto, ammirando la nuova e perfetta poesia che vi fiorisce. Ogni parola è una immagine viva della cosa; e quel ch' è più, rende sensibili, quasi in atto e faccia, le astrazioni dell' intelletto, e abbellisce a maraviglia i sofismi della dottrina. Bensì molte delle bellezze, di che s'adorna la Commedia di Dante, possono intendersi per virtù di sentimento, ma la più parte di esse, singolarmente quelle diffuse nella Cantica del Paradiso, ad esser intese e gustate, richiedono la scienza propria de' tempi del Poeta e una meditazione che non posa se non nella dolce verità ricercata con amore. » Nel Canto primo del Paradiso, scrisse il Tommaseo, è posta la dottrina dell' ordine, e strumento dell' ordine è posto l' amore; nel secondo, l' idea dell' ordine viene applicata a' moti de' cieli e all' Intelligenze che li muovono amando, e alla gioia che da essi traluce come da viva pupilla; nel terzo mostrasi l'amore come vincolo alla società de' beati e forma di loro beatitudine.

1-3. L' Alfieri notò il primo e il terzo. Ouel Sol ecc.; Beatrice, che era il Sole degli occhi del Poeta (Par., XXX, 75), la quale come col lume degli occhi giovinetti il guidava mortale per via diritta al Bene supremo (Purg., XXX, 122-123; XXXI, 25); così fatta immortale, e cresciutale bellezza e virtù (Purg., XXX, 128), col lume de' suoi occhi lo levo pei cieli (Par., XVII, 114). — Pria; un tempo, e precisamente prima che il Poeta fosse fuor di puerizia (Purg., XXX, 42; cf. Vit. N., §1). Rispetto al senso allegorico, alcuni chiosatori qui riferiscono le parole del Conv., (IV, 1): « Per mia donna intendo sempre quella luce virtuosissima, Filosofia, i cui raggi fanno i fiori rinfronzire e fruttificare la verace degli uomini nobiltà. » A parer mio non bisogna dimenticare che non a Beatrice, sibbene alla donna gentile della Vita Nuova eran rivolte le Canzoni, che poscia l'Autore imprese a chiosare nel Convito, e che quindi questa e non quella sarebbe il simbolo della Filosofia, com' ivi si spiega; bensì in Beatrice puossi intendere anco la Filosofia, in quanto simboleggiando Beatrice la Scienza divina, ch' è la scienza perfetta (Conv., 11, 15), la Filosofia comprende, la quale le è ancella (ivi); e parmi che il Giuliani abbia un po' stravolto questo passo chiosando questo verso. — Mi scaldò ecc.; del Sole, simbolo di Dio (Purg., XIII, 19),

Tu scaldi il mondo, tu sovr' esso luci;

e ad Apollo il sentimmo pregare (Par., 1, 19): Entra nel petto mio, e spira; e l'amore è ardore, è luce, è spirazione. — Verità; sulle macchie lunari. — Scoverto; dimostrato (Purg., XVIII, 11 e 42) che cosa fosse cagione dei segni bui o del turbo nel corpo lunare. — Provando ecc.; provando, spiega il Buti, lo vero per ragione dimostrativa, e riprovando la falsa opinione del denso e raro. Cf. Inf., XXVI, 116, e Par., 11, 95, nel commento. Il Cesari: « Provando la sua proposizione, e annullando la mia. » Nel Conv., IV, 2: « E soggiungo: Riprovando il giudizio falso e vile, ove si promette ancora di riprovare il

Ed io, per confessar corretto e certo Me stesso tanto quanto si convenne, Levai lo capo a profferer più erto.

2

giudizio della gente piena d'errore.... Ed è da guardare a ciò, che in questo proemio prima si promette di trattare lo vero, e poi di riprovare lo falso; e nel trattato si fa l'opposito; chè prima si riprova il falso, e poi si tratta il vero Al trattare lo vero s' intende principalmente; e a riprovare lo falso s' intende in tanto, in quanto la verità meglio si fa apparire» (cf. Conv., ivi, 8, citato al Par., 11, 62; e ivi, 14, le linee 1-12. Non v ha dunque dubbio di sorta che riprevare nella mente di Dante non può significare nevamente prevarz, sibbene rigettare il false. L'Antonelli : « Questa sentenza racchiude tutto il metodo della filosofia sperimentale; ed è il motto della celebre Accademia del Cimento. Così la mente del nostro Poeta additava la vera via del progresso nelle scienze naturali, anzi in tutte le scienze. Ma è pur giusto darne merito anche all' umile Francescano inglese, Ruggero Bacone, appellato il Dottore Ammirabile, che di mezzo secolo precedette il nostro Allighieri, e con la profondità del suo ingegno e con le maraviglie delle sue scoperte quella medesima strada agli studiosi della natura additava. « E il celebre geologo Stoppani scriveva al Giuliani : « Ciò che mi fa maraviglia in questa dissertazione (la Questione cioè de Aequa et terra —), e dicasi lo stesso della Divina Commedia, è questo; che Dante, parlando di leggi o di fatti naturali, non va a cercare le sue prove nell'astratto dei principi aristotelici dogmatizzati in quei tempi, o nelle trascendentali astruserie della metafisica e della teologia, o nella cabala tanto in voga nel medioevo; ma nelle leggi della natura poste in sodo, quanto meglio si poteva in allora, dall' osservazione e dall' esperienza, o dimostrate col calcolo. --- Dolce aspetto: il Tommaseo : « Polée e bella, belli e dolci aggiunti. » Perchè l' anima nostra niente cerca e desidera più della verità (Conv., 11, 14; IV, 8, 12), niente vi può essere di più bello e dolce all' anima che la verità.

4-6. L'Alfieri notò l'ultimo. Per confessar ecc.; per dichiararmi convinto (arretto) del mio errore sulla natura delle macchie lunari, e persuaso (certo) della verità dimostratami da Beatrice. -- Quanto si convenne ecc.; i più riferiscono la frase qui racchiusa, a levai lo capo; secondo il Giuliani, approvato dallo Scartazzini, tal frase dovrebbe riferirsi a confessar; e scrive : « Il tanto quanto si convenne vuolsi riferire al confessare, anzichè a fiù erto, giacche vi ha sempre convenienza del manifestarsi corretto dell'errore e convinto della verità che altri cortesemente ci dimostra; ma non così del parlare colla faccia *più levata*, quando l'abbassarla si potrebbe talora stimar pregio, se non debito di umiltà e miglior atto di riverenza : Inf., XV, 45. Ed ecco il perchè della nuova parentesi, che mi parver dover introduire ne primi versi di questa terzina. « Però il Casini ribatte : « È da osservare che in questo caso Dante avrebbe detto quanto si conveniva, e che il passato indicativo convenne deve di necessità essere in rapporto logico con il termine analogo *levai lo capo*. Vuol dunque dire il Poeta che nell'alzare il volto per chinarlo poi in segno d'affermazione non fece atto che potesse sembrare di sui crbia, ma atto modesto e riguardoso; non passò, come dice il Buti «lo modo.» — Levai ecc.; dunque s'intende, nota il Cesari, che parlandogli Beatrice, egli stava a capo chino, come a tal maestro si conveniva fare tal discepolo. – Profferer: a parlare, a proferir la mia confesione; e frosterer per frosterie dissero i nostri antichi. — Erte; per poi chinarlo con cenno d'assenso, chiosa il Tommasco.

7-9. Si badi all' atto quasi simultaneo dell' alzare il capo, di veder nuove cose, e così scordarsi di quanto doveva dire ef. Purg., XV, 82-84, nel com-

Ma visione apparve, che ritenne A sè me tanto stretto per vedersi, Che di mia confession non mi sovvenne. Quali per vetri trasparenti e tersi, Ovver per acque nitide e tranquille, Non sì profonde, che i fondi sien persi,

10

Conv. 111, 7, 3

mento; e *ivi*, XXVI, 25-27). — *Visione apparve*; m' apparve, mi si mostrò una vista; qual fosse, lo dice tosto appresso. — *Ritenne* ecc.; quella vista tutto gli occupò l' animo, sempre amante di *veder novitadi (Purg.*, X, 104). Altrove: a sè mi fece atteso (Par., 1, 77); e ancora (Purg., IV, 7-8): cosa Che tiene a sè l' anima vôlta. — Stretto (cf. Purg., XVII, 22); e del guardar avido negli occhi di Beatrice (Purg., XXXI, 119):

Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti.

E anche Virgilio (Æn., 1, 495): obtutu hæret defixus in uno. — Per vedersi; col suo mostrarsi, per esser veduta da me di questo per, cf. Par., XXIII,42. — Confession; di dirmi corretto e certo. — Non mi sovvenne: perchè la sua mente era ormai da maggior cura occupata, la quale priva la memoria del suo ufficio (Purg., XXXIII, 124-126), disviando per maraviglia tutti altro pensare (ivi, XXVIII, 38). Cf. Purg., IV, 1-6, e il Conv., III, 8, ivi allegato.

10-18. Notati dall' Alfieri. Come la nostra figura, osservata in un cristallo trasparente e terso o in un' acqua limpida e quieta, ci si presenta sbiadita. sfumata ne' suoi contorni; alla stessa guisa che una perla sopra una bianca fronte subito non si discerne (« che il bianco veduto sopra il bianco della carne, nota il Cesari, si mangia i contorni della perla, e non la lascia spiccar dal piano »; così ecc. « Queste similitudini, scrive il Cesari, che mettono la cosa in essere, non vennero in capo mai a nessun altro poeta del mondo. » E l'Antonelli : « Per indicare insieme delicatezza e debolezza di riflessione di lineamenti d'umano volto, non poteva il Poeta scegliere esempii più felici di questi. Egli prosegue a mostrarsi acutissimo osservatore; perciocchè non gli sfugge che anco i corpi meglio disposti a dar libero passo alla luce, ne respingono sempre una qualche porzione, e danno luogo a riflessi della medesima. Le circostanze poi di questi riflessi vengono qui descritte con tutta esattezza di verità. » — Trasparenti; non dunque terminati con piombo, come gli specchi (cf. Par., 11, 89-90). Nel Conv., 111, 9 : « Il colore e la luce son propriamente visibili, perchè solo col viso li comprendiamo. Queste cose visibili, sì le proprie che le comuni, in quanto sono visibili, vengono dentro all' occhio : non dico le cose, ma le forme loro, per lo mezzo diafano, non realmente, ma intenzionalmente, siccome quasi in vetro trasparente » (cf. Purg., XVII, 16.-I fondi persi; i più intendono perduti di vista, cioè non tanto profonde che i fondi non si veggano; alcuni pochi intendono del colore ef. Inf., v. 89; vII. 103), in senso di neri, oscuri; il Tommasco annota : « Non intendo di color bruno, che sarebbe un ripetere il nitide, ma persi di vista.» Però, chi ben ripensi, sì l'uno che l'altro senso ci porta alla stessa conclusione, se non m'inganno. - Acque nitide e tranquille: due circostanze mette ne' vetri perchè la cosa si avveri, com' ei la dice; e due nell' acqua; così più sotto peschiera tranquilla e pura (Par., V, 100). E nitide ben rammenta il nitere de' Latini, onde deriva, che dice levigatezza, purezza, splendore; e a ciò dà lume il Purg., XXVIII, 28-30. Anche nell' Apocalisse è chiara la relazione tra acqua e vetro (XXII, 1): Ostendit mihi fluvium vita splendidum tamquam crystallum. E cristallo chiama il Poeta il pianeta di Saturno Proc. XXI, 25), prima detto *specchio* (ivi, v. 18); e così *cristallo* per una stella brillante, in genere (Par., XXV, 101). — Postille; propriamente postilla, come exverte il Blanc, dal lat. del medioevo, sarebbe una nota marginale che ser e

Tornan de' nostri visi le postille Debili sì, che perla in bianca fronte Non vien men tosto alle nostre pupille;

Conv. 111, 2,

a spiegare il testo d'un libro (quindi in questi studi il Postillatore Cassinese, il Postillatore Cactani, intendendo delle brevi chiose che da anonimi furon fatte al Cod. di Montecassino e a quello di casa Caetani); postille, per metafora, qui sono i tratti del volto, i lineamenti, « ne' quali, nota il Tommasco, si legge il nome della persona, e la si riconosce (Inf., x). Il Boccaccio usa postille in senso simile, ma oscuramente. Bello non è, e sente la chiosa. » Il Cesari : « lo son tentato di credere, che questo postille sia piccole poste: e poste sono le orme : onde qui vale le vestigia e le note, o marche del volto. » E il Giuliani, o scientemente svolgendo il pensiero del Cesari, o, pur senza saperlo, essendo dello stesso avviso, scrive : « La voce postille indica lo stesso che segni, vestigie, tracce, orme, poste, e quindi impronee od immagini. A così determinare io mi risolvo, facendo in prima considerazione, che l'Allighieri usò poste per orme (Inf., XXIII, 148) : mi mossi dietro alle poste delle care piante. Ed orma nel significato d' immagine, di segno o impronta ec. si trova nel Purg. (XVII, 21), là dove il Poeta dice, che fra le diverse immagini che *piovvero* nella sua fantasia, gli apparve *l' orma* di Progne. Infatti, e massime nella scienza di Dante, le *immagini* o forme sensibili non sono altro che il segno, la traccia o, vogliam dire, l'orma, o posta, l'impronta che gli obbietti lasciano di sè stessi e per cui si presentano alla nostra vista e cognizione : Conv., 11, 3. — Debili: sfumate, poco discernibili all' occhio. - Perla ecc.; in senso eguale, ma d' altro colore, il Buonarroti nella Tancia, citato dal Biagioli :

> Ell' ha quella boccuzza rubinosa Che a porvi su coral, non si vedrebbe.

Il Tommaseo (nel discorso a questo Canto) osserva : « La vanità dell' Ombre d'Inferno ha forme grosse e enormi, e dal buio stesso par che risalti la sconcezza loro: ma qui cominciano ad assottigliarsi nella luce eterea le figure, e per essere trasparenti, si fanno vieppiù luminose. I versi stessi che dipingono l'apparire delle prime anime, simile a immagine che riflettesi in ispecchio nitido o in nitide acque, tengono di quella trasparenza, e anche un poco di quella incertezza: Debili sì, che perla in bianca fronte Non vien men tosto alle nostre pupille; dove per cogliere il senso, convien fermare alquanto il pensiero. Nell' Erebo di Virgilio umbra ibant tenues simulacraque ... tenues sine corpore vitas volitare cava sub imagine forma: e nella Tebaide Anfiarao che discende vivo, si fa ombra per via : Jam tenuis visu jam vanescentibus armis. Che se in Plutarco stesso le anime de' giusti figuransi trasparenti, tanto più nella sottigliezza dei corpi beati dovevano compiacersi le fantasie cristiane.» — Men tosto ecc; non ci vien dentro all' occhio con minor celerità; cioè, spiega il Giuliani, quelle postille o sembianze si lascian così poco discernere alla vista *come, altrettanto* od *egualmente* che perla in bianca fronte. 4 Dante, osserva il Biagioli, confronta il venir debole delle postille col tornar poco tosto della perla, perocchè il tornar debole procede dalla poca forza; siccome il tornar poco tosto, dalla poca forza v In luogo di men tosto, hanno men forte ottimi Codici, e men forte lessero l'Ottimo, Benvenuto e il Buti : onde mi pare un sentenziar troppo reciso quello del Casini : « La variante men forte, accettata da alcuni antichi e moderni, è manifesta correzione suggerità dal debili dal v. 14.» Per contro il sottile Perazzini propugno tale lezione, e scrive : « men forte, i. e., tanto debile. Quæstio enim est, non de celeritate visionis, sed de quantitate, sicque debili si et men forte sibi invicem respondent. » Men sentenzioso il Giuliani, e perciò più discreto: « Non avviserei doversi del tutto rifiutare il

Tali vid' io più facce a parlar pronte:	
Perch' io dentro all' error contrario corsi	
A quel ch' accese amor tra l' uomo e il fonte.	6
Subito, sì com' io di lor m' accorsi,	
Quelle stimando specchiati sembianti,	
Per veder di cui fosser, gli occhi torsi;	7
E nulla vidi, e ritorsili avanti	

Conv. 111, 7.

non men forte, essendo che questa frase mostra una più aperta corrispondenza a deboli; ma pur tuttavia sarebbe a intendersi e spiegare per di non minor forza, ovvero (che viene ad un medesimo) altrettanto od ugualmente debole. Forse che questa variante fu di mano stessa del Poeta. » Questo del Cesari è un periodo, che per chiarezza merita un bacio : « Specchiatevi in un cristallo chiaro e netto, ovvero in un' acqua nitida e quieta; non però tanto fonda, che non lasci vedere il fondo; voi vedete sì la vostra imagine: ma tenue e debile, e con le forme e lineamenti sfumati, come cosa senza fondo, a modo di aria; sì che voi la passate quasi con l'occhio fuor fuori, e penate anche a raffigurarla, non potendo ricogliere di tratto i dintorni che svaniscono, e si perdono quasi nel campo : e il medesimo avviene guardando una perla sovr' una fronte bianca.» — Tali ecc.; così m' apparvero indistinte, sfumate sembianze. - A parlar pronte; vaghe, vogliose di parlare (27. 34-35), mostrando, spiega il Cesari, d'aver quasi le parole tra' denti. -Perch' io ecc.; ingannato da quelle fattezze così poco percettibili, così sfumate. — Dentro all' error ecc.; caddi in un errore contrario a quello di Narciso (cf. Inf., xxx, 128), il quale vedendo rispecchiata nell' acqua l' immagine sua, credette quella essere immagine d'altrui, e se ne innamorò; mentr' io vedendo veri volti, li credetti immagini riflesse di persone che mi stessero dietro. Della favola di Narciso cf. Ovidio (Metam., 111, 415 e segg.). — Accese amor: cf. Purg., XIX, 111; Par., XX, 115. Nel Cielo Empireo il Poeta potrà a suo agio vedere i Santi con immagine scoverta (Par., XXII, 60-63), cioè in forma di persone; tutti i dannati che, nel suo viaggio gli si fanno innanzi, hanno sembianza umana, salvo i consiglieri frodolenti, che stan racchiusi in globi di fiamma; e in sembianza umana vede tutte le anime del Purgatorio : pei nove cieli mobili invece, tranne in questo primo, e un poco nel seguente (cf. Par., v, 107), i beati gli si mostrano in forma di fiamme tanto più splendenti quanto più un ciclo s' avvicina all' Empireo; però in questo della Luna i Santi hanno sì la forma umana, ma sì lieve, sì sfumata ne' suoi contorni, da confondersi con ispecchiati sembianti.

19-24. Notati dall' Alfieri. Siccom' io ecc.; sottile e vero, come sempre, il Cesari : « lo non so quanti abbiano veduto e ammirato il profondo ingegno del nostro pittore in questo verso; or come non disse egli, sì come io le vidi, quelle facce? ma pur m'accorsi di loro? Lo accorgersi importa un averle vedute per abbattimento, come cosa che altri scontra a caso con gli occhi; ovvero vale un venire al conoscimento di checchessia per congettura, e dopo alcun tempo di lunga osservazione. Ecco: la natura del caso portava appunto da dire così : Essendo quelle immagini così debili e poche, dovcano poter isfuggire lo sguardo suo; e però non potè averle ravvisate ed essersi accorto di loro, e (che è più) dell' atto suddetto del volergli parlare, che dopo sottile considerazione; ed ecco il perchè del m' accorsi di loro, » E chi ponga ben mente ai seguenti passi, Inf., 1V, 16; X, 70; X1V, 49; XVII, 54; XXIII, 114; Purg., XII, 7; XIX, 128, e ad altri molti, che si potrebbero additare, s'accorgerà davvero che il bravo Veronese ha ragione. — Specchiati sembianti; immagini riflesse di persone chi gli stessero dictro, come la Luna fosse uno specchio (cf. Par., XVII, 41; Conv., 111, 7). — Gli occhi torsi; rivolsi il viso Dritti nel lume della dolce Guida,
Che sorridendo ardea negli occhi santi.

Non ti maravigliar perch' io sorrida,
Mi disse, appresso il tuo pueril coto,
Poi sopra il vero ancor lo piè non fida,
Ma te rivolve, come suole, a vôto.
Vere sustanze son ciò che tu vedi,

indietro (cf. Inf., XIII, 65; XXI, 98). — Dritti nel lume ecc.; per averne istruzione, dacchè come il bambino nelle sue incertezze ricorre

Sempe colà dove più si confida

*Par., XXII, 3; cf. Purg., XXX, 43-45; cioè alla madre; così Dante a Beatrice, dolce guida e cara Par., XXIII, 34. — Sorridendo cf. v. seg.) dell'error dell' amico cf. Par., II. 52, nel commento; — ardea, di luce celeste. Nel Conv., III, 15; « Gli occhi della Sapienza sono le sue dimostrazioni, colle quali si vede la verità certissimamente; ..., e il suo riso sono le sue persuasioni, nelle quali si dimostra la luce interiore della Sapienza sotto alcun velamento. « Occhi santi; e così anche Purg., XXXI, 133; e altrove (Par., XXII, 60; santo aspetto; infatti quegli occhi, che ancor mortali avean tanto potere col lume loro di menar Dante ad amar Dio (Purg., XXX, 122-123; XXXI, 23-24; ora, immortali, riflettevano come specchio il lume stesso di Dio Purg., XXXI, 119-122), che dritto in loro raggiava Par., XVIII, 17-18).

25-30. L'Alfieri notò i due penultini. Appresso: in seguito a ecc. — Pueril coto: fanciullesco pensiero credendo specchiati sembianti le figure apparsegli nella Luna, mentre per converso erano vere sustanze. Coto: pensamento, giudicio (cf. Inf., XXXI, 77). Siccome i fanciulli, più che altra età, giudicano la cosa secondo il sensuale parere, che il più delle volte è falso Conv., IV, S : così chi tiene tal modo in giudicare, diventa fanciullo, qualunque sia la sua età; onde *puerile* qui il giudicio di Dante. Sulla lez. *coto*, scrivono i Quattro Accademici ediz. 1837 : « Sopra i Codici Bartoliniano, Patavini 2, 9, 316, tutti i Pucciani e i Riccardiani 1004, 1024, 1025, 1027; 1031, non meno che sopra la Nidobeatina e il Dante Antinori ne sembra che sia a leggersi cete, che è sincope di cogito e sinonimo di pensiero, secondo la sentenza del Bembo riferita anche dal Castelvetro nella correzione del Varchi alla pag. 183, e confermato altresì dai Deputati alla correzione de Decamerone. Già anche il Rosa Morando rigetto il quoto degli Accademici, e lo giudica introdotto ignorontemente da certi correttori che più giustamente si chiameran corruttori.» - Poi; poichè, posciachè (cf. Purg. X, 1; Par., X, 76). - Sovra il vero ecc.; il tuo pensiero non poggia, non s'appunta ancora sulla verità, ma ti fa, come al solito, vaneggiare dietro alle apparenze sensuali. - Lo piè; il Tommaseo : « Frequente nella Bibbia a denotare i moti dell'animo : » e anche Dante "Purg., XVIII, 44; e così meglio s' intendono i fussi rimproveratigli da Beatrice "Purg., XXX, 130. — Non fula: perche l' intelletto, trovato il vero, in esso si fusa "Purg., IV, 125., s' appunta, vi s' adagia "Purg., XXV, 28 ; qui la frase dinota e la mancanza del vero, e la poca arte nel ricercarlo. - Come suole; « perchè Dante, chiosa il Giuliani, in tutte quistioni, per fine di rivoigere la nostra ragione alla disciplina ed all'esempio del Maestro Conv., t. 4, c. 7, si mostra quasi sempre inetto ad accertare da sè stesso il vero. Di qui è che, ove l' uopo il chieda, ricorre a' suoi fidati e savi guidatori, con ripeter loro nell'una guisa o nell'altra: Conviemmi ud rlo da voi che io per me indarno a cio contemplo; Par., XXVIII, 57. » Invece il Buti : « Tu sei usato di ricorrere alla fisica per le cagioni delle cose naturali, e così vi ricorri ora per cagione delle cose sopra natura, ed a questo

1 I

Conv. IV, 21.

30

35

Qui rilegate per manco di voto. Però parla con esse, e odi, e credi; Chè la verace Luce, che le appaga, Da Sè non lascia lor torcer li piedi. Ed io all' ombra, che parea più vaga Di ragionar, drizza' mi, e cominciai,

Vit. N. 24.

Purg. XXIV,

non è sufficiente la fisica, ma la Teologia. » *Tere sustanze*; spiriti od ombre (77. 34 e 37), non già specchiati sembianti. - Qui rilegate; qui poste (7. 50); non già che tali anime avessero per loro sede la Luna, dacchè, come tutti i beati, hanno per sede l' Empireo; ma qui appariscono (venendo incontro al Poeta per festeggiarlo) per dimostrare in forma sensibile che il loro grado di beatitudine è il meno alto di tutti (cf. Par., IV, 28-39). Il soggetto generale della terza Cantica è dall' Autore esposto così : «Procedetur ascendendo de Cœlo in Cœlum, et recitabitur de animabus beatis inventis in quolibet orbe. » Pongano mente i giovani a queste parole del Giuliani : « Cli spiriti beati e perpetui abitatori dell'Empireo appariscono nell'una o nell'altra sfera a seconda del grado di beatitudine loro stabilito (P.w., 1v, 35); ed intanto si mostrano al privilegiato Viatore per fargli festa col dire e colla luce intellettuale e dimostrativa del Vero che li illumina e riscalda (Par., XV, 76; XXI, 63). Quindi è che non appena finiscono di contentarlo nelle sue espresse o tacite voglie, ed essi spariscono, facendo ritorno alle proprie sedi loro destinate nel sommo cielo » (cf. Par., 1V, 37-39, nel commento). — Per manco ecc., (per manco voto, Par., V, 14); per mancanza de' loro voti religiosi (Par., 1V, 137, voti manchi), che in qualche parte da quest' anime furono negletti (27. 56-57). Nel Conv., 11, 2 : « Parea a me avere manco di fortezza. »

31-33. L'Alfieri notò i due ultimi. Però: essendo vere sostanze, e non ombre rispecchiate. — Credi: credi loro come a dii (Par., V. 123. - Verace luce: Dio, Luce eterna Par., v. 8; XI. 20), che da sè è vera (Par., XXXIII, 54), la quale illumina i Beati, onde non posson dir bugia, perchè quella Luce anche vista una volta, sempre amore accende (Par., v, 9, poiche a tal Luce, cotal si diventa Che volgersi da lei, per altro aspetto, E impossibile (Par., XXXIII, 100), e s'è confermati nell'eterna Verità. Nell'Epist. X, § 33: « Vera illa beatitudo (del Paradiso) in sentiendo Veritatis principium consistit... Inde est, quod ad ostendendum gloriam beatitudinis in illis animabus, ab eis, tamquam videntibus omnem veritatem, multa quæruntur.» — Torcer ecc.; tal verbo inchiude sempre, nel senso morale, l'idea di deviamento dal bene, dalla giustizia, dal vero (cf. Purg., VIII, 13; XVII, 100; XXXI, 86; Pur., IV, 61; XVIII, 145). Dunque la frase significa : Non posson mentire Par., IV, 95), perchè più non posson peccare Purg., XXVI, 132, fisse come sono quell' anime nella stabilità del Vero, la quale è formale al Paradiso come la stessa stabilità della beatitudine; onde l'Aquinate (Summ. Theol., 1, 64, 2): Stabilitas sempiterna est de ratione vera beatitudinis, unde et vita aterna nominatur (cf. 111. 79-81).

34-36. L' Alfieri notò l' ultimo. Più vaga ecc.; tal vaghezza discerneva il Poeta dall' atteggiamento del volto, pronte tutte quest' anime a parlare (717. 16 e 42), per quella carità che le fa serve a Dio Par., XXI. 70), è perciò dispostissime al bene del prossimo (77. 43 e segg.: VIII, 32-39: X, 88-90). Altrove il Poeta ad anima del Purgatorio (Purg., XXIV, 40-41) :

O anima ..., che par sì vaga

Di parlar meco ecc.

Quest' anima era la più vaga di ragionare, perchè, come spiegano alcuni,

Quasi com' uom, cui troppa voglia smaga:

O ben creato spirito, che a' rai

Di vita eterna la dolcezza senti,

Che non gustata non s' intende mai,

Conv. 111. 10.

conosceva il Poeta, ed aveva avuto con lui particolari relazioni di parentela e d'amicizia, ovvero tale mostravasi per mettere in lui desiderio di parlare (cf. Par., XV, 8); e il 7. 42 confermerebbe quest' idea. In ogni Cielo son l'anime che o coll' atteggiamento o colla viva parola caritatevolmente provocano il Poeta a parlare, a manifestare i suoi desiderii (cf. Par., V, 115-120; VIII, 22 e segg.: IX, 14 e 68; X, 88-99; XV, 7-9); e molte volte, siccome la più caritatevole, è l'anima fra le altre più bella e luminosa (cf. Par., XXII, 28); e in quest' atto di giovare il prossimo senton quell'anime profondo piacere (Par., XIII, 30). — Com' nom ecc.: uomo quasi turbato e confuso pel troppo vivo desiderio. — Smaga, fa smarrire o sviare, o, come chiosa il Cesari, cara da se: quasi dicesse con voglia affocata. E la similitudine (cf. Venturi, Similit. ecc., 274) rammenta l'espressione del Petrarca (nella ballata Lassare il velo, vv. 3-4):

il gran disio Ch' ogni altra voglia dentro al cor mi sgombra.

Cf. Inf., XXV, 146; e a quello come a questo luogo (cf. anche Purg., III, 11 e XIX, 20) dà spiegazione il seguente tratto del Convito (III, 10) : «Li nostri occhi chiamano, cioè giudicano, la Stella talora altrimenti che sia la vera sua condizione; così quella Ballatetta considerò questa Donna secondo l' apparenza, discordante dal vero, per infermità dell' anima, che di troppo disio era passionata. È ciò manifesto, quando dico : Chè l' anima temea sì, che fiero mi parea ciò che vedea nella sua presenza. Dov' è da sapere, che quanto l' agente più al paziente si unisce, tanto più e forte però la passione, siccome per la sentenza del Filosofo, in quello di Generazione si può comprendere. Onde quanto la cosa desiderata più s' appropinqua al desiderante, tanto il desiderio è maggiore; e l' Anima più passionata, più si unisce alla parte concupiscibile e più abbandona la ragione, sicchè allora non giudica come uomo la persona, ma quasi com' altro animale, pur secondo l' apparenza, non secondo la verità. »

37-41. L'Alfieri notò i tre primi, e poi se mi contenti col v. seg. : Ben creato "più sotto un' Anima a Dante : o bene nato, Par., v. 115); d'altre anime, sicure di loro eterna salvezza (Purg., III, 73 : cf. ivi, v. 60) :

O ben finiti, o già spiriti eletti;

eletti cioè alla gran cena del benedetto Agnello (Par., XXIV, 1-2). L'appellazione è in dritto contrapposto a mal nati e mal creati, delle anime dannate (Inf., V, 7 e 97; XVIII, 76; XXX, 48; XXXII, 13; l'it. N., § 19, nella canz., st. 2). — Al' rai; riguardando nell' eterno Lume, ch' è tua felicità, in Dio, Sole degli Angeli (Par., X, 53; cf. Purg., VII, 26; Par., IX, 8; XVIII, 105, e altrove : che ti riempie di luce, di felicità (Par., 1X, 8). — Senti; cf. Purg., XXIX, 30, nel commento. — Gistata, cf. Purg., XXXI, 128; Par., I, 68; X, 6. — Non s' intende ecc.; nè puossi intendere finche non ne saremo in possesso; di Beatrice (Vit. N., § 23, nel Son.):

dà per gli occhi una dolcezza al core, Che intender non la può chi non la prova.

Sant' Agostino (Serm. 44. de Santlis): « ad imitationem Capitis sui tolleravit probra, sustinuit irrisiones, flagella non timuit..... Quod enim propinante Apostolo biberat, alte retinebat: quia non sunt condigna passiones huius mundi ad futuram gloriam qua revelabitur in nobis Contempla-

40	Grazioso mi fia, se mi contenti	
	Del nome tuo, e della vostra sorte.	
	Ond' ella pronta e con occhi ridenti :	14
	La nostra carità non serra porte	
	A giusta voglia, se non come Quella	
45	Che vuol simile a sè tutta sua Corte.	15
	Io fui nel mondo vergine sorella :	
	E, se la mente tua ben si riguarda,	
	0	

Conv. IV. 1

batur enim quantum in ænigmate infirmitas humana oculum mentis in æternitate figere potest, quanta sint supernæ civitatis gaudia; et ea narrare non sufficiens, admirando clamabat: Qui mihi est in ewto? Quasi diceret: Excedit vires meas, excedit facultatem eloquentiæ meæ, transcendit capacitatem intelligentiæ meæ illud decus, illa gloria, illa celsitudo, qua nobis a conturbatione hominum remotis, in abscondito faciei suæ Jesus Christus Dominus noster reformabit corpus humilitatis nostræ, configuratum corpori claritatis suæ. » — Grazioso ecc. (cf. Purg., VIII, 45); mi sarà cosa grata, l' avrò in grado (Inf., XV, 87; Pur., XXII, 22). — Mi contenti (cf. Pur., VIII, 98, e Inf., XI, 92; Pur., XXII, 30; IV, 74; XI, 136; XVII, 25); se soddisfai al mio desiderio (Pur., XXI, 93) di sapere chi tu sia, e della condizione di gloria (cf. v. 55), che vi è data ir questo Cielo (cf. Pur., V, 113).

42-45. L' Alfieri notò quella col v. seg. Pronta; pronta come la vera carità. — Occhi ridenti; godendo di giovare il prossimo. Vedremo che l' anime beate, nell' atto di cominciare a far contento il Poeta nelle sue giuste domande, mandano sprazzi di luce, segno del piacere di appagarlo (cf. Par., V, 131-132; VIII, 46-48; IX, 68, e altrove). Questa che parlerà ora, è Piccarda Donati (cf. v. 48), sorella di Corso e di Forese; tre fratelli, l' uno all' Inferno (Purg., XXIV, 82-90), l' altro nel Purgatorio (Purg., XXIII, 48 e segg.), questa in Paradiso. Fu notato che i primi Spiriti che parlano a Dante, sono Francesca nell' Inferno, Casella nel Purgatorio, Piccarda nel Paradiso; una donna amante, un musico, una monachella, amore, arte, religione, i tre massimi affetti dell' anima del Poeta. — La nostra carità, che s' informa a quella di Dio (vv. 32-34; 80-82), è sempre pronta ad ogni santo desiderio (cf. Par., x, 88-90; XXII, 31-33). — Giusta voglia; e voglia ingiusta non può capire in Cielo, e tutti gli affetti son santi, e la volontà non può andare al male (vv. 32-33; Par., IX, 61-63), perchè ivi ogni amore drittamente spira (Par., XXX, 2), e il cielo è tutto santo, E ciò che ci si fa vien da buon zelo (Par., XXIII, 7-9). — Se non; non alrimenti che la carità di Dio. Della Vergine-Madre, il tipo più perfetto della carità di Dio (Par., XXXIII, 16-18):

La tua benignità non pur soccorre A chi domanda, ma molte fiate Liberamente al dimandar precorre;

e anche le anime beate, come notammo testè, liberamente precorrono al domandar del Poeta.

46-51. L'Alfieri notò il secondo, il terzo e l'ultimo. Sorella; ora più comunemente suora, titolo delle donne consacrate a Dio in un Ordine religioso (cf. v. 113). — Si riguarda; l'autorità de' Codici sta per questa lez. (tra' quali dieci veduti dagli Accademici, col Caet., Cass., Viv., Stuard., i Patavini 2, 9, 316, le prime guattro edizioni e la Nidob.; e così lesse il Buti, e leggono il Giuliani, il Witte, lo Scartazzini); la comune è mi riguarda. Su di che il Giuliani: «Questa lezione (si riguarda), invece della volgata mi riguarda, e dell'altra sè riguarda, fu approvata dal Lombardi, e introdotta nel testo; nè il valentuomo male si appose. Imperocchè Dante già

Non mi ti celerà l' esser più bella; Ma riconoscerai ch' io son Piccarda,

16

si era tutto drizzato a quell' Ombra e colla voglia maggiore (v. 36), e quindi non avea mestieri d' altro eccitamento a bene o più fissamente riguardarla. Oltrechè, il riguardare della mente a sè stessa, dimostra per convevol modo l'atto del ricordarsi o richiamare alla memoria alcuna immagine di cosa altra volta caduta sotto i sensi od in pensiero.» Di fatto il rammentarsi o recarsi a mente, o ridurre alla mente (Par., XXIII, 51) una cosa, non è altro che rivederne l'immagine dentro a sè, o meglio un rileggerla della mente nel suo libro (Vit. V., § 1), che è quel libro che il preterito rassegna (Par., XXIII, 54). E l'atto insomma, che fa l'anima riflettendo, cioè ripi gandosi sovra sè stessa. — Non mi ti celerà l' esser più bella; l' esser ora troppo più bella che non fossi nella vita mortale (e dunque anche vivente doveva esser bella; o, in altre parole, la mia cresciuta bellezza non ti farà ostacolo a ravvisarmi. Due punti notabili; qui è la cresciuta bellezza e la gioia che trasmuta Piccarda dai primi concetti; altrove è la deformità derivante dall'angoscia, come accade al Poeta di Ciacco (Inf., Vt, 43). In altri incontri però le fattezze (come avvenne di Filippo Argenti, di Brunetto, di Venedico Caccianemice ed Alessio Interminelli, Inf., VIII, 37-39; XV, 25-28; XVIII, 48-50, e 120-122); o la qualità delle domande e quella della pena (come di Cavalcante. Inf., x, 64-65); o gli atti, il portamento (come di Belacqua, Purg., IV, 121 e segg.; o anche la voce sola (come di Casella e di Forese, Purg., 11, 85-86; XXIII, 43-48), sono al Poeta argomento a riconoscere nei due primi regni le anime, colle quali in terra ebbe relazione. — Piccarda; fiigliuola di Simone Donati (cf. Inf., XXX, 32), sorella di Forese e di Corso Purg., XXIII, 48 e XXIV, 82), e non già di Gemma, moglie di Dante, come vorrebbe il Bennassuti, la quale non di Simone, ma era figlia di Manetto Donati (sui Donati sarà bene leggere nel discorso ecc. del Foscolo quanto ne ragiona, *sezione* 90 e segg.; cf. 77. 97-102, il tratto dell' Emiliani-Giudici, e 7. 106 le parole del Tommasco). L'Ottimo (al *Purg.*, XXIV. 13 fa questa bella chiosa : « Dice Forese, che Piccarda, la quale fu molto bella del corpo, e molto intera dell' anima, e sì che non sa se la bontade avanzò la bellezza, o la bellezza la bontade, già della sua vittoria, chi ebbe contro al mondo, trionfa nel Cielo. Onde è da sapere che la detta Piccarda, suora del detto Forese, di messer Corso Donati, e figliuola di messer Simone, essendo bellissima fanciulla, dirizzò l'animo suo a Dio, e feceli professione della sua virginitade, e però entrò nel monisterio di S. Chiara dell' ordine de' Minori. Questa cosa fece per quello, che s' avea proposto nell'animo; e perchè li detti suoi fratelli l'aveano promessa di dare per moglie ad uno gentile uomo di Firenze, nome Rossellino della Tosa, la qual cosa pervenuta alla notizia del detto messer Corso (ch' era al reggimento della città di Bologna), ogni cosa abbandonata, ne venne al detto monisterio, e quindi per forza contro al volere della Piccarda, e della suore e badessa del monisterio la trasse, e contra suo grado la dette al detto marito : la quale immantinente infermò, e finì i suoi dì, e passò allo sposo del Ciclo, al quale spontaneamente s'era giurata. E dicesi, che la detta infermiti, e morte corpor de le concedette Colui, ch' è donatore di tutte le grazie, in ciò esaudiendo li suoi divoti prieghi. « E così, poco dal più al meno, tutti i chiosatori antichi; se poi sien vere tutte le circostanze, ch'essi ci contano, ampliando la narrazione del Poeta, s' ha anche diritto di dubitarne. Pier di Dante s'accontenta di dirci : Fingit (Poeta) insinuare Piccardam filiam Domini Simonis de Donatis de Florentia, extractam per vim de Monasterio Sancta Clara. L' Ottimo a questo luogo del Paradiso aggiunge : « Questa entrò nell' ordine de' Minori, e funne tratta per messer Corso per forza;

17

50 Che, posta qui con questi altri beati, Beata son nella spera più tarda. Li nostri affetti, che solo infiammati

Conv. 11, 4; 111, 5, Conv. 11, 6,

onde elli ne ricevette danno, vergogna ed onta a satisfare alla ingiunta penitenza, che sì eccellente quasi Barone stette in camicia. » Per me un argomento capitale che Piccarda non morisse sì tosto, sta nelle parole di Beatrice (Par., IV, 82-87), dalle quali è chiaro che la pia monachella avrebbe potuto in date occasioni ritornare al suo chiostro, cosa impossibile a spiegarsi se appena tratta per violenza di là, fosse caduta inferma e tosto morisse, come narrano i chiosatori antichi e il Tossignano. Nel *Dizionario Dantesco* ho riferito il Tossignano (*Hist. Scraph. Rel.*; e da quell' articolo su Piccarda piacemi riferire, a schiarimento, questo tratto: — A mettere in chiaro la bontà di Piccarda, e l'affetto di Dante per lei, e l'opera prepotente e malvagia di Corso, ce n'è d'avanzo nel Poema, specialmente chi sappia col sentimento capire più là dal senso della nuda parola. Che però dalla narrazione de' suoi guai, che Dante mette in bocca a Piccarda, trovi conferma la leggenda che spacciano il Tossignano e molti chiosatori, non mi pare : come pure è chiarissimo, che se il Poeta riconosceva in Piccarda la patita violenza (che poscia rafferma a proposito di Costanza), non escludeva però nelle due donne una certa colpa; e ciò si fa palese e da quanto la stessa Piccarda ne dice (cf. 22. 55-57), e da quello ancora che in appresso ne argomenta Beatrice (cf. Par., 1V, 64-115). Perciò è giusta l'osservazione del Todeschini (op. cit., pag. 337): «Chi legge attentamente il terzo ed il quarto Canto del Paradiso scorge manifesto, essere stata ferma persuasione di Dante, che Piccarda non mai si acconciasse con animo volonteroso alla condizione violentemente impostale dal fratello, ma pure non osasse disciogliersene per timore di nuovi danni; che ella conservasse l' amore della sua professione religiosa, ma pure non avesse il coraggio di 10mpere gli ostacoli, che il mondo aveva frapposti all' osservanza dei suoi voti. Le parole di Dante ci lasciano campo a credere, che fosse abbreviata la vita di Piccarda dal vivo contrasto sorto nell'animo di lei. » Infatti, bisognerebbe capir molto poco per accettare l'affermazione dell'Ottimo, del Tossignano e di chi lo copia, che Piccarda, tratta dal chiostro, dopo alquanti di sia morta, finchè sta scritto in questo Canto il verso largo, potente, perchè indeterminato, a tutto capire il quale occorre ben altro che le sole orecchie :

Dio lo si sa qual poi mia vita fusi!

al che dà conferma quanto si discorre in appresso (1V, 73-87). A proposito di Piccarda, mi piace l'osservazione del Balbo (op. cit.) : «La storia di Piccarda è delle più patetiche fra le rammentate da Dante; ed è maraviglia che fra le parecche a lui tolte dai poeti moderni, non sia stata pur questa.» — Posta qui (qui rilegata, v. 30) ecc.; il cielo della Luna, secondo la dottrina seguità da Dante, essendo il più piccolo (ha cioè minor li cerchi suoi, Inf., II, 78), e più prossimo alla terra, ch' è centro de' cieli, ha minore di tutti gli altri la sua volocità, siccome ruota più presso allo stelo (Purg., VIII, 87), per quello che l'Antore ne ragiona nel Conv., II, 4 (ad med.); per contrapposto il nono od ultimo, rispetto a noi, de' Cieli mobili è detto per eccellenza il ciel velocissimo (Par., XXVII, 99% il quale tutto gira (Inf., IX, 29), e che tutto quanto rape l' alto universo seco (Par., XXVIII, 70). Ma giova ben attendere col Giuliani, che la tardità e velocità del moto si misura non pure dal compiere in più o meno tempo un medesimo spazio, ma e sì dal percorrere un minore o maggiore spazio in tempo eguale, come avviene delle parti d'un cielo che più s' avvicinano a' suoi poli rispetto a quelle che più se n' allontanano e son più prossime al suo cerchio equatore (cf. Conv., 11, 4).

55

Son nel piacer dello Spirito Santo,
Letizian del suo ordine formati. 18
E questa sorte, che par giù cotanto,
Però n' è data, perchè für negletti
Li nostri voti, e vôti in alcun canto. 19
Ond' io a lei : Ne' mirabili aspetti

52-54. Li nostri affetti ecc.; non avendo noi altro amore che di fare il volere di Dio, e l'amor nostro non potendo disformarsi da quello di Lui (cf. 177. 45, 75, 82-83), godiamo di avere quella beatitudine che a Dio piacque di darci. — Piacer dello Spirito Santo; e la santa Chiesa prega Dio perchè i fedeli giungano a compiere qui e in Cielo questo piacere:

Laxa malum, quod fecimus, Auge bonum, quod poscimus, Placere quo tandem tibi Possimus hic et perpetim;

dal che vien chiaro che facendo il volere o piacer di Dio, s' è beati anche in terra. — Letizian (cf. Par., IX, 70); gioiscono, hanno letizia (cf. Par., VI, 118-122); nobile e bel verbo, dice il Cesari; voce antiquata, dice il Blanc: e se stiamo ai Dizionari, che a tal voce appongono una croce, facendola morta e sepolta, il bravo tedesco ha ragione; ma io credo che come la usò il Buonarroti, altri potrebbe tentarlo, e vedrebbesi che morta non è. Di questo letiziare nell'ordine (cf. Purg., XX, 94, nel commento), concetto che implica legge e libertà, cf. Dizionario Dantesco, alla voce LEGGE, pagg. 42-43, in nota. — Del suo ecc.; altri nel. — Formati (altri informati); perchè da Dio, dal suo fiacere o volere prendon forma, natura.

55-57. L'Alfieri notò il primo. Sorte (cf. v. 75; Par., IV, 37; IX, 35; XI, 109; XXI, 72; XXII, 120; XXXI, 69); grado o condizione di beatitudine (il grado della spera che abbiamo. Par., V, 128). — Par giù ecc.; par tanto basso (cf. Par., IV, 31-36, cioè l'infimo grado o scanno di gloria sortitaci dai nostri meriti (Par., XXXI, 69). — Però; per tal motivo. — Fiir negletti ecc.; furono in qualche parte mancanti (cf. v. 30). — Voti, e voti; giuochi, nota il Tommaseo, che Dante non cerca e non fugge. Nell' Inf., I, 36, più volte volto; cf. ivi. XIII, 25. In che, in qual misura abbiano quest' anime mancato ai loro voti, il Poeta non dichiara; nè oserei affermare, com'altri affermano, che da queste parole di Piccarda si possa trarne la spiegazione, che dunque Dante non cra d'efinione che Piccarda morisse vergine, al suo voto mancò (apparisce certo da quanto nel Canto seg. ragiona Beatrice) per riguardi e paure (cf. Par., 1V, 100-102), come notò il Todeschini, per fievolezza di volontà, di non esser ritornata al suo monastero in qualche momento che avrebbe potuto (Par., IV, 82-87, e 100-111), chè le sacre vergini non solo fanno voto di verginità, ma pur quello di starsene nella società religiosa, cui si ascrivono. Che Piccarda, data in isposa per forza, non abbia serbato la verginità, può essere; ma non è questo, credo io, che si possa inferire dalle parole del Poeta, che solo risguardano la volontà non in tutto ferma, e per cui solo Piccarda ha questa sorte: dacche, se fermo stato fosse in ogni istante il suo volere. della violenza, che le veniva inferta, avrebbe potuto anch' essa ridire con santa Lucia al suo giudice: Si invitam jusseris violari, castitas mihi duplicabitur ad coronam (cf. Summ. Th., 11-11, 64. 5, ad 3). Ad ogni modo, non sarà disutile leggere quant' ho riferito dal Tommasco nel Dizionario Dantesco, alla voce Libero Arbitrio, specialmente le pagg. 114-117 del vol. IV.

58-60. L'Alfieri notò ne' mirabili aspetti, col v. seg. — Non so che (cf. Purg., II, 23, ecc.; questo non so che divino, osserva il Giuliani onde risplen-

	Vostri risplende non so che divino,		
60	Che vi trasmuta da' primi concetti.	20	
	Però non fui a rimembrar festino;		
	Ma or m' aiuta ciò che tu mi dici,		
	Sì che raffigurar m' è più latino.	21	Conv. 11, 3.
	Ma dimmi : Voi, che sicte qui felici,		
65	Desiderate voi più alto loco		
	Per più vedere, e per più farvi amici?	22	
	Con quell' altr' ombre pria sorrise un poco;		
	Da indi mi rispose tanto lieta,		

devano que' mirabili aspetti, era il lume celestiale di che per diverso grado e misura erano accesi (Par., V, 118). -- Dai primi concetti, dalle primitive sembianze, stampate nella mente di chi v' ha conosciuto. Dante, scrive il Cesari, si scusa a lei del non averla di tratto raffigurata; da che, quantunque le prime sue fattezze non avesse perdute, tuttavia ell' era troppo levata sopra le prime mortali forme. Concetto e sembianza, nota il Tommaseo, qui son tutt' uno. I lineamenti della fisonomia il popolo li dice l'idea.

61-63. Festino; pronto. — Ciò che tu mi dici; l'avermi detto che sei Piccarda, benchè fatta più bella; ond' io meglio raccogliendo le tue passate sembianze nella mia fantasia, veggo che sei proprio quella. Ciò per Dante costituì quella favilla, che gli fu lume altrove a ravvisar la faccia di Forese (Purg., XXIII, 43-48; cf. ivi, IV, 106-115). — Latino; facile, chiaro. Altrove (Par., XII, 144; XVII, 35), per discorso, parlare. Nel Conv., II, 3: « A più latinamente parlare, » cioè con più chiarezza.

64-66. L'Alfieri notò i due primi. La domanda, osserva lo Scartazzini, potrebbe sembrare superflua, Piccarda avendogli già detto che il volere di quegli spiriti beati è in tutto conforme al volere di Dio, che li pose in quel luogo; ma Dante voleva svolgere quel concetto più chiaramente. Oui felici; ammette la felicità, perchè già sapeva che ogni dove in Cielo è paradiso (v. 89), e che Dio dat unicuique rei secundum suam capacitatem naturalem (Summ. Theol., III, 1, 3: cf. Purg., XV, 33; Par., XIV, 40-42); solo v'è ne Beati differenza nella misura del godimento, sentendovi più e men l'eterno Spiro (Par., IV, 34-36), la luce e la gloria piovendo su loro in diverso grado (vz. 89-90); ripete così il concetto, che sentimmo intorno alla gradazione delle creature del mondo nostro (Par., 1, 1-3). -- Desiderate ecc.; fa la sua proposizione: però Dante ben sapeva, che il desiderio esser non ρυὸ colla bealitudine (Conv., 111, 15). Cf. vv. 70-72. — Per più vedere; per più crescere la vostra beatitudine, la quale è sempre proporzionata al grado della visione di Dio (Par., XXVIII, 106-114; cf. ivi, XIV, 46-5.) — Per più farvi amici; per più farvi amici a Dio, spiegano i più; ma tale idea è chiaramente compresa nel più vedere; dunque collo Scartazzini (il quale anche la prima frase spiega: per vedere più amici che lassù si ritrovano) io intendo per farvi maggior numero di amici; il Tommaseo cita dalla Somma dell'Aquinate: ad beatitudinem requiritur societas amicorum; tuttavia non sa decidersi per l'una o per l'altra idea, chè scrive : Amici tra' Santi, o farvi amici più a Dio. »

67-69. Notati dall' Alfieri. Sorrise; cf. v. 25, e Par., t. 95. — Da indi; poscia, quindi (è il deinde de' Lat.). Arder parea ecc.: spiegare con alcuni moderni pareva che ardesse nel fuoco d' un primo amere (e il Venturi, Similit. ecc., 254, illustra questa coll'altra similitudine del Par., tx, 70-71, a me parrebbe idea non bella nè adequata; un amor mortale, per quanto

	Ch' arder parea d' amor nel primo foco :	23	Conv. III, 8.
70	Frate, la nostra volontà quieta		
	Virtù di carità, che fa volerne		
	Sol quel ch' avemo, e d' altro non ci asseta.	24	
	Se disiassimo esser più superne,	•	Conv.III, r4.
	Foran discordi gli nostri disiri		
7.5	Dal voler di Colui che qui ne cerne;	25	
/ 2	zar veter ar cotar ene qui ne come,	- 5	

nobile e degno, non può dar la misura d'un amor celeste; per ciò intendo coi più, come spiega il Giuliani: Parea ardere nel primo fuoco d'amore, ossia nel maggior fuoco di carità, quasi ella fosse nel maggior grado della beatitudin. Nel Par., XX, 115, accendersi in fuoco di vero amor, cioè amor santo, amor delle cose celesti. Più sotto (Par., IX, 1), fiammeggiare nel caldo d'amore (fuoco d'amore, Purg., VII, 77; XXVII, 96). E questo lampaggiar di leczia in Piccarda trova riscontro nel mandar maggior luce in altr'anime, qual segno chi era lor gradito il soddisfure alle domande del Poeta (cf. Par., V, 130-139; VIII, 46-48; IX, 13-15, e altrove).

70-72. Notati dall' Alfieri. Costruisci: Virtù di carità, che ci fa volere sol quello che abbiamo, nè d'altro ci fa desiderose, quieta la nostra volontà. Queste parole e quelle che seguono (che trovano conferma nel Par., XXI, 70-75; cf. XX. 136-137), hanno spiegazione da queste del Conv., 111, 15: « L'umano desiderio è misurato in questa vita a quella scienza che qui aver si può; e quel punto non passa se non per errore, il qual è fuori di naturale intenzione. E così è misurato nella natura Angelica, e terminato in quanto ha quella sapienza che la natura di ciascuna può apprendere. E questa è la ragione che li Santi non hanno tra loro invidia; perocchè ciascuno aggiunge il fine del suo desiderio, il quale desiderio è colla natura della bontà misurato. • Cf. Par., IX, 35-36. — Quieta; come ogni intelletto si quieta nel vero (Par., XXVIII, 108), così i Santi, qualunque sia il grado della loro gloria, s' acquetano nella giustizia di Dio, conformandovi il proprio volere : di ciò, chi ben guardi, è inchiuso accenno anche nel Purg., XIX, 76-77. I Santi non altro emano che Dio, non altro cercano che la sua volontà, la sua giustizia, come fine (cf. Epist., VIII, 7; ma Dio, nella sua giustizia, dà loro differente grado di gloria; essi, amando sopra tutto Iddio, non possono non amar ciò che Dio fa, perchè tutto ciò ch' Egli fa è giusto (e tanto è giusto quanto alla sua giustizia consuona: Par., XIX, 88), e guida a Lui.—Ne d'altro ecc.; cf. Par., VI, 118-120.

73-75. Notati dall' Alfieri. Più superne: in più alto loco (v. 65), dove la luce di Dio è più vivace (Par., VII, 73); perchè quant' è più perfetta, tanto un' anima più s' inciela (v. 97), e più prende della luce divina (Par., 1, 4).— Qui ne cerne: e anche qui si quistiona; ma parmi che le parole di Piccarda v.82. come noi sem di soglia, ecc., e quelle di S. Pier Damiani (Par., XXI,72), sorteggia qui, non lascin luogo a dubbio sul significato di questo cerne, che altro non significa da questo in fuori, che Dio, secondo il merito di ciascuna anima, stabilisce il rispondente grado di gloria; Dio vede che si meriti un anima l'idea è pure altrove : Inf., v, 6-12, ove giudica e manda, e vede qual luego è da essa, e perciò in quello la manda; e anche nell' Inf., XIX, 12, in quel giusto compartire); e nella sua infallibile giustizia (Inf., XXIX, 56) quel luogo le stabilisce, che risponde al merito suo; onde qui cernere equivale a rilegare (v. 30), nè altro vuol dire che trascegliere, spartire, come intesero quasi tutti i moderni; la qual chiosa non si scosta, in sostanza, da quella del Buti, che *cernere* spiega per *giudica*, chi la raffronti ai passi che allegai più sopra.

Mon. I. 17.

	Che vedrai non capére in questi giri,	
	S' essere in caritate è qui <i>necesse</i> ,	
	E se la sua natura ben rimiri;	26
	Anzi è formale ad esto beato esse	
80	Tenersi dentro alla divina Voglia,	
	Perch' una fansi nostre voglie stesse.	27

Sì che, come noi sem di soglia in soglia

76-81. L'Alfieri notò i due ultimi. Non capére ecc.; la qual discordia dal voler di Dio (come sarebbe il desiderio di maggior beatitudine) intenderai che non può aver luogo in Paradiso, dove è mestieri essere in carità con Dio, e se ben attendi alla natura di essa carità, che consiste nell' unire perfettamente le anime a Dio, e farle pronte e liete alla sua giustizia, al consiglio suo, sicchè non altro vogliano se non ciò che Dio vuole (Far., XX, 138; cf. ivi, XXI, 70-75). Capére: così dicean gli antichi; in rima l'abbiamo in Dante (Canzon., P. 11, canz. 1V, st. 2, v. 2). — Giri (cf. Par., 11, 118), cieli. - Necesse esse (nella Quæst. Aq. et Terr., § 22, abbiam fosse, e nella Monarchia (1. 13) posse e velle e nolle, come sostantivi); queste voci latine, avverte opportunamente il Tommasco, erano per caso volgari, come tuttavia ex abrupto e altre. — La sua natura, di questa carità. Nel Conv., III, 2 (che poi si ridice, in sentenza, ivi, IV. 1, al princ.): (Amore, veramente pigliando e sottilmente considerando, non è altro che unimento spirituale dell'anima e della cosa amata. » L' Angelico (Summ, Theol., 141, 65, 5): Charitas non solum significat amorem Dei, sed etiam amicitiam quamdam ad ipsum; quæ quidem super amorem addet mutuam redamationem eum quadam communicatione mutua ... Charitas non est qualiscumque amor Dei, sed amor Dei, quo diligitur ut beatitudinis ebicclum. E ivi, 1 11, 109, 3 : Charitas diligit Deum sufer omnia eminentius ... secundum quod est obiellum beatitudinis, et secundum quod homo habet quamdom societatem spiritualem eum Deo. Addit etiam charitae super naturalem dilectionem Pei premptitudinem quamdam, et delectationem. — Fermale: essenziale, condizione indispensabile. — Beato esse; essere, vivere beato (cf. Par., XXVIII, 110), la beatitudine cioè del Paradiso. — Tenersi dentro ecc.; stare a ciò che vuole, non varcare i confini della sua volontà, perchè in essa sola è la vera pace (2/. 85). Se beatitudo vita aterna consistit in fruitione divini Aspellus (Mon., 1, 15), e fruire (Par., xix, 2) altro non è che amore inharcre alicui rei propter scipsam (S. Agost., de doct. Christ., cap. 4, cit. dall' Angelico, Summ. Theol., 1 11, 11, 1); ne viene chiaro che fruizione e adesione hanno lo stesso valore. e che l' una e l' altra voce, rispetto ai Beati, si contemperano colla carità. - Perchè ecc.; per la qual cosa, per la quale intima unione con Dio, le nostre voglie, che s'informano al divino volere (2/2/, 52-54), si fanno una sola cosa con quello, così che quel che vuole Dio e noi volemo (Par., XX, 138; cf. vv. 33; Par., VI, 35); or ecco perchè il Cielo è detto dal l'octa regne deiforme (Par., II, 20; e veggasi il passo dell'Angelico, Summ. Theol., I, 12, 5, ivi allegato).

82-84. Notati dall' Alfieri. Di saglia ecc.; d'uno in altro cielo, in differenti gradi di gloria: la stessa frase adopera il Poeta per significarci i differenti scanni (Par., IV, 31), sedi e gradi (Par., XXXII, 7 e 40) di gloria quando viene a descriverci la distribuzione de Benti nell' Empireo (Par., XXXII, 13). Dunque i vari Cieli, ne' quali i Benti appariscono a Dante (cf. Par., IV, 37-39, nel commento), prenderebbero figura di tante porte o seglie caltrove scale, Par., XXXI, 7) dell' eterno fialazzo, o città di Dio, ch' è l' Empireo (Dif., I, 126). Bene il Giuliani: « Or qui s' ammiri con quanto felice pensiero il Poeta abbia disegnato, che gli ordini (Par., IX, 166; ivi, XXXII, 12 dei

85

28

beati mostrantisi per le diverse spere (ivi, IV, 20), dolcemente armonizzando corrispondessero agli ordini ossia ai gradi o giri delle foglie della candida Rosa, nella cui forma gli apparve la milizia santa: ivi, XXXI, 1. Il qual venusto Fiore col si variato giro delle sue foglie vivi, XXXI, 17, 37) come di soglia in soglia (v. 15), d'una in un'altra delle sacre scalee (ivi, 21), di banco in banco (izi, XXXI, 17 viene per appunto indicando i diversi ordini delle sedi o mansioni ed il loro ampliarsi di grato in grato infino al sommo, dov' è Maria: izi, XXXII, 34.» Però qualunque sia il grado di gloria, qualunque sia la sfera loro sortita, tutti i Santi sono appieno felici e d' una felicità sempiterna, benchè differente la misura della fruizione (cf. vv. 88-90; Par., IV, 28-37). — *Piace, come* ecc.: l' essere dove siamo, piace a tutti noi dell' eterno regn_i, come piace a Dio, il quale fa che il suo volere sia il nostro. A schiarimento di questo tratto mi piace recare quanto il Giuliani riferisce dalle Vite de SS. Padri della visione in cui sant Agostino entra a favellare con San Girolamo : « lo vorrei sapere /dimandava l' Ipponese al Dalmata dottore se le anime beate possono avere o desiderano più gloria che a loro sia conceduta. Ed egli rispose : Agostino, una cosa voglio che tu sappi, che l'anime beate sono così conformate con Dio in quella eterna gloria, che null'altra volontà è in loro, se non quella che a Dio piace. Per la qual cosa non possono volere altro, che quello che Iddio vuole, e imperciò quello che vogliono, possono avere : e Iddio vuole ciò che vogliono, e così lo loro volere adempie. E niuno di noi è ingannato di sue immaginazioni, perciocchè niuno di noi desidera nulla cosa, oltre il voler di Dio, e però i nostri desiderii sono sempre adempiuti. »

85-87. Notati dall' Alfieri. E la Nidob. in) la sua volontade ecc.; nel conformare la nostra alla sua volontà è riposta la nostra felicità; nella Summ. Theol. (1 11. 19.9 : : "Bonitas voluntatis dependet ex intentione finis; finis tutem ultimus voluntatis humanæ est summum bonum, quod est Deus... Requirit ir ergo ad bonitatem humanæ voluntatis, quod ordinetur ad summum bonum. Hoc autem bonum primo quidem, et per se comparatur ad voluntatem divinam, ut per obiectum proprium eius; illud autem, quod est primum in quolibet genere, est mensura, et ratio omnium, quæ sunt illius generis. Unum quodque autem rectum, et bonum est, in quantum attingit ad propriam mensuram. Ergo ad hoc quod voluntas hominis sit bona, requiritur, quod conformetur voluntati divinae. » L'esser conformi alla volontà di Dio è pace perche nullum gaudium extra Deum, et Deus totum est gaudium : l'u'z, El., 1, 4, è armonia universale; e si mediti qui bene la pace del cielo e la volontà di Dio, quale abbiamo nella traduzione, che il Nostro fa dell' Orazione Domenicale Purg., Xt. 7-12); e poi si legga il capo undecimo del lib. I della Monarchia, dove cita Boezio (aggiungendovi Summ. Theol., 1, 103, 3 e 6; e si verrà drittamente alla conclusione, che il migliore statuto, la più alta delle costituzioni a felicitare il mondo è il Decalogo, espressione viva della volontà di Dio; e si vedrà pure che la volontà di Dio c lo stesso diritto Mon., 11, 2 ; e voluntas Dei è la santificazione degli ubmini, in che solo sta la pace. Da questo ognun capirà che se tutti ubbidissero alla legge di Dio, anche il mondo sarebbe Paradiso e tutto libertà Purç., XXVIII, 91 e segg., e 142: XXIX, 31-32; e Dante dice liberi quelli soltanto, che volonterovamente alle leggi ubbidiscono, non essendo libertà se non se una spedita corso della volontà a seguire la legge stessa. Quindi altrove Inf., XI. 99), per significarne che la Natura è ordine rispecchiato della Mente divina, ha detto che la Natura lo suo corso prende Dal divino Ella è quel mare, al qual tutto si muove
Ciò ch' ella cria e che natura face. 29
Chiaro mi fu allor com' ogni dove
In cielo è Paradiso, e sì la grazia
Del sommo Ben d'un modo non vi piove. 30

Intelletto. — Nostra pace; Dio è il principio della pace (Vit. N., §. 23; e nella canzone, che ne fa seguire, st. 5., ritoccando la stessa idea, dice di Beatrice, ch' ei sognò morta :

90

Ed avea seco umiltà sì verace, Che parea che dicesse : *Io sono in pace*).

L' Angelico (Summ. Theol., 1 II, 4, 1): Cum beatitudo nihil aliud sit, quam adeptio summi boni, non potest esse beatitudo sine delectatione concomitante.... Ex ipsa visione Dei causatur delectatio. Unde ille qui Deum videt, delectatione indigere non potest. Nella Mon., 1, 15: Cum omne quod est, appetat suum esse; ac in agendo, agentis esse quodammodo amplietur, sequitur de necessitate delectatio, quia delectatio rei desideratae semper adnexa est. » — Quel mare ecc.; quel fine ultimo cui tendono tutte le cose create, o immediatamente da Dio, o fatte dalla Natura. — Si muove; tutte le cose si muovono a diversi porti, e tutte tornano a Dio, secondo la loro natura, fattore supremo. — *Cria* (crea); risguarda propriamente la creazione immediata, quella per cui la somma Beninanza spira senza mezzo (Par., VII, 142), come è degli Angeli, de' Cieli, dell' anima umana (cf. Purg., XVI, 85 e segg.; XXV, 70 e segg.; Conv., 111, 15; 1V, 12); e tutto ciò che da questa creatrice Virtù senza mezzo distilla (Par., VII, 67), è prodotto nel suo essere intero (ivi. 132), cioè diventa immortale. — Face; risguarda la creazione mediata, coll' intervento delle cause seconde. Pier Lombardo (Sentent., lib. II, distinct. 1, art. 11), allegato dal Giuliani: «Creare proprie est de nihilo aliquid facere; facere vero est non modo de nihilo aliquid operari, sed etiam de materia. » E sì l' uno che l' altro modo di creazione è ridetto in versi stupendi altrove (Par., XIII, 52-65). Sui vari sensi di natura cf. Summ. Theol., 1, 29, 1, ad 4.

88-90. Notati dall' Alfieri. Ogni dove (dove, sost., cf. Par., XII, 30; XXII, 147; XXVII, 109; XXVIII, 95; XXIX, 12; e nell' Epist. X, § 26, illud ubi, ad quod movetur), ogni luogo, dal più basso al sommo. — E puradiso; già Forese aveva detto al Poeta che Piccarda trionfava su nell' alto Olimpo (Purg., XXIV, 15). — E sì; quantunque (altri leggono, alla latina, etsi). — D' un modo ecc.; perchè i Santi

differentemente han dolce vita, Per sentir più e men l'eterno Spiro

(Par., IV, 35-36). — Piove; cf. Purg., XXX, 113; Par., XIV, 91; XXV, 78. Tra i vari Cieli v' ha dunque quella gradazione, che in tutte le cose dell' universo ha toccato già (Par., 1, 3), e che ritocca nel Par., XXXI, 22: e così de' nove Cieli mobili, per sè, e in quanto significano gradi differenti di gloria de' Beati: e così de' nove Cori angelici (cf. Par., XXXII, 100-114); e così della distribuzione dei seggi di gloria nella Patria beata (Par., XXXI, 1 e segg.). Tutto ciò è compreso nella parola del Salvatore (Joann., XIV, 2): In domo Patris mei mansiones multæ sunt; ed è mirabilmente chiarito dal-l' Aquinate (Summ. Theol., 1 11, 5, 2): « In ratione beatitudinis (— cf. ibid., 1, 8, e 2, 7—) duo includuntur: scilicet ipse finis ultimus, qui est summum bonum, et adeptio, vel fruitio ipsius boni. Quantum igitur ad ipsum bonum, quod est beatitudinis obiectum, et causa, non potest esse una beatitudo alia major: quia non est nisi unum summum bonum, scilicet Deus, cuius

Conv.IV, 26.

Ma sì com' egli avvien, se un cibo sazia,
E d' un altro rimane ancor la gola,
Che quel si chiere, e di quel si ringrazia;
Così fec' io con atto e con parola,
Per apprender da lei qual fu la tela,
Onde non trasse insino al co' la spola.
Perfetta vita ed alto merto inciela

fruitione homines sunt beati. Sed quantum ad adeptionem hujusmodi boni, vel fruitionem, potest aliquis alio esse beatior : quia quanto magis hoc bono fruitur, tanto beatior est. Contingit autem, aliquem perfectius frui Deo, quam alium, ex co quod est melius dispositus, vel ordinatus ad eius fruitionem : et secundum hoc potest aliquis alio beatior esse. **

"91-93. Notati dall' Alfieri. Non appena finita una, il cupido ingegno del Poeta ha già davanti nuove questioni, nuova brama d'apprendere (Par., v, 89-90). Nazia: cf. Purg., xx, 1-3: xxvi, 61: Par., iv, 122; xv, 87; xxx, 74.— Gola: voglia, desiderio. — Quel: di cui rimane ancor la gola. — Chiere; più affine alla sua orig. di querrere, che non chiede; così fiere per fiede (Inf., ix, 69). — Quel si chiere, e di quel ecc.; il Cesari: « Notate questo quel e quel, preso per uno ed altro. Non è dunque ferma legge, che essendosi nominate due cose, ricapitolando, alla più vicina cioè all'ultima, debba darsi il questo ed alla prima più lontana il quello. »

94-96. L'Alfieri notò il primo. Con atto ecc.; con sembiante, con cenni e con parole vatto; cf. Purg., xv. 88; xxix, 48; Par., 1, 52; nel Purg., vii, 91, sembiante). — Qual fu la tela ecc. da tela che Piccarda non finì di ordire, dicono molti; a me pare che si debba dire tramare); quale sia stato il voto ch' ella aveva negletto e lasciato vuoto in alcun canto (vv. 56-57); naturalmente, per dar vivezza e movimento al racconto, si fa narrar da Piccarda ciò ch' egli ben sapeva. — Co': capo, qui per fine (cf. Inf., xx, 76; xxi, 64; Purg., 111, 128).

97-102. L' Alfieri noto il primo. L' Emiliani-Giudici, recato dallo Scartazzini, su quanto qui sta per dire Piccarda, ha questo bel tratto : Stor. Lett. Ital., improntato alle idee del Foscolo, che allegai al v. 49: «Stupendi elementi di poetica pittura! Una vergine bellissima d' aspetto, irradiata d' innocenza e di santità; un feroce accompagnato da dodici inumani sgherri; un monastero di donne in iscompiglii! aggiungi l' opportunità a sbramare la meditata vendetta col dipingere a neri colori il capo de' Guelfi, ed eternare la infamia del suo carnefice : nondimeno il Poeta, mentre non nominandolo che per accenno, serba la verecondia di non farsi aperto infamatore de suoi congiunti, si giova della parte buia del soggetto solamente come di tinte leggiere a dare rilievo alle immagini in modo, che non guastino l'armonia estetica del tono generale, con che è condotta la sublime pittura del Paradiso. » — Perfetta vita ecc.: intende la vita monacale o religiosa, poiche (Summ. Theol., 141, 99, 6 perfectio hominis est, ut contemptis temporalitus, spiritualibus inharcat; ut patet per illud quod Aposlolus dicit (ad Philipp., 111): Quae quidem retro sunt obliviscens, ad ca quae priora sunt me extendo: quicumque ergo perfecti sumus, hoc sentiamus. Imperjectorum autem est, quod temporalia bona desiderent, in ordine tamen ad Deum : perversorum autem est, quod in temporalibus bonis finem constituant. E ora il giovane studioso capisce ancor meglio perchè Dante, facendo raffronto tra i grandi Dottori della Chiesa e gli ecclesiastici del suo tempo, scriva : *Illi Deum* quærebant, ut finem et optimum, isti census et beneficia consequuntur (Epist. VIII, \$ 7 : e anche perchè dicesse che nelle seuole de Religiosi la Filosofia si

Conv. III, 3.

100

Donna più su, mi disse, alla cui norma	
Nel vostro mondo giù si veste e vela;	33
Perchè in fino al morir si vegghi e dorma	
Con quello Sposo ch' ogni voto accetta,	
Che caritate a suo piacer conforma.	34
Dal mondo, per seguirla, giovinetta	
Fuggi' mi, e nel suo abito mi chiusi,	

dimostrava veracemente (Conv., 11, 13); e tutto ciò viene a conchiudere, che la vita contemplativa è troppo più perfetta dell' attiva, perchè se questa mena a buona felicità, quella mena all'ottima (Conv., IV, 17 e 22). — Inciela; la sollevò a più alto cielo (altrove, pur attivo, imparadisare, Par., XXVIII, 3); Dante, nota il Casini, non dice in qual cielo abbia luogo questa donna; a me pare che dev' esser quello di Saturno, dove Dante troverà gli spiriti che furono contemplanti (Par., XXIX, 117, XXII, 26); più notabile che Piccarda parla in genere di beati, ch' erano quivi con lei (v. 50), e qui appresso ci parlerà sol di Cortanza; e S. Benedetto dirà che quei contemplanti uomini furo; la verginella neppur accenna ad uomini, direttamente; il severo monaco par escludere le donne. — Donna; santa Chiara, compatriota e coetanea del gran poverello d'Assisi (n. 1294, m. 1253); datasi a vita religiosa, per consiglio di S. Francesco fondò una Regola monastica per le donne, che in breve si diffuse grandemente, e il nome della Santa divenne popolare. Toccato de' miracoli, a lei attribuiti (quali ci vennero narrati dai Bollandisti e riferiti nel Breviario Romano), un chiosatore moderno qui soggiunge : Senza dubbio anche Dante prestava fede a queste leggende; che peccato! ma già, in que' tempi là eran tutti imbecilli, e Dante per il primo; non era ancor venuta la critica a illuminare il mondo, e magari a cacciare certi Santi dal Cielo, come da posto usurpato. — Alla cui norma; secondo la cui Regola. - Si veste e vela; si prende l'abito religioso e il velo monacale. — Si νεgghi ecc.; di e notte i pensicri e gli affetti sieno in lui rivolti. — Sposo; il Tommaseo reca dalla Somma dell' Angelico : La donna che fa voto di continenza, fa quasi uno spirituale sposalizio con Dio. E sponsæ Christi usò la Chiesa chiamar le vergini consecratesi a Dio; e spose di Dio le dice Dante (Par., X, 140); dove il mattinar, come qui il regghi e dorma, richiama la parabola evangelica (Matth., XXV, 1 e segg.) delle dieci vergini. Sant' Atanasio nel libro de Virginibus (riferito nel Brev. Rom., 17 di Luglio), scrive : « Ea autem est voluntas Christi, ut ea quæ sibi conglutinata est, crucem eius bajulet, et de eo sollicite cogitet, et die et nocte eum celebret. » — Ogni voto, che gli si offra per libero e puro amore di piacere a lui; dove osserva il Giuliani, che con tali parole si determina precisa la natura del voto, chi è di fatto una promessa a Dio di compiere quegli atti di virtù, che si conoscano essergli grati (e leggano i giovani i dodici articoli della Summ. Theol., 11 II, 88, e molte cose troveranno bellissime per questo, pel seguente Canto, e per una parte del quinto). - Conforma; cf. Par., v, 27; non ogni voto tiene. dice il Cesari, ed è caro a Dio : sì quello che è mosso da carità, secondo il piacere di Dio.

103-105. Notati dall' Alfieri (cf. Inf., XXXII, 81, nel commento). — Gievinetta; in età però d' aver la capacità richierta al voto; qui è da darsi a tal voce il senso che a giovinetto, come notai altrove (Ping., XV, 1073. — Nel suo abito ecc.; presi l' abito di santa Chiara; ma nella frase dantesca ci si sente l' idea d' un sicuro rifugio contro le seduzioni del mondo, come a non vederle; e le tre proposizioni della terzina, e i loro rompimenti, e il volgersi del verso fanno armonia innarrivabile. E quel giovinetta, come piena di vezzi naturali, pur piena di tanta sapienza da capire il mondo e da averne paura,

105	E promisi la via della sua setta.	35
•	Ùomini poi, a mal più ch' a ben usi,	
	Fuor mi rapiron della dolce chiostra :	
	Dio lo si sa qual poi mia vita fusi.	36
	E quest' altro Splendor, che ti si mostra	
IIO	Dalla mia destra parte, e che s' accende	
	Di tutto il lume della spera nostra,	37

e cercar sicurezza nell' abito d' altra vergine, forma antitesi, che l' anima intende, e intende il sacrificio, e la grandezza dell' animo e la miseria del mondo. — La via ecc.; di fare e operare quanto la sua norma (v. 97), la sua Regola prescrive a' suoi seguaci. Negli Act. Apost. (IN. 2): Si quos invenisset huius via (cioè di tal religione) viros ecc. — Setta; qui ordine religioso. Regola 'veggasi Puog., XXII, 87, nel commento).

106-108. Notati dall' Alfieri. *Lomini*; i Donati. — A mal ecc.; opinano i chiosatori che qui siavi accenno al soprannome della famiglia Donati, che diceasi de' *Malefamni o *Malefamai*. All' opinione del Foscolo (cf. 7: 49), convalidata dall' Emiliani-Giudici ef. 7:7: 97-102), s' aggiunge il Tommaseo, che scrive : *E' il Poeta) rincontra Piccarda Donati, già caramente rammentata col fratello di lei e suo amico Forese; nelle quali commemorazioni io sento una testimonianza d' affetto verecondo resa dall' esule infelice alla moglie. E notisi che di Corso nemico egli nè qui nè nel Purgatorio pronunzia il nome; ma qui : uomini a mal più ch' a bene usi; e là : quei che più ni ha colpa. *v -- Polee chiostra; liberamente scelta, caramente amata. — Dio lo si sa ecc. cf. Par., 1, 75; son parole quasi di mistero, di caritativo riserbo verso i suoi scellerati rapitori: più libero di Piccarda e minaccioso contro Corso parla Forese (Purg., XXIV, 82-90). E questo Dio lo si sa fa ripensare al salsi colni, misterioso non meno, della Pia (Purg., V. 135); invece Francesca Inf., V. 107.

Caina attende chi in vita ci spense.

-- Fusi; si fu, come fuci per ci fu Purg., XXIX, 66: e fumi, in luogo di mi fui ivi, XXII. 90. Parmi impossibile non sentire in questo verso un accenno ai mortali tormenti che la povera Piccarda ebbe a sostenere col vivere in una vita, che non era la scelta da lei, col desiderio di ritornarsene al chiostro, colla paura di altri guai e scandali se ci fosse ritornata Pur., IV, 100-102: appure molti, sì antichi che moderni, sentirono diversamente: ed è verissimo che quisquis abundat in sensu suo.

109-114. L'Alfieri notò i tre primi, e poi così le fu tolta col v. seg. Quest altro splendor (cf. Par., IX, 37-38); è la luce della gran Costanza (cf. 7: 118 : e splendor chiama il Poeta i Beati dei Cieli sovrastanti (cf. Par., V, 103; IX, I3; XXIII, 82; XXV, 106, come fiamme (Par., XII, 2; XIV, 66; XXV, 2), e fuochi sì i Beati che gli Angeli Par., IX, 77; XVIII, 108; XX, 34; XXII, 46; XXIV, 31: XXV, 37 e 120), e consimili altri appellativi (come astri, Par., XV, 20; soli, Par., X, 76). -- Pri tutto il lume ecc.; come in uno stesso cerchio infernale o del Purgatorio, ove è punita una stessa specie di colpa, la pena tuttavia può variare da una ad altri anima (cf. Inf., XII, 121-132; Purg., X, 136-137; così nello stesso cielo o meglio grado di gloria; da anima ad anima, come vediam qui, può diversificare il quantitativo di gloria; e ne vedremo frequenti esempi (cf. 77, 88-90; Par., IV, 28-36; IX, 37; XX, 70-72; Vuol dunque dire che l'anima di Costanza era la più luminosa di tutto quel cielo; e per conseguente, siccome la luce è in rapporto alla gloria e questa al merito cf. Par., XIV, 40-42, così è quanto dire che di maggior merito era ricca quell'anima. L'Angelico (Summ. Theol., Suppl., 85, 1);

Ciò ch' io dico di me, di sè intende :
Sorella fu, e così le fu tolta
Di capo l' ombra delle sacre bende.

Ma poi che pur al mondo fu rivolta,
Contra suo grado e contra buona usanza,
Non fu dal vel del cuor giammai disciolta.
Quest' è la luce della gran Costanza,

Claritas illa causabitur ex redundantia gloria Secundum quod anima erit majoris claritatis secundum maius meritum, ita etiam erit differentia claritatis. — Ciò chi io dico ecc.; intende che sia detto per sè; fu anche ella, contra suo grado, tratta dal chiostro. — Sorella; monaca, suora (7.6). — L'ombra ecc.; il sacro velo di monaca.

115-117. Notati dall' Alfieri, Pur: ella pure, com' io. — Contra suo grado; per violenza. — Buona usanza: che è di non volgere alle cure secolari le vergini gia consecrate a Dio. E se non fallo (strilli pure, e gridi al codino e peggio, certa gente, che tanto fa: se non fallo, dico, i cacciatori di monache dai loro chiostri, sotto specie di civiltà, son qui bollati per benino. — Non fu ccc.; con l' affetto rimase sempre monaca, non ismise mai l' affezione del velo monacale (cf. Par., 1V, 98).

118-120. Costanza; Costanza imperatrice (cf. Purg., 111, 113), figliuola di Ruggiero II re di Sicilia e di Puglia e sorella di Guglielmo II ultimo re della casa Normanna, nata del 1154, morta nel 1198. Nel 1185 fu sposata ad Enrico di Svevia, figliuolo di Federico Barbarossa, e nel 1189, alla morte del fratello, divenne erede della corona. Si spacciò (e a' tempi di Dante ci si credeva) che Costanza si fosse fatta monaca; e il Villani, cui, per quanto guelfo, nessuno patrà tacciare di malafede, con tutta ingeniutà racconta Cron., 1V, 20), che avendo discordia la Chiesa con Tancredi re di Sicilia e di Puglia perchè non rispondea del censo alla Chiesa, siccome era dovuto, e per molte ingiurie fatte a' prelati della sua signoria, il papa Clemente III, d'accordo coll' Arcivescovo di Palermo pensò di privar Tancredi del regno, e fatta uscire Costanza dal monastero (1711, V, 16), fu data in moglie ad Enrico di Svevia; dal qual matrimonio, soggiunge il Villani. poco appresso nacque Federigo secondo imperadore, che fece tante persecuzioni alla Chiesa. E non sanza cagione e giudizio di Dio dovea riuscire sì fatto ereda, essendo nato di monaca sacra, e in età di lei di più di cinquantadue anni, ch' è quasi impossibile a natura di femmina a portare figlinolo; sicchè nacque di due contrarii, allo spirituale, e quasi contro ragione al temporale. Manco a dire che il racconto del Villani è un ingombro di errori di storia e anco di cronologia; ma ciò, al caso nostro, poco importa; importa invece ribadire che a quei tempi si credeva così, e che non s' ha diritto di pretendere che Dante o fosse lo Spirito Santo per conoscer tutte le verità, e diritto ancor meno di accusarlo di falso in cosa da' suoi contemporanei creduta per vera. Il racconto del Villani è appuntino riprodotto anche da Pier di Dante, Perciò formano una specie di canone, applicabile pure a molti altri fatti e personaggi del Poema, queste savie parole del Giuliani : « Bene oggidì si ha per supposta la professione monastica di Costanza e la sua ormai antica età quando si disposò con Arrigo; se non che, nell' interpretar la Commedia, non tanto è da investigare quello che i moderni son venuti a sapere e credono, quanto quello che era noto a' tempi di Dante e allora tenuto per ferma verità. Ove a ciò avesser posto lo sguardo alcuni commentatori, e singolarmente il Biagioli ed il Rossetti, non avrebbero accusato il Cantore della rettitudine di aver falsato la storia per cieco amore di parte. » — Secondo ecc.; Enrico VI successo al

Conv. IV, 3.

40

Che del secondo vento di Soave
Generò il terzo, e l' ultima possanza.
Così parlommi, e poi cominciò : Ave,
Maria, cantando; e cantando vanio

padre Federico I Barbarossa, nato nel 1165 e morto nel 1191; il nostro Poeta, per quanto si dice nel verso seguente, rispetto alla casa Sveva non tiene conto nè di Corrado III predecessore del Barbarossa, nè di Corrado IV, figlio e successore di Federico II, perchè non si diedero pensiero delle cose d'Italia; onde Enrico VI sarebbe effettivamente il secondo, anzichè il terzo, e Federico secondo l'ultimo invece che penultimo. - Vento (Benvenuto legge vanto): Pietro : « Vocando cum ventum, habito respectu ad fluxum et spirationem gloriæ temporalis; unde Hieronymus : brevis est huius mundi felicitas, modica huius sæculi gloria, ventus tenuis est temporalis potentia. Dic, ubi sunt reges, ubi imperatores, ubi potentes saeculi? Quasi umbra transierunt. Et *Isidorus* : qui inflantur superbia, vento pascuntur. • E con Pietro così intesero altri antichi e moderni. Altri spiegano vento in senso di venuto, e chi un potente, o fulmine di guerra; e chi un violento, un distruggitore del pubblico benessere; ma costoro non badarono, parmi, abbastanza che in tal guisa travolgevano nello stesso biasimo e il Barbarossa e Federico II; e non credo che Dante il consenta, se son opere sue il Convito e la Valgare Eloquenza; e se non è satira ma espressione sincera, secondo le sue dottrine politiche, il buon, detto del Barbarossa nel Purg., XVIII, 119. La più accettabile mi sembra la spiegazione del Blanc che, ben guardando, comprende in sè quella degli antichi), accettata dallo Scartazzini e dal Casini : « la potenza impetuosa e passeggiera dei principi della casa di Svevia paragonata acconciamente ad un vento impetuoso. » — Sourve: italianizzata la voce tedesca Schwaben (lat. Sucvia, provincia germanica onde trasse la sua origine la casa degli Hohenstauffen), ne venne Souve o Souvia, voci usate dai nostri antichi. — Ultima possanza : ultimo imperatore; nel Conv., IV, 3: « Federico di Soave, ultimo Imperatore e Re delli Romani, ultimo, dico, per rispetto al tempo presente ecc., » per quanto si è detto nel commento al Pinge, XXXIII, 37; quindi sarà sempre un falsare il chiaro pensiero di Dante e lasciar volare la propria fantasia, l'interpretare, come alcun fece, ultima passanza per la più eminente, perchè Federico elevossi sopra gli altri imperatori della sua casa, cioè l' avo ed il padre : e vedete! se si fa così, o per ignoranza o per amor di novità, anche dove Dante spicga irrepugnabilmente sè stesso, che sarà dove parla veramente oscuro anco ai suoi adi e provetti nel suo studio?

121-123. L'Alfieri notò i due ultimi. Ceminciò ecc.; cominciò a cantare l'alte Maria, e in quel cantare disparve. E questo il primo canto che il Poeta ode pei cicli, e il canto è lode e preghiera alla gran Vergine, a quella cui la gratitudine di Dante, per averlo salvato dall' estrema ruina, si fece perenne, come perenne la divezione i inome del bel Fior, chi io sempre inteco mane e sera. Part. XXIII, 88-85); e divozione e gratitudine detteranno al Poeta l'inno più alto, più solenne e teologicamente più bello e profondo che abbia il mondo. Part. XXXIII, 1 e segge. Ma si noti chi canta; una che giovinetta fuggi dal mondo, che fu reggine sorella, che in qualche parte mancò a' suoi vott, pur contro grado suo; e che ora gioiosa, ricordando il votto amato, per lode, per preghiera si volge al Fior delle Vergini.—l'amie; si dileguò, scomparve; Virgilio Æm. 1X. 656-8.;

sic orsus Apollo Mortales medio aspectus sermone reliquit. Et procul in tenuem ex oculis evanuit auram.

	Come per acqua cupa cosa grave.	41
	La vista mia, che tanto la seguio,	
125	Quanto possibil fu, poi che la perse,	
	Volsesi al segno di maggior disio,	42
	Ed a Beatrice tutta si converse;	
	Ma quella folgorò nello mio sguardo	
	Sì, che da prima il viso nol sofferse;	43
130	E ciò mi fece a dimandar più tardo.	

— Come per acqua ecc.; cf. Purg., XXVI, 133-134. — Cupa; profonda (cf. Purg., XX, 12, nel commento). « Questo terzo verso, scrive il Cosari, torna proprio giù, che mi pare sentirne il tonfo; » verso intessuto con mirabile artifizio d'accenti e di cesure e che fa risovvenir l'altro, E caddi come corpo morto cade: Inf., V, 142).

124-130. Notati dall' Alfieri. Tanto la seguio; quanto i miei occhi poterono farsi a lei segnaci (*Purg.*, XXIV. 101; cf. *Inf.*, XXVI, 37; *Par.*, XXI, 30). — *Poi che la perse*; quando non la scorse più. — *Al segno* ecc.; al desiderio più vivo, più intenso, a Beatrice; perchè solo mirando negli occhi di lei il desio del Poeta aveva posa (Par., XIV, 132). La frase tutta si converse, nota il Giuliani, importa che l'animo, in prima motore, divenne poi seguace della vista, rivolgendosi ad una con essa nel medesimo obbietto (Par., XXI, 16); ciò che pur si verifica in qualsiasi fisso ed attento riguardamento (Inf., XXIV, 131; Purg., XXXII. 1: Par., XXI, 140).—Folgorò ecc.; al confronto delle anime di quel cielo, Beatrice apparve al Poeta così sfolgorante di luce, che per un poco di tempo (da prima) non può sostenere tanto splendore (cf. Par., IV, 139 e segg. e Purg., XXX, 25, nel commento). Bell'appicco pel Canto seguente, osserva il Cesari; gli sguardi di Beatrice cominciano abbarbagliare il Poeta; e questa volta egli ne fu vinto per alcun tempo; ma crescendo il fulgore degli occhi suoi e la bellezza del viso, a mano a mano che salirà pei cieli, verrà da ultimo a essere un inconcepibile miracolo di luce e di bellezza (Par., XXX, 15-20). Ma da questi abbarbagliamenti gli occhi del Poeta andavano acquistando sempre maggior forza e attitudine a sostenere di cielo in cielo la luce crescente dei Santi, preparandosi così a fissar l'occhio nello stesso Lume divino. Il Giuliani : «Questo fulgore, che Beatrice vibra a Dante e sì gli raffina ed avvalora la vista, è il chiaro segno di quella crescente e vivace virtù, onde la guidatrice Sapienza gli aguzza e riforma l' occhio intellettuale a penetrare nella profondità delle cose

Nota le terzine 1 alla 9; 12, 13, 14, 16; 20 alla 23: 27, 29, 30, 31, 36, 37: 40 alla fine.

NOTA.

Intorno alla Beatrice dantesca non credo fuor di luogo di qui riferire, in servizio degli studiosi, un tratto di quanto di recente ho scritto su tal soggetto (cf. *Diz. Dant.*, App. I, §§. XIV-XVI).

Beatrice, donna vera, nata e vissuta in Firenze e per conseguente uno de Cristiani del terzo decimo centinaio (1), nel Sacro Poema « ci s'appre- « senta bensì come un' Anima delle più elette abitatrici del Cielo, e stata « già miracolo di virtù in corpo umano, ma eziandio come Maestra e tal- « volta come Figura, se non della Sapienza, della Scienza, divina. Di

« quella Scienza, s' intende, che non soffera lite alcuna d' opinioni o di sofi-« stici argomenti, Scienza perfetta, perchè perfettamente ne fa il Vero vedere, « nel quale si cheta l' anima nostra, Conv., II, 15 » (1). Però le lodi, che il Poeta fa alla Beatrice dei Cieli, son tali che ogni lettore, che bene vi attenda, non può mai dimenticare la Beatrice della terra, benchè nella sua bellezza di Paradiso paresse al Poeta sull'alto del Purgatorio,

> più sè stessa antica Vincer che l'altre qui, quand ella c era (2);

bellezza che di cielo in cielo più s' accende quanto più si sale (3,. Ond' è che l'ascendere, dirò così, fisico dalla terra al cielo, risulterà una chiara dimostrazione delle ascensioni dell' anima nel concetto morale e intellettuale, ascensione di una in altra perfezione per Dante sino a congiungere l'aspetto suo col Valore infinito (4); ascensione per Beatrice di sempre crescente manifestazione della sua bellezza, del suo sorriso, che si risolvono nelle dimostrazioni della verità, e per Dante nell'apprensione graduale di essa. Eppure anche in ciò non è mai possibile che una mente sincera, pure in tante altezze, possa mai dimenticare la Beatrice terrestre; e i ricordi di lei come donna vera, che il Poeta va mescolando all'amplificarsi delle sue ridenti fantasie, dimostrano palesemente, che egli scrivendo di lei fatta celeste, pensava con tutta l'anima innamorata di lei quand'era qui in terra.

Nel Convito, parlando della Filosofia c'è questo passo assai notabile : « Si conviene sapere che gli *occhi* della Sapienza sono le sue *dimostrazioni*, « colle quali si vede la Verità certissimamente; e il suo riso sono le sue « persuasioni, nelle quali si dimostra la luce interiore della Sapienza sotto « alcuno velamento : e in queste due si sente quel piacere altissimo di bea-« titudine, il quale è massimo bene in Paradiso » (5). Benchè nelle allegate parole si parli della Filosofia, non vi è dubbio alcuno che tali sentenze non si passano pur riferire a Beatrice, simbolo della Scienza divina; anzi, direbbe Dante, potior potius, soverchiando questa di molto la nobiltà di quella : nuovo paradiso di arte, che Dante seppe creare e figurare negli occhi e nel viso della sua Donna.

Vediamone un poco. Anche a questo mondo Beatrice portava amore negli occhi, e il suo sorriso produceva effetti ineffabili (6); ma fatta immortale, e cresciutale bellezza e virtu (7), i suoi occhi splendono come il Sole (8). Furono questi occhi, dei quali, come di legami, si valse Amore per pigliar Dante, e donde gli trasse i suoi dardi (9). E siccome col miracolo di bellezza, che da essi si spandeva, Beatrice in questa vita menava seco il suo innamorato per via verace, cioè ad amar Dio (10); così col lume, che da essi procede, Beatrice solleva dalla terra al Cielo il purificato Poeta (11) menandalo

⁽¹⁾ Giuliani, nella prefazione alla Vita Nuova.

⁽²⁾ Purg., XXXI, \$3-84.

⁽³⁾ Par., XXI, 7-9.

⁽⁴⁾ Par., XXXIII, 81.

⁽⁵⁾ III, **15** ; cf. II, **16**. (6) *I7t. N*., **\$**. **21** ;

Negli occhi porta la mia donna Amore, Perché si fa gentil ciò ch' ella mira...

Quel ch' ella par quando un poco sorride, Non si può dicer, ne tenere a mente; Si è nuovo miracolo e gentile.

 ⁽⁷⁾ Purg., XXX, 128.
 (8) Inf., II, 55 (cf. v. 116). E Dante chiama Beatrice il Sol degli occhi suoi (Par., XXX,

⁽⁹⁾ Par., XXVIII, 11; Purg., XXXI, 116 (cf. Par., XXV, 14; Canzon., Parte II, canz. 10). (i) Purg., XXX, 122-3, XXXI, 23.

⁽¹¹⁾ Par., XVII, 113-114 (cf. 1, 64-69).

a Dio (1), al Cielo avvalorandolo (2); dacchè il lume degli occhi di lei altro non è che lume di Dio (3), che diretto in lei raggia, indi riverberandosi su Dante formando per lui non vero paradiso (4). Infatti, resa ella splendore di viva Luce eterna (5), ci si mostra negli occhi come uno Specchio, in cui la Persona del Verbo risplende nella sua doppia natura, divina ed umana (6). E per ciò il suo occhio dovea tutto vedere (7), ed esser lume tra il Vero essenziale e l'umano intelletto (8), così avvivando sempre meglio quello di Dante (9), le affermazioni e le opinioni di lei acquistando forza e natura d'infallibilità (10). Gli è per questo che Beatrice, loda di Dio vera (11), diventò luce e gloria della gente umana (12); al quale elogio di Dante ben risponde l'altro che le aveva fatto Virgilio (13).

Assai rilevante è certo questo passo : all'apparirgli di Beatrice Dante vide che alla sinistra del Carro facean festa, in forma di donne, le quattro Virtù morali; e le tre Teologali venian danzando alla destra (14) : ebbene, Matelda, dopo d'averlo tolto dalla purificazione del Lete, mette Dante

Dentro alla danza delle quattro belle,

le quali professandosi ordinate da Dio per ancelle di Beatrice, dicono al Poeta:

Menrenti agli occhi suoi; ma nel giocondo Lume, ch' è dentro, aguzzeran li tuoi Le tre di là, che miran più profondo (15).

Di qui è manifesto che le Virtù morali possono bensì disporre l'intelletto alla Scienza divina e a sostenerne qualche raggio; ma a comprendere l'intimo lume degli occhi suoi non possono dar vigore che le Virtù teologali, e per tal modo Dante si fa potente a tanta contemplazione, la quale gli sarà di mezzo ancora a più alte, di grado in grado (16). Beatrice sorridendo arde negli occhi santi; avendoli pieni di faville d'amore, sfolgora in quei di Dante, sì ch' egli abbaglia (17); dagli occhi e dal riso di lei Dante prende forza a salire pei Cieli (18); anzi furono addirittura gli occhi di lei, che dal nostro mondo levarono il Poeta a sì alto volo (19). Il suo riso farebbe felice l' uomo pur dentro al fuoco (20), onde fiammeggiandolo nel caldo

```
(1) Par., XVIII, 4 (cf. XXVI, 10).
```

⁽²⁾ Par., X, 93.

⁽³⁾ Par., I, 75. (4) Par., XVIII, 16-21.

⁽⁵⁾ Purg., XXXI, 139.

⁽⁶⁾ Purg., XXXI, 123. (7) Inf., X, 131.

⁽⁸⁾ Purg., VI, 45.

⁽⁹⁾ Par , IV, 119.

⁽¹⁰⁾ Par., VII, 19.

⁽¹¹⁾ Inf., 11, 103.

⁽¹²⁾ Purg., XXXIII, 115.

⁽¹³⁾ Inf., 11, 76-78.

⁽¹⁴⁾ Purg., XXIX, 121-130. (15) Purg., XXXI, 103-111.

^{(16) «} Laonde, scrisse l'Ozanam (Dante la Filosofia Cattolica ecc., pag. 240-41, Pistoia, 1844), possiamo agevolmente comprendere, che Dante fatto aveva della misteriosa fanciulla dei Portinari la patrona e per conseguente la figura della Teologia.... Sparisce la fanciulla fiorentina, e rimane in sua vece tale che non può esser altra che la Teologia ; la realtà si trasfigura nel simbolo. »

⁽I^t) Par., III, 128; IV, 139-141; V, 3 (cf. X, 61). (I^s) Ivi, I, 65; XIV, 82; XVIII, 61; XXVIII, 91-98; XXX, 16.

⁽¹⁹⁾ Ivi, XVII, 114.
(20) Ivi, VII, 17. Fa rammentare quale potenza ebbe il solo nome di Beatrice sull'animo del Poeta quando, mirabile scena, ad onta di tutti i paterni tentativi di Virgilio, si rifiutava di entrare nelle fiamme dell' ultima Cornice del Furgatorio (XXVII, 10-54); quel nome, la cui riverenza s' indonnava di tutta l' anima di lui (Par., VII, 13-15).

d'amore (1), negli occhi di lei Dante sente acquetarsi ogni desiderio (2). Il viso di lei sorridendo infondeva piacer divino (3); è tanta la luce, tanto il sorriso di quegli occhi, che a Dante, in contemplandoli, par di gustare il massimo della sua beatitudine (4); e quegli occhi avevano virtù di snebbiare e sanare l'altrui cecità, splendendo più che mille miglia (5), dacchè Dio in essi infondeva la sua luce (6); ed ella giunge sino ad atteggiarsi in così mirabile aspetto, che il suo riso non può Dante sostenere, se non corroborando la propria vista nel lume stesso dell' increata Sapienza (7). A tanto splendore di bellezza, a tanta potenza di riso non fu nè sarà mai sollevata una donna, quanto se ne palesa in questi versi:

> Già eran gli occhi miei rifissi al volto Della mia Donna, e l'animo con essi, E da ogni altro intento s'era tolto.

Ed ella non ridea. Ma, s' io ridessi, Mi cominciò, tu ti faresti quale Semele fu, quando di cener féssi:

Chè la bellezza mia, che per le scale Dell' eterno Palazzo più s' accende, Com hai veduto, quanto più si sale (8),

Se non si temperasse, tanto splende, Che il tuo mortal potere al suo fulgore Sarebbe fronda, che tuono scoscende (9).

Qui la lode è ardito volo, è poesia potente; d'amore men vero e profondo sott' altra forma sarebbe riuscita insopportabile e goffa esagerazione. Altrove:

> La mente innamorata, che donnea Con la mia donna sempre, di redure Ad essa gli occhi più che mai ardea.

E se natura o arte fe' pasture Da pigliar occhi per aver la mente, In carne umana (10), o nelle sue pinture,

Tutte adunate parrebber niente Vêr lo piacer divin, che mi rifulse, Quando mi volsi al suo viso ridente

Par., XXVII, 88-96.

Qual maraviglia che Dante, che pur prima trovava tanta difficoltà a poterla

⁽¹⁾ Par., V, 1.

⁽²⁾ Par., XIV, 132. Il Vero in che si queta ogni intelletto (Par., XXVIII, 108).

⁽³⁾ Par., XXVII, 95 (cf. Canzon., Parte II. canzon. 11, st. 4).

⁽⁴⁾ Par., XV, 35 (cf. XVIII, 21). (5) Ivi, XXVI, 15, e 77-78.

⁽⁶⁾ Izi, XVIII, 9-19.

^{(7) /}v/, XXIII, 46-48. S) E il penitente Poeta per le scale del Purgatorio Iascia di mano in mano i Sette P. unpressigli sulla fronte dall' Angelo, si stacca da' mali abiti, e va acquistando la sua perfezione.

⁽⁹⁾ *Par.*, XXI, 1-12. (10) Beatrice di se al Poeta :

Mai non t'appresentò natura od arte Placer, quanto le belle membra, in ch' io Rinchiusa fui, e che son terra sparte

Purg., XXXI, 49-51.

degnamente descrivere (1), ora se ne dia del tutto per vinto? lo si ascolti, perchè rafferma l'essere mortale di Beatrice, la non mai interrotta lode del suo canto per lei, e l'innarrivabile altezza, alla quale innalzolla, portento a tutti i secoli :

Se quanto infino a qui di lei si dice Fosse conchiuso tutto in una loda, Poco sarebbe a fornir questa vice.

La bellezza, ch' io vidi, si trasmoda Non pur di là da noi, ma certo io credo Che solo il suo Fattor tutta la goda (2).

Da questo passo vinto mi concedo, Più che giammai da punto di suo tema Suprato fosse o comico, o tragedo.

Che, come il Sole il viso che più trema, Così lo rimembrar del dolce riso La mente mia da sè medesma scema.

Dal primo giorno, ch' io vidi il suo viso In questa vita, insino a questa vista, Non è il seguire al mio cantar preciso:

Ma or convien che il mio seguir desista Più dietro a sua bellezza, poetando, Come all' ultimo suo ciascuno artista

Par., XXX, 16-33.

Da qui innanzi, non più dal riso e dalla luce di Beatrice, ma dalla luce stessa di Dio diffusa in quel beato Regno riceverà il Poeta virtù a compiere la sua trasumanazione in perfettissimo modo (3): dappoichè, se per merito di lei e pe' suoi caritatevoli offici si sentì altrove

Puro e disposto a salire alle stelle

Purg., XXXIII, 145,

ora ella l'aveva condotto in parte, dove di per sè sentivasi disposto alla li piena contemplazione e fruizione di Dio :

Lume è lassù, che visibile face Lo Creatore a quella creatura, Che solo in lui veder ha sua pace

Par., XXX, 100-102.

Maravigliosa perfezione d' amore! mortale, Beatrice col lume de' suoi *occhi* giovinetti menava seco il Poeta ad amar Dio, unico Bene (4); beata, col lume

(1) Purg., XXXI, 139-145; Par., XXIII, 55-60:

Se mo sonasser tutte quelle lingue Che Polinnia con le suore féro Del latte lor dolcissimo più pingue,

Per aiutarmi, al millesmo del vero Non si verria, cantando il santo riso, E quanto il santo aspetto facea mero.

(2) Nel Par., XXVII, 103-105:

Ma ella, che vedeva il mio desire, Incominciò, ridendo tanto lieta, Che Dio parea nel suo volto gioire...

(3) Par., XXX, 46-60.

(4) Purg., XXX, 122; XXXI, 23.

degli occhi suoi guidando le penne delle sue ali a così alto volo (1), lo menò alla perfetta unione con Lui. E Dante non fu sordo a tanta potenza d'amore, a tanto tesoro di Grazia; e mentre narrò l'opera della sua rinnovazione spirituale, alzando un monumento di arte e di poesia innarrivabile e inmortale, per amore e per gratitudine immortalò con sè Beatrice, la più benefica delle donne, alla quale l'Italia deve un culto non guari differente da quello che deve al suo Poeta; il quale, come divenne tutto di Beatrice sin dal primo vederla su questa terra il primo Maggio del 1274, così le divenne tanto congiunto per amore, da far di lei e di sè una cosa sola immortalmente; sì che non sarà mai possibile pensare a lui senza che a lei, dacche Natura e Grazia li volle per sempre congiunti, e congiunti resteranno fin che il mondo lontana.





Intra due cibi, distanti e moventi

Il Tommaseo: « Gran parte del Canto discorre con distinzioni logiche una questione di metafisica teologica, e una di morale teologica, cioè un caso di coscienza, o piuttosto una selva di casi. La prima delle due questioni ch' è dell' origine dell' anima, viene dal Poeta per istinto condotta nella regione della moralità, e della civiltà direi quasi; giacchè vi si pone che nel regno di Dio non è distinzione di luoghi ma di meriti solamente. E così dileguasi dal concetto religioso tutto quello che può introdurvi di materiale, non tanto la fantasia popolare meno grossolana di quello che a molti paia, quanto la rettorica di predicanti ambiziosi, e la goffa sottigliezza di certi disputanti, e la carnalità degli uomini contaminati dalle borie, e dalle voluttà della vita ... La seconda questione concerne la pugna tra la libertà di ciascun' anima umana e la violenza che sopra lei tentano le anime fratricide; pugna, che a tempi di Dante era nelle apparenze più violenta, ma che mai non resta, e si fa più tiranna e pericolosa quando si veste di frodi e lusinghe e promesse e argomentazioni fallaci. Il Poeta, con la finezza ch' è proprio dell' ingegno e degli animi dirittamente severi, conosce una colpa attenuante sì, ma tuttavia colpa, in coloro che costretti, cedono al male senza acconsentire, si piegano con ribrezzo; ma a tutti gli spiragli di libertà, che non possono non si aprire anco ai più schiavi, non pongono mente per profittarne, temono insieme e il male cui sono forzati, e lo sforzo necessario a prosciogliersene, e col gemere e col fremere si credono conservati a rifatti innocenti. »

1-6. L' Alfieri notò la seconda terzina. Dall' aver il Poeta trovato quest' anime nella Luna, e aver sentito da Beatrice che eran quivi rilegate per manco di voto (Par., III, 30); e poi dall' avere inteso da Piccarda che sì ella che Costanza furon contro loro volontà tratte di fuori della dolce chiostra וֹניזי, זיזי. 107-113), fa nascere nella sua mente due dubbi (זיזי. 16-26), che nel suo spirito esercitavano egual forza, e lo premevano in egual misura da quanto ho detto, nacquero, se mal non veggo, i due dubbi del Poeta, non già solo dalle parole di Piccarda, come spiegano gli uni, nè da sole quelle di Beatrice, come chiosano gli altri). Questa condizione dell' animo suo il Poeta spiega ponendo il principio filosofico, illustrandolo con tre fatti ipotetici, che certo s' avvererebbero, date quelle condizioni. Io rammento che quando avevo, per età ed istruzione, ben altri alunni dai presenti, che nelle discipline filosofiche son versatissimi, la sposizione di questi versi destava le risa, precisamente come ne rise il chiosator Venturi, meno scusabile certo che non quegli studenti liceali. Il principio è tanto vero, quanto è evidente questo: Un corpo, spinto o tirato da due forze contrarie ed eguali, sta immobile: e starà sinchè quelle due forze opposte si manterranno perfettamente eguali. La cosa fu posta anche dall' Aquinate (Summ. Theol., 111, 13, 6): Si aliqua duo sunt penitus aqualia, non magis movetur homo ad unum, quam ad aliud; sicut famelicus si habet cibum aqualiter appetibilem in diversis partibus, et secundum aqualem distantiam, non magis movetur ad unum, quam ad alterum, ut Plato dicit, assignans rationem quietis terræ in medio; e insino che que' due cibi moveranno d' un modo l' appetito, quel disgraziato di necessità starà lì a guardarli, fino a morirsi di fame senza toccarli; onde l' Angelico, nota il Lombardi, non trova altra via di far uscire quell' uomo d'imbroglio, se non di fargli considerare in uno dei cibi qualche condizione,

5

D' un modo, prima si morria di fame,
Che liber uomo l' un recasse a' denti.

Sì si starebbe un agno intra duo brame
Di fieri lupi, igualmente temendo;
Sì si starebbe un cane intra duo dame.

Perchè, s' io mi tacea, me non riprendo,
Dalli miei dubbi d' un modo sospinto,

per cui rendasi più eleggibile, talchè pieghi ad esso la volontà; ch' è poi com' a dire, che non v' è altro scampo che di rendere que' due cibi, di moventi d' un modo, moventi diversamente; e che restando d' un modo moventi, l' uomo realmente si morrebbe di fame. Il Montaigne, allegato dal Biagioli : C'est une plaisante imagination, de concevoir un esprit balancé justement entre deux pareils enmuis, car il est indubitable qu'il ne prendra jamais parti, d'autant que l'application et le choix porte inégalité de prix; et qui nous logerait entre la bouteille et le jambon, avec égal appétit de boire et de manger, il n'y aurait sans donte remède, que de mourir de soif et de faim.— Moventi; che attraggono il desiderio (cf. Par., XVIII, 99).— D' un modo (cf. 70.8%; con eguale forza ed impulso, nella stessa mannera (Parx, XXVIII, 124-129), dove la frase da maggior cura dice tutto; mentre qui, per l'opposto, i due desiderii nel velle del Poeta pontavano egualmente (v. 26).— Leber nomo: un uomo in pieno possesso di sè, del suo libero arbitrio.— St; in simil guisa.— Agno: agnello (cf. Par., IX, 131; X, 94).—Due brame ecc.; tra due famelici e feroci lupi. Della lupa famosa: di tutte brame sembrava carea (Inf., 1, 49). Ovidio (Metam., V, 164 e segg.):

Tigris ut, audistis diversa valle duorum Extimulata fame mugitibus armentorum, Nescit, utro potius ruat, et ruere ardet utroque; Sic dubius Perseus etc.

- Dame (per damme, dal lat. dama; come più sotto. v. 27, al contrario, felle per fele, avverte il Torelli); daini. Virgilio (Buc., VIII, 28) :

Cum canibus timidi venient ad pocula damæ:

c Georg., 111, 539-540:

timidi damæ cervique fugaces Nunc interque canes et circum tecta vagantur.

Osserva il Tommaseo : « Nella prima similitudine è da umbe le parti eguale il timore, nella seconda la voglia; ma la seconda è la similitudine più propria; chè niun filosofo ha disputato mai se un agnello tra due lupi tema egualmente di questo e di quello. La tema qui non si divide, ma, confusa, raddoppia. » Nelle annotazioni all' ediz. dell' Ancora a questo luogo si legge : « Leibnizio nella sua Teodicea riconobbe sotto nome di ragion sufficiente questo principio, chiamato dai metafisici libertà di equilibrio. La comparazione nobilitata da Dante, applicandola ad un uomo, fu riferita ad un asino dal celebre Buridano. È da dubitarsi però se l' asino di Buridano avrebbe avuto la compiacenza di morir di fame per fare onore a questa legge dell' equilibrio. »—

7-9. Perchè ecc.; il Cesari: « Per lo che cin virtà di queste legge di natura: BLAGIOLI) io non meritava lode nè biasimo dal mio tacere, essendovi costretto da necessità: » e infatti il biasimo e la lode provengono dalla libera elezione dell' operante, come il Poeta n' avverte altrove (Purg., XVII, 103-105; XVIII, 60...— D' un modo ecc.; ribadisce, a salvar dall' inganno i poco

10	Poich' era necessario, nè commendo. Io mi tacea; ma il mio disir dipinto	3	Par.,XVIII,4
	M' era nel viso, e il dimandar con ello		Conv. 1, 2
	Più caldo assai, che per parlar distinto. Fe' sì Beatrice, qual fe' Daniello,	4	Conv. 1, 2
	Nabuccodonosor levando d' ira,		
15	Che l' avea fatto ingiustamente fello.	5	24
	E disse : Io veggio ben come ti tira Uno ed altro disio, sì che tua cura		Ø. ·,
	Sè stessa lega sì, che fuor non spira.	6	
20	Tu argomenti : Se il buon voler dura, La violenza altrui per qual ragione		
_0	Di meritar mi scema la misura?	7	
	Ancor di dubitar ti dà cagione		

attenti, lo condizione già posta (7.2), in che sta tutta la ragione della proposizione. — Sospinto, sollicitato, spiega il Buti; cioè egualmente incalzato ed egualmente trattenuto. —

10-12. Notati dall' Alfieri. Dipinto ecc.; nella Vit. N., § 21: Negli occhi porta la mia donna Amore; e §. 15: La viso mostra lo color del core; e §. 37: Color d' amore e di pietà sembianti: perchè le passioni dell' anima si dimostrano vive nella faccia umana (cf. Purg., XXVIII, 43-45, nel commento). Nel Purg., XIX, 87: la vista del desio. — Con ello; col desiderio (con elle, Inf., III, 27; e d' elli, ivi, 42; da ello, ivi, XXXII, 124; tra elli, Purg., XXVII, 138, e di spesso in altre forme oblique, che e dal Monti e da altri buoni poeti moderni furono pur usate). — Più caldo ecc.; è detto, osserva il Cesari, con verità e con pari eleganza; gli occhi hanno un loro linguaggio assai chiaro e vivace, che forse le parole non aggiungono a tanta spressione; Paolo e Francesca s' intesero dagli occhi (Inf., V, 190 e segg.) —

13-18. L'Alfieri notò i tre primi. Feè sì ecc.; è un dire: Beatrice indovinò il mio pensiero, come il profeta Daniele indovinò a Nabuccodonosor il suo sogno, del quale il re sì era dimenticato. La comparazione, osserva il Casini, è tra due termini che si corrispondono perfettamente, poichè come Daniele conobbe il segreto del sogno per rivelazione divina, così Beatrice conosceva i dubbi di Dante senza che questi glicli avesse esposti. — Feè sì (cf. Inf., XXII, 84): operò così, qual, come ecc.; Beatrice fece con me come fece ecc. — Levando di ira; cavando di cruccio, ammansando. — Inginstamente fello; fiero, crudele contro ragione. Quel re, dimenticossi un sogno fatto (cf. Inf., XIV, 103 e segg.), e perchè gli astrologhi suoi non arrivarono a saperglielo dire, n' aveva ordinato la morte (Daniel., 11, 12-46). — Fello; cf. Inf., VIII, 18; XI, 88; XXVIII, 81. — Ti tira, ti sospinge (v. 8). — Tua cura; il disir v. 10), che il teneva in cura forte sospeso (Par., XXVIII, 40-41). — Sè stessa ecc.; da se medesima s' inceppa così, che non si manifesta con parole 'spira; altrove suona: Par., XV, 68).

19-21. Tu argomenti 'cf. v. 49; Purg., XVI, 130; Par., V, 25 / ecc.; tu di', tu razioni così : Se la volontà di mantenere i voti fatti a Dio in me persevera, per qual ragione la violenza fattami da altri mi deve diminuire presso Dio la quantità del meritò? E questo era l' uno de' due dubbi che in lui pontavano egualmente. — Misura; cf. Purg., XXX, 108. —

22-24. L'Alfieri notò i due primi. Il secondo dubbio veniva da ciò; il Poeta aveva veduto nella Luna quelle anime, e aveva sentito da Beatrice

7. El. I. 2.

25

Parer tornarsi l'anime alle stelle, Secondo la sentenza di Platone. Queste son le quistion che nel tuo velle Pontano igualemente: e però pria

S Conv.11,5,14,

Conv. IV, 21.

Pontano igualemente ; e però pria Tratterò quella che più ha di felle.

ch' eran ivi rilegate (Par., 111, 30), e da Piccarda ch' eran beate nella spera più tarda (ivi, 7, 51); ora egli pensa : Che sia vera la dottrina di Platone, che afferma, che l'anime uscendo de corpi, tornano a quella stella, nella quale si trovavan prima d'esser venute in terra ad informar quei corpi? Alquanto diversamente il Cesari : « Tu di' : Come son queste anime nella Luna, che falliron nel voto? Forse elle erano, prima di venire a' corpi, in questo pianeta mutabile, donde portarono la mobilità nel voto? ed ora tornarono al luogo natio? « E così, press' a poco, anche Witte; ma a tale spiegazione non pur s' oppone l'unanime consenso de' chiosatori, ma e sì la dottrina stessa di Platone qui accennata. Platone, nel suo dialogo intitolato Timeo (in quo tractat de mundi constitutione dice Pietro), afferma che le anime, da Dio create prima de' corpi, sieno state distribuite nelle diverse stelle, e che di là scendendo nei corpi, alla propria stella ritornino dopo la morte del corpo. Di tal dottrina di Platone potè Dante aver avuto notizia da Sant' Agostino (de Civit. Dei, XIII, 19), e dall' Aquinate (Summ. contra Gent., II, 47, 48; III, 73, 84. Pietro: « ut Plato scripsit; quem etiam secutus fuit Tullius, qui dixit : ad instar cœlestis ordinis habemus animos in corpore delibutos. Et Martianus, his datus est animus ex his sempiternis ignibus, qua sidera vocamus. Nam credebant isti Platonici quod a principio animæ omnes essent creatæ, et descendentes per circulos singulos planetarum, et a singulis planetis proprietatem caperent, et ad eas redirent in morte corporali. Unde ipse Tullius ait : illic (?) omnia abcunt, unde omnia orta sunt. » Ma giovi attendere a questo tratto del Conv., IV, 21 : « L' uomo è composto d'anima e di corpo, ma la parte dell'anima è quella ch' è a guisa di semente della Virtù divina. Veramente per diversi filosofi della differenza delle nostre Anime fu diversamente ragionato: chè Avicenna e Agazel vollero che esse da loro e per loro principio fossero nobili e vili. Plato e altri vollero che esse procedessero dalle Stelle, e fossero nobili e più e meno, secondo la nobiltà della Stella. Pittagora volle che tutte fossero d'una nobiltà, non solamente le umane, ma colle umane quelle degli animali bruti e le forme delle miniere : e disse che tutta la differenza sia de corpi, non dalle forme. Se ciascuno fosse a difendere la sua opinione, potrebbe essere che la Verità si vedrebbe essere in tutte. Ma perocchè nella prima faccia paiono un poco lontane dal vero, non secondo quelle procedere si conviene, ma secondo l'opinione d'Aristotile, e delli Peripatetici» e si potrà leggere, per quanto risguarda l'opinione d'Aristotele, il tratto che fa seguito a questo, e che allegai nel Purg., XXV, 45 : la qual dottrina è pure accennata nel Conv., 11. 14 (al princ.). Di questo tornarsi l'anime alle stelle, può essere indicio anche quel d'Orazio (1 Od., XII, 46): micat inter omnes Julium sidus; e quel di Virgilio (Buc., 1X, 48):

Ecce Dionaci processit Casaris astrum.

25-27. Quistion, i due dubbi (v. 8), a desiderii (v. 17). — Velle (cf. Par., III, 79; XXXIII, 143): volere, volontă (nella Mon., I, 13: "Justitia contrarietatem habet quandoque în velle.... et în posse; "e ivi, III, 10: Cofficium eius (dell'Imperatore) est humanum genus uni nolle et uni velle tenere subiectum "...— Pontano: s' appuntano, gravitano di sospingono, v. 7; di dirano, v. 17). — Tratterò quella caltrove colla partic. di : Inf., I, 8): nel Conv., Iv. 15: « Ovidio..., dove tratta della mondiale costituzione. " — Felle;

Par, XXI,92.

De' Serafin colui che più s' india, Moisè, Samuello, e quel Giovanni,

Conv. 11, 6.

fiele, veleno (7. 65). A questo punto scrive il Tommasco, che la prima questione, del risiedere le anime umane negli astri, gli rammenta la sentenza di Platone che dagli astri le dice staccate per abitare la terra, e di qui poi ritornarsene ad essi; di che Virgilio (*Georg.*, IV, 271 e segg.):

Deum namque ire per omnes Terrasque, tractusque maris, cœlumque profundum; Hinc pecudes, armenta, viros, genus omne ferarum, Qumque sibi tenues nascentem arcessere vitas; Scilicet huc reddi deinde, ac resoluta referri Omnia; nec morti esse locum, sed viva volare Sideris in numerum, atque alto succedere cœlo.

Questa opinione afferma Beatrice aver più fiele e veieno che l' altra, di cui poscia; sì perchè tocca l'essenza della natura divina e dell' umana, sì perchè a Dante poteva parere che la confermasse nelle recate parole sì splendide d'eleganza Virgilio suo Maestro. Ma questi adduce quella opinione siccome d'altrui, quidam ... dixere; e quanto a Platone, Dante crede potersi il suo detto interpretare benignamente, conciliandolo con la verità; e ci ammaestra cogliere anco dal falso ne' filosofi il vero, a scoprire nelle tradizioni alterate la tradizione pretta, a guardarci dal tristo vizio di calunniare con l'immaginazione perversa le dottrine de' maggiori e de' coetanei, e di esaguare il male o pur divulgarlo improntamente siccome sogliono i mormoratori di crocchi e gli abbaiatori di piazza. Beatrice soggiunge che da cotesto errore del fare le stelle nido agli spiriti, anzi genitrici di quelli, ebbe origine l'idolatria, e ancorchè l'unica origine non sia questa, vero è nondimeno che la falsata tradizione delle Intelligenze ordinate a custodi della materia, fu pendio all'adorare la materia in sè stessa.

28-33. L' Alfieri notò il primo. Il Cesari : « Questi versi sono da ordinare così : Io dico : Non colui de' Serafin ecc.; non Moisè ecc.; non Giovanni (o tu voglia il Battista o il l'angelista), e nè anche Maria, non hanno ecc. » De' Serafin ecc.; prende il più eccelso degli Ordini angelici (cf. Conv., II, 6; Par., XXVIII, 43-45; Summ. Theol., I, 63, 7; 108, 5, c 109, I), e in questo la più eccellente di quelle creature; e ciò conferma quanto ho accennato poco addietro (Par., III, 110-111). — S' india; più s' avvicina a Dio; altrove (Par., xxI, 92):

Quel Serafin che in Dio più l' occhio ha fisso;

cioè che più discerne delle perfezioni divine, e che perciò più ama il Creatore ed è più beato (secondo la teoria altrove esposta: Par., XXVIII, 109 e segg. . Nel Conv., II, 6: « Li Serafini veggiono più della prima Cagione, che nulla angelica natura. » « S' india, nota il Lana, è verbo informativo da Dio; quasi informatum a Deo. » Osserva acutamente lo Scartazzini: « La voce è un ἄπαξ λεγόμενον; invece è dell' uso indiavolare, indiavolarsi, indiavolato e simili. Quale ne sarà mai la causa? » Forse perchè il diavolo fu detto da Cristo princeps hujus mundi (Joann., XII, 31), e ha maggior numero di seguaci, onde maggiore bisogno di voci esprimenti l' impero e l' azione. — Moisè; il maggiore de' Profeti. — Samuello: profeta e ultimo de' Giudici, che governarono il popolo d' Israele, e fondatore della Monarchia per ordine di Dio (cf. Mon., II, 8: III. 6; Epist. VII, 5). — Quel Giovanni ecc.; e qual più ti piaccia prendere dei due Giovanni, il Battista o l' Evangelista. Il Tommaseo: « Tra' Santi più alti nel merito e' numera qui Samuele, il severo giudice de' re, e i due Giovanni, dico l' Apostolo ed if Battista, ponendo a paro lui che fa successore a Gesù nel nome di figliu lo

Qual prender vuogli, io dico, non Maria, Non hanno in altro cielo i loro scanni, Che quegli spirti che mo t' appariro, Nè hanno all' esser lor più o meno anni :

Conv. 11, 4.

10

ΙÏ

a Maria, e a lui del quale non fu maggiore tra i nati di donna (Matth., XI, 11 , e che al re Erode rinfacciò il suo peccato, onde fu messo in carcere, e pur dalla carcere gli era liberale di chiesti consigli. » Il Giuliani scrisse nel margine : « e quel : e i due bisogna leggere per l' autorità della ragione e della grammatica; » e infatti nella sua edizione della Commedia adottò tale lezione. Che la frase e quel Giorganni, senzi altra relazione, e l'altra qual prender vuogli, senz' aver detto che eran due, sieno un po'rigide alla grammatica e alla ragione, forse il Giuliani non ha torto; ma di frasi, su cui la grammatica fa il niffolo, in Dante, c' è copia e in tutti gli scrittori, specialmente primitivi, d'ogni lingua : e poi siam sempre a questo; dov' è almeno un codice autorevole, che porti tale lezione? — Qual prender ecc; cf. Par., XI. 41. - Von Maria; il Poeta insomma vuol dire: I Santi tutti, dal più grande tra loro, ch' è Maria, al più piccolo, dimorano in un cielo istesso, ch' è l'Empireo. Male perciò intesero Benvenuto, il Landino, il Vellutello, e tra' moderni il Tommaseo, spiegando non Maria per esclusa, salvo Maria; nè tengono gli argomenti che recano in campo, che essa fu esaltata sopra tutti i cori degli Angeli, come afferma il Vellutello, o perchè nel consenso all' incarnazione merità più che tutte le creature, come dice il Tommaseo; perchè la maggior virtu costituisce bensì un differente grado di gloria, come il Poeta accenna subito appresso, ma non dà ragione di assegnare ai Santi per dimora differenti cieli, ch'è appunto tutto il contrario di quello che qui si propone di mostrare. E che siffatta spiegazione s'apponga alla mente dell'Autore, a provarlo basterebbe anche solo il fatto, come osservò il Lombardi, che il Poeta descrivendoci altrove l' Empireo e i vari ordini de' Beati (Par., XXXII), ivi tutti li colloca e insieme Maria. Soprachè, non dice nel Convito il nostro Autore 11, 1, che l'Empireo è lo luogo di quella somma Deità che sè sola compiutamente vede, è lò luogo degli spiriti beati, secondo che la Santa Chiesa vuole, che non può dire menzogna! E non sarà dunque la anche Maria, per quanto in gloria incomparabilmente maggiore di tutti gli altri Santi, e la più vicina perciò a Dio? Anche il Giuliani pare che intendesse come i chiosatori testé allegati; e lo argomento da ciò, che di fronte a questo verso egli cita « P.v., XXXII, 44 » dove appunto si parla della maggior eccellenza di Maria tra Santi; e a quel hugo si richiama a questo. L'uso poi dell'avv. non, nel detto senso di neppure, nè anche, ricorre anche altrove (cf. Inf., XXV, 15; XXXII, 61. — Scanni; seggi Par., XXX, 133), troni Par., V, 115; XXXI, 69). — Più o meno anni; e la loro beatitudine è egualmente eterna per tutti. Il Landino : « Tutti sono eterni; non nel luogo nè nell'eternità loro è differenza, ma nella beatitudine. « E così intesero i più. Alcuni pochi, male applicando qui le parole di S. Paolo (Ephes., IV. 131, che, risorgendo alla gloria eterna, occurremus in virum perfectum, in mensuram cetatis plenitudinis Christi, spongono che tutti i beati saranno della stessa età; non s'accorgendo che qui il Poeta non parla di ciò che saranno i beati coi loro corpi dopo la gran sentenza (Inf., VI. 101), cioè quando la carne gloriosa e santa fia rivestita (Par., XIV, 43), ma parla della loro condizione attuale; e che le parole dell'Apostolo sien qui malamente applicate, lo si vede pur da ciò, che il Poeta non pur parla de' Beati, ma anco de' Serafini, i quali colla resurrezione non ci han da che fare. Bene adunque scrisse il Lombardi, mettendo nella vera via l'intelligenza di questo punto : « Il dire che tutti i beati sieno nel medesimo ciclo, appartiene a rimuovere l'error di Platone, che

stanzino le anime in diverse stelle, cioè chi nella Luna, chi in Saturno ecc.,

Conv. II, 6 Ep. NIV.

Par. V, 128,

1. 44.

	Ma tutti fanno bello il primo giro,	
35	E differentemente han dolce vita,	
	Per sentir più e men l'eterno Spiro.	12
	Qui si mostraron, non perchè sortita	
	Sia questa spera lor, ma per far segno	
	Della celestial, che ha men salita.	13
40	Così parlar conviensi al vostro ingegno,	

e l'aggiungere che non hanno al loro beato essere prescritti *più o men anni*, ma che, come intende, tutti debbono ivi restare eternamente, mira a distruggere l'erronea aggiunta di Platone medesimo, che ripassando le anime dai corpi alle stelle, ivi restino più o men lungamente a misura dei riportati meriti » (e quindi ridiscendere in terra ad informar nuovi corpi).

34-36. Notati dall' Alfieri. Il primo giro (cf. Par., II, 127; il primo cielo, ovvero Empireo; e di fatti Forese, richiesto dal Poeta dove fosse Piccarda, rispose ch' ella era nell' alto Olimpo (Purg., XXIV, 15). — Per sentir ecc.; a misura che più o meno sentono lo spirare di Dio, o l'emanazione della sua gloria; in altre parole, a misura de' loro meriti (cf. Par., XXVIII, 110-113; cf. Par., III, 82, nel commento; e izi 89-90).

37-39. L'Alfieri notò il primo e la meta del seg. (cf. *Dizionario Dantesco*, vol. VIII, *Append.* XVII, P. II, C., §, 7). I Santi, che d'uno in altro cielo appaiono al Poeta (cf. Par., 111, 29-30, nel commento , come a felicitar l'anima che di questa terra va al Paradiso, possono ben raffigurare la pioggia de' celesti favori e lo stesso patrocinio de' Santi verso l'uomo, che si studia di andare di bene in meglio e di crescere di virtù in virtù (cf. Par., XVIII, 58 e segg.), giovandolo della loro vigile custodia, eccitandolo colle mistiche lor voci, risorgenti dagli esempi della lor vita, o coll' impetrargli quegli interni moti ed ispirazioni, delle quali il Poema fa chiara testimonianza cf. Purg., XXX, 133. E si attenda a queste meditabili parole del Conv., 1V, 28 : « E siccome a colui che viene di lungo cammino, anzi ch' entri nella porta della sua città — Piccarda ha detto al Poeta che le anime beate pe diversi cieli crano come « di soglia in soglia, » Par., 111, 82 — , gli si fanno incontro i cittadini di quella; così alla nobile anima si fanno incontro ad osannare quelli cittadini della eterna vita; e così fanno per le sue buone operazioni e contemplazioni. Sicchè, già essendo a Dio renduta e astrattasi dalle mondane cose e cogitazioni, vedere le pare coloro che appresso di Dio crede che sieno. Odi che dice Tullio in persona di Catone vecchio: Levoni in grandissimo studio di vedere li padri nostri, ch' io amai, e non pur quelli ch' io stesso conobbi, ma eziandio quelli, di cui udii parlare. » — Sortita (cf. Par., 111, 41, 55, sorte); cf. Par., XXII, 120; assegnata in sorte [cf. Par., 111, 29, nel commento). — Per far segno ecc.; per significare in modo sensibile che il grado loro di gloria sfera o giro di scanni celestiale o spirituale, nell' Empireo ha men salita, è il più basso di tutti (cf. Par., v. 128). Il Cesari : «Deh! quanto dignitosamente espresso è il vario grado di gloria de' beati su nell' Empireo; poesia celeste! Bel trovato è questo di Dante, di dare a quest'anime quasi due sedi; l'una stabile e certa in cielo; l'altra temporanea ne' pianeti, per acquistar campo da distendersi colla immaginazion e poetica, più largo e diversificato.»

40-42. Così; per mezzo materiale e sensibile. — Vostro ingegno (vostra facultate, v. 44); l'ingegno, la capacità umana. — Da sensato; da ciò che soggiace ai sensi; nel Purg., XVIII, 22-23 (cf. ivi, nel commento):

Vostra apprensiva da esser verace Tragge intenzione.

	Perocchè solo da sensato apprende	
	Ciò che fa poscia d'intelletto degno.	14
	Per questo la Scrittura condescende	
	A vostra facultate, e piedi e mano	
45	Attribuisce a Dio, ed altro intende;	15
	E santa Chiesa con aspetto umano	Cor
	Gabrielle e Michel vi rappresenta,	
	E l' altro che Tobia rifece sano,	10

Conv. 11. 6.

Nel Conv., 11, 5: « Dal senso comincia la nostra conoscenza. » Nella Summ. Theol., 1, 12: Naturalis nostra cognitio a sensu principium sumit. Unde tantum se naturalis nostra cognitio extendere potest per sensibilia. E ivi (aviv. 4): Intellectus noster potest in abstractione considerare, quod in concretione cognoscit. Etsi enim cognoscat res habentes formam in materia, tamen resolvit compositum in utrumque, et considerat ipsam per se. E ivi, 78, 4, ad 4: Licet intellectus operatio oriatur a sensu, tamen in re apprehensa sensum intellectus multa cognoscit, qua sensus percipere non potest; et per similiter aestimativa, licet inferiori modo.

43-45. Notati dall' Alfieri, salvo la frase ed altro intende. Condescende; si accomoda alla vostra capacità (al vostro ingegno, v. 40). — Ed altro intende: da quel che suonano le parole. L' Angelico (Summ. Theol., I II, 4, 7): In Scripturis solent spiritualia per corporatia designari, ut ex his qua novimus, ad desiderandum incognita consurgemus. E. S. Gregorio M. (Homil. II, in Ev.): Caelorum regum ideireo terrenis rebus simile dicitur, ut ex his qua animus novit, surgat ad incognita, qua non novit; quatenus exemplo visibilium se ad invisibilia rapiat, et per ea, qua usu didicit, quasi confricatus inculescat; ut per hoc, quod scit diligere, discat et incognita amare. Cf. Par., 1, 70-72; II, 37-42.

46-48. Per questi versi cadono opportune queste parole del Convito (11, 6 : « Per difetto d'ammaestramento gli antichi la verità non videro delle creature spirituali, avvegnachè quello popolo d' Israel fosse in parte da' suoi Profeti ammaestrato, nelli quali per molte maniere di parlare e per molti modi Dio avea loro parlato, siccome l'Apostolo dice. Ma noi siamo di ciò ammaestrati da Colui che le fece, da Colui che le conserva, cioè dallo Imperadore dell'universo, che è Cristo, figliuolo del sovrano Iddio e figliuolo di Maria Vergine demmina veramente e figlia di Giovacchino e d'Anna, uomo vero, il quale fu morto da noi, per che ci recò vita. Il quale fu Luce che allumina noi nelle tenebre, siccome dice Giovanni Evangelista; e disse a noi la verità di quelle cose che noi sapere senza Lui non potevamo, nè vedere veramente. La prima cosa e I primo segreto che ne mostrò, fu una delle creature predette; ciò fu quel sì grande Legato, che venne a Maria, giovinetta donzella di tredici anni, da parte del Senato Celestiale. » — Garbriele; arcangelo; cf. Purg., x, 34-40; Pur., 1x, 138; xiv, 36; xxiii, 94-108; XXXII, 95, 103 105 e 109-114. Michel: Arcangelo, cf. Inf., VII, 111; Purg., XIII, 51. = L'altro ecc.; l'arcangelo Raffaele, il quale restitui la vista al vecchio Tobia, come è narrato nella Sacra Scrittura (Tob., VI, 9; XI, 13-15). Pietro Scrive : « Sacra Scriptura figuraliter, et ut facilius cam intelligamus, attribuit Deo pedes et manus sub figura, et aliud intelligitur, Ecclesia admittit pingi, angelos ut homines; qui non sunt. Esto quod in forma umana Gabriel ad Mariam venerit: item Raphael ad filium Tobiæ, quando cum docuit sanare patrem, sive Tobiam caecatum a stercore hirundinis. Quod quidem fit propter laicos, ut dicitur in Decretis, quod legentibus Scripturam hoc idiotis præstat pictura cernentibus, » Unde Martialis:

Quel che Timeo dell' anime argomenta,

Non è simile a ciò che qui si vede;
Perocchè, come dice, par che senta.

Dice che l' alma alla sua stella riede,
Credendo quella quindi esser decisa,
Ouando natura per forma la diede.

18 conv.lv. 4

Qui fingit sacros auro, vel marmore vultus, Non facit ille Deos; qui rogat, ille facit.

49-51. Timco; Platone nel suo dialogo così intitolato (nel Conv., 111, 5: Platone, in un suo libro che si chiama Timeo ecc.). — Argomenta; ragiona. discute circa al discendere dalle anime dalle stelle in terra, e poscia, morto il corpo, ritornarsene di nuovo alle stelle, per quindi ridiscendere a formare altro corpo (cf. 7. 31, nel commento). — Non è ecc.; non è come quello che si vede in questo mondo lunare, un' immagine, una figura di cose per farne intendere altre, dappoiche pare che Platone credesse veramente tal quale suonano le sue parole prese lette realmente. -- Par che senta; par che creda secondo il puro senso letterario. Nel Conv., 11, 16: « Siccome pare sentire il Filosofo: » e ivi III, II! « siccome pare sentire Aristotele: » e ivi, 14: « secondo che Avicenna sente » (cf. Inf., 1V, 21). Il luogo del Timeo. al quale qui si riporta il Poeta, è il seguente, allegato dal Camerini e da altri, secondo la traduzione dell' Erizzo: Avendo (l' eterno Fattore) costituito l'universo, divise l'anime pari di numero alle stelle, a ciascheduna assegnan-do ciascuna Et quello veramente, il quale della sua vita trapasserà direttamente, da capo a quella stella ritornando alla quale fu accomodato, menerà una vita beata. Et da queste cose mancando sarà costretto nella seconda generazione di trasmutarsi in natura di femmina.

52-54. Alla sua stella (cf. Inf., XV, 55; se tu segui tua stella; che ha relazione col verso qui appresso, 58). — Quella; l' anima. — Quindi; da essa stella. — Decisa; separata, dipartita da questa stella (cf. Purg., XVII, 111.) Dante nel Conv., IV, 21: « Plato e altri vollero che le nostre anime procedessero dalle stelle, e fossero nobili più o meno, secondo la nobiltà della stella. » Platone, nel Timeo, alllegato dal Bianchi: Anima est semen Deorum stallas moventium. Dante (Conv., II, 14) discorre come alcuni filosofi derivassero la generazione sostanziale dalli Matori (dalle Sostanze spirituale, preposte al movimento de' Cieli; mentre altri credettero che dalle stelle medesime derivasse siffatta generazione, specialmente delle anime umane, quasi in prima fossero ivi disseminate dagli Dei, e poi al tempo determinato infuse per forma nei corpi mortali. — Per forma; come forma vitale. L'Angelico (Summ. Theol., 1, 76. 1): Anima rationalis est forma sui corporis. Quindi l'anima di Guido da Montefeltro disse Inf., XXVII, 73: cf. ivi, nel commento):

Mentre ch'io forma fui d'ossa e di polpe:

e Dante gentili forme chiama le Anime della Valletta (Purg., IX, 58). Nella Mon., III, 11; Homo est qued est per formam substantialem. Nell' Epist. II, §. 1, dell' anima d' Allesandro di Romena: Calestem, unde venerat, removvit ad patriam. Nel Purg., XX. 69. dell' Angioino, creduto avvelenatore di S. Tommaso d' Aquino: ripinse al ciel Tommaso; dell' anima di S. Francesco d' Assisi (Par., XI, 115-116):

del suo grembo l' anima preclara Muover si volle, tornando al suo regno.

E si rammenti il ricdi del Par., 1, 93, che risponde alla parola dell' Ecclesca ste (XII, 7): Revertatur pulvis in terram, unde erat, et spiritus redeat ad

E forse sua sentenza è d' altra guisa,

55

Che la voce non suona, ed esser puote Con intenzion da non esser derisa. 19 Mon. 11, 2. S' egl' intende tornare a queste ruote L' onor dell' influenza e il biasmo, forse Par. XIII, 60 In alcun vero suo arco percuote. 20 Conv. 11, 5.

Questo principio male inteso torse Già tutto il mondo quasi, sì che Giove,

Deum, qui dedit illum. Invece affatto platonica è l'espressione del Petrarca:

> Anzi tempo per me nel suo paese E ritornata, ed alla par sua stella,

55-57. L'Alfieri notò il primo, e del secondo che la voce non suona. -Forse: lo Scartazzini : « Ha detto poc' anzi (2. 51) : Pare che il suo linguag-gio non sia simbolico ed allegorico, ma che l'intenda conforme esprimono nel senso e significato lor naturale quelle parole che adopra. Ora egli concede : Può essere del resto che l'opinione del Platone sia diversa da quella che esprimono le sue parole nel loro senso letterale, e che essa sia concepita con tale intendimento da non dover prendersi a gabbo. Quia potest forte scribere unum et alia intelligere, sicul intelligit auctor in hac sua sictione, nam si dictus Plato intellexisset in tali cius opinione quod laus et reprehensio influentiarum dictorum planetarum rediret ad cos forte non errasset. Post Cass. » - D' altra guisa ecc; d' altra forma | Purg., VI, 54', da quello che significan le parole prese letteralmente. Avvezzo il nostro Autore sotto il velame delle parole a ricercare nei grandi scrittori il senso allegorico, fa una nobile riserva. Così nel Conv., 11, 5, parlando de' celesti Matori, che sono Intelli-genze, scrive : "Chiamale Plato Idee, che tanto è a dire, quanto forme e nature universali. Li gentili li chiamano Dei e Dee, avvegnachè non così filosoficamente intendessero quelle, come Plato. » — Da non esser derisa: non tale da meritarsi derisione.

58-60. L' Alfieri notò il terzo. S' egli intende ecc.; se Platone con quelle sue parole intende, che non le anime vengano dalle stelle e vi ritornino, ma che invece alle rivoluzioni degli astri sien da riferire la lode e il biasimo delle influenze da essi operate sovra le anime, inclinandole ora a virtù, ora a vizio, forse le sue parole, sotto un certo rapporto, imberciano nel vero. E secondo questo principio, il Poeta avrebbe trovato quelle anime nella Luna, a dinotare l'instabilità da quel pianeta influita su loro (cf. Par., VIII, 1-9; XVIII, 117. Delle influenze delle costellazioni sull' uomo come Dante le intendeva, cf. Purg., XVI, 73, nel commento. — Suo arco: l'arco della sua intenzione v. 57 . -- Percuote: il Cesari : « ferisce in qualche cosa di vero : questa metafora dell' arco è assai cara a Dante, come colui che ama molto le più vive, e che più ritraggono dalla cosa significata. » Altrove (Par., XIII, 105. lo stral dell'intenzione; nell' Epist. 1, §. 2: intentionis cuspis; nel Purg., XXV, 17: Scoccare l'arco del dire (cf. ivi, VI, 130-131).

61-63. Questo principio: questa dottrina delle influenze celesti. I chiosatori spiegano: questa dottrina e massima platonica; ma non fu la dottrina platonica, che traviò il mondo, sibbene il male inteso principio delle influenze celesti, o di certa azione sulle anime umane, e del rapporto tra queste e quelle, il che fu ben assai prima di Platone. Il Giuliani postilla ined.): "Principio, per verità di fatto, o fondata sugli argomenti conchiusi per esperienza. "— Male ecc.; il Lombardi: « intesa in diversa maniera da quella nella quale ora ho detto potersi intendere. » — Torse: sviò, trasse in errore.

Jones, IV: lony.IV, ra-

21

22

Mercurio e Marte a nominar trascorse. L'altra dubitazion, che ti commuove, Ha men velen, perocchè sua malizia Non ti potria menar da me altrove. Parere ingiusta la nostra giustizia

Purg. NXX 65 Conv.IV. 15.

75. 21.

Già; in antico. — A nominar ecc; a dare a questi pianeti il nome di Giove, di Merenzio ecc., credendoli animati e regolati da quegli Dei, o facendone altrettanti Dei, come chiosa il Bianchi. Il Tommasco: « Nominar: adorar. Come invocare è adorare. Pronunciare il nome è segno d'affetto. » E qui, a conferma, giovi richiamare i due versi di Marziale più sopra allegati da Pietro (cf. v. 48); e si vegga il passo del Conv., 11, 5, al Par., VIII, 1-9 (dove i versi 3-6 fanno appunto al caso presente). Da ciò apparisce che non fa mestieri ricorrere alla lez. numinar, che alcuni vorrebbero introdurre nel testo, senza il suffragio neppur d'un Codice solo. — Trascorse: nel senso morale (onde trascorsi per colpe), cadere in un errore (cf. Par., XXII, 92); Adamo dirà altrove trapassare il segno (Par., XXVI, 117): e il peccato non è altro che un atto che esce dall' ordine, dalla debita misura (cf. Purg., XVII, 96. Nel libro della Sapienza (XIII, 1-5): Vani sunt omnes homines in quibus non subest scientia Dei; et de his, quæ videntur bona, non potuerunt intelligere cum, qui est, neque operibus attendentes agnoverunt, quis esset artifex : sed aut ignem, aut spiritum, aut citatum aerem, aut gyrum stellarum, aut nimiam aquam, aut solom et lunam, rectores orbis terrarum deos putaverunt. Quorum si specie delectati, deos putaverunt; sciant quanto his dominator corum speciosior est; speciei enim generator hac omnia constituit. Aut si virtutem et opera corum mirati sunt; intelligant ab illis, quoniam qui hec fecit, fortior est illis. A magnitudine enim speciei et creatura, cognoscibiliter poterit creator corum videri (cf. Mon., 11, 2: Epist. v, §. 8).

64-66. L'altra dubitazion: quella espressa ne' vv. 19-21. — Commuove; perchè l'animo umano, tocco da un qualsiasi affetto, mai non posa (cf. v. 72) se prima non resti soddisfatto (Purg., XVIII, 32: cf. qui sotto, vv. 117 e 127; Pav., XIV, 132; XVII, 139); perciò sentimmo altrove (Pav., 1, 86) acquetar l'animo commosso (commosso da un dubbio). — Velen (felle, v. 27: cf. Purg., XXXI, 75); inchiude minor errore. — Non ti potria ecc.; non ti potrebbe allontanar da me, dalla scienza teologica, dalla vera fede. — Altrove: a dottrina contraria al dogma.

67-69. Pover ingiusta ecc.; grande la disparità delle opinioni sul senso da darsi a questa terzina: lo Scartazzini ridusse le spiegazioni a tre principali; 1) che la divina Giustizia in qualche caso particolare ci paia ingiusta, è prova di fede in questa Giustizia generalmente; così l' Ottimo, il Buti, il Landino, il Daniello, il Venturi, l'Andreoli, il Blanc, il Witte ed altri : 2) che la Giustizia divina ci sembri ingiusta, è un motivo per noi di credervi; il Lombardi, il Portirelli, il Biagioli, il Costa, il Tommaseo, il Bianchi, il Bennassuti, il Filatete ed altri; 3) che la divina Giustizia ne sembri ingiusta, è questione di fede, un problema che spetta alla fede di sciogliere. Ma se la voce argomento si dovesse intendere in quest'ultimo senso, la proposizione si risolverebbe così : È argomento che deve essere sciolto dalla fede e non dalla nequizia eretica : ciò solo basta per isfatare tale interpretazione di argomento. Quant' è poi della prima spiegazione, lo Scartazzini osserva contro il Filatete (che la vorrebbe congiunta colla precedente) che la terzina deve unirsi colla susseguente, come par richiedere il ma del v. 70: ond' è che con essa terzina Beatrice non addurrebbe il motivo perchè questo dubbio di Dante ha men velen, come vorrebbe il Filatete, sibbene con essa terzina comincerebbe la soluzione del dubbio; il concetto starebJeny, 1, 11 Jony, 165.

1:1. 11. 1. 70

Negli occhi de' mortali, è argomento
Di fede, e non d' eretica nequizia.

Ma perchè puote vostro accorgimento
Ben penetrare a questa veritate,
Come disiri, ti farò contento.

Se violenza è quando quel che pate

Mon. 11, 8, Ep. 1V,

be in questi termini: Non potendo esso allontanarti da me, quest'altro tuo dubbio è men pericoloso. Se la divina Giustizia pare a voi ingiusta, ciò è argomento di fede e non di nequizia eretica. Ma potendo l' intelletto umano comprendere questa verità, ti appagherò. Come più accettabile resta dunque la seconda spiegazione, che lo Scartazzini, ricordando le parole di S. Paolo (Rom., XI, 33 e segg.): O Altitudo divitiarum sapientia et scientia Dei, quam incomprehensibilia sunt judicia eius etc., espone così : « Se la giustizia divina pare ingiusta agli occhi dei mortali, tale apparenza dovria condurli alla fede, non alla miscredenza, sapendo essi che incomprensibili sono i giudizi del Signore. Pensando a tale incomprensibilità tu già dovresti appagarti senza pretendere di voler comprendere l'incomprensibile. Ma trattandosi in questo caso speciale di cosa, alla quale può l'umano intendimento penetrare, io soddisfarò il tuo desiderio. » Come notai altra volta (cf. Dizionario Dantesco, alla voce Argonento, s. v., anche il Giuliani fu di tale avviso, e postillò nel margine. « Argomento ecc.; ragione che muove a fede, umiliata a Dio, la cui giustizia non può conoscersi dalle nostre menti troppo imperfette: Par., XIX, 64. » E appie di pagina « É argomento di fede, che more, procede dalla fede, in quanto ne fa conoscere disuguale la nostra veduta rispetto a tanta profondità di giustizia. È verità che si può dimostrare per fede, giacchè la divina giustizia è troppo superiore ai nostri intelletti, e quindi può parer ingiusta alla veduta nostra ; non è dunque argomento da eretico, ma da buon cristiano, che deve sapere che Dio non vuole che a noi si sveli quello che fa, essendo la nostra ragione impotente a trascorrere Uinfinita via che tiene una Sustanzia in tre Persone (Purg., 111, 36. » Tutto ciò dunque riuscirebbe a confermare la parola di Sant' Agostino : Secretum Dei intentos debet facere, non adversos; e non è che uno dei tanti luoghi, dove il Poeta inculca riverenza ai segreti di Dio, ricordando la cortezza deli umano intelletto (cf. Dizionario Dantesco, alle voci Dio, §. IV; Giumzio, \$.1; INTELLETTO, \$. III; RAGIONE, \$.1). Su questo punto scrive A. Conti Stor. della filos., vol. 11, lez. 5): 4 Ciò distingue appunto l'esame delle ragioni che spiegano una verità già certa dallo scetticismo che dubita d'ogni verità. E anzi contrarissimo allo scetticismo non dubitare mai d' una verità fondamentale, benchè appariscano poi molte difficoltà nei particolari » (cf. P.ar., XIX, 82-84. - Nostra giustizia, il Lombardi : « Nostra dice invece di divina per l'unione e communione che hanno tutti gli eletti con Dio anche nel giudicare. » E l' Angelico (Summ. Theol., Suppl., 89, 11, allegato dallo Scartazzini: Illi qui consentient Christo judici, eius sententiam approbando, judicare dicentur; et sic judicare erit omnium electorum.

70-72. Penetrare a ecc.; come diciamo giungere alle verità; nella Vulg. El., II, 12: Si ad corum sensum di questi scrittori) subtiliter intrare velimus ecc.; nel Conv., II, 13: Avvegnachè duro mi fosse prima entrare nella loro sentenza (di Boezio e di Cicerone), finalmente vi entrai tanto entro, quanto ecc.: nell' Epist. IV, 3: facile patet introitus, per dire che è facile entrare nell' intelligenza d' una data cosa.— Questa veritate, « scilicet, utrum sit justum nec ne ipsas animas demeruisse probabo tibi hoc modo » (Postill. Cass.).— Contento: cf. v. 64, nel commento (e Par., XVII, 25; XXII, 30).

73-75. Se la vera violenza è quando chi la pate, colui che la soffre, non

	Niente conferisce a quel che sforza,		
75	Non fûr quest' alme per essa scusate;	25	
, ,	Chè volontà, se non vuol, non s' ammorza,	_	
	Ma fa come natura face in foco,		
	Se mille volte violenza il torza;	26	Purg, X - Hi
	Perchè, s' ella si piega assai o poco,		
80	Segue la forza; e così queste fêro,		
	Potendo ritornare al santo loco.	27	
	Se fosse stato il lor volere intero,		

concorre minimamente a ciò che fa il violento, non acconsente in modo alcuno al volere di chi sforza, queste anime non possono avere scusa d'essere state trascinate a rompere i loro voti. Il Tommasco : « Lo sforzato non deve punto contribuire con la sua volontà; queste contribuirono, perchè, potendo, non tornarono al chiostro. » Pate: patisce (cf. Par., XX, 31 e 94). — Viente conferisce; nulla dà d'aiuto, nè di consentimento, spiega il Buti. Pietro cita Aristotele (III Ethic.): Quæ per metum aguntur, mixta sunt, et magis voluntaria quam involuntaria: e l'Angelico spiega: quod per metum agitur, in se consideratum non est voluntarium, sed fit voluntarium in casu, scilicet ad vitandum quod timetur. E S. Gregorio: Non solum violentum est id. cuius principium est extra, sed additur, nil conferente vim passo, quia ad id quod agitur per metum, voluntas timentis aliquid confert. Unde cum actio infertur ab aliquo exteriori, manente in co, qui patitur, voluntate patiendi, non est simpliciter violentum, quia licet ille qui patitur, non conferat agendo, confert tamen volendo pati, unde non potest dici involuntarium. (cf. l'Angelico, Summ. Theol., II II, 175, 1).

Come tenne Lorenzo in su la grada,

76-81. Non s' ammorza; non si spegne, preso il traslato dal fuoco. — Ma fa ecc.; ma spiega la sua forza contro tutte le violenze, come la fiamma, per quanto sia violentemente ripiegata all' ingiù, mostra la sua naturale tendenza di salire in su (Purg., XVIII, 28-30; Pur., 1, 141). — Torza; torca, pieghi. Il Lombardi dice: « torza per torca, forse dal veneto dialetto, che torzere invece di torcere pronuncia.» È il Cesari: « C' è chi il vuol trar da torciare, che nell' indicativo farebbe torcia, che Dante il fece torza: e infatti n' ha esempio in G. Villani (Cron., lib. VIII). Ma e' non fa punto bisogno ricorrere a questo verbo; e vie meno, perchè egli è più natural costrutto il pigliarlo per soggiuntivo, come torca, e non per indicativo, come torca. » — S' ella si piega ecc.; se la volontà, o poco o assai, cede, acconsente alla violenza. Nella Mon., 111, 10: Videtur in patiente disposito aclus aclivorum inesse. Intorno a questa seconda questione della violenza si vegga come ne discorra il Tommasco nel tratto che allegai al principio del presente Canto. — Al santo loco; al loro monastero, onde furon tratte.

82-87. Notati dall' Alfieri. Voler intiero: fermo, costante, saldo (v: 87). « Notate forza di questo intero, osserva il Cesari, che dice più che non suona : questa volontà non fu intera, perchè parte vollero amare verginità, e parte voller piegarsi o seguire la forza lor fatta. » — Come tenne ecc.; come fu salda e costante la volontà di Lorenzo che lo tenne fermo in sulla graticola, in mezzo agli spasimi. — Lorenzo; il martire san Lorenzo, romano del secolo terzo, diacono e tesoriere della Chiesa sotto il papa Sisto II. Sostenne il martiro per editto dell' imperatore Valeriano nel 258; straziato da inauditi tormenti, e posto a bruciare sopra una graticola, non diede segni di dolore e serbò mirabile costanza, deridendo i suoi carnefici. Veggansi i Bollandisti e il Breviario Romano sotto il giorno 10 d'Agosto. — Muzio; C. Muzio

E fece Muzio alla sua man severo,		28	Mon. 11, 5.
Così le avria ripinte per la strada,			111, 105.
Ond' eran tratte, come furo sciolte;			
Ma così salda voglia è troppo rada.		29	
			Conv.1V, 30.
		30	
Ma or ti s' attraversa un altro passo		Ü	
	Così le avria ripinte per la strada, Ond' eran tratte, come furo sciolte; Ma così salda voglia è troppo rada. E per queste parole, se ricolte L' hai come déi, è l' argomento casso, Che t' avria fatto noia ancor più volte.	Così le avria ripinte per la strada, Ond' eran tratte, come furo sciolte; Ma così salda voglia è troppo rada. E per queste parole, se ricolte L' hai come déi, è l' argomento casso, Che t' avria fatto noia ancor più volte.	Così le avria ripinte per la strada, Ond' eran tratte, come furo sciolte; Ma così salda voglia è troppo rada. E per queste parole, se ricolte L' hai come déi, è l' argomento casso, Che t' avria fatto noia ancor più volte. 30

Cordo, detto poi Scevola (anno ducentesimo quadragesimo quinto Urbis condita, dice Pietro, ad instantiam Tarquinii Superbi ultimii regis romani) penetrato nell'accampamento di Porsenna, che cingeva Roma d'assedio, coll' intento di ucciderlo, uccise per isbaglio il segretario del re; onde per punire la sua mano del colpo fallito, la pose ad ardere sopra un braciere (ond : secreta fu detto, cioè moncherino), dichiarando al re assediante e a suoi Etruschi, che molti altri giovani romani erano pronti a sacrificar la vita per liberar la patria dal nemico: onde Porsenna si diè fretta di conchiudere la pace coi Romani e tornarsene a casa. Dante ricorda il gran fatto, annoverandolo tra le azioni prodigiose dei grandi Romani; nel Conv., tv, 5 : « E chi dirà che fosse senza divina spirazione Muzio la sua mano propria voler incendere, perchè fallato avea il colpo, che per liberare Roma pensato avea? » E Mon., 11, 5: * Quid non audendum pro patria nobis Mutius persuasit, cum incautum Porsenam invasit, ac deinde manum suam, qua aberrasset, non alio vultu quam si hostem cruciari videret, cremari aspiciebat? Quod et Livius admiratur testificando.» — Como furo sciolte: appena si trovaron libere di potervi tornare, sciolte dall'altrui violenza. — Salda voglia; cf. v. 82: Par., XXII, 51. Dal discorso, che il Tommaseo fa seguire al Canto V del Paradiso cade qui opportuno questo tratto : «Segue (Beatrice) dicendo, che tale volontà tanto salda, non era in quelle che, tratte dal chiostro, potevano pur ritornarci e non seppero volere, non perchè non lo bramassero in cuore, ma per tema di strazio proprio, o per umani riguardi, o per semplice debolezza. Se Piccarda è tra queste, segno è che Dante la reputava debole, e non credeva al miracolo, ed è testimonio ch' ella potesse ritornarsene al chiostro, che però tra il ratto e le nozze fosse intervallo di tempo. Ma la buona Piccarda, temeva più che per sè forse per il fratello prepotente e per la fazione di lui le vendette dello sposo innamorato della bellezza di lei, e le ire de consorti di quello. Senonchè Dante severo anco a coloro che amava e tenace de' propri voleri, e uomo di parte, non le mena buoni siffatti riguardi e la colloca nella luna, quasi a confine, portando l'infelice uomo, un brano dell' Italia anche in Ciclo, »

88-90. Se ricolte ecc.; se l'hai ben capite e messe nella mente; nel Conv., IV, 30: « A loro 'ai seguaci della Filosofia) sarà utile la sua sentenza (di quella Canzone) e da loro ricolta. « Cf. Par., IV, 88. — L' argomento; il tuo ragionamento il dubbio espresso ne 772. 19:21, e riassunto da Beatrice ne 722. 67:68. — Casso; confutato, distrutto cf. Par., II. 83). — Che t' avria ecc.: il qual dubbio, se sciolto io non te l' avessi, t' avrebbe turbato nel corso di questo viaggio altre volte lo spirito. — Più volte; è proprio delle anime forti e di cose rilevanti il ripetersi del dubbio e tenere lo spirito in angustie (cf. 72.72), finchè non s' è appresa la verità appieno (cf. Par., XIX, 67-69.

91-93. Notati dall' Alfieri. *Ti s' attraversa* ecc.; un' altra difficoltà ti si affaccia alla mente (sciolto un dubbio, dal vero appreso altro dubbio rampolla : 7. 130; e Beatrice vedeva quello che intanto era nato nell' animo di Dante).

	Dinanzi agli occhi tal, che per te stesso		
	Non n' usciresti, pria saresti lasso.	3 I	
	Io t' ho per certo nella mente messo		
95	Ch' alma beata non poria mentire,		
	Perocchè sempre al primo Vero è presso :	32	
	E poi potesti da Piccarda udire		Par. 111, 31.
	Che l'affezion del vel Costanza tenne;		
	Sì ch' ella par qui meco contraddire.	33	
100	Molte fiate già, frate, addivenne		
	Che, per fuggir periglio, contro a grato		
	Si fe' di quel che far non si convenne;	34	
	Come Almeone, che, di ciò pregato		
	Dal padre suo, la propria madre spense;		
105	Per non perder pietà si fe' spietato.	35	Inf. NN, 2.

Fosse attraversate Beatrice disse altrove le difficoltà a procedere nella via del bene (Purg., XXXI, 25).—Dinanzi agli occhi; gli occhi della mente (Conv., 1, 11; Epist. V, 10; cf. Purg., XVIII, 16-17, nel commento).—Per te stesso; senza il mio aiuto, di per te stesso.—Lasso; stanco; il Cesari: « Costrutto singolare; e vale: Tu non ne usciresti, che prima non ti allassassi, procacciando di sviluppartene. E la nuova difficoltà si era l'apparente contraddizione fra le parole di Beatrice e quelle di Piccarda; e Beatrice la riassume così: Tu udisti da me che le anime beate non possono dir bugia (Par., III. 31-33); poi Piccarda ti disse che Costanza

Non fu dal vel del cuor giammai disciolta

(*Par.*, III, 117), mentre io t' ho poscia dichiarato che sì Costanza che Piccarda non ebbero *volere intero* (7, 82); or tu mi chiedi : Come è ciò? rispondo : Non c' è contraddizione.

94-99. Per certo; come cosa indubitabile. — Nella mente messo; di quel verso, che al nostro Autore venne d'improvviso in sulla lingua, ei ne dice (Vit. N., § 19); «Queste parole io risposi nella mente.» — Mentire; cf. Par., III, 31-33. — L'affezion del vel ecc.; cf. Par., III, 117. — Ella; Piccarda. — Par ... meco contraddire; sicchè o ella o io dicemmo il falso, perchè

Ogni contraddizione è falsa e vera

(Par., VI, 21), e falso e vero s'escludono a vicenda: inferunt enim se contradictoria invicem a contrario sensu (Mon., II, 11); e tale principio di logica lo sa anche il Diavolo (Inf., XXVII, 118-123).

100-105. Notati dall' Alfieri. Spesse volte accadde che, per iscansare un pericolo, siasi fatto con ripugnanza, contro alla propria inclinazione, ciò che non sarebbesi dovuto fare ecc. — Contr' a grate: contro il proprio piacere (Purg., XX, 2), a proprio mal grado (ingratiis dicono i Latini, avverte il Cesari; cf. Par., 111, 116. — Almeone; il tragico avvenimento fu altrove narrato (cf. Inf., XX, 34: Purg., XII, 50). — Per non perder pietà, verso il padre, si fè spietato, contro la madre. L' espressione ricorda quel d' Ovidio (Metann., IX, 407):

ultusque parente parentem Natus, erit facto pius et sceleratus eodem.

Cicerone (de Invent. rhet., 11): Pictas est per quam sanguine junctis, patriæque benevolis officium et diligens tribuitur cultus (allegato dall' Aquinate, Summ. Theol., 11 11, 80, 1). Nell' Inf., XXVI, 94: La pictà del vecchio

ΙI

A questo punto voglio che tu pense	
Che la forza al voler si mischia, e fanno	
Si che scusar non si posson le offense.	36
Voglia assoluta non consente al danno,	
Ma consentevi in tanto, in quanto teme,	
Se si ritrae, cadere in più affanno.	37
Però, quando Piccarda quello spreme,	0,
Dell' altra, sì che ver diciamo insieme.	38
	Che la forza al voler si mischia, e fanno Sì che scusar non si posson le offense. Voglia assoluta non consente al danno, Ma consentevi in tanto, in quanto teme, Se si ritrae, cadere in più affanno. Però, quando Piccarda quello spreme, Della voglia assoluta intende, ed io

padre che Ulisse cioè doveva al padre Laerte). L'Angelico Summ, Theol., Il 11, 80, 1, ad 2: Pietas ad parentes, religio ad Deum. E ivi, 101, 1: Post Deum est homo maxime debitor parentibus et patria; unde sicut ad religionem pertinet cultum Deo exhibere, ita secundario gradu ad pietatem pertinet exhivere cultum parentibus et patria. Cf. Mon., 11, 8.

106-108. A questo punto; a proposito di ciò intorno alla presente questione. — Loglio; lo sentimmo anche altrove (Purg., XXXIII, 76), e il sentiremo più sotto (Par., VIII, 138), —La forza ecc.: in simili casi la volontà del paziente e la violenza dell'operante non sono disgiunte, si trovano insieme, ond'è che quella data opera non è scevra di colpa, non si può moralmente scusare, è peccaminosa. Sentimmo da S. Gregorio allegato più su 've. 74-75: licet ille qui potitur, non conferat agendo, confert tamen volendo pati; unde non potest dici involuntarium. Onde bene il Tommasco: « C'è un po di forza e un po di volere, quindi un po' di colpa. « Invece la salda volontà, a nulla badando, tranne che al dovere, dice: Vada tutto; avvenga che può, non voglio. — Offense; offese a Dio, colpe: forma usitata ai nostri vecchi scrittori: così offense, participio, per offeso (Inf., V. 109; Purg., XXXI, 12; Par., XVII, 52.

100-111. Notati dall' Alieri. Voglia assoluta ecc.: nella Summ. Theol., 1
11. 6. 6: Id quod per metum agitur, in se consideratum non est voluntarium, vid fit voluntarium in casu, scilicet ad vitandum malum quod timetur. Sed si quis recle consideret, magis sunt huiusmodi voluntaria, quam involuntaria; sunt enim voluntaria simpliciter, involuntaria autem secundum quid. Ununquedque enim simpliciter esse dicitur, secundum quod est in actu; secundum quid. Il Buti «Sono due volontà; I una assoluta, la quale non può volere lo male; e l' altra rispettiva, la quale vuol minor male per cessare lo maggiore. E così può I' nomo volere con volontà rispettiva quel che non vorrebbe secondo la volontà assoluta. «—Non consente al danno: all' ingiuria, alla violenza che le è irrogata, ma, come Lorenzo in sulla grada, sta salda nella resistenza, non si piega. —Ma consenteri ecc.; ecco la volontà rispettiva o relativa, che alla violenza acconsente in quanto teme, apponendosì, guai maggiori.

112-114. Quando ecc.; quando affermo che Costanza non fu dal vel del uor giammai disciolta (Par., 111, 117; cf. qui, v. 98, intese parlare della volonta assoluta, mentr' io intesi della relativa o condizionata. — Spreme, esprime, dichiara quello che ha dichiarato più sopra. — Sì che ecc.: sicche, sotto differente rispetto, secundum quid, dicemmo vero sì l' una che l' altra. A tali sottili distinzioni si piace il Poeta di ricorrere: cf. Purg., v1, 34 e segge: Par., x1, 27: x111, 105-116. Il Cesari : «In questo ragionamento Dante spose la dottrina di Aristotele e di S. Tommaso, degli atti liberi, dei volontarii, e dei misti: e di questo sterile argomento ne fece bella poesia, per le chiare ed illustri parole, similitudini acconce, e numero dei versi leggiadri. »

115	Cotal fu l'ondeggiar del santo rio,		
•	Ch' uscì del Fonte ond' ogni ver deriva :		Conv.111, 13.
	Tal pose in pace uno ed altro disio.	39	t onv. III, 6,
	O Amanza del primo Amante, o Diva,		13. Conv.III,11.
	Diss' io appresso, il cui parlar m' innonda		
120	E scalda sì, che più e più m' avviva;	40	Conv. 111, 7.
	Non è l' affezion mia tanto profonda,		i'ar, IV, 73.

115-117. Notati dall' Alfieri. Cotul fu l' ondeggiar ecc.; tale su il ragionamento di Beatrice, procedente da Dio sonte d'ogni verità (dal quale, siecome da fonte prima, la verità si deriva: Conv., III, 13). Nella Summ. Theol. (1, 12, 8): Deus est fons et principium totius esse et veritatis. Cf. Par., XXIV, 9. Nella Quæst. Aq. et Terr., prol.: Deus est principium veritatis et lumen. Il ragionar di Beatrice è detto altrove processo santo (Par., V, 18). - Rio; s'avverta che tal voce prende pure il significato di gran siume (Inf., III, 124). Pietro: «Concludendo, congratulatur Beatrici, idest Theologiae, ut rivo satianti omnem sitim, cum derivetur a sonte veritatis, idest a Deo, qui est veritas et vita. De quo sonte loquitur Boetius, cum dicit (Consol., III, m. 12):

Felix qui potuit boni Fontem visere lucidum.»

— Tal; questo ragionamento. — Pose in pace; quietò, fe' paghi (cf. Purg.. XXVII, 117), que' due desiderii (τ. 17), que' due dubbi ο questioni, che nel τelle del Poeta pontavano igualemente (ττι. 17, 25-26). Il Bianchi : « Cotal parlare acquietò tutti i miei desiderii; » ma di ripicco, e con ragione, lo Scartazzini : « Come tutti, se nei versi seguenti ne esprime un oche non è ancora acquietato? » Il Cesari : « Vaga è questa figura dell' ondeggiar: ovvero sgorgare e scorrere delle acque di verità dalla bocca della celeste Sapienza in Beatrice assembrata : ed è ben ragione che il Poeta ne faccia a lei unile ringraziamento : udite nobiltà e dolcezza di parlare : O amanza ecc. »

118-123. Notati dall' Alfieri. Amanza; voce antica, che vale donna amata, chiosa il Bianchi. Tal voce fu pur usata dal Salvini e dal Parini; ma, rispetto al Parini, il Dizionario di Torino osserva che l'adoperò in poema ironico, e che non avrebbe altro uso oramai che di celia. — Primo Amante; Dio, Primo Amore (Inf., 111, 6; Par., VI, 11; cf. XI, 1; XIII, 57; XXXII, 142), Amore sommo (Conv., 111, 12), Amor divino (Inf., 1, 39; Conv., 111, 14; cf. Mon., 1, 4). - Diva; il Tommaseo, allegando il Boccaccio: « La Teologia chiamavano divinità. » Il Buti: « Divo è di mortale fatto eterno, e però diva si dice; imperò che per lei diventano li uomini, che sono mortali, eterni. » — M' innonda e scalda ecc.; il Lombardi: « Applica al parlar di Beatrice, riguardo a se medesimo, l'efficacia dell'acqua e del Sole ad avvivare piante ed erbe; dell'acqua coll' innondare, coll' innaffiare, e del Sole col riscaldare. »-- Von è ecc.; io non sono atto, non son capace di rendervi le debite grazic pel beneficio, che mi faceste, di illuminare il mio intelletto. La terzina rammenta il virgiliano (Aen., 1,600 e segg.): grates persolvere dignas Non opis est nostræ Dii tibi præmia digna ferant. — Affezion; i Codd. Bartolin. e Flor. leggono voce, e tale lez. fu seguita dal Giuliani nella sua ediz. (e altra volta postillò : « Voce leggi col Cod. Bart.: » e cita Par., XV,73); e il Campi afferma che voce legge pure l'Aldina; ma è un errore, dacchè l'Ald. del 1502 legge affezion. Il Cesari: « Parve ed alcuno (accenna al Viviani) poco gentil concetto questo dire, che l'affetto di Dante era poco da ricambiar Beatrice; e però da un suo codice mutò in voca mia, ma spesso ne' concetti di Dante c' è più che non si pare. Non vuol già dire. che egli si senta sì molle e languido affetto, che non basti a render grazie : anzi dice, che tutto l'affetto suo quanto egli è (e dalle cose dette innanzi

	Che basti a render voi grazia per grazia;		Conv. 111, r.
	Ma Quei che vede e puote a ciò risponda.	4 I	
	Io veggo ben che giammai non si sazia		Conv. 11, 15.
125	Nostro intelletto, se il Ver non lo illustra,		Conz.111,11
	Di fuor dal qual nessun vero si spazia.	42	7'. 116; Conv.HV, 13.
	Posasi in esso, come fera in lustra,		Conv. 111, 3
	Tosto che giunto l' ha : e giugner puollo:		
	Se no, ciascun disio sarebbe frustra.	43	

apparisce, che esso era caldissimo, non era a pezza sufficiente a renderle le debite grazie: or questo non pure è gentile concetto, ma l'estremo della gentilezza. » Nel Conv., III, 1: « Considerando me minore che questa donna (la Filesofia), e veggendo me beneficato, bramo di lei commendare secondo la mia facultà, la quale se non simile è per sè, almeno la pronta volontà mostra che se più potessi, più farei. » — Render voi; cf. Inf., v, 81. — Grazia ecc.; ringraziamento pari al beneficio. — Quei ecc.: Dio, che vede tutto Par., IX. 73. e tutto può (Inf. III. 95: Par., 1, 62. — Risponda; ve ne renda merito e cambio, spicga il Cesari.

124-126. Notati dall' Alfieri. Leggo ben ecc.; in sostanza, è un ridire quanto udimmo altrove Purg., XXI, 1-3; nella Summ. Theol., I II, 5, 3 (citata dal Tommaseo : Boni desiderium in hac vita satiari non potest. E Dio è proprio quel vero, nel quale solamente si cheta l'anima nostra Conv., II. 15: cf. Par., XXVIII. 108 . perchè solo in Lui s' adempiono tutti i desiderii (Par., XXII. 63), essendo quel Bene che ad agni cosa è tanto Par., IX, 9), e che non si lascia vincere a desio Par., XIX, 15, secondo che tal passo è inteso da alcuni, non però secondo l'intendono altri,. Perciò Sant' Agostino: Inquictum est cor nostrum, donce requiescat in te, Deus noster; dappoiche Dio è il fine di tutti i desii (Par., XXXIII, 46), quo invento, per conseguenza, nihil est quod ulterius quaratur Epist. x \$. 33 . L' Angelico (Summ. Theol., 1 11, 5, 2, ad 3 : Nulli beato deest aliquod bonum desideratum, eum habeat ipsum bonum infinitum, qued est bonum omnis boni, ut Augustinus dicit Ep. 36; 13 de Trin., cap. 7. — Illustra: illumina: nel Vangelo (Joann., r. 9.: Erat lux vera, qua illuminat omnem hominem. Nel Conv., II. 9: « La dottrina veracissima di Cristo è via, verità e luce inella Quaest. Aq. et Terr., in firel: Deus est principium veritatis et lumen); luce, perché illumina noi nelle tenebre dell' ignoranza mondana. " — Nessun vere ecc.: non si diffonde, non è verità alcuna. Nella Summ, Theol., 141, 2, 6 : Bonum, guod pertinet ad corpus, quod apprehenditur secundum sensum, non potest esse perfectur. hominis bonum.

127-129. Posasi ecc.; cf. 77. 84 e 124-126; Par., I, 27; XVII, 139; XXVIII, 168; Purg., 51; XXV, 28. — Lustra; covile. Virgilio Georg., II, 471): lustra ferarum. Il Venturi (Similit. ecc., 193): «Stupenda comparazione, ove sono da notare due sensi, analoghi, ma distinti. La verità è riposo all'intelletto che l'ha conosciuta, come riposo è all'errante belva la tana, in cui giunse a ricoverarsi; e l'intelletto in quel suo rifugio difende se setsso dagl'inganni dell'errore, come la belva nel suo covile difende se e i figli dal cacciatore che la insegue. «Nella Summ. Theol., 1, 19, 1; Natura intellettuolis ad bonum apprehensum per formam intelligibilem similem habitudinem habet, qui scilice cum afternare il vero; e andare al vero disse Beatrice: Par., II, 124). — Se non ecc.; altrimenti sarebbe vano, invano datoci dalla Natura; il che ripugna, perchè è impossibile che la Natura alcuna cosa faccia indarno

Conv. 11, 9. Conv. 1V, 18. 130

Nasce per quello, a guisa di rampollo, Appiè del vero il dubbio; ed è natura, Ch' al sommo pinge noi di collo in collo.

Conv. 1, 2, Conv. IV, 12, 13. Mon. prol.

(Conv., IV. 15., quod nempe Natura facere abhorret (Vulg. El., 1, 2); poichè Deus et Natura nil otiosum facit (Mon., 1, 4). E l'Angelico (Summ. Theol., 1, 12, 1): In Deo, est ultima perfectio rationalis creaturæ, quod est ei principium essendi.... Si intellectus rationalis creaturæ pertingere non possit ad primam causam rerum, remanebit inane desiderium naturæ. L'anima nostra tende alla sua perfezione, quindi alla verità, che è ultima perfezione nostra, perchè il vero è il bene dello intelletto (Conv., 11, 14; Inf., 111, 18).

130-132. Notati dall' Alfieri. Nasce ecc.; per questo naturale desiderio dell'anima umana di giungere alla verità, accanto al vero nasce il dubbio; ed è la natura dell' intelletto nostro che per tal guisa ci innalza di una in altra verità. Del procedere d'una in altra verità si potrebbe dir quello che il Nostro degli umani desiderii dietro ai quali corre l'anima inquieta, e conseguito uno, altro ne sottentra ad allettarla, e non s' acqueta mai insino a tanto che non arrivi all'ultimo desiderabile, che è Dio (Conv., IV, 12). Per simil modo tutte le verità non sono che una scala, che mena a Dio; conosciuta una, ci punge desiderio d' un' altra; e il dubbio, che ne scaturisce, ci sprona alle ricerche; nè mai l'anima si poserà se prima non giunga a dissetarsi al fonte, onde ogni zer deriva (v. 116). Il Tommaseo : « I tre versi c' insegnano come il dubbio buono e fecondo, quello che viene da istinto di natura, e che serve all' ascensione dell' anima umana, è il dubbio che nasce a' piedi del vero, ed è germe di quello. C' insegnano che se l' uomo dubita, il genere umano crede; se l'uomo esita, l'umanità procede; se alcuni uomini si dividono tra sè, la famiglia umana si aduna in sè stessa più e più intimamente.» — Nasce (cf. Purg., XXVIII, 79, nel commento) ecc.: altrove (Conv., 1, 2): qui surge un dubbio; e ivi, IV, 11: un dubbio pare consurgere; e ivi. IV, 29 : qui surgono due quistioni ; e ivi. II, 9 : qui nasce un dubbio; son dunque sempre verbi d'origine, a significare la cosa stessa : ma l'idea di rampollo si vede chiara in questo luogo dell' Inf., XXIII, 10-11 :

> E come l' un pensier dall' altro scoppia, Così nacque da quello un altro poi.

Quindi il rampollare, pur detto del succedersi di diversi pensieri l' uno dall'altro (Purg., v. 16); e anco del rinnovarsi e rinfrescarsi delle memorie $(ivi., XXVII, 42) = \hat{E} natura$; è provvedimento della Natura. Il Vellutello : « E questa è cosa naturale, la qual ne pinge da uno ad un altro vero fin che aggiungiamo a la sua verità, come si fa salendo di colle in colle, fin a tanto che si giunge a la cima del monte. » - Spinge; nel Convito (non ricordo ora il dove) : l' anima, da bontà di sua natura impinta. — Di collo in collo (collo per vetta o cima, Inf., XXIII, 42): figuratamente, di grado in grado, d' una in altra verità ci guida alla cognizione di Dio, somma Verità. D' uno in altro vero; e col vero scoperto l'anima s'avviva, s'afforza a sciogliere il dubbio sorvegnente, che, a sua volta, si risolve così nel vero; e così via (cf. Par., VIII, 92); e questo è ordine, armonia. Nel Conv., II, I: « Siccome dice il Filosofo, la Natura vuole che ordinatamente si proceda nella nostra conoscenza, cioè procedendo da quello che conoscento meglio, in quello che conoscono non così bene. Dico che la Natura vuole, in quanto questa via di conoscere è in noi naturalmente innata. » Del modo di procedere nell' acquisto della scienza, come Dante vuole. cf. *Dizionario Dantesco*, alla voce SCIENZA. §. II. — *Di collo* ecc.; fino alla perfezione. Nel *Conv.*, III, 15: « Nella scienza solamente la umana perfezione si acquista, cioè la perfezione della ragione... Sicchè, se perfetta sia questa (la scienza), perfetta è quella

	Questo m' invita, questo m' assicura,		
	Con riverenza, Donna, a dimandarvi		
135	D' un' altra verità che m' è oscura.	45	
	Io vo' saper se l' uom può soddisfarvi		
	A voti manchi sì con altri beni,		
	Ch' alla vostra stadera non sien parvi.	46	
	Beatrice mi guardò con gli occhi pieni		Conv. III, 14.
140	Di faville d' amor, così divini,		
•	Che, vinta mia virtù, diedi le reni,	47	Conv. 111. 9.

(la ragione) tanto, che l' uomo, in quanto ello è uomo, vede terminato ogni desiderio; e così è beato. »

133-135. *Questo*; tutte queste ragioni, questi motivi, vale a dire la sete di apprendere nuove verità, la possibilità di apprenderle, e il desiderio di chiarirmi d' un nuovo dubbio. — *Verità* oscura; un punto difficile, ch' io non so decifrare. Cf. *Par.*, VIII, 91-92; XXVIII, 52-57.

136-138. Desidero di sapere se chi ha mancato ai voti professati possa supplitivi con altre opere buone, sì che da voi beati, che pesate tutto con giustizia, non sien giudicate improporzionate alla mancanza.

139-142. Notati dall' Alfieri. *Vinta mia virtù*; la mia virtù visiva, perchè il maggior vince il meno (Purg., VII, 78; cf. Inf., XXIII, 60, nel commento): cf. Par., v. 1-6, e 133-144. — Diedi le reni; mi volsi all' altra parte, volsi le spalle; ed è precisamente la frase usata altrove (Inf., XXXI, 117), dar ic spalle. Altri legge: Che, vinta, mia virtù diede le reni; spiegando abbassar gli occhi, non avendo i suoi occhi la forza di mirare in viso Beatrice. Si può dire che le due lezioni hanno ne' testi antichi eguale autorità; e diedi lessero e spiegarono Benvenuto e il Buti. Far poi tanto fracasso pel fatto che qui Dante volgerebbe le spalle a Beatrice, accusandolo di male educato e scortese, parmi fuor di luogo, e certe regole del galateo van conservate per altri luoghi e circostanze. O che sarebbe ineducato chi, vinto da un lume improvviso e insoffribile, per salvasene volge un istante le spalle a un suo compagno? non è anzi atto naturalissimo, e che sfugge alla riprensione? E come intendono costoro il passo dell' *Inf.*.1X, 58-60? Non è anzi Virgilio che fa volgere l'alunno, sì che Dante tien volte le reni al Maestro? ma era necessità; onde di questo atto potrebbe benissimo dire il Poeta: me non riprendo, Perchi era necessario, ne commendo 'vv. 7-9, stanteche è di primo impulso, e tutto ciò merto di lode o di biasimo non cape Purg., XVIII, 60). Dunque lasciam li la creanza, la cortesia, che qui non e entrano affatto; oltrechè dar le reni, applicatelo a che volete, non altro può significare che volgersi in dietro, quello che della vista in similissimo caso il Poeta altrove dice fuggire Purg., XV, 24, e non solamente chinar gli occhi; tanto più che qui son chiare due distinte azioni, volgersi indietro è chinar gli occhi, che è proprio di chi è sopraffatto da improvviso abbarbaglio. Ora se pare offesa la cortesia, perchè Dante per un istante si volse, non parrebbe anzi offeso il buon senso dir che la vista diede le reni, volse le spalle? Libero ognuno della propria opinione; io la penso così. Osservò il Cesari il bagliore, che man da Beatrice, vien crescendo di cielo in ciclo, e che Dante, che tal cosa deve ripetere così spesso, lo fa sempre con mirabile varietà. Certo, bello studio sarebbe per un giovane colto e di pazienza amorosa per questi studi, col sussidio di quanto l' Autore ne dice della Sapienza nel Convito, venir notando il crescere della luce e della bellezza di Beatrice, i miracoli che si vanno formando nei suoi occhi e nel suo riso, e il modo vario con che il Poeta ce li dipinge. Scienza crescente,

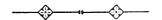
E quasi mi perdei con gli occhi chini.

crescente luce e bellezza, perfezione e letizia (Cf. Par., v, 1-6, nel commento). Ma come, osservò il Biagioli, differenziare una sostanza sola per tanti gradi mezzani dal primo sino all'ultimo? e come variarla per solo accidente del quanto, come giungere a far apparire sempre nuovo il principio stesso, nuovi gli effetti, sempre ricco lo stile, vivissimo il colorito? ciò è un vero prodigio; e il considerarlo a parte a parte sarebbe esercizio utilissimo non solo d'estetica ma pur d'intelletto. E altra cosa si può osservare in questo innalzamento, che il Poeta fa della sua donna. Infatti sia perchè l'anima del lettore è già bene certa del simbolo, che in sè racchiude Beatrice, di scienza divina, della quale ogni lode e ingrandimento di eccellenza non sono mai soverchi; o sia che il Poeta abbia saputo esplicare questo innalzamento con un crescere armonico, che nessun altro avrebbe saputo; il vero è, che, mentre in altri poeti certi tocchi iperbolici delle lor donne o ci lascian freddi, o ci cavano un sorriso tra compassione e dispetto, qui invece l' anima si adagia in quelle espressioni, trova naturalissime quelle immagini, ed è sol vinta dalla maraviglia di tanta potenza di fantasia e di pennello. Oltre a quanto su Beatrice reale e simbolica ho discorso nella Nota in fine del C. II dell' Inferno e del III di questa Cantica, in servigio dei giovani raccolgo alquanti accenni rispetto agli occhi, in quanto concerne al viaggio del Poeta pel Paradiso. Sentimmo già che da quegli occhi mirabili si rifletteva l'incarnata Sapienza nelia sua doppia natura divina ed umana, or con uni, or con altri reggimenti (Purg., XXXI, 123); Beatrice era dunque ben atta a guardar nel Sole, immagine di Dio (Conv., III, 12), più che non aquila; e vi si affissa infatti così, e da quest' atto incomincia la trasformazione del Poeta (Par., 1, 46-72) insieme col suo volo pei cieli (cf. Par., 11, 19 e segg). Qui vedemmo che non può sostener tanta luce, quanta ne spandono gli occhi di Beatrice; e la luce di lei e la bellezza e il gaudio crescon così, che al suo giungere in Mercurio il pianeta si fa più lucente, si cambia e ride (Par., V, 96-97); ond' è che la cresciuta bellezza della sua donna è sicuro argomento al Poeta ch' egli è già salito a cielo superiore (Par., VIII, 13-15; X, 37-45), sì che Dante si professa incapace di descriverla (cf. Par., XIV, 79-81); ma da que' occhi riprende virtù il Poeta a salire a cielo superiore (ivi, 82-84; cf. XXVII, 97); e non solo non la sa descrivere nella sua inconcepibile bellezza, ma esce in questi versi, che per fantasia e bellezza non poterono esser fatti che in Paradiso (Par., XV, 34-36):

> Dentro agli occhi suoi ardeva un riso Tal, ch' io pensai co' mici toccar lo fondo Della mia grazia e del mio paradiso.

E si attenda al modo, con che dichiara novamente di non la saper descrivere (*Par.*, XVIII, 7-12; cf. XXIII, 55-60; XXX, 22-33); dacchè il *fiacere elerno diretto raggiava in lei* (*ivi*, 16-17); ond' è che più innanzi, cresciuta ancor la bellezza sua, ella è costretta di temperarla, quasi nascondendola, all' occhio di Dante, perchè altrimenti egli ne sarebbe rimasto incenerito (*Par.*, XXI, 4-12). Qual divenisse Beatrice giungendo nel primo Mobile, si badi attenamente (*Par.*, XXVII, 88-96), perchè que' versi sono come preparazione, o meglio termine di transizione all' ultimo tocco, quasi terribile per altezza di fantasia (*Par.*, XXX, 16-21).

Si notino le terzine 2, 4, 6, 12, 26, 28, 29; 39 alla 45 con la 47.





S' io ti fiammeggio nel caldo d' amore Di là dal modo che in terra si vede, Sì che degli occhi tuoi vinco il valore,

Par. IV. 141,

Par. IV, 139; Conv.111,15, Purg, XV11, 45

Conv.III, 10

Il Tommaseo: « Badisi al cominciamento de' Canti, come variato, come sovente lirico, come talvolta drammatico, e ora filosofico e ora famigliare. Uno di que' tanti predicatori che non consacrano l' arte profana al sentimento religioso, ma questo ammorzano tuffandolo in quella, studiava come modello d'esordi il principio de' Canti del Furioso, certamente più comico della Commedia; ma senza che i predicatori prendano ad imitare i poeti, e specialmente poeti imitatori di imitatori, gioverebbe agli oratori quali che sieno attingere alla poesia nelle più pure e alte sue fonti; perchè l'arte della parola è tutta un'arte, e perchè poetica è l'eloquenza de'libri sacri fin nella semplicità del Vangelo e dalle Epistole e ne' Padri più grandi, e talvolta fin nelle aride dispute della Somma. » Dal crescere della luce e della bellezza di Beatrice d'uno in altro Cielo, crederei potersi dire quello che sentimmo nel precedente Canto dell'apparir dell'anime nelle sfere; tale apparizione era segno sensibile del loro grado di grazia; e così il crescere della luce, del sorriso, della bellezza della celeste donna non è altro, come ho detto poco fa, che un segno sensibile delle ascensioni intellettuali dell' anima nella via del bene e del vero. Cf. Nota al Canto III.

1-6. S' to ti fianmeggio; il Biagioli : « Alfieri spiega t' infiammo; io da semplice grammatico; sono al tuo squardo fiammegiante.» Certo, non altro vuol dire il Poeta che questo : Se nel caldo dell' amore, che m' accende, fiammeggio a tuoi occhi, sfavillo di luce ecc. Il Giuliani (postilla ined : « Se io ti vibro da' miei occhi faville d' amor (Par., IV, 140), fiammelle di fuoco, cioè ardor d' amore (Conv., III, 8). » Cf. Par., XXI, 61-63, nel commento. S. Bonaventura (Teol. Mist., nel prol.) ha le frasi : accostavsi a Dio con fiammeggianti affetti : — con fiammeggianti affetioni levar la mente. Veggari il passo di S. Gregorio al vi. 5. — Di là dul modo ecc.; cf. Purg., XVII, 45; Puv., I. 54; XIII, 22. Il Tommasco : « Paragonisi quello che degli occhi della sua donna è detto da Dante con quello che della sua dal Petrarca, e si misurerà distanza grande d' animi e d' ingegni e di tempi. » — Degli occhi tuoi ecc.; la tua potenza visiva (cf. Par., IV, 138-142). Nel Conv., III, canz., st. 4:

Cose appariscon nello suo aspetto,
Che mostran de' piacer del Paradiso;
Dico negli occhi e nel suo dolce riso,
Che le vi reca Amor com' a suo loco.
Elle soverchian lo nostro intelletto,
Come raggio di Sole un fragil viso:
E perch' io non le posso mirar fiso,
Mi convien contentar di dirne poco.
Sua beltà piove fiammelle di fuoco,
Animate d' un spirito gentile,
Ch' è creatore d' ogni pensier buono.

E izvi, cap. 15 : « Nella faccia di costei (cioè della Sapienza) appaiono cose che mostran dei piaceri del Paradiso.... Gli occhi della Sapienza sono le sue dimostrazioni..... : e il suo riso sono le sue persuasioni. »— Il valore; il

Non ti maravigliar, chè ciò procede

Da perfetto veder, che come apprende,
Così nel bene appreso muove il piede.

Io veggio ben sì come già risplende
Nello intelletto tuo l' eterna Luce,
Che, vista sola, sempre amore accende;

E s' altra cosa vostro amor seduce,
Non è, se non di quella alcun vestigio

Ep. V.

Conv. Ill, 7.

V. El. 1, 4.

Par. XXVI, 12, Purg. XVIII, 40; Conv. I, 17.

Conv. 11, 6.

Ep. XIV,

Mon. I, 10.

tuo mortal potere (Par., XXI, II).—Procede ecc.; non si capisce perchè alcuni moderni, seguendo il Buti, abbian voluto riferire il perfetto veder a Dante, anzichè a Beatrice; ella non altro vuol dire se non questa idea semplicissima (spiegazione del fatto accennato nel chiudersi del Canto precedente): S' io vibro raggi così potenti, da abbagliare la tua vista, non devi maravigliarne, perchè ciò procede dalla perfezione della mia vista, che quanto più si fissa in Dio, e più ritrae e diffonde della sua luce (come il Poeta ne accerta nel Par., XIV, 40-42, il qual luogo s' impronta radicalmente all' altro, Par., XXVIII, 106-112). — Apprende; secondo il modo dell' apprensione; quanto i Beati più veggono in Dio, e tanto più lo amano e ne sono allumati; l'Angelico domanda (Summ. Theol. 1, 26, 2, in resp.): Quis amare valeat, quod ignorat? E. S. Gregorio (Homil. 34), delle Sostanze angeliche: Quo subtilius claritatem divinitatis eius adspiciunt, co validus in eius amore flammescunt. - *Muove il piede* : avanza nell' amore di Dio a misura che se n' accresce la cognizione; secondo la cognizione vigoreggia l'affetto. Piede per volere, anche altrove (Purg., XVIII, 44). Il Tommaseo cita dall' Angelico: La volontà segue all' apprensione dell' intelletto.

7-12. Notati dall' Alfieri. Risplende; nel Conv., 11, 5: « Risplende nel nostro intelletto alcuno lume della vivacissima loro essenza (parla delle Sostanze angeliche), in quanto vedemo le soppraddette ragioni. » — L'eterna Luce; Dio, il suo lume (cf. Par., XXXIII, 124). — Vista sola ecc.; alcuni intendono col Lombardi: veduta che siasi una volta; il Bianchi ed altri: al solo vedura; e ciò dipende anche dal modo d'interpunzione: però, a ben pensarci, e l'una e l'altra chiosa porta alla stessa conclusione, e ambedue s' informano a quanto il Poeta ne dice altrove (Par., XXXIII, 100-102):

A quella Luce cotal si diventa, Che volgersi da lei per altro obbietto, È impossibil che mai si consenta; Però che il ben, ch' è del volere obbietto, Tutto s' accoglie in lei; e fuor di quella È difettivo ciò ch' è lì perfetto;

idea, che in altre parole ripete quella del Par., 111, 31-33.— Sempre ecc.; eccita negli animi eterno amore. Nel Conv., 111, 14: « Siccome il divino Amore è tutto eterno, così conviene che sia eterno lo suo oggetto di necessità, sicchè eterne cose siano quelle ch' egli ama. »—Seduce: inganna lusingando; notabile verbo, che inchiude tutti gli amori traviati e travianti, e le lusinghe della strega sognata (Purg., IX, 7 e segg.), e le fulse immagini di bene, a cui l' uomo corre dietro sperando di trovare in esse la felicità (Purg., XXX, 131).— Vestigio; un' orma (Par., 1, 103), un raggio di essa luce (Par., XXVI, 33) uno splendore (Par., XIII, 53), che si mostra nelle cose create, perchè la luce di Dio penetra per tutto l' universo, però in vario grado (Par., 1, 3; Conv., 111, 7; cf. Purg., XV, 16, nel commento. Nella Mon., 1, 10: Totum universum nihil est aliud, quam vestigium quoddam divinae Bonitatis.— Mal conosciuto; che l' uomo confonde o non ben distingue, credendo di trovare il

Mal conosciuto, che quivi traluce.

Tu vuoi saper se con altro servigio,
Per manco voto, si può render tanto,
Che l' anima sicuri di litigio.
Sì comiuciò Beatrice questo canto;
E sì com' uom che suo parlar non spezza,
Continuò così il processo santo:

vero bene dove in fatti non è; ed è quello che accenna altrove : Purg., XVI, 88-93; e il passo del Conv., IV, 12, ivi riferito). — Quivi; in quell' altra cosa (v. 10), cioè nei beni transitori. — Traluce; il Tommaseo : « Per modo di splendore riverberato, dice nel Convivio. Aristotele (de An., 111) : L' anima mai non erra nel tendere al bene, ma ne' gradi del bene. »

13-15. Tu vuoi saper (cf. Par., IV, 136 : Io vo' saper) ecc.; Beatrice riassu me il desiderio del Poeta, se con altre buone opere si possa compensare un voto infranto, in guisa che l' anima vada immune di responsabilità con Dio (Par., IV, 136-138). — Per manco voto; per voto mancato (cf. Par., III, 30). Voto manco è voto fallito, dice il Cesari. — Render (cf. v. 30); restituire; perchè un voto fatto è un debito contratto con Dio; e vale anche dare in ricambio, come Purg., XI, 125. Ne' Salmi (LXXV, 12) : Vovete et reddite Domino: nell' Ecclesiaste (V. 3-4) : Si quid vovisti Deo, ne moreris reddere; displicet enim ei infidelis et stulta promissio. Sed quodcumque voveris, redde. Multoque melius est non vovere, quam post vitam promissa non reddere. — Sicuri ecc.; liberi l' anima da contrasto colla giustizia di Dio. Il Tommaseo : « Il debito innanzi alla giustizia divina è quasi litigio tra il Diavolo e P Angelo custode per l' anima di Buonconte, Purg., V, 104 e segg., e l' altro tra il Diavolo e S. Francesco per quella di Guido da Montefeltro —). Nella Biblia l' idea di giudizio è frequente. »

16-18. L'Alfieri notò i due ultimi. Il Tommaseo : « Terzina che pare inutile; ma prepara all'importanza che vuol dare il Poeta alle cose seguenti, » Invece il Casini : « Con questa formula interrompe Dante il discorso di Beatrice come per avvertire il lettore che i versi precedenti formano quasi un proemio al ragionamento che segue; e l'osservazione del Tommaseo circa l'inutilità di questa terzina pare superflua. » — Sì com' uom ecc.; come chi parla di seguito, senza interruzione. -- Spezza; rompe, interrompe; il Tommaseo allega quello di Virgilio (Aen., IV, 388), sermonem abrumpit: e soggiunge: « Ma qui spiczare è più proprio che rompere. » Il Venturi (Similit ecc.; 209) notò pure che questa di Dante rammenta la citata espressione virgiliana, ch' è in senso inverso; ma poscia aggiunge che la similitudine. spiega il medesimo con il medesimo, e qui poco o nulla aggiunge; ma il Casini avvisa, che « la similitudine non deve aggiungere, basta che chiarisca e illustri: e tale pregio, chi ben guardi, è anche in questa di Dante. » - Processo santo; santo ragionamento; il ragionamento di Beatrice e di tal forma: Il più grande dei doni, onde il Signore arricchi l' uomo, si è il libero arbitrio. Pertanto, quando l' como si lega ad un voto, fa sacrificio a Dio della sua libertà, sotto certe condizioni, e il venirvi meno non può essere compensato (777, 19-33). In certi casi però puossi avere la dispensa dal voto 727. 34-42; ma si deve notare, che all'essenza del voto dovendo concorrere due condizioni, la materia cioè ed il patto, questo non si scancella mai, mentre quella può venir mutata dall' autorità della Chiesa (१७७, 43-54); e ogni permutazione è invalida, se non sia fatta col consenso di tale autorità. e se alla materia che si commuta non è sostituita altra maggiore (77. 55-63);

Lo maggior don, che Dio per sua larghezza
Fêsse creando, e alla sua bontate
Più conformato, e quel ch' ei più apprezza,
Fu della volontà la libertate,
Di che le creature intelligenti
E tutte e sole furo e son dotate.

S

Mon. I, 14. Par. VII 70.

onde scaturisce quanta cantela e ponderazione debbano gli uomini usare nel far voti, per non aversene poi a pentire e a trovarsi in litigio colla divina giustizia (vv. 64-84). — *Processo*; discorso, ragionamento; e processus nella Mon., 111, 6. Il Poeta al Maestro (Inf., X1, 67):

assai chiaro *procede* La tua ragione.

19-24. Notati dall' Alfieri. Lo maggior don ecc.; il massimo dei doni è il libero arbitrio, donde il merito o il demerito delle umane azioni (cf. Purg., XVI, 71 e XVIII, 49-75, nel commento). Nella Mon., 1, 14: Sciendum, quod principium primum nostra libertatis (— libertà innata, là onde si piglia cagion di meritare in noi : Purg., XVIII, 64 —), est libertas arbitrii . . Hac libertas, sive principium hoc totius nostræ libertatis, est maximum donum humanæ naturæ a Deo collatvm; quia per ipsum hîc felicitamur, ut homines; per ipsum alibi felicitamur, ut dii (cf. Conv., IV, 26; Par., VII, 67-74). Per sua larghezza; cf. Purg., XXX, 112; Par., VII, 91. — Creando; creando l' uomo. — Conformato; rispondente, conforme; il Tommaseo : « Dice che questo è il dono più conforme alla divina bontà, perchè veramente il poter peccare è insieme la facoltà di ben meritare, la possibilità del dolore e la possibilità della gioia. E la Somma: L'uomo imagine di Dio è principio delle opere proprie, avendo il libero arbitrio e la potestà d'esse opere. La volontà non si muove al bene, se non in quanto esso è appreso dall'intelletto. L'atto della volontà che immediatamente da essa viene, è il volere. Un altra specie d'atto della volontà è quello da lei comandato ad altra potenza, come camminare o simili. Il libero arbitrio può ugualmente eleggere il bene o il male, quanto alla natura sua; ma poi ha ragioni per le quali si piega a questa parte o a quella. Il peccato non ha ragione di colpa se non in quant' è volontario; chè a nessuno imputasi a colpa alcun atto inordinato, se non quanto il farlo è in sua potestà. L' uomo, peccando, ha perduto il libero arbitrio, non quanto alla libertà che riguarda il non essere sforzato, ma quanto alla libertà che è scemata dalla colpa e dalla miseria.» — Più apprezza; perchè. nota il Tommaseo, la libertà fa l' uomo simile a Dio. — Di che ecc.; della quale libertà della volontà o libero arbitrio furon dotate e dotate sono tuttavia le sole creature intelligenti, cioè gli Angeli e gli uomini (cioè le creature che hanno intelletto ed amore : Par., I, 120). — Furo e son; il Lombardi, seguito dal Bianchi e da altri, intende che « furo risguarda le già create, e son risguarda le anime degli uomini, che si creano da Dio di mano in mano che si hanno ad infondere ne corpi; » ma troppo meglio lo Scartazzini opina, che con que' due tempi « il Poeta intende insegnarci che il libero arbitrio non andò perduto per lo peccato; » e perciò le anime umane, non ostante il peccato originale, son dotate tuttavia di questo dono eccellentissimo. È un punto luminoso di dottrina cattolica contro Lutero. Cf. Summ. Theol., 1,83, 3. E ivi, 59, 3 : Liberum arbitrium est in Angelis ctiam excellentius, quam in hominibus, sicut et intellectus. Cf. Vulg. El., 1, 2. Il Lana : « Nota che anche gli Angeli ebbono questo dono. » É l'Angelico (Summ. contra Gent., II, 47) tratta la proposizione : quod Substantia intellectuales sint volentes.

N1, 36.

Or ti parrà, se tu quinci argomenti,
L' alto valor del voto, s' è sì fatto,
Che Dio consenta quando tu consenti:
Chè, nel fermar tra Dio e l' uomo il patto,
Vittima fassi di questo tesoro,
Tal, qual io dico, e fassi col suo atto.
Dunque, che render puossi per ristoro?
Se credi bene usar quel ch' ai offerto,
Di mal tolletto vuoi far buon lavoro.

Mon. 1, 17, Mon. 111, 12; Conv. IV, 27; Mon. 11, 5.

25-30. Ti parrà; ti si farà palese. — Quinci; dall' essere il libero arbitrio il maggior dono da Dio conferito all' uomo, e dal fatto che l' uomo col voto lo obbliga a Dio. — Argomenti: cf. Par., IV, 19 e 49. — S'è siffutto ecc.; se il voto è di cosa tale, che Dio acconsenta di accettarla quando tu glien fai dono (cf. v. 33. nel commento). Il Lana: «S'è siffutto, cioè vertudioso, il quale Dio accetta quando si fae.» L' idea, in germe, è pure in questi versi Par., III, 101-102:

quello Sposo, ch' ogni voto accetta, Che caritate a suo piacer conforma.

Onde l' Aquinate (Summ. Theol., 11-11, 88, 12): Votum est promissio Deo facta de aliquo, quod sit Deo acceptum (cf. v. 33, nel commento). — Voto: l'Angelico (Summ. Theol., 11-11, 88, 1, e sarà bene leggere tutti i dodici articoli di tale questione) definisce : Votum est conceptio boni propositi cum animi deliberatione formata, qua quis ad aliquid faciendum, vel non faciendum se Deo obligat; e soggiunge : ipsum nomen voti videtur a voluntate assumptum; dicitur enim aliquis proprio voto facere, qua voluntarie facit. — Fermar... il patto: altrove fermare un punto (Purg., VI, 40), per affermare, stabilire, mettere in sodo un' opinione, una teoria; qui stabilire, formare un patto: come diciamo stabilire una legge, e così rompere o non tenere i patti Inf., XXI, 933, come rompere le leggi (Purg., 1, 46; cf. ivi, 76, e XXX, 142). Vittima ecc.; quando l'uomo fa un voto, fa a Dio sacrificio della propria volontà, che è la cosa più eccellente ch'egli abbia; e questo atto lo compie colla stessa sua libera volontà. — Teroso; cioè lo voto, chiosa il Lana; non bene; bensì vittima della propria libertà, facendone sacrificio ed olocausto a Dio.-Tal ecc.; tanto prezioso, come dissi. L'Angelico (Summ. Theol., 11-11, 88, 1): ud votum tria ex necessitate requiruntur. Primo quidem deliberatio: secundo propositum voluntatis; tertio promissio, in qua perficitur ratio voti.

31-33. L'Alfieri notò il primo. Render: cf. v. 14.— Per ristoro (cf. Purg., XIV, 34); in compenso, in ricambio (cf. v. 48, nel commento). — Se credi bene usur ecc.; il Lombardi: « Se pretendi di poter adoperare come tua, ed impiegare in altro bene quella libertà, della quale con l'offerta fatta a Dio te ne sei privato, egli è questo un pretendere di far buon lavoro, buona opera, di cosa mal tolta, di far meritevole limosina con roba rubata, di fondare spedali, dice a proposito il Venturi, da starci bene quell' iscrizione:

Fondò questo spedal persona pia; Ma i poveri da starci fece pria. »

— Mal tolletto; il Casini: « Maltolletto o maltollo (lat. med. maltollettum) si disse nel medioevo il frutto della tollette, cioè delle rapine, delle estorsioni, delle truffe (cf. Inf., XI, 36), e però Dante usò assai a proposito questa voce, nella quale s'include una specie di comparazione: fra coloro che credono ottenere il perdono da Dio impiegando in opere di carità quello che hanno rapito o truffato agli altri. »— Buon lavoro; il Tommasco: « Chi dà a matrimonio la castità servata a Dio, è, dice Dante, ladro che spende in

12

Tu se' omai del maggior punto certo; Ma perchè santa Chiesa in ciò dispensa, Che par contra lo ver ch' io t' ho scoverto, Convienti ancor sedere un poco a mensa, Perocchè il cibo rigido che hai preso

35

Mon.III, 13 Conv. III. 2

opere pie la cosa rubata. Nel Convivio grida contro ai rubatori che offrono a Dio della pereda.» Nella Mon., 11, 6: Licet fur de furto subveniat pauperi, non tamen eleemosyna dicendum est; sed est actio quædam, quæ si de propria substantia fieret, eleemosynæ formam haberet. Nel Conv., IV. 27: « Ahi malestrui e malnati! che disertate vedove e pupilli, che rapite alli meno possenti. che furate e occupate l'altrui; e di quello corredate conviti, donate cavalli e arme, robe e denari; portate le mirabili vestimenta; edificate li mirabili edificii e credetevi *larghezza* fare! E che è questo a fare altro che levare il drappo d'in su l'altare, e coprirne il ladro e la sua mensa? » Sant' Ambrogio (cr. lib. VIII, in Luc.), parlando di Zacheo: « Dives certe Zacheus, et electus a Christo, sed dimidium bonorum suorum pauperibus largiendo, reddendo etiam in quadruplum, quæ fraude sustulerat (alterum enim non sat est, nec habet gratiam liberalitatis, si iniura perseverat, quia non spolia, sed dona quaruntur) ecc.» E nella Mon., III, 12 : «Dominus vult oblationes esse immaculatus ... Stultum enim est credere Deum velle recipi, quod prohibet exhiberi; » il che rafferma, in sostanza, il 7. 27.

33-39. Maggier punto; la quistione capitale (cf. Purg., VI, 40; XXV, 62), il punto più rilevante, cioè che il voto per sè stesso non può venir compensato con altre buone opere, che non vi è ristore, ossia che il voto non si cancella (v. 46). — Dispensa; esonera dall' osservanza d' un dato voto; sulla dispensazione, della quale in questi versi, e sulla commutazione, di cui parla nei seguenti, così l'Angelico (Summ. Theol., 11 11, 88, 10, in resp.): Dispensatie voti intelligenda est ad modum dispensationis, quæ fit in observantia alicuius legis; quia lex ponitur respiciendo ad id, quod est ut in pluribus bonum. Sed quia contingit huiusmodi in aliquo casu non esse bonum, oportuit per aliquem determinari, in ilio particulari casu legem non esse servandam. Et hoc proprie est dispensare in lege ... Similiter autem ille qui vovet, quodammodo sibi statuit legem, obligans se ad aliquid, quod est secundum se, et ut in pluribus bonum. Potest tamen contingere, quod in aliquo casu sit vel simpliciter malum, vel inutile, vel majoris boni impeditivum; quod est contra rationem eius, quod cadit sub voto. Et ideo necesse est, quod determinetur in tali casu votum non esse servandum. Et si quidem absolute determinetur aliquod votum non esse servandum, dicitur esse dispensatio voti; si autem pro hoc quod servandum erat, aliquid imponatur, dicitur commutatio voti. Unde minus est votum commutare, quam in voto dispensare. Utrumque tamen in potestate Ecclesia consistit. — Par contra ecc.; pare contrario a ciò ch' io ti dissi, che il voto cioè non si può commutare, che è ancor meno del dispensare nel voto. — Sedere ecc.: stare ad ascoltare; il Poeta consiglia il proprio lettore, uditi da lui certi accenni, a rimanersi socra il suo banco, a continuare di per sè la proficua meditazione di quell'alto soggetto per avvivar la mente e scoldarsene il cuore. E l'immagine del sedere a mensa, per far acquisto di verità, che è cibo dell' anima (Ping., XXXI, 128), la sentimmo anche nel Corvito (1, 1), altrove citato (cf. Par., II, 12, nel commento). Quindi fame l'amor della scienza o d'una verità Par., XIX, 26); e mensa la fruizione di Dio, onde in eterno si giocondano i Beati (Par., XXIV, 5); e di qui il saziare (Par., III, 11) : cf. Par., XVII, 131-132. Il Lombardi : «Accenna il costume delle ben regolate mense, che dopo i cibi rigidi, duri a digerirsi, apprestinsi altri cibi o liquori che giovino alla digestione di quelli;

40	Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Apri la mente a quel ch' io ti paleso,	13	Par. XVII, 132.
40	E fermalvi entro; chè non fa scienza,		Conv.IV, 12
	Senza lo ritenere, avere inteso.	1.4	
	Due cose si convengono all' essenza		
	Di questo sacrificio : l' una è quella		
45	Di che si fa; l' altra è la convenenza.	15	
	Quest' ultima giammai non si cancella,		
	Se non servata; ed intorno di lei		
	Si preciso di sopra si favella :	16	
	Però necessitato fu agli Ebrei		Mon.111, 12.
50	Pur l'offerere, ancor che alcuna offerta		

e siccome nella guisa che un voto per l'altro si smaltisce, così l'una per l'altra dottrina si rischiara: però fa Dante che Beatrice, in luogo di dire Convien che altro parlare ti rischiari il fin qui detto: traslativamente dica: Convienti ancor sedere.» — A lua dispensa; alla tua digestione; a farti andare in succo e in sangue (cioè a render chiara e perciò proficua al tuo intelletto la dottrina, che ti diedi; il cibo che prendesti. La digestina non è, osserva il Lombardi, se non una separazione e dispensa delle varie parti del cibo a vari condotti che dal ventricolo si partono, e diramano per varie parti del corpo.

40-42. Notati dall'Alfieri. *Apri* ecc.; sta bene attento; altrove altro maestro disse al Poeta (*Purg.*, XXV, 67; cf. *ivi*, nel commento) :

Apri alla verità, che viene, il petto;

e aprir il cuore all'acque della pace (Purg., XV, 131). — Fermalvi entro; ve lo ferma ben bene, fa di fissarvelo ef. Par., 1, 11. Per questo Currado Malaspina sentimmo parlare di chiavare in mezzo della testa una cosa con hiovi ecc. (Purg., VIII, 137. — Non fa scienza ecc.: Pietro qui cita Seneca: Melius est si pauca sapientia precepta teneas et illa in promptu sint, quam si multa discres, et non habeas ad manum. E poi Cassiodoro: Esto conceptaculum, quod audita retineas, quod suscepta non fundas; quia nihil proderit, i auribus tuis transitura placeant, et in cordis finibus se omnia non defigant.

43-45. Sacrificio: della propria volontà; altrove fare olocausto | Par., XIV. 89. - Di che si fa; la materia del voto. – La convenenza: il patto che si fa con Dio: dunque, materia e forma.

46-51. Quest' ultima (la convenienza non si cancella ecc.; cioè nessuno può dispensare dal debito di mantenere a Dio la data fede; bensì la materia si può mutare. Ifssa dicla conventio, chiosa Pietro, munquam mutatur, et super ca non dispensatur; super re vota sic. – Di sopra ecc. et. vv. 31-33; ciò che fu detto di sopra, che il voto non ha ristoro, s' intende quanto al debito di servar la promessa, ovvero la convenenza. – Però; per la detta ragione, che la convenenza del voto non si scancella. – Necessitato fu ecc.; locuzione barbarica la dice, non si sa perchè, un chiosatore moderno, benche sia costretto ad ammettere che è accettata dai più; qualche codice ha necessità. Il senso è : Quantunque agli Ebrei, come devi sapere dalla S. Scrittura si commutasse una in altra offerta, fu tenuto l' offerire, fu reso loro necessario. Il Bianchi : «Necessitato è un participio sostantivato; seppure fu necessitato non piacesse spiegarlo : fu fatta necessità, fu comandato assolutamente. » Il Venturi : Fu ingiunto agli Ebrei per necessità indispensabile

	Si permutasse, come saper déi.	17
	L' altra, che per materia t' è aperta,	17
	Puote bene esser tal, che non si falla,	
	Se con altra materia si converta.	18
5 5	Ma non trasmuti carco a la sua spalla Per suo arbitrio alcun, senza la volta	
	E della Chiave bianca e de la gialla;	19 i

Purg.1X, 119.

l'obbligo d'offerire, ancorchè in vece di una cosa potessero offerirne un'altra; per esempio, due tortore, o due colombe, in vece di un agnello, come faceva la porera gente. Però sottilmente risponde il Lombardi; « lo dubito molto se mirasse qui Dante alle offerte che comandò Dio nel Levitico (Capo XII) alle partorienti Ebree, e non piuttosto alle altre offerte che per ispontaneo voto promettevano gli Ebrei stessi a Dio; dalle quali nel medesimo Levitico Capo ultimo) abbiamo, che in alcuni capi non v'era luogo a permuta: e che in altri capi, ove la permuta avea luogo, conveniva che la cosa sostituita eccedesse in valore la promessa di una quinta parte. »— Saper déi; e Dante sel sapeva davvero; cf. Mon., 111, 12.

52-54. L'altra, delle due cose (v. 43), cioè la materia del voto (di che si fa, v. 45). — T' è aperta; t' è fatta conoscere (cf. Par., XIX, 67); nel Conv., 1, 12 : « Sentenza del Filosofo aperta nell' ottavo e nel nono dell' Etica. » — Falla; chi lo prende per congiuntivo di fallire, o dell' antiquato fallere; ma che ragione v' ha mai di ricorrere a congiuntivi e ad antiquati? se uno dicesse: Capisco; la cosa può esser tale che non si shaglia a credere che ecc., chi si sentirebbe il coraggio di dire che questo non è un parlare italiano? eppure è indicativo; lasciam dunque le sottigliezze. — Si converta; si muti, si cambi. L' Angelico (Summ. Theol., 11 11, 82, 10, si chiede: utrum possit in voto dispensari: e conchiude affermativamente: nell' artic. seg. discorre utrum in voto solemni continentiae possit sieri dispensatio; e sta per il no; nell'artic, poi dodicesimo tratta la questione utrum ad commutationem, vel dispensationem voti requiratur Prælati auctoritus; e la conclusione del Teologo è identica a quella che or ora vedremo del Poeta.

55-57. L' Ottimo : « Mostrato che il voto non si può dimettere, ma che la cosa di che si fa il voto si può permutare; ora mostra che è necessario a fare la permutazione. E dice, che sono due cose : l' una è l'autoritade del pastore che abbia a ciò podestade, e però dice, ch' elli dee essere tale, che possa prosciogliere e legare; sì che ogni pastore non ha questa balía; e dice, che nessuno ordini per suo arbitrio permutarsi il voto; l'altra è che la cosa, nella quale tu permuti la cosa votata, sia maggiore di quella, sì che contenga in sè quella, e la metà di quella; siccome il numero del sei contiene il numero del quattro, e la metà più; o almeno sia maggiore di quella. » ---Carco; ogni dovere, per quanto soave, è un peso; anche Cristo disse : jugum meum suave est, et onus meum leve. — Senza la volta (la girata) ecc.; senza l'autorità, la permissione della Chiesa, che da nostro Signore ebbe le duc chiavi in sua balía (Inf., XIX, 92; cf. ivi, XXVII, 104; Purg., 1X, 117; Mon., 111, 8). Di queste due Chiavi l'Angelico (Summ. Theol., Suppl., XVII, 3, in resp.), al quesito propostosi utrum sint dua claves, vel tantum una, scrive : «In omni actu qui requirit idoneitatem ex parte recipientis, duo sunt necessaria ei qui debet actum illum exercere, scilicet judicium de idoneitate recipientis; et expletio actus. Et ideo etiam in actu justitiae, per quam redditur alicui hoc quo dignus est, oportet esse judicium, quo discernatur, an iste sit dignus ad ipsam redditionem; et ad utrumque horum auctoritas quaedam, sive potestas exigitur; non enim dare possumus, nisi quod in potestate бо

Ed ogni permutanza credi stolta, Se la cosa dimessa in la sorpresa, Come il quattro nel sei, non è raccolta. Però qualunque cosa tanto pesa

20

Qu. 31

nostra habemus: nec judicium dici potest, nisi vim coactivam habeat; eo quod judicium ad unum jam determinatur: quae quidem determinatio in speculativis fit per virtutem primorum principiorum, quibus resisti non potest, et in rebus practicis per vim imperativam in judicante existentem. Et quia actus clavis requirit idoneitatem in eo, in quem excercetur, quia recipit per clavem judex ecclesiasticus dignos, et excludit indignos, ut ex dicta definitione patet, ideo indiget judicio discretionis, quo idoneitatem judicet ex ipso receptionis actu: et ad utrumque horum potestas quaedam, sive auctoritas requiritur. Et secundum hoc distinguuntur due claves; quarum una pertinet ad judicium de idoneitate cius, qui absolvendus est; et alia ad ipsam absoluticaem. Et hæ duæ claves non distinguuntur in essentia auctoritatis, quia utrumque ex officio sibi competit, sed ex comparatione ad actus, quorum unus alium prasupponit.»

58-60. E ritieni vana, insufficiente ogni commutazione di voto, se la materia che si commuta non è assai inferiore a quella che le si sostituisce: ovvero se la materia che si prenda poi, non è assai maggiore di quella che si lascia. — Stolta; qui stolta la permutazione; più sotto. stolta Agamennone per non aver permutato (v. 68). — Dimessa; vale, nota il Tommaseo, e omessa e condonata, come dimitte debita. Inf., XXIX, 15: m'avresti lo star dimesso. — Sorpresa; presa poi, surrogata; così sorvenire per venire poi, - Come il quattro ecc.: il Cesari : « Vagamente e propriamente detto, che la materia surrogata (sorpresa) dee avvantaggiar a pezza la permutata, » Nel Levitico, XXVII, 15 (cf. nel v. 49 la nota del Lombardi): Sin autem illi qui voverat (domum), volucrit redimere cam, dabit quintam partem æstimationis sutra, et habebit domum. Però credo che il Poeta non voglia colla sua espressione dir nulla di fisso e determinato, ma solo stabilire confronto tra quantità minore e maggiore. Nel Conv., 1, 8 : « Acciocchè sia laudabile il mutare della cosa, conviene sempre essere al migliore; perciocchè deve essere maggiormente laudabite; e questo non può fare, se per trasmutare non diviene più caro. « E l'Angelico Sunon. Theol., 11-11, 106, 1, in resp.) : S cundum diversas causas, ex quibus aliquid debetur, necesse est diversificari debiti reddendi rationem: ita tamen quod semper in majori illud quod minus est contineatur. — Raccolta; compresa, contenuta, Il Tommaseo : « Alla legge da Dante posta del permutare il quattro col sci, il gesuita Venturi esclama: Dante rigerista! e il Biagioli, gli risponde: Ah gattene! Il fatto si è che ne' tempi di volere ferreo, e nel bene e nel male, e quando il Cristianesimo teneva tuttavia dello spirito mosaico, l'inviolabilità del voto dovea parere non solo religione, ma punto d'onore e quasi necessità naturale; e l'infrangerlo pure in parte, non solo empietà ma viltà. Senonché consigliando siate Cristiani a muovervi più gravi, e' s'intende d'insegnare non solo costanza nell'osservare la fede data, ma ritegno eziandio nel non disavvedutamente obbligarla.»

61-63. L'Altieri notò i due primi. Quando una cosa offerta a Dio è di sua natura tale, da non poter in valore trovarsene altra di maggiore, non può essere commutata con alcun' altra. Ma la verginità non può aver nulla di pregio maggiore, dunque il voto di essa non può essere nè dispensato, nè commutato. Il Cesari : « V' ha certe cose di tanto pregio, che vince ogni ragguaglio : e, a modo di peso, fanno contro ogni contrapeso, traboccar la bilancia dalla lor parte; non trovandosi altro peso, che possa tenerle in

65

Par. IV, 13.

Per suo valor, che tragga ogni bilancia,	
Soddisfar non si può con altra spesa.	2 I
Non prendano i mortali il voto a ciancia:	
Siate fedeli, ed a ciò far non bieci,	
Come fu Iefte alla sua prima mancia;	22

bilico, queste cose non patiscono permutazione.... Exempligrazia il voto di castità : perchè, come dice la Scrittura (Eccl. XXVI, 20), Omnis ponderatio non est digna animæ continentis; e' par cheDante avesse l'occhio qui, e che quinci abbia preso la figura della bilancia.... Anzi prova ciò medesimo S. Tommaso (— Summ. Theol., II II, 88, II. in voto solemnizzato per professionem religionis non potest per Ecclesiam dispensari—) colla ragione, e colla autorità della Decretale, che nel detto voto, se egli è solenne, nè eziandio il Papa può dispensare : conciossiachè per esso l'uomo dedica e sagra a Dio sè medesimo : e però, essendo fatto cosa di Dio, non può permutarsi ad altro uso: ed allega quella legge del Levitico (XXVII, 9): Animal, quod immolari potest Domino si quis voverit, sanctum erit; et mutari non poterit, nec melius malo, nec peius bono. »— Tragga: faccia tracollare, chiosa il Tommaseo; e circa il pesare avverte che è immagine biblica (Daniel., v).— Ogni bilancia; più sotto (Par., XIII, 41-42), dice che Cristo colla sua Passione

tanto soddisfece, Che d'ogni colpa vince la bilancia.

Qui *bilancia*; più sopra udimmo *stadera* (e si leggano, e a queste si raffrontino quelle parole), *Par.*, IV, 136-138. — *Con altra spesa*: con altra materia in luogo di quella che fu promessa.

64-66. A ciancia (altrove pigliare a gabbo: Inf., XXXII, 7: cf. Par., XXIII, 67-69). — Fedeli; esatti osservatori della fede data. — Bieci; occhio bieco diciamo di chi guarda torvo e sospettoso (Inf., VI, 91); qui il Poeta inculca semplicità e sincerità d'opere e d'intenti, quant' a dire rettitudine, la quale non può andare congiunta che a bontà di animo e alla scienza necessaria di giudizio; altrove mirare un ordine di fatti

Con occhio chiaro e con affetto puro

(Par., VI, 87); bicci avrebbe dunque il significato di sconsiderati, leggieri, che si lascian muovere da affetti non ben pesati (e tal senso è confermato dal v. 73), e che perciò veggono e giudicano stortamente le cose e stortamente le operano. Degli ipocriti dice il Poeta che lo rimiraron con l'occhio bieco (Inf., XXIII, 85). Opere biece quelle d'un ladro (Inf., XXV, 31); parole biece (Par., V1, 136) quelle di certi cortigiani; e giova rammentare che dell' invidia, che è loro signora, disse che ha gli occhi putti (Inf., XIII, 65), come della sognata strega ci disse che gli apparve con gli occhi guerci (Purg., XIX, 8). - Mancia; regalo, dono, offerta (cf. Inf., XXXI, 4). De' chiosatori alcuni spiegano mancia per figlia; ma altri obbietta che Jefte di figlie non aveva che quest' unica (cf. *Iudic.*, x1, 34 : *unigenita filia*), il che Dante non poteva ignorare; altri intendono la vittoria riportata; meglio coi moderni intendere offerta, sacrificio, forse riferendosi il Poeta alle parole del sacro testo (*Iudic.*, XI, 31): Quicumque primus fuerit egressus de foribus domus mea eum holocaustum offeram Domino. — Jefte andando contro agli Ammoniti promise a Dio che se n'avesse avuto vittoria avrebbegli fatto sacrificio di chi primo di sua casa gli fosse venuto incontro (si legga Indic., XI, 29 e segg. . Sul fatto di Jefte scrive l'Angelico (Summ. Theol., 11-11, 88, 2, ad 2) : « Quadam sunt, quæ in omnem eventum sunt bona, sicut opera virtutis; et talia bona possunt absolute cadere sub voto. Quædam vero in omnem eventum 70

Cui più si convenia dicer : Mal feci, Che, servando, far peggio; e così stolto Ritrovar puoi lo gran duca de' Greci, Onde pianse Ifigénia il suo bel volto, E fe' pianger di sè e i folli e i savi, Ch' udir parlar di così fatto colto.

23

24

sunt mala, sicut ea quæ secundum se sunt peccata: et hæc nullo modo possunt sub voto cadere. Quædam vero sunt quidem in se considerata bona; et secundum hoc possunt cadere sub voto: possunt tamen habere malum eventum: in quo non sunt observanda. Et sic accidit in voto Jephte; qui, ut dicitur Iudic: « Votum vovit Domino, dicens: Si tradideris filios Ammon in manus meas, quicumque primus egressus fuerit de foribus domus mea, mihique occurrerit revertenti in pace, cum offeram holocaustum Domino. Hoc autem poterat malum eventum habere, si occurreret ei aliquod animal non immolandum, sicut asinus vel homo: quod etiam accidit. Unde et Hieron, dicit: In vovendo fuit stultus, quia discretionem non habnit, ct in reddendo impius. Præmititur tamen ibidem, quod faclus est super eum spiritus Domini; quia fides, et devotio ipsius ex qua motus est ad vovendum, fuit a Spiritu sancto: propter quod ponitur in catalogo Sanctorum, et propter victoriam quam obtinuit, et quia probabile est eum pænituisse de facto iniquo, quod tamen aliquod bonum figurabat. »

67-72. Mal feci, a fare tal voto. — Peggio; mala la promessa, peggio il mandarla ad effetto, uccidendo la figliuola (e. Dante questo intende coll' Aquinata, loc. cit.: filiam innocentem occidit propter votum: ed è posteriore opinione che non l'uccidesse, ma l'avesse obbligata a perpetua virginità). Pietro cita le parole di sant' Isidoro (in Decretis): In malis promissis rescinde sidem, et in turpi voto muta decretum; et quod incaute vovisti, non sacias. Impia est promissio, qua scelere adimpletur. Il Tommaseo (con citazioni, credo, errate, perchè i luoghi citati non trovo) allega dalla Summ. Theol.: Se nomo promise quel che è manifestamente illecito, promettendo ha errato: c. mutando proposito, ben fa ... Vovere est voluntatis; tenere autem est necessitatis. Il Tirino: Tertulliano, Ambrogio, Procopio, Tommaso reputano che qui Jeste peccò. — Così stolto (cf. v. 58); al pari di Jeste. — Duca ecc.; Agamennone, re di Argo e comandante supremo dei Greci contro Troia. trattenuto forzosamente in Aulide da venti sfavorevoli, fu dall' indovino Calcante avvertito (cf. Inf., xx, 105 111), che il mare non si sarebbe calmato se prima non avesse sacrificato a Diana la figlia Ifigenia (cf. .En., 11, 116 e segg.: Lucrezio, Rer. Nat., 1, 85 e segg.), già da lui promessa in voto alla dea, sin da quando egli uccise in caccia una cerva sacra a quella divinità. Sulla differente esposizione del racconto si vegga il Lombardi e Pietro. Boezio (Consol. Filos., (V, r, 7)):

> Cinque e cinqu' anni guerreggiando Atride La moglic tolta a Menelao suo frate Vendico, presa e disolata Troia. Questi, per muover già le greche armate, Compra i venti col sangue in Aulide; E padre vuol che la sua figlia muoia.

— Li folli ecc.: il Bianchi: « Tanto gli ignoranti e i fanatici, come i giusti discernitori delle cose: » e altri altro; ma come per dir tutti, diciam frequente piccoli e grandi, ricchi e poveri, o altro di simile, così credo giusta la spiegazione del Buti, che intende così, cioè ogni fatta di persone. — Colto; culto religioso (Par., XXII, 45, empio culto; e ivi pure alcuni testi leggono colto);

	Siate, Cristiani, a muovervi più gravi;	
	Non siate come penna ad ogni vento,	
75	E non crediate ch' ogni acqua vi lavi.	25
	Avete il vecchio e il nuovo Testamento,	-
	E il Pastor della Chiesa, che vi guida:	
	Questo vi basti a vostro salvamento.	26
	Se mala cupidigia altro vi grida,	
80	Uomini siate, e non pecore matte,	

Mon. III, 3,

Conv.1, 1,11 II 8.

forma primitiva, della quale abbiamo esempi ne' nostri antichi scrittori di prosa. E *colto* per *culto*, aggettivo, diciamo ancora.

73-75. Notati dall' Alfieri. Più gravi (non bieci, v. 65); più considerati, più cauti nel far voti, per non pentirvene poi. — Vento; l' Apostolo (Ephes., IV, 14): Non simus parvuli fluctuantes, et circumferanur omni vento doctrina in nequitia hominum. Nell' Ecclesiastico (V, 11): Non ventiles te in omnem ventum, et non eas in omnem viam. — Non crediate ecc.; nè crediate che qualunque offerta torni grata a Dio, valga a ottenervi perdono delle vostre colpe. — Lavi; cf. Inf., XXVII, 108: Purg., IX, 113; XXXI, 98. Il Tommaseo: « Consigliando siate a muovervi più gravi, e' s' intende d' insegnare non solo costanza nell' osservare la fede data, ma ritegno eziandio nel disavvedutamente obbligarla. « E in altro luogo (nel transunto del Canto): « Nel voto religioso, del quale tante cose declamò la fiacchezza moderna, più vergognosamente denudando sè stessa che i torti altrui, Dante vede un esercizio della libertà, un vincolo ch' ella pone spontaneamente a se stessa, per essere, nelle cose essenziali alla grandezza dello spirito, e quindi agli stessi incrementi sociali, libera più pienamente. Quelle anime forti si vestivano di voti, come i corpi di ferro: e le une e le altre armi a reggere destramente e quasi con leggiadria, erano nate valenti.»

76-78. Vecchio ecc.; nella Mon., 111, 13: Omnis divina Lex duorum Testamentorum gremio continetur. È ivi, 3: Vetus et Novum Testamentum in æternum mandatum est.— Il Pastor della Chiesa ecc.; qui sta il forte; non basterebbe avere la S. Scrittura, se non avessimo chi con autorità infallibile ce la interpreti. S. Pietro (11, 1, 20-21): Omnis prophetia Scriptura propria interpretatione non fit. Non enim voluntate humana allata est aliquando prophetia; sed Spiritu sancto inspirati locuti sunt sancti Dei homines. Cf. Par., XIX, 82-84 (cf. Par., VI, 16-22).

79-81. Mala cupidigia; fini non retti, scopi di materiale interesse; e l'intento, da parte del Poeta, sarebbe qui identico al biasimo che altrove infligge sulla non ben pensata scelta del proprio stato di vita, donde tanti malanni derivano, non ch' altro allo stesso civile consorzio (Par., VIII, 139-148. Altri però intende qui un biasimo ai religiosi avari e cattivi, che allettavano i semplici a far voti a Dio di offerte materiali per godersele; ma dopo quanto abbiamo sentito che il Poeta venne discorrendo sui voti, ragionevolmente non parmi che il senso sia questo.-- L'omini pecore ecc.; nel Conv., 111, 7: « Veggiamo molti uomini tanto vili e di si bassa condizione, che quasi non pare essere altro che bestia; e così è da porre e da credere fermamente, che sia alcuno tanto nobile e di sì alta condizione, che quasi non sia altro che Angelo. » Per questo dice che la Natura in Aristotele messo avea ingegno quasi divino (ivi, IV, 6). E ivi, 1, 11, di certi che operano senza discernimento e si lasciano trascinare dalle apparenze e dalla voce altrui : Questi sono da chiamare pecore, e non uomini; che conviene col Purg., 111, 82-84. Onde di uomini savi e istrutti dichiara, che costoro gregum vestigia seclari non decet,

	Sì che il Giudeo, tra voi, di voi non rida.	27
	Non fate come agnel che lascia il latte	
	Della sua madre, e semplice e lascivo	
	Seco medesmo a suo piacer combatte.	28
85	Così Beatrice a me, com' io scrivo;	
	Poi si rivolse tutta disiante	
	A quella parte, ove il mondo è più vivo.	29

Egl. 419. Vr. N. 39. Conv. III, 3.

quinimmo suis erroribus (della gente idiota) obviare tenentur (Epist. x, 2). Cf. Inf., XXVI, 119, nel commento. — Il Giudeo ecc.; sì che i Ĝiudei, che sono tra voi, vedendovi coi fatti far contro alla religione che professate, o questa far consistere in facili promesse, che poi non mantenute, non s'abbia a burlare di voi. Nel Conv., 1V, 28, per dimostrare che a farsi nomini veramente religiosi non è sempre necessario farsi monaci o frati, cita S. Paolo (Rom., 11, 28-29): Non qui in manifesto, Indaus est ; sed qui in abscondito, Iudieus est. E allo squallore în che era venuta la società italica e cristiana pel trasporto della Sede pontificia di Roma in Avignone, scrive ai Cardinali (Epist. VIII, 3): Impietatis fautores, Iudei, Saraceni, et gentes sabbata nostra rident, et, ut fertur, conclamant: Ubi est Deus corum? Et forsan suis insidiis ac potestati contra defensantes Angelos hoc adscribunt. E si vede che Dante (è non erano certo giunti a quel che possono ora nel mondo e sul mondo) questi discendenti di Giacobbe li giudicava capaci di qualche bel tiro contro la famiglia cristiana; perchè in quel defensantes Angeli io intendo i Cardinali, e nell' espressione insidice potestà i mezzi di corruzione, l' oro, che Dante pensava avessero usato perchè il Papa non tornasse in Roma, vedendo essi in ciò il miglior modo di abbattere il Cristianesimo : pensiero doloroso, ma profondo e pur bello, e che caratterizza codesti Isacchetti, direbbe il Fusinato, sempre intenti con ogni mezzo ai nostri danni.

82-84. Notati dall' Alfieri. Il Venturi (Similitud. ecc., 410): « L'uomo che abbandona l'autorità della Chiesa e dei Libri sacri, è come agnello che lascia il latte, e imbizzarrito qua e là saltellando, nuoce a sè stesso. Nota come bene al concetto risponda ogni parola della similitudine. »—Lascivo; nel senso del lascivus de Lat., allegro, vivace, scherzoso; e richiama l'idea del non prendere il voto a ciancia (v. 64), lasciando il latte salubre della soda religione per seguire certe pratiche sconsiderate e di mera esteriorità, e assumerle con leggerezza, e con leggerezza poi maggiore capricciosamente abbandonarle. Questa è prudenza che è degna di qualunque grande Dottore della Chiesa. È questo luogo, almeno in parte, ha relazione con altro, chi vi pensi (Par., XIII, 130-142).—A suo piacer, a capriccio suo; combatte, si trastulla, saltando e corneggiando, dice il Buti.

85-87. L'Alfieri notò i due ultimi. Nelle cose gravi e rilevanti suole sempre il l'octa mettere il discorso in bocca altrui, e farsene anche dare co mando di narrar poi pubblicamente le cose udite o vedute (cf. Purg., NNII, 103-105; XXXIII, 52-54; Par., NVII. 127 e seg.; XXVII, 64, e altrove).— Così, com' io ecc.; senza ch' io v' aggiunga o levi. — Al quella parte ecc.; lasciando l' opinione di quei chiosatori, che intendono enè se ne capisce il perchè, quando non fosse pel falso supposto che Dante con Beatrice dalla vetta del Purgatorio salisse al cielo al levar del Sole, cf. Par., 1, 43/ la parte di levante, sto con quelli che intendano l' Equatore, dov' ora si trova il Sole, ovvero l' Empireo, ch' è quel cielo che più prende della luce di Dio (Par., 1, 4), perchè più ferve e più s' averiva nell' abito di Dio e nei costumi (Par., XXIII, 113; cf. II, 112/; e tra queste due interpretazioni, come nota il Casini, non

	Lo suo tacere e il tramutar sembiante Poser silenzio al mio cupido ingegno,	
90	Che già nuove quistioni avea davante.	30
	E sì come saetta, che nel segno Percuote pria che sia la corda queta,	
	Così corremmo nel secondo regno.	31
95	Quivi la Donna mia vid' io sì lieta, Come nel lume di quel cicl si mise,	
23	Che più lucente se ne fe' il pianeta.	32
	E se la stella si cambiò, e rise, Qual mi fec' io, che pur di mia natura	
	Trasmutabile son per tutte guise!	3.3

Conv. III, z.

v'ha contraddizione; ond' è che lo Scartazzini di queste due ne fa pur una, osservando che qui il Poeta stando per salire dalla Luna in Mercurio, fa che Beatrice tenga lo stesso modo che per ascendere dal Purgatorio nella Luna, cioè guardando nel Sole (Par., 1, 47): ora, il Sole essendo sull' Equatore, per guardare in esso di necessità doveva guardare in alto verso l'Empireo, appunto (ed ecco nuovo argomento per dover ammettere che quel primo salire fu di mezzodì) come fece per montare dalla terra nella Luna (cf. Par., 1, 47; 11, 22). — Il mondo; tutta la macchina celeste (alcuni Codd. modo: il Daniello, moto). — Disiante; o perchè il Sole è immagine di Dio, o perchè i desiderii de' Santi sempre son volti al Paradiso.

El. I, 9.

88-90. D'uno in altro Cielo salendo Beatrice diviene sempre più bella e luminosa (cf. 1717, 1-13; Par., III, in Nota). — Tacere; perchè fissa nella contemplazione. — Poser silenzio; cf., Par., XV, 4. — Cupido; voglioso di nuovi ammaestramenti, di nuova scienza.

91-93. Notati dall' Alfieri. Il Venturi (Similit. ecc. 488): «Anche qui la celerità dell' ascensione è espressa con la medesima similitudine della freccia (cf. Par., II, 22), ma con varietà d'immagine. La saetta ha già colto nel segno, e la corda dell' arco tremola ancora. Virgilio, delle Api: Ut nervo pulsante sagittæ, Prima leves ineunt si quando prælia Parthi (Geor., IV, 313).» Il Cesari: «Ama il nostro Poeta questa similitudine, che è assai espressiva; ma in questo è mirabile, che le dà sempre nuovo atto e forma: qui è bellissimo l'immaginare la rapidità del quadrello, che imberciò già nel segno, e la corda dell' arco tremola ancora. » Cf. Par., II, 23-24. — Queta: prima che sieno cessate le vibrazioni di essa: cf. Inf., VIII, 13 e segg.; XVIII, 123 e segg. — Secondo regno (cf. Par., VII, 3); il secondo cielo (v. 95), ch' è quello di Mercurio (cf. Par., VI, 122), dove al Poeta appariscono le anime beate di coloro che in vita furono attivi per lasciare dietro a sè fama onorata.

94-99. Notati dall' Alfieri. Licta (beata e bella, Inf., II, 53); per essersi avvicinata un grado più al fonte d'ogni gaudio, ch'è Dio (Vulg. El., I, 4). — Stella; il pianeta di Mercurio (cf. Par., II, 30). — Si cambiò; si fece più lucente. — Rise; come mostrasse giocondità. Nel Conv., III, 8: « Che è ridere, se non una corruscazione della dilettazione dell'anima, cioè un lume apparente di fuori secondo che sta dentro? » Cf. Par., IX, 70-72. — Trasmutabile ecc.; se la bellezza e la letizia diBeatrice esercitò la sua influenza per fin sul pianeta, che di sua natura, qual creatura immediata di Dio, non è trasmutabile; che sarà egli stato di me al vederla così bella e luminosa, che di natura mia, perchè uomo, sono soggetto a tutto il variar delle sensazioni? Nella Vulg.El.,1,9: Homo est instabilissimum atque variabilissimum animai.

Purg.XV.74

100	Come in peschiera, ch' è tranquilla e pura,		
	Traggono i pesci a ciò che vien di fuori,		
	Per modo che lo stimin lor pastura;	34	
	Sì vid' io ben più di mille splendori		Conv 111, 14.
	Trarsi vêr noi, ed in ciascun s' udia :		
105	Ecco chi crescerà li nostri amori.	35	Conv. IV, 28.
	E sì come ciascuno a noi venía,		
	Vedeasi l' ombra piena di letizia		
	Nel folgór chiaro che di lei uscía.	36	

100-105. Notati dall'Alfieri. Il Cesari : « Egli è ben vaghissima e ridente questa immagine, del muoversi nuotando per quel come lago di purissima luce, e quelle fiaccole a schiere a schiere verso i due venuti? (la stampa ha poeti, che è manifesto errore». - Tranquilla ecc.: cf. Par., 111. — Traggono (v. 104); ha implicita l'idea di fretta e calca (cf. Purg., 11, 72). Il Venturi (Similit. ecc.: 419) : « Nota nella comparazione bellezza e proprietà di consonanze. I due epiteti tranquilla e pura rispondono alla quiete somma e alla serenità della spéra celeste; e l'immagine dei pesci, che si volgono a ciò che stimano cosa di lor pastura, concorda col desiderio che hanno quelle anime di pascersi di carità. Di più; come i pesci, i quali visti in fondo alla peschiera si distinguono appena, saliti al sommo si veggono chiaramente; così quei beati via via si fanno più risplendenti per la carità che gl' infiamma e che nell'avvicinarsi a Dante va crescendo, » -- A ciò che vien di fuori; qui abbiamo i pesci, che dal fondo vengono alla superficie del lago; altrove l'idea dalla superficie al fondo (cf. Purg., XXVI, 135). -- Ecco chi ecc.: di questo chi i più dei commentatori non ci dicono chi si debba intendere; Benvenuto intende sì Beatrice che Dante; e il Cesari, ch' è di pari avviso, così scrive : « Veggendo quelle luci o anime due creature razionali, elle son tratte ad amarle, e far loro ogni bene; e l'amare è la loro gioia e beatitudine; la quale è loro cresciuta per la sopravvegnente materia del loro amore. Questo concetto avea tocco Dante nel Purg., XV, 73:

E quanta gente più lassù s'intende, Più v'è da bene amare, e più vi s'ama, »

Il Vellutello però, seguito dal Tommasco, dallo Scartazzini e dal Casini, intende del solo Dante e chiosa; « Ecco Dante, il quale aumenterà la virti della carità in noi, perchè di quella, nel solvere i suoi dubbi, potremo usare.» Lo Scartazzini corrobora siffatta opinione, osservando che, « per tacere che ovunque nelle regioni celesti i Beati si rallegrano di vedere Dante, risulta ad evidenza dai versi 115 e segg. del presente Canto che è di lui che essi parlano; dal 7. 118 e segg. risulta poi che la carità di cui questi spiriti sono accesi vuole manifestarsi nel chiarire il Poeta. « - Mille moltitudine immensa; Conv., II, 15 : « Questo mille è il maggior numero, e più crescere non si può se non questo moltiplicando » . Splendori ef. Par., III, 109; IX. 13), anime lucenti; che altrove pur dice fiannue (Par., XIV, 66, fuechi (ivi. XX, 34; XXII, 46; XXIV, 31, e altrove . lucerne (ivi, VIII, 19) ecc.; ef. Dizienario Danlesce, alla voce Bi XII, §, I.

10% 10%, E sì come ecc.; e di mano in mano che ciascuno di que' beati più mi s' avvicinava, si discerneva l' anima piena di beatitudine, che si svelava nello splendore che da essa raggiava, ll Ronchetti, allegato dallo Scartazzini: « Veda qui il lettore di spiegare nel senso che si vedesse la figura dell' ombra distinta dentro del fulgore che in segno della sua letizia essa emanava, e allora potrà capire il successivo contrapposto: Per più letizia sì mi si nascose (c. 136). E poi ben naturale che in segno di un minor grado di gloria

	Pensa, lettor, se quel che qui s' inizia		
IIO	Non procedesse, come tu avresti		
	Di più savere angosciosa carizia;	37	
	È per te vederai, come da questi		
	M' era in disio d' udir lor condizioni,		
	Sì come agli occhi mi fûr manifesti.	38	
115	O bene nato, a cui veder li Troni		
	Del trionfo eternal concede Grazia,		
	Prima che la milizia s' abbandoni;	39	
	Del Lume che per tutto il Ciel si spazia		Conv.111, 14.
	Noi semo accesi : e però, se disii		
1.20	Da noi chiarirti, a tuo piacer ti sazia.	40	

così queste anime come le già viste del primo cerchio siano meno rischiarate delle altre, in cui la figura sarà tutt' affatto celata dalla luce che le circonda; e si noti infatti come questa differenza sia da Dante avvertita anche con similitudine per gli spiriti del cielo seguente, che fin dal primo loro mostrarsi gli appariscono tutto celati nel lume: *Quasi animal di sua seta fasciato*, VIII, 54. » Cf. *Par.*, III, 20, nel commento.

109-114. L' Alfieri notò questi del τ . 112 e i due seguenti. Il Tommaseo, c con ragione, dice debole la prima terzina, certo badando alla frase e alla struttura; il Cesari invece, tenendo l' occhio più alla novità del concetto, così riassume e giudica delle due terzine « Vuol Dante far intendere al lettore la voglia, ch' egli aveva caldissima di sapere delle lor condizioni; e gliel fa indovinare da quella curiosità, che esso lettore proverebbe di sapere quello che egli lor disse, se Dante non fosse proceduto egli a contarlo. Or questo è bene un trovato nuovo e solenne : non mi ricorda aver mai letto nulla di simile in latino nè greco poeta. » — Carizia; dal lat. carere, cioè carestia, penuria; ma già, moralmente, la cosa ben si risolve in desiderio, chè desiderare, in sostanza, è mancare, difettare d' una cosa. Il Tommaseo : « Purg., XII, t. 44 : Di questo cibo avrete caro. All' idea di carestia congiungendosi quella di pregio e di desiderio, come nel latino, la voce è propria comechè suoni strano; Pitti : Aveva carestia di guastatori. » — Per te; di per te, da te stesso (cf. Inf., XXXIV, 26). — Condizioni; sorti (Par., III, 41).

115-120. L' Alfieri notò i tre ultimi. Bene nato; cf. Par., 111, 37. — Troni (cf. Par., 1x, 61); per dire ch' era da Dio graziato così, da poter, vivo tuttavia, esser levato fino all' altissimo de' Cieli, adduce i Troni, che sono il terzo degli angelici giri della prima Gerarchia (cf. Par., XXVIII, 98-126). — Grazia; cf. Purg., VIII, 66; XIV, 11; Par., X, 83. — Prima che ecc.; prima d' aver deposto l' ingombro mortale, ancora in prima vita : cf. Purg., 1, 58; VIII, 59; XIV, 2; Par., XXV, 55. -- Milizia: alla milizia è paragonata la vita presente (Job., VII, 1); onde militante è detta la Chiesa di quaggiù (Par., XXV, 52; *Epist.* VIII, 4). — *Del lume* ecc.; del fuoco dell' eterna carità, che si diffonde per tutti i cieli. — *Però se* ecc.; per questo che siamo ardenti della carità di Dio, la quale è sempre pronta ad assecondare ogni giusta voglia ecc.; è, in sentenza, quanto disse Piccarda (Par., 111, 43-45), è dirà Carlo Martello (*Par.*, VIII, 38-39), e poi Tommaso d'Aquino (*Par.*, X, 88-90. — *Da noi*: altri di noi; la prima lez. ammette senso più ampio, cioè schiarimenti di cose anche oltre alle speciali condizioni di queste anime (7. 113); nè per questo è mestieri a lume dare il significato di sapienza, dacchè la carità pur quella comprende; e come S. Tommaso d'Aquino, pel solo motivo della carità chiarisce il Poeta di molte cose, anche oltre alle speciali condizioni delle

Così da un di quelli spirti pii
Detto mi fu; e da Beatrice : Di', di'
Sicuramente, e credi come a Dii.
Io veggio ben sì come tu t' annidi
Nel proprio lume, e che dagli occhi il traggi,

125 Nel proprio lume, e che dagli occhi il traggi, Perch' ei corrusca, sì come tu ridi; 42 Ma non so chi tu se', nè perchè aggi,

anime del cielo del Sole (Par., X. 80 e segg.), e così qui Giustiniano. — A tuo piacer ecc.; chiedi pure quello che vuoi. Nell' Inf., XXII, 62: Dimanda... se più disii saper. E un saggio di questa carità e prontezza di Paradiso in beneficio del prossimo il Poeta già se l'ebbe da Matelda nel Paradiso Terrestre (Purg., XXVIII, 82-84).

121-123. Credi; cf. Par., 111, 31 e segg.; IV, 94-96.-- Dii; nella Mon., 1, 14, parlando del libero arbitrio, scrive: Per ipsum hic felicitamur, ut homines: per ipsum alibi felicitamur, ut dii. Nel Conv., 1V, 20 : Quelli che hanno questa grazia, cioè questa divina cosa (cioè la vera nobiltà), sono quasi come Dei. Sant' Agostino (Serm. 13 del tempore) : Factus est Deus homo, ut homo fieret Deus, E altrove (non rammento il luogo). Si terram diligis, terra es; si Deum diligis, quid dieum? Deus eris. San Girolamo (lib. 3. Comm. in Matth., cap. 16), chiosando le parole di Cristo (Matth., XVI, 13 e 15) agli Apostoli quem dicunt homines esse Filium hominis ... Vos autem quem me esse dicitis), serive : « Prudens lector, attende quod ex consequentibus textuque sermonis, Apostoli nequaquam homines, sed dii appellantur. Cum enim dixisset: Quem dicunt homines esse Filium hominis? subjecit: Vos autem quem me esse dicitis? illis, quia homines sunt, humana opinantibus, vos qui estis dii, quem me esse existimatis? » E l'Aquinate nel Brev. Rom., nella festa del *Corpus Domini*): « Dei Filius, suæ divinitatis volens nos esse participes, nostram naturam assumpsit, ut homines deos faceret factus homo.» Dante altrove chiama Numi le anime beate (Par., XIII, 31); e Diva il sen timmo dire Beatrice Par., IV, 118): e divus il suo Imperatore Epist. V, 2. Boezio Consol. Fil., 111. pr. 10: « Diventando gli uomini beati mediante l'acquisto della beatitudine, ed essendo la beatitudine essa Divinità, chiaro è che gli uomini mediante l'acquisto della beatitudine divengono beati; ma, come chi acquista la giustizia diventa giusto, chi la sapienza saggio; così chi acquista la divinità è necessario per la medesima ragione che divenga Dio: di che seguita che ciascuno, il quale è beato, sia Dio; e sebbene Dio per sua natura è un solo, possono però essere per partecipazione moltissimi Dii.»

124-129. L'Alfieri notò i tre primi. Io reggio ecc.; si può dire che la lez corruscan, riferito a occhi, e corrusca, riferito a lume, gode di eguale autorità. Il Casini : « Io vedo come tu sei circondato dal tuo proprio splendore e che lo effondi per gli occhi, poichè essi corruscano, scintillano quando tu rali. » Questa chiosa, chi è pur di tanti altri, confesso chi io non la capisco, e mi pare un gruppo di parole che non conchiudono niente. Innanzi tutto la frase degli occhi il traggi vale effondere o trasfondere per gli occhi, o non anzi rice e mediante gli occhi? il Giuliani con altri è di questa opinione, onde del corruscan nel testo del Bianchi ei tagliò via la n'inale (e corrusca si legge nell' ediz, da lui procurata), e il trasfondi del commento mutò in ricevi, e nel margine notò : « corrusca a misura della tua letizia 136 : » e nella parte opposta : « quanti è la tua letizia tanto si accresce lo splendore di che si ammantano » dove si pare che non più corrusca, ma corruscano leggesse). Ad ogni modo, secondo il Giuliani ed altri, il Poeta qui non farebbe che ridire come la luce nelle anime sia in proporzione alla be ita visione, e a questa sia

Conv. 11, 14.

Purg. XVII,

	Anima degna, il grado della spera,	
	Che si vela a' mortai con gli altrui raggi.	43
130	Questo diss' io diritto alla lumiera	
	Che pria m' avea parlato, ond' ella féssi	
	Lucente più assai di quel ch' ell' era.	44
	Sì come il Sol, che si cela egli stessi	
	Per troppa luce, quando il caldo ha rose	
135	Le temperanze de' vapori spessi;	45
00	Per più letizia sì mi si nascose	
	Dentro al suo raggio la figura santa :	
	E così chiusa chiusa mi rispose	46

proporzionata la beatitudine (cf. Par., XIV, 40-42; XXVIII, 106-113); e il senso viene bello e chiarissimo. — T' annidi; ti rinserri, ti chiudi dentro (cf. vv. 136-138; Par., XXI, 82); bellissima e chiarissima altrove la terzina, che a questa serve di schiarimento (Par., VIII, 52-54); e così, in parte, l'altra (Par., XXVI, 97-99). — Il grado ecc.; il grado di gloria (cf. Par., IV, 37-39, nel commento). - Spera ecc.; nel Conv., 11, 14: « Mercurio è la più piccola stella (— cf. Par., v1, 112 —) del cielo; che la quantità del suo diametro non è più che di dugento trentadue miglia, secondochè pone Alfargano, che dice quello essere delle vent' otto parti l' una del diametro della terra, lo quale è seimila cinquecento miglia. L'altra proprietà si è, che più va velata de' raggi del Sole, che null' altra stella. » È più si vela dei raggi del Sole, per essere ad esso più vicino. L' Antonelli : « Ecco determinato il cielo al quale è asceso il Poeta. È il secondo, cioè la spera di Mercurio, che gli antichi pure riconobbero la più prossima a quella del Sole tanto che rimane velato dai raggi di questo e difficilmente può scorgersi la stella. Non ebbero però contezza nè delle distanze nè delle dimensioni di Mercurio, che oggi sappiamo essere le seguenti : Distanza media di Mercurio dal sole 31 milioni di miglia italiane. Distanza minima di Mercurio dalla terra 49. Distanza massima di Mercurio dalla terra 111. Suo diametro 2600 miglia ital. Il suo volume un po'meno d'un diciottesimo di quello della terra. Compie il suo giro intorno al sole in giorni 88; ha un moto di rotazione sopra se stesso, poco meno celere di quel della terra, durando 9 minuti di più; ed è il pianeta più denso che si conosca, racchiudendo sotto un egual volume maggiore quantità di materia. »

130-132. *Diritto*; direttamente, rivolto. — *Lucente più* ecc., per la letizia di esercitare la sua carità verso Dante (cf. *Par.*, 111, 46-48, e altrove)

133-139. Notati dall' Alfieri. *Sì come* ecc.; in quella guisa che il sole nasconde sè stesso per la troppa luce, allorquando il calore de' suoi raggi ha disciolto, distrutto i vapori ecc.; nel *Purg.*, XVII, 52-53:

Ma come al Sol, che nostra vista grava, E per soverchio sua figura vela ecc.

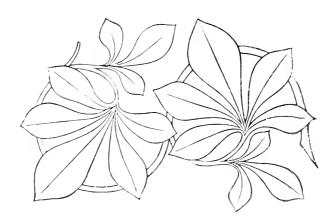
Il soverchio della luce (il soverchio visibile, Purg., XV, 15) toglie alla nostra vista gli oggetti (cf. Purg., 11, 38-39; VIII, 35-36; IX, 82-84; Par., IV, 141; VIII, 53; XXV, 118 e segg.; XXVI, 9). — Egli stessi; cf. Inf., IX, 58. — Ha rese; da rodere, consumate (quasi mangiate). Il Cesari: « Quando la forza del caluce. — Temperanze ecc.; cf. Purg., XXX, 26. Nel Conv., II. 16: « Caggiono (i dubbi) quasi come nebulette mattutine alla faccia del Sole. » — Chiusa chiusa; del tutto nascosta dentro al suo cresciuto splendore. Il Cesari:

Nel modo che il seguente canto canta.

«Questo *chiusa chiusa*, quanto a lingua, vol *tutta chiusa*; ed è bellissima grazia di parlar l' una e l' altra. » Il Tommasco cita il Tasso (*Gerus. Lib.*, XII, 93):

Poi nel profondo de suoi rai si chiuse (che arieggia all' altro di Dante, Par., 1X, 22-23; e soggiunge: « Modestia nella gloria, verecondia nella gioia, impenetrabilità nel chiarore. » — Canto canta; cf. Inf., XIII, 25. Il Tommasco: « Nel modo che il seguente Canto canta, verso che precede alla storia dall'aquila trionfale, così come E cominciò questa santa orazione (Par., XXXII, v. ult.) precede a l'ergine Madre..., par fatto apposta per dar uggia ai poeti retori e in manichini. »

Nota le terzine 1, 2, 4, 8, 9, 11, 20, 22; 24 alla 36; 40, 44, 45, 46.





Posciachè Costantin l' Aquila volse Contra il corso del ciel, ch' ella seguio Dietro all' antico che Lavinia tolse, Cento e cent' anni e più l' uccel di Dio

Mon, 11, 10.

Per onda spontanea e viva di sentimento, pel succedersi snello e franco dei pensieri, e per una variata armonia e colorito di stile, e di più per certi trascorrimenti, che hanno del lirico, questo è uno dei Canti più vivaci del Poema, e, perchè di ragione storica, anco de' più facili. Al Poeta doveva parer mill' anni d' aver modo di tutta effondere la sua anima nelle lodi del vagheggiato Impero, nel quale ogni salute del mondo, secondo lui, era riposta; e la storia che ne fa del santo uccello, mostra davvero come ex abundantia cordis os loquitur; perchè, mettiam pure, il suo sarà stato un sogno, una utopia, ma nessuno oserà mai dire che Dante di quanto scriveva non fosse altamente pesuaso. Scrive il Tommaseo : « Nel secondo pianeta, Mercurio, son coloro che operarono il bene socialmente, ma con intento d'onore proprio e di fama; però più bassi; dacchè, che s' esalta sarà umiliato; e men lontani da quelli che per debolezza imperfettamente compirono il voto, siccome imperfetti anch' essi e deboli e che mancarono a sè medesimi. Nell' Eliso di Virgilio sono coloro inventas aut qui vitam excoluere per artes, Quique sui memores alios fecere merendo. Qui egli incontra Romeo pellegrino: e la semplice fine del Canto consuona coll'alto cominciamento (dove la grave Geografia è presa a volo dalla poesia, quello non isforzato, questa non bassa; e le peregrinazioni del Povero benemerito, coi voli dell'aquila trionfatrice, e la prossima storia, pur mista di favole, con l'antica favola istorica e politica de' principii e de fini della romana potenza. »

1-9. L' Alfieri notò i due penultimi. Le parole del Poeta all' anima beata implicavano due domande, chi ella si fosse, e perchè in tal cielo; alla prima si risponde ora (vv. 1-27); alla seconda più sotto (vv. 112-126). Costantin; il creduto donatore dell'Impero d'Occidente alla Chiesa (In/., XIX, 115; P.w., XX, 55-60; Mon., X, 111; cf. Dizionario Dantesco, Append. VII. — L'Aquila volse ecc.; portò la sede imperiale ecc.; più sotto sarà l'Aquila che si rivolge (v. 71), guidando gli altri, sacrosanto segno; ma qui è Costantino che la volge, anzichè lasciarsi volgere o guidar da lei; in ciò il male. — Contra il corso ecc. (contra il sole: Par., 1X, 85); da occidente in oriente, per trasferirsi a Bisanzio. Il Sole fa il suo giro da oriente in occidente e così i cieli (Conv., 11, 6). — L' antico ecc.; Enea (cf. Mon., 11, 10). — Lavinia: figliuola di Latino re del Lazio (cf. Inf., IV, 126; Purg., XVII, 35); nella Mon., II, 3: Tertia (uxor Eneæ), Lavinia fuit, Albanorum Romanorumque mater, regis Latini filia pariter et hæres. - Tolse: tolse, menò in moglie; e anche altrove, nello stesso significato, questo tegliere (cf. Inf., XIX, 56). — Cento ecc. (forma affine a quella del v. 38, per trecent' anni ed altre; e a quel del Par.. XI, 65, mille cent' anni e più): dal trasferimento della sede imperiale da Roma a Bisanzio (ann. Cr. 325) fino all' esaltazione di Giustiniano (ann. 527 corsero appunto anni 202. — L'uccel di Dio (l'uccel di Giove, Purg., XXXII. 112; il santo uccello, Par., XVII, 72), l'Aquila, insegna dell'Impero Romano: di Dio, perchè l'autorità imperiale, non altrimenti che la pontificia, da Lui scaturisce (a quo, cioè da Dio, velut, a puncto, bifurcatur Petri Cesarisque

Nello stremo d' Europa si ritenne, 5 Vicino a' monti, de' quai prima uscío; E sotto l' ombra delle sacre penne Governò il mondo lì di mano in mano, E sì cangiando, in su la mia pervenne.

Mon. 11. r.

3

Cesare fui, e son Giustiniano, 10

potestas: Epist. v, 5). - Stremo ecc.; per essere Costantinopoli nell' estremo limite dell' Europa di fronte all' Asia, divisa dall' Ellesponto (cf. Purg., XVIII, 71-74). — Ai monti ecc.; i monti della Troade, di dove prima l'Aquila parti con Enea. È soverchio l'avvertire che siccome l'Impero per Dante, virtualmente, comincia con Enea (cf. Conv., IV, 55), e così anche l'Aquila, insegna di esso, benchè effettivamente sia stato Mario che dell'Aquila fece l'insegna di tutte le legioni Romane. — Sotto l' ombra (cf. v. 95); e dove non c'è quest' ombra sacra, benefica ai popoli e protettrice, c'è giogo di servitù cf. Mon., 11, 1): l' espressione ricorda la biblica (Psalm., XVI, 8): Sub umbra alarum tuarum protege nos. — Sacre penne; santa l'Aquila (Par., XVIII, 72) e sacrosanto segno (7. 82); sacrosanto l'Impero (Epist. VI, 1), popolo pio e santo il Romano (Mon., 11, 5: Conv., IV. 4 : e tutto ciò perchè l'Impero fu da Dio preordinato a felicitare il mondo nel suo essere di quaggiù. = Li; a Costantinopoli. - Di mano in mano; d' uno in altro imperatore. - Si cangiando, passando di mano in mano. Perchè il lettore ribadisca nella sua mente il concetto, che aveva Dante di Roma, de' Romani e dell' Impero, e del fine voluto per tali strumenti conseguire dalla Provvidenza, legga attentamente quanto l' Autore scrive nel Conv., IV, 4 c 5, e poi attenda bene a queste parole (Mon., 11, 1): Quare fremuerunt gentes, et populi meditati sunt inania? (-cf. Epist. VI, $\S 2$ -). Adstiterunt Reges terræ, et Principes convenerunt in unum adversus Dominum, et adversus Christum eius. Disrumpamus vincula corum, et projiciamus a nobis jugum ipsorum. Sicut ad faciem cause non pertingentes, novum effectum communiter admiramur: sic, quum causam cognoscimus, eos qui sunt in admiratione restantes, quadam derisione despicimus. Admirabar si quidem aliquando, Romanum populum in orbe terrarum sine ulla resistentia fuisse præfeclum, quum tantum superficialiter intuens illum, nullo jure, sed armorum tantummodo violentia, obtinuisse arbitrabar. Sed post quam medullitus oculos mentis infixi, et per efficacissima signa divinam Providentiam hoc effecisse cognovi; admiratione cedente, derisiva quadam supervenit despectio. Cum gentes noverim contra Romam populi præminentiam fremuisse : quum videam populos vana meditantes, ut ipse solebam : quum insuper doleam Reges et Principes in hoc uno concordantes, ut adversentur Domino suo, et Uncto suo Romano Principi. Propter quod derisive, non sine dolore quodam, cum Illo clamare possum, pro Populo glorioso et pro Cæsare, qui pro Principe clamabat: Quare fremuerunt gentes et populi meditati sunt inania! Astiterunt Reges terra, et Principes convenerunt in unum, adversus Dominum, et adversus Christum cius. Verum, quia naturalis amor diuturnam esse derisionem non patitur, sed ut Sol æstivus, qui disjectis nebulis matutinis, oriens luculenter rradiat, derisione omissa, lucem correctionis effundere mayult; ad disrumpendum vincula ignorantiæ Regum atque Principum talium, et ostendendum Genus humanum liberum a jugo ipsorum, cum Propheta sanctissimo me subsequenter hortabor, subsequentia adsumens: Disrumpamus, videlicet, vincula corum, et projiciamus a nobis jugum ipsorum, »

10-12. L'Alfieri notò il terzo. Cesare fui, e son ecc.; il Cesari : « Bella questa notazione del /ui. e del sono.' Cesare, cioè Imperadore fui, che ora non sono più, essendo colla morte finiti gli imperi ed i Re : Giustiniano fui 15

Che, per voler del primo Amor ch' io sento,
D' entro alle leggi trassi il troppo e il vano.

E prima ch' io all' opra fossi attento,
Una natura in Cristo esser, non piue,
Credeva, e di tal fede era contento.

Ma il benedetto Agapito, che fue

e sono, perchè l'essere personale col nome dura anche appreso la morte.» Su di ciò cf. Inf., XXXIII, 13, nel commento. — Primo Amor; è il Santo Spirito (cf. Inf., III, 6); dice dunque Giustiniano: Per impulso, per ispirazione dello Spirito Santo (cf. v. 23), che or qui fruisco, dal corpo delle leggi tolsi il superfluo e l' inutile (il troppo, il vano, cioè quanto si riferiva ad usi ed instituti andati in desuetudine; o togliendo via leggi che eran simili ad altre, e così di più facendo uno). Certo non così eccellente, come qui si dice dal Poeta, riuscì l'opera di Giustiniano; ma dal derivarne l'ispirazione dal Cielo, fa conoscere in qual conto al tempo suo si tenessero le leggi Romane. Il Tommaseo: « *l'ano*; diecimila libri si ridussero in poco (— a cinquanta, dice il Biagioli —), ma mutilandoli sovente, anzichè compilando.» L'opera di Giustiniano divise così il Corpus Juris: 1) il Codice Giustinianeo; 2 le Pandette; 3) le Istituzioni; 4) il Codice rifatto e le Novelle; e questo fu quel correggere il freno, di cui è parola nel Purg., VI, 88 (e perciò legge per freno porre, Purg., XVI, 74, perchè la legge non è altro che regula directiva vitæ (Mon., 1, 16; cf. Summ. Theol., 1 11, 90, 1; 91, 2; 11, 11, 67, 1). Cf. Disionario Dantesco, alle voci Digesto e Inforziato.

13-15. All' opra, di riformare le leggi. Lo Scartazzini osserva, che quella di Giustiniano non fu una codificazione nel senso moderno della voce; e il Tommaseo, acuto e lepido: «Trarre davvero il soverchio e supplire il manco, sarebbe l'arte di quella che ora dicono codificazione, che alla lettera vale facitura di code. » — Una natura ecc.; professava l'eresia eutichiana, ovvero de monofisiti, che affermava in Cristo soltanto la natura umana; così i più de' commentatori dai più antichi in giù: però il bravo Beccaria (di alcuni luoghi o difficili o controversi della Div. Com., Savona, 1889, pagg. 198-99) giustamente osserva che l'eresia d'Eutiche stava in ciò, di ammettere in Cristo una sola natura bensì, ma questa divina, la quale colla sua unione all' umana l'aveva annientata: e chi legga attentamente l'Aquinate (Sum. Teol.. III, 2, 2), deve dar ragione al valente Salesiano. Quanto qui dichiara Giustiniano, corrisponde, in sostanza, ad una delle quattro tesi, che nel suo Historiarum libri septem tolse a dimostrare coi fatti Paolo Orosio.

16-18. Agapito ('Ayān,705. amabile, diletto); Sant' Agapito I, sommo Pontefice per circa due anni (535-536); recatosi a Costantinopoli per far la pace tra l' imperatore e Teodato re degli Ostrogoti, e discutendo di dogmi con Giustiniano, lo trasse alla verità cattolica. Di questo Pontefice il Breviario Romano «..... Egregiis laudum titulis ab antiquis Patribus decoratus est, dictusque ab iis præco justitiæ, Evangelii tuba, vas catholicum, vir pietate et miraculis celeberrimus, quibus heroicas illius virtutes et apostolica vitæ sanctimoniam Deus illustravit.... Constantinopolim profectus est, alio prorsus, quam ad quem homines illum destinarant consilio, divino scilicet instinctu, et nutu, ut Anthimum hæreticum Patriarcham Constantinopolitanum Theodoræ Imperatricis malis artibus intrusum exauctoraret atque damnaret, et in eius locum Mennam substitueret; Patriarchales item sedes Alexandrinam et Antiochenam, extrusis hæreticis, catholicis pastoribus restitueret. Sed tandem biennio Pontificatus nondum expleto, vir sanctissimus, in quo nihil, nisi longiorem vitam Catholici desiderassent, Constanti-

onv. 11, 8; it. N. 4.
r

nopoli pie obiit, anno Christi quingentesimo trigesimo sexto. Ejus corpus Romam translatum, in Vaticano conditum est.»—Sommo Pastore: Papa, che è il Pastore che precede (Purg., XVI, 98), l'Antiste sommo (Mon., III, 11), anzi il Pastore per antonomasia (Par., XX, 57). — Fede sincera, è la via dritta (Inf., XI, 9), la vera credenza (Purg., XXII, 77), la verità che tanto ci sublima (Par., XXII, 42). Questo passo (777, 16-24) è altamente solenne, c onora la schiettissima fede del Poeta. Innanzi tutto racchiude una manifesta prova dell' infallibilità papale, professata da Dante cinque secoli e mezzo prima che venisse promulgata dal Concilio Vaticano; in secondo luogo è chiarissimo il pensiero dell' Autore, che il seguire da parte dell' autorità civile docilmente gli insegnamenti della Chiesa rispetto all' integrità della Fede, e il trovarsi in pieno e perfetto accordo con lei, torna vantaggioso all' ordine politico e promuove la felicità dei popoli. Nè da certi messeri di mia conoscenza si gridi per questo al bigottismo, chè le prove son qua. Conchiudendo la Monarchia, Dante augura che il Monarca illa reverentia utatur ad Petrum, qua primogenitus filius debet uti ad patrem; e ciò a qual fine? ut luce paternæ gratiæ illustratus, virtuosius orbem terræ irradiet. E nel cup. 4 del lib. 111, pur insistendo che l'Imperatore non riceve l'autorità dal Papa, ma direttamente da Dio, tuttavia non può a meno di non soggiungere : sed bene ab co recipit, ut virtuosius operetur, per lumen Gratic, quam in Calo et in Terra benedictio summi Pontificis infundit illi. E nella calata dell'Imperatore Enrico non sa Dante come meglio presentarlo ai principi e popoli d'Italia, se non con queste parole: Hie est quem Clemens. nunc Petri successor, luce paterna benedictionis illuminat (Epist. V. \$ 10). E si vegga pure il tratto dell' Epist., V, § 3 al v. 111 di questo Canto.

10-21. Io gli credetti; stupenda semplicità, e che disvela l'anima del Poeta, che ben vuole che la fede s' abbarbichi più per le facili vie dell' autorità, che non per quelle malsicure della ragione. È la pennellata dà anche maggiore risalto alla docilità, quando specialmente si osservi che Giustiniano era dotto, o dotto credevasi, e che viveva in tempi e in una Corte, dove tutto cra quistione. — Ciò che in sua fede cra; così leggono i Codici migliori e le quattro prime edizioni; senso : ciò ch' egli professava. La comune ha ciò che vuo dir cra; quello che sonavano, insegnavano le sue parole, ossia la verità de' suoi insegnamenti. Il Landino : « È verissimo che la fede, sì eccellente virtù, non abita il cielo, perciocch's subito che lo spirito entra in cielo, egli si certifica di quello, che prima teneva per fede » cf. Par., II, 43. — Ogni contraddizion ecc.: di due proposizioni contradditorie necessariamente l' una è vera e l' altra falsa; ciò è evidente (cf. Par., IV, 99, nel commento).

22-24. Mossi ecc. (cf. Par., v, 6); andai di pari passo con lei, sulla stessa via che ella addita. — Spirarmi: cf. vv. 10-11 (e ciò, come pure le vittorie di Belisario, come premio d'aver con docilità aderito agli insegnamenti del Papa); è notabile che qui Chiesa e Papa sien termini di senso equipollenti.

Mon. 1. 3:

III, 12; Conv. IV, 4

25	E al mio Bellisar commendai l' armi,		
_	Cui la destra del Ciel fu sì congiunta,		Mon. 11, 10. Conv. 1V, 5; Fp. VIII.
	Che segno fu ch' io dovessi posarmi.	9	Fp. VIII.
	Or qui alla quistion prima s' appunta		
	La mia risposta; ma sua condizione		
30	Mi stringe a seguitare alcuna giunta;	10	
	Perchè tu veggi con quanta ragione		
	Si muove contra il sacrosanto Segno		Mon. 11, 7
	E chi il s' appropria, e chi a lui s' oppone.	1 I	

Conv. IV. 1; Ep. V.

> 25-27. L' Alfieri notò i due primi. Al mio Bellisar ecc.; il famoso generale, che tanto operò per la gloria di Giustiniano contro i Persiani (celebre la vittoria di Dara), contro i Vandali d'Africa (onde la caduta del loro regno), ma segnatamente col ritogliere agli Ostrogoti l'Italia, ricongiungendola all' Impero. — La destra del ciel ecc.; il favore del cielo lo accompagnò così ch' io l'ebbi per segno fosse voler di Dio ch' io lasciassi ogni cura dell' armi e sacrarmi tutto all' alto lavoro. Si noti la destra del ciclo congiunta a Belisario, quasi egli combattesse colla mano di Dio, o egli fosse braccio del cielo. Dei gloriosi Romani lottanti per l'Impero scrive (Conv., 1V, 5) : « Manifesto esser dee questi eccellentissimi (— egregii Romani, v. 43 —) essere stati strumenti, colli quali procedette la divina Provvidenza nello Romano Imperio, dove più volte parve le braccia di Dio essere presenti» (e si legga il tratto che a questo sussegue). E nell' Epistola V, § 8, dichiara che se passiamo in rassegna le imprese gloriose di quel popolo, nonnulla corum videbimus humana virtutis omnino culmina transcendisse, et Deum per homines, tamquam per calos novos, aliquid operatum fuisse (e leggasi Mon., 11, 10).

Vedi quanta virtù l' ha fatto degno

28-33. Alla quistion prima; alla prima domanda, che mi volgesti, colle parole non so chi tu sc' (Par., V, 127). — S' appunta; fa punto, ha termine la mia risposta, avendo già soddisfatto alla tua richiesta. — Sua condizione; la qualità della risposta; cioè; avendo io toccato dell' aquila imperiale, reputo spediente di rifarmi su quell' idea, di fare una digressione sull' impero; e infatti non d'altro tratta la digressione seguente. — *Mi stringe*; mi obbliga (e pur in questo l' idea di legame è manifesto), mi sforza. — Giunta (cf. Purg., XXVIII, 136, nel commento); una digressione : e appunto, volendo esaminare il succedersi de' fatti per trarne la conseguenza che l' Impero Romano fu opera della Provvidenza, dice nel Conv., IV, 4: « Farò digressione ... per le toccate ragioni dimostrare. » — Con quanta ragione; ironia. — Sacrosanto (cf. v. 4, nel commento); notabile certo che qui all' insegna imperiale dia lo stesso epiteto, che altrove alle Muse (Purg., XXIX, 37), le due sole volte che nel Poema occorra tal voce; e sacrosanctum Urbem chiama Roma (*Epist.* VIII, § 2); e sacrosanta altrove Gerusalemine (*Epist.* VII, §. 8). - Segno; nella Mon., II, 10: signum Aquila. — E chi il s' appropria ecc.; i Ghibellini; — chi ecc.; i Guelfi.

34-36. Qui comincia la digressione; e per capirne tutto lo spirito, è necessario che il giovane legga attentamente, anzi mediti il cap. 5 del tratt. IV del Convito, e il cap. 5 del lib. II della Monarchia, dai quali io verrò recando la materia riguardante i personnaggi che Giustiniano passerà in rassegna (ma ripeto esser necessario che il giovane consideri quella materia a suo luogo. ne' suoi legamenti, rifiorita dalle considerazioni dell' Autore).— Quanta virtù; nel Conv., IV, 5: « Non solamente speziale nascimento, ma speziale processo ebbe da Dio (Roma); chè brievemente da Romolo cominciando, che fu di

35

Di reverenza! e cominciò dall' ora Che Pallante morì per dargli regno.

I 2 Mon. 11, 10.

quella primo padre, infino alla sua perfettissima etade, cioè al tempo del predetto suo Imperatore (G. Cesare), non pur per umane, ma per divine operazioni andò il suo processo » (e poco appresso : « troveremo lei, cioè Roma, esaltata, non con umani cittadini, ma con divini, nelli quali non amore umano, ma divino era spirato in amare lei»). — E cominciò ecc.; quasi tutti i chiosatori intendono che il soggetto di tal verbo sia il sacrosanto segno; invece Benvenuto, seguito dal Tommaseo, dallo Scartazzini e dal Casini, pensa che queste parole e il verso seguente sieno come un interrompimento narrativo dal Poeta, onde per soggetto di cominciò dovrebbe intendersi Giustiniano. In sostegno di tal chiosa lo Scartazzini avverte, che non pare che si possa dire che la virtà dell'uccel di Dio incominciò colla morte di Pollante. A me pare invece che se l'Aquila seguì di Troia in Italia Enea. prestabilito padre dell' Impero, ella dovette appunto cominciare a mostrare la sua zirtù colle prime imprese d'Enea in Italia. E non dice tosto che ella stette dapprima in Alba? — Dall? ora ecc.; sin dalla venuta d'Enea (Inf., 1, 74). Nel Conv., IV. 4: « Perchè più dolce natura in signoreggiando e più forte in sostenendo e più sottile in acquistando nè fu nè fia, che quella della gente Latina, e massimamente quella del popolo santo (il Romano), nel quale l'alto sangue Troiano era mischiato, Iddio quello elesse a quello ufficio (di ridurre il mondo tutto a monarchia)... E così non forza ma ragione, e ancora divina, è stata principio del Romano Imperio. » E ivi, 5: «Tutto questo fu in uno temporale che David nacque e nacque Roma, che cioè Enea venne di Troia in Italia, che fu origine della nobilissima Città romana, siccome testimoniano le scritture. Per che assai è manifesta la divina elezione del Romano Imperio per lo nascimento della santa Città, che fu contemporanco alla Radice della Progenie di Maria. » E che altro intento si propose il nostro Autore nel lib. II della Monarchia, se non di mostrare che il popolo romano non per violenza ma per voler di Provvidenza, in premio della sua virtu, acquistò tanta potenza d'Impero? ed è l'identico concetto ch'or qui propugna Giustiniano. Il Tommasco allega questo tratto del Vico Un. jur. princ., n. 126): Hic certe illud quæras cur Romani unice omnibus n tionibus testimonium majorum gentium juris perhibeant. Quia mira Romuli magnanimitas Roma condenda in potentissimi Ethruscorum regni confinio quod universo mari infero ad fretum usque siculum nomen dabat: et inter innumeras minutas quidem sed fortissimas optimatum resp... et invicta gentis romanæ fortitudo adversus servitutem foris et aeris romanorum Patrum sui Quiritium juris custodia adversus tyrannidem et plebis libertatem domi (in qua cateros rerump, optimates superasse argumento est quod romana gentes omnes subgerit : unde est felicitas consequuta ut terrarum orbis jure gentium, nempe per justa bella victus, romano imperio universus paruerit); ca occasiones præstitere, ut romani patres præter cateras nationes jus gentium majorum seu jus privata violentia, ex quo resp. primum orta, in illa que nuper memoravimus violentiæ imitamente conversum diligentissime custodicrint, et vim domi adeptam, foris jure gentium prolatam, quod definire possis jus violentia publica, in quo stat omnis justitia bellorum, iidem Romani in omnibus ferme bellis summa sanclitate servarint. » Le parole del Vico hanno chiaro riscontro in tutto il secondo libro della Monarchia del nostro Autore; ma basterà anche solo meditare il primo capo, dov' è racchiusa tutta la ragione filosofica della storia romana. Dei Romani, della loro potenza, giustizia e lealtà verso i confederati si vegga nella Bibbia. Machab., 1, 8. — Pallante; figlinolo d' Evandro, re del Lazio, mandato dal padre in aiuto di Enea contro i Rutoli, fu ucciso da Turno loro re (cf. Inf., 1, 108;

Conv. IV, 5.

40

Tu sai ch' ei fece in Alba sua dimora Per trecent' anni ed oltre, infino al fine, Che i tre a tre pugnâr per lui ancora. Sai quel che fe' dal mal delle Sabine

I 3 Mon. 11, 10,

Mon., 11, 3). Nella Mon., 11, 10: « Turno Rutulorum rege contra stante... baltheus, quem Turnus Pallanti a se occiso etc.» Come si vede, l'Autore comincia ab ovo per inneggiare all' opera della Provvidenza nel mondo svoltasi mirabilmente per mezzo del popolo Romano suo fido strumento. Questa digressione, come notò il Tommaseo, è un embrione di storia universale al modo del Bossuet. Fisso il Poeta nel suo giudizio ogni cosa gli diventa spiegabile, e trova diritto anche la, dove le menti moderne non veggono che oppressione e violenza. Infatti ad alcuno parve, e a molti può parere gravissimo questo principio (però in onta alla sì decantata civiltà alcune nazioni lo applicano tuttavia; e così per effetto danno ragione a Dante): « Videmus, quod quidam non solum singulares homines, quin etiam populi, apti nati sunt ad principari, quidam ad subjici atque ministrare, ut Philosophus adstruit in its quæ de Politicis; et talibus, ut ipse dicit, non solum regi est expediens, sed et justum, etiamsi ad hoc cogantur (Mon., 11, 7). A questo luogo però, così scrive il Giuliani : « Che gli uni per natura sian destinati a signoreggiare gli altri uomini, come fra gl' individui, così pure fra i popoli era una teorica, che l'Aquinate aveva raffermata, seguitando e commentando gl'insegnamenti aristotelici. Ed ora, più spiegatamente che altrove (Mon., 1,4), l'Allighieri ne mostra di crederla irrepugnabile, appoggiandovisi a verità manifesta. Ma se una teorica siffatta vien contraddetta dalla scienza moderna, non vuolsi per altro disconoscere che l'accorto Poeta seppe valersene con assai discreta misura, quando asserisce, che i più vigoreggianti per intelletto son per natura Principi sovra gli altri uomini, coi quali si trovano consociati. »

37-39. Tu sai ecc.; per le scritture delle romane storie, massimamente per Tito Livio (Conv., IV, 5). — Alba: Alba Lunga città del Lazio fondata da Ascanio figliuolo d'Enea e di Creusa (certo, come fece qualcuno, da non confondersi con Silvio, figliuolo di Enea e di Lavinia); ad Ascanio successe Silvio, e i discendenti di lui stettero in Alba Lunga per oltre tre secoli (sotto quattordici re, da Ascanio a Numitore avo di Romolo), fino cioè al tempo che i tre Curiazi, Albani, furono vinti dai tre Orazi, Romani, onde l'autorità (l' aquila) da Alba passò a Roma. Paolo Orosio, nota il Tommasco, pone la distruzione di Troia 332 anni innanzi la fondazione di Roma.—I tre a tre; i tre e i tre legge Benvenuto, ma resta solo; altri i tre ai tre, e tre a tre; i Quattro Fiorentini : « Se dico i tre a tre determino gli Orazi e i Curiazi; se dico tre a tre non determino alcuno, e si può intendere che fossero anche diecimila che combattessero tre a tre. » Il Poeta accenna al certame degli Orazi e de' Curiazi, che ritocca altrove; nel Conv., IV. 5 : « E non pose Iddio le mani proprie alla battaglia, dove gli Albani colli Romani dal principio per lo capo del regno combattero, quando un solo Romano nelle mani ebbe la franchigia di Roma? » e nella Mon., 11, 10: "Cum duo populi ipsa Troiana radice in Italia germinassent, Romanus scilicet populus et Albanus; atque de signo Aquilæ, deque Penatibus diis Trojanorum, atque dignitate principandi longo tempore inter se desceptatum esset; ad ultimum, communi adsensu partium, propter instantiam cognoscendam, per tres Horatios fratres hinc, et per totidem Curiatios fratres inde, in conspectu regum et populorum altrinsecus expectantium decertatum est : ubi tribus pugilibus Albanorum peremptis, Romanorum duobus, palma victoriae sub Hostilio rege cessit Romanis.

Conv. 1V, 5.

Conv. IV, 5.

Al dolor di Lucrezia, in sette regi,

Vincendo intorno le genti vicine. Mon. Il, 10. 14 Sai quel che fe', portato dagli egregi Romani, incontro a Brenno, incontro a Pirro, Incontro agli altri Principi e Collegi : 45 15 Onde Torquato, e Quinzio, che dal cirro Mon. II, 5.

Mon. 11, 5. Mon. II, 10. Mon. II, 5.

Mon. 11, 4; Cenv. 1V, 5.

40-42. Sai ecc.; notabili i tre sai, con che fan capo le tre terzine; cf. Purg., XII, 25 63; Par., XX, 40-70. — Dal mal ecc; dal ratto delle Sabine sino alla morte di Lucrezia; idest a temporibus raptarum Sabinarum usque ad Lucretiæ stuprum, vel a Romulo ad Tarquinium (Postill. Cass.). — Lucrezia (cf. Inf., tv, 128); oltraggiata da Sesto figlio di Tarquinio il Superbo, e per ciò cacciato dal trono nel 509 av. Cr. - Sette regi; nel Conv., IV, 5: « Come detto è di sopra nella fine del precedente capitolo, non solamente speziale processo ebbe (Roma) da Dio... Che se consideriamo li sette regi che prima la governarono, Komolo, Numa, Tullo, Anco Mazio, Servio Tullio e li Tarquini, che furono quasi balii e tutori della sua puerizia, noi trovare potremo per le scritture delle romane storie coloro essere stati di diverse nature, secondo la opportunità del precedente tratto di tempo. » Anche Virgilio (.En., VIII, 625-750) celebra i trionfi del popolo Romano fingendoli disegnati nello scudo, che Venere aveva portato ad Enea.

43-48. Sai ciò che esso segno operò ecc. — Egregi; valorosi. Virgilio (Æn., VII. 257-258):

> huic progeniem virtute futuram Egregiam, et totum quæ viribus occupat orbem.

Nel Conv., IV, 5: « Se noi consideriamo poi la maggiore adolescenza (di Roma), poichè dalla reale tutoria fu emancipata da Bruto primo consolo, insino a Cesare primo Principe sommo, noi troveremo lei esaltata non con umani cittadini, ma con divini; nelli quali non amore umano, ma divino era spirato in amare lei. » E nella Mon., it, 5 : « Numquid non bonum commune intendisse dicendi sunt, qui sudore, qui paupertate, qui exilio, qui filiorum orbatione, qui amissione membrorum, qui denique animarum oblatione bonum publicum augere conati sunt? » Cf. il passo al v. 26. — Incontro a Brenno; incontro ai Galli guidati da Brenno loro capo, vinto da Camillo 'cf. Mon., II, 5; Conv., IV, 5; dell' assilto da essi dato al Campidoglio, cf. Mon., II, 4; Conv., IV, 5. — Pirro: re dell' Epiro (cf. Inf., XII, 135); guidando contro Roma l'esercito de Tarantini, fu sconfitto a Benvenuto, onde scornato ritirossi dall'Italia; nella Mon., II, 5 (cf. ivi, 10), e nel Conv., IV, 5, ricorda il fatto di Fabrizio, cui Pirro avea tentato di corrompere; e lo ricorda e loda nel Purg., XX, 25. — Collegi; da alcuni si prende in cambio di colleghi (come biece per bieche, v. 136; cf. Par., x, 65), collegati: altri da collegio, cioè colleganze, confederazioni di popoli; sto cogli ultimi; e di collegii parla nella Mon., 11, 5. - Torquato: Tito Manlio, detto Torquato per la collana (torques) ch' egli tolse ad un Gallo da lui ucciso in duello. Mandato a combattere contro i Latini, dannò a morte un proprio figliuolo, perchè aveva infranto gli ordini da lui dati all'esercito; nel Conv., tv, 5, ricorda tal fatto.-Quinzio, detto Cincinnato, per antifrasi, dal portare i capelli incolti. Pietro: Quintius nil curabat de sua capillatura, ideo dictus est Cincinnatus (idest crinitus, ... magnos capillos habens). Il Buti : « Questo Quinzio fu quello, come dice lo testo, che fu chiamato Cincinnato, cioè capelluto; imperò che portava li capelli molto arrufati e pendenti giù da la fronte senza avere cura di sua politezza : cincinno tanto è a dire quanto capello, e però Cincinnato, cioè capelluto, e però dice, che, cioè lo quale, dal cirro, cioè del capello, negletto, cioè non curato, nè polito, fu nomato, cioè chiamato

Conv. IV, 5.

50

Negletto fu nomato, e Deci e Fabi Ebber la fama che volentier mirro. Esso atterrò l' orgoglio degli Arábi, Che diretro ad Annibale passaro L' alpestre rocce, Po, di che tu labi.

Mon. 11, 5. Mon. 11, 9

17

16

Cincinnato. » Nella Mon., 11, 5: « Nonne Cincinnatus ille sanctum nobis reliquit exemplum libere deponendi dignitatem in termino, quum adsumptus ab aratro Dictator factus est, ut Livius refert? Et post victoriam, post triumphum, sceptro imperatorio restituto Consulibus, sudaturus post boves ad stivam libere reversus est? Quippe in eius laudem Cicero contra Epicurum, in iis quae de Fine bonorum, disceptans, huius beneficii memor fuit: Itaque, inquit, et majores nostri ab aratro duxerunt Cincinnatum illum, ut Dictator esset. » E nel Conv., IV, 5: « Chi dirà di Quinzio Cincinnato fatto dittatore, e tolto dall' aratro, dopo il tempo dell' ufficio, spontaneamente quello rifiutando, all'arare essere tornato? » Cf. Par., XV, 129, dov' è ricordato come esempio di vivere austero. — Cirro; voce lat., capello attortigliato, riccio. Era negligente, chiosa il Lana, a pettinar suo cirro, cioè sua zazzera. — Deci; dei molti Deci ricordati dalla storia, il Poeta non può qui intendere che dei due più antichi; P. Decio Mure, che fatto console con Tito Manlio Torquato (a. 340 av. Cr.), e andato alla guerra contro i Latini, si votò agli dei infernali perchè le armi romane avessero vittoria; P. Decio Mure suo figlio, console (a, 312 av. Cr.) che fece altrettanto nella battaglia di Santinum. Nel Conv., 18,5 : « Chi dirà delli Deci e delli Fabi che posero la loro vita per la patria? » Nella Mon., 11, 5 : «Accedant illæ sacratissimæ victimæ Deciorum, qui pro salute pubblica devotas animas posuerunt, ut Livius, non quantum est dignum, sed quantum potuit, glorificando narrat. » -- Fabi; illustre famiglia Romana, dalla quale venne la gente Fabia, e i trecento Fabi, e quel Fabio Massimo Rullano, che sotto Papirio Cursore combatte contro i Sanniti uccidendone più di ventimila : per questa e per altre imprese si meritò il titolo di Massimo, che passò in eredità a' suoi discendenti. De' Fabi il più glorioso fu Quinto Fabio Massimo Verrucoso, il quale colla sua prudenza e avvedutezza (detto perciò l' indugiatore) vinse Annibale. — Volentier; nessuna gioia maggiore ne' Santi e ne' loro imitatori, che di lodare e proclamare le buone e generose azioni. Mirro; Pietro: « mirro, idest conservo. Nam guttæ myrrhæ, arboris Arabiæ, habent conservare res in odore » (della fama dice S. Gregorio: bonus odor fama bona). Già prima di Pietro anche il Lana aveva inteso così (li antichi usavano d' ungere di mirra li corpi morti ch' elli voleano che si conservassono, sì come li moderni usano d' imbalsamare; onde l' autore dice mirro, cioè ungo di tale mirra che la conserverà per lo tempo futuro). Il Postill. Cass. : · Mirro, idest, conservare victor (sic) ut mirra conservat corpora mortua.» E così intesero altri antichi e non pochi moderni, mentre altri seguirono il Buti, che intese mirro per miro, lodo. Il Cesari : « Chi ne dice una, e chi altra di questo mirro. Io non credo sbalestrare dicendo, Dante averlo usato per imbalsamare, condire di mirra, e quasi immortalitati conservare : e mi par verbo tutto Dantesco; che qual differenza par loro essere da questo mirro al te sopra te corono e mitrio? Questo è cinger di mitra, e l'altro, ugner di mirra. »

49-51. Notati dall' Alfieri. Arabi; chiama i Cartaginesi (che altrove dice Africani, Mon., 11, 10) condotti da Annibale contro Roma, in quella guisa che Lombardi i genitori di Virgilio (cf. Inf., 1, 68, nel commento) per anacronismo (cf. Dizionario Dantesco, alla voce ANACRONISMI). — Diretro; sotto la guida di ecc. — Alpestre rocce; le Alpi, dalle quali il Po scatu-

55

Scipione e Pompeo, ed a quel colle, Sotto il qual tu nascesti, parve amaro. Poi, presso al tempo che tutto il Ciel volle Ridur lo mondo a suo modo sereno,

Sott' esso giovinetti trionfaro

Cesare, per voler di Roma, il tolle :

Mon. l, 13; III, 15; Conv. lV, 5, Mon. l, 10, Conv. lV, 4; Mon. l, 14.

Mon. 11, 10; Conv. 1V, 5.

18

10

risce. — Di che; dalle quali; altrove (Inf., XXVII, 30): il giogo di che Tever si disserra. — Labi; rammenta la frase cadendo Ibero (Purg., XXVII, 3); e dell' Arno (Purg., XIV, 49): vassi caggendo (dove Benvenuto chiosa deorsum labitur); del Po, altrove (Inf., V, 98); il Po dicende.... Orazio (Epod., II); labuntur altis ripis aqua.

52-54. Sott esso: sotto il segno, sotto l' Aquila. — Giovinetti (cf. Purg., XV. 107, nel commento); P. Cornelio Scipione Africano il maggiore cominciò a diciassette anni a rendersi illustre combattendo contro Annibale al Ticino; due anni appresso fu alla battaglia di Canne, e l'anno dopo soggiogò la Spagna, e aveva trentatre anni quando riportò la difinitiva vittoria sui Cartaginesi a Zama, onde fu detto Africano (Purg., XXIX, 116; cf. Inf., XXXI, 116); nel Conv., IV, 5: « E non pose Iddio le mani, quando per la guerra d' Annibale, avendo perduti tanti cittadini che tre moggia d'anella in Africa erano portate, li Romani vollero abbandonare la terra se quello benedetto Scipione giovane non avesse impresa l'andata in Africa per la sua franchezza? » Nella Mon., II, 10: « Scipione pro Italis, Hannibale pro Africanis in forma duelli bellum gerentibus, Italis Afri succubuerunt. » Cf. Par., XXVII, 61-62. — Pompeo; Gneo Pompeo Magno, fin da giovanetto fautore di Silla contra i partigiani di Mario; combatte e sottomise a Silla la Gallia Cisalpina e la Sicilia, e disfatto in Africa Domizio Enobarbo ottenne a venticinque anni il trionfo. — Trionfaro: (cf. Par., 1, 29). — Colle ecc.; il colle di Fiesole, appiè del quale è posta Firenze. — Parve amaro; non si capisce perchè questo amaro alcuni vogliano riferire a Pompeo; mentre è chiarissimo che si parla del segno; e d'esso e non di Pompeo si fa la storia. Giulio Cesare, narra il Villani (Cron., 1, 37), messo l'assedio a Fiesole e vintala, la terra fu infino a' fondamenti distrutta, ond' ebbe principio la fondazione di Firenze (Inf., XV, 61 e segg.); ma le son leggende. Pietro: « Dictum signum visum fuit amarum illi colli, sub quo auctor noster natus est, scilicet Fæsulano, in mann Florini, Metelli et Cæsaris, qui eam Fæsulam destruxerunt, et Florentiam condiderunt.

55-60. Di poi, appressandosi il tempo che il Cielo aveva disposto che tutto il mondo fosse ordinato a sua somiglianza, G. Cesare ecc. - Tempo; è quello, che nella Mon., 1, 18, usurpando le parole di S. Paolo, chiama plenitudinem temporis. — Tutto; è riferibile a mondo. — Per voler ecc.; per volontà del senato e del popolo. Se Dante ammettesse, ovvero no, il diritto di successione nei Principati di padre in figlio, veggasi nel Par., XI, 6, la questione ivi trattata. — Il tolle; dal tollere de' Lat. (cf. Inf., XXIII, 57; Par., XVII, 33); i più dicono tal forma un presente per toglie; però avendo ne' nostri antichi tollero per tolsero, non pare senza fondamento l' opinione dello Scartazzini, che tal forma plurale presuppone il singolare tolle per tolsc (come vollero da volle ecc.). Il concetto di questa terzina è altrove in diversa forma ridetto; nella Mon., 1, 18 : « Si a lapsu primorum Parentum, qui diverticulum fuit totius nostræ damnationis, dispositiones hominum et tempora recolamus; non inveniemus, nisi sub divo Augusto Monarchia, existente Monarchia perfecta, mundum undique fuisse quietum. Et quod tum humanum genus fuerit felix in pacis universalis tranquillitate, hoc Historiographi omnes, hoc Poetæ illustres, hoc et Scriba mansuetudinis

20

2 I

E quel che fe' da Varo insino al Reno,
Isara vide ed Era, e vide Senna,
Ed ogni valle onde il Rodano è pieno.
Quel che fe' poi ch' egli uscì di Ravenna,
E saltò il Rubicon, fu di tal volo,
Che nol seguiteria lingua nè penna.
In vêr la Spagna rivolse lo stuolo;

60

Vit. N. 32.

Christi testari dignatus est. Et denique Paulus plenitudinem temporis statum illum appellavit felicissimum. Vere tempus et temporalia quæque plena fuerunt, quia nullum nostræ felicitatis Misterium ministro vacavit. » È nel Conv., IV, 5: « Perocchè nella sua venuta (di Cristo) nel mondo, non solamente il Cielo, ma la Terra conveniva essere in ottima disposizione; e la ottima disposizione della Terra sia quella quand' ella è a Monarchia, cioè tutta a uno Principe, come detto è di sopra; ordinato fu per lo divino Provvedimento quello Popolo e quella Città che ciò dovea compiere, cioè la gloriosa Roma.... E incidentemente è da toccare che, poichè esso Cielo cominciò a girare, in migliore disposizione non fu, che allora quando di lassù discese Colui che l' ha fatto e che il governa; siccome ancora per virtù di loro arti li Matematici possono ritrovare. Nè il mondo non fu mai nè sarà sì perfettamente disposto, come allora che alla voce di un solo Principe del Roman Popolo e Comandatore fu ordinato, siccome testimonia Luca Evangelista. E però pace universale era per tutto, che mai più non fu nè fia : chè la nave della umana Compagnia direttamente per dolce cammino a debito porto correa. E Pietro qui cita i versi di Boezio, o felix hominum genus etc., che Dante porta nella Mon., I, 11; e quindi allegando S. Tommaso dalla Summ. Teol. e dal de Regimine Principum, argomenta come Dio essendo uno, uopo è che il mondo, pel suo benessere, di tale unità ritragga, come fa Dante nella Mon., 1, 8, 9, 10. E tutto ciò è compreso dall' Aquinate (Summ. Theol., III, 35, 8): « Tempore illo, quo totus crbis sub uno Principe vivebat, maxima pax fuit in mundo (— cf. vv. 80-81 —). Et ideo decebat ut illo tempore Christus nasceretur, qui est pax nostra, ut dicitur Ephes., II.... Congruebat etiam, ut in illo tempore, quo unus Princeps dominabatur in mundo, Christus nasceretur, qui venerat congregare suos in unum, ut esset *unum ovile, et unus pastor*, ut dicitur Joan., $x. \gg -E$ quel che fe' ecc.; e ciò che questo segno ha operato ecc.; nominando i principali suoi fiumi, accenna il Poeta alle imprese vittoriose di G. Cesare nella Gallia transalpina. — Varo, fiume che in antico separava la Gallia cisalpina dalla transalpina. Da Varo; altri dal Varo; ma anche sotto, alcuni il Rubicon, altri Rubicon; come altrove Tagliamento e Adige, senza articolo (Par., IX, 44); come Isara, Era ecc.; e altrove Tevere (Inf., XXVII, 30). — Isara (Isère): Era (lat. Arar, oggi Saone). Isara vide ecc.; anche d'altro fiume usa tal verbo (Purg., XVIII, 91); e anco del mare (cf. Inf., XXVIII, 83). — Senna; la Sequana de' Latini (cf. Par., XIX, 118). — Ogni valle ecc.; i fiumi minori, che confluiscono nella gran vallata del Rodano.

61-63. Notati dall' Alfieri. Le guerre civili, da quando G. Cesare passò il Rubicone sino al trionfo finale. — Egli; il sacrosanto segno. — Uscì di Ravenna; cf. Inf., XXVIII, 85-102. Cesare, tornando dalla Gallia subsistit Ravenna, dice Svetonio, e di là mosse contro l'ompeo ed il Senato. — Di tal volo; di tanta celerità (cf. Purg., XVIII, 101). — Penna ecc.; nel si potrebbe dire nè scrivere. Nella Vit. N., §. 29: « Non sarebbe sufficiente la penna a trattare, come si converrebbe, di ciò. »

64-66. In vêr ecc.; l' Aquila guidò gli eserciti di Cesare ecc. Si noti che tanto i soldati di Cesare quanto quelli di Pompeo avevano per insegna

65	Poi vêr Durazzo; e Farsaglia percosse Sì, ch' al Nil caldo si sentì del duolo.	22
70	Antandro e Simoenta, onde si mosse, Rivide, e là dov' Ettore si cuba, E mal per Tolommeo poi si riscosse. Da indi scese folgorando a Giuba :	23
	Poi si rivolse nel vostro occidente, Dove sentia la pompeiana tuba, Di quel che fe' col baiulo seguente,	24

Ep. VI.

l' Aquila; però avendo detto che Cesare tolse quel segno per voler di Roma (7. 57), ne viene che la legittimità dell' autorità era per lui, e l'altra non era che usurpazione e rivolta. — Spagna; erano ivi i legati di Pompeo, Petreio, Afranio e Varrone. — Durazzo; il Dyrrhachium de Lat., città dell' Epiro sull' Adriatico, dove Cesare fu assediato dai pompeiani. — Farsaglia; città della Tessaglia, dove Cesare riportò su Pompeo la celebre e decisiva vittoria (ann. 48 av. Cr.). — Sì che al Ail ecc.; in modo che gli effetti di quella rotta si fecero sentire perfino in Egitto; e il Poeta accenna all' uccisione di Pompeo ordinata (come si credette) da Tolomeo re d' Egitto, presso il quale s' era Pompeo ricoverato dopo la disfatta farsalica (cf. però Inf., XXXIII, 91-93, nel commento). Altri legge sì che il Nil ecc.; cioè, come spiega il Cesari, il Nilò si risentì, fu scosso di quella disfatta; come si dice : scutirsi di febbre, o simile. — Nil caldo; il caldo clima d' Egitto; calda parte, dice altrove (Purg., IV, 84); e delle gru vegnenti dall' Egitto, oi vi recantisi, dice che cercano o fuggono il sole (Purg., XXVII, 45).

67-72. L' Alfieri notò i due ultimi. *Antandro* ecc.; l' Aquila rivide i luoghi ond' era con Enea partita (v. 2). Antandro è città marittima della Frigia, donde Enea salpò fuggendo dall' Asia (cf. Æn., III, 6), — Simoenta; piccolo fiume, che nascendo dal monte Ida scorre presso Troia. — Là dov' Ettore ecc.; dov' è la tomba di Ettore, dov' Ettore riposa (Æn., v, 371 : tumulum quo maximus occubat Hector). Narra Lucano (Phars., IX, 950 e seg. , che Cesare dopo la vittoria di Farsalo, si dirigesse in Asia per visitarvi le rovine di Troia. — Mal; cf. Purg., XII, 45. L' Aquila riprese il volo con danno di Tolomco, al quale Cesare tolse il trono dandolo alla sorella di lui Cleopatra cf. Inf., v, 63). — Da indi: dall' Egitto. — Folgorando: presta come folgore (cf. Par., 1, 92). Di Lucifero cadente dal Cielo, folgoreggiando scendere Purg., XII, 27); e dell'improvviso apparire della donna del Casentino: subito, ceu fulgur descendens (Epist. III, 3). E dell'Aquila imperiale altrove Epist. VI, 3), appunto accennando con vigorosa sintesi ad alcuni de' fatti qui toccati, scrive: Quid juvabit, cum advolaverit Aquila in auro terribilis, que nune Pirenen, nune Cancason, nune Atlanta supervolans..., vasta maria quondam trasvalando despexit? - Giuba; re della Mauritania, fautore della parte di Pompeo; Cesare gli tolse il regno, onde Giuba si tolse la vita 'cf. Inf., XIV, 15, nel commento . — Si rizvelse ecc.; qui è l' Aquila che si rivelge; più sopra fu Costantino che la velse, come per violenza 7.1). Vostro occidente; l'occidente degli Italiani è la Spagna, dove i fautori del partito pompeiano guidati dai figli di Pompeo s erano raccolti con grandi forze: furono vinti da Cesare colla battaglia di Munda. — Tuba: tromba (cf. Purg., XVII, 15). Questo luogo rammenta quello del Tasso (Ger. Lib., 1, 59):

> Finchè invaght la giovinetta mente La tromba, che s' udia dall' oriente.

73-75. Di ciò che operò l'Aquila portata da Ottaviano ecc. — *Bajulo;* dal at. *bajulus*, portatore, e per estensione vale educatore, pedagogo; Dante

	Doute can Cassis nella Informa latro		117
	Bruto con Cassio nello Inferno latra,	C	onv. IV.
75	E Modena e Perugia fu dolente.	25	
	Piangene ancor la trista Cleopatra,		
	Che, fuggendogli innanzi, dal colubro		
	La morte prese subitana ed atra.	26	
	Con costui corse insino al lito Rubro;		
80	Con costui pose il mondo in tanta pace,	>	Ion. 11, 5.

chiamò l' Imperatore Enrico (Epist. V1, 6): Romanæ rei bajulus. — Bruto con Cassio ecc.; (cf. Inf., XXXIV, 64 e segg.). — Latra; Pietro: Cassius et Brutus occisores Julii Cæsaris, in Inferno latrant, idest attestantur. Il Cesari: «Questo latra porta un' idea forte e feroce, presa da' cani, e però appropriatissima a que' due traditori, che stanno in gola a Lucifero...; qui vale pubblica, testimonia.» Dunque latrare non contraddice a quanto il Poeta disse altrove (Inf., XXXIV, 66), che Bruto non fa motto, dacchè latrare non altro significa che mostrare, attestare con la misera condizione del tormento. Questo latrare (che sentimmo anche de' golosi, Inf., V1, 19, e del misero Bocca degli Abati, ivi, XXXII, 105 e 108) nel concetto di Dante deve aver qui un senso anche sprezzativo: così altrove (Conv., IV, 3), parlando di certi saccenti, peggiori di tutti gli ignoranti, scrive: quasi tutti così latrare, cioè latrar contro. — Modena ecc.; vuole con ciò il Poeta ricordare la disfatta di Marco Antonio presso Modena e l' assedio di Perugia, dov' erasi ridotte Lucio Antonio, fratello di Marco; onde Lucano (Phars., 1, 41-42):

His, Cæsar, Perusina fames, Mutinæque labores Accedant fatis.

76-78. Notati dall' Alfieri. La trista Cleopatra; è la Cleopatràs lussuriosa (Inf., V, 63); la quale dopo la rotta di Azio e la morte che Antonio perciò si diede, non essendo riuscita co' suoi vezzi a sedurre il vincitore Ottaviano, come aveva fatto di G. Cesare, per non cader viva nelle mani di lui si fece avvelenare dal morso di due aspidi, e morì a 39 anni. — Fuggendogli innanzi; al sacrosanto segno portato da Augusto. — Dal colubro; dagli aspidi, che teneva in serbo, prevedendo la mala riuscita delle sue arti. — Subitana; improvvisa. — Altra; oscura e crudele, chiosa il Buti. Il Venosino (1 Od., 37, 21-32), di Cleopatra:

quæ generosius Perire quærens, nec muliebriter Expavit ensem, nec latentes Classe citâ reparavit oras.

Ausa et jacentem visere regiam Vultu sereno fortis, et asperas Tractare serpentes, ut atrum Corpore combiberet venenum;

Deliberatà morte ferocior : Sævis Liburnis scilicet invidens Privata deduci superbo Non humilis mulier triumpho.

Cf. Æn. VIII, 685-697.

79-81. Notati dall' Alfieri. *Con costui;* il sacrosanto segno portato da Ottaviano. — *Lito rubro;* il mar Rosso, fino al quale Augusto conquistò l' Egitto. — *Fu serrato* ecc.; si legga il passo della *Mon.*, 1, 18, allegato ai 77, 55-57;

Che fu serrato a Giano il suo delubro.

Ma ciò che il Segno, che parlar mi face,
Fatto avea prima, e poi era fatturo,
Per lo regno mortal, ch' a lui soggiace,
Diventa in apparenza poco e scuro,
Se in mano al terzo Cesare si mira

Mon III, 10; Conv. IV, 5. Mon. II, 10. Ep. VI.

27

28

Mon. 11, 5, 6.

e ivi, 111, 15: « Et quum ad hunc portum (della temporale felicità) vel nulli, vel pauci, et hi cum difficultate nimia pervenire possint, nisi sedatis fluctibus blandæ cupiditatis, genus humanum liberum in pacis tranquillitate quiescat; hoc signum est illud, ad quod maxime debet intendere Curator orbis, qui dicitur Romanus Princeps, ut scilicet in areola mortalium libere cum pace vivatur. Quumque dispositio Mundi huius dispositionem inhærentem Cælorum circulationi sequatur, necesse est ad hoc, ut utilia documenta libertatis et pacis commode locis et temporibus applicentur, ista dispensariab illo Curatore, qui totalem Cœlorum dispositionem præsentialiter intuetur.» E nell' Epist. v, 8 : «Si a prima huius ignis favilla (da questo indicio di fatti) revolvamus præterita, ex quo scilicet Argis hospitalitas a Phrigibus defraudata (cioè fin dai tempi del ratto di Elena fatto da Paride), et usque ad Octaviani triumphos mundi gesta revisere vacet, nonnulla eorum videbimus humanæ virtutis omnino culmina transcendisse et Deum per homines, tamquam per cœlos novos, aliquid operatum fuisse. » Veggasi il passo del Conv., 1V, 5, ai 27. 55-57.

82-87. L' Alfieri notò i tre ultimi. Parlar mi face; cf. v. 29 e segg. - Fatturo: stava per fare col terzo Cesare, di cui ora dirà. Fatturo; altrove passuro (Par., XX, 105); e venturo e nascituro diciam tuttavia. — Regno mortal; il governo temporale del mondo (regnum hoc, Mon., 111, 14). Nel Conv., IV. 4 : «.... Conviene di necessità tutta la terra essere a Monarchia, cioè uno solo Principato e uno Principe avere. » — A lui; al sacrosanto segno. — Soggiace: fu sottoposto da Dio. Nell' Epist. v, 7, scriveva agli Italiani: «... Vos, qui bibitis fluenta eius, eiusque maria navigatis, qui calcatis arenas litorum et Alpium summitates, quæ sunt suæ; qui pubblicis quibuscumque gaudetis, et res privatas vinculo suæ legis non aliter possidetis. Nolite, velut ignari, decipere vosmetipsos, tamquam somniantes in cordibus, et dicentes: Dominum non habemus: hortus enim eius et lacus est quod Cœlum circuit. Nam Dei est mere, et ipse fecit illud, et Aridam fundaverunt manus eius; et Deum romanum Principem prædestinasse, relucet in miris effectibus; et verbo Verbi confirmasse posterius profitetur Ecclesia. » 11 che è confermato dall' Epistola ad Enrico (Epist. VII, 3): « Non secus Tusciam derelinquis, praetermittis et negligis, quam si jura tutanda Imperii circumscribi Ligurum finibus arbritreris; non prorsus (ut suspicamur) advertens, quoniam Romanorum Potestas nec metis Italiae, nec tricornis Europae margine coarctatur. Nam, etsi vim passa in angustum gubernacula sua contraverit undique, tamen de inviolabili jure fluctus Amphitritis attingens, vix ab inutili unda Oceani se circumcingi dignatur. Scriptum etenim nobis est :

> Nascetur pulchra Trojanus origine Cæsar, Imperium Oceano, famam qui terminet astris.

E tutto ciò, in sentenza, è confermato dal *Conv.*, IV, 9: « Allo Imperatore tanto, quanto le nostre operazioni si stendono, siamo soggetti. » — *Diventa in apparenza:* apparisce, ci si presenta. Dino Comp. (*Cronic.*, II, 19, lin. 29-30, ed Del Lungo: «L'una linea era di lunghezza braccia XX in apparenza, quella attraverso un poco minore.» — *Poco*; di poca importanza; — *Scuro*; di poca gloria. — *Terzo Cesare*; Tiberio, sotto il quale l'Aquila, secondo il

Ep. V.

Mon. 111, 14: Conv. 1V, 4 Con occhio chiaro e con affetto puro; Chè la viva Giustizia, che mi spira, Gli concedette, in mano a quel ch' io dico, Gloria di far vendetta alla sua ira.

90

30

29

Poeta, fu più gloriosa che prima e poi; e ciò per la morte di Cristo; e così, come dalla nascità di Cristo entro ai confini dell' Impero vuol trarre un argomento che Dio con ciò insinuò esser giusta l' autorità di esso Impero (Mon., 11, 11); dal fatto della sua morte nell'Impero vuol provare che Cristo confermo la giurisdizione dell' Impero su tutto il genere umano (1711, 12). E non credo che abbia tutto il torto l' Andreoli di scrivere : «Quale è il vanto maggiore che il Poeta dà a Tiberio? La crocifissione di Cristo. Primo forse de' tanti strazi che della storia han fatto i sistemi.» Però deve sempre restar fermo, che posto pure che certe cose in Dante sieno meri soggettivismi, anzi esagerazioni addirittura, prima di tutto dobbiam occuparci, per intenderlo davvero, di conoscere quali codesti soggettivismi, in che senso gli intendeva l'Autore, quale ampiezza dava loro. Sul fatto di Tiberio, qui accennato, scrive nella Mon., 11, 12: «Si Romanum Imperium de jure non fuit, peccatum Adæ in Christo non est punitum ... Propter convenientiam sciendum, quod punitio non est simpliciter pæna injuriam inferenti, sed pæna inflicta injuriam inferenti, ab habente jurisdictionem puniendi; unde nisi ab ordinario judice pæna inflicta sit, punitio non est, sed potius injuria est dicenda: unde dicebat ille Moysi : Quis te constituit judicem super nos? Si ergo sub ordinario judice Christus passus non fuisset; et judex ordinarius esse non poterat, nisi supra totum humanum genus jurisdictionem habens, quum totum humanum genus in carne illa Christi portantis dolores nostros (ut ait Propheta) vel sustinentis, puniretur. Et supra totum humanum genus Tiberius Cæsar, cuius vicarius erat Pilatus, jurisdictionem non habuisset, nisi Romanum Imperium de jure fuisset. Hinc est quod Herodes, quamvis ignorans quid faceret, sicut et Caiphas, quum verum dixit de cœlesti decreto, Christum Pilato remisit ad judicandum, ut Lucas in suo Evangelio tradit. Erat enim Herodes, non vicem Tiberii gerens sub signo Aquilæ, vel sub signo Senatus, sed Rex regno singulari ordinatus ab eo, et sub signo regni sibi commissi gubernans. Desinant igitur Imperium exprobrare Romanum, qui se filios Ecclesiæ fingunt, quum videant Sponsum Christum illud sic in utroque termino suæ militiæ comprobasse. Et jam sufficienter manifestum esse arbitror, Romanum populum sibi de jure orbis imperium adscivisse.» — Con occhio ecc.; un occhio illuminato dalla fede, e con purezza d' affetto, cioè senza preconcetti (cf. Purg., XIII, 106), che fan traviare il giudizio; in altre parole è quanto dice più innanzi (Par., XIII, 118-120). Nel Conv., IV, 13: « Uomo di diritto appetito e di vera conoscenza. » Quindi è chiaro che la drittura dell' appetito, la purezza del cuore schiarisce l'intelletto, il fa umile, atto a vedere, in quanto può, gli ordinamenti della Provvidenza: altrove il Poeta dice la bella e potente parola ombra della carne (Par., XIX, 66), in opposizione all' eterno sereno della luce di Dio. S. Giovanni (Ev., III, 19-21): Dilexerunt homines magis tenebras quam lucem; erant enim corum mala opera. Omnis enim, qui male agit, odit lucem.... Qui autem facit veritatem, venit ad lucem. Chi ben guardi, c' è qui tutta la sentenza di Dante, e anco manifesto il principio che tanto più si vede e si discerne delle opere di Dio, quant' è meglio pura la coscienza.

88-90. Viva giustizia; quello di Dio, anzi Dio stesso, vivo e giusto (cf. 7. 121); viva, perchè in Eo tenebræ non sunt ullæ (Joann., 1, 1, 5), essendo Egli « Verità, perchè non soffera alcuno errore; Luce, perchè illumina noi nelle tenebre dell'ignoranza mondana» (Conv., 11, 9). — Mi spira; mi ispira, mi fa parlare. — Gli; al santo segno. — A quel ecc.; a Tiberio. — Gloria ecc.;

Or qui t' ammira in ciò ch' io ti replíco : Poscia con Tito a far vendetta corse Della vendetta del peccato antico. E quando il dente Longobardo morse

31

la gloria di soddisfare alla sua oltraggiata giustizia per mezzo della morte di Cristo inflitta in nome di esso Imperatore. Di ciò e della terzina seg. il Poeta farà soggetto di discussione nel Canto seguente (771. 19-54).

91-93. L' Alfieri notò i due ultimi. T' ammira; maravigliati in ciò che ti dico. La ragione della maraviglia sta in ciò, che se la morte inflitta a Cristo dai Giudei fu giusta, perchè Egli doveva morire in riparazione del mondo, fu anche giusta la punizione che per mezzo di Tito Iddio inflisse ai Giudei per quella morte. – Replico; replico, ripeto. – Poscia; più tardi. – Con Tito ecc.; prima dunque l' Aquila colla morte di Cristo eseguì il voler di Dio per la redenzione del mondo; poi eseguì il voler di Dio pumendo di quella morte gli Ebrei; onde altrove (Purg., XXI, 82-84):

il buon Tito, con l' aiuto Del sommo Rege, vendicò la fora, Ond' uscì il Sangue per Giuda venduto.

La distruzione di Gerusalemme accadde nel 70 dell' E. V., e Tito fu imperatore nel 79-81; ma la spedizione ei la fece in nome dell' imperator Vespasiano suo padre. — Far vendetta: punire, vendicare (cf. Inf., VII, 12; XII, 69; XVIII, 96, e altrove). Cf. Inf., XXVI, 57. — Della vendetta ecc.; della punizione inflitta a Cristo pel peccato d' Adamo. Vendetta per giustizia è spesso nella Bibbia; e anche nel Purg., X, 83; cf. Inf., XIV, 16, con XXIV, 119

94-96. E quando i Longobardi offesero è diritti della Chiesa, Carlo Magno re dei Franchi (cf. Par., XVIII, 43 la soccorse vincendo Desiderio, ultimo re longobardo ann. 774 con il favore dell' Aquila, insegna dell' impero. ch' egli era destinato a ricostituire. In quanto all' anacronismo, che in fatti c'è, che quando il re Franco venne contro Desiderio non era per anco imperatore, scrive il Witte: « Come Stefano II aveva invocato il soccorso di Pipino contro Astolfo, così Adriano I invocò nel 773 Faiuto di Carlo Magno contro Desiderio. Non fu a dir vero che 27 anni appresso che Leone III conferì la dignità imperiale al re dei Franchi. Tuttavia il Poeta poteva ben dire che sin d'ailora l'aquila prese sotto la protezione delle sue ali un' impresa, la quale doveva condurre al risorgimento dell'Impero occidentale. » Al che bellamente soggiunge lo Scartazzini, che « si poteva anche dire, che, secondo la mente di Dante. I Impero Romano continuava ad esistere de jure anche allorquando aveva cessato di esistere de fuelo.» Infatti questa opinione Dante la afferma chiaramente; nell' Epistola ai Fiorentini 🖇 2 scrive : « Legum sanctores altissime declarant, et humana ratio perscrutando decernit, pubblica rerum dominia, quantalibet diuturnitate neglecta, numquam posse vanescere vel abstenuata conquidi. Nam quod ad omnium cadit utilitatem, sine omnium detrimento interire non potest, vel etiam infirmari. Et hoc Deus et Natura non vult, et mortalium penitus abhorret adsensus.» Ad ogni modo giova osservare: Qui Carlo Magno, anacronismo o no, chiaramente è detto aver operato per autorità dell' Aquila, che è il segno del mondo e de' suoi duci (Par., xx, 8, cioè in virtù della imperiale autorità, ond' era rivestito: sta bene; ma come, se nel capo decimo del lib. 111 della Monarchia Dante ne dichiara che l'elezione del re Franco fu illegittima, perche Michael imperabat apud Constantinopolim? E se anche all'età del Poeta a Costantinopoli un Imperatore c'era, com'è che ci parla del buon Barbarossa, di Federico II, di Rodolfo d'Alsburgo, di Adolfo di Nassau, di Al-

95	La santa Chiesa, sotto alle sue ali		
	Carlo Magno, vincendo, la soccorse.	32	
	Omai puoi giudicar di que' cotali,		
	Ch' io accusai di sopra, e de' lor falli,		
	Che son cagion di tutti i vostri mali.	33	
100	L' uno al pubblico Segno i Gigli gialli		Ep. VI.
	Oppone, e l' altro appropria quello a parte,		
	Sì ch' è forte a veder qual più si falli.	34	
	Faccian gli Ghibellin, faccian lor arte		

berto I e d' Enrico VII, tutti Imperatori d' Occidente? come e quando fu conseguita quella imperiale legittimità, che nega nella Monarchia? E notisi anche bene, che le parole, che affermano in Carlo Magno un Imperatore son poste in bocca d' un Imperatore d'Oriente, Giustiniano! Tale questione non toccata da altri, ch' io sappia, è, se ben m'appongo, assai grave, e merita uno studio attento per veder modo di risolverla; però tale ricerca non è dell' in dole del presente lavoro; onde me ne passo, contento solo d'aver rilevato un punto sì grave. — Il dente ecc.; ne' Salmi (LVI, 5): Filii hominum dentes corum arma et sagitta. - Morse: il mordere non è ma esercizio d' un diritto, e perciò è usurpazione, ingiuria, colpa; e per questo nella Mon., III, 10, dice che Carlo fu chiamato dal Papa ob injuriam Longobardorum. E fa rammentare il *mordere* del pomo divietato (*Purg.*, XXIV, 116; XXXIII, 61; cf. izi, 7', 93). E in che stesse codesto mordere de' Longobardi, ho già detto altrove, ed è forte argomento contro coloro che affermano Dante avversario del Potere temporale de' Papi (cf. Dizionario Dantesco, Appendici, App. VI, § XI). — Sotto alle sue ali; sotto le ali dell' Aquila; cf. v. 7: sotto l' ombra delle sacre penne. E questo sotto ecc. ricorda le parole sub tanti securitate præsidii (*Epist.* V1, 1), parlando appunto dell' umanità protetta dall' Impero Romano.

97-99. *Omai*; dopo tutto quello di grande, di provvidenziale che ti mostrai operato dall' Aquila. — *Quei cotali* ecc.; sì Guelfi che Ghibeltini (cf. vv. 31-33). — *Cagion* ecc.; e in fatti tutti i malanni venivan dalle fazioni (cf. Purg., VI, 76-151), che o soverchiamente derogavano ai diritti dell' Impero, o soverchiamente concedevano; e da ciò il magnanimo proposito del nostro Autore di chiarire doveri e diritti, risalendo ai supremi principii, per mettere nel mondo la pace, per fare di tutte le genti una sola famiglia; quindi il suo libro *de Menarchia*.

100-102. L' Alfieri notò il terzo. L'une; il Guelfo.—Pubblico segno; il segno del mondo (Par., XX, 8), Aquila in auro (Epist., VI, 3), signum Aquila (Mon., II, 10 e 12). — Gigli gialli (cf. 7'. 111); arme della casa di Francia (cf. Purg., VII, 105), gigli d'oro; onde il Caro cantò :

Venite all' ombra de' bei gigli d' oro ecc.;

e di qui la cricca col Castelvetro. — L'altro; il Ghibellino. — Appropria: fa suo (cf. 2.33). — A parte; al solo suo partito, a scopi partigiani; sicchè è difficile dire chi sia più in maggior errore, se i Guelfi, escludendo o sminuendo l'autorità imperiale, ovvero i Ghibellini, appropriandosi l'Aquila come emblema di partito. — Forte; difficile; nel Conv., IV, 21: « Pare torte a intendere.» Cf. Purg., XXIX, 42; XXXIII, 50. Qui e ne' versi seguenti si scorge chiara la indipendenza del Poeta si dall'uno che dall'altro partito cf. Inf., XV, 70-73), e il carattere, che s' era assunto di giudice del mal fare d'ambedue.

103-108. L'Alfieri notò *ma tema degli artigli* col verso seg. Faccian lor arte; compiano i loro disegni. L'intonazione fa venire a mente l'altra tirata :

Faccian le bestie Fiesolane strame Di lor medesme ecc.

	Sott' altro Segno; chè mal segue quello		
105	Sempre chi la giustizia e lui diparte :	35	
	E non l'abbatta esto Carlo novello		
	Co' Guelfi suoi, ma tema degli artigli		
	Ch' a più alto leon trasser lo vello.	36	
	Molte fiate già pianser li figli		Ep. VI.
110	Per la colpa del padre; e non si creda		
	Che Dio trasmuti l' Arme per suoi Gigli.	37	
	Questa picciola stella si correda		Conv. 11, 14
	De' buoni spirti che son stati attivi		
	Perchè onore e fama gli succeda;	38	Conv. 1V. 17

(Inf., xv, 73-74). — Diparte; separa; disgiunge; l' Aquila non dev' essere emblema che di tutto ciò ch' è giusto. Il Tommaseo: « Il legislatore tre volte ripete giustizia; qui e sopra: la viva giustizia che mi spira; e poi: addolcisce la viva giustizia In noi l' affetto. Ripetizione di ben altro che di negligenza. » — Carlo ecc.; secondo di questo nome, figlio di Carlo I d' Angiò, re di Puglia (cf. Purg., VII, 124; XX. 79; Par., XIX, 127; XX, 63; Conv., IV, 6; Vulg. El., 1, 12). — Gli artigli ecc.; altrove (Epist. V, I): « Arrexit aures misericordes Leo fortis de tribu Juda; atque ululatum universalis captivitatis miserans, Moysen alterum suscitavit, qui de gravaminibus Ægyptiorum populum suum eripiet. » — A più alto ecc.; a chi era più potente d' quel re (cf. Purg., XXXII, 77-78).

109-111. L'Alfieri notò sino a padre. Pianser ecc.; principio vero e santo. Nell' Esodo (XX, 5): Ego sum Dominus... visitans iniquitatem patrum in filios. E Geremia (Thren., V, 7): Patres nostri peccaverunt, et non sunt, et nos iniquitates corum portavimus. Fisso il Poeta a questo solenne principio della divina giustizia, l'insubordinazione de' Fiorentini, ch' era usurpazione de' diritti dell' Impero, la dice lacrymanda rapina (Epist. VI, 3), della quale i figliuoli degli insubordinati avrebbero pagato il fio. Ond' è che poscia, tra altre minacce, fa sentir pur questa (vii, §. 4): Parvulos admirantes et inscios peccata patrum luere destinatos videre pigebit. E ciò trova conferma in quello che udiremo in appresso (Par., IX, 1-6 e 46-48). Cf. Dizionario Dantesco, alla voce FIGLIO, §. 1.— Trasmuti ecc.; che cioè voglia consentire che l'insegna dell' Aquila scompaia dal mondo per dar luogo al prevalere della casa di Francia, e che i Gigli si sostituiscono all' Aquila.— L'arme; lo stemma, l'insegna; qui l'aquila è detta arme di Dio, come altrove l'uccel di Dio (v. 4), e il segno,

Che fe' i Romani al mondo reverendi

Par., XIX, 102); e veneranda signa Tarpeia chiama i vessilli imperiali [Epist. VII, 1].

112-114. L'Alfieri notò i due primi. E ora Giustiniano viene a rispondere alla seconda domanda di Dante, cioè perchè egli si trovasse in tal grado di gloria (cf. Par., V, 127-129). Piccola stella; nel Conv., II, 15: « Mercurio è la più piccola stella del Cielo. »—Si correda; si adorna. — Attivi perchè ecc.; operarono bensì il bene, ma non però con un fine totalmente puro, bensì all' intento d'acquistarsi gloriosa nominanza. — Onore e fama; fama può essere senza onore, e l' onore senz' essa, nota il Tommaseo. — Gli; a loro, sgrammaticatura di quelle che si direbbero eleganti e vive in bocca del popolo. Il Tommaseo: « Sapeva dire anche lor, ma non volle. I grammatici dal dire illustre lo chiamino plebe. »

115	E quando li desiri poggian quivi		
•	Sì disviando, pur convien che i raggi		
	Del vero amore in su poggin men vivi.	39	
	Ma, nel commensurar de' nostri gaggi		Mon. 11, 3.
	Col merto, è parte di nostra letizia,		
120	Perchè non li vedem minor nè maggi.	40	
	Quinci addolcisce la viva Giustizia		
	In noi l' affetto sì, che non si puote		Conv III, 15.
	Torcer giammai ad alcuna nequizia.	4 I	
	Diverse voci fanno dolci note;		
125	Così diversi scanni in nostra vita		
	Rendon dolce armonia tra queste ruote.	42	
	E dentro alla presente margherita		Conv.1V, 20.

115-117. L' Alfieri notò convien che i raggi col v. seg. Poggian; tendono, mirano. — Disviando: deviando dallo scopo di sola carità di Dio. — Pur convien ecc.; quando i desiderii umani si volgono alla gloria mondana, avviene di necessità che le fiamme della carità s'innalzino men vive al cielo; chi cerca la gloria del mondo, non sale a cielo più alto. Pietro : «Cum desideramus talia in hoc mundo, non ita sumus ferventes et solliciti ad verum amorem divinum. Et ideo dicit quod gaudent de sorte sua infima, commensurando meritum cum justitia. »

118-120. I Santi, oltre a quella beatifica della visione di Dio, hanno, per così dire, una seconda felicità, che sta nel vedere che il premio, ch' è loro concesso, corrisponde appuntino ai meriti loro. — Commensurar; nella Mon., II, 3: Pramia meritis sunt mensuranda. — Gagi (dal fronc. gage); premi. ricompense. — Maggi; maggiori (da maggio, frequente nel Poema; cf. Inf.. VI, 48: XXXI, 84; Par.. XIV, 97 e altrove). S. Paolo (II Corinth., X, 13): Nos autem non in immensum gelorialimur, sed secundum mensuram regulae, qua mensus est nobis Deus. Cf. Par., XXVIII, 112-13.

121-123. *Quindi;* dal vedere il premio commisurato al merito. In sostanza, questa e la precedente terzina ridicon quanto già sentimmo da Piccarda (*Par.*, 111, 70-87); e veggasi il passo del *Conv.*, 111, 15, ivi allegato ai vv. 82-84. — *La viva giustizia* (cf. v. 88); Dio vivo e giusto; cf. *Dizionario Dantesco*, alla voce GIUSTIZIA, §. VI. — *Torcer* ecc. (cf. *Par.*, 111, 33); ad invidiare la maggior gloria altrui, a desiderare maggior grado di beatitudine.

124-126. L'Alfieri notò il primo. Diverse ecc.; in quella guisa che diverse voci fanno armonia, così differenti gradi di gloria costituiscono la dolce armonia degli spiriti eletti. Cf. Par., 1, 78. Il Tommaseo: « Il suo desiderio generoso (che tutti aderissero all' Impero perchè pace universale regnasse fra gli uomini), tuttochè turbato da sdegni provocati pur troppo, era che il mondo ritornasse sereno così come il cielo, e in esso regnasse quell' armonia, di varie note composta, che regna tra' beati di merito disuguale, ma unanimi nel consentire a questa stessa disugguaglianza, siccome a trionfo della giustizia suprema. La terzina che tocca di questa armonia, e compendia poeticamente quant' ha argomentato nel Canto terzo e nel quarto, è delle meglio del Canto. Ed è concetto originale, e di tanto più bella moralità, quant' è un umile condanna della sua propria sete d' onore, il porre più basso, accanto agli spiriti di volere debole e che non fecero il bene, quelli che lo fecero per amore di fama. »

127-129. L'Alfieri notò Romeo, di cui col v. seg. Presente margherita; il cielo di Mercurio (cf. Par., 11, 34). — Romeo; Romien de Villeneuve, nato

Luce la Luce di Romeo, di cui
Fu l' opra grande e bella mal gradita.

Ma i Provenzali, che fer contra lui,
Non hanno riso; e però mal cammina
Qual si fa danno del ben fare altrui.

Quattro figlie ebbe, e ciascuna reina,
Ramondo Berlinghieri; e ciò gli fece

Conv. I. 10

43

44

circa il 1170, fu ministro di Raimondo Berlinghieri, ultimo Conte di Provenza: alla morte del suo signore, che fu del 1245, fu fatto amministratore della contea e tutore di Beatrice ultima figlia del defunto Conte, ch' egli diede in moglie a Carlo I. d' Angiò, che divenne re di Puglia e Sicilia (cf. Purg., VII, 127; XX, 61); Romeo morì nel 1250. Diverse leggende correvano nel medioevo sul conto di guesto Romeo; a alcuni intesero anzi Romeo non per nome proprio, ma in senso di pellegrino; e alla leggenda si attenne pur Dante, la quale, poco dal più al meno, è uniformemente narrata dai chiosatori antichi; fu pure raccolta dal Villani, che così racconta (Cron., V1, 90): « Il conte Raimondo Berlinghieri di Provenza fu gentile signore di legnaggio.... Arrivò in sua corte uno romeo che tornava da San Jacopo, e udendo la bontà del conte Raimondo, ristette in sua corte, e fu savio e valoroso; e venne tanto in grazia al conte, che di tutto il fece maestro e guidatore; il quale sempre in abito onesto e religioso si mantenne, e in poco tempo per sua industria e senno raddoppiò la rendita di suo signore in tre doppi, mantenendo sempre grande ed onorata corte. » E detto particolarmente delle quattro figliuole maritate a quattro gran principi, seguita : « Avvenne poi per invidia, la quale guasta ogni bene, ch'e' baroni di Provenza appuosono al buono romco, ch' egli avea male guidato il tesoro del conte, e feciongli domandar conto. Il valente Romeo disse : Conte, io t'ho servito gran tempo, e messo di picciolo stato in grande, e di ciò per lo falso consiglio di tue genti, se poco grato : io venni in tua corte povero romeo, e onestamente del tuo sono vissuto; fammi dare il mio muletto e il bordone e scarsella com'io ci venni, e quetati ogni servigio. Il conte non volca si partisse; egli per nulla volle rimanere, e com' era venuto così se n'andò, che mai non si seppe, onde si fosse nè dove andasse : avvisossi per molti che fosse santa anima la sua. » — L'opra; quanto ci fece in bene della casa Berlinghieri. Mal gradita; male accetta, male ricompensata dal conte, secondo suona la leggenda.

130-132. L'Alfieri notò e però mal cammina col v. seg. — Fèr contra lui; i cortigiani, che suscitarono contro di lui i sospetti e le calunnie suggerite dall' invidia 'cf. Inf., XIII, 64 e segg.); cioè, spiega il Lana, che accusando lo scaccionno. — Non hanno riso; non ebbero di che esser lieti, non ne raccolsero buon frutto; e Benvenuto ed altri chiosatori son d'avviso che debba intendersi che i Provenzali furon puniti in ciò, che dal governo mite, sotto cui vivevano per opera del Conte e di Romeo, passaron sotto quello duro dell' Angioino. L'Anon. Fior. : « Ciò è che Romeo tollea quello ch' era ragione, ma quegli della casa di Francia han tolto loro l'ossa e le polpe. » — Mal cammina ecc.; va per mala strada chiunque si lascia rodere dall' invidia, e reputa danno proprio il bene degli altri (cf. Purg., XVII, 118-120).

133-138. Quattro figlic ecc.; furono: Margherita (n. 1221, m. 1295), che nel 1234 andò moglie a Luigi IX, il Santo, re di Francia (cf. Purg., XX,50): Eleonora m. 1291), che nel 1236 sposò Arrigo III d'Inghilterra (cf. Purg., VII, 130): Sancia (m. 1261), presa in moglie nel 1243 da Riccardo Conte di Cornovaglia, che nel 1257 fu eletto re de' Romani: Beatrice, moglie di

Conv. IV, 29.

Romeo, persona umíle e peregrina.	45
	46
E se il mondo sapesse il cuor ch' egli ebbe	
Mendicando sua vita a frusto a frusto,	47
Assai lo loda, e più lo loderebbe.	
	E poi il mosser le parole biece A dimandar ragione a questo giusto, Che gli assegnò sette e cinque per diece. Indi partissi povero e vetusto; E se il mondo sapesse il cuor ch' egli ebbe Mendicando sua vita a frusto a frusto,

Carlo I d' Angiò (cf. Purg., VII, 127). — Umile; è certo che anzichè dell' umiltà interiore il Poeta intenda della esteriore, derivante dal portamento e dagli atti; quando non si debba intendere dell'origine di Romeo; perchè, ad ogni modo, non dobbiamo scordarci che in questo cielo son coloro che furono attivi, perchè onore e fama gli succeda (v. 114). — Peregrina; nella Vit. N., §. 41: « Peregrini si possono intendere in due modi, in uno largo ed in uno stretto. In largo, in quanto è peregrino chiunque è fuori della patria sua; in modo stretto non s'intende peregrino, se non chi va verso la casa di santo Jacopo, o riede. E però è da sapere che in tre modi si chiamano propriamente le genti, che vanno al servizio dell' Altissimo : chiamansi palmieri in quanto vanno oltremare là onde molte volte recano la palma; chiamansi peregrini in quanto vanno alla casa di Galizia, però che la sepultura di sant' Jacopo fu più lontana dalla sua patria, che d'alcuno altro Apostolo; chiamansi *romei* in quanto vanno a Roma. »— *Biece;* bieche, calunniose (ct. Par., v, 65). L'invidia ha le parole bieche com' ha bieco lo sguardo; nel Conz., 1, 4: «L'invidia è cagione di mal giudicio, perchè non lascia la ragione argomentare per la cosa invidiata; » cioè la fa travedere, e vede lietamente il male altrui, e si duole di scorgerne il bene, onde biecamente s' ingegna di falsarlo (cf. Purg., XIII, 120; XIV, 83). Cf. Inf., XXV, 31, nel commento. — Ragione; conto dell' amministrazione (nell' Èv., Matth., XVIII, 23: voluit rationem ponere cum servis suis).—Gli assegnò ecc.; non credo doversi intendere verbalmente; perchè se intendiamo, come si presta la parola, per dieci, che ebbe in amministrazione, gli mostrò a conti fatti che i suoi beni eran portati a dodici, ciò sarebbe aver aumentato d'un quinto, e in tanti anni non sarebbe molto : se intendiamo che di dicci avea saputo cavare un dodici d'aumenti, l'aver più che raddoppiato il capitale parrebbe troppo; dunque intendiamo, che Romeo potè mostrare coi registri alla mano, che le sostanze del Conte erano grandemente cresciute.

139-142. Notati dall' Alfieri. Povero; somma lode in chi per tanti anni ebbe tutto in sua mano; si vede che il Poeta vuol quasi ridire in sentenza quello che sentimmo nel Purg., XII, 104-105. — l'etusto; vecchio. — Mendicando ecc.; Dante di sè (Conv., 1, 3): « Per le parti quasi tutte, alle quali questa lingua (l'italica) si estende, peregrino, quasi mendicando, sono andato, mostrando contro a mia voglia la piaga della fortuna, che suole ingiustamente al piagato molte volte essere imputata. » — A frusto a frusto; a tozzi, andando alla cerca (Par., XVI, 63). — Più lo loderebbe; per la dignitosa fortezza d'animo che serbò nel mendicare. Il Tommaseo: « Il verso E se il mondo ecc.; inchiude in sè e fa più splendido quant' ha di bello la menzione di Provenzano Salvani nel Purgatorio (XI, 121-142), e il vaticinio di Cacciaguida (Par., XVII, 55 e segg.); ed è pregno di que' dolori che non si sfogano in lagrime, di quelle consolazioni che Dio solo sa perchè Dio solo le dona, e che vincono incomparabilmente i dolori. »

Nota le terzine 1, 2, 7, 11, 14, 17, 18, 19; 21 alla 24; 30, 31, 32, 35, 36, 37, 39, 40, 42 alla fine.



Osanna, sanctus Deus Sabaoth, Superillustrans claritate tua Felices ignes horum malachoth! Così, volgendosi alla nota sua, Fu viso a me cantare essa Sustanza, Sopra la qual doppio lume s' addua.

5

Ep. V11.

Par.XVIII,78

Mon. I. 4

I

Il Tommaseo: " Dileguatisi gli spiriti come veloci faville, per distanza attenuatisi di grandezza non di splendore, rimane Beatrice a disputare di teologia col Poeta. Ed è qui notabile la proprietà filosofica delle voci signincanti il peccato d' origine, e la natura, in genere, della colpa. La quale fa l'uomo dissimile a Dio, lo allontana da lui, lo rimnove dalle dignità dell' esser suo: lo disfranca, gli scema la libertà sua essenziale; gli scema il lume supremo, non glie lo toglie; è un'infermità, un manco, un vuoto. Dal mistero della Redenzione, egli vola a quello della creazione, e li congiunge entrambi da ultimo nel domma della risurrezione de' corpi. »

1-3. Giustiniano, compito il suo discorso con Dante, intuona un canto a Dio. Hosanna cf. Purg., XI, 11; XXIX, 51; Par., VIII, 29; XXVIII, 118; XXXII, 137; voce ebraica, che significa viva, salve. — Sahaoth; voce parimenti ebraica, che vale degli escreiti. — Superillustrans; voce lat., che illumini, che spandi il tuo lume dall' alto cf. 7:6;.—Ignes; fuochi, intendendo le anime beate, che altrove dice fianme (Par., XIV, 66), fuochi Par., IX, 77; XVIII, 108; XX. 46; XXIV, 31; XXV, 37 e 121). — Malachoth: voce ebr., che risponde alla lat. regnorum. Molte edizioni della Commedia hanno malahoth: Dante pote aver attinto tal voce dal prologus galeatus di S. Girolamo alla Biblia; pero il santo Dottore non malachoth, ma legge mamlachot. Il Poeta fa dunque che Giustiniano canti così: — Salve, santo Dio degli eserciti, che col tuo splendore illumini dall' alto i beati fuochi di questi regni.

4-9. L' Altieri notò la seconda terzina. Così ecc.; queste parole mi parve · Le dicesse Giustiniano ecc. — l'olgendosi ecc.; qualcuno volgendosi alla n to va intende semplicemente intenando un canto, cominciando a cantare; e me la frase velsevsi a ecc. parrebbe in tal caso stranissima; e perciò intendo che il Poeta dica qui una doppia idea, di ballo cioè e di canto, che cioè Giustiniano si volgeva sopra sè stesso, danzava a norma (dietro al, Purg., XXX, 931) del suo canto, il canto dando il tempo del ballo. Fu da altri osservato che il ballo ai tempi del Poeta era un girar del danzante sopra sè stesso cf. Purg., XXXI, 132; XXXII. 33. E quest'idea del volgersi dell'anime beate intorno a sè mentre cantano, ricorre anche altrove (cf. Par., XVIII, 49; XXI. εσ. – Fu viso [è il lat. visum est mihi): mi sembrò, mi parve. – Doppio l'une ecc.; sto con quelli che intendono il doppio lume derivare dal doppio ufficio esercitato, di legislatore cioè e d' imperatore (cf. Par., XX, 55); nel proemio alle Istituzioni di Giustiniano si legge, come notò il Giuliani con altr': Imporatoriam mojestatem non solum armis decoratam, sed etiam legibus oportet esse armatam; e il Postill. Caet.: propter gloriam legum et armo-rum. E ciò, in buona parte, riflette il pensiero di Dante, che voleva che colla imperiale autorità si congiungesse la filosofica a bene e perfettamente reggere (Conv., IV, b; cf. Dizionario Dantesco, Append. V, § 1, in nota). E a tal proposito Dante rammentava di certo quanto aveva letto in Boezio, il

Vit. N. 39.

	Ed essa e l'altre mossero a sua danza,		
	E, quasi velocissime faville,		
	Mi si velâr di subita distanza.	3	
10	Io dubitava, e dicea : Dille, dille,	9	Vit. N. 18,38,
	Fra me, dille, diceva, alla mia Donna,		
	Che mi disseta con le dolci stille;	-1	
	Ma quella riverenza che s' indonna	•	
	Di tutto me, pur per B e per ICE,		Vit. N 24
15	Mi richinava come l' uom ch' assonna.	5	
		•	

quale, parlando alla Filosofia, scrisse (Consol. Filos., 1, pr. 4): « tu stessa ne pronunziasti per la bocca di Platone, e confermasti questa sentenza : allora finalmente dovere le repubbliche essere felici, quando o coloro che sono filosofi fossero posti al governo delle repubbliche, o quegli che le governano si dessero agli studi della filosofia.» - S' addua; si fa due, si raddoppia: però osserva il Casini, che qui vale si accoppia, si congiunge; il raddoppiare, accanto al doppio lume costituirebbe una ripetizione illogica. Di Costanza, già imperatrice, disse Piccarda che s' accendeva di tutto il lume di quel cielo (Par., 111, 111). — Mossero a ecc.; spiegano : ripresero il loro girar circolare col pianeta, e scomparvero da me. lo credo altrimenti : vedemmo anche nel cielo precedente che le anime beate, soddisfatto il desiderio del Poeta, gli si tolsero dalla vista (Par., III, 121, 127); di più abbian detto (Par., IV, 37-39), che le anime di cielo in cielo vengono incontro al Poeta come a congratularsi del suo ascendere, per inanimirlo ad altezze maggiori; ma sappiamo che tutti i Santi hanno unica sede l' Empireo. Se dunque ben badiamo a questo scomparire delle anime, e lo mettiamo a raffronto con ciò che vedremo altrove Par., XXII, 97-99; XXIII, 118-120), non sarà malagevole capire, che quest' anime ritornano all' Empireo. — Si velàr ecc.; in un un batter d'occhio, in un attimo scomparvero per distanza; dunque rapidissimo il lor movimento.

10-15. L' Alfieri notò la seconda terzina, salvo pur per B. e per Ice. Io ecc.; io era tormentato da un dubbio (quello che Beatrice tosto gli scioglierà : v. 19 e segg.); e fra me stesso pensava di esporlo a Beatrice, la quale mi toglie ogni sete di sapere coll' acqua della dottrina. -- Dille; di a lei, a Beatrice. - Riverenza ecc.; quella riverenza che tutto mi padroneggia anche al solo sentire il nome di Bice, *mi richinava*, mi faceva riabbassar il capo, come fa l'uomo che sta per esser preso dal sonno. Si ricordino i mirabili effetti, che nell'anima del Poeta suscitava Beatrice (cf. 17t. N., S. 11, 14, 15, 16, 17). — S' indonna; s' impadronisce, diventa signora. — Per B ecc.; al solo sentir pronunciar il nome di Bice (quel nome, che sempre al Poeta rampollava nella mente, Purg., XXVII, 41-42). Troppo qui sottile il Tommaseo (e prima di lui il Cesari) : « Pare intenda che pure una parte del suono di quel nome, pure gli elementi del suono lo commuovano e raccolgano in sè : come il tocco d' uno strumento risveglia nella memoria e nell' animo una lunga melodia tutta intera. » Dante intende semplicemente del nome della sua donna, chè *Bice*, come ne attesta il Boccaccio (*Vit. Dant.*, §. 3), era in uso a Firenze, e così il Poeta la chiama anche nella *Vit. V.*, §. 24. Della riverenza poi, che Beatrice, al solo farsi vedere, insinuava nell'anima del Poeta e sinanco di coloro,che la vedevano per la prima volta, senza pur conoscerla, son pieni tutti i paragrafi della Vita Nuova, e perciò non fa duopo di citazioni speciali. — Mi richinava ecc.; mi faceva richinare il capo, togliendomi coraggio d'interrogarla. Di questo frenare il suo intimo desiderio, cf. anche Purg., XVIII, 4-9.—Assonna; sta per addormentarsi (cf. Purg., XXXII, 64 e 69).

	Poco sofferse me cotal Beatrice,	
	E cominciò, raggiandomi d' un riso	
	Tal, che nel fuoco faria l' uom felice :	6
	Secondo mio infallibile avviso,	
20	Come giusta vendetta giustamente	
	Punita fosse, t' ha in pensier miso;	7
	Ma io ti solverò tosto la mente :	
	E tu ascolta, chè le mie parole	
	Di gran sentenza ti faran presente.	8
25	Per non soffrire alla virtù, che vuole,	

Mon. 1, 17.

16-21. L' Alfieri notò il secondo e il terzo. Poco ecc.; Beatrice non mi lasciò lungamente in tale angustia, in tale stato d'animo. — Raggiandomi ecc. (cf. Purg., XXXII, 5); sorridendomi con tanta letizia, con occhi sì pieni di beatitudine (cf. Par., IV, 139-140), che ecc.— Nel fuoco ecc.; e in fatto il Poeta pur nel fuoco provò la grande potenza di questo nome miracoloso (cf. Purg., XXVII, 49-54). — Infallibile ecc.; perch' ella leggeva nell' anima di Dante. Avviso; cf. Purg., XXIX, 80. — Giusta vendetta; la vendetta del peccato antico (Par., VI, 93), cioè la morte di Cristo. — Punita; da Tito. — T' ha in pensier miso; Dante (il dice chiaro) era entrato in un forte dubbio (v. 10); Beatrice s' accinge a trarlo d' angustia, e gli dice quale si fosse il dubbio suo, che cioè egli non sapeva intendere come si potessero accordare i due fatti, ambedue restando giusti, che fu giusta la morte di Cristo, e giusta la punizione inflitta da Tito agli Ebrei per quella morte : questo dunque era ciò che aveva messo in pensiero il Poeta (cf. Par., XXVIII, 40); e da ciò anche solo si vede, che la vera lezione è quella del Cod. S. Croce t' ha in pensier ecc., e non quella di quasi tutte le edizioni moderne t' hai, che dà ben altro senso, che qui non fa al caso. E che questa e non altra sia la vera spiegazione, e di conseguente la vera lezione, lo conferma il contenuto della terzina seguente. - Punita e abbiamo la frase che Cristo in sè punio la colpa d' Adamo, (Purg., XXXIII, 63); altri legge vengiata (cf. v. 51). — Miso; messo; cf. Inf., XXVI, 54 (nel Purg., VI, 20, commiso).

22-24. Seguendo la lez. *l' hai in pensier* ecc. che senso avrebbe questa terzina? sarebbe una solenne stranezza. — *Ti solverò* ecc.; slegherò la tua mente dal dubbio, dissiperò le tue incertezze (cf. *Par.*, 1, 96, nel commento). — *Sentenza*: dottrina (*Inf.*, VII, 72; *Par.*, IV, 24 e 25). — *Presente*; dono (cf. *Inf.*, VI, 78; e infatti non v' ha dono migliore che largire la scienza ai poveri ignoranti; e Dante ai sapienti ne fa un dovere (cf. *Mon.*, 1, 1): e nel *Conv.*, 1, 1: * Perocchè ciascun uomo a ciascuno uomo è naturalmente amico, e ciascuno amico si duole del difetto di colui ch' egli ama, coloro che a si alta mensa (*della sapienza*) sono cibati, non senza misericordia sono inverso di quelli che in bestiale pastura veggiono erba e ghiande gire mangiando. E perocchè misericordia è madre di beneficio, sempre liberalmente coloro che sanno porgono della loro buona ricchezza alli veri poveri, e sono quasi fonte vivo della cui acqua si refrigera la natural sete. » (cf. *Purg.* XXI. 1, nel commento; e *Par.*, XXIV, 4-6, nel commento, altro tratto del *Convito*, che si collega a questo ora citato).

25-33. Per non soffrire ecc.: Adamo, per non aver voluto in proprio vantaggio tollerare un freno alla volontà, dannando sè dannò tutto il genere umano. — La virtù ecc.; la volontà, come nel Purg., XXI, 105, e Canzon. (P. III, canz., 1, st. 3); nella Mon., I, 17: virtus volitiva potentia quadam est. — A suo prode: la conseguente punizione e tutti i mali scaturiti da quel

	Freno a suo prode, quell' uom che non nacque,		
	Dannando sè, dannò tutta sua prole;	9	Mon. I, 13; II, 11.
	Onde l' umana spezie inferma giacque		
	Giù per secoli molti in grande errore,		Conv III, 15 2, 196, 118.
30	Fin ch' al Verbo di Dio di scender piacque,	IO	Conv. IV, 5
	U' la natura, che dal suo Fattore		Conv. 11, 6.
	S' era allungata, unío a Sè in persona		
	Con l'atto sol del suo eterno Amore.	ΙI	
	Or drizza il viso a quel che si ragiona:		
35	Questa natura al suo Fattore unita,		
	Qual fu creata, fu sincera e buona;	I 2	
	Ma per sè stessa pur fu isbandita		

peccato mostrarono quanto era in vantaggio d' Adamo il divieto del Signore. — L' uom che non nacque; Adamo, il pomo che maturo solo prodotto fu (Par., XXVI, 91), perchè vir sine matre, vir sine lacle, qui neque pupillarem ætatem, nec vidit adultum (Vulg. El., 1, 6). — Dannando ecc.; del peccato originale nella Mon., 1, 18: Lapsus primorum parentum diverticulum fuit totius nostra damnationis, perchè per quella disubbidienza nostra natura peccò tota nel seme suo (v. 85). Cf. Summ. Theol., 1 11, 81, 1. — Inferma; malata; dell' umanità dice altrove che intellectu agrotat utroque (cioè speculativo e pratico) similiter et affectu, malata di mente e di cuore (Mon., 1. 18), inferma della vista della mente (Purg., X, 122), e seguace dei beni caduchi, beni fallaci (*Purg.*, XXX, 131-132), postergando il Bene sommo (*Purg.*, XXX1, 23-24). — Giù; in terra, nel mondo. — Per secoli molti; propriamente per quanti anni (cf. Purg., X, 35), lo dice nel Par., XXVI, 118, 123 (cf. Par., XXIII, 39). — In grande errore; è l'errore antico (Par., VIII, 6); nel Conv., IV, 5 : « Volendo la smisurabile Bontà divina l' umana a sè riconfermare, che per lo peccato della prevaricazione del primo uomo da Dio era partita e disformata, eletto fu in quell' altissimo è congiuntissimo concistorio divino della Trinità, che il Figliuolo di Dio in terra discendesse a fare questa concordia. » — Il Verbo ecc.; il figliuol di Dio, la seconda Persona della Trinità (cf. Par., XIX, 44; XXIII, 73).—U'; dove.— La natura; l'umana.— Fattore; Dio è il fattore supremo (Conv., IV, 9); e ricorda il faciamus hominem etc. (Mon., 1, 10; Conv., 1V, 12). — Allungata; allontanata per la colpa. — In persona; in unità di persona. — Con l'atto ecc.; per solo atto d'amore, per opera dello Spirito Santo. - Eterno Amore; cf. Par., X, 1; XXIX, 18.

34-39. Or drizza ecc.; attendi, poni mente (cf. vv. 94-96; Par., XIII, 97). — Questa natura ecc.; la natura umana assunta dal Verbo non era guasta dal peccato, era buona e innocente qual fu dapprima creata da Dio. L'Aquinate (Summ. Theol., III, 15, 1): (Christus non accepit active ab Adam humanam naturam, sed solum materialiter, active vero a Spiritu sancto: sicut et ipse Adam materialiter sumpsit corpus ex limo terrae, active autem a Deo. Et propter hoc Christus non peccavit in Adam, in quo fuit secundum materiam. v — Per sè ecc.; per sua colpa (cf. v. 25), per sua diffalta (Purg., XXVIII, 94), abusando della libertà dell'arbitrio. — Sbandita ecc.; il Paradiso Terrestre aveva il Signore dato all'uomo per arra di eterna pace (Purg., XXVIII, 93); dunque come propria sede, come patria sua nella prima vita; perciò è giusta l'idea di bando, di esilio. Nella l'ulg. El., 1, 7: Oh semper nostra natura prona peccatis... num fuerat satis ad tui correctionem, quod per primam pravaricationem elimitata delitiarum exsulabas a patria? — Si torse ecc.; deviò dalla verità e dalla giustizia, vera vita dell'anima: ma anche il ventre, in conseguenza, mal si torse (Purg., XXXII, 45). E

Di Paradiso, perocchè si torse		
Da via di verità e da sua vita.	13	Conv. 11, 9.
La pena dunque, che la Croce porse,	Ŭ	
S' alla natura assunta si misura		Ep. VII.
Nulla giammai sì giustamente morse :	14	•
	•	Mon. II, 10,
		11.
In che era contratta tal natura.	I 5	
Però d' un atto uscir cose diverse;	,	
	16	
	17	
	Da via di verità e da sua vita. La pena dunque, che la Croce porse, S' alla natura assunta si misura Nulla giammai sì giustamente morse : E così nulla fu di tanta ingiura, Guardando alla Persona che sofferse,	Da via di verità e da sua vita. La pena dunque, che la Croce porse, S' alla natura assunta si misura Nulla giammai si giustamente morse : E così nulla fu di tanta ingiura, Guardando alla Persona che sofferse, In che era contratta tal natura. Però d' un atto uscir cose diverse; Ch' a Dio ed a' Giudei piacque una morte; Per lei tremò la terra, e il Ciel s' aperse. Non ti dee oramai parer più forte, Quando si dice che giusta vendetta

questo torcere fa rammentare le cose transitorie, che torcono nel proprio amore le anime (Purg., XXXI, 86); e l' amor torto (Par., XXVI, 62), e la via torta (Purg., X, 3), in opposizione alla via diritta o verace (Inf., 1, 3 e 12): e si vegga il commento ai citati luoghi.—Via di verità ecc.; nel Conv., 11, 9: « La dottrina veracissima di Cristo, la quale è via, verità e luce; via, perchè per essa senza impedimento andiamo alla felicità dell' immortalità: verità, perchè non soffera alcuno errore: luce, perchè illumina noi nelle tenebre dell' ignoranza mondana. » Cf. Par., 1, 132, nel commento.

40-45. La pena ecc.; la passione e la morte di Cristo. — S' alla natura ecc.: se la si agguagli alla natura umana assunta dal Verbo, fu giustissima. — Nulla; nessuna pena. — Morse; recò punizione, afflisse. — E così ecc.; e in pari tempo, e del pari, se la pena della Croce la si consideri rispetto a Cristo, che la sofferse, non fuvvi mai opera più empia, più ingiusta. — Ingiura: come matera per materia Purg., XVIII, 37); pane per panie (Inf., XXI, 124: sorco per sorcio (Inf., XXII, 58. ed altre voci, pur usate da' nostri antichi prosatori. — Nulla fu ecc.; non vi fu cosa di tanta ingiustizia. — Contratta; congiunta; nel Purg., XXXI, 81: sola una Persona in due nature. Pietro: « Peena crucis, considerata deitate, fuit ineffabiliter iniquissima et injusta; sed considerata humanitate eius et carne propter eius antiquum excessum, respectu habito ad eius totalitatem (cioè in riguardo del lum mità prevaricante) justa fuit et salutifera.

46-48 L' Altieri notò il primo e l' ultimo. « Or la conclusione è al nodo, scrive il Cesari : Vedi, dice, che questo fatto medesimo ha due aspetti diversi. Però d' un atto uscir cose diverse. Clè a Dio. . . . La morte medesima piacque a Dio ed a' Giudei : in quanto fu giusta vendetta della ria natura, piacque a Dio; in quanto fu violazione della persona odiata di Cristo, piacque ai Giudei ingrati. Per questo misfatto tremò la terra : per la soddisfazione rendutane a Dio, il Cielo fu aperto a' peccatori. Ed ecco, Come giusta vendetta giustamente punita fosse. » — Tremò la terra: Matth., XXVII, 51: Terr i mota est, et petra scissa sunt. — Il ciel s' aperse; cf. Purg., X. 36.

49:51. Forte: difficile a capire (cf. Purg., XXIX, 42; XXXII, 50; Pur., VI, 102; XVII, 77. — Quando si dice; cf. vv. 20-21, e Pur., VI, 92 e segg. — Vendetta: cf. Pur., 92-93. — Vengiata, punita, vendicata (cf. Inf., IX, 54; XXVI, 34). — Giusta corte: avendo detto Beatrice più addietro (Pur., VI, 92), che l' Aquila andò con Tito a far vendetta della morte di Cristo, è chiaro che in questa corte altro non si può intendere che Tito, come intesero gli

Ma io veggi' or la tua mente ristretta
Di pensiero in pensier dentro ad un nodo,
Del qual con gran disio solver s' aspetta.

Tu dici : Ben discerno ciò ch' i' odo;
Ma perchè Dio volesse, m' è occulto,
A nostra redenzion pur questo modo.

Questo decreto, frate, sta sepulto
Agli occhi di ciascuno, il cui ingegno

55

antichi, esecutore della giustizia divina (cf. Mon., II, 11). Verace corte altrove è detto il Cielo (Purg., XXI, 17). Cf. il passo del Tommasco, allegato nel-l' Inf., XXXIV, 64-67.

52-54. Notati dall' Alfieri. *Ristretta* (cf. *Purg.*, 111, 12), avviluppata. Il dubbio è come gelo, che ristringe, chiude; il vero è luce, è calore che apre e vivifica (cf. *Inf.*, 11, 127 e segg.; *Purg.*, XXV, 67; *Par.*, IV, 120; e cento altri luoghi, che occorrono nelle Opere dell' Allighieri). — *Di pensiero* ecc.; passando d' uno in altro pensiero, nel succedersi delle idee. — *Nodo;* difficoltà; nell' *Inf.*, X, 95, il Poeta chiese a Farinata:

solvetemi quel nodo, Che qui ha inviluppata mia sentenza

(cf. ivi, v. 114): altrove, svolvere il groppo (Inf., XI, 96); nel Conv., 111, 8: «Intendo almeno alcuna cosa di tanto nodo disnodare. » — Con gran desio; tanto vivo, quanto in lui era fervido l'amor della scienza. — Solver; cf. Purg., XXXIII, 30; Par., XXXIII, 50; Inf., XI, 92. Il Poeta aveva compreso appieno la spiegazione di Beatrice, che cioè giustissima fu la morte di Cristo, e giustissimo il castigo da Dio per mezzo di Tito inflitto ai Giudei per quella stessa morte. Ma or s'avvera quello, che dichiarò altrove, che cioè nusce a guisa di rampollo Appiè del vero il dubbio (Par., IV, 130); ed ecco in lui una nuova incertezza; non sapeva rendersi conto perchè Dio, ch'è onnipotente, perchè venisse soddisfatto alla sua oltraggiata giustizia, abbia voluto quel modo di riscatto anzichè un altro. In tal guisa il Poeta apre la via ad una delle più grandi quistioni teologiche, della quale si occuparono i più grandi maestri in divinità.

55-57. Beatrice mette ne' suoi veri termini il dubbio di Dante, per quindi venirne alla soluzione; risponde, osserva il Cesari, che questo modo era il più degno di Dio; ma per venire a mostrarlo, piglia la volta larga. — Pur; solamente. — Questo modo; la morte di Cristo, anzichè altro modo di redimere il mondo. Il ragionamento di Beatrice, in quanto al modo scelto da Dio all' umana redenzione, sarà profittevole cosa raffrontarlo con quanto di ciò stesso discorre l'Aquinate, anche per vedere come l'ingegno del nostro Poeta sappia far rifiorire di bella poesia le ricerche e gli argomenti del Teologo; la fede sincera, che consolava l'anima di Dante, aiutava perfino la sua fantasia nel trovare campo e modi a lumeggiare certe verità; per derider le quali certuni, di ben altra fede ed ingegno, appunto si valgono di fan tasie. L'Angelico (Summ. Theol., 111, 46), dopo avere risposto alla domanda (artic. 1), utrum fuerit necessarium Christum pati pro liberatione humani generis; si chiede (ivi, artic. II): utrum fuerit possibilis alius modus liberationis humanæ, quam per passionem Christi; e quindi (ivi, artic. III) ricerca : utrum fuerit aliquis modus convenientior ad liberationem humani generis, quam per passionem Christi.

58-60. L'Alfieri notò il terzo. Questo decreto (secreto legge il Cod. Poggiali); quest' ordinamento. — Sepulto: occulto, nascosto. — Agli occhi di

60 Nella fiamma d' amor non è adulto.
Veramente, però ch' a questo segno
Molto si mira e poco si discerne,
Dirò perchè tal modo fu più degno.

20 21

ciascuno: il Cod. Caet. e pochi altri, agli occhi de' mortali, e così il Lombardi): ma questo è tal decreto, che non solo resta nascosto agli occhi de' mortali, ma (come di un altro dice Pier Damiani),

sì s' innoltra nell' abisso Dell' eterno statuto..., Che da ogni creata vista è scisso

(Par., XXI, 94-96, non esclusi i beati. — Adulto; il Cesari : «Questo figurato parlar dell' essere adulto in una cosa, risponde a capello all' altro più proprio, essere innanzi : esempligrazia si dice : Egli è molto innanzi nelle cose di Dio; e vale, Egli si conosce molto, è assai sperimentato ecc. Questo concetto riesce a quello di S. Paolo : «Animalis homo non percipit ca quæ sunt spiritus Dei.»

61-63. Veramente; è nello stesso senso che altrove (Purg., VI, 43; Par., I, 10), cioè ma, nondimeno; senso: ma, perchè intorno a questo argomento, cioè intorno al perchè Dio scegliesse questo modo di riparazione, molto si specula e se ne discorre, e poco si conchiude di vero, dirò io ecc. (è una bella tiratina alle scuole del tempo del Poeta, di quelle speculazioni vane, che riprende anche altrove : Par., XXIX, 94 e segg.). Il Tommaseo : « Ma perchè molti in ciò studiano e pochi intendono, e si può pure intendere e devesi. » -- Tal modo, di redenzione (cf. v. 57). — Dirò io; il ragionamento di Beatrice è questo : — La bontà di Dio, aliena da tutti gli affetti contrari alla carità, ardendo in se medesima, risplende così, da manifestare nelle sue creature le eterne bellezze, che le sono proprie. Tutto ciò che Dio crea immediatamente, quanto a dire senza il concorso delle cause seconde, riceve il suggello dell' immortalità e della libertà. Una creatura, quanto più ritrae delle divine perfezioni, tanto più s' assomiglia a Dio, e perciò tanto da Dio più è amata (77. 64-75). L' uomo è privilegiato di tutte queste condizioni, cioè eternità, libertà, somiglianza con Dio, che derivano dalla creazione immediata; e se una viene a mancare, è mestieri che l'uomo decada da tale stato privilegiato (2.2. 76-78). Non altro che il peccato può togliere all' uomo la libertà e la conformità a Dio, poichè in tale condizione l'anima non è illuminata dalla grazia divina; e non può ritornare nella sua condizione privilegiata, nella grazia di Dio, se con adeguata penitenza non riempie il vuoto fatto dal peccato (717. 79-84). L' umana natura quando tutta peccò in Adamo, perdette queste condizioni di libertà e conformità a Dio, come perdette il Paradiso. A rilevarla da tale stato, da tale caduta, non c'eran che questi due modi: o che Dio, per sola sua misericordia, avesse rimesso la colpa; ovvero che l' uomo per sè medesimo avesse soddisfatto al male commesso (7'7', 85-93. Ora attendi al mirabile consiglio di Dio, tenendoti stretto il più possibile al mio ragionamento (77. 94-96). L' uomo, nella sua condizione di ente finito, non avrebbe giammai potuto fare adeguata penitenza, perchè ubbi-diendo non poteva tanto umiliarsi, quanto disubbidiendo pretese d' innalzarsi; e questa è la ragione onde l'uomo fu escluso dal poter soddisfare per sè stesso al proprio peccato. Stando così la cosa, gli è chiaro che non c' era che Dio che potesse rimettere l'uomo nel primitivo stato d'innocenza, e ciò con uno o con ambedue i mezzi sopraccennati, cioè con la misericordia e con la giustizia (217). 97-105). Ma perchè l'atto dell'operante riesce tanto più gradito a colui, in cui servizio è fatto, quanto più appalesa la bontà dell'animo, da cui procede; Iddio, che della propria immagine impronta l'uni-

Conv. 111, 7.

65

La divina Bontà, che da sè sperne Ogni livore, ardendo in Sè sfavilla Sì, che dispiega le bellezze eterne. Ciò che da lei senza mezzo distilla Non ha poi fine, perchè non si muove

Mon. 1, 15.

Conv. 111, 14,

verso (in tutte le cose infonde la sua carità), a redimere l'umanità volle adoperare tutti e due i mezzi, la misericordia cioè e la giustizia; e da che mondo è mondo e insino alla sua fine non vi fu mai nè vi sarà sì sublime e sì gloriosa maniera d'operare, sia rispetto alla misericordia che rispetto alla giustizia; dappoichè Dio fu più liberale a dar sè stesso, unendosi personalmente all'uomo per farlo capace di rialzarsi, di quello che se egli solo per sua generosità gli avesse perdonato. E ogni altro modo di redenzione sarebbe stato insufficiente, inadeguato per ciò che riguarda la giustizia divina, se il figliuolo di Dio non si fosse abbassato a prendere carne umana (vv. 106-120).

64-66. Sperne; scaccia, rigetta. — Ogni livor; Dio è tutto amore, il primo Amore, l'Amore per essenza (Inf., III, 6; Par., VI, II; X, I; XIII, 57; XXXII, 142; XXXIII, 145); onde non può in Lui esser cosa contraria alla carità; onde Boezio (Consol. Philos., III, m. 9) dice che non esterne cagioni mossero Dio alla creazione dell'universo (cf. Par., XIX, 85-90; XXIX, 13 e segg.), ma insita summi Forma boni livore carens (cf. Conv., III, 12). Dante affermò che l'invidia si oppone alla carità (Purg., XIII, 37-39), e che si deriva da parità (Conv., I, 4; cf. Dizionario Dantesco, alla voce INVIDIA, § II, verso il fine); da ciò appaion opiene e belle le parole del Cesari : « La divina bontà ecc.; alto concetto! l'invidia è propria di bene piccolo; il quale si può acquistare e perdere. Dio, essendo bene infinito, che nulla gli può scemare, dona senza invidia, e gode del communicar sè medesimo. Questo sperne ha grande efficacia, e senso profondo. Deus invidarum aspernator est, dice un Padre; in quanto che lo invidiare altrui è cosa bassa e vile (che è prova di povertà); e però Dio se ne sdegna, e sprezzandola la ributta da sè : che tanto vale (sotto la penna di Dante) lo sperner da sè. » — Ardendo ecc.; il Cesari : «Pensier nobile e sovrano, e nobilissimamente espresso! Essendo Dio dentro suo essere tutto fiamma, la schizza fuori di sè quasi in faville; le quali fanno rigogliando uno sfogo della sua eterna bellezza.» — Sfavilla; altrove faville d'amor (Par., 1v, 140); e in forma di faville vedrà il Poeta gli Angeli entrare e uscire nel gran lago di luce (*Par.*, XXX, 64 e 95). — *Dispiega* ecc.; nel *Conv.*, III, 7: « La divina Bontà in tutte le cose discende » (e veggasi il passo nel Purg., xv, 7). I più intendono, che Dio arde sì dell'infinito suo fuoco di carità, che dispiega all' occhio delle sue creature le sue eterne bellezze come altrettante faville di un immenso incendio (cf. Par., x, I e segg.). Lo Scartazzini troverebbe migliore quest' altra interpretazione, che, al trar dei conti, risulta a un medesimo : « La divina bontà, ardendo in sè, risplende per modo che esplica anche al di fuori le eterne bellezze.» Il Giuliani nota nel margine : « Dispiega ecc.; crea ciò che non può morire. » E appiè di pagina : «Bellezze eterne : belli effetti che durano eterni : mirabili bellezze (Conv., 111, 13). »

67-69. Senza mezzo (cf. v., 70 e 142; Par., XXX, 122); immediatamente, senza il concorso delle cause seconde. — Distilla: proviene, deriva, è creato (cf. Par., 1, 1-3). Nel Conv., III, 14: « È da sapere che il primo Agente, cioè Dio, pinge la sua virtù in cose per modo il diritto raggio, e in cose per modo di splendore riverberato. Onde nelle Intelligenze raggia la divina Luce senza mezzo, nell'altre si ripercuote da queste Intelligenze prima illuminate »

Conv. III, 2, Conv. III, 2; IV, 12, 23.

	La sua imprenta, quand' ella sigilla.	23
70	Ciò che da essa senza mezzo piove,	
	Libero è tutto, perchè non soggiace	
	Alla virtude delle cose nuove.	24
	Più l' è conforme, e però più le piace;	
	Chè l' ardor santo, ch' ogni cosa raggia,	
75	Nella più somigliante è più vivace.	25
	Di tutte queste cose s'avvantaggia	

Conv. 11, 5. Mon. 1, 10.

Mon, 11, 7. Conv. 111, 8.

(cf. Par., XXIX, 143-145; XIII, 55-63). — Imprenta (cf. v. 109); impronta, suggello, voce foggiata sul verbo imprimere; è più volte nel Poema (Par., XVIII, 144; XX, 76), come pure il suo derivato imprentare (Par., VII, 109; X, 29; XXIII, 85, sempre nel significato di impressione e di imprimere (cf. Purg., XXXIII, 79-80). — Sigilla; il Cesari : « Mi par da notare la varietà delle metafore nel soggetto medesimo; contra coloro che dicono essere da conservare la stessa metafora presa una volta e da mantenere la medesima data; al che i classici non badavano mai. Ecco qui ardere, sfavillare; e poi distillare; e poi sigillare. Vuol dir dunque : Ciò che Dio fa immediatamente per sola sua virtù, è incorruttibile; perchè non ha causa variabile (come son le seconde), ma immobile e ferma; così gli Angeli, le anime, le stelle, la materia prima, e gli elementi delle cose. Quella bontà divina è un punzone, che impronta senza muoversi essendo puro atto e semplice) : e così la forma ne torna della stessa natura , (cf. Par., XIII, 61-63, il passo dell' Angelico.

70-72. *Piove;* proviene, deriva: cf. *Par.*. III, 90; XXIV, 135; XXVII, 111; XXXII, 89. — *Libero;* franco da mutamenti, perchè, nota il Cesari, non è signoreggiato da cause seconde, le quali adoperano alterando le sostanze nella loro generazione. — *Virtude;* forza, influsso, potenza. — *Cose nuove;* le cause seconde, per le quali le cose del continuo si trasmutano, si disfanno, si rinnovano.

73-75. Più l'è conforme ecc.; quanto più una creatura ha conformità alle perfezioni divine, più in sè ritrae della divinità, e perciò ad essa divinità torna più cara; poichè la bontà di Dio, che illumina ogni cosa, è più intensa in ció che ad essa è più somigliante. Nel Conv., II, 5 : « Quanto la cosa è più divina, è più di Dio somigliante » (cf. Par., 1, 1-3; XIX, 51, nel commento). Questa maggior conformità, rispetto all' uomo, risorge dalle tre prerogative di lui, immortalità (7. 68), libertà (7. 71, e somiglianza a Lui (77. 73-75). — Raggia; illustra, rallumina (attivamente, osserva il Cesari). — Nella più somigliante ecc.; nella Mon., 1, 10: "Divina Bonitas attingit summum perfectionis. De intentione Dei est ut omne creatum divinam similitudinem repræsentet, in quantum propria natura recipere potest. Propter quod dictum est: Faciamus hominem ad imaginem et similitudinem nostram. Quod licet ad imaginem de rebus inferioribus ab homine dici non possit, ad similitudinem tamen de quolibet dici potest; cum totum universum nihil aliud sit, quam vestigium quoddam divinæ Bonitatis.» Cf. Conv., III, 7; IV, 12, post med.; Mon., 1, 10; Vulg. El., 1, 4.

76-78. L' Alfieri notò e s' una manca, col verso seg. Queste cose; cioè immortalità, libertà e somiglianza con Dio. — S' avviantaggia; il Cesari: « Vantaggiarsi d' una cosa, è acquistar per essa vantaggio; ovvero, crescer di pregio e valore da un' altra; risponde al latino prestave cetteris.» Boezio (Consol., II, pr. 5): « Egli (il Creatore) volle che la generazione umana tutte le cose vantaggiasse; e voi la vostra dignità sotto le più infime cose e più

Conv. 111, 2.

	L' umana creatura, e, s' una manca, Di sua nobilità convien che caggia, Solo il peccato è quel che la disfranca,	26	Conv. 11, 9: 111, 2.
80	E falla dissimíle al sommo Bene,		
00	E fana dissimile ai sommo bene,		
	Perchè del lume suo poco s' imbianca :	27	Conv. III, 14: IV, 22.
	Ed in sua dignità mai non riviene,		
	Se non riempie, dove colpa vôta,		
	Contra mal dilettar, con giuste pene.	28	

vili abbassaste. » — L' umana creatura; nel Conv., 111, 4: «Intra gli effetti della divina Sapienza, l' uomo è mirabilissimo, considerando come in una forma la divina Virtù tre nature congiunge » (cioè l' angelica o razionale, l' animale o sensitiva, quella delle piante o vegetativa). — Caggia; decada; o, come spiega il Cesari, scemi, perda; e tiene del costrutto latino excidere regno, grada, ecc.

79-81. L'Alfieri notò il terzo. Disfranca; la dispoglia di quella libertà e signoria, che le veniva dall' essere tanto simile a Dio; a quibus dotibus, scrive Pietro, peccatum nos removet, faciendo nos non francos et dissimiles Deo. Perciò la Chiesa, in una sua Orazione (fer. 6 post Cineres), prega a Dio: Tuere, Domine, populum tuum, et ab omnibus peccatis clementer emunda; quia nulla ci nocchit adversitas, si nulla ci dominetur iniquitas. 11 peccato è servitù; S. Paolo (Rom., VI, 17): Fuistis servi peccati. S. Pietro (II, 11, 19) : Servi corruptionis : S. Giovanni (Ev., VIII, 34) : Omnis qui facit peccatum, servus est peccati. — Dissimile al; dal. Pietro qui cita questo tratto del Maestro delle Sentenze : Cum quis peccat, et gratia virtutis privatur, si qua præcessit, et naturalium bonorum elisionem patitur. Unde intellectus hominis intenebratur in caligine : hanc Deus lavat cum panitentia. In peccato longe est a Deo per dissimilitudinem, qui Deus est vita, et munditia. Ipsa ergo dissimilitudo, quæ inest animæ ex peccato, et est elongatio a Deo, animæ macula intelligitur, a qua purgatur in panitentia. » — Perchè; onde, per questo, che ecc. — S' imbianca; si rischiara, risplende; cf. Inf., 11, 128; Purg., 1X, 2; i quali due passi danno ragione al Cesari, che questo imbiancarsi intende rilucere, illuminarsi, dacchè i Latini candidus intendevano sfolgoreggiante, luccicante fiammeggiando (onde candor lucentezza, chiarore); dove ad esprimere il bianco, usavano albus. Il Poeta qui accenna a quello, che i teologi chiamano macchia del peccato; della quale l' Angelico (Summ. Theol., II II, 86, 1, ad 3): Macula non est aliquid positive, nec significat privationem solam, sed significat privationem quandam nitoris anima, in ordine ad suam causam, qua est peccatum (cf. ivi, art. 2, ad 1).

82-84. In sua dignità; in quella dell' innocenza, la maggior di tutte, perchè è quella onde l' uomo meglio si fa simile a Dio (cf. v. 86). — Se non riempie ecc.; se con giuste pene, con debita penitenza, non riempie la scemo indotto dalla colpa. La colpa è una piaga, uno squarcio, che bisogna ricucire (Purg., XXV, 139: cf. Dizionario Dantesco, alla voce PECCATO, S. 11, al fin.: un ruoto, che bisogna colmare; e qui il votave richiama la selva vuota del Purg., XXXII, 31; e l'adagio de' moralisti: non remittitur peccatum, nisi restituatur ablatum; e il Petrarca (nella Canz. alla Vergine):

Il mio difetto di tua grazia adempi.

Beatrice aveva altrove stabilito il principio che devono essere colpa e duol d'una misura (Purg., XXX, 108). Il Tommasco: « La colpa è un vuoto (— per questo Dante chiama vanità le cose transitorie, che tanto ci allettano, Par., IX, 12—), perchè ci torse a più amare il bene minore, che così a

85	Vostra natura, quando peccò tota	
3	Nel seme suo, da queste dignitadi,	
	Come di Paradiso, fu remota;	29
	Nè ricovrar poteasi, se tu badi	
	Ben sottilmente, per alcuna via,	
90	Senza passar per un di questi guadi :	30
	O che Dio, solo per sua cortesia,	
	Dimesso avesse; o che l' uom per sè isso	
	Avesse soddisfatto a sua follia.	31

noi diventa falsità e bugia; la soddisfazione riempie quel vuoto. » — Contra; il Cesari : « Nota la forza di questo contra, che vale contrapposto, o ristorando il mal diletto con giusta penitenza : prese il contra per exadverso, a mode di ricompensazione, e di cambio. » Mal dilettar; il peccato è anche altrove detto mal diletto (Purg., XVIII, 99).

85-87. Vostra natura; l'umana. — Tota (onde totale), tutta; cf. Purg., XX, 132. — Peccò tota ecc.; cf. Purg., XXIX, 25-30, nel commento. — Nel seme suo; in Adamo, come aveva già detto più sopra (cf. vv. 25-33). — Dignitadi: immortalità, libertà, somiglianza con Dio. — Fu rimota; fu rimossa, all interestre lef. vv. 37-38; dal lat. remotus. L'Aquinate (Summ. Theel., II II, 164, 2, in resp.): Subtractum fuit cis (ai primi parenti) id quod integritatis statui competebat, scilicet locus paradisi.

88-90. L'Alfieri notò l'ultimo. Nè ecc.; nè si poteva rimetterla nel primo suo stato, nelle sue dignità, che per uno di questi due modi. Sant' Agostino l'Trac. 120 in Joann.): tenebantur homines captivii sub diabolo, et demonibus servicbant; sed redempti sunt a captivitate. Vendere enim se potuerunt, sed redimere non potuerunt. Quelli che col Cod. Santa Croce leggono ricovrar poteansi, intendono delle perdute dignitadi (v. 86). — Badi... sottilmente; cf Inf., XXXI, 53. — Guadi; mezzi, modi (altri gradi). Il Cesari: « Passar per un ecc.; è bellissimo parlar poetico. Questo scappar fuora di tratto con la metafora in luogo del proprio, fa bellissima prova: dilettando molto al lettore, il quale si credea procedere al suo passo naturale, esser condotto per altro modo da lui non aspettato, al suo intendimento; e ciò con una figura, che di repente gli pone innanzi un' altra idea più bella di quella che portava il discorso: così questa voce guadi, gli rappresenta un braccio dimare che convenga passare per esser di là. Alcuni codici hanno gradi; e l' ho per buona lezione; tuttavia al modo dell' immaginar di Dante, parmi che più s' accosti passar un guado che un grado. »

91-93. I due mezzi dunque o guadi, nota il Cesari, che a passar erano per ricovrar l' uomo, erano : o che Dio rimettesse la colpa, ovvero che l' uomo soddisfacesse egli del suo. — Solo; solamente (cf. v. 117); il Torelli ed il Bianchi solo intendono per aggettivo, per sè, per sè solo. — Cortesia, generosità, larghezza (cf. v. 115, e Par., v. 19; Conv., III, 6). — Dimesso avesse; avesse perdonato 'dimitte nobis debita nostra dell' Orazione Domenicale il Poeta tradusse : E come noi lo mal, ch' avem sofferto Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona ecc., Purg., XI, 16-17); cf. v. 117. — Per sè isso; per sè stesso (cf. v. 98, nel commento). — Follia; colpa, peccato; e perchè ogni peccato allontana dal vero Bene per un bene falso, ogni peccato è anche follia. E così intendiamo meglio in che stesse la follia di Dante, che il trasse quasi a morte (Purg., 1, 39); e quella folor, che andava piangendo e sanando Arnaldo Daniello (Purg., XXVI, 143).

	Figgs ma l'acchie per entre l'abisse		1)
	Ficca mo l' occhio per entro l' abisso		Purg.VI, 121.
95	Dell' eterno Consiglio, quanto puoi		
-	Al mio parlar distrettamente fisso.	32	
	Non potea l' uomo ne' termini suoi		
	Mai soddisfar, per non potere ir giuso		
	Con umiltate, obbediendo poi,	33	Conv. 1, 7.
100	Quanto disubbidiendo intese ir suso;		
	E questa è la ragion, perchè l' uom fue		
	Da poter soddisfar per sè dischiuso.	34	
	Dunque a Dio convenia con le vie sue		
	Riparar l' uomo a sua intera vita,		
105	Dico con l' una, ovver con ambedue.	35	7'. 114.

94-96. *Ficca... l' occhio;* l' occhio della mente, ovvero la mente; cf. *Par.*, II, 124; III, 127; XXI, 16. — *Abisso* ecc.; cf. *Purg.*, VI, 121; *Par.*, XX, 130. — *Distrettamente;* attentamente, strettamente.

97-102. Ne' termini suoi (la cosa è in tali termini, diciam comunemente; cioè in tali condizioni); nel suo essere finito e imperfetto di mero uomo, e per giunta ripieno di miserie pel peccato, e dovendo a colpa infinita dare soddisfazione di prezzo infinito. — Mai soddisfar; l'Angelico (Summ, Theol., 1 11, 109, 7, ad 2); Non potest homo per seipsum reparari; sed indiget ut denuo ei lumen gratiæ infundatur, sicut si corpori mortuo resuscitando denuo infunderetur anima. E ivi, 11 11, 164, 2, in resp.: Ad illum statum primæ innocentia per scipsum (per se isso, v. 92; e ciò basta a chiarir falsa la spiegazione del Torelli : « per sè isso, esso per sè; isso non è in vece di stesso ») redire non poterat. È ivi, 111, 46, 1 : Homo per se satisfacere non poterat. —Per non poter ecc.; il peccato di Adamo fu peccato di superbia; bisognava dunque che l' umiltà fosse mezzo al ricoverarsi dell' uomo; ma l' uomo ne' termini suoi, non poteva tanto umiliarsi coll' obbedire, quanto pensò di potersi innalzare (prestando fede all' ingannevole eritis sicut dii, non sofferendo di star sotto alcun velo, Purg., XXIX, 27), quando disubbidì al comando di Dio. — Obbediendo; nel Conv., 1, 7 : « Obbediente è colui che ha la buona disposizione che si chiama obbedienza.» — Fue . . . dischiuso; escluso, messo fuori della possibilità di poter soddisfare colle sole sue forze (cf. Par., XIV, 138). Il Cesari : « Egli s'era superbamente argomentato di montare ad una eccellenza infinita; potea forse abbassarsi altrettanto? certo no. » E Pietro : Cum anima in sua totalilate peccavit, non poterat reparari nisi culpa deleretur satisfactione. Sed homo in suis terminis, idest in sua pura humanitate, qui voluit adjungi sapientiam Dei, non poterat sa tantum infimare, ut ascendere præsumpsit; ergo insatisfacibilis erat.

103-105. Dunque; posta l'impossibilità che l'uomo potesse per se isso mai soddisfare alla divina giustizia, restava l'altro guado (v. 91), cioè di far l'uom sufficiente a rilevarsi (v. 115).—Con le sue vie; o riparare per sè, nota il Tommaseo, o dar forza all'uomo di riparare. Il Cesari: «Che son queste vie di Dio? Il suo operare ed ordinamenti. Dante avea le Scritture alla mano; e questo vie è il linguaggio della Scrittura, nel Salmo., XXIV, 10: Universæ viæ Domini misericordia et veritas. » Colle sue vie; « videlicet cum gratia absoluta cum gratia et justitia » (chiosa interlin. del Cod. Cass.).—Vie.; cf. v. 110; Purg., XXXII, 88; Par., XXXI, 86.—Intera; della primitiva innocenza.—Con l'una ecc.; o con una sola delle sue vie, cioè colla misericordia, dimettendo solo per sua cortesta (v. 91); o con ambedue, colla misericordia cioè e colla giustizia insieme (cf. v. 114). L'Angelico (Summ.

IIO

7. 93; Conv. 111. 6.

Ma perchè l' ovra è tanto più gradita
Dell' operante, quanto più appresenta
Della bontà del cuore, ond' è uscita;
La divina Bontà, che il mondo imprenta,
Di proceder per tutte le sue vie
A rilevarne suso fu contenta;
37

Theol., III, 46, 1), propostasi la quistione utrum fuerit necessarium, Christum pati pro liberatione humani generis, e indagatala a lungo, tra altro conchiude (ad 3): « Hominem liberari per passionem Christi, conveniens fuit et misericordiæ, et justitiæ eius: Justitiæ quidem, quia per passionem suam Christus satisfecit pro peccato humani generis: et ita homo per justitiam Christi liberatus est: Misericordiæ vero, quia cum homo per se satisfactre non posset pro peccato totius humanæ naturæ..., Deus ei satisfactorem dedit suum, secundum illud Rom. 3: Justificati gratis per gratiam ipsius, per redemptionem quæ est in Christo Jesu, quem proposuit Deus propitiatorem per fidem in sanguine ipsius: Et hoc fuit abundantioris misericordiæ, quam si peccata absque satisfactione dimisisset. Unde dicitur Ephes. 2: Deus, qui dives est in misericordia, propter nimiam caritatem, qua dilexit nos, cum essemus mortui peccatis, convivificavit nos in Christo. »

106-111. Operante; il Tommasco: «Operante nelle scuole dicevasi anche di Dio. Som.: Al primo operante, ch' è il solo operante vero, non si conviene operare per l'acquisto d'alcun fine y (nella stessa guisa che Agente è Dio altrove dal nostro Autore appellato: Mon., I, 10.) — Quanto ecc.; cf. Par., XXVI, 28-30. — Appresenta; fa presente, dimostra (cl. Purg., XXXI, 49; Par., X, 33; alcuni però, non bene, parmi, intendono per donare, largire, Di Dio, largo donatore, nel Conv., 111, 6 : «Perocchè la sua larghezza (di Dio) non si strigne da necessità d'alcuno termine, non ha riguardo il suo amore al debito di colui che riceve, ma soperchia quello in dono, e in beneficio di virtù e di grazia. Onde dico qui che esso Dio, che dà l'essere a Costei, per carità della sua perfezione, infonde in essa della sua Bontà oltre li termini del debito della nostra natura. - Imprenta (cf. v. 69]; impronta, imprime il sigillo della propria carità in tutto il creato; nel Conv., iII, 12: « Iddio tutte le cose vivifica in bontà. » — Di proceder ecc.; a rilevare l'umanità dalla sua caduta volle adoperare ambedue i mezzi (cf. vv. 103-105), la misericordia cioè e la giustizia. — Fu contenta : si compiacque, per solo effetto della sua carità; e ciò conferma i 272. 64-66. Su questi versi così scrive l' Anon. Fior. : « Eschiuso l' uomo per sè medesimo della redenzione, rimase dunque a Dio cotale carco operare, acciò che l'umana natura caduta si rilevasse, con ciò sia cosa che lo Onnipotente in più modi e in più maniere potea fare redenzione; ma, sì come dice Tommaso nella terza parte, questione XLVI, articolo terzo nella responsione: Quod tanto aliquis modus convenientior est ad exequendum finem, quanto per ipsum plura concurrent que sunt expedientia fini etc.; per lo modo della incarnazione del Verbo si vede in prima quanto Iddio amò l'uomo, la qual cosa ne provoca ad amar lui, secondo che da lui avemo esempio come dovemo esser umili e virtudiosi : la terza si vede che, non solo ello ci liberò dal peccato, ma diecci grazia di poterci giustificare e acquistare la sua gloria; la quarta che induce l' uomo a maggior timiditade, considerando lo grande premio e avere che costò tale deliberazione; la quinta si è, che sì come l'uomo fu vinto e sottoposto al diavolo, così per tale unione lo diavolo fu vinto dallo uomo; e sì come l' uomo per lo peccato morie, così per la morte dell' uomo, ciò è di Cristo, fummo deliberati dalla predetta morte, et molti altri beni sì se ne seguì, li quali ne dirizzano a quella perfetta fine ch' è vita eterna.

	Nè tra l' ultima notte e il primo die		Conv.111,15.
	Sì alto e sì magnifico processo,		
	O per l' una o per l' altra fue o fie:	38	
115	Chè più largo fu Dio a dar sè stesso	3 -	
,	In far l'uom sufficente a rilevarsi,		
	Che s' egli avesse sol da sè dimesso.	39	
	E tutti gli altri modi erano scarsi	37	
	Alla Giustizia, se il Figliuol di Dio		Mon. I, 18;
120	Non fosse umiliato ad incarnarsi.	40	11, 9.
	Or, per empierti bene ogni disio,	70	

112-114. Segue il Poeta magnificando l'alta opera di Dio. Tra l'ultima notte ecc.; (rivolgendo alla poetica l'ordine del concetto, nota il Cesari); da che mondo è mondo, e fin che sarà; dal principio del mondo sino alla fine (« per tutto il corso dei secoli, dal punto che il Sole ebbe luce insino a quello in cui sarà fatto oscuro », chiosa il Bianchi). Questo verso, osserva il Tommaseo, fa d' un volo trascorrere dall' ampia foce ove i secoli mettono nell'eternità all'alta fonte delle origini prime nel mondo. E qui badino i giovani ciò, che altrove notai (Dizionario Dantesco, alla voce NOTTE, §. 1), come il Poeta a significare la creazione del mondo si valga del dì (cf. Inf., 1, 38-40), e a significarne la sua distruzione ricorra alla notte. Nel Conv., 111, 15, della Sapienza ragiorando: « Con lei Dio cominciò il mondo. . . . Ella era quando (Dio) il mondo fece; » e poi tosto traduce il tratto dei Proverbi (VIII, 27-30), ove dell'origine : del creato. — Die; anco in prosa (Conv., III, 15, ad fin.).—Sì alto ecc.; un' opera, un procedimento così sublime, così magnifico (processo, da procedere, nota il Cesari, servando l'idea delle vie). Processo, osserva il Tommaseo, valeva serie e di discorsi e di fatti. Di discorsi lo abbiamo nel Par., V, 18; di fatti, nel Par., XVII, 67. San Bernardo (Homil. 2. super Missus est): In hoc magnifico opere suo, nostræ videlicet reparationis ecc. - Per l'una o per l'altra (altri per l'una o per l'uno e per l'altro, intendendo men bene per la divina Bontà, per Dio e per l'uomo); per l'una e per l'altra via (vv. 103-105), per la misericordia e per la giustizia di Dio. - Fu o fie; nel Conv., IV, IV. 4: " Più dolce natura (del popolo Romano) in signoreggiando. e più forte in sostenendo, e più sottile in acquistando nè fu nè fia. » E ivi, 5 : « Pace universale era per tutto, che mai più

115-117. L'Alfieri notò il primo. Largo, (cf. Par., VIII, 82); cortese (cf. v. 91), generoso (cf. Purg., XX, 31: XXX, 112; Par., V, 19). — Der sè ecc.; S. Paolo (Galat., II, 20): Christus tradidit semetipsum pro me. — Sufficiente; atto, capace (dando sè stesso, il che fece prendendo umana carne): cf. Par., XIII, 96. — Sol; cf. v. 91. — Dimesso; cf. v. 92.

118-120. Notati dall' Alfieri. Modi.... scarsi (cf. Purg., XXX, 136-137); tutti gli altri mezzi erano insufficienti. — Umiliato; cf. vv. 98-100. S. Paolo (Philipp. II, 7-8): Semetipsum exinanivit formam servi accipiens, in similitudinem hominum faclus, et habitu inventus ut homo. Humiliavit semetipsum faclus obediens usque ad mortem. Saint' Agostino (Serm. 41 de Passione. Dom.): Qui ergo non habebat peccata propria, digne delevit aliena. Solus hic pia victima pro omnibus cecidit, ut omnes levaret (— cf. vv. 99-100—); et quia debitum solus non habuit, recle fenus misericordiæ pro debitoribus erogavit. — Ad incarnarsi; nella Mon., 1, 18: Dei Felicis in salutem hominis hominem adsumpsit.

121-123. L'Alfieri notò il primo. Il Cesari : « Or Beatrice ha ben chiarito Dante, come il modo da Dio preso a salvar l'umana spezie era di tutti il

	Ritorno a dichiarare in alcun loco	
	Perchè tu veggi lì così com' io.	4 I
	Tu dici : Io veggio l' aere, io veggio il foco,	
125	L' acqua e la terra e tutte lor misture	
_	Venire a corruzione e durar poco;	42
	E queste cose pur fûr creature:	
	Perchè, se ciò che ho detto è stato vero,	
	Esser dovrian da corruzion sicure.	43
130	Gli Angeli, frate, e il paese sincero,	

Conv. 111, 3.

Conv. 11, 15.

Conv. 11, 15.

più degno di lui. Ma a Dante parea aver Beatrice detto cosa, che potea parere non vera, e combattersi con altre dette da lei medesima; ed è questa; che le cose senza mezzo da Dio prodotte, non avean fine, nè soggette a mutamenti.» Infatti la celeste guida aveva più addietro dichiarato (१/२/, 67-69, che tutto ciò che Dio crea senza il concorso delle cause seconde, acquista il suggello dell'immortalità. Ma ella vedeva che l'intelletto di Dante non sapeva comprendere come fossero corruttibili gli elementi, dal momento ch' essi pure erano creazione di Dio. Ora Beatrice si rifa sulla sua affermazione per ischiarire al Poeta questo punto ivi solo accennato, e viene a distinguere tra creazione immediata e mediata. Di creazione immediata furono gli Angeli e i Cieli, che per ciò sono eterni. Create immediatamente da Dio furono la materia e la virtu che gli informa, distribuita nei pianeti che girano intorno agli elementi; e quindi tale materia e tale virtù informante sono pure eterne. Ma i quattro elementi e quanto risulta dalle loro combinazioni, non essendo che operazione della Natura, che è creata virtù, e perciò effetto di causa seconda, non sono incorruttibili. E così l'anima sensitiva d'ogni bruto e la vegetativa (della pianta) sono anch' esse effetto dell'influenza dei Cieli, e perciò corruttibili. Per converso l'anima umana viene immediatamente da Dio, ed è quindi eterna; e immediatamente da Dio viene la forma del corpo umano, avendo egli di sua mano formato Adamo ed Eva: e quindi si argomenta la risurrezione della carne. — Per empierti ecc.; altrove toglier la brama. Purg., XV, 78; porre in pace il disio, Par., 1V, 117; solvere il digiuno, Par., XV, 49-50; per soddisfare pienamente ogni tuo desiderio 'adempiere il desio, Par., XXII, 61-621: della famosa Lupa 'Inf., 1, 98 : mai non empie la bramosa voglia. — Ritorno ecc.; mi rifaccio su quanto ho detto. — In alcun loco cf. Inf., XX, 113; ai versi 67-69. — Perché ecc.; affinche anche su questo punto tu conosca appieno la verità, come la conosco io stessa.

124-129. Tu dici: tu. nel tuo dentro, ragioni così. — Lor misture; le combinazioni, che dai quattro elementi di fuoco, l'aria. l'acqua e la terra, cf. 77. 124-125 si fanno. L'opinione, nota lo Scartazzini, che il fuoco, l'aria, l'acqua e la terra fossero elementi, era comune ai tempi di Dante, ma oggidi è dimostrata falsa. Unire a corruzione; nel Conv., 11, 15: «Le cose naturali corruttibili, che cotidianamente compiono lor via, e la loro materia si trasmuta di forma in forma. «L'Aquinate Summ. Theol., 1, 19, 9): Deus volendo ordinem natura servari, vult quaedam naturaliter corrumpi. — Fir creature; furon creazioni di Dio. — Perchè ecc.; per conseguente, se è vero ciò che dissi più su, che le creature di Dio non hanno fine, questi elementi e loro composizioni non dovrebbero essere soggetti a corrompimento. Nel Conv., 11, 15: «Le cose incorruttibili, le quali ebbero da Dio cominciamento di creazione, e non averanno fine. »

130-135. Notati dall' Alfieri. Gli Angeli ecc.; l'Aquinate (Summ. Theol., III, 4, 1, ad 3, : Angelus a principio sua creationis est in sua personalitate

. 5, 33

	Nel qual tu se', dir si posson creati,		
	Si come sono, in loro essere intero;	44	
	Ma gli elementi che tu hai nomati,		Conv. IV, 1.
	E quelle cose che di lor si fanno,		Conv. 11, 15.
135	Da creata virtù sono informati.	45	Conv. 11, 9.
	Creata fu la materia ch' egli hanno;		Conv. 111, 4.
	Creata fu la virtù informante		Conv.111,14: IV, 2.

perfectus, cum non subiaceat generationi, et corruptioni. E ivi (1, 10, 5, in resp.) : Quadam recedunt minus a permanentia essendi, quia esse corum nec in transmutatione consistit, nec est subjectum transmutationis : tamen habent transmutationem adiunctam, vel in actu, vel in potentia: sicut patet in corporibus calestibus, quorum esse substantiale est instransmutábile : tamen esse intransmutabile habent cum transmutabilitate secundum locum : et similiter patet de Angelis, quod scilicet habent esse intransmutabile cum transmutabilitate secundum electionem, quantum ad corum naturam pertinet: et cum transmutabilitate intelligentiarum, et affectionum, et locorum suo modo. E ivi, 6, ad 2: Licet corpora et spiritualia (i Cieli e gli enti spirituali, cioè gli Angeli, come abbiamo nel verso di Dante) different in genere naturæ, tamen conveniunt in hoc, quod habent esse intransmutabile. -- Paese sincero; il Cielo, regione pura, semplice, dove regna la somma Verità, semplicissima substantiarum, qua Deus est (Vulg. El., 1, 16). Altrove il Poeta fa antitesi tra il Cielo e Firenze, cioè tra giustizia e reità, tra verità e menzogna (Par., xxx, 39); onde anche la dice fondata dal diavolo (Par., 1x, 127), che è padre di menzogna (Inf., XXIII, 144). Il Tommaseo : « Due volte in questo Canto ripete la bella parola sincero (-cf. v. 36-), che nell' odierno linguaggio ha perduto dell' ampiezza sua, della sua limpidezza : nè mi sovviene che nell' altre due Cantiche mai l'adopri» (veramente nell' altre due Cantiche no, ma in questa più volte, di cose e d'affetti : cf. VI, 17; XIV, 139; XXVIII, 37; XXXIII, 59). Il Tasso (Gerus. Lib., 1, 7): nella parte più del ciel sincera. - In loro essere intiero; in tutto l'essere, in che sono, creati senza concorso di cause seconde; e perciò sono eterni; il Giuliani scrisse nel margine: ex integro. Il Buti: « In quello essere intero che ora sono : imperò che Iddio creò la materia loro e la forma, sì come sono, cioè per quel modo che ora sono; e però si può conchiudere che debbono essere perpetui e liberi, imperò che senza mezzo di pendeno da Dio. » Nell' Epist. X, §. 23: Videmus aliquid in excellentiori gradu esse, aliquid vero in inferiori; ut patet de Cælo et Elementis, quorum quidem illud incorruptibile, illa vero corruptibilia sunt. Il Tommaseo, senza dirne il dove, cita della Somma: Essere intero è contrario di corrotto. Il Bianchi: «Creati immediatamente, e in tutta la lor perfezione da Dio, e perciò sono incorruttibili : le altre cose non avendo nella lor creazione tali condizioni, non godono di questa incorruttibilità.»—Gli elementi.... nomati; cf. 27. 124-125 (le corpora semplici, Conv., 111, 3). Nel Conv., 1V, 1: « Io mirava e cercava se la prima materia degli elementi era da Dio intesa. » — Quelle cose ecc.; tutte le lor misture (7. 125), le cose che dal contemperamento degli elementi si fanno. — Da creata virtù ecc.; hanno lor forma, il loro essere specifico da virtù immediatamente creata da Dio (non creati da Dio quasi di colpo, spiega il Cesari); quindi sono effetto di causa seconda, e perciò soggetti a corruttibilità. Pietro: Elementa creata a Deo non immediate, ergo non mirum si corrumpuntur; nam ab co creata sunt natura naturata

136-138. Creata fu, immediatamente da Dio, e perciò incorruttibile, la materia ch' egli hanno, cioè la materia elementare. — La virtù informante;

Vit. N. 20. Conv. 111, 3.

Conv. 11, 7.

In queste stelle, che intorno a lor vanno.

L' anima d' ogni bruto e delle piante
Di complession potenziata tira
Lo raggio e il moto delle luci sante.

Conv. II, 6, 1.

Mon. I, 4.

Conv. canz.
1, 13

46

la virtù generatrice delle forme. Nel *Conv.*, 1V, 2: « Il tempo, secondochè dice Aristotele nel quarto della *Fisica*, è numero di movimento, secondo prima e poi; e numero di movimento celestiale, il quale dispone le cose di quaggiù diversamente a ricevere alcuna informazione. » — *In queste* (altri *in quelle*) *stelle* ecc.; tale virtù informante fu distribuita ne' pianeti, che ruotano intorno ad essi elementi; e adunque le stelle, nota il Cesari, diventano cause, seconde da Dio, degli effetti a' quali s' adoperano.

139-141. L'Alfieri notò il terzo. La terzina dà luogo a una doppia costruzione; non pochi moderni costruiscono e intendono: «L'anima d'ogni bruto (la sensitiva) e delle piante (la vegetativa) tira, trae dalle luci sante, cioè dalle stelle, lo raggio e il moto, l'essere e l'azione, per mezzo di complessione potenziata, cioè da struttura di esse stelle dotata di potenza. » Ma qui il Poeta non altro intende, gli è chiaro, che di stabilire la corruttibilità dell'anima sensitiva e della vegetativa, secondo la dottrina dell'Angelico (Summ. Teol., 1, 118, in resp.): « Quidam posuerunt, animas sensitivas animalium a Deo creari. Quae quidem positio conveniens esset, si anima sensitiva esset res subsistens, habens per se esse, et operationem. Sic enim sicut per se haberet esse, et operationem; ita per se deberetur ei fieri. Et cum res simplex, et subsistens non posset fieri nisi per creationem, sequeretur, quod anima sensitiva procederet in esse per creationem. Sed ista radix est falsa, scilicet quod anima sensitiva per se habet esse, et operationem, ut ex superioribus patet (qu. 75 art. 3); non enim corrumperetur, corrupto corpore. Et ideo cum non sit forma subsistens, habet se in essendo ad modum aliarum formarum corporalium, quibus per se non debetur esse : sed esse dicuntur, in quantum composita subsistentia per eas sunt. Unde et ipsis compositis debetur fieri. E quia generans est simile generato, necesse est, quod naturaliter tam anima sensitiva, quam alia huiusmodi forma producantur in esse ab aliquibus corporalibus agentibus transmutantibus materiam de potentia in actum per aliquam virtutem corpoream que est in eis. Quanto autem aliquod agens est potentius, tanto potest suam actionem diffundere ad magis distans : sicut quanto aliquod corpus est magis calidum, tanto ad remotius calefactionem producit.» Dunque è troppo più da anteporsi la spiegazione degli antichi, seguita dai migliori tra' moderni; e allora la costruzione è questa : Lo raggio e il moto delle luci sante tira (trae al loro essere, informa, l'anima d'ogni bruto e delle piante, che sono di complession potenziata a ciò. Il che vuol dire, soggiunge il Bianchi, che le stelle col loro splendore e col loro moto traggono da complessione potenziata, cioè, dalla materia elementare, atta e disposta per sua essenza a tale generazione, traggono, dico. l'anima sensitiva delle bestie, e la vegetativa delle piante. Quest' anime adunque, non essendo creazione immediata, sono mortali. — Di complession potenziata; cioè, come spiega il Costa, dalla struttura di esse stelle dotata di potenza. Nel Conv., III. 3 : « Le piante hanno amore a certo loco più manifestamente, secondochè la comptessione richiede » (della voce complessione, e suoi derivati, cf. Dizionario Dantesco a tal parola). — Il moto ecc.; nota il Tommasco: « Il moto, che altrove è dato come effetto della creazione, qui sapientemente si da come causa di corruzione. » E altrove : « Le stelle splendendo e girando tirano dalla materia elementare, che nella sua eomplessione e potenziata a ciò, tirano e riducono in atto l'anima sensitiva de' bruti e la vegetativa; ma l' anima umana è inspirata da Dio senza intervento di cause seconde. » Nel Conv., 11, 5 : « La circolazione

Ma nostra vita senza mezzo spira La somma Beninanza, e la innamora

Mon. 111, 25.

del Cielo è del mondo governo; » perchè essendo la Provvidenza che governa il mondo (Par., X1, 28), Dio fece sua provvidenza questi corpi grandi (Par., VIII, 99). Nel Conv., II, 7: « Sapere si vuole che li raggi di ciascun Cielo sono la via, per la quale discende la loro virtù in queste cose di quaggiù » (e ivi, 14: «è da sapere che discendere la virtù d'una cosa in altra non è altro che ridurre quella in sua similitudine.... Onde vedemo il Sole, che discendendo lo raggio suo quaggiù, riduce le cose a sua similitudine di lume, quanto esse per la disposizione della loro virtù possono lume ricevere »). Sagacemente il Giuliani a questo luogo scrive : « Vuolsi questo ben attendere, giacchè può tornare assai utile per agevolare molti passi della Commedia, i quali ci richiamano a ripensar il vario modo e le operazioni delle stelle e de' Cieli nel diffondere quaggiù le loro differenti influenze. Ad esempio: L'anima d'ogni bruto e delle piante ecc., Par., VIII, 140. Per le cose sovrindicate ciò significa, che le stelle, guidate dalle Intelligenze angeliche, col loro moto insieme col Cielo, dove stanno fisse, e co' raggi loro influiscono nell'essere complessionato delle piante e de' bruti tale virtù, che vi si fa anima, divenendo forma vegetativa nelle piante, e forma sensitiva ne' bruti. Senza Dante, in più d'un luogo Dante non potrebbe mai essere da noi inteso. » L'Allighieri altrove dichiara (Conv., 11, 15) che senza il Ciclo cristallino (cf. Par., XXVII, 99-120), che ordina col sua movimento la cotidia-na rivoluzione di tutti gli altri, non sarebbe quaggiù generazione, nè vita d'animale e di piante (appunto perchè l'anima d'ogni bruto ecc.); ma tutto l'universo sarebbe disordinato, e il movimento degli astri sarebbe indarno. Nella Vit. N., §. 30: « Secondo Tolomeo e secondo la cristiana verità, nove sono li cicli che ci margane, a cocondo con proportione actività de la colonia de la cristiana para la colonia de sono li cieli che si muovono, e, secondo comune opinione astrologica, li detti cieli adoperano quaggiù, secondo lo loro abitudine, insieme.»

142-144. Costruisci: « Ma la somma Beninanza (Dio) spira senza mezzo nostra vita ecc. » Nostra (altri vostra) vita; l'anima umana. — Senza mezzo (cf. 7. 65); senza concorso di cause seconde. — Spira; crea; è quanto affermò nel Purg., XXV, 68-72:

> sì tosto come al feto L'articolar del cerebro è perfetto, Lo Motor primo a lui si volge lieto Sovra tant' arte di natura, e spira Spirito nuovo di virtù repleto.

Nella Mon., III, 15: « Homo solus in entibus tenet medium corruptibilium et incorruptibilium.... Nam homo, si consideretur secundam utramque partem essentialem, silicet animam et corpus, corruptibilis est secundum unam, silicet secundum corpus; secundum vero alteram, silicet secundum animam, incorruptibilis est. Propter quod bene Philosophus inquit de ipso, prout incorruptibilis est, in secundo de Anima, cum dixit: Et solum hoc contingit separari, tanquam perpetuum, a corruptibili» (cf. Vulg. El., II, 2). — Somma Beninanza; Dio, la somma Benignità, il sommo Bene, il Bene verace, infinito e ineffabile (cf. Purg., XV, 67; XXVIII, 91; XXXI, 23; Par.,III, 90; XIV, 47; XXVI, 134); cf. Dizionario Dantesco, alla voce BENE. — La innamora; nel Purg., XVI, 85-89:

Esce di mano a lui, che la vagheggia

Anzi che sia

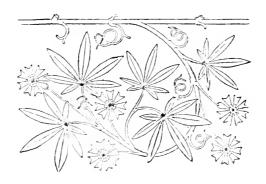
L' anima semplicetta, che sa nulla, Salvo che, mossa da lieto Fattore, Volentier torna a ciò che la trastulla.

	Di sè, sì che poi sempre la disira.	48
145	E quinci puoi argomentare ancora	
	Nostra resurrezion, se tu ripensi	
	Come l'umana carne fessi allora	49
	Che li primi l'arenti intrambo fênsi.	.,

— La desira; nel Conv., 111, 2: « Perocchè il suo essere (dell' anima nostra) dipende da Dio, e per questo si conserva, naturalmente disia e vuole a Dio essere unita per lo suo essere fortificare. » Sant' Agostino (Confess., 1, 1): Fecisti nos, Domine, ad te, et inquietum est cor nostrum, donec requiescat in Te. L'uomo, nota il Cesari, naturalmente desidera e cerca Dio.

145-148. Quinci: dal posto principio (vv. 67-69) che le opere di Dio di creazione immediata, non sono corruttibili. — Puoi argomentave ecc.; puoi dedurre la risurrezione dei corpi umani, se ripensi che il corpo d' Adamo e d' Eva furono fatti immediatamente da Dio, dai quali corpi procedono i nostri : e così insegna l' Angelico (Summ. Theol., 1, 91, 2, e 92, 4) : il corpo de' nostri progenitori era incorruttibile ed immortale (ivi, 97, 1); perduta tale dignità pel peccato, fu all' uomo restituita dalla redenzione di Cristo (ivi, 111, 49, 3). — Allora ecc.; nella creazione d' Adamo e d' Eva. — Fénsi (cf. Purg., X, 63); furono fatti.

Nota le terzine 2, 3, 6, 16, 18, 20; 22 alla 28; 32, 33, 36, 38, 47, 48.





Solea creder lo mondo in suo periclo, Che la bella Ciprigna il folle amore Raggiasse, vôlta nel terzo epiciclo;

Conv. 11, 14

Dal cielo di Mercurio sale il Poeta in quello di Venere, dove troverà le anime di coloro che troppo furono infiammati d'amori terreni. Il Cesari : « In questo Canto ci darà Dante più poetica, cioè più vaga e ridente materia, alternando così il modo delle sue varie pitture. La natura stessa del ciel di Venere, nel qual si fa entrato, porta concetti ed immagini dolci e festevoli. »

1-12. L' Alfieri notò dal 7. 2 al 9. Il Tommaseo : «Le prime quattro terzine, languide, sono ristorate dalle sei che seguono, di nuova bellezza. » Questi versi, sotto un certo rispetto, richiamano gli altri del Par., IV, 58-65; e ambedue i luoghi hanno buon commento da questi due tratti del *Convito*, 11, 5 : « Li Gentili le chiamavano (le *Idee* di Platone) Dei e Dee, avvegnachè non così filosoficamente intendessero quelle, come Plato; e adoravano le loro immagini, e facevano loro grandissimi templi, siccome a Giuno, la quale dissero Dea di potenza; siccome a Vulcano, lo quale dissero Dio del fuoco; siccome a Pallade ovvero Minerva, la quale dissero Dea di sapienza; ed a Cerere, la quale dissero Dea delle biade. Le quali cosiffatte opinioni manifesta la testimonianza de' poeti, che ritraggono in parte alcuna lo modo de' Gentili e nei sacrifici e nella loro fede; e anche si manifesta in molti nomi antichi rimasi o per nomi o per saprannomi alli luoghi e antichi edifici, come può bene ritrovare chi vuole. » E ivi, 6 : « Li Movitori del cielo di Venere sono li Troni, li quali, naturati dell' amore dello Spirito santo, fanno la loro operazione connaturale ad esso, cioè lo movimento di quello cielo pieno d'amore. Dal quale (movimento) prende la forma del detto cielo uno ardore virtuoso, per lo quale le anime di quaggiù s'accendono ad amare, secondo la loro disposizione. E perchè gli antichi s' accorsono che quel Cielo era quaggiù cagione d' amore, dissono Amore essere figliuolo di Venere. » -- Lo mondo; i gentili (cf. v. 6). -- In suo periclo (sincopato di pericolo, come usavano in verso i Latini); in suo danno, con pericolo della dannazione dell'anima. Il Tommaseo: «Chiamando pericolo l'errore pagano, pare intenda che l'ignoranza invincibile lo faceva in taluni non reo, o non tanto reo che rapisse ogni possibilità di virtù e di salute. » — Folle; impuro, sensuale. — La bella Ciprigna; Venere, detta così perchè nata in Cipro. Pietro, citando Remigio, scrive: Duplex est Venus. Nam quædam Venus est pudica et Dea honesti amoris. . . . Et hæe dicitur filia Jovis, uxor Anchisis et mater Enea, amatoris virtutis... Alia Venus est impudica et turpis amoris, per quam inclinamur ad turpia; et ista dicitur nata ex Saturno et ex spuma maris, et uxor Vulcani . . . , amasia Bacchi et Martis..... Et istam ultimam credebant Gentiles quod esset illa Cyprigna pulcherrima femina et libidinosa de terra, sive de insula Cypri, quæ in dicta insula in terra Paphos colebatur..... Hunc follem amorem dicebant irradiari in tertio epicyclo, scilicet cali Veneris. Avverte il Tommaseo che Virgilio non distingue l'una dall'altra Venere. — Raggiasse; infondesse, inspirasse co' suoi raggi. Nella canz. del Conv., 11, vv. 12-13, dice ai Motori del ciel di Venere:

uno spirto contro lei (*l' anima*) favella, Che vien pe' raggi della vostra stella;

Perchè non pure a lei faceano onore Di sacrifici e di votivo grido Le genti antiche nell' antico errore,

2

e ivi, nel cap. 7, chiosa : « Dico che questo spirito viene per gli raggi della stella; perchè sapere si vuole che li raggi di ciascuno Cielo sono la via, per la quale discende la loro virtù in queste cose di quaggiù. E perocchè i raggi non sono altro che un lume che viene dal principio della luce per l'aere infino alla cosa illuminata, e luce non sia se non nella parte della stella, perocchè l'altro cielo è diafano (cioè trasparente), non dico che venga questo spirito (cioè questo pensiero) dal loro Cielo in tutto, ma dalla loro stella. La quale per la nobilità delli suoi Movitori è di tanta virtute, che nelle nostre anime e nell'altre nostre cose ha grandissima podestà.» Epiciclo; il Blanc : «Piccolo cerchio immaginato dagli antichi astronomi, il cui centro è in un punto della periferia d'un cerchio maggiore. » Pietro : Est epicyclus circulus parvulus, cuius centrum est fixum in circumferentia circuli differentis, quem habent omnes planetæ, præter quam Sol. L'Antonelli: «Secondo Tolomeo i pianeti facevano i loro movimenti in direzione opposta al moto diurno della rispettiva spera, in un circolo particolare, che appellavano epicielo, o perchè sovrapposto al circolo chiamato eccentrico, sulla circonferenza del quale sempre dovea trovarsi il centro dell'epiciclo: o perchè circolo principale, come quello che dovea rappresentare le apparenze più singolari, dipendenti dal moto proprio dei pianeti. Ciascuno di questi aveva l'epiciclo suo, tranne il Sole : quindi, cominciando la numerazione dalla Luna, il terzo epiciclo apparteneva alla stella di Venere. » E ora sentiamo anche Dante, Conv., II, 4: "E da sapere che ciascuno cielo, di sotto del Cristallino, ha due poli fermi, quanto a sè : e lo nono gli ha fermi e fissi e non mutabili, secondo alcuno rispetto (- e sentite come Pietro, chiosando appunto questi versi, traduca a puntino le parole del Padre : est advertendum, quod a ceelo crystallino infra, quodlibet cælum habet duos polos quantum ad se, licet nonum calum habet cos firmos, fixos et immobiles, nec (sic) secundum alium respectum —): e ciascuno, sì lo nono come gli altri, hanno un cerchio, che si puote chiamare equatore del suo cielo proprio; il quale egualmente in ciascuna parte della sua rivoluzione è rimoto dall' uno polo e dall' altro, come può sensibilmente vedere chi volge un pomo, od altra cosa tonda ... E sul dosso di questo cerchio nel Cielo di Venere, del quale al presente si tratta, è una speretta che per sè medesima in esso ciclo si volge; lo cerchio della quale gli astrologi chiamano epiciclo. E siccome la grande Spera due poli volge, così questa piccola : e così ha questa piccola lo cerchio equatore : e così è più nobile, quanto è più presso di quello: e in sull' arco ovver dosso di questo cerchio è fissa la lucentissima stella di Venere. » — Perchè, il perchè, per la quale credenza. — Faceano onore: la frase dice più che altrove (Inf., IV, 100; Purg., V, 36); là e semplicemente onorare (cf. Inf., IV, 80), far onore; qui è render culto (cf. v. 7), adorare, secondo l'idea religiosa. - Votivo grido: suppliche accompagnate con voti. Il Giuliani scrisse nel margine: di solennità. Le genti antiche ecc.; i popoli pagani avvolti nelle loro superstizioni. Di tali genti ed errori è accenno anche altrove. Nel Par., IV, 61 e segg. (parlando delle influenze de' Cieli):

Questo principio, male inteso, torse Già tutto il mondo quasi, sì che Giove, Mercurio e Marte a nominar trascorse.

Ivi, XVII, 31 e segg.:

Nè per ambage, in che la gente folle Già s' invescava, pria che fosse anciso L' Agnel di Dio, che le peccata tolle ecc.,

Ma Dione onoravano e Cupido, Quella per madre sua, questo per figlio, È dicean ch' ei sedette in grembo a Dido; E da costei, ond' io principio piglio, Pigliavano il vocabol della stella, Che il Sol vagheggia or da coppa, or da ciglio.

10

Conv. II. 2.

(cf. Par., XX, 129); che corrisponde bene alla perifrasi: al tempo degli Dei falsi e bugiardi (Inf., 1, 72). È i Gentili son detti genti perverse (Par., XX, 126), la gente inganuata e mal disposta (Par., XXII, 39); ed empio culto, che il mondo sedusse, il paganesimo (ivi, 45), le cui dottrine ed opere son dette puzzo (Par., XX, 125), in opposizione al Cristianesimo infonditore di quel caldo,

Che fa nascere i fiori e i frutti santi

(Par., XXII, 47-48). — Dione; figliuola di Teti e dell' Oceano, e madre di Venere; onde Venere è anco detta Dionea; non pure veneravano, adoravano Venere, ma anche la madre di lei e il figlio. — Onoravano (cf. v. 4); si vegga il passo del Conv., II, 5, riferito al principio di questo Canto. — Cupido; figliuolo di Venere, il quale presso i Gentili personificava l' amore. Nel Conv., II, 6: « Dal quale movimento (del Cielo di Venere) prende la forma del detto cielo uno ardore virtuoso, per lo quale le anime di quaggiù s'accendono ad amare (cf. Fav., IX, 33), secondo la loro disposizione. E perchè gli antichi s'accorsono che quel Cielo era quaggiù cagione d' amore, dissono Amore essere figliuolo di Venere.» — Quella per madre ecc.: fa ben maraviglia che con una espressione sì limpida dinanzi agli occhi, l' Ottimo in Dione intendesse Venere medesima, e sia stato in tale stranezza seguito da uomini di tanto valore ed acume, quanto il Volpi, il Filatete ed il Witte; è proprio il caso di dire che quandoque bonus dormitat Homerus. — E dicean ecc.; Virgilio (Æn., I, 657 e segg.) narra che Venere mandò Cupido sotto sembianza di Ascanio per accendere Didone di amorosa passione per Enea. Il nostro Poeta parve aver qui la mira soprattutto ai versi 715-719:

Ille ubi complexu Æneæ, colloque pependit, Et magnum falsi implevit genitoris amorem, Reginam petit. Hæc oculis, hæc pectore toto Hæret, et interdum gremio fovet; inscia Dido.

— Da costei; da Venere. — Onde principio piglio; dalla quale traggo cominciamento al presente Canto. Il Tommaseo allega Æn., (IV, 284): exordia sumere; e Georg., (IV, 316) : Unde ingressus cepit. — Che il Sol vagheggia ecc.; la quale stella contempla il Sole ora precedendolo nel nascere (Lucifero), ora tramontando dopo di lui (Espero). Ma niente toglie che il soggetto di vagheggia si intenda il Sole; Pietro: Dicit quod Sol eam respicit modo ad coppam; idest post se; modo ad cilium, idest ante se. Il Cesari : «Bravo Dante! pennellata da Tiziano! Deh, come ha ingentilito, e dato aria di novità con vaghezza al natural trovarsi, che fa questo pianeta ora innanzi al Sole, ora dopo!» — Da coppa, (cf. Inf., XXV, 22); è quanto dalla parte posteriore; da ciglio, dall'anteriore, rispetto al Sole che tramonta prima di lei, o che nasce dopo di lei (in questo secondo caso è detta stella mattutina, Par., XXXII, 108; cf. Purg., 1, 19-21). Nel Conv., 11, 2: «La stella di Venere due fiate era rivolta in quello cerchio che la fa parere serotina e mattutina, secondo i due diversi tempi. » E ivi, 14 : « Il cielo di Venere ha due proprietadi; l' una si è la chiarezza del suo aspetto, ch' è soavissima a vedere più ch' altra stella; l' altra si è la sua apparenza, or da mane, or da sera... Da mane, dinanzi;... da sera, cioè retro.» Scrive l'Antonelli : « Venere essendo distante dal Sole molto più di Mercurio, avviene

Io non m' accorsi del salire in ella; Ma d' esserv' entro mi fece assai fede La Donna mia, ch' io vidi far più bella. E come in fiamma favilla si vede,

5

che molto più di questo si allontani dal sole, durante un giro nella sua propria orbita; il perchè due volte in questo periodo si allontana notevolmente dal bagliore dei raggi solari, e si mostra accesa di bella luce, che la rende, dopo il sole, più splendida d'ogni altro pianeta. A questa maggior bellezza devesi forse il nome con cui fu distinto questo pianeta. Nel tempo di queste maggiori digressioni dal sole, rispetto alla situazione nostra, una volta va dietro al sole nel movimento diurno, e una volta lo precede. Nel primo caso non può vedersi Venere nella mattina, perchè sorge dopo che il sole trovasi sul nostro orizzonte, ma si vede la sera dopo che il sole è tramontato, e prende il nome di Espero : nel secondo caso non si vede più la sera, tramontando prima del sole, ma si fa parvente nella mattina, prima che il sole vi giunga, e ha il nome *Diana* o *Lucifero*. Non sarà fuor di proposito porgere qui i principali elementi astronomici di Venere, giusta la scienza odierna.

Distanza media di Venere dal Sole, prossimamente 58 milioni di miglia italiane.

Distanza minima dalla terra 22 milioni.

Distanza massima di Venere dalla terra 138 milioni.

Diametro di Venere miglia italiane 6563.

Volume di Venere, prossim. 22 venticinquesimi di quel della terra. Tempo nel quale percorre la sua orbita, giorni 222, 7 decimi, 1 m. Tempo nel quale ruota sopra sè stessa, ore 23 e minuti 21, 1 m. Densità del pianeta medesimo, 978 millesimi di quella della terra. »

13-15. Notati dall' Alfieri. La salita del Poeta da Mercurio in Venere fu del tutto istantanea, e così che del salire ei non s' avvide; dell' esservi giunto gli è argomento sicuro la cresciuta bellezza di Beatrice, la quale va crescendo e più s' accende di cielo in cielo, a misura che la celeste Donna più s' avvicina a Dio, fonte d' ogni bellezza, d' ogni luce, d' ogni perfezione (cf. Par., XXI, 7-9); di tale istantaneità, cf. Par., v, 91-93; X, 34-36; XIV, 85; XXII, 109-111 (cf. ivi, II, 23-25) ecc.; della crescente bellezza di Beatrice, cf. Par., II, 28; V, 91-96; X, 37-45; XIV, 79-81; XVIII, 55 e segg. ecc. — In ella (cf. Inf., III, 27: XXXII, 124; Par., V, 11); nella stella di Venere. — Far; farsi. Ii Cesari : « Ragionevole e bello è questo passare d' uno in altro pianeta senz' avvedersene (e così sempre), a cagione della rapidità di questo trapasso; e così fa intendere la forza della virtù divina che nel portava. Ma quanto diletta la varietà, e le forme sempre nuove del dire la cosa medesima! »

16-21. Notati dall' Alfieri, tranne l' ultimo. E come in fiamma ecc.; il pianeta di Venere è stella lucentissima (Conv., II, 4); le Anime, che in esso vede il Poeta, sono pur lucentissime, e scintillando si discernono nello splendore del pianeta, come nella fiamma si distinguono le scintille, e nel canto di molte voci si distingue l' una dall' altra. Le due similitudini sono di per sè chiarissime, di potente efficacia, perchè tolte alla schietta natura, e ambedue necessarie, perchè il Poeta non pur vide quegli spiriti luminosi nel luminoso pianeta, ma anche gli intese cantare. Il Cesari, a tutto attento e sottile come sempre : « La fiamma ha suo colore, che trae anzi al rosso che no : battete mo' il ceppo che arde; se ne schizzano assai scintille, spargendosi dentro la fiamma. E perocchè esse hanno una luce bianca e sfavillante, si veggono bene in quel campo rosso, e si possono numerare. Voi avete l' idea chiara e

E come in voce voce si discerne,
Quand' una è ferma e l' altra va e riede;
Vid' io in essa luce altre Lucerne
Muoversi in giro più e men correnti,
Al modo, credo, di lor viste eterne.
Di fredda nube non disceser venti,

Par XIV, 50-

scolpita di quello che Dante vide. Ma abbiatevi altra similitudine: E come in voce voce si discerne, Quando una è ferma e l'altra va e riede. Bellissimo! Cantino due tenori d'egual voce all'unisono : e' pare un solo che canti. Fate che l' uno tenga la nota, l' altro gorgheggi, o passeggi per varie note : o anche saltelli scoccando a più tocchi la nota medesima : voi conoscete l' uno dall' altro, con tutta l' egualità della voce e della nota. Non è anima, che a siffatte similitudini non si senta guizzare di dolce maraviglia : dolce, perchè la natura è sempre dilettevole : maraviglia, perchè il concetto non era aspettato; cioè è degli usati di Dante; e perchè altresì noi non siamo usati a di così fatte similitudini in altri poeti, che pure in questo. » Non guari differente è l'altra similitudine del Par., XIV, 52-54; e, sotto un certo rispetto, l'altra ancora, Par., XVIII, 100-104. — E come in voce ecc. (cf. Par., XIV, 118-122); e come in un canto si discerne voce da voce. — È ferma; si ferma sulla stessa nota. — Va e riede; scorre per diverse modulazioni, gorgheggia. — *In essa 'uce*; nel pianeta di Venere. — *Lucerne (Par.*, XXI, 73; XXIII, 28); le lucenti anime de' Beati, che quivi a Dante si mostrarono (lumi divini, v. 25). — Muoversi in giro; danzare (cf. vv. 26 e 35; Par., XXV, 130, da conferirsi ai vv. 103-107): e fare un giro o un verso dicesi ancora per fare un breve ballo. — Più e men correnti ecc.; la rapidità del moto era varia, a misura del grado di visione di ciascun' anima (cf. Par., XXVIII, 106-108). Dunque, come vedemmo nell' Inferno (cf. Inf., XII, 121-132), e nel Purgatorio (cf. X, 136; X1, 28), che non solo c' è differente grado di pena per differenza di luogo, ma pur nell' anime d' uno stesso cerchio o cornice; così nel Paradiso y' ha fra l'anime d' un medesimo Cielo grado differente di beatitudine; e ciò ha conferma da molti luoghi (cf. Par., III, 110-111; XVIII, 104-105). — Visto esterne (altri interne); secondo il grado della visione di Dio (cf. Par., XVIII, 104-105), che le beatifica, visione che sarà eterna (cf. Par., XIV, 37-39).

22-27. Notati dall' Alfieri, salvo l'ultimo. Aristotele, nella Metafisica, nota il Tommaseo, dice che i vapori caldi e secchi montando all' estremo della terza regione dell'aria, percossi da fredde nuvole, commuovono l'aria : indi il vento. L' Antonelli : « Ciò che vi ha di notabile nella dottrina espressa dal Poeta è la sentenza che nelle meteore ventose abbia parte principale lo squilibrio di temperatura; il che è vero. Aveva accennato alla influenza del calore su queste correnti nel XXVIII del Purgatorio; ma qui tocca più espressamente la causa speciale della formazione dei venti. » — Di fredda ecc.; il Casini : « A rendere compiutamente l' idea della velocità di queste anime nel venire verso di lui, il Poeta la paragona a quella delle correnti aeree che dalle alte regioni dell' atmosfera (fredda nube) discendono a terra, sia che si vedano perchè spingono innanzi a sè la polvere o le nuvole, sia che restino invisibili e solo si sentano per il commovimento dell'aria. Nello sviluppo di questa similitudine, nella quale da un fatto reale espresso in forma negativa ((non discesser venti tanto festini) si passa per mezzo di un apprezzamento ipotetico della sua entità (che non paressero impediti e lenti) a determinare il volere comparativo del termine principale (a chi avvsve quei lumi veduti venir etc.), abbiamo lo stesso procedimento che si può osservare nella similitudine del Purg., V, 37-40. » — Venti; cf. Inf., VIII, 13, e

O visibili o no, tanto festini,
Che non paressero impediti e lenti

A chi avesse quei lumi divini
Veduto a noi venir, lasciando il giro
Pria cominciato in gli alti Serafini.
E dentro a quei, che più innanzi appariro,
Sonava Osanna sì, che unque poi

Di riudir non fui senza disiro.
Indi si fece l' un più presso a noi,

Dizionario Dantesco, alla voce VENTO. Frequente ne' poeti la similitudine tratta dal vento, a indicare grande celerità. Virgilio (Æn., VII, 807), dice che Camilla nel corso vinceva i venti. Di Caco, che spaventato fugge da Ercole (ivi, VIII, 223), e di Turno (ivi, XII, 733), dice ocior Euro. Lucano (Phars., I), unendo a quella del vento l'idea del fulmine:

Qualiter expressum ventis per nubila fulmen .Etheris impulsi sonitu.

Il Cesari : « Qui Dante depinge l'usata rattezza della carità di quell'anime in fargli copia di sè; ma parmi assai da notare siffatta similitudine, dico de' venti. La similitudine dee qui esprimer l'atto visibile della fretta : or chi vede il vento e la fretta sua? Appunto si vede agli effetti; al cacciar che fa innanzi la polvere (dinanzi pelveroso va superbo), ovvero le nuvole, o altro; ma certo se non si vede, e' si sente e si conosce però; e pertanto dice Dante, O visibili, o no. Ma perchè questa fredda nube? e perchè disceser? non trascorrono forse i venti altresì paralleli alla terra? Tutte le notate cose mi tirano a credere, che Dante (copertamente, al suo modo) volesse qui dipingere il vento, messo in fuga al formarsi della gragnuola : e così abbiamo il perchè dello scendere e della fredda nube, e forse questo era l'atto più visibile del trarre più impetuoso il vento. » — Festini (dal lat. festinus; cf. Par., III, 61; onde festinare, Par., XXXIII, 90, e festinato, ivi, XXXII, 58); celeri, presti. — Lumi (v. 19, lucerne). — Lasciando ecc.; non già lasciando d' aggirarsi col pianeta di Venere che ha il suo impulso dell' altissimo cielo detto il primo Mobile, al quale presiedono i Serafini (che non si comprende come, stando entro a quella spera, potessero sospenderne il giro), come con Benvenuto e col Lombardi spiega il Bianchi; sibbene lasciando la danza (v. 20 e 39) prima cominciata nell' Empireo, danza concorde con tutto il Paradiso, ove quegli spiriti danzavan insieme coi Serafini (i più sublimi degli spiriti beati) prima di scendere in Venere ad incontrar Dante per festeggiarlo (cf. Par., XXI, 65, come coll' Ottimo intendono lo Scartazzini e il Casini; il quale ultimo, male, parmi, dice i Serafini gerarchia angelica, in luogo di Ordine o Coro, dacchè alla Gerarchia, alla quale i Serafini, appartengono pure i Cherubini ed i Troni (cf. Par., XXVIII, 98-104; Conv., II, 6, dove in luogo dei Troni come terz' Ordine della prima Gerarchia, pone le Podestà, che nel Poema sono invece il terz' Ordine della seconda Gerarchia : Par., XXVIII, 123; Summ. Theol., 1, 108, 6; cf. ivi, 108, 1, in resp.).

28-30. L' Alfieri notò i due ultimi. *E dentro* (altri *dietro*) ecc.; e dentro a quei lumi, che m' erano più dappresso, sentiva ecc. — *Osanna;* cf. *Purg.*, XI, 11; XXIX, 51; *Par.*, VII, 1; XXVIII, 18; XXXII, 135 (onde *osannare*, *Par.*, XXVIII, 94; *Conv.*, IV, 28). — *Unque;* mai (cf. *Purg.*, III, 105; V, 49). — *Di riudir* ecc.; mi rimase costante il desiderio di riudire quel canto in Faradiso.

31-33. L'un; uno di quegli spiriti. — Solo; avendo gli altri sospeso il canto, per dar luogo a lui di parlare (cf. Purg., XXXIII, 7-8); però parlerà

ΙI

E solo incominciò: Tutti sem presti Al tuo piacer, perchè di noi ti gioi. Noi ci volgiam co' Principi celesti D' un giro, d' un girare, e d' una sete, A' quali tu del mondo già discesti:

35

hp. 11.

Mon. 1, 11

in nome di tutti, fedele interprete della loro carità. Vedremo appresso (vv. 49 e segg.) chi è costui. — Sem presti; pronti (cf. Par., 111, 16 e 42). — Ti gioi: gioisca, prenda gioia (dall antiq. gioiare); prendi giovamento e diletto (Lana). Non attendono i Santi di esser pregati dal Poeta, ma antivengono il suo desiderio (cf. Par., 111, 16 e 42-45). Il Cesari : «Ecco l'usata carità di quel regno beato; e notate bella particolarità : questo lume promette sì largo dell' amore degli altri sozi, perchè ben sa una essere la voglia di tutti loro » (cf. Par., x, 88-90). Il Capetti, allegato dal Casini : « Nessuno degli spiriti celesti, quantunque tutti benevoli e disposti a far contento ogni desiderio del Poeta, gli si presenta e gli si porge più affettuoso e più caro. Parla egli a nome delle altre anime, mosse velocissimamente incontro a Dante e Beatrice; parla colla carità di che sfavilla quel cielo, e colla delicatezza di un amico saluta insieme l'amico e il Poeta, ricordandogli il primo verso di una canzone amorosa, di una canzone udita forse in Firenze, quando vi fece il breve soggiorno, e vi conobbe il giovane Poeta. Così anche in questa parte remota dalla terra, la terra non è dimenticata : Dante, compiaciuto nel suo amor proprio di poeta, sente risvegliarsi la memoria della giovinezza e dell' arte amorosa, e al saluto gentile, e alla larga promessa risponde con grande affetto e con insolita, ma qui naturale vivacità. »

34-49. Ci volgiam ecc.; ci moviamo insieme coll' Ordine angelico de' Principati, che sono i motori di questo terzo Cielo. Immagina il Poeta che ad ognuno de' nove cieli sia preposto uno de' novi Ordini angelici, in graduale corrispondenza dell' eccellenza tra quel cielo e quel dato Ordine angelico. Così ne viene che i Serafini sono i motori del primo Mobile, al più perfetto de' cieli mobili preposto il più perfetto Ordine degli Angeli; al Cielo delle Stelle fisse i Cherubini; a Saturno i Troni; le Dominazioni a Giove; a Marte le Virtù; al Sole le Podestà; i Principati a Venere; gli Arcangeli a Mercurio; gli Angeli alla Luna. In ciò Dante segue l' opinione di Dionigi l' Areopagita; mentre nel Conv., (II, 6) segue quella di Gregorio Magno (cf. Par., XXVIII, 130 e segg.; Dizionario Dantesco, alla voce Angeli, §. 11 e III). — Coi Principi ecc.; col coro angelico de' Principati. Pietro: Isti motores tertii cæli dicuntur Principatus ideo quod sibi sub dictis (subditis?) quæ sunt agenda disponunt, et eis ad explenda divina mysteria principantur, secundum Magistrum Sententiarum. - D' un giro ecc.; l' Ottimo : « d' uno giro, cioè circulare, d' uno girare eterno, e d' una sete, cioè d' uno amore; » e il Bianchi: « D' un giro, dentro la medesima orbita; d' un girare, con un medesimo moto circolare, e col medesimo desiderio di tendere al cielo Empireo. » Onde è che giro, secondo lo Scartazzini, risguarda lo spazio; girare, il tempo; sete, l'affetto; però si tenga ferma l'espressione del Poeta, che in tal giro e girare e in tal sete quegli spiriti erano più e men correnti (v. 20). H Giuliani (postilla ined.): « in uno stesso cielo, con uno stesso moto e desiderio. » — Ai quali; ai Principi celesti motori di questo cielo, i quali, secondo la predetta distribuzione degli Ordini angelici del Poema, sarebbero i Principati; ma secondo quello del Convito, sarebbero i Troni. — Tu del mondo; le ediz. moderne, seguendo l' Aldina, quasi tutte leggono nel mondo; ma la quasi totalità de' Codd. e le quattro prime edizioni leggono del mondo, cioè tu, essendo nel mondo, abitatore del mondo: e il Cesari suffraga questa espressione coll' altra del Purg., v, 103, tu del ciel, « che vale cittadino, abitante

Conv. canz. 1; 11, 2, 8, 14.

Voi che intendendo il terzo ciel movete;
E sem sì pien d'amor, che per piacerti
Non fia men dolce un poco di quiete.

13
Poscia che gli occhi miei si furo offerti
Alla mia Donna reverenti, ed essa
Fatti gli avea di sè contenti e certi,
Rivolsersi alla Luce, che promessa
Tanto s'avea, e: Di'chi siete, fue

del ciclo; e così qui, tu del mondo importa tu uomo o cittadino del mondo; è mi par più sentito parlare, che l' altro. » — l'oi, che, intendendo ecc.; è il primo verso della canzone, che Dante tolse a chiosare nel Conv., 11. Intendendo, « cioè collo intelletto solo », Conv., 11, 7. — Il terzo ciel; nel Conv., 11, 4: « Lo terzo (ciclo) è quello dov' è Venere. » — Movete; nella Mon 1, 11: Carlum totum unico motu, scilicet primi, Mobilis, et unico Motore, qui Deus est, regulatur in omnibus suis partibus, motibus et motoribus. E di questo ciclo di Venere (Conv., 11, 5): « Li movitori di quello (del ciel di Venere) sono Sostanze separate da materia, cioè Intelligenze, le quali la volgare gente chiama Angeli. » E ivi, 6: « Ragionevole è credere che li Movitori del cielo di Venere siano li Troni, li quali, naturati dell' amore di Santo Spirito, fanno la loro operazione connaturale ad esso, cioè lo movimento di quello cielo pieno d' amore ... Questi Movitori muovono, solo intendendo ecc.; » (veggasi la continuazione di questo passo allegato nel Par., 11, 129). — Per piacerti; per farti cosa gradita. — Non fia ecc.; non ci sarà men dolce del canto e del danzare il fermarci alquanto e discorrer teco. Cf. Par., V, 119-120, nel commento.

40-45. Notati dall' Alfieri. Poscia ecc.; per quanto vivo il desiderio di conoscere cosa o persona, per quanto spontanea e quasi allettativa se ne presenti a lui l' occasione, Dante non mai fa di suo senno, ma sempre con parola o con atto chiede od attende l'assenso della sua guida (cf. Par., 111, 31; V, 122; VI, 122-123; IX, 16-18; XV, 32; XVIII, 52-54; XXI, 46-47; XXII, 19-23 ecc.). — *Si furo offerti;* rivolti. — *Di sè;* della sua approvazione. — Contenti e certi; contenti del suo sorriso, e certi del suo assenso; onde certi risguarda la mente, nota lo Scartazzini; contenti, il cuore. — Promessa ecc.; mi s' era profferta, tanto, sì largamente, con tanta cortesia s' era offerta pronta al mio piacere. Il Cesari : « Bello e caro uso questo promettersi! vale : che mi avea fatte così larghe profferenze di sè, e degli altri. » — Di' chi siete; dimmi quale è la condizione vostra, voi che siete in questo cielo: non è dunque un chiedere direttamente il nome di quell' anima, ma la condizione di quelle anime. Altre lezioni seguite da non pochi : di' chi se' tu; e deh, chi siete; ma lo Scartazzini, dopo un minuto esame, conclude: « La lezione Di' chi siete fu la sola comune presso gli antichi sino al Lombardi; è di quasi tutti i Codici e di tutte le edizioni sino a quella del Fulgoni. La lezione Di' chi sc' tu non si fonda sull' autorità di codici, ma su quella del Lombardi, e sulle obbiezioni del Dan.; essa divenne comune soltanto dopo il 1823 in seguito alla troppo ardita ma poco veridica osservazione del Viviani. Anche la lezione Deh, chi si te non ha l'appoggio di codd. per sè, ma soltanto l'autorità piuttosto problematica del Dionisi e del Foscolo. Delle altre lezioni il tacere è bello. Secondo le regole della sana critica siamo dunque costretti a concludere : Di' chi siete è indubitabilmente la vera e genuina lezione. » La lez., di' chi se' tu fu introdotta arbitrariamente dal Daniello. Il Cesari, che pur lo segue, accenna alle altre due, e soggiunge : « Non nego per altro, che o nell' una o nell' altra lezione non possa trovarsi buon acconcio. Analoga espressione usò Dante con Piccarda, Par., III,

45	La voce mia di grande affetto impressa. E quanta e quale vid' io lei far piue,	15
	Per allegrezza nuova che s' accrebbe, Quand' io parlai, all' allegrezze sue! Così fatta, mi disse : Il mondo m' ebbe	16
50	Giù poco tempo; e, se più fosse stato, Molto sarà di mal, che non sarebbe. La mia letizia mi ti tien celato,	17

40-41 (nome tuo.... vostra sorte), trattandosi, nota il Casini, di chiedere a una data anima chi sia essa, e qual sia la condizione di lei e de' suoi compagni di beatitudine; così a Piccarda (loc. cit., 64): Dimmi, voi che siete qui ecc. E poco importa, osservò il Beccaria, che Carlo Mortello entri a parlar subito di sè, ed esplicitamente non risponda alla rivoltagli domanda, poichè da quello ch' e' ragiona, e da ciò che dopo di lui dicono altri spiriti, Dante riman ben chiarito, essere state quelle anime, mentre viveano nel mondo, impresse del lume di Venere. — Di grande affetto ecc.; il Cesari: « Vuol dire: scolpita di gran forza d' affetto. » Dunque la vera potenza della voce non è riposta nel suono, ma nella passione che le dà impronta. »

46-48. L' interrogata anima, alla richiesta del Poeta, brillò di luce novella; e quel brillare (come vedemmo già di Piccarda, Par., 111, 68-69, e di Giustiniano, ivi, v, 131-132), era letizia al suo gioire sopraggiunta, pel piacere di poter soddisfare al richiedente (cf. Par., IX, 14-15). — È quanta ecc.; quanta, nota il Biaggioli, accenna la quantità di luce; quale, la sua qualità. Alcuni il quanta spiegano fatta più ampia, più grande; che forse quelle luci si gonfiavano? di questo ampliarsi non parmi siavi mai cenno nel Poema. Sulla E, con che comincia il primo verso della terzina, cf. Inf., 1, 4.

49-51. L' Alfieri notò l' ultimo. Così fatta; in quell' atto di brillante letizia, così trasmutata (7/21. 46-48). — Il mondo ecc.; breve fu il mio soggiorno al mondo. L' anima che qui parla, è Carlo Martello figlio primogenito di Carlo II d'Angiò (cf. Par., vi, 106) e di Maria d'Ungheria figlia di Stefano V e sorella di Ladislao IV, ultimo dei re ungheresi della prima linea di Andrea II. Nacque verso il 1271. Chi dice a sedici, chi a ventun anni sposò Clemenza figlia dell' imperatore Rodolfo d' Absburgo. Alla morte dello zio Ladislao fu coronato re d' Ungheria, benchè di fatti salisse quel trono Andrea III, d'un ramo cadetto. Il Todeschini (Scritti ecc., 1, 171 e segg.) dichiara, che a stringere in amicizia quel Principe col nostro Poeta, non solo concorse la dimora che per alquanti giorni (più di venti dì, dice il Villani, Cron., VIII, 13) Carlo fece in Firenze (ivi recatosi ad incontrare i genitori che tornavano di Francia) nè primi mesi del 1294 (il Balbo dice il 2 Maggio del 1289, ad incontrarvi il padre reduce dalla prigionia d' Aragona), ma anche la dimora stessa dell' Allighirsi in Napoli nella seconda metà del medesimo anno (cf. Foscolo, Discorso ecc., sez. 33); la seconda affermazione però del Todeschini non è che una mera ipotesi. Carlo Martello morì in Napoli il 30 Agosto del 1295, come abbiamo da una lettera di Bonifazio VIII, alla regina di Napoli Maria d' Ungheria. Lasciò due figliuoli, Caroberto, che fu riconosciuto re d' Ungheria nel 1308, e Clemenza, che nel 1315 sposò Luigi X re di Francia (cf. Par., IX, I). — Molto sarà di mal ecc.; sotto il governo di mio fratello Roberto avverranno molti malanni, che avvenuti non sarebbero sotto il governo mio. Qualche chiosatore opina accennarsi qui a fatti speciali; meglio, parmi, intendere in genere di tutto il governo di Roberto (cf. 7. 147).

52-54. Notati dall' Alfieri. Di fronte a questa terzina non si capisce perchè il valentissimo Witte abbia potuto scrivere : « Il pianeta di Venere è l' ulti-

-		
55	Che mi raggia d' intorno, e mi nasconde Quasi animal di sua seta fasciato. Assai m' amasti, ed avesti ben onde;	18
	Chè, s' io fossi giù stato, io ti mostrava Di mio amor più oltre che le fronde. Quella sinistra riva che si lava	19
60	Di Rodano, poich' è misto con Sorga, Per suo signore a tempo m' aspettava; E quel corno d' Ausonia, che s' imborga	20

Conv. 111. 1.

mo, in cui gli spiriti beati hanno conservati i lineamenti del loro corpo terrestre. Nella sfere inferiori del Paradiso (ciò parmi che si avveri non già nelle sfere inferiori, ma soltanto in quella della Luna) gli spiriti beati mostrano ancora fattezze umane. Più in su essi non appariscono che come fiamme, finchè nell' Empireo tutti riacquistano la propria loro forma, ma trasfigurata. »— Celato: cf. Par., v, 130-134. — Mi raggia ecc.; cf. Par., xIV, 39. — Quasi animal; cf. Par., xxvi, 97-99. L' Ottimo: « Nota questa comparazione bella e cara, e ottimamente conface: dice seta, però introduce l' animale, delle cui cose questa anima volentieri si vesti; fu al mondo persona che si dilettò in sollazzi, canti, stormenti, larghezze, e nobilissime veste. »

55-57. Questi versi son chiaro documento dell'amicizia tra Carlo Martello e il Poeta. L' Ottimo : « Qui dimostra che l' Autore conobbe questo Carlo in vita, e fu a lui per famigliaritade dimestico. » — Avesti ben onde; non m' amasti senza ragione. Quali favori abbia Dante ricevuto dal Principe, non abbiamo onde affermarlo. — Ti mostrava ecc.; il Cesari : « Bello e vivo parlare! N' avesti pure un qualche cenno, che non fu più che foglie; sì avresti colto bel frutto. » Il Tommaseo : « Un onore e una nuova testimonianza d' affetto resa dal Poeta al principe amico è la digressione, che è posta in sua bocca, sopra le disuguaglianze naturali e sociali degli uomini, sopra le vocazioni e gli istinti, sopra l' essenza della vita civile, e gli impedimenti che vengono alla liberta pubblica dall' abuso della libertà privata, che pone i germi della tirannide e si fa catena a sè stessa. La trattazione filosofica non è digressione propriamente, ma parte essenziale e del Canto e del Poema negli intendimenti di Dante. Ai quali però la schiettezza e l' altezza della dicitura qui non sempre s' agguaglia. »

58-63. L' Alfieri notò la seconda terzina. Quella sinistra ecc.; descrive la contea di Provenza, la quale è ad occidente sulla riva sinistra del Rodano, dopo che ha ricevuto le acque del Sorga (cf. Par., IX, 49). Pietro: Successurus erat (Carolus Martellus) in dominium illius partis Provincia, qua comprehendit in se cirvitatem Avinionis, Arelatensem, Massiliam, Aquensem, Grassam et Nitiam. Eius confines sunt flumen Rhodani a sinistra sui ripa; nam ad dexteram est alia pars Provincia, qua subest regi Francia. Item flumen Sorgia, seu Sorgae, dividens dictam Provinciam a terris Lemosini; item mare mediterraneum. La Provenza era venuta agli Angioni pel matrimonio di Carlo I, avo di Carlo Martello, con Beatrice figlia di Raimondo Berlinghieri (Par., VI, 133). — Si lava; più sotto (v. 65) vedremo altro fiume rigare un luogo; altrove bagnare (Par., IX, 47); qui un luogo è lavato da un fiume. — Rodano; cf. Inf., IX, 112; Par., VI, 60. — Sorga; fiumicello che scaturisce dalla fontana di Valchiusa cantata dal Petrarca, e s' unisce al Rodano non molto sopra Avignone. — A tempo; a suo tempo, alla morte di mio padre, al quale, come primogenito, sarei successo. — E quel corno ecc.; e per suo signore m' aspettava a suo tempo quel corno ecc. Corno; quella parte estrema d' Italia. l' Italia meridionale; che s' imborga; s' incittadinesca,

. El. I. 12.

Di Bari, di Gaeta e di Catona,	
Da ove Tronto e Verde in mare sgorga.	21
Fulgeami già in fronte la corona	
Di quella terra che il Danubio riga	
Poi che le ripe Tedesche abbandona;	22
E la bella Trinacria, che caliga	

Egl. 434-

spiega il Buti; cioè ha per città, o è compartito ne' borghi che nomina, come spiega il Cesari (imburgatur de civitate Bari ecc., spiega Pietro).—Di Bari; la qual parte d'Italia alle sue estremità ha Bari nella Puglia, Gaeta nella Campania, e Catona nella Calabria. — Catona; un' infinità di codici, le prime quattro edizioni, il Lana, l' Anon, Fio., il Postill. Cass., come avvertì lo Scartazzini, leggono Catona, mentre Benvenuto, Pier di Dante, quasi tutti i moderni leggono Crotona (la Fiorentina del 1481 legge Cortona): criticamente adunque non pare esser dubbio che la genuina lezione non sia Catona. Il Viviani opina che ciò che trasse in errore i moderni a dare la preferenza a Crotona sia stata la sua maggior celebrità a differenza di Catona; e soggiunge: « Crotona situata sul confine nord est della Calabria ulteriore, e sud est della Calabria ulteriore, e sud est della Calabria citeriore, è ben lungi dall' indicare l' estremità dell' estenzione di terreno contemplata da Dante; anzi in quel caso resta fuori tutto quel tratto di Calabria ulteriore, la punta della quale chiude esattamente il corno d' Ausonia. In quel luogo appunto era situata quella Catona di cui parliamo, donde si usciva fuori del regno di Napoli per passare in Sicilia. Ai tempi di Dante era luogo notissimo. » — Da ove (altri da onde o là dove); dalla quale parte d' Italia si scarica in mare il fiume Tronto, il quale passando per Ascoli e segnando il confine tra il Regno di Napoli e le Marche, mette nell' Adriatico; e il fiume Verde o Liri, che attraversando la Campania sbocca nel Tirreno. È questo il Verde, ovvero Liri o Garigliano, onde si fa parola nel Purg., III, 131. Perchè non lungi da Ascoli un ruscello che mette nel Tronto si chiama l'erde, molti chiosatori presero abbaglio a intendere qui di quello e non del Liri o Garigliano. Nominati i luoghi che per tre lati (orientale, occidentale e meridionale) segnano i confini di quella parte d'Italia, vuol ora il Poeta indicarci il lato settentrionale di esso territorio, e accenna ai due fiumi notati, l' uno ad oriente, l'altro ad occidente dall'Apennino; bene intese il Postillatore Cassinese, come altra volta notai (Dizionario Dantesco, alla voce VERDE); e bene Pier di Dante, che scrive : « Quod (cornu) terminatur (a settentrione) per flumen Tronti, quod de Apennino in mare Adrianum fluit; et per flumen Verde, quod etiam inde fluit, sed ad inferum mare, scilicet ad mediterraneum. — Sgorga; Tronto e Verde col verbo al singolare (sgorga), come altrove (Purg., XVI, 115) Adige e Po riga; e Par., IX, 49 : dove Sile e Caguan s' accompagna; e ivi, 41: Tagliamento ed Adige richinde; e in questi esempi manca pure l'artic. il (cf. Par., VI, 58-60; Inf., XV, 7; XXVII, 30; Purg., II, 112; XIV, 24; e qui tosto, v. 66, il Danubio come altrove la Danoia, Inf., XXXII, 26).

64-66. Notati dall' Alfieri. Fulgeami; bello, trattandosi di una corona regale. — Quella terra ecc.; l' Ungheria; e tal diritto gli veniva per parte della madre (cf. v. 49, nel commento). — Riga; bagna (cf. v. 58). Virgilio (Æn., VII, 738); quæ rigat aequora Sarnus. — Poi che ecc.; abbandonata che abbia la Germania; dopo esser uscito dai confini tedeschi.

67-75. L' Alfieri notò i tre ultimi. Sui quattro primi versi scrisse già lo Stoppani (*il sentimento della Natura e la Div. Commedia*, nel §. 5, alla fine . — *Trinacria*; la Sicilia o Cicilia, come Dante la chiama (*Purg.*, III, 116;

	Tra Pachino e Peloro, sopra il golfo	
	Che riceve da Euro maggior briga,	23
70	Non per Tifeo, ma per nascente solfo,	
	Attesi avrebbe li suoi regi ancora,	
	Nati per me di Carlo e di Ridolfo,	24
	Se mala signoria, che sempre accora	
<i>7</i> 5	Li popoli suggetti, non avesse	
	Mosso Palermo a gridar : Mora, mora.	25
	E se mio frate questo antivedesse,	

Vulg. El., I, 8; Conv., IV, 26; Eclog., 71), ovvero Trinacria terra (Vulg. El., 1, 12]. Trinacria, con voce greca, si chiamò la Sicilia, pe' suoi tre promontori, Pachino o capo Passaro: Peloro, o capo Faro, e Lilibeo, o capo Boeo (Tricania, propter tres suos montes angulares, ad modum scuti, dice Pietro). Caliga: nella sua costa orientale, sopra il golfo di Catania, è spesso ottenebrata di fumo e di caligine per la sua vicinanza all' Etna. Cf. Virgilio, .En., 111, 570 e segg. Pietro : « Coligat, idest eructat ignem et fumum ratione sulphuris nascentis ibi in montibus. » — Tra Pachino e Peloro; designa la costa orientale dell' isola, Pachino al sud, Peloro al nord. — Sopra il golfo ecc.; il golfo di Catania, ch' è tra questi due promontori. — Euro: vento di sud est, ovvero scirocco. — Maggior ecc.; più che altro vento, quivi domina lo scirocco, dagli antichi chiamato Euro. — Tifco (detto Tifo nell' Inf., XXXI, 124]; uno de' giganti, secondo la favola. fulminato da Giove, e sepolto nelle viscere del monte Etna, si agita e sbuffa fumo e caligine. L'Antonelli : 4 Più che a notare adesso la specialità della Sicilia, detta Trinacria pe' suoi tre celebri promontorii, vuole il Poeta additarci l' origine e la cagione prossima del vulcano medesimo, appellato anche Mongibello (-- cf. Inf., XIV, 56 —), supponendola accortamente nella natura sulfurea di quei terreni, e mettendo da parte le favole di Tifo e di Encelado. » Altrove il Poeta chiama la Sicilia l' isola del fuoco (Par., XIX, 131). — Attesi; avrebbe aspettato i suoi re ne' mici discendenti. — I suoi: non capisco perchè molti spieghino legittimi: Dante, Iasciando lì la leggittimità, che credo non ammettesse da parte degli Angioini, dice solo e non altro : avrebbe atteso i suoi re provenienti dalla mia stirpe; invece (sottindendi) avrà i suoi re da altre ramo. — Ancora; al tempo de' Vespri la Sicilia dagli Angioini passò agli Aragonesi. — Carlo Rodolfo; nati cioè da lui, figlio di Carlo II, e da Clemenza, figlia di Ridolfo I. — Mala signoria; cattivo governo. — Accuora: affligge, dà occasione di malcontento. Dunque non è la cattiveria de' popoli che li muova contro a' lor signori, ma la cattiveria delle signorie che li provocano ad insorgere. Così un nepote giudica del mal governo dell' avo; e da ciò trarrà argomento a toccare della mala signoria del padre regnante, per dare suoi consigli al fratello, che gli sarebbe succeduto (1309). Mora, mora; da Palermo, dove nella festa di Pasqua dal 1282 cominciò la famosa insurrezione de' Vespri, al grido di muoiano i Francesi, e la strage di essi si dilatò per tutta l'isola (cf. G. Villani, Cron., VII, 61, e molti cronisti allegati dall' Amari nell' opera La guerra del Vespro Siciliano); onde al dominio degli Angioini successe quello degli Aragonesi.

76-81. L' Alfieri notò sì che a sua barea col verso seguente. Mio frate; Roberto, figlio terzogenito di Carlo II (suoi figli, Carlo Martello, Lodovico, Roberto e Giovanni, al quale nel 1309 successe nel regno di Napoli e nella signoria della Provenza. Alla morte di Carlo II gli sarebbe dovuto succedere Caroberto figlio di Carlo Martello, primogenito di esso Carlo. Ma chi dice per testamento di Carlo fil quale colla corona d' Ungheria vedendo ben provve

L' avara povertà di Catalogna
Già fuggiria, perchè non gli offendesse;
Chè veramente provveder bisogna
Per lui, o per altrui, sì ch' a sua barca
Carica più di carco non si pogna.

80

27

26

duta la linea del primogenito, ne postergò i diritti in favore dell' altro figlio Roberto), chi per maneggi di esso Roberto alla corte di Avignone, fatta arbitra tra lui e Caroberto; il fatto è che a Carlo II nel regno di Napoli e nella gran dote provenzale (Purg., XX, 61) successe Roberto (1309), giacchè Lodovico, secondogenito di Carlo, aveva abdicato a' suoi diritti, e fattosi frate minore, nel 1300 era già vescovo di Tolosa (cf. 171. 146-148). – Antivedesse: prima di salire il trono mio fratello si mettesse bene in mente, che un governo tirannico e smugnitore provoca i popoli ad insorgere, come fu della Sicilia. Scrive l'Ottimo : « Detto come per la mala e oltraggiosa signoria, che li Francieschi offiziali del re Carlo vecchio facevano in Sicilia, l'isola si tolse dalla subbiezione del detto re, e per conseguente dal detto Carlo giovine e discendenti d'esso re Carlo, ora, toccando li costumi del presente re antidice come il regno di Puglia per la insaziabile avara povertade de' Catalani, i quali il detto re tiene e promuove, farà quello medesimo se il detto re non si provvede di tale gente d'arme, che non curi di mettersi l' avere e l' uomini in borsa. E qui parla l' Autore naturalmente, seguendo il detto di Fabio Massimo nella elezione dei consoli. Procurando d'essere consolo uno molto ricco ed avaro, ed uno molto povero, egli domandato quale li piacesse di loro due, rispose : nè l' uno nè l' altro; però che l' uno nulla ha, all' altro nulla cosa è che basti.»—*L' avara povertà* ecc.; Carlo II, allora principe reale, fu fatto prigioniero dagli Aragonesi nella battaglia navale di Napoli (5 giugno 1284), e dalla prigionia non uscì che alla morte del padre Carlo I (1238) per succedergli nel trono (cf. Purg., XX, 79). Per tale liberazione dovette però dare in ostaggio i figliuoli Lodovico e Roberto (chi dice anche Giovanni), i quali stettero in mano degli Aragonesi in Catalogna da quell' epoca sino al 1295, quando Bonifazio VIII, fatto arbitro tra gli Aragonesi e gli Angioini, mise pace tra i contendenti col concordato di Anagni (21 giugno 1295). Dicono i chiosatori, che Roberto, al suo ritorno dalla Spagna, menò seco non pochi signori Catalani, che ivi conobbe, e che poi innalzò ai primi posti del regno; e prese pure a' suoi servigi catalani soldati, de' quali è cenno ne' vecchi cronisti e chiosatori. A questi officiali e soldati di Catalogna, osserva il Casini, avari e cupidi, com' è natura di quella popolazione, accenna qui Dante, come a uno degli strumenti del malgoverno angioino; e così intendono i più, mentre il Lana, seguito da pochi altri, ritiene che s' alluda alla cupidigia del solo Roberto, che avrebbe appreso tale arte nella sua prigionia catalana. - Chè veramente ecc.; poiche bisogna davvero ch' egli od altri provvedano, affinchè il peso assai grave che pesa sui sudditi non s' aggravi ancor peggio, e la barca del governo non s' affondi. — Barca: traslato, nota il Tommaseo, che suole appropriarsi al governo degli Stati. Perciò l'Imperatore è detto il Nocchiero della nave dell'umana famiglia (Conv., IV, 4). Nell' Par., XVI, 94-96:

> Di tanta fellonia di nuova peso, Che tosto fia iattura della barca.

I più de' chiosatori intendono qui dell' avarizia e del mal governo di Roberto; anzi il Casini aggiunge: « Carlo Martello con le parole barca carcata si riferisce a Roberto e al suo governo, senza cadere in incongruenza cronologica; poichè se Roberto salì al trono pur nel 1309, ben aveva manifestata

Conv. 1V. 27. Conv. 1, 6.

La sua natura, che di larga parca Discese, avria mestier di tal milizia Che non curasse di mettere in arca. Perocch' io credo che l' alta letizia Che il tuo parlar m' infonde, signor mio, Ov' ogni ben si termina e s' inizia,

28

29

sino dalla gioventù la sua natura, e aveva dimostrato da principe quale sarebbe riuscito da re. » lo credo che il Casini abbia torto, e che il suo dire, così intendendo, nulla tolga dell' incongruenza cronologica; e perciò credo irrepugnabile l'argomento dello Scartazzini : « Tenendo il Poeta sempre fermo il 1300 come epoca della visione, non è ammissibile che si parli qui dei torti di Roberto, non essendo egli salito al trono che nel 1309. »

82-84. La sua natura ecc.; Roberto, benchè nato di padre liberale, ha indole avara; dunque avrebbe bisogno di ministri e officiali, che non gli dessero ansa all' avarizia, non a smugnere danaro ai sudditi, ma che vegliassero al buon governo. — Larga; liberale, generosa (cf. Conv., IV, 27; Par., VII, 115). Qui da un figlio è detto generoso Carlo II; non però così da un suo antenato (cf. Purg., XX, 79-84). Larga parca; idest, a dicto Carolo Ciotto in largitate et liberalitate famoso, dice il Postill. Cass.—Parca; gretta, ayara la Crusca coll' Aldina legge Parca, onde non si può cavare senso ragionevole). Il Tommasco cita le parole di Cicerone : Largun, beneficum, liberalem, he sunt regia virtules. — Milizia; gli officiali in genere, i ministri, gli impiegati; Cavalleria e Corte cf. Par., xv, 140; xxx, 43). — Mettere in area; far danari, ammassar ricchezze. Orazio (1 Sat., 1, 68): nummos contemplor in area (nello scrigno)

85-93. L'Alfieri notò i tre ultimi. Al Poeta, udite queste ultime parole dell' amico, viene un dubbio, cioè come mai da padre generoso possa venire figlio avaro, da padre buono figliuolo tristo (dovendo i figliuoli, nota il Cesari, ritrarre dal ceppo, cioè patrizzare). E ciò dà cagione all' Allighieri di muovere alla beata anima una domanda, che il Cesari esprime così : « Signore, l'allegrezza, che il tuo dire m' ha infuso, m' è cara per questo, che io credo che, com io la sento, così tu la vegga qui nel fonte di ogni bene, Iddio : e questo m' è caro altresì, che anche questo mio aggradire tu lo vegga in Dio, perchè in lui tu il déi vedere nettamente tutto quanto egli è. Resta adunque, che sopra questa letizia tu m'aggiunga lo schiarimento d'un mio dubbio dopo avermi fatto lieto, chiosò lo Scartazzini, fammi anche istruito, dimostrandomi come da seme dolce possa uscire amaro). - L'alta letizia cf. Par., XXIII, 104 : profonda. Il Tommasco : « Che la mia gioia tu la veda in Dio, più ne godo. » -- Signor mio, il Buti : « Chiama l'autore quello spirito signore, avendo rispetto a quel che fa nel mondo, e che suo benefattore. * $-\theta v \in ecc.$; in Dio, ch' è principio è fine d'ogni bene (cf. Vit. N., 23: Dio il principio della pacet. Apocal., XXII, 13: Ego principium et finis. A chi tra questa espressione e il verso go sente tautologia, il Beccaria risponde, e risponde bene : « Due cose dice Dante, e non una sola, ripetuta due volte. Dice che la sua letizia gli è più grata, perchè Carlo Martello, vedendola in Dio, la conosce proprio tal quale essa è realmente; ed aggiunge d'aver caro altresì che tale esatta e compiuta visione egli l'abbia rimirando in Dio, specchio di verità e fonte d' ogni perfetta conoscenza; ma perchè Dio l' ha di già con una perifrasi designato sopra, vi ritorna a modo di ripresa, qual chiaramente si rileva dalle parole e anche questo ho caro. » Qui Dio n' è detto principio e fine d' ogni bene (come altrove il fine di tutti i disii, Par. XXXIII, 46; qui appresso è detto il Ben che contenta i Cieli

	Per te si veggia, come la vegg' io;		
	Grata m' è più; e anche questo ho caro,		
90	Perchè il discerni rimirando in Dio.	30	
	Fatto m' hai lieto; e così mi fa chiaro,		
	Poichè parlando a dubitar m' hai mosso,		
	Come uscir può di dolce seme amaro.	31	
	Questo io a lui; ed egli a me : S' io posso	Ŭ	
95	Mostrarti un vero, a quel che tu dimandi		Mon. II, 4; V El. I.
75	Terrai il viso come tieni il dosso.	32	Mon III, 12 Pp. XII.
	Lo Ben, che tutto il Regno che tu scandi	9	rp 311.
	Volge e contenta, fa esser virtute		
	Sua Provvidenza in questi corpi grandi;	33	Conv. 11, 6,
	Sate 1101 Hadinzte in Greeke corpi grandi,	33	

(vv. 97-98); nell' Imit. Cr., 111, 23, 2; « Tu solo altissimo e potentissimo, soavissimo e pieno di sallazzi; tu solo sufficientissimo ed abbondantissimo; tu solo amantissimo, benignissimo e gloriosissimo sopra tutte le cose; nel quale tutti i beni sono perfettamente, e sono stati, e saranno sempre. » — Per te: da te. — In Dio: come in uno specchio, che esattamente ripresenta gli oggetti (cf. Par., XVII, 43-45, XXIX, 12; Vulg. El., 1, 2). — Fatto mi hai ecc.; come m'hai fatto lieto, fammi anche istruito, schiarendomi il dubbio, che n' hanno insinuato le tue parole: e dimmi perciò com' uscir può ecc. — Di dolce ecc.: corrisponde all' altra frase (vv. 82-83), di larga parca discese. Nel Vangelo (Matth., VII, 18): Non potest arbor bona malos fruelus fucere, neque arbor mala bonos fruelus fucere. E. S. Giacomo (Epist., 111, 11): Numquid fons de codem foramine emanat dulcem, et amaram aquam?

94-96. S' io posso ecc.; se riesco, se arrivo a farti entrare nella mente una verità fondamentale, ti sarà palese ciò ch' ora t' è ignoto, vedrai chiaro ciò chè ora ti è oscuro. — Mostrarti un vero; Mon., 1, 1: intentatas ab aliis ostendere veritates. E ivi, 111, 12: ostendere veritatem quastionis. — Terrai il viso (cf. v. 136), alla verità, l' avrai davanti. Consimile l' espressione della Lulg. El., I, 1 (di certi idioti): « tamquam caeci ambulant per plateas, plerunque anteriora posteriora putantes » (cf. Conv., I, 11, lin. 15-38). Nell' Epist. VIII, 4. scrive ai Cardinali: « Dorsa non vultus ad Sponsae vehiculum habetis. » E Jlon., 11, 11: « Ad faciem causae non pertingentes, novum effectum admiramur; quum causam cognoscimus ecc. »

97-99. Dio, che muove e fa contenti i cieli, pe' quali tu sali all' Empireo. fa che la virtù, l' attività di esso cielo, dice il Costa, tenga le veci della sua provvidenza in queste sfere celesti, che mandano i loro influssi sulle cose terrene (il Cesari : « Iddio per mezzo delle stelle dalla virtù sua informate, informa le soggette nature al fine da lui provveduto, e però ordinatamente». —Lo Ben ecc.; Dio, che fa contenta la Corte celeste Par., XXVI, 16, Bene sommo (1711,134), Bene infinito e ineffabile (Purg. XV. 67), il quale ad ogni cosa è tanto (Par., 1X, 9). — Il regno ecc.; tutto il regno celeste. — Scandi dal lat. scandere); sali, ascendi. - Volge; Dio è il Motor primo (Purg., XXV, 70). il quale per mezzo delle celesti Intelligenze a ciò deputate dà vita e movimento e ordine ai Cieli. -- Contenta; accenna Dante la cagione del volgersi del primo mobile trasfusa in tutti i cieli inferiori, ch' è di accontentare il desiderio di unire ciascuna sua parte a ciascuna parte dell' Empireo, come suppone nel Canto I di questa Cantica (27, 76 e segg.), ed espressamente insegna nel Convito (II, 4); eppure in tanto desiderio e movimento, li contenta, tenendoli al loro ubi, com' è de'nove Cori angelici (Par., XXVIII, 95. Nel Conv., III, 8: « Lo contentare in Paradiso è perpetuo. » — Provvidenza

Qu. 34.

Ou. s.

E non pur le nature provvedute Son nella Mente ch' è da sè perfetta, Ma esse insieme con la lor salute. Mon. III, 2; Conv. III, 8; IV, 26. Mon. 1, 10; II, 1, Mon. III, 14; Conv. IV, 19.

ecc.; siccome le cose di quaggiù sono effetto del movimento de' Cieli per mezzo delle celesti Intelligenze (Conv., III, 6), così tale inteso e ordinato movimento si risolve in divina provvidenza, che è in fatti quella che governa il mondo (Par., XI, 28). — Corpi grandi: i pianeti. Cf. Purg., XXXIII, 41-42, nel commento. Nella Mon., III, 15: Ille Curator (Dio), qui totalem Carlorum dispositionem prasentialiter intuetur. Ilic autem est solus ille, qui hane pracordinacit, ut per istam provvidens, suis ordinibus quaque connecteret. Boezio Consol. Filos., I, pr. 6): « Tu credi, come è il vero, che il mondo, non sia governato dal caso e dalla sorte, ma dalla ragione e provvidenza di Dio » (cf. Int., VII, 70-96).

100-102. Nella mente divina, che è perfettissima per essenza, non solo si proviede alle varie nature in ciò che concerne alla loro sostanza, ma anco si provvede alla loro conservazione e stabilità. Nella Mon., III, 2: « Deus finem Naturæ vult; aliter Cœlum otiose moveretur. » Nel Conv., IV, 26: « Tutto quanto la Natura prepara, è apparecchiato e ordinato per provvedimento di Natura universale, che ordina la particolare alla sua perfezione. » — Da sè perfetta; Dio è il primo Intelletto (v. 111), il sommo Intelligibile, la semplicissima delle Sostanze Conv., IV, 22; L'ulg. El., I, 16, prima, semplicissima e nobilissima Virtù, che solo è intelletterale (Conv., 111, 7), principio e lume della Verità Quest. Aq. et Terr., prol.), la cui sapienza tutto trascende Inf., VII. 73. perchè nessun può negare divinam Bonitatem at-tingere summum perfectionis (Mon., 1, 10). Anche nelle ragioni storiche altro non vedeva il nostro Autore che uno svolgersi, non a tutti gli occhi palese, del lavoro della Provvidenza divina, che ordina e dispone, prepara e conduce a compimento : dei trionfi dei Romani, della formazione di tanto Impero, prima da lui creduta vessatoria e violenta, ebbe più tardi a confessare: Postquam medullitus oculos mentis infixi, per efficacissima signa divinam Providentium hoc effecisse cognovi (Mon., II, 1). A questo passo e agli altri qui sopra in questa terzina allegati può fare ottimo riscontro questo dell' Angelico Summ. Theol., 1, 22, 1. in resp. : Omne bonum quod est in rebus, a Deo creatum est. In rebus autem creatis invenitur bonum non solum quantum ad substantiam rerum, sed ctiam quantum ad ordinem carum in finem, et precipue in finem ultimum, qui est bonitas divina. Hoc igitur bonum ordinis in rebus creatis existens, à Deo creatum est. Cum autem Deus sit causa rerum per suum intellectum, et sie cuiuslibet sui effectus oportet rationem in ipso praexistere, necesse est, quod ratio ordinis rerum in finem in mente divina praexistat; ratio autem ordinandorum in finem proprie provvidentia est cf. Par., 1, 103-121 . E appreso (ivi, art. 2) : Quidam totaliter providentiam negaverunt, sieut Democritus et Epicurei, ponentes mundum factum esse casu. Quidem vero posucrunt incorruptibilia tantum providentia subjacere, corruptibilia vero non secundum individua, sed secundum species: sic enim incorruptibilia sunt... Sed necesse est dicere, omnia divinæ providentia subiacere, non in universali tantum, sed etiam in singulari; e il santo Dottore procede nella sua dimostrazione; e affermando che Dio è universalis provisor totius entis, prova che appartiene anche alla sua provvidenza di permettere che qualche difetto vi sia in aliquibus particularibus rebus, ne impediatur bonum universi perfectum; che, in sentenza, è quello stesso che Dante afferma parlando degli Angeli rei (Conv., 111, 12; e veggasi il tratto della Quast. Aq. et Terr , §. 18, al v. 116). — Salute; conservazione e felicità, postilla il Giuliani; ogni buon effetto che esse producono, chiosa il Cesari; insomma salute altro non è che l'ordine di queste varie nature disposte a

	Perchè quantunque questo arco saetta, Disposto cade a provveduto fine,		Mon. I, 8,
105	Sì come cosa in suo segno diretta. Se ciò non fosse, il ciel che tu cammine	35	Conv. I, 1.
110	Producerebbe sì li suoi effetti, Che non sarebbero arti, ma ruine; E ciò esser non può, se gl'Intelletti	• 36	Mon. 11, 4. Mon. II, 2. Conv. II, 5; Vit. N. 35.
	Che muovon queste stelle, non son manchi, E manco il primo che non gli ha perfetti.	37	Mon. I, 12; II, 2.

un fine inteso e determinato, nel quale ordine è riposta la conservazione loro e la stabilità (cf. *Par.*, 1, 103-121; X, 10-12).

103-105. Notati dall'Alfieri. Per il che tutti gli effetti di questa celeste influenza sono diretti a un fine provveduto da Dio, come dardo al segno. Quantunque: quanto, tutto ciò che (cf. Par., XIII, 43; XXII, 82, e altrove); le cose che Natura fa (Par., 111, 107), postilla il Giuliani, le cose che ne procedono. — Arco; il Tommasco : « Qui la Provvidenza del sommo Bene è arco che saetta, come nel primo Canto del Paradiso chiamò l' ordine posto da Dio nel visibile e nel morale universo. » Molta parte del libro IV della Consolazione di Boezio tratta della divina Provvidenza nel governo dell' universo. Il Tommaseo qui allega dalla Somma dell' Aquinate queste parole : Il ciclo che opera alla universale conservazione delle cose generabili e corruttibili, muove tutti i corpi inferiori, de quali ciascheduno opera alla conservazione della specie propria. — Come cosa (altri cocca); come qualunque cosa lanciata va al bersaglio, ov' è stata diretta dal gittatore. *Cocca* è propriamente la tacca della freccia nella quale entra la corda dell' arco (cf. *Inf.*, X11, 77); ma qui, come altrove (Inf., XVII, 136), sarebbe usata metaforic. per la freccia stessa; e la metafora sarebbe mantenuta tra saettare e cocca. Nella l'ulg. El., 11, 8: Cujuslibet operis cognitio pracedere debet operationem, velut si-gnum ante admissionem sagitta. Per altro la quasi totalità dei Codici, le prime quattro edizioni, Benvenuto, il Buti ed altri lessero cosa, che perciò prende carattere di lezione genuina. E per questa terzina gioverà richiamare il tratto della Mon., 1, 8, riferito nel Par., 1, 104.

106-108. Se ciò ecc.; se non fosse quest' ordine, che ogni influenza celeste scendesse a provveduto fine, il ciclo pel quale ora tu cammini, porterebbe i suoi effetti in modo, che non sarebbero edificazioni ma distruzioni; cioè sarebbe tutto un caos, uno scompiglio. « E così appunto, soggiunge il Cesari, sarebbe riuscito il mondo, se non da un Creator saggio, ma dal caso fosse prodotto, come diceva Epicuro. » — Arti; arte suppone ordine, e per ciò intelletto (cf. Mon., 11, 2, dove ragiona dell' arte e della Natura, arte di Dio, Inf., X1, 100; e cf. Par., 11, 127-129, e la terzina seguente nel commento).

109-111. Gli intelletti ecc.; le intelligenze motrici (cf. Conv., 11, 5). — Manchi; insufficienti al fine, di mancante attività. — Il primo; Iddio. — Perfetti; perfezionati. Il senso è : Se questi cieli nel loro movimento producessero disordine invece di ordine, bisognerebbe dire che sono imperfette le intelligenze motrici a ciò preposte, e imperfetto Iddio, che non seppe renderle perfette; ma ciò non può essere, quam Deus ultimum perfedionis attingat, et instrumentum cius, quod Cœlum est, nullum debita perfedionis patiatur defedum. Restat, quod quidquid in rebus inferioribus est peccatum, ex parte materia subiacentis peccatum sit, et præter intentionem Dei et Cæli; et quod quidquid est in rebus inferioribus bonum, cum ab ipsa materia

Ou 24, 34,

Vuoi tu che questo ver più ti s' imbianchi? Ed io : Non già, perchè impossibil veggio Che la natura, in quel ch' è uopo, stanchi.

Conv. 11, 14.

38

Mon. I, 4; II, 7.

esse non possit, sola potentia existente, per prius ab artifice Deo sit, et secundario a Carlo, quod organum est Artis divina, quam Naturam communiter appellant (Mon., 11, 2).

112-114. L' Alfieri notò il primo. Questo ver; questa verità fondamentale. - *Più s' imbianchi*; ti divenga più chiara. L' errore e l' ignoranza son *neb*bia che fiede l'intelletto Purg., XXVIII, 90), mentre la verità è luce, lume della sapienza (Conv., IV, 16): onde purgare (Purg., XXVIII, 90), disnebbiare l'intelletto ivi, 8: cf. Par., II, 106-111), togliendovi l'errore e infondendovi il vero. Perciò le belle parole della Mon., 11, 1 : Naturalis amor . . . ut sol æstivus, qui disiectis nebulis matutinis oriens luculenter irradiat, derisione omissa, lucem correctionis effundere movult. E appresso: Per hoc, quod Imperium de jure fuisse monstrabitur, ignorantice nebula cluetur. E nel Cônv., 11, 16 : « Le dubitazioni dal principio delli sguardi di questa Donna moltiplicatamente surgono, e poi, continuando la sua luce, caggiono quasi come nebulette mattutine alla faccia del Sole, e rimane libero e pieno di certezza lo famigliare intelletto, siccome l'aere dalli raggi meridiani purgato e illustrato. » Dunque imbiancare altro qui non significa, se non dimostrare, dichiarare (Inf., XXVIII, 91). Il Giuliani al verso 128 del Canto II dell' Inferno fece questa chiosa: « Imbiancare propriamente, e nell' uso comune, vale quanto fare o divenir bianco: ma come questo vocabolo fu tratto dal nostro Autore a significazione di illuminare? Per venire in conoscimento di ciò, si ponga attenzione che bianchezza è colore pieno di luce (Conv. t. 2, c. 1, ond'è che l' imbiancare una cosa val quanto riempirla di luce. E di fermo: Dante, ad esprimere come l' uomo peccatore riceva poco della luce intellettuale di Dio, dice che di cotal lume poco s' imbianca: Par., VII, 81. Laonde nel testo in discorso, quando il sole imbianca i fioretti, vale pel tempo che esso li illumina o riempie della sua luce. Oltre a questo sarà buono di riflettere, che per Dante essendo tutt' uno il dimostrare una cosa e illuminarla o riempierla della luce intellettuale che la riveli nella sua verità, l' imbiancare prende anch' esso forza e significato di dimostrare. Vuoi tu che questo ver più ti s' imbianchi? disse il buon Carlo Martello all' amico Poeta Par., VIII, 112 : e intese dirgh : vuoi tu che questo vero più ti si dimostri.' » Nel Conv.. 11. 14 : «Il Cielo di Giove si può comparare alla Geometria.... Intra tutte le altre stelle (la stella di Giove) bianca si mostra, quasi argentata ... E la Geometria è bianchissima, in quanto è senza macula d'errore, e certissima per sè, e per la sua ancella che si chiama Prospettiva.» - Impossibil veggio ecc.; non occorrono altri schiarimenti, perchè comprendo di per me che è impossibile che la Natura venga meno nelle cose necessarie. Nella Mon., 1, 12: Deus et Natura in necessariis non deficit, E ivi, 11,7: Natura in nulla perfectione deficit. Per questa e per le precedenti terzine parmi assai notabile questo tratto della Quest. Aq. et Terr., § 18: « Natura universalis non frustratur suo fine : unde licet natura particularis aliquando propter inobedientiam materiae ab intento fine [cf. viv. 103-104] frustratur; Natura tamen universalis nullo modo potest a sua intentione deficere, quum Natura universali æqualiter actus et potentia rerum, quæ possunt esse et non esse, subiaceat. Sed intentio Natura universalis est, ut omnes forma, quasunt in potentia materiae primae, reducantur in actum: et secundum rationem speciei sint in actu: ut materia prima, secundum suam totalitatem, sit sub omni forma materiali, licet secundum partem sit sub omni privatione opposita, præter unam. Nam cum omnes, quæ sunt in potentia materiæ idealiter, sint in actu in Motore cœli, ut dicit Commentator in de substantia

115	Ond' egli ancora : Or di', sarebbe il peggio Per l' uomo in terra, se non fosse cive?		Conv. 11, 1, Conv. 1V, 4;
			-27-
	Sì, rispos' io; e qui ragion non cheggio.	39	M n. 111, 13
	E può egli esser, se giù non si vive		
	Diversamente per diversi ufici?		Mon. 11, 7.
120	No, se il Maestro vostro ben vi scrive.	40	
	Sì venne deducendo insino a quici;		Conv.1V,20.
	Poscia conchiuse : Dunque esser diverse		Conv. 1V, 5.
	Convien de' vostri effetti le radici :	4 T	_
	convicti de vostii chetti le radici .	4.	Conv.1V,22.

Orbis; si omnes istæ formæ non essent semper in actu, Motor cæli deficeret ab integritate diffusionis suæ bonitatis : quod non est dicendum. Di Dio e della Natura, su tal proposito, cf. Summ. Theol., I II, I, 2; 6, I, ad 3; 26, I; 67, I.

u. 22.

urg. XVIII.

115-117. Il Poeta fa che il suo interlocutore faccia un passo innanzi; e il suo dire si esplica così: L' uomo è nato a vivere in società con gli altri (cf. Conv., IV, 4 e 27); ma dunque son necessari diversi uffizi; ma per avere uffizi diversi, fa mestieri di indoli e attitudini diverse; da ciò la ragione delle differenti professioni, a che gli uomini son tratti dalla stessa voce della natura (cf. Conv., IV. 4: Mon., I. 4). Sarebbe il peggio ecc.; dimmi: pensi tu che l' uomo, se non vivesse in società con gli altri, si troverebbe in peggior condizione? Il peggio; come diciamo il meglio; e tal frase ora ammette, ora lascia l' articolo. — Cive (cf. Purg., XXXII, 101; Par., XXIV, 43); cittadino. Il Tommaseo: « Isidoro, da Cicerone (— cf. de Off., I, 6, ad fin. —): Città è moltitudine d' uomini adunata in vincolo sociale.» Ma io prego il giovane studioso di voler leggere attentamente il Conv., IV. 4, dal principio sino alla metà. — Ragion ecc.; perchè la è cosa evidente, e fastidium est, in rebus manifestissimis probationes adducere (Mon., III, 13).

118-120. E può egli esser; e può ciò avvenire; o, come ad altri piace: e può egli (l' uomo) esser cive ecc.; — Giù; nel vostro mondo. — Per diversi uffici; in diverse arti e mestieri e occupazioni. Nella Mon., II, 7, discorrendo del fine dell' umana famiglia, e de' mezzi a pervenirvi, scrive: ¿ Quum ergo finis humani generis sit (avendo l' uman genere un fine, a cui tendere), et sit aliquod medium necessarium ad finem Nature universalem, necesse est, Naturam ipsum intendere. Propter quod bene Philosophus, Naturam semper agere propter finem, in secundo de naturali Auditu probat. E quia ad hunc finem Natura pertingere non potest per unum hominem, cum multae sint operationes necessariae ad ipsum, quae multitudinem requirunt in operantibus: necesse est Naturam producere hominum multitudinem, ad operationes ordinatorum. Ad quod multum conferunt, præter superiorem influentiam, locorum inferiorum et virtutes et proprietates. — Il Maestro rostro; Aristotele, il maestro dell' umana ragione (Conv., IV, 2'; e là dov' egli parla, ha da cedere ogn' altra sentenza (ivi. 17), perch' egli è il maestro de' dotti e de' sapienti (Inf., IV, 131). — Se; questo se, pur tenendo colore di condizionale, mi arieggia ad altri se di senso speciale: cf. Purg., IV, 66; Par., IV, 113. — Ben vi scrive; v' ha insegnato la verità.

121-123. Deducendo: cavando una verità dall' altra conchindendo da quello che dinanzi detto è: argomentando per quello che detto è: Conv., IV, 20). — Quici; sull' analisi di laci 'Purg., XXIV, 105 e lici 'Inf., XXV, 84; Purg., XXI. 64). — Dunque ecc.; l' Ottimo : « Questa conclusione è aperta, che diverse cause producono diversi effetti; diversi arbori producono diversi frutti; diversi artefici fanno diversi lavorii : altrimenti non sarebbono diversi, ma

Par. 1, 43.

Perchè un nasce Solone, ed altro Serse,
Altro Melchisedech, ed altro quello
Che, volando per l'aere, il figlio perse.
La circular natura, ch'è suggello

42

Conv. III, 2; IV, 23.

uno medesimo, quanto alla operazione.» — Le radici: i principii (e il Conv., IV. 22, dove l'Autore ragiona dei diversi calli pei quali sen vanno gli umani appetiti).

124-126. Notati dall' Alfieri. Perchè; per la qual cosa, per questa ragione. - Un ecc.; uno nasce coll'inclinazione a divenire legislatore, altri con quella delle armi, e chi inclinato al sacerdozio, e chi alle arti od industric. — Solone: il celebre legislatore ateniese, che il nostro Autore nomina primo tra' sette sapienti della Grecia (Conv., 111, 11); ond è che ad alcuni piacerebbe che qui Solone si dovesse intendere nominato non come legislatore, ma come filosofo; ma oltre alla quasi concorde sentenza de' chiosatori, giova notare col Casini, che al Poeta studioso d'Aristotele non potevano essere ignoti i meriti di Solone come legislatore (cf. Arist., Polit., 11, 9). — Serse: figlio di Dario e re di Persia del 485 al 472 av. Cr. Nel Purg., XXVIII, 71, il Poeta lo ricordò come re orgoglioso; qui come uomo di spiriti bellicosi. Nella Mon., II, 9. scrive di lui : Xerses, Darii filius et rex in Persis mirabiliter ab incorpto repulsus, ad bravium pervenire non potuit (di soggiogare tutto il mondo al suo dominio). Ma da tali parole non s'ha, parmi, il diritto, come altri vorrebbe, di conchiudere, che, dunque, la scelta di Serse qual rappresentante dei capitani di guerra può parere strana; o che da ciò si fa manifesto, che la Natura non lo aveva destinato a guerreggiare : ciò è palese contravvenire alla mente del Poeta, che qui parla di tendenze, d'inclinazioni: e si potranno esse negare per la mala riuscita d' un' impresa? Perchè Napoleone fu sconfitto a Waterloo, chi oserebbe dire che la Natura non lo aveva destinato alle armi? — *Melchisedech*: re di Salem e sacerdote al tempo di Abramo. — *Quello* ecc.; Dedalo, padre d' Icaro, qui posto come rappresentante degli artisti, perchè seppe volare e insegno a volare al figlio : cf. Inf., XII. 109; XXIX. 111. — Volando; sta in funzione del participio pres.. volante, concordato con figlio (cf. Inf., XXXII, 105; Purg., IX, 38). - Perse (cf. *Par.*. III, 125; perdette.

127-129. Ritorna alla virtù informativa delle stelle; e ragiona così : I cieli circolanti mandano giù le loro influenze, fanno l'uffizio loro, ma non distinguono una da altra persona, la reggia dal tugurio : ed ecco per questo i figliuoli d'uno stesso padre d'indole tra sè discordanti; il che non sarebbe, se l'indole e le attitudini venissero dal seme paterno e non dai cieli. Su questa e la seguente terzina scrive Benvenuto : « La circular natura etc. Hic Carolus, facta conclusione sua declarat unum quod dictum est supra de natura cœli, qui infundit virtutem suam ubique ad diversos effectus perducendos; sed non distincte, quia in filium rustici infundit magnanimitatem interdum, et in filium regis vilitatem. Et ideo nota bene quod omne agens naturale conatur assimilare sibi pasum (— il Cod. Estense ha passum —). Unde patet naturaliter deberet generare filium sibi similem, et quoad lineamenta membrorum, et quoad qualitatem morum; unde sapiens naturaliter facit sapientem, fortis fortem; sed multa impedimenta naturæ faciunt ipsum dissimilem : unde cum vir deberet facere virum, sæpe tamen facit fæminam, quæ est vir occasionatus, teste Philosopho, idest occasionem passus ex defectu caloris vel ex inobedientia materiæ. Dicit ergo : la natura circular, idest cœlestis, ch' è suggello, idest, imprimit formam more sigilli, alla cera mortale, idest, benefacit diversos effectus in nobis, ut prædicitur; ma non distingue ecc., idest unum hospitium ab alio, scilicet corpora receptibilia for-

Alla cera mortal, fa ben su' arte,
Ma non distingue l' un dall' altro ostello.

Quinci addivien ch' Esaù si diparte
Per seme da Iacòb, e vien Quirino
Da sì vil padre, che si rende a Marte.

Natura generata il suo cammino

Simil farebbe sempre a' generanti,

Conv.IV. 10

Gonv. IV. 1

marum, sicut corpora quæ sunt receptibilia animarum; immo, quod mirabilius videtur, sæpe in eumdem uterum simul infundit diversitatem magnam, sicut videmus in multis gemellis. Ideo subdit : quinci, idest, ab ista natura cœlesti, addivien ch' Esaù ecc.; qui fuerunt fratres eodem partu nati, et tamen fuerunt ita diversi et adversi.» — La circular natura ecc.; l'influenza dei cieli circolanti. — È suggello ecc.; i cieli come sigilli imprimono la loro attiva virtù negli uomini (cf. Par., 1, 41-42);) onde i cieli son detti vivi suggelli (Par., XIV, 133): e si vegga il passo del Conv., III, 2, allegato nel Par.. III. 77; e Conv., IV, 22 : « Nella quale (bontà) si possono vedere i segni, per li quali conoscere si può il nobile uomo»). — Cera mortal; cf. Par., i, 41; Par., XIII, 67 e segg. — Ma non distingue ecc.; il Tommaseo : « Non distingue casa di re da casa di povero, corpo di duca da corpo di mendico; nel povero infonde regii spiriti, servili nei re. » Nel Conv., IV, 20 (parlando della nobilità dell'anime) : « Ciò dare non può se non Iddio solo appo cui non è scelta di persone.»— Ostello; dimora, albergo, casa (cf. Purg., Vi, 6, Par., XV, 132). In sentenza è quanto altrove ragiono della Fortuna, rispetto ai beni mondani (Inf., VII, 73-96). Di qui hanno luce, e ne danno a lor volta, i passi del Convito: Nobiltà non venire da natura, ma dalle azioni de' singoli uomini (1V, 1); essa non conviene a chi, sceso di buono, è malvagio (1V, 7; cf. Par., XV, 1-9); — non può dipendere dai beni del mondo (IV, 8) : — non la stirpe le persone, ma sì le persone nobilitano la stirpe (IV, 20); — essa manifestasi ne' costumi d'ogni età della vita (IV. 24 : — la nobilità de' maggiori non coprire le vergogne de' discendenti (IV. 29). Si può insomma ripetere la frase del Nostro, che Dio dota diversamente di grazia le anime (Par., XXXII, 65); e l' altra del *Purg.*, VII, 121-123.

130-132. L' Alfieri notò e vien Quirino col verso seg. Quinci: da ciò che la circular natura fa discendere negli uomini le sue influenze senza distinguere l' un dall' altro ostello.— Addivien: accade che di due fratelli l' uno possa essere bellicoso, l' altro pacifico, come fu di Esaù e di Giacobbe «cf. Genesi, XXV, 21-27). Cf. Par., XXXII, 64-69. I chiosatori qui allegano le parole del celebre Ruggero Bacone: Singula puncta terra sunt centra diversorum horizontum, ad qua coni diversarum pyramidum virtutum calestium veniunt, ut possint producere herbas diversarum specierum in cadem particula terra minima, et genellos in cadem matrice diversificare in complexione et moribus, et in usu scientiarum, et linguarum, et negotiorum et cateris omnibus.» — Vien: ha origine, nasce. — Quirino; Romolo, — Si rende ecc.; nacque da padre sì vile, che le genti vedendo nel figliuolo tanta grandezza d'animo, pensarono che forse figlio di Marte, e a lui attribuirono la sua nascita.

133-135. Se la divina Provvidenza non avesse altrimenti ordinato per mezzo delle influenze celesti, l' indole, l' attitudine de' figli sarebbe sempre eguale a quella de' genitori. In altre parole: Siccome la natura umana trasmuta nella forma umana la sua conservazione di padre in figlio, perchi non può in esso padre perpetualmente il suo effetto conservare (Conv., II, 91: in guisa però che le sembianze del figlio più o meno si differenziano da quelle del padre; così il provveder divino che fa esser virtute sua provvi-

v. 1.7.

135	Se non vincesse il Provveder divino. Or quel che t' era dietro, t' è davanti;	45
	Ma perchè sappi che di te mi giova, Un corollario voglio che t' ammanti. Sempre natura, se fortuna trova	46
140	Discorde a sè, come ogni altra semente Fuor di sua region, fa mala prova.	47

Conv. IV, 20.

denza in questi corpi grandi, v.v. 98-99. infonde differenza di attitudini e d'inclinazioni tra padri e figli per il bene e per l'ordine della società. Il Tommasco : « Il figliuolo non nasce con le disposizioni stesse del padre; non già che la natura non tenderebbe a produrre sempre simili effetti, ma la Provvidenza li vuole variati, acciocche sia conseguita l'utilità sociale... Coteste varietà di attitudini vengono, secondo Dante, ministrate dall'influenza de' Cieli.» Il Gioberti annota : « Dante qui e in molti luoghi del suo poema mette la Provvidenza divina sopra la Natura (— la natura è ministra è fattura di Dio, l'ulg. El., 1, 4; arte di Lui, Mon., 1, 4; 11, 4; cf. Inf., XI, 99; opera della divina Intelligenza Mon., 11, 7; Epist. X, 21 —), e considera e gran tratti la storia di quella nelle sue relazioni alla storia di questa. »

136-138. Or ecc.; dopo quanto t' ho ragionato devi veder chiaro ciò che prima t' era oscuro (ripete la frase del 7. 96). — Di te mi giova; il piacerti m' è caro, spiega il Cesari; mi compiaccio di ti, del vederti soddisfatto, il Bianchi. Cf. Purg., XXVIII, 135-137, nel commento. — Un corollario; cf. Purg., XXVIII, 136. Corollarium, scrive Pietro, est et dicitur ambitus orationis per circumlocutivam ostensionem. E il Tommaseo: «È come corona all' intiero ragionamento; e gli si sovrappone, quasi manto alla verte. — Voglio; cf. Par., 1V, 106.

139-141. Notati dall' Alfieri. La natura fa sempre mala prova, se trova contraria la fortuna, in quella guisa che ogni seme intristisce se è posto in terreno a lui mal corrispondente. Se l'indole, nota il Bianchi, si trovi in una condizione di cose che non le convenga; se l'ufficio o la professione sia discorde dalla natura dell' anima ecc. - Fortuna discorde: Pietro : Natura, ut semen in non sua regione, in discordi fortuna, idest statu, male fruclificat. Il Venturi Similit. ecc., 138) avverti il riscontro tra questa similitudine con un passo di Boczio e con uno del Convito; Boezio (Consol. Philos., 111. pr. 11 : " Di questo certamente non puoi tu dubitare, veggendo le erbe e gli alberi nascere primicramente nei luoghi a loro convenienti, dove non possono, quanto comporta la natura loro, nè seccarsi tosto, nè morire, conciossiache alcune nei campi, alcune nascono nelle montagne, altre ne menano i pantani, alcune stanno appiccate ai sassi, certe sono fecondamente dalle sterili e infruttuose arcue prodotte. Le quali chi si sforzasse di trasporre e trapiantare in altri luoghi, si sec therebbero; ma la natura dà a ciascuna cosa quello che le si conviene, e, mentre che possono durare, fa ogni sforzo che non manchino. « Nel Corv., III, 3 : « Le piante, che sono prima animate, hanno amore a certo loco più manifestamente, secondochè la complessione richiede; e pero vedemo certe piante lungo l'acque quasi sempre confarsi, e certe sopra i gioghi delle montagne, e certe nelle piagge e a piè de monti, le quali, se si trasmutano, o muoiono del tutto o vivono quasi triste, siccome cose disgiunte dal loco amico. 11 Gioberti: Ecco l'educazione richiamata alla via della natura. Rousseau lo fece in apparenza, e in parola; poichè realmente la natura da lui incoronata è manca, imperfetta, e ideale, Il consiglio che dà qui Dante è eccellente e pratico, e nessuno può contestare la necessità di adoperarlo. »

E se il mondo laggiù ponesse mente Al fondamento che natura pone, Seguendo lui, avria buona la gente. Ma voi torcete alla religione Tal che fu nato a cingersi la spada, E fate re di tal ch' è da sermone;

145

Conv. 11, 7.

Conv.IV,12.

49

142-144. Notati dall' Alfieri. Laggin; in terra. — Ponesse mente al ecc.; cf. Purg., I, 22; XVI, 113; Purg., XXIV, 7; Conv., IV, 6, al fin.; nel Conv., II, 12 (se non sia errore di menante), è col quarto caso: Parete mente la mia bellezza; e quattro righe appresso si ripete la stessa frase. Cf. Purg., III, 105, nel commento. — Fondamento: l' indole, l' inclinazione naturale. — Seguendo lui; regolandosi secondo questo fondamento, posto dalla natura.

145-148. Ma voi torcete ecc.; ecco il grande malanno, e la cagione di tanti guai privati e publici. E si badi alla forza di questo torcete, che non dice avviamento, ma deviamento, via storta (cf. Par., 1X, 10); e dice violenza all'indole naturale, onde mala riuscita. Sant' Agostino (conf., 1, 12): Nemo invitus bene facit, etiamsi bonum est quod facit. - Fu nato (altri fia nato): cf. Inf., v, 97. — A cingersi ecc.; nato per essere soldato. — Da sermone; nato per essere ecclesiastico. Benchè le parole qui espresse da Carlo Martello possano intendersi come un principio generale, pare tuttavia che il Poeta abbia voluto darvi una tinta, diremo, domestica, e mettere sulle labbra del principe amico un' allusione ai due propri fratelli Lodovico e Roberto, come opina lo Scartazzini, il primo resosi de' frati minori e poi fatto vescovo di Tolosa; l'altro successo al padre nel reame di Napoli : dal che ne verrebbe, che Lodovico avrebbe avuto indole da essere un buon soldato, Roberto da essere un buon ecclesiastico. Che se, giustamente avverte il Casini, l'opinione dello Scartazzini, che l' uomo nato a cingersi la spada e tratto invece alla religione sia Lodovico (n. 1275, m. 1298) eletto vescovo di Tolosa nel 1296, non è certissima, non si può dubitare che il re da sermone non sia il fratello Roberto. Roberto, terzogenito di Carlo II (n. 1277) successe al padre nel 1309, e morì nal 1343. Fu uomo di studio, amico de' letterati di quel tempo, e lodatissimo dal Petrarca e dal Boccaccio; e non è sua piccola gloria che il Petrarca volesse essere esaminato da lui per conoscere se fosse degno d' avere la proposta coronazione in Campidoglio. Il Villani (Cron., XII, 10): « Questo re Roberto fu il più savio re che fosse tra' cristiani già sono cinquecento anni, e di senno naturale e di scienzia, come grandissimo maestro in teologia, e sommo filosofo, e fu dolce signore e amorevole, e fu di tutte le virtù dotato. » Ma ben si vede che Dante non la pensava così. E sermoni sacri scrisse Roberto; de' quali il Faraglia (cf. Archiv. Stor ital., ann. 1889, vol. 111, p. 315), allegato dal Casini, fa questo giudizio: « Questi (sermoni) ci rivelano chiaramente l' indole, l' ingegno, gli studi di lui : freddo e misurato, or sottilizza e si perde in aride e lunghe discettazioni morali, e all' autorità dei libri biblici aggiunge quella di Aristotile, alla sentenza dei SS. Padri l'altra di Seneca. Se celebra un santo o una solennità religiosa, se ammonisce i baroni ai quali concede feudi, se ragiona ai sindaci delle città che prestano giuramento di fedeltà a Giovanna ancor fanciulla, se recita le lodi della medicina innanzi ai dottori di Salerno, se conciona innanzi un capitolo di frati minori o innanzi il maestro generale dei frati predicatori, si dilunga e perde sempre nelle tesi generali di teologia e di morale. Chi ha durato l'eroica fatica di leggere qualcuno di quei sermoni sconfortato ripete : Ma voi torcete eccet..» — Onde ecc.; per codesto torcere le indoli a uffici a' quali non inclinano. — Traccia; cammino. — Fuor di strada; ya per mala via (Inf., XVII, 111), per via non vera (Purg., XXX, 130), per via torta

Onde la traccia vostra è fuor di strada.

(Purg., X, 3); e perciò la gente non è buona (v. 144). Il Tommaseo : «Un onore e una nuova testimonianza d' affetto reso dal Poeta al principe amico è la digressione, che è posta in sua bocca, sopra le disuguaglianze naturali e sociali degli uomini, sopra le vocazioni e gli istinti, impedimenti che vengono alla libertà pubblica dall' abuso della libertà privata che pone i germi della tirannide e si fa catena a sè stessa. La trattazione filosofica non è digressione propriamente, ma parte essenziale e del Canto e del Poema negli intendimenti di Dante. Ai quali però la schiettezza e l' altezza della dicitura qui non sempre s' uguaglia. »

Nota le terzine 5 alla 19; 23, 25, 26, 30, 33, 39, 42, 43, 49.





Da poi che Carlo tuo, bella Clemenza, M' ebbe chiarito, mi narrò gl' inganni Che ricever dovea la sua semenza;
Ma disse: Taci, e lascia volger gli anni; Sì ch' io non posso dir, se non che pianto Giusto verrà diretro a' vostri danni.

5

Par.VIII,qr.

Purg. XXIV,

_ 2

1-6. L' Alfieri notò la seconda terzina. Bella Clemenza; il solo Ottimo intende esser costei la madre di Carlo Martello (« l' Autore converte il suo sermone o dama Clemenza, madre del detto Carlo »); ma non è che manifesto errore, sapendosi che la madre fu Maria d' Ungheria. Alcuni, specialmente moderni, intendono la moglie di Carlo Martello, Clemenza d'Amsburgo, morta nel 1301; ma quasi tutti gli antichi e i più accreditati fra' chiosatori moderni stanno per la figlia di Carlo, Clemenza d'Angiò, nata verso il 1290, e nel 1315 menata in moglie da Luigi X re di Francia. Dunque l'autorità de' chiosatori sta per la figlia. Anche l'argomento accampato dal Witte e da altri, che nel 1300, anno della visione, la figlia di Carlo era fanciulletta, non ha molto valore, potendosi questo tratto, ch' è puramente narrativo, intendersi, come di tanti altri del Poema, detto dall' Autore non come veggente, ma come scrittore; il che è ben altra cosa. A me invece fa specie quell' espressione Carlo tuo; mi si vorrà consentire che nella nostra lingua e vecchia e vivente è tale espressione, che più che a figlia, è riferibile a moglie; ma lascio ad altri il decidere. — M' cbbc chiarito; mi spiegò (cf. Par., VIII, 136) come i figliuoli possano sortire indole differente da quella de' genitori (cf. ivi, 94 e segg.). — Gli inganni; mi predisse le male arti, onde dalla successione del trono di Napoli sarebbe stato escluso il figlio suo Caroberto. — Semenza: discendenza. — Taci (cf. Par., XVII, 92); Carlo aveva narrato a Dante gli inganni, e certo dovette avergli fatto un vaticinio del come Dio, in difesa della violata giustizia, gli avrebbe puniti; ma ora intima al Poeta di non ispiegare quel vaticinio: come a dire: — Tu che il sai, non dirlo; ma lascia al tempo la cura di farlo palese; — onde il Poeta dice in generale il vaticinio ch' egli intese specificato. L' Ottimo : « Conciossiachè Carlo prima aveva detto, che per lo suo poco vivere mortale molto male sarà, che non sarebbe essuto se elli fosse più tempo vivuto: l'Autore si volle un poco più chiarire di questo futuro male, e domandò il detto re Carlo dell' ordine di quello tempo venturo : la qual cosa il detto Carlo come ad amico chiarì; ed alla sua fede commise, che a nullo sotto singolari parole il palesasse. » — Volger gli anni; gli anni, il la tempo non sono che il movimento de' cieli; perciò altrove, a dire la stessa idea, ai cieli e alle stelle ricorre : cf. *Purg.*, XX, 13; XXIV, 88 (cf. *Inf.*, XXXIII, 132); XXXIII, 40-42. — *Pianto giusto:* il meritato castigo, voluto dalla giustizia, che farà piangere gli ingannatori, i vostri nemici. Il vaticinio arieggia all'altro, fatto a Firenze (Inf., XXVI, 7-12); il quale, a sua volta, trova conferma e spiegazione nell' Epistola VI, 4. Dante, anima altamente credente e perciò fieramente vigorosa, sapeva che l'eterna Giustizia, o tosto o tardi, punisce pur nel mondo le malvagità; e tal principio, tale sua fede in varie forme cento volte proclama. - Vostri; cioè di Caroberto, e per conseguente di tutta la famiglia di Carlo Martello. — Danni; patiti per gli inganni.

	E già la vita di quel Lume santo		
	Rivolta s' era al Sol che la riempie,		Purg.XV, 69.
	Come quel ben ch' ad ogni cosa è tanto.	3	Conv.III,15.
IO	Ahi, anime ingannate, e fatture empie,		Conv. 111, 14.
	Che da sì fatto ben torcete i cuori,		Mon. 1, 17.
	Drizzando in vanità le vostre tempie!	4	
	Ed ecco un altro di quegli splendori		
	Ver me si fece, e il suo voler piacermi		Par.VIII, 31.
15	Significava nel chiarir di fuori.	5	

7-9. Notati dall' Alfieri. La vita altri vista); l'anima: cf. Par., XII, 127; XIV, 6: XX, 100, e altrove. -- Al Sol; a Dio. — La riempie; di beatitudine, quant' essa è capace d'averne, perchè Dio

Tanto si dà, quanto trova d'ardore

Purg., XV, 70; cf. Par., XIV 40, c XIX, 15). — Come quel la comune come a quel, facendo dipendenza da rivolta s'era; in vece come quel spiega il perchè del riempiere. — Ad ogni cosa ecc.; è bastevole a far pago ogni desiderio cf. Par., IV, 124-125, nel commento : cf. Purg., XV, 67-69, in che sta la vera beatitudine cf. Pur., III, 70 e segg., Nel Conv., III, 15: « Conciossiachè ciascuna cosa disia naturalmente la sua perfezione, senza quella esser non può contenta, che è essere beato; chè l'uomo, quantunque l'altre cose avesse, senza questa rimarrebbe in lui desiderio, il quale esser non può colla beatitudine, acciocchè la beatitudine sia cosa perfetta e il desiderio sia cosa difettiva; chè nullo desidera quello che ha, ma quello che non ha, ch' è manifesto difetto. «

10-12. Notati dall' Alfieri. Fatture empie: ereature malvage: la Nidob., seguita da alquanti moderni, e con pochi codici legge fatue ed empie. Nel Par., XXII. 39: gente ingamnata e mal disposta; e nell' esser mul disposto a seguir la legge di Dio, posponendolo all' amor delle creature, c'è l' empietà; nè vale quello che dice il Lombardi, che leggendo fatture empie, non si farebbe altro che richiamare l' empietà sino all' origine delle stesse anime; perchè non si vede come potendosi ben dire creature empie, in risguardo al loro operare, non si possa, in tale concetto, altrettanto dire empie fatture. — Torete cf. P vr., vii. 145: deviate, volgete per torta strada. Boezio Consol. Philos., IV., pr. 2: Abbandonano il bene a sommo studio e torcono a' vizii. » — Prizvindo ecc.; volgendo i desideri alle cose mondane cf. Purg., XIV. 145 e segg.; XXX, 131 e segg.; lasciandovi adescare dalle seduzioni dei beni transitori, che offuscano l' intelletto e tolgono all' anima la sua libertà cf. Mon., 1, 14. — Unità; i beni vani 'cf. Purg., XXXI, 60: Par., vii, 83, nel commento . Inf., vii, 79, ossia dietro il piacere delle presenti cose (Purg., XXXI, 34' — Tempie; gli occhi cupidi cf. Purg., XXXII, 154-155: l' Ottimo: Pone qui tempie per la testa, e la testa per lo cuore, o vuoli desiderio.»

13-15. Notati dall' Alfieri. *Splendori*: anime luminose cf. *Par.*. 111, 109; V. 103 già prima venute con Carlo Martello *Par.*. VIII. 10 e 25. — *Vêr me* ecc.: cf. *Purg.*. VIII. 52. Nè anche Carlo Martello si fece pregare a venire, ma venne non pregato presso al Poeta *Par.*. VIII. 31: la carità insegna a prevenire i desideri onesti del nostro prossimo cf. *Purg.*. XVII. 59-60. — *Il suo voler* ecc.: il suo desiderio di compiacermi. — *Significava* ecc.: col farsi più luminuosa *nel chi viri* quell' anima *significava di fuori*. mostrava esteriormente il suo voler ecc. — *Nel chiavir*: cf. 70: 67-69; *Par.*, VIII. 46-48. Il Cesari: 4 Dovendo Dante esprimere in tutti i Santi pure il medesimo affetto di carità verso di lui non gli restava altra via da mostrare suo valore poetico,

Gli occhi di Beatrice, ch' eran fermi
Sovra me, come pria, di caro assenso
Al mio disio certificato fêrmi.

Deh metti al mio voler tosto compenso,
Beato spirto, dissi, e fammi prova
Ch' io possa in te rifletter quel ch' io penso.

Onde la Luce che m' era ancor nuova.

che nelle forme sempre diverse di dire lo stesso atto; e'l medesimo dite dell'aspettare, ch' egli fa sempre (prima d'entrar in parole con alcuno di loro) l'assentimento della sua Donna, e dell'atto che gli fa ella del mostrarsegliene contenta: al che trova sempre modi nuovi, e brevi a maraviglia (--cf. Par., VIII, 40-45, nel commento —), che ecco qui uno: Gli occhi di Beatrice ch'eran fermi Sovra me, come pria di caro ascenso Al mio desio certificato fermi. »

16-18. Come pria ecc.; come quando le chiesi licenza di parlare a Carlo Martello (cf. Par., VIII, 40 e segg., e la nota al verso qui precedente). — Di caro assenso ecc. (altrove: arrisemi un cenno. Che fece crescer l' ale al voler mio, Par., XV, 71; il caro dice qui l'intensità del desiderio. — Assenso; consenso, permesso: altrove (Purg., XIX, 85), di Virgilio:

E volsi gli occhi allora al signor mio : Ond' egli m' assentì con lieto cenno Ciò che chiedea la vista del desio.

Cf. Inf., XVIII, 45; Purg., XXII, 126.

20

19-21. L'Alfieri notò i due primi. Metti.... compenso; dà soddisfazione, appagamento al mio desiderio (di saper chi tu sei). — Fammi prova ecc.; mostrami per effetto, che il mio desiderio (quel ch' io penso), dipinto in Dio si riflette in te, senza bisogno ch' io tel dichiari (cf. vv. 61-62). E nella Vulg. El., 1, 2: Si perspicaciter consideremus, quid cum loquimur intendamus, patet, quod nihil aliud, quam nostra mentis enucleare aliis conceptum. Cum igitur Angeli ad pandendas gloriosas corum conceptiones habeant promptissimam atque ineffabilem sufficientiam intellectus (qua vel alter alteri totaliter innotescit, vel saltem per illud fulgentissimum Speculam, in quo cuncii representatur pulcherrimi, atque avidissimi speculantur) nullo signo locutionis indiguisse videntur. E questo pur avviene de' Santi, per quello che il Poeta ne dice anche Par., xv, 55-63; xxl, 49-50; xxlv, 41-42.

22-24. Nuova; ignota di nome. — Dal suo profondo; dal suo interno, dal di entro di quel suo globo luminoso in ch' era chiusa (cf. Par., VIII, 52-54. L' aggettivo suo è bastevole, parmi, a far capire che qui non si tratta del pianeta di Venere, come intese Benvenuto e propugna il Bianchi col Lombardi; ma si deve intendere la luce che, come seta il baco, fasciava quell'anima. — Pria cantava: cantava osanna (cf. Par., VIII, 28-30. — Seguette ecc.; come fa persona disposta a fare altrui cortesia, seguette, continuò, aggiunse al mio parlare il suo, fece seguito al mio discorso. — Come a cui ecc.; la similitudine, in sostanza, è anche altrove (Purg., XXXIII, 130-132):

Com' anima gentil, che non fa scusa, Ma fa sua voglia della voglia altrui, Tosto com' è per segno fuor dischiusa;

il che, in effetto, abbiam veduto nelle parole di Virgilio a Catone (*Purg.*, 1, 55-57). E il Frezzi (*Quadrir.*, 1, 11), cit. dal Casini :

Come persona a compiacer disposta A chi la prega.

Par. XII, 27.

Dal suo profondo, ond' ella pria cautava,
Seguette, come a cui di ben far giova : 8
In quella parte della terra prava
Italica, che siede intra Rialto
E le fontane di Brenta e di Piava,
Si leva un Colle, e non surge molt' alto,
Là onde scese già una facella,

— Come a cui; « importa, nota il Cesari, con quell' atto che fa colui, al quale ecc.; a cui di ben far giova: a cui diletta e piace far bene; che chi fa il bene di voglia, sì il mostra da certa pronta ilarità d'aspetto, che gli ride negli occhi; e così Dante ponendo la causa fa intender l'effetto. » E non vadano perdute e son più che commento] queste sapienti parole, ch'egli tosto soggiunge: « Questo è quel parlar poetico tanto difficile, perchè trae una dilettevole novità dalle cose non punto nuove; al che non ogni ingegno è sufficiente: come per altro sono anche i mediocri a trovar le idee sperticate e grottesche, come io le soglio chiamare. Ma poi ciascun poeta ne va col suo: che i secondi riscuotono un po' di plauso al primo: ma dopo due mesi, al più, non piacciono più, nè più se ne parla; dove i primi ferunt cetatem di secoli, ridestando ne' lettori la millesima volta il medesimo piacer della prima, se già non è più. E mi pare, che eziandio qui quadri appuntino la sentenza di Dante testè recitata, che il mondo de' poeti non suole por mente Al fondamento, che natura pone. »

25-30. L'Alfieri notò la seconda terzina. In quella parte ecc.: nella Marca Trevigiana, che aveva per confini al sud il ducato di Venezia, e al nord le montagne del Trentino, onde scaturisce la Brenta, e quelle del Cadore, dalle quali deriva la Piave; e ad occidente e oriente, nota Pietro, terminatur per flumen Athesii et flumen Tagliamenti. — Terra prava; I Italia, dove tutto, per l'assenza dell'Imperatore, cra disordine e tirannia (cf. Purg., VI, 76 e segg., Qualcuno opina, e non senza sufficiente ragione, che qui, anzichè di segg., Qualculo opina, e noi senza siniciente fagione, che qui, anziche qui tutta l'Italia, s' intenda dell' Italia superiore o Lombardia 'cf. Purg., XVI, 115 segg.). Altrove terra prava la Toscana (Inf., XVI, 9 : cf. Purg., XIV, 31-42. — Siede; sta, è posta (cf. Inf., V, 97, nel commento). — Rialto; per sinedoche, essendo Rialto la maggiore delle isole, sulle quali Venezia fu fondata. Curioso l'Ottimo : « Il Rialto, dov' è Venezia (perchè anticamente Venezia si chiam). Rialto, poi fo letta Venezia delli Venezia che l'abitavona Venezia si chiamò Rialto; poi fu detta Venezia dalli Veneti che l'abitarono dopo la edificazione d'essa fatta per li Troiani. »—Le fontane; le sorgenti, le scaturigini (cf. Purg., XXVIII. 124; XXXIII, 113; Par., XX, 117). — Brenta; cf. Inf., xv. 7-9. — Piava; la Piave, fiume che scaturisce nelle alpi del Cadore, e percorrendo le province di Belluno e di Treviso, mette foce nel golfo di Venezia. — Si leva; s' innalza; d' altro monte lo stesso verbo [Par., XXVI, 139; cf. Purg., XXIV, 120, — Un celle; il colle di Romano, sul quale fu edificato il castello degli Ezzellini, nella provincia di Vicenza e ai confini di quella di Treviso, a tre chilometri nord-est di Bassano, quasi altrettanto ad oriente del Brenta, appiè delle prealpi. — Non surge molt' alto: e infatti il colle di Romano, ovi era l'antico castello degli Ezzelini non si innalza sul livello del mare che metri 240, e 70 circa sul piano della campagna circostante: la quale, per essere ondulata, presenta nella sua direzione delle varianti da 3 sino à 12 metri. Su parte dell' area dell' antico castello fu innalzata la Chiesa parrocchiale; e del distrutto Castello si veggono ancora avanzi del muro di cinta. — Scese, bene si accompagna all' idea di altezza (cf. Par., 1, 138,. — Una facella: Ezzellino III da Romano, che di là scese a tiranneggiare la Marca. Scrive Pietro: Mater cuius Azzolini, dum partui cius esset vicina, somniabat quod parturichat unam facem igneam, qua comburchat

30 Che fece alla contrada grande assalto. D' una radice nacqui ed io ed ella; IO

totam Marchiam Tarvisanam; et ita fecit sua horribili tyrannide. Et tangit hoc auctor, dum dicit de facella. Negli altri antichi chiosatori non troviamo neppur cenno di questo sogno; ma quando si avverta che Pietro di Dante, a detta degli storiografi Trevigiani, fu a Treviso e a Treviso morì, facilmente si comprende, come osserva lo Scartazzini, com' egli potesse avere notizia di tradizioni popolari ignote agli altri chiosatori. « Ma anche senza ciò, soggiunge il Bianchi, ben si conviene il nome di facella a Ezzelino, per la sua natura crudele, e le stragi e gli incendi con che spaventò ed afflisse la contrada, il territorio di Padova. Il diminutivo facella accenna forse (— e così pensano molti altri --) alla piccolezza del dominio di questo tiranno. » Il Brentari raccolse con molta diligenza quanto la leggenda popolare racconta di Ezzellino (non però accenna al sogno della madre ricordato da Pietro); il popolo lo faceva figlio del diavolo e d'una strega : e anco dal nome si volle cavare un significato; e fu notato che Ezzellino, dal tedesco Etzel, significherebbe piccolo Attila. — Che fece ecc.; il Petrarca (canz. Quel è ha nostra natura):

> E la bella contrada di Trevigi Ha le piaghe ancor fresche d'Azzolieno,

— Alla contrada ecc.; scilicet Marchiae Trivisinae, eam comburendo et devastando » (chiosa interlin. del Cod. Cass.).

31-33. Notati dall' Alfieri. D' una radice; dagli stessi genitori: Cunizza ed Ezzelino il tiranno furon figli di Ezzelino II detto il Monaco, e di Adelaide degli Alberti signori di Mangona. Radice; cf. Purg., XIV, 100, nel commento. — Cunizza; nacque nel 1198, e nel 1222, col fine di metter pace tra le due famiglie, fu data in isposa al conte Riccardo di Sambonifacio signor di Verona; il matrimonio non fa felice, e Cunizza nella cosa del marito s' invaghì di Sordello (cf. Purg., VI, 64), e con lui d'accordo coi fratelli, che odiavano il cognato, due anni dopo il matrimonio, fuggì a Treviso; ma poco appresso abbandonata da Sordello, che riparò in Provenza, visse colà in corte del fratello Alberico, dove s' innamoro pazzamente d' un cavalier Bonio, col quale, benchè nella stessa Treviso avesse la moglie, menò parecchi anni vita dissoluta. Venuti a guerra tra loro i fratelli Ezzelino ed Alberico, Bonio morì nell' assedio che Ezzelino pose a Treviso, e Cunizza andò sposa ad Aimerio (altri Rainiero) dei conti di Breganze, e rimastane vedova (mandato a morte il cognato da Ezzelino, credono alcuni, dubitano altri che Cunizza passasse a nuove nozze con un di Verona. Checchè ne sia di ciò, « incontrastabile si è, nota lo Scartazzini, che nell' antico albero della famiglia Buzzacarini troviamo registrata Anna Cunizza da Romano come moglie dell' astrologo d' Ezzelino, Solione Buzzacarini, che fu poi canonico di Padova. Caduta in basso la fortuna degli Ezzelini, è opinione che Cunizza riparasse in Firenze presso i parenti della madre; infatti il 1 Aprile del 1265, in casa di Cavalcante Cavalcanti, padre di Guido (cf. Inf., X, 52 e segg.), con pubblico atto donò la libertà agli uomini di masnada della sua famiglia, salvo quelli che avevano cooperato al trionfo dei nemici di Alberico nella presa del castello di San Zenone; nel 1279 nel castello della Cerbaia fece testamento donando i suoi beni ai figli del conte Allesandro Alberti di Mangona (cf. Inf., XXXII, 57); e dopo tal fatto nulla più sappiamo di lei. L' Ottimo è blando nel giudicare gli amori di Cunizza : « È da sapere che questa donna visse amorosamente in vestire, canto e giuoco, ma non in alcuna disonestade o inlicito atto consenti (—grazic tante!—): ed usò vita in godere, secondo quello che dice Salomone nell' Eccles. > Invece Pier di Dante : « Quæ Cunizza multum exarsit in amore carnali. » E il Postill. Caet., senza tanti com-

Cunizza fui chiamata, e qui refulgo, Perchè mi vinse il lume d' esta stella. Ma lietamente a me medesma indulgo La cagion di mia sorte, e non mi noia,

1 1

plimenti : Fuit magna meretrix. Della vita disciolta di Cunizza c' è ne' chiosatori antichi affermazione concorde. Ma il fatto per che il Poeta la pose nel suo Paradiso, è una manifesta dichiarazione di una conversione non solo reale e di cuore, ma anche nota al pubblico, la quale è pure affermata dai chiosatori; il Postill. Cass. : matura cetate a tali motu (dall' impulso di Venere) resipuit, et amorem talem suum ferventem post din circa mundana accesius revolvit in Deum sieut feeit Magdalena, quæ prius fuit tam venerea et postea dictum suum amorem convertit ad Christum. E il Buti : Fu molto molestata dall' amore mondano; ma a la fine si ricognobbe. Dall' aver passato Cunizza gli ultimi suoi anni in Firenze, e in relazione colla casa Cavalcanti potè il giovane Allighieri, per molte circostanze, aver tratto bastevoli notizie di tale ravvedimente; e al suo animo, nemico d'ogni oppressione, potè certo parere di gran merito presso Dio il fatto, che in tempi d'ire feroci e di servitù, una donna avesse volto il cuore a tanta carità 'e charitas cooperit multitudinem peccatorum : 1 Petri, 1V, 8, da donare la libertà agli schiavi della propria famiglia : e in quella guisa, che per un tratto di carità fa salva l'antica meretrice Raab (7. 116, per carità fa salva la nuova peccatrice. Il tener poi dietro alle varie opinioni circa la convenienza dell'aver posto Cunizza in Paradiso, sarebbe un soverchiare i confini d'un commento; e chi le vuol esaminare vegga il Bartoli 'Stor. Lett. It., VI, parte II, 144 e segg.).—Rifulgo cf. v. 62; raggio, riluco; e conviene non solo perche tali anime eran come altrettanti globi luminosi, ma anche perchè giote son dette v. 37. – Mi vinse ecc.; cf. Prov. VIII. 7, nel commento, il Cesari : « Questo vincere (altrove usato dal Poeta ha gran forza : è il nostro predominare; e costei era soggiaciuta forte alle influenze di questa stella.»

34-36. L'Alfieri notò i due primi. Cf. Foscolo 'Disc, ecc.; sez. CLXII). Lictimente ecc.; varie sono le interpretazioni, che vengono date a questa terzina: preferibili, a parer mio, è questa del Cesari : « Io sono contenta e lieta, non pure perdono a me medesima la cagione che qui mi rilega, e non mi noia; e non mi duole di esser qui bassa : Che forse paria forte al vostro zulgo: al volgo di mondani parrà mezzo impossibile, ch' io sia contenta di poco, e non agogni un più alto grado; perchè i soli spirituali intendono, come la carità divina possa non lasciar volere altrui se non quello che Dio vuole - il che, in sostanza, ridice quanto udimmo da Piccarda : o quest'altra del Filalete, seguito dallo Scartazzini e dal Casini, che trova rincalzo nelle seguenti parole di Sant' Agostino 'Civit. Dei, XXII, 30, 3' : Voluntas libera ab omni malo, liberata et impleta omni bono, fruens indesinenter æter-norum jucunditate gaudiorum, oblita eulparum, oblita pænarum, tamen nec ideo sua liberationis oblita, ut liberatori sit ingrata; onde il concetto di Cunizza, come lo riassume il Casini, tornerebbe a un dire : Sebbene giù in terra fossi dominata dalla passione dell'amore mondano, or qui io ho ra-gione di compiacermi della mia forte disposizione ad amare, che volgendosi all'amore di Dio mi ha procurato questa beatitudine, ed è lungi dall'essermi cagione di dolore (non mi noia): la qual cosa, cioè come la passione sia per me riuscita principio di beatitudine, parrebbe difficile a intendere agli uomini volgari. Quando però quest' ultimo inciso non si volesse e mi parrebbe meglio riferirlo al fatto che i Beati non sentono neia dei loro mondani trascorsi il che forse può parer forte a certa gente volgare), ma gioiscono alla contemplazione dell' opera provvidenziale, che dal male seppe cavare cotanto

Conv. I, 4

	Che forse parria forte al vostro vulgo.	12
	Di questa luculenta e cara gioia	•
	Del nostro cielo, che più m' è propinqua,	
	Grande fama rimase, e, pria che muoia,	13
40	Questo centesim' anno ancor s' incinqua.	_
•	Vedi se far si dee l' uomo eccellente,	
	Sì ch' altra vita la prima relinqua!	14
	E ciò non pensa la turba presente	
	Che Tagliamento ed Adige richiude,	
45	Nè, per esser battuta, ancor, si pente.	15

bene : e dico questo, perchè il concetto di Cunizza parmi che rispecchi quello, che più innanzi sentiremo da Folchetto (cf. vv. 103-105). — Sorte; cf. Par., 111, 55 (ivi, 1V, 37; XXII, 120), e 70 e segg. — Forte; difficile, duro (cf. Par., VI, 102; VII, 49). — Vulgo; la gente grossa (cf. Conv., I, 4).

37-42. L'Alfieri notò i due penultimi. Avrà già notato il lettore la succosa brevità delle parole di Cunizza, in quanto parlava di sè; una vigorosa pennellata, e via; nelle anime rinnovate dalla penitenza v' ha eloquenza, modestia e sobrietà in ogni cosa; ben altrimenti narrò la propria vita la misera Francesca: Cunizza beata v' accenna in quanto basti a far risplendere la grandezza di Dio nel trarla a salvezza; l'altra invece, perchè posta là u' non si riede Giammai a buon voler (Par., XX, 106), la sua colpa quasi abbellisce e idoleggia con ardor di desiderio, che è parte del suo tormento. — Di questa ecc.; quasi consimile il passaggio, che fece Piccarda rispetto a Costanza (Par., III, 109-111). Cunizza passa ad altro soggetto, e viene a discorrere della buona e duratura fama di Folchetto, per aver modo di punzecchiare gli abitanti della Marca Trevigiana, intenti a ben altro che a conseguir fama degna. Il questa ha ragione dal propinqua, che viene appresso (ed è uno dei tanti luoghi del Poema dove il gesto della mano nell' additare si vede chiaramente, benchè non espresso a parole : cf. Inf., 1V, 86-90; X, 32: XIV, 46, e spesso). — Luculenta: luminosa, splendente (cf. Par., XXII, 28); luculenta, nota il Tommaseo, è più che lucente. — Cara gioia (cf. v. 69); d'altre anime beate (Par., XI, 71), gioie care e belle (cf. Par., XV, 86); gemme (Par., XV, 22; XVIII, 115), lucidi lapilli (Par., XX, 16); qui Cunizza intende di Folchetto (cf. 77. 82 e segg.). — Pria che muoia, la fama di Folchetto. — Questo ecc.; questo ultimo anno del secolo (siamo nel 1300). — S' incinqua (il presente pel futuro, come Purg., VII, 96; VIII, 133), si quintuplicherà, ritornerà ancor cinque volte; il determinato per una quantità indeterminata, cioè passeranno d'anni più centinaia. Sulla nuova spiegazione proposta a questa terzina dall' Antonelli, approvata dal Caverni, cf. Dizionario Dantesco alla voce Folco, §. 11. — Eccellente; in bene operare. — Altra; la vita del corpo, chiosa il Tommaseo, lasci dopo sè la vita del nome. Della necessità che l' uomo s' acquisti onorata nominanza per vivere nella memoria dei posteri, anche altrove (*Inf.*, XXIV, 47-51; cf. ivi, IV, 76-78). — Vita; quella del buon nome (cf. Par., XVII, 119; onde il vivere, di che parlò Brunetto, Inf., xv, 120). — La prima; la vita mortale (cf. Purg., VIII, 59). Relinqua; lasci dietro di sè. Questa, nota il Cesari, è una presa, donde il Poeta piglia cagione di mordere la vita molle e scura di quelle genti tra Tagliamento ed Adige, e dice: Cotesta gente non intende questo gran vero: e non vale il batterla a farla rinsavire.

43-45. Notati dall' Alfieri, tranne il secondo Ciò; che l'uomo debba farsi eccellente. — Tagliamento; cf. Par., VIII, 63, nel commento. — Richiude:

Ma tosto fia che Padova al palude Cangerà l'acqua che Vicenza bagna,

serra, tien dentro ef. Purg., v1, 84). — Per esser battuta ecc.; F Ottimo: « Dice, che non si muovono dal mal fare per le battiture a loro permesse da Dio, date da Azzolino e da Alberigo suo fratello, e dagli altri tiranni della Marca Trevigiana. Alla quale vita spenta dal bene e dal sollazzo concorda sopra, capitolo decimosesto Purgatorii. »

46-48. Tosto; è uno de famosi tosto della Commedia (cf. Purg., XXXIII, 49; Par., XXVII, 63. Su queste terzine l'Ottimo : « Qui antedice la morte di messer Riccardo da Cammino, e le future guerre de' Padovani e de Vicentini, ed il futuro male che riceverà la città di Feltro per colpa del suo Vescovo. » La presente terzina poi è dai più così intesa: -Presto avverrà che i Padovani per essere ostinati contro la giustizia, faranno sanguigne le acque del palude che il Bacchiglione forma presso Vicenza. Ma se il Ferrazzi potè scrivere (Man. Dant., IV) : forse giammai letteraria questione venne agitata da campioni sì valenti, con tanta copia di crudizione, sodezza di dottrina, e insieme, cosa rarissima, con tanta cortesia di modi, quale suole essere in anime gentili; lo Scartazzini giustamente scrisse a sua volta : « Nei nostri giorni si scrisse e disputò tanto su questa terzina, che a fare il racconto della questione ci vorrebbe non una semplice nota, ma un intiero libro. " E infatti, pro e contro, scrissero il Mercuri, il Todeschiosi, il Gloria, il Tommasco, il Lampestico, lo Zanella. Ma io credo risoluta ormai la quistione dal mio dotto amico l' ab. Bortolan, che fedelmente riassumendo gli opposti argomenti, scrisse quella limpida monografia, col titolo il Bacchiglione, che testè pubblicai nel volume Alcuni studi su Dante, come appendice al mio Dizionario Dantesco; e sarà ben utile che lo studioso legga non solo, ma ponderi attentamente lo scritto del Bortolan, anche perche avrà così esatta notizia degli argomenti prodotti dai testè accennati e da altri scrittori, che, in uno od altro senso, trattarono siffatta questione. Il Bortolan, esaminate le avverse ragioni, scrive innanzi tutto : « Se è ardito creder Dante significasse per cangiar l'acqua, che Vicenza bagna, che i l'adovani la tingessero col loro sangue (— come con altri propugnava il Lampertico -- ; altrettanto lo è il vedervi significato lo scavamento, anzi l'allargamento della Brentella (- è questo l'argamento del Gloria -). E qui appunto sta il nodo della questione. Gli altri sono accessori, ed entrambe le parti seppero giostrarli valentemente in loro favore. Rifacciamoci adunque alquanto indietro. Cunizza additando l'esempio di Folchetto da Morsiglia, che smessa la galanteria si era dato a vita esemplare conchiude :

Vedi se far si dee l' uomo eccellente. Sì che altra vita la prima relingua.

Ma a relinguere la prima vita, a farsi eccellenti non pensano i popoli abitanti fra l' Adige e il Tagliamento, che quantunque flagellati da continue discordie non ancora si pentono. Ed infatti vedrete tosto i Padovani mutar di letto il Bacchiglione, incrudendo così la causa della discordia coi Vicentini; a Treviso alcuni congiurati faranno uccidere a tradimento Riccardo da Camino; a Feltre un vescovo consegnerà a Pico della Tosa alcuni fuorusciti Ferraresi perchè siano messi a morte. Non sono adunque castighi quelli che Cunizza profetizza alla Marca, ma eventi, che continueranno il mal seme della discordia, rendendo quei popoli crudi al dovere di farsi eccellenti sì che altra vita la prima relingua. Posto così in sodo il nesso logico del discorso di Cunizza, veniamo ad esaminare la disputata terzina colla scorta della storico vicentino Ferreto (contemporaneo ai fatti toccati da Dante), di cui notava lo Zanella: « Ferreto è forse il primo letterato d' Italia, che studiasse

Per essere al dover le genti crude.

la Divina Commedia e ne facesse onorevole menzione ne' suoi scritti. » E col Ferreto alla mano il Bortolan dimostra come nelle frequenti lotte risorgenti tra Padova e Vicenza, fosse sempre primo pensiero de' Vicentini, perchè Padova rimanesse senz' acqua, di deviare il Bacchiglione (l' acqua che Vicenza bagna) dal suo corso ordinario, volgendolo a Longare mediante il canale Bisato nella palude di Lozzo; e a tale intento fecero all' uopo scavi, dighe e serraglie. Di qui nuovo inasprimento negli animi, sempre vivo il fomite a nuove lotte; di sorte che, quando Aimone Vescovo di Ginevra, portatosi a Barbano per trattare la dedizione di Padova all' imperatore Enrico VII, e i Padovani vi posero la condizione, che il messo imperiale Bachilionis fluvium, quem Vicentini in Paduanorum offensam jacturamque gravem ex consueto prisci meatus alveo deflectentes in alterum labi non sinunt, in pristinum restaurari faciat: e l'inesperto Aimone, come cosa di poco conto avendo accettato tale condizione, non appena, narra il Bortolan, manifestò ai Vincentini tale domanda de' Padovani, e volle imporla quasi comando dell' imperatore, ne nacque tale subbuglio, che il Vescovo potè a mala pena salvarsi nella torre del Vescovado dal furore del popolo, che avea perciò posto mano alle armi. Nè maggiore efficacia ebbero le lettere imperiali, che ordinavano apertamente: decursus aquarum per solitos alveos versus Paduam nequaquam per Vicentinos impediri; lettere che furono accolte a Padova con gridi di gioia, a Vicenza col disprezzo. E qui è dove i Vicentini si mostrano crudi al dovere. I Padovani non tollerarono in pace tanta caparbietà; ma come portavano le barbare consuetudini d'allora, crudi anch' essi al dovere, si vendicarono, saccheggiando e bruciando i paesi del Vicentino fin dove potevano, talora fino alle porte di Vicenza; in saccheggi ed incendi. che provocarono da parte dei Vincentini altrettanti incendi e rapine nei paesi del Padovano. Ma queste, soggiunge il Bortolan, non erano che semplici avvisaglie; bisognava a viva forza cangiar nuovamente corso all' acqua, che bagna Vicenza, togliendola al palude di Lozzo, ove allora si scaricava, e rimetterla nell' alveo antico. Però tutto lo sforzo de' Padovani si rivolse ad impadronirsi a Longare della serraglia e abbatterla. Da ciò il tentativo vigoroso fatto dai Padovani nel 1312, e la sanguinosa sconfitta inflitta loro dai Vincentini cogli aiuti di Cangrande; e la rivincita dei Padovani, che disfatti i pochi Vicentini, mandati a contrastar loro il passo, ottengono il loro scopo d'immettere il Bacchiglione nell'antico suo alveo; e per giunta, a far maggiore l'onta de Vicentini, « per braveria si spingono a saccheggiare fin sotto le mura della città, tagliando viti ed olivi, e (tutto ciò sotto gli occhi di Cane, che incapace ad opporsi si rigirava sui monti) si ritirano danneggiando tutta la parte meridionale della vicentina provincia. E qui rappresaglie si succedevano a rappresaglie, incendi a incendi, crudeltà a crudeltà per tutto quell' anno e per altri ancora. Tanto per allora Vincentini e Padovani eran lungi dal farsi eccellenti e relinquere la prima vita! Tale in compendio è il racconto, che ci fa di quelle tristi vicende il Ferreto storico vicentino contemporaneo ai fatti, che narra; e precisamente questo racconto, che è riconfermato da quello del Padovano Albertino Mussato, anch' esso testimone oculare, parmi limpido commento alla discussa terzina. Sono dipinte in essa anche troppo vivamente le discordie fra Vicentini e Padovani, e buon pretesto ad esse di viene l'acqua del Bacchiglione. I Vicentini la tolgono a Padova, mandandola, mercè la steccaia di Longare, nelle paludi di Lozzo; i Padovani accorrono armati a toglier l'impedimento, e ci riescono finalmente nel 1312. La profezia di Cunizza, che Padova al palude Cangerà l'acqua che Vicenza bagna, allora letteralmente si adempie. » Dunque, riassumendo, le parole di Cunizza, intese dai più finora come profezia di castighi, verrebbero invece a concluder così: - La turba che Tagliamento ed Adige richiude,

E dove Sile e Cagnan s' accompagna, Tal signoreggia e va con la testa alta, Che già per lui carpir si fa la ragna. Piangerà Feltro ancora la diffalta

Conv.1V, 14 Par.VIII,59 Inf. VI, 70

17

tanto poco è disposta, anche flagellata pel suo mal fare, a smettere le sue perverse abitudini e a pensare ad opere degne, ad acquistarsi buona nominanza, che anzi sta mulinando altre opere indegne, opere che tosto si faran pubbliche e palesi.

49-51. L'Alfieri notò i due ultimi. Dove ecc.; a Treviso, dove i due fiumi mescolano insieme le loro acque (cf. Par., VIII, 59). — Sile e Cagnan (cf. Par., VIII, 63); così de' due fiumi, ricordati anche nel Conv., IV, 14, verseggiò il Ferreto (cf. Ferrazzi, V, 437):

Flumina magna duo decorant nitidissima limphis. Fontibus innumeris Cagnanus crescit ab Arcto, Non procul a muris, quos lubens molliter intrat. Maxima pars fluvii, multos suscepta per arcus Scinditur in rivos, et cunctas urbis in oras, Unde molitorum rota plurima volvitur amni: Pars tamen hinc illinc fossas interfluit urbis. Inferiora Silus, Casacorba missus ab axe Occiduo veniens, urbis secat amne profundo; Et subito cursu flumen se jungit utrumque, Adriacoque mari socio velut amne carinas, Fertque suum nomen Silus, haud Cagnanus in æquor.

Tal: Ricciardo da Camino signore di Treviso, Feltre e Belluno, figlio, come credesi, del buon Gherardo (Purg., XVI, 124; Conv., IV, 14), e marito di Giovanna figlia di Nino Visconti (Purg., VIII, 71; veggasi nel mio Dizionario Dantesco la voce FELTRE, in nota). Successo al padre nel 1306, fu ucciso nel 1312, chi dice da un famiglio quasi scemo, chi da un ribaldo qualunque; e così, fra le varie opinioni, ne scrive il Barozzi : « Per la sua superbia ed arroganza venne in odio ai Trivigiani. Fu in allora che Altiniero degli Azzoni, uno dei principali della città, mosso dal desiderio di restituire la libertà alla patria, e forse anche da particolari motivi di vendetta, unitosi col conte Rambaldo di Collalto, con Guido Tempesta, con Pietro Bonaparte, e con Falberto Calza, deliberò di ammazzare Riccardo. Nel giorno 5 di aprile del 1312 mentre questi giocava agli scacchi, un sicario compro dallo Azzoni gli si accostò arditamente e lo percosse con un'arma tagliente sopra il capo. L' omicida fu tosto ucciso, forse a seppellire per sempre il nome dei congiunti: ma Riccardo morendo sospetto gli autori del colpo. Così racconta il fatto anche G. B. Rambaldi (Dante e Trevigi, p. 24-25). »— Con la test' alta: dice l' orgoglio. la superbia (cf. Purg., XII, 70; Par., VI, 108). — Carpir; prendere; si sta preparando la rete per accalappiarlo; si congiura per ucci-derlo. — La ragna; il Del Lungo, allegato dal Casini : « Ragna, veramente; che vuol dire, rete da uccellare; perchè quell' agguato domestico, teso su quella loggia, dove giocavano a scacchi la vittima e l' offeso che ha ordita la propria e l' altrui vendetta, e un povero idiota n' è strumento come zimbello alla tesa, rende tutta la imagine della cosa significata da Dante. »

52-54. La città di Feltre piangerà il misfatto del suo Vescovo, misfatto sì turpe, sì enorme, da vincere ogn' altro in reità. Il fatto è questo. Fra Alessandro Novello, dei Minori, e fratello di Prosavio Novello vescovo di Treviso, fu vescovo di Feltre dal 1298 al 1320; nel 1314, a richiesta di Pino della Tosa vicario di re Roberto in Ferrara, quel vescovo fece prendere alcuni fuorusciti

5.5	Dell' empio suo Pastor, che sarà sconcia Sì, che per simil non s' entrò in Malta. Troppo sarebbe larga la bigoncia	18
))	Che ricevesse il sangue Ferrarese,	
	E stanco chi il pesasse ad oncia ad oncia,	01
	Che donerà questo prete cortese,	
	Per mostrarsi di parte; e cotai doni	
60	Conformi fieno al viver del paese.	20
	Su sono specchi, voi dicete Troni,	
	Onde rifulge a noi Dio giudicante,	

ferraresi riparatisi a Feltre (cioè Lancillotto, Caruccio e Antoniolo da Fontana , che poi furon decapitati come ribelli. Su di ciò veggasi il mio Dizionario Duntesco, alla voce Feltre; resta ad ogni modo escluso che l'empio pastor sia o possa essere Gorza di Lussia, come altri vogliono; ad escluderlo basta il fatto ch' ei fu eletto vescovo di Feltre sett' anni circa dopo la morte del Poeta. — Diffalta (cf. Purg., XXVIII, 94); colpa, misfatto, tradimento « La diffulta, cioè, scrive il Buti, la colpa e lo fallo; dell'empie, cioè dello spietato. - Sconcia; vituperevole. - Malta: lasciando la Malta, prigione creduta in Roma, e la Malta del lago di Bolsena, della quale non abbiamo indicio, o la Multa di Cittadella, nella provincia di Padova, già distrutta al tempo del Poeta, e fatta da Ezzellino per miseri e innocenti martiri, non per felloni e delinquenti (cf. Bonato, Storia de' Sette Comuni Vicentini; vol. 11, p. 115), credo dóversi stare col Ciampi (cf. Dizionario Dantesco, alla voce MALTA, che dalla Cronaca inedita di Viterbo, di Nicolò della Tuccia, all'anno 1235, allega queste parole: I Viterbesi fecero una prigione oscurissima in un fondo di torre, allato alla porta di ponte Tremoli, la quale era chiamata la Malta, ove il Papa metteva i suoi prigioni.

55-60. Notati dall' Alfieri. Troppo ecc.; sarebbe necessario troppo ampio recipiente per ricevere ecc. Il Biagioli: « La bile del ghibellino Poeta si scalda a più a più; e perchè col delitto eterna sia l' infamia, l' imprime in parole d' ogni oltraggio di tempo sicuro. » Il periodo, non c' è a ridire, è rettoricamente rotondo e sonoro; ma forse non era bile, nè altra passion di fegato quella che qui ispirava l' Allighieri; e forse ancor meno bile ghibellina; lo zelo vero, che è viva giustizia, non è nè ghibellino nè guelfo. — Che donerà: il qual sangue (accusativo) ecc. — Cortese: per ironia, crudele, inumano (empio, il disse di sopra, v. 53, cioè spietato, come interpretò il Buti). — Di purte, partigiano de' guelfo. — Conformi ecc.; botton di fuoco a que' di Feltre, nota il Cesari; e il Bianchi : « Saranno conformi ai costumi dei Feltrini, o quali si convengono ai Feltrini, guelfi, e gente cattiva e sanguinaria. »

61-63. Su: non nel cielo di Saturno, come spiega qualcuno, sibbene nell' Empireo, dov' è l' Ordine angelico detto de' Troni, che ha il governo del cielo di Saturno. I giudizi di Dio direttamente s' imprimono negli Angeli di quest' Ordine come in tanti specchi, donde si riflettono sui Beati; perciò il Poeta altrove li dice Troni del divino aspetto (Par., XXVIII, 104). Pietro: Dicendo se talia prævidere in thronis angelicis, sic dictis secundum Gregorium, quia tanta divinitate replentur ut in eis sedeat Deus, et per eos judicia agmina sunt vocata, quibus ad excercenda indicia semper Deus omnipotens præsidet. Veggasi il passo di S. Tommaso nel Par., XXVIII, 104; e cf. Par., XIX, 28-29. — Onde; dai quali Troni rifulge, si riverbera, si ripercuote. —

	Sì che questi parlar ne paion buoni.	21
	Qui si tacette, e fecemi sembiante	
65	Che fosse ad altro vôlta, per la rota	
	In che si mise com' era davante.	22
	L' altra letizia, che m' era già nota	
	Preclara cosa, mi si fece in vista	
	Qual fin balascio in che lo Sol percota.	23
70	Per letiziar lassù fulgor s' acquista,	

Rifulge; cf. v. 32, e Par., XXVII, 95. — Parlar; predizioni, vaticinii. — Buoni: santi, giusti, veri : Deus est principium veritatis (Quæst.Aq. et Terr., prol.), e la verità è per sè cosa santa. Quest' ultime parole di Cunizza, chi bene le attenda, sono uno schiarimento, una specie di correttivo delle antecedenti, in servigio del Poeta, perchè di quel libero parlare non prendesse ombra; così altrove, dopo la tirata di Pier Damiano (Par.XXI, 124 e segg.) e la scena ivi veduta e udita, succede la parola spiegatrice e confortante di Beatrice (ivi, XXII, 4-9). Il Cesari : « Questo parlar di fuoco a Dante non fallirà ingegno da mostrarlo non disdicevole ad un' anima del Paradiso Questi par la vere ecc. Magnifica rivolta! Non ti scandolezzare, dice Cunizza, di questo che m' hai sentito dire : nella terza gerarchia (?) degli Angeli di sopra, detta Troni, risplende la giustizia di Dio : di la si riflettono a noi quaggiù i giusti giudizi di Dio contro de peccatori; e secondo che noi veggiamo lassù, secondo parliamo; ed e tutto buon zelo. »

64-66. L' Alĥeri notò i due primi, tranne per la ruota. Fecemi sembiante ecc.; nell' Inf., 1X. 101: Non fè motto,... ma fè sembiante D' uomo, cui altra cura stringa e morda. — Ad altro; ad altro oggetto, non più a me. — Per la ruota ecc.; per la danza, in che si mise colle altre anime (cf. Inf., XVI, 21; Par., X. 145; XVV, 20; XXV, 107), come danzava prima di fermarsi a parlar con me. E qui ch' io non capisco perchè molti chiosatori, anco accreditatissimi, spieghino, tornò a girare col suo ciclo come faccva prima di parlar col Poeta; ma che forse il cielo non continuava a girare, e l' anima con lui, anche parlando col Poeta; dunque non del cielo, ma del rotare o girare cioè ballare delle anime si deve intendere.

67-69. Chi segue la comune interpunzione, non può che intendere col Cesari : m' cra stata da Cunizza prima notata. Ma certo troppo più ovvio risulta il senso di tutte le terzine, e assai meglio concorda con tutto l'insieme, dove si ammette l'interpunzione proposta dal Witte, seguita dallo Scartazzini e dal Casini. L'altra letizia, che m' era giò nota Preclara cosa, mi si fece in vista Qual fin balascio ecc.; e il senso è : L' altra anima festeggiante, ch' io già sapeva per quanto men disse Cunizza, 27. 37-40 essere un beato d'alto affare, mi si mostrò allora scintillando somigliante a ecc. ecf. 7: 15, nel commento. -- Letizia: il Tommasco: « Siccome giola dall' effetto fu detta la pietra preziosa; e dal prezzo di questa, gioia la persona cara; così letizia qui l'anima. » — In vista: nel suo esteriore scintillare, all' aspetto, alla sembianza. — Balascio; ad altra occasione l'immagine è tolta dai rubini (Par., XXX, 66 ; e gioia udimmo teste v. 37 ; vivo topazio l'anima di Cacciaguida (Par., XV, 85 : come smeraldi gli occhi di Beatrice Purg., XXXI, 1161; e cterna margherita la Luna (Par., 11, 34. Cf. Dizionario Dantesco, alla voce BLATI, \$. 1. — In the lo sol ecc.; altrove (Par., 11, 33 : Quasi adamante che lo sol ferisse. Cf. in questo Canto, v. 114.

70-72. Nell' anime beate l' avvivarsi della luce è argomento dell' interna letizia, come il ridere nelle anime in terra (cf. Par., XVIII, 22-24; e così nel-

25

Sì come riso qui; ma giù s' abbuia L' ombra di fuor, come la mente è trista. Dio vede tutto, e tuo veder s' inluia, Diss' io, beato spirto, sì che nulla

Conv.1V, 22

Voglia di sè a te puote esser fuia. 75

l'Inferno le anime si fanno oscure, tetre all'apparenza, a misura dell'interna ambascia. — Per letiziar; in forza di, in grazi di ecc. — Qui; nel nostro mondo. Nel Conv., 111, 8 : «Che è ridere, se non una corruscazione della dilettazione dell' anima, cioè un lume apparente di fuori, secondo che sta dentro? » cf. Par., y. 126. — Giù: nell' inferno; ed è forte a capire come col Lana e col Buti il Cesari, il Tommaseo, il Witte vogliano intendere qui in terra; ma tal concetto non fu chiaramente espresso dal qui precedente? e, come nota lo Scartazzini, dicendo il Poeta l'ombra, è troppo chiaro che non può intendere gli uomini viventi sulla terra, i quali non sono ombre, ma corpi vivi. Dove poi lo Scartazzini a questo luogo reputa che il Todeschini, che allega il Codice Bertoliano, abbia così scritto per errore un cambio di Bertoliniano (quello pubblicato dal Viviani), è bene notare che a Vicenza, appunto nella Biblioteca civica, dal suo fondatore detta Bertoliana, quel Codice c'è; solo reca maraviglia che un critico dell' acume del Todeschini non siasi accorto dei mirabili strafalcioni, che contiene quel Codice, e perciò del suo valore molto problematico, e abbia creduto che un Codice siffatto, in tale quistione, tolga ogni dubbio. Degli strafalioni del Cod. Bertoliano possono esser saggio questi passi; nel Purg. 111, 30 : « l' uno all' altro ragion non ingombra » (in luogo di raggio); nel Par., 11, 142 : « Per la materia (in luogo di natura) lieta ecc. » Nel Par., VI, 84 : « Per la legno mortal, ch' a lui soggiace » (in cambio di regno). — S' abbuia; si fa buia, tetra, fosca. L'Anon. Fior. : « Qui rende la cagione che alle allegrezze dell'anime beate si segue uno folgóre, una radiazione, uno ridere, tutto allegro, sì come, quando ci allegriamo qui al mondo, noi lo mostriamo di fuori per riso, e così quando noi ci contristiamo similemente lo mostriamo di fuori per alcuno abbujare vel agghiadamento. »

73-75. Dio ecc.; essendo per eccellenza Quei che vede (Par., IV, 123), Codui che tutto vede (Par., XXI, 51; cf. ivi, XXII, 42). — Inluia: il Blanc: «inlujarsi da in lui, verbo formato da Dante per dire trasfondersi, profondarsi con la meditazione in una cosa; » ma, forse, più che per meditazione, qui è per intuizione e fruizione. Così, per forma, immiarsi e intuarsi, che vengono appresso; e altrove inleiarsi (Par., XXII, 127). — Sì che nulla ecc.; nessun desiderio può esser *fuio* di sè a te, può sfuggire alla tua conoscenza. - Di sè; non è certo riferibile a Dio, sibbene a voglia. — Fuia; tre volte occorre nel Poema tal voce; Inf., XII, 90; Purg., XXXIII, 44; ma benchè la Crusca e alquanti chiosatori ai differenti luoghi dieno un senso differente (ladro, scellerato, oscuro); nondimanco, come avvertì il Cesari, in tutti e tre quei luoghi la voce non può avere altro significato, che quello di ladro (fuio per furo, come danaio per danaro, e simili); e soggiunge : « Dante dice allo spirito: Tu vedi tutto in Dio, sì che nulla (mia) voglia puote essere a te fuia di sè; che torna a dire: non può a te rubar se medesima (da che esser ladra di sè, importa rubar sè); e vale, non può nascondersi, sottrarsi, occultarsi: come si dice involarsi ad uno, per deleguarsi, sparirc: che l'ha Dante in questo Paradiso XXII, 69: Onde così dal viso ti s' invola; e via più simile al fuia di sè, abbiamo furarsi ad uno, nel senso medesimo. Or io credo, quello che disviò i commentatori e me con loro dalla verità, essere stato l[†] aver noi preso il costrutto così; Nulla voglia di sè (cioè di lui, di Dio : il che noi può essere; perchè il Poeta parla della voglia di sè proprio, non di Dio) puote a te esser fuia: che era da leggere, come feci io, essere a te fuia di

Par. VIII, 27

Dunque la voce tua, che il Ciel trastulla
Sempre col canto di que' fuochi pii
Che di sei ale fannosi cuculla,
Perchè non soddisface a' miei disii?
Già non attendere' io tua dimanda,
S'io m' intuassi, come tu t' immii.

27

sè; ed era acconciato ogni cosa, come credo essere dopo le cose dette. » Dunque non è punto mestieri mutare il sè in me, come ha fatto il Giuliani, seguendo il Dionisi, il quale afferma che trovò tale variante nel margine del Cod. S. Croce. Il Giuliani poi postillò nel margine : «Leggi di me : Par., XXVI, 106, e dal verso 99 e 109;» ma chi badi ai citati luoghi, nulla c' è che possa indurre bastevole e diretto rincalzo alla voluta lezione; in tal caso poteva il Giuliani ancor meglio richiamarsi al vicino verso 79.

76-81. L'Alfieri notò il primo e gli ultimi tre. Trastulla; diletta, fa giocondo (cantando osanna insieme coi Serafini : cf. Par., VIII, 25 e segg.). Il Tommaseo : « Trastullar: in senso non leggiero. Purg., XVI, 93 : Del ben richiesto al vero ed al trastullo. -- Fuochi (cf. Par., VII, 3, ignes.) ecc.; i Serafini, chè la voce seraph tanto vale, quanto ardente. Spesso gli Angeli e i Beati son detti fuochi (cf. Par., XVIII, 108; XX, 34; XXII, 46; XXIV, 31; XXV, 37, 121 . — Di sci ali ecc.; si fanno ampia veste (cf. cocolla, Par., XXII, 77), manto, di sei ali. In Isaia (V1, 2-3): Seraphim stabant super illud (solium): sex alæ uni, et sex alæ alteri : duabus velabant-faciem eius; et duabus velabant pedes cius; et duabus volabant. Et clamabant alter ad alterum, et dicebant: Sanctus, sanctus, sanctus, Dominus Deus exercituum, plena est omnis terra gloria cius — Cuculla; cocolla, l'ampia veste de' monaci Benedettini. Il Tommaseo notò: « Qui coculla nessuno dirà che sia bello.» Ma lo Scartazzini chiese: «Perchè no?» domanda vana, mi pare. — Non soddisface ecc.; cf. Inf., x, 6. — Disii; di saper chi tu sia. — M' intuassi; vedessi la tua voglia v. 75, come tu vedi la mia (cf. vv. 73-74). — T immii: qui cade opportuno il seguente tratto del Tommaseo: « In questo Canto fra parecchie negligenze o inuguaglianze di stile abbiamo parecchie espressioni potenti a significare il penetrare del pensiero di un' anima entro il pensiero e l'affetto d'un' altra anima; di che alcuni tocchi sono e nell' Inferno e nel Purgatorio: tocchi la cui forza viene gradatamente crescendo secondo che il Canto più s' avvicina alla luce di chi vede tutto. Virgilio indovina il dubbio di Dante laddove Gerione sta per ascendere dall'abisso, e questi esclama : Ahi quanto cauti gli uomini esser denno Presso color che non veggon pur l'opra, Ma per entro i pensier miran col senno (Inf., XVI, t. 40. E Dante altrove a lui : Sai quel che si tace (Inf., XIX, t. 13). E Virgilio : Soddisfatto sarai tosto, E al disio ancor, che tu mi taci (Inf., X, t. 6. Ma con più forza poi : S' to fossi d' impiombato vetro, L' imma-zine di fuor tua non trarrei, Più tosto a me che quello d'entro impetro. Pur mo venieno i tuoi pensier tra mici Con simile atto e con simile faccia, Si che d'entrambi un sol consiglio fei (Inf., XXIII, t. 9 e 10 . E questo rammenta quello del presente Canto: Ch' io possa in te rifletter quel ch' i' penso terz. 7. È qui stesso abbiamo inluiare, intuare, immiare (terz. 25 e 27), e poi incontreremo inlei Par., XXII, t. 43 . strani vocaboli ma potenti: e che hanno analogia in certi verbali del linguaggio scolastico. L' immiarsi è quasi comentato dal verso: Ond' ella che vedea me sì com' io Par.,1,t.29): l' intuarsi dice più che quello del Gozzi : Anima intrinsecatasi nella tua. E questi e altri be passi che rincontreremo per via vengono illustrati dalle sentenze seguenti : I pensieri de cuori solo Dio conosce, ma altri li conoscono in quanto è ad essi rivelato o per la visione del Verbo o altrimenti. — Non

La maggior valle in che l' acqua si spanda, Incominciaro allor le sue parole, Fuor di quel mar che la terra inghirlanda,

Qu. 28.

28

vediamo il vero io in te e tu me, ma entrambi in quella che è al di sopra delle menti nostre, immutabile verità.»

82-87. L'Alfieri notò il primo e il terzo. Assai dal Della Valle, dal Caverni e da altri s' è disputato su queste due terzine. Si sa che il Mediterraneo si stende da Occidente ad Oriente per soli 42 gradi; però ai tempi del Poeta credevasi che tale estensione fosse di circa un quadrante, ovvero di 90 gradi. Senza seguire l'Antonelli (*Studi particolari sulla Div. C.* ecc.) in tutto il lungo discorso, che ne fa, e nelle deduzioni, che ne trae a difesa del Poeta, basterà alla intelligenza del testo questo tratto : « Il Poeta, immaginando come di vedere formarsi la più grande fessura della superficie terrestre, in cui spandasi l'acqua fuori dell' Oceano, che è il mare da cui è circondata la Terra; dice che quella vallea tra discordanti liti, fra lidi affatto diversi, quali sono per molti riguardi le coste d' Europa, d' Africa e d' Asia, bagnate dalla detta acqua, contra'l Sole tanto sen va, tanto s'inoltra da ponente a levante, in opposizione al moto apparente diurno del Sole, procede da Orto ad Occaso, che fu meridiano, che con la sua estremità orientale determina un meridiano, perchè ad ogni luogo della superficie terrestre corrisponde un meridiano, Là dove l' orizzonte pria far suole, là ad Oriente, dove prima, o in principio o rispetto all' origine della gran valle nell' Oceano, suol fare l' orizzonte. Questa è la traduzione letterale della splendida pittura del Mediterraneo; ma quei modi far meridiano, e soler fare l'orizzonte in quistione di geografia matematica, com' è la presente, portano anche a quest' altra e più concreta esposizione. La maggior valle, in cui penetra l'acqua degli Oceani, va tant' oltre, si distende tanto da ponente a levante, che fa, che ricorre l'ora del meriggio all'estremo orientale, quando suol fare il principio del dì, cioè quando in certe circostanze spunta il Sole per la occidentale estremità della valle medesima. Sotto questo più determinato aspetto, ponesi dal Poeta geografo ed astronomo il seguente quesito : Di quanti gradi debbono differire i meridiani, che passano per gli estremi dalla gran valle mediterranea, affinchè in certe circostanze del moto annuo del Sole, sia mezzogiorno ad oriente, e sorga sull' orizzonte dell' estremo occidentale Lo ministro maggior della natura.? Posta così la questione, e dato che le circostanze del moto annuo del Sole, alle quali allude implicitamente il Poeta, siano le intermedie, cioè quelle degli Equinozii, com' è facile sottintendere; l'angolo dei meridiani preindicati, e così la differenza di longitudine fra gli estremi della descritta vallata, sarà di 90 gradi; perchè un meridiano che faccia angolo retto col meridiano di un dato luogo, passa per il punto cardinale di levante sull'orizzonte del dato luogo; e per conseguenza quando il Sole raggiungerà l' Equatore, ed avremo Equinozio, nel sorgere sull' orizzonte razionale di quel medesimo luogo, si troverà nel meridiano che vi fa capo nel detto punto, ed avremo la coincidenza dal Poeta indicata. Viene egli dunque ad affermare in conclusione, che la maggior Valle, in cui si spande acqua fuori dell' oceano, si estende in longitudine per gradi 90; ma ciò non vuol dire che quella estensione corrisponda alla quarta parte di un cerchio massimo della Terra (e molto meno alla quarta parte della superficie terrestre): nè che l'uno di quei meridiani faccia da orizzonte all'altro; perchè a questo uopo, farebbe di mestieri che la linea media di quella Valle fosse sull' Equatore; mentre si trova sul parallello di circa 40 gradi; il che rende la lunghezza della Valle medesima notevolmente minore di un quarto di cerchio massimo terrestre.»—Valle: l'Antonelli, presso il Tommaseo: «Il Poeta comincia con un concetto che sembra suo proprio, e che appare quasi una scoperta a' giorni

85	Tra discordanti liti, contra il sole	
,	Tanto sen va, che fa meridiano	
	Là dove l' orizzonte pria far suole.	29
	Di quella valle fu' îo littorano,	
	Tra Ebro e Macra, che per cammin corto	
90	Lo Genovese parte dal Toscano.	30
	Ad un occaso quasi e ad un orto	
	Buggea siede e la terra ond' io fui,	
	Che fe' del sangue suo già caldo il porto.	31
	Folco mi disse quella gente, a cui	-
95	Fu noto il nome mio, e questo cielo	

V. El. 11, 6.

nostri, cioè che i così detti bacini dei mari non sieno che valli più depresse di quelle di terra ferma. » — Oucl mar ecc.; l' Oceano. — Inghirlanda; circonda, ricinge (cf. Inf., XIV, 10; Purg., XIII, 81). - Discordanti ecc.: dell' Europa, dell' Africa e dell' Asia (cf. Inf., XXVI, 103). — Contra il Sole: da ovest ad est (contra il corso del ciclo, che è da oriente ad occidente, Par., VI. 2). — Fa meridiano ecc.; l' Antonelli, allegato dal Tommaseo : « Tanto s' inoltra verso oriente..., che a quell' orientale estremo fa meridiano, dovechè al principio suol fare orizzonte: o in altri termini, dice che la gran valle mediterranea va tant' oltre a oriente,da incontrare il meridiano a cui sotto l' equatore si compete per orizzonte razionale il circolo che passa per l'estremo occidentale, principio della valle medesima. » Meno forse scientifico, ma certo più chiaro ai giovani il Cesari : « Pongano mente. Un quarto del circolo della terrestre circonferenza, è forse sei mille miglia di lontano (sono appunto 5400 miglia). lo parto di qua dal mio meridiano che ho sopra il capo, verso l'oriente (contra il sole). Per trovar il circolo che ora mi scusa orizzonte, debbo correre un quarto della detta circonferenza. Trovatolo, esso diventa mio meridiano, e il mio orizzonte è tornato 5400 miglia di là, e però questo mutar meridiano con quello che ora è mio orizzonte, vuol dire trascorrere una quarta parte della terra. »

88-90. L'Alfieri notò il primo. *Littorano*; fui abitante d' un luogo sul littorale del Mediterraneo; e ora specifica meglio tal luogo; cioè tra *Ebro e Macra*, fa l'Ebro fiume della Spagna, che mette foce nel Mediterraneo presso Tolosa, e la Magra (cf. *Inf.*, XXIV, 145; *Purg.*, VIII, 116), che *per cammin corto*, per breve tratto, separa la Liguria dalla Toscana.

91-93. L' Alfieri notò la terra ond' io fui, col verso seg. Ad un occaso ecc.; quasi sotto lo stesso meridiano. — Buggea; città marittima dell' Algeria. — La terra ecc.; Marsiglia. — Ond' io fui; di dove fui, dove nacqui (cf. Purg., VII, 18). — Caldo ecc.; accenna alla strage che G. Bruto fece de' Marsigliesi, quando occupò quella città per G. Cesare (cf. De bello civili. II, 4-6; Lucano, Phars., III, 572. E di Marsiglia intesero i chiosatori antichi: ma il Vellutello, seguito dal Daniello, dal Venturi e da altri, volle intendere Genova (cf. Dizionario Dantesco, alla voce Folco, §. I; ma le son ciarle, e un' altra volta, anche da cosa si picciola, si vede che il solo modo che salvi dai sogni, è il principio unico vero, Pante spiegato con Dante; e come si intenderà Genova, se Dante, citando Folchetto nella Volgare Eloquenza (II, 6), lo dice senz' altro Folquetus de Marsilia?

94-96. L' Alfieri notò *e questo ciclo* col verso *seg. Folco;* è il famoso Folchetto di Marsiglia, trovatore provenzale. Dice l' Ottimo, e credono i più de' moderni, che Folchetto fosse figlio d' un mercante genovese chiamato Anfuso, stanziatosi in quella città. Petrarca (*Trionfo d' Am.*, IV, 49-50):

Di me s' imprenta, com' io fe' di lui; Chè più non arse la figlia di Belo, Noiando ed a Sicheo e a Creusa.

Mon. 11,13.

Folchetto, che a Marsiglia il nome ha dato E da Genova tolto.

Lo dicono nato nel 1160, e morì nel 1231. L' Ottimo : « Costui istudiò in ciò che appartiene a valore umano, e fama mondana; seguia li nobili uomini; e. come appare, trovò in provenzale coble, serventesi, ed altri diri per rima Fu bello del corpo, ornato parladore, cortese donatore, ed in amare acceso, ma coperto e savio. » Esordì alla sua carriera poetica alla corte di Alfonso I conte di Provenza; quindi accolto fra i cortigiani di Barral da Beaux. visconte di Marsiglia, s' innamorò della bellissima moglie di lui, Adalagia, in cui onore scrisse molti versi; ma, non è chiaro, o perchè il marito entrasse in sospetto di quegli omaggi, o perchè, com' altri crede, fossero respinti dalla virtuosa donna, dovette indi partirsi; onde recossi qui e là a diverse corti. Morti Adalagia e altri principi suoi protettori, Folchetto si fece monaco cisterciense, dove divenne abate, e quindi (1205) fu fatto vescovo di Tolosa, dove prese non piccola parte nella punizione degli Albigesi e di quanti fossero infetti di eretiche opinioni. Se per la loro conversione piacque al Poeta di porre nel trionfo di questo cielo due donne erranti, non poteva pel suo ravvedimento non collocarvi Folchetto, perciò stesso che discorre nel Convito (IV, 28) di Lancillotto e di Guido da Montefeltro, mostrando per effetto d'invenzione poetica ciò che aveva ragionato da filosofo; ivi scrisse : « Rendesi a Dio la nobile anima in questa età (nell' ultima della vita), e attende la fine di questa vita con molto desiderio, e uscire le pare dell' albergo e ritornare nella propria magione; uscire le pare di cammino e tornare in città; uscire le pare di mare e tornare a porto. Oh miseri e vili che colle vele alte correte a questo porto : e laddove dovreste riposare, per lo impeto del vento rompete e perdete voi medesimi là ove tanto camminato avete! Certo il cavaliere Lancillotto non volle entrare colle vele alte, nè il nobilissimo nostro latino Guido Montefeltrano. Bene questi nobili calaron le vele delle mondane operazioni, chè nella loro lunga età a religione si rendero, ogni mondano diletto e opera diponendo. » — Quella gente ecc.: coloro che mi conobbero. — Di me ecc.; s' impronta della mia luce, come io in vita m' improntai di lui, sentii la sua influenza. L' Ottimo : « Dice che così si sigilla ora il cielo di Venere di lui, come fu sigillato il detto Folco della influenza di detto cielo. »

97-99. Più non arse ecc.; fin che si convenne all' età io amai con tanto calore, che di più Didone non amò Enea. Notò il Tommaseo, che quest' arse, detto di Didone, risorge dalle espressioni dell' Encide (IV, 2, 68, 101): caco carpitur igni; Uritur infelix Dido; Ardet amans Dido. — Figlia di Belo; Virgilio (Æn., I. 621): genitor Belus. — Noiando ecc.; col suo amore per Enea recando dispiacere a Sicheo, di cui era vedova, rompendogli la data fecie di non darsi mai ad altro uomo; nell' Inf., V, 63: ruppe fede al cener di Sicheo: Virgilio (Æn., IV, 552): Non servata fides cineri promissa Sycheo; e ivi, 1, 724-726:

paulatim abolere Sychæum Incipit, et vivo tentat prævertere amore Jampridem resides animos desuetaque corda.

— Creusa: la prima moglie di Enea, madre di Ascanio. Creusa è ricordata nella Mon., II, 3: prima coniux (di Enea) Creusa, Priami regis filia. Osserva il Tommaseo, che di questo noiare, rispetto a Creusa, non c' è traccia in Virgilio, che anzi è detto (Æn., II, 784): lacrymas dilectar pelle Creusa; e

Di me, infin che si convenne al pelo;
Nè quella Rodopea, che delusa
Fu da Demofoonte, nè Alcide
Quando Iole nel cuore ebbe richiusa.
Non però qui si pente, ma si ride,
Non della colpa, ch' a mente non torna,

Ep. VII.

soggiunge : « Ma Dante che pensa alla morta moglie d' Enea, avrà alla sua viva, pensato più che certi commentatori non vogliono. » — Al pelo; all' età; col pelo non ancor bianco lasciò il mondo.

100-102. L' Alfieri notò Alcide col verso seg. Rodopea; Fillide, figlia di Sitone che abitava presso il monte Rodope nella Tracia. Narra Ovidio Heroid., 11), che essendosi fidanzata a Demofoonte, figlio di Tesco e di Fedra, e non lo vedendo al tempo stabilito venire per isposarla, e credendosi tradita, si diede la morte. — Alcide (cf. Epist. VII, 6); Ercole (detto Alcide, chiosa Pietro ab avo, nomine Alcovo, patre Alconovo vius matris) marito di Deianira (cf. Inf., XII, 67-69), invaghitosi di Jole figlia di Eurito re di Tessaglia da lui vinto in guerra, la volle sposare; ma Deianira ardendo di gelosia mandò al marito la camicia di Nesso, e lo fece morire. Da tutti codesti esempi di grandi innamoramenti, dei quali tutti Folchetto confessa più ardente il suo, il buon Cesari scrive: Vi so dire, che questo pianeta l' aveva ben messo arrosto. L' Ottimo invece induce questa opinione: "Pare ch' egli voglia intendere, che Folco indifferentemente amò maritate, e vergini, e vedove, e gentili, e popolesche: vedove per Dido, vergini per Phillis, gentili per le predette, e popolesche per Iole » (perchè poi l' Ottimo faccia popolesca Iole, figlia di re, non so dire).

103-105. Notati dall' Alfieri. Non però ecc.; qui in Paradiso non si prova il dolore del pentimento, ma solo la gioia della beatitudine; si ride, si esulta, non già della colpa cancellata dall' acque di Lete, ma della divina Virtù che ordino l'influenza dei pianeti, e tuttavia ci diede modo all'eterna salvezza. In altre parole ridice quanto aveva affermato già Cunizza (7/2: 34-35). La terzina ha picno commento dalla parola dell' Angelico (Summ. Theol., t. 19, 9 : Malum non ordinatur ad bonum per se, sed per accidens. Præter intentionem enim peccantis est, quod ex hoc sequatur aliquod bonum; sicut præter intentionem tyrannorum fuit, quod ex corum persecutionibus claresceret pa-tientia Martyrum. — Si pente; il Tommasco : « Qui pentere all' antica, sta senza il si, come in latino; altrimenti due si sarebbero più richiesti. » E il Cesari : « Noto qui volentieri, quanto a lingua, una cosa; si pente : par che dovesse dire si si pente; certo così diciam noi Lombardi, usando il neutro passivo com' è *pentirsi*) a modo d'impersonale. Leggendo i classici non ho mai trovato questo si raddoppiato in tal caso, ma semplice sempre, com è qui E però, volendo dire d'un bel giardino, dove si diportano i cittadini, a guisa impersonale, non qui si si diporta, ma qui si diporta, dovremo dire. Tuttavia non tacerò, che il verbo fentere si adopera anche senza il si, in forza di neutro passivo. » — A mente non torna: perchè le anime beate si lavarono nel fiume Lete ef. Purg., XXVIII, 127 e segg.: XXXIII, 91 e segg.). Ma qui bisogna distinguere. Innanzi tutto, siccome ai dannati la memoria delle loro colpe, con pieno e attuale affetto ad esse, è parte del loro inferno; così è impossibile ammettere che le anime beate delle lor colpe possano sentire dolore o altra passione, che contraddice al concetto di piena beatitudine. Ma la frase però che la colpa a mente non torna, si deve prendere con discrezione; e così altre del Poema, che, materialmente prese, a questa paiono dare rincalzo ef. Purg., XXVI, 108: XXVIII, 127-130; XXXI, 12;

105	Ma del Valor ch' ordinò e provvide. Qui si rimira nell' arte ch' adorna	35	Par. V111,98.
	Cotanto effetto, e discernesi il bene Perchè il mondo di su quel di giù torna. Ma perchè le tue voglie tutte piene	36	
110	Ten porti, che son nate in questa spera, Procedere ancor oltre mi conviene. Tu vuoi saper chi è in questa lumiera,	. 37	

XXXIII, 94-96); ma pure bisogna attendere ad altri luoghi, dove i fatti conchiudono il contrario; e in vero, Piccarda non si rammenta ella d'una certa colpa, che fu cagione ch' ella e le altre anime di quel cielo avessero sì basso grado di gloria? E Giustiniano non ricorda la sua eresia? e Cunizza e Folchetto non fecero in questo Canto confessioni, da ben capire che la colpa torna benissimo a mente? Dunque è forza ammettere, come altra volta ho scritto (cf. Dizionario Dantesco, alla voce LETE), che la colpa, come fatto, non viene dalle acque del Lete scancellata dalla memoria dei Santi, ma bensì ch' essa non possa tornare loro a mente come allettativa e seduzione. ad altre colpe, perchè sono impeccabili, nè come producitrice di rammarico e di dolore, perchè in tal caso più non sarebbe piena e perfetta la loro felicità. — Valor: divino. — Ordinò; ordinò questo cielo pieno d' amore, ordinò la influenza, che tal cielo esercitò su noi. Il Tommaseo si richiama alla Cantica Cantic., 11, 4: Ordinavit in me charitatem. — Provvide: con opera provvidenziale si valse di questa disposizione ad amare per tirarci al vero amore, a quel di Dio, alla nostra salvezza.

106-108. Della differente lez. cotanto effetto o con tanto affetto difficile stabilire qual sia la vera, chè sì per l' una che per l' altra non difetta l'autorità di codici insigni e di edizioni accreditate. Questa dà : Qui in Cielo si contempla e vede l'opera provvidenziale di Dio, che con tanto amore opera e fa bella ogni cosa : l' altra : Qui si contempla il magistero divino (l' arte), che abbella questa grande opera della sua creazione. — Il mondo; altri al mondo, e il modo e al modo. — Torna; e un punto aspro, e le molte e diverse opinioni non lasciano l' animo soddisfatto. La lez. da me seguita, porterebbe a questo: discernesi il bene, si conosce appieno (discretamente si vede, chiosa il Buti) la sapienza di Dio, per la quale il mondo di su, cioè li Cieli, influendo la sua virtù nel mondo di giù, viene in certo modo a risolversi in questo, riducendolo a sua similitudine. Il Cesari (che legge al modo) : 4 ll verbo tornare, fa gli altri molti, ha il senso di riuscire, divenire; risolversi; così si dice : Ciò torna bene: La necessità tornò in volontà. » Altri, con Benvenuto, intendono torna per aggirarsi intorno. Il Tommaseo (che legge Perchè al mondo ecc.) : « Torna; non chiaro a noi, ma potente in sè, perchè dice come dall' apparente sviarsi e disordinare mondano la Provvidenza faccia da ultimo tornare il suo conto, il grand' ordine dell' universo; come il mondo inferiore, anco negli enti liberi e abusanti della libertà, rimanga pure suddito del superno; come le leggi dell' inferiore non s' intendano se non recate a più alto. »

109-111. Notati dall' Alfieri. Il Poeta aveva desiderio di saper altro ancora, e Folchetto ben vedeva codesto desiderio, e lo appaga. Ma perchè ecc.: affinchè tu te ne vada pienamente soddisfatto di tutti i tuoi desiderii nati in te in questo cielo ecc. — Procedere ecc.; cf. Par., VI, 30.

112-114. Notati dall' Alfieri. Tu vuoi ecc.; cf. Par., v, 14. — Come raggio ecc.; cf. v. 68. Nel Canzon. (P. 11, canz. 9, st. 2): in foco acceso,

	Che qui appresso me così scintilla,	
	Come raggio di Sole in acqua mera.	38
115	Or sappi che là entro si tranquilla	
	Raab, ed, a nostr' ordine congiunta,	
	Di lei nel sommo grado si sigilla.	39
	Da questo cielo, in cui l' ombra s' appunta	
	Che il vostro mondo face, pria ch' altr' alma	
120	Del trionfo di Cristo fu assunta.	40

Com' acqua per chiarezza foco accende. - Mera; limpida, pura ef. Par.,

115-117. L' Alfieri notò il prima. Là entro; in quella lumiera, in quel seno o globo luminoso. D'altra lumiera e di ben altra qualità, adopera altrove là entro (cf. Inf., XXVI, 55). — Si tranquilla; sente la dolcezza di vita eterna (Par., 111, 38). E la beatitudine eterna e dal nostro Poeta, e dai Padri, e dalla Bibbia è detta pace cf. Purg., III, 74; XI, 7; XVI, 17; XXVIII, 93; Par., 11. 112; 111, 85; X, 129; XV, 148, e altrove). — Raab; Pietro; Raab, de qua dicitur Iosue secundo, qua dum esset meretrix in terra Ierico, et Iosue successor Moysis obsideret dictam terram, et misisset duos exploratores in dictam terram, diela Raab, quia inquirebantur, dimisit cos per funem de domo sua e si legga l' mtiero capo 11 del libro di Giosuè). S. Giacomo (Epist., 11, 24-250: Videtis quoniam ex operibus justificatur homo, et non ex fide tantum? Similiter et Rahab meretrix, nonne ex operibus justificata est, suscipiens nuntios et alia via ejiciens? — Nostr' ordine; nostro coro, noi eletti di questo terzo cielo, a cui ella è unita. — Di lei ecc.; s' impronta e si fregia dello splendore di lei, nel sommo grado, nel suo più eminente luogo, spiegano alcuni; ed altri : questo nostro coro s'impronta dello splendore di lei, che è in sommo grado di beatitudine. Il Giuliani invece postillò nel margine : « imprime la sua luce nell' Empireo; » e io sto volentieri con lui. — Si sigilla; cf. 7, 94.

118-120. L' Alfieri notò il primo e che il vostro mondo face. Da questo cielo ecc.; l'anima di Raab fu, prima d'ogni altra, ricevuta da questo cielo, nel quale s' appunta, viene a terminare la punta del cono d'ombra della terra. L'Antonelli : « Col dirci che nel cielo di Venere si appunta l' ombra che fa il nostro mondo, viene a farci conoscere che il Poeta teneva esser quel cielo tanto remoto dalla terra quanto si estendeva l'ombra terrestre, che ha la forma di cono e termina quindi in punta, in virtù del maggior diametro del corpo solare illuminante rispetto alle dimensioni del corpo illuminato » (potrà, chi vuole, vedere che discorra ulteriormente di ciò l'illustre astronomo, nel commento del Tommaseo in fine del presente Canto). A proposito di quest' ombra della terra, la cui punta arriva insino al cielo di Venere, un chiosatore illustre scrive : « Allegoricamente i beati abitatori del cielo della Luna, di Mercurio e di Venere contrassero in sulla terra imperfezioni e difetti non lievi, ed hanno perciò l' infimo grado di gloria. Pertanto l' ombra della terra arriva in certo modo sino al terzo cielo, ombreggiandone gli abitatori. « Parmi troppo sottile; nè sempre da un fatto si può credere che l' Autore pensasse ad allegorie. Forse che Salomone non ebbe in sulla terra imperfezioni maggiori che Piccarda, e più di lei non fu attaccato alle cose di quaggiu: eppure splende nel Sole, dove l'ombra dalla terra non arriva. - Alma del trionfo ecc.; prima della redenzione

Spiriti umani non eran salvati

(Inf., IV, 63; quindi tutti i beati, che tal gloria conseguirono in virtù di Cristo, dir si possono trionfo di Cristo, che trionfo della morte e dell' Infer-

Par.NIX.104

Ben si convenne lei lasciar per palma
In alcun cielo dell' alta vittoria
Che s' acquistò con l' una e l' altra palma;
Perch' ella favorò la prima gloria
Di Iosuè in su la Terra Santa,
Che poco tocca al Papa la memoria.

42

no; ond' è che i Beati son detti *le schiere del trionfo di Cristo (Par.*, XXIII, 19-20; cf. ivi. XIX, 37-38).

121-127. Ben si convenne ecc.; Benvenuto fra gli antichi, e tutti dappoi concordemente i moderni, tranne l'Andreoli, lo Scartazzini e il Casini, spiegano press' a poco così : troppo si convenne, che questa donna fosse posta in alcun cielo, per segnale, per ricordanza della morte di Cristo. Ma da alcuno si obbietta, che non solo Raab, ma tutte le anime del paradiso sono testimonianze viventi del trionfo di Cristo; d'accordo; ma ciò impedirà che si possa dire in forma speciale di qualcuna d'esse, che per la sua particolare condizione di vita di religione, e di nazione meglio dimostra che la sua salvezza fu un vero e grande trionfo della grazia, e perciò della redenzione di Cristo? E tal fatto non notò peculiarmente il Poeta a proposito di Traiano e di Rifeo (Par., XX, 103 e segg.), come esplicazione del fondamentale principio, che aveva premesso (ivi, XIX, 103-105)? E perchè non poteva fare altrettanto di Raab, meretrice e non appartenente al popolo santo, ma a gente pagana? I pochi anticni che si fermano a questo luogo, per alta vittoria non intendono quella di Cristo sull' Inferno (benchè questa vittoria il Poeta rammenti anco altrove, Inf., IV, 54), ma intendono quella di Giosuè, la quale, a dir vero, è poi accennata nella terzina seguente, e non veggo perchè la si debba intendere anco in questa. Le due terzine, nella loro schietta semplicità, a me pare che altro non voglian dire che questo : Perchè il Signore, in virtù della futura Redenzione, salvò questa meretrice? (ed ecco la Fede) : e si risponde : La salvò perchè ella favorò ecc. (ed ecco il ben operare). Soprachè le parole l'alta vittoria che s'acquistò con l'una e l'altra palma rispecchiano quest' altre : la bella Sposa (parla della Chiesa) che s' acquistò con la lancia e co' clavi (Par., XXXII, 129), che ridicono i passi e i passuri piedi, di cui dice altrove, a proposito di Traiano e di Rifeo (Par., XX, 105). Ma che intendono gli antichi nella frase con l' una c l' altra palma? Il Lana e l'Anon. Fior. e Pietro intendono le mani di Raab, quando con la fune calò giù i due messaggieri : è una spiegazione che se la più bere chi Vuole, ma a me non va. Lo Scartazzini, al cui acume non poteva sfuggire la cosa, pur chiamando strana, falsa, impossibile, assurda (scusate se è poco) la spiegazione moderna; trova altra spiegazione, riferendo l' espressione a Giosuè, del quale nell' Ecclesiastico (XLVI, 3) è detto: quam gloriam adeptus est in tollendo manus suas; cioè levando a Dio le mani pregando. — Favorò (dall' antico favorare) : favorì, aiutò. — Prima gloria; quella dell' espugnazione di Gerico, che fu la prima impresa di Giosuè nella Terra Santa. — Che poco ecc.; la qual Terra santa poco è nei pensieri del Papa. per liberarla dai Mussulmani. Il Tommaseo : « Tocca ecc. (— e altrove toccar la mente, avere nel pensiero, stare a cuore : Purg., II, II7—); Virgilio (Æn., XII, 57) : Tangit honos animum. E qui memoria è per il meno; come dire : non se ne ricorda, nonchè averla a cuore. » Non potea fallire, osserva il Cesari, che avendo nominato la Terra Santa, il Poeta non appiccasse un morso ghibellino a Bonifazio VIII. E certo l'aver mostrato, nota il Bennassuti, che una pagana e pubblica meretrice, anche a rischio della propria vita, agevola di quella terra la conquista agli Ebrei, fa terribile riscontro colla trascuranza del Papa, attesa la sua qualità di capo della ReliLa tua città, che di colui è pianta,
Che pria volse le spalle al suo Fattore,
E di cui è la invidia tanto pianta,

130 Produce e spande il maledetto fiore
Ch' ha disviate le pecore e gli agni,
Perocchè fatto ha lupo del Pastore.

Per questo l' Evangelio e i Dottor magni
Son derelitti, e solo ai Decretali

Mon. III, 1

Mon. III, Ep. XII, 5. Mon. III,

gione e la santità del suo officio. Il modo poi di esprimere tal concetto è più terribile ancora, perchè si dichiara che oggi quel riacquisto, oggi assai più doveroso di allora per avervi sparso il suo sangue il Redentor divino, è dal Papa tenuto in sì poco conto, che non gli passa nemmeno per la memoria. Ma Dante poteva sapere meglio d'ogni altro che il tempo delle Crociate era passato, e che per quanto un Papa avesse chiamato a raccolta principi e popoli, il mondo non avrebbe risposto: altri sentimenti, altre condizioni morali e sociali erano allora, che non erano due secoli prima; e se le Crociate non recarono gli intesi frutti, o se non si poterono rinnovare, non fu colpa dei Papi, meno ancora di Bonifazio VIII, chi ben conosce la storia di lui, e quanto fece per rievocarle.

127-132. Notati dall' Alfieri. La tua città ecc.; Firenze, tua patria, che fu fondata dal diavolo ecc. (cf. P.r., VII, 130, nel commento). Firenze è altrove detta nido di tanta malizia [Inf., XV, 78], sacra a una falsa e bugiarda deità, a Marte [Inf., XIII, 144): e Dei gentium dæmonia (Psalm. 93). — Di cui; di Lucifero; altri, non so perchè, intendono di Firenze. - Volse le spalle ecc.; Lucifero è detto il primo superbo (Par., XIX, 43 . -L' invidia ecc.; perchè per essa ogni male dilagò sulla terra, essendo stata essa la cagione suggestiva del peccato d' Adamo. — Produce ecc.; produce e diffonde pel mondo il maledetto fiorino, ecc. Del fiorino di Firenze ecf. Inf., XXX, 74 e de' suoi cattivi effetti tocca anche altrove (Par., XVIII, 133-135). — Maledetto; fa rammentare la *maledetta lupa*, la cupidigia (*Purg.*, XX. 10), e il *maledetto lupo*, detto di Pluto, dio degli avari (*Inf.*, VII. 8); e *l' avaro maledetto* del Conv., III, 15. - Fiore: il fiorino d'oro, per il fiore di giglio che su v'era improntato da un lato e dall' altro l'immagine di S. Giov, Battista; cf. Inf., XXX, 74; Par., XVIII, 133-135. Il diavolo fondator di Firenze, insinuando nelle anime amore a questo *fiere*, otteneva di sviare tutto il mondo; Dio, coll' amore di sè, facendo sprezzare all' anime le cose di quaggiù, fece sbocciare ben altri gigli, dietro al cui odore il mondo prese il buon cammino (Par., XXIII, 74-75, e fece altro fiore germinare su in Cielo (Par., XXXI, 19: XXXIII.9 .— Pecore ... agni; grandi e piccoli laici ed ecclesiastici, con accenno alle parole del Salvatore a Pietro: pasce oves meas, pasce agnos meos, in che sta l'esercizio dell'autorità del Sommo Pontefice, cuius officium est pascere agnos et oves (Mon., III, 14). — Ha fatto ecc.: ha trasformato i pastori in lupi.

133-135. Per questo; per questo disviamento, per amore del danaro. — Dottor magni; i Santi Padri, verso i quali era tanta la riverenza in Dante, che non si peritò di scrivere (Mon., 111, 3): Sunt et scripturæ Doctorum, Augustini et aliorum, quos a Spiritu Sancto adiutos qui dubitat, fractus corum vel omnino non vidit, vel si vidit, minime degustavit. — Derelitti (cf. Par., XII, 113); abbandonati, lasciati in disparte. — Ai Decretali ecc. (studiare a, anche nel Conv., I, 13, l, 34); il Diritto canonico, in genere. Gregorio IX, notasi nell'ediz, dell'Ancora, fece compilare i primi cinque libri delle Decretali da S. Raimondo di Pennafort nel 1234; Bonifazio VIII vi aggiunse

Si studia sì, che pare a' lor vivagni.

A questo intende il Papa e i Cardinali :

Non vanno i lor pensieri a Nazzarette,

Là dove Gabriello aperse l' ali.

45
46

un sesto libro. — *l'ivagni*; vedemmo altrove questa voce, in senso di orlo, estremità (cf. Inf., XIV, 123; XXIII, 49; Purg., XXIV, 127) : qui è per margine d'un libro. Lasciando per non vera la chiosa del Lana e d'altri antichi (che vivagno significando gli estremi orli del panno, l' Autore voglia perciò dire che codesti studiosi de' Decretali guadagnavano tanto, che vestivano dei panni più fini che si potessero trovare), la spiegazione di Benvenuto, seguito dai moderni, si è, che un tale assiduo studio si rendeva manifesto dalle macchie, ch' eran ne' margini di quei libri a forza di sfogliarli. Ma parmi più bella la chiosa dello Scartazzini : «Invece di pensare soltanto all' essere quei margini unti e consumati dal molto usarli, crediamo debbasi pure intendere delle chiose ed annotazioni che riempivano i margini di quei volumi. E poi chiaro, che il Poeta non biasima un tale studio, d'altra parte necessarissimo agli ecclesiastici, ma ne riprende l'abuso, in quanto a quello i più davan opera al solo intento di materiale guadagno: il vero pensiero di Dante risulta luminoso da questi passi; nella Mon., III, 3 : Sunt et tertii (tra coloro che impugnavano l' Autorità imperiale), quos Decretalitas vocant, Theologia ac Philosophia cuiuslibet inscii et expertes, qui suis Decretalibus (quas profecto venerandas existimo) tota intentione innixi, Imperio derogant. Nel Conv., 1, 9 : « A vituperio di loro (di chi studia al solo intento di lucro) dico, che non si deono chiamar letterati; perocchè non acquistano la lettera per lo suo uso, ma in quanto per quella guadagnano danari o dignità. » E izi. 111, 11 : «Non si dee chiamare vero filosofo colui ch' è amico di Sapienza per utilità; siccome sono li Legisti, li Medici e quasi tutti li Religiosi, che non per sapere studiano, ma per acquistar moneta o dignità; e chi desse loro quello che acquistare intendono, non sovrasterebbono allo studio. » E dell' abbandono degli studi sacri da parte di molti ecclesiastici, son potenti di zelo addolorato queste parole (Efist. VIII, 7): « Cupiditatem unuquisque sibi duxit in uxorem ..., quæ nunquam pietatis et æquitatis, ut caritas, sed semper impietatis et iniquitatis est genitrix. Ah, Mater piissima, Sponsa Christi! quos in Aqua et Spiritu generas tibi filios ad ruborem! Non Caritas, non Astraea, sed filiæ sanguisugæ factæ sunt tibi nurus. Quæ quales pariant tibi fœtus, præter Lunensem pontificem, omnes alii contestantur. Iacet Gregorius tuus in telis aranearum; jacet Ambrosius in neglectis clericorum latibulis; jacet Augustinus abiectus, Dionysius, Damianus et Beda; et nescio quod Speculum, Innocentium et Ostiensem declamant. Cur enim? Illi Deum quærebant, ut finem et optimum; isti census et beneficia consequuntur. »

136-138. A questo: non già allo studio delle Decretali, ma al fiorino (cf. Inf., XXV. 39, nel commento). Ai Cardinali Italici Dante scriveva (Epist. VIII, § 7): Cupiditatem unusquisque sibi duxit in uxorem, quemadmodum et vos: ed ecco perchè tanto innalza Francesco d'Assisi, il quale tolse in isposa la Povertà, da tutti e abbandonata e fuggita (cf. Par., XI, 58 e segg.). Sull' abbandono degli studi filosofici e teologici da parte degli ecclesiastici, si può vedere la bellissima Bolla di Papa Innocenzo IV, dell' anno 1254, riportata dall' Ozanam nel suo Dante e la Filosofia Cattolica, Parte II', Documenti. — Nazzarette; non già, come spiegano i chiosatori, che qui ribadisca l' idea espressa più sopra (vv. 125-126), cioè per conquistare la Terra Santa, sibbene per ivi imparare l' umiltà, la povertà, il distacco dalle cose del mondo; a ciò è conferma quanto il Poeta dice altrove (Purg., XX, 19-24).—

Ma Vaticano, e l'altre parti elette

Di Roma, che son state cimitero

Alla milizia che Pietro seguette,

Tosto libere fien dell' adultéro.

47

Gabriello; cf. Purg., x, 34-40; Par., w, 47; xxiii, 94-108; xxxii, 94-96. — L' ali ecc.; drizzò il volo, si recò (cf. Conv., 11, 6).

139-142. Vaticano (senz' articolo, come Laterano, Inf., XXVII, 86, e Campidoglio, Conv., IV, 5, l. 120. — Parti elette; gli altri luoghi più venerabili e santi. — Milizia ecc.: tomba ai cristiani, che seguirono gli insegnamenti di S. Pietro, i martiri, i santi cf. Par., XI, 102). — Adultéro (altri, cimiterio e adulterio); e adultéro per adulterio (così ministero, magistero diciamo più comunemente che non magisterio e ministerio) usarono gli antichi prosatori; nè c'è motivo per credere al Landino, seguito dal Biagioli, che qui *adultiro* stia per *adultero*, chè non a Bonifazio VIII mirava nè poteva mirare con ciò il Poeta, ma l'occhio suo guardava ben più largo. Non a Bonifazio: nell' Inf., XIX, 56-57, sentimmo un dannato rimproverare a Bonifazio d' aver tolto a inganno la bella Donna, cioè l' aver conseguito la dignità papale per modi non lodevoli: ma ciò per sè non costituisce adulterio: e d'altra parte il posto che laggiù, secondo quel dannato, attendeva Bonifazio, era per simonia non per adulterio: ad ogni modo, alle vituperose parole del dannato sarà anche bene opporre quelle d'un' anima santa, nelle quali di simonia non c'è neppur ombra (*Purg.*, XX, 87-90). San Pietro nel Paradiso (XXVII, 23) dice che il suo luogo, cioè la Sede Apostolica, era vacante agli occhi di Cristo, cioè che lassù si calcolava come non avvenuta l'elezione di Bonifazio; ma d'adulterio non c'è sentore. E in quanto al vacare sarà bene rammentarsi quanto fu detto nel Ping., XXXIII, 37, rispetto alla sede imperiale. Ora qui Folchetto parlò della cupidigia del Papa e degli ecclesiastici in genere ai beni terreni, e del danno, che dal malo esempio proveniva al mondo cristiano: ma tutto ciò in cento luoghi della Monarchia, delle Epistole di Dante è chiaramente detto e ridetto provenire dalla supposta donazione di Costantino, per la quale la Spada illegittimamente, secondo Dante, fu congiunta al Pastorale, onde il Papa, marito dell' Autorità ecclesiastica. divenne insieme marito dell' Autorità civile, mentre Dio voleva che le due supreme Autorità stessero disgiunte; e per tal modo il Papa ebbe due donne, una per conseguente non sua; e in ciò, e non in altro, sta l'adulterio qui accennato, e dal quale il nostro Autore vedeva la ragione di tutti i mali che affliggevano il mondo. Se l' Allighieri, ho già detto altra volta [cf. Dizionario Dantesco, vol. VIII, App. 10, \$7, teneva fede alle parole del sacro testo quod Deus coniunxit, homo non separet, vedeva del pari un gran male nel congiungere per violenza Purg., XVI, 111 ciò che Dio volle disgiunto: ed in ciò sorgeva quell' adultero connubio, che adombra nella fuia (Purg., XXXII, 148 e segg., e che qui nomina esplicitamente. E si badi anco all'intonazione della profetica minaccia: Ma l'aticano ecc.; che suona non dissimile, in sostanza, a quella del Veltro Inf., I, 100-102; eguale affatto a quella del Cinquecento dieci e cinque (Purg., XXXIII, 43-45); egualissime alle ultime due del Poema (Par., XXVII, 61-63, e 143-149). Il compiere pertanto tale vagheggiata disunione era per Dante un cessare l'accennato adulterio; e solo in tale cessazione stava per lui la condizione imprescindibile perchè nel mondo avesse a rifiorire quella pace, a ritornare quella felicità (ond è cenno nel principio delle Epistola ai Principi e popoli d' Italia e di quella ai Fiorentini nella calata in Italia di Enrico VII, che era scomparsa colla creduta donazione di Costantino.

Nota le terzine 1 alla 29; 32 alla 36; 38 alla 44; o le ultime due.



Guardando nel suo Figlio con l' Amore Che l' uno e l' altro eternalmente spira, Lo primo ed ineffabile Valore, Quanto per mente o per occhio si gira, Con tanto ordine fe', ch' esser non puote Senza gustar di lui chi ciò rimira.

5

Mon. II, 4

In questo Canto, notò il Tommaseo, che incomincia dal guardo di Dio, rincontrasi nove volte la parola vedere, e vagheggiare due volte, e i modi : da lei l'occhio non parte — sovra il Sol non fu occhio che andasse — quanto per mente o per occhio si gira — leva all'alte ruote la vista — rimira — ten vien col viso girando — l'occhio della mente trani. Ma più bello e potente

suona quel guardando del primo verso, che indica creazione, e che, in certo rispetto, è più sublime delle parole del Genesi : disse e fu.

1-6. Notati dall' Alfieri. Cf. Par., 1, 104-105, nel commento. L' Antonelli : « Sublime introduzione con la quale il Poeta prepara i lettori all' istantaneo passaggio da Venere al Sole, e alla contemplazione delle cose che in questo grande luminare andrà descrivendo. » Il Vico così conchiuse la sua Scienza Nuova: « Questa scienza porta indivisibilmente seco lo studio della pietà, e se non siasi pio, non si può daddovero esser saggio. » Ed ecco perchè i Santi, rafforzati dalla pietà, più addentro scorgono nelle opere di Dio. — Guardando ecc.; l' Angelico (Summ. Theol., 1, 32, 1): Virtus creativa Dei est communis toti Trinitati; unde pertinet ad unitatem essentiæ, non ad distinctionem personarum. Cf. Inf., 111, 5-6. Il Padre tutto creò per mezzo del Verbo, per quem omnia facta sunt (S. Aug., tract. 1. in Joann.), per quem fecit et sæcula (Hebr., 1, 2); perciò dice Sant' Agostino delle opere di Cristo (Tract., 21, in Joann.): quia Christus Verbum Dei est, ctiam factum Verbi verbum nobis est; e così s' avvera che esser non puote senza gustar di lui chi ciò rimira. — L' Amore; il primo Amore Inf., 111, 6; Par., VI, II; XIII, 57,, lo Spirito Santo. Il Cesari. « Il primo Valore è il Padre. al quale è reputata la creazione delle cose; or egli le creò col suo Figlio, o Verbo della sua mente; ma perchè a crearle fu libero, pertanto le creò perchè volle, cioè per amore : e l' Amore eterno di Dio è lo Spirito Santo, da ambedue esse Persone spirato. Adunque il Padre mosso dal l'Amor suo creò le cose; e'l disegno et ordine delle medesime lo lesse e notò in esso Figlio, che è la sua sapienza generata, da lui quasi assemprandolo. Parlar nobilissimo delle Scritture, che adombra, il men che possa essere lontano dalla verità, l'operazione di Dio *ad intra* e fuori di sè, cioè (come dicono i maestri) ad extra. Or che fece questo Valore? Quanto per mente o per occhio si gira. » -- Quanto per mente ecc.; tutto ciò che del creato si può comprendere intellettualmente, o vedere materialmente. Il Cesari : A Girare è qui attivo; quanto la mente o l'occhio percorre (comprende ogni creato effetto, materiale ed immateriale. » Împareggiabile espressione, dice il Bianchi, a significare tutta l'opera di Dio, e quella che si conosce per le forze dell' intelletto, per mente si gira, e quella che i sensi dimostrano per occhio. L' Apostolo a que' di Colossi (1, 16): In ipso condita sunt universa in cœlis et in terra, visibilia et invisibilia. — Si gira; nell' Inf., XXX, 135 : per la memoria mi si gira. — Senza gustar di lui; di quel primo e ineffabile Valore creante. Cf. Par., 1, 1-3. Nella Sapienza

Leva dunque, lettore, all' alte ruote Meco la vista dritto a quella parte

Conv. II

(1. 7) : Spiritus Domini replevit orbem terrarum; et hoc quod continet omnia, scientiam habet vocis. L' Aquinate (Summ. Theol., 1, 32, 1): Creatura ducuntur in Dei cognitionem, sicut effectus in causam. Nel Conv., III, 8 : « Di tutte quelle cose che lo intelletto nostro vincono sì, che non può vedere quello che sono, convenevolissimo trattare è per li loro effetti. Onde di Dio così trattando, potemo avere alcuna conoscenza. » E ivi, IV, 22: « Questa parte in questa vita perfettamente lo suo uso (il quale è vedere Iddio, ch' è sommo Intelligibile avere non può, se non in quanto l'intelletto considera Lui e mira Lui e per li suoi effetti » (cf. Summ. Theol., 1,3,5). Ond' è che per quanto sia viva la mente, per quanto acuto l'intelletto, pur gustando del Creatore per mezzo della creazione, della sua infinita bellezza, delle sue perfezioni non avremo qui che una languida idea, perchè tra l'uomo contemplante e Dio creante vi rimarrà sempre un infinito eccesso (Par., XIX. 44). La voce gustar richiama a Pietro quello dei Salmi : gustate et videte quoniam suavis est Dominus: e il tratto di Boezio Consol. Philos., III, 8): Respicite cœli spatium, firmitudinem, celeritatem, et aliquando desinite vilia mirari. Quod quidem calum non his potius est, quam sua, qua regitur ratione, mirandum e sarà utile che il giovane studioso a questo punto legga di quel libro di Boezio le prose undecima e decimoseconda. E Sant' Agostino nelle Confessioni: Interrogavi de Deo calum, solem, lunam et stellas; neque nos sumus Deus quem tu quæris, sed ipse fecit nos. Responsio corum, species corum. E nella Civ. Dei XI: Exceptis propheticis vocibus, mundus ipse sua ordinatissima mutabilitate et pulcherrima specie quodammodo tacite et factum se, et non nisi a Deo ineffabiliter se fieri potuisse proclamat.

7-12. L'Alfieri notò i tre primi e l'ultimo. Su questi e sui versi, che tosto seguono, scrive l'Antonelli : « C'invita il Poeta a levar seco la vista alle sfere superiori e appunto a quella parte dove percuotonsi i due movimenti opposti, il diurno o equatoriale da levante a ponente, e il planetario o zodiacale da ponente a levante, e per tal modo fissa la nostra attenzione ai punti equinoziali, ove lo scontro, per la opposizione de' due moti, si fa. Da quei punti vuole che abbia principio la nostra considerazione rispetto all' arte del divino Maestro nell' architettura del mondo; ci viene ricordando come da esso diramasi l'obliquo cerchio che porta i pianeti, cioè lo zodiaco; e intanto con altezza di concetto, giusta lo stato dell'astronomia di quel tempo, manifesta il suo pensiero circa la ragione per la quale da questa obliqua zona sono portati i pianeti, supponendola nella convenienza di soddisfare al mondo che li chiama, cioè alla terra, e a ciò che vive sulla superficie di lei, creduto abbisognare delle influenze varie che a quei corpi celesti, in quella direzione recati in giro, si attribuirono. Passa indi a farci ammirare l'altissima importanza che quella zona sia obliqua, e di quella determinata obliquità ch' ella ha rispetto all' equatore, o al movimento dell'alte spere; accennando con rettissimo giudizio alle infelici condizioni in cui saremmo quaggiù se quella strada planetaria o non fosse torta, o fosse più o meno di quel ch' ell' è. Infatti se l'eclittica coincidesse con l'equatore, e quindi corresse parallelo al medesimo lo zodiaco, pel solo fatto della costante permanenza del sole a perpendicolo sulla linea equinoziale terrestre, anco senza tener conto delle credute influenze degli altri pianeti, sarebbe davvero quasi ogni potenzia quaggiù morta; perciochè nelle regioni prossime all' equatore avremmo un' estate perpetua e un accumulamento eccessivo di calore, che le renderebbe incapaci di vegetazione e inabitabili; le zone che ora diciamo temperate avrebbero una continua primavera incipiente, e quindi non vedrebbero maturazione di biade e di frutti; le polari sarebbero immerse pe-

4

Dove l' un moto all' altro si percuote; E lì comincia a vagheggiar nell' arte Di quel Maestro, che dentro a sè l' ama Tanto, che mai da lei l' occhio non parte. Vedi come da indi si dirama

10

Mon. I, 15; Conv. H, 9; HI, 6. Conv. IV, 30 Conv. H, 4.

rennemente in un rigido inverno, e così tutta la terra, nella eguaglianza tra i giorni e le notti, offrirebbe un miserabile soggiorno, improprio allo svolgimento di quei germi preziosi che il Creatore amantissimo ha posto quaggiù negli uomini e nelle cose. Quando poi la obliquità dello zodiaco fosse notevolmente maggiore o minore di quella che di presente si osserva, in ambedue i casi verrebbe alterato tutto ciò che ai climi si riferisce; e quindi avverrebbe grave cambiamento nella distribuzione della luce e del calore, delle ore notturne e diurne, dei vapori e delle rugiade, delle piogge e dei venti, dei ghiacci e delle nevi, per non parlare che di fatti reali a' quali poteva accennare il Poeta. » — Alte ruote; i cieli rotanti (cf. Purg., VIII, 18; XI, 36; XIX, 63; XXIV, 88; Par., 1,64, e altrove. — Dove l' un moto ecc. ; a quella parte del cielo dove il moto equatoriale e il moto zodiale s'incontrano, nel qual punto arriva il Sole negli equinozi, quando cioè il Sole è in Ariete o in Libra.—Si percuote; s'incontra, s'incrocicchia col girare del Sole e dei pianeti. Il Cesari : « Notate aggiustato parlar di Dante. Erano nel Sole, e il Sole in Ariete. Or questo è un de due punti, o perni (l'altro la Libra), dove l'equatore s' incrocicchia col zodiaco. Nel zodiaco vanno obliquamente i pianeti; e parallele all' equatore le stelle (come sanno gli astronomi) : pertanto questi due moti si incidevano per obliquo nel Sole. " — Vagheggiar; notabile tal verbo, trattando di contemplazione di siffatte bellezze. — Arte, il magistero divino, operatore di tanta bellezza. Nella Mon., 11, 4: Deus cuncla sub ordinis pulcritudine ab aterno providit. E poco prima ivi, 2) aveva detto: Est natura in mente primi Motoris, qui Deus est; deinde in Cwlo, tamquam in organo, quo mediante similitudo Bonitatis æternæ in inferiorem materiam explicatur.... Quidquid est in rebus inferioribus bonum ... per prius ab artifice Deo est, et secundario a Calo quod organum est artis divina, quam Naturam communiter appellant (cf. Inf., XI, 100, nel commento). — L'ama tanto ecc.; il Cesari: « Per invogliar il lettore a vagheggiar l'ordine bellissimo di quel magistero, gliel mostra nella prima forma eterna della Mente creatrice del gran Maestro : Vedi, dice, quanto egli è bello! che innamora sì Dio medesimo, che senza batter d'occhio in sè medesimo lo sta contemplando. » Nella Mon., II, 2 (il che ripete nell' Epist. V. S. 8): Invisibilia Dei, per ea qua facta sunt, intellecta, conspiciuntur. E Dio ama le sue creature a misura che in sè ritraggono della somiglianza e perciò delle perfezioni di lui (cf. Par., 1, 3. nel commento). Nella Mon., 1, 15: In omni actione principaliter intenditur ab agente, sive necessitate natura, sive voluntarie agat, propriam similitudinem explicare; unde fit, quod omne agens, in quantum huiusmodi, agendo delectatur. Quia, cum omne quod est appetat suum esse; ac in agendo, agentis esse quodammodo amplictur, sequitur de necessitate delectatio. Nel Conv., II, 9: « Ciascuna cagione ama lo suo effetto, e amando questo, salva quell' altro. » E ivi III, 6 : « Ciascuno maestro ama più l' opera sua ottima, che l'altre. » — L' occhio non parte; non rivolge, non torce (cf. Inf., XIII, 65: XXI, 98; Par., III, 21. Non bastava creare, era mestieri conservare; e la conservazione si opera sotto la vigile guardia dell'occhio di Dio; disse il grande Agostino che conservatio est continuata creatio. Cf. Par., VIII, 100-108.

13-18. L'Alfieri notò i due primi, e la strada lor del quarto. Da indi; dall' equatore. — Si dirama; si diparte lo zodiaco (l' obliquo cerchio ecc.) : cf. Antonelli al vv. 7-12. Nel Conv., III. 5 : « Segnati questi tre luoghi di sopra Coav. 11. 15

	L' obliquo cerchio che i pianeti porta,	
15	Per soddisfare al mondo che gli chiama :	5
	E se la strada lor non fosse torta,	•
	Molta virtù nel ciel sarebbe in vano,	
	E quasi ogni potenzia quaggiù morta.	6
	È se dal dritto, più o men lontano	
20	Fosse il partire, assai sarebbe manco	
	E giù e su dell' ordine mondano.	7

Conv. 111,

Mon. 11, 7.

Conv. II, 3

questa palla (parla del nostro globo), leggiermente si può vedere come il Sole la gira. Dico adunque che l'Cielo del Sole si rivolge da Occidente in Oriente, non dirittamente contro lo movimento diurno, cioè del dì e della notte, ma tortamente contra quello. Sicchè il suo mezzo Cerchio che ugualmente è intra li suoi Poli, nel qual è il corpo del Sole, sega in due parti opposite il Cerchio delli due primi Poli, cioè nel principio dell' Ariete e nel principio della Libra; e partesi per due archi da esso, uno verso Settentrione e un altro verso Mezzogiorno. Li punti delli quali archi si dilungano ugualmente dal primo Cerchio da ogni parte per ventitre gradi e uno punto più; e l'uno punto è I principio del Cancro, e l'altro è il principio del Capricorno. » — I pianeti porta; il qual cerchio contiene in sè le orbite o vie circolari dei pianeti; entro quel cerchio obliquo si muovono il Sole e gli altri pianeti. — Per soddisfare ecc.; si legga l'Antonelli più sopra allegato. — La strada lor; la via che i pianeti percorrono, cioè il zodiaco. — Torta; obliqua 7.14). Il Tommaseo: «Le orbite de'pianeti varie, influiscono da varie direzioni, e così creano effetti varii nella terra. » Se il movimento dei pianeti non fosse per via obliqua, essi non si accosterebbero or a questa or a quell' altra parte della terra: e di tal guisa, invece d'influire a tempo debito sopra ciascuna di esse parti, influirebbero sopra una sola; e perciò molta virtù dei cieli sarebbe superflua, inutile (e Dio e la Natura niente opera d inutile : cf. Conv., IV. 15: Lulg. El., 1, 2 : Mon., 1, 4; Par., VIII, 110). Nella Mon., 1, 11, citando Aristotele : « Generat homo hominem, et Sol, » perchè il Sole è padre d' ogni mortal vita, Par., XXII, 116. Aristotele, allegato dai chiosatori, afferma, che secundum accessum et recessum solis in circulo obliquo finunt generationes in rebus inferioribus. — Ogni potenzia ecc.; io intendo questa potenzia, scrive il Cesari, quella delle cause generatrici nel mondo, le quali si rimar-rebbero non fecondate, e però inerti. I cieli, osserva qui il Tommaseo, mettono in atto la materia, che è solo in potenza : Si noti : Dante altrove paragona il Sole a Dio! 'Conv., III, 12) : qui dice che senza il regolato giro del Sole ogni potenza sarebbe quaggiù morta; altrove dichiara Conv., 111, 7), che se la divina Bontà non discendesse nelle cose, essere non potrebbero.

19-21. Se il partire, lo scostarsi, l'inclinazione dello zodiaco dall' equatore (cammin dritto), fosse più o meno di quel che è, verrebbe assai a mancare l'ordine del mondo, cioè quanto risguarda i climi dei due emisferi terrestri, quant' a dire la distribuzione delle stagioni, dei giorni e delle notti, delle piogge e dei venti. Così intendono alcuni moderni, seguendo il Lana, che giù e su riferiscono ai due poli del mondo; però la maggior parte de' chiosatori, e anche l' Antonelli, per giù e su intendono in cielo e nel nostro mondo; e in fatti è da stare con questi, perchè l'ordine qui accennato risguarda non solo il mondo nostro, preso nel senso stretto, ma sì tutto il corpo dell' universo, come ne insegna il nostro Autore (Conv., III. 5; cf. Inf., XIX, 10-12); al che è parte buon commento questo luogo del Conv., III. 15; « Il detto cielo il in Cristallino o primo Mobile) ordina col suo movimento la cotidiana rivoluzione di tutti gli altri; per la quale ogni di tutti quelli ricevono e mandano quaggiù la virtù di tutte le loro parti. Che se la rivoluzione di questo non

Ep. XIV.

_			
	Or ti riman, lettor, sovra il tuo banco, Dietro pensando a ciò che si preliba,		Mon. I, 5. Mon. II, 4; Ep.VI,VIII,
	S' esser vuoi lieto assai, prima che stanco.	8	1:p.V4,V111.
25	Messo t' ho innanzi : omai per te ti ciba;		Conv. III, 5.
-	Chè a sè ritorce tutta la mia cura		
	Quella materia, ond' io son fatto scriba.	9	Mon. 11, 4.
	Lo ministro maggior della natura,		Conv. II, 14.
	Che del valor del cielo il mondo imprenta,		
30	E col suo lume il tempo ne misura,	10	
	Con quella parte, che su si rammenta,		

ordinasse ciò, poco di loro virtù quaggiù verrebbe o di loro vista. Onde pone mo che possibile fosse questo nono Cielo non muovere, la terza parte del Cielo sarebbe non ancora veduta in ciascuno luogo della terra; e Saturno starebbe quattordici anni e mezzo a ciascuno luogo della terra celato; e Giove sei anni si celerebbe, e Marte un anno quasi, e 'l Sole cento ottantadue dì e quattordici ore. » Tutto, dice bene il Bianchi, da Dio sapientissimo è fatto in misura esatta, nè alcun che potrebbe aggiungersi o levarsi all' opera sua senza disordine.

22-24. Ti riman ecc.; a convito, spiega il Tommaseo; e chi ripensi che sia il Convito di Dante, e qual ministero in esso assuma l' Autore, vedrà vera la chiosa. E vera quella del Cesari : « Paragona il lettore allo scolare, che dal maestro ebbe la lezione, e dee rimanere al suo banco ben rugumandola. » Cf. Par., v. 37, nel commento. — Dietro pensando ecc.; rifacendoti col pensiero, meditando sulla materia che ti ho messo innanzi. — Si prelibar, che ho tocco in passando e fattone un saggio. Nell' Epist. v1, 6 : prælibata, le cose toccate di volo. Altrove prelibare per gustare innanzi tempo (Par., XXIV, 4), le sole due volte che tal verbo è usato nel Poema. — S' esser ecc.; se vuoi, anzichè tedio, provare quella soddisfazione dello studio e dell' apprendere che alleggerisce ogni fatica. Nel Conv., 1, 1 : « Tutti gli uomini desiderano naturalmente di sapere; » e nel soddisfacimento d' un bisogno della natura sta la letizia. Cf. Purg., XXI, 1-4.

25-27. Messo l'ho innanzi, la materia da essere ripensata, l'alimento della mente. Mettere innanzi è quello che nel Convito (1, 1) dice apparecchiare (che tuttora, nota il Giuliani, è nell'uso toscano), cioè servir le mense, mettere in tavola. — Per te ti ciba (frequente la metafora del cibare per apprendere, anche nel Convito); fa or da te; e rammenta l'altro del Purg., XVII, 139 (cf. ivi, nel commento):

Tacciolo, acciò che tu per te ne cerchi;

e questi due luoghi, ed altri affini del Poema hanno spiegazione da questo del Convito (III, 5): « Ciò puote vedere chi ha nobile ingegno, al quale è bello un poco di fatica lasciare. » — Chè a sè ecc.; perchè quella materia, che ho tolto a scrivere, l'argomento del mio Poema, il ponderoso tema (Par., XXIII, 64) rivolge, ripiega a sè tutta la mia attenzione (cf. Inf., XXI, 1-2, nel commento); cf. Inf., IV, 145-147; Purg., XXIX, 97-99; XXXIII, 139-141. — Scriba: scrittore; nella Mon., II, 4: Onnes scribae Romanæ rei commemorant (gli scrittori delle vicende di Roma); e ivi, 9: Hoc testimonium perhibet scriba Christi Lucas (e così nel capo II).

28-33. L' Alfieri notò la prima terzina. Lo ministro ecc.; il Sole, per ciò che del suo lume tutte le altre stelle s' informano (Conv., 11, 14; cf. Par., XX, 6), e perchè è padre d' ogni mortal vita (Par., XXII, 116). Il P. Bartoli nella sua Ricreazione del Savio (cap. 10) lo chiama il gran limosiniere di Dio; e

Congiunto si girava per le spire In che più tosto ognora s' appresenta; Ed io era con lui; ma del salire

ΙI

Non m' accors' io, se non com' uom s' accorge,

Dante (Conv., 111, 12): « Nullo sensibile in tutto il mondo è più degno di farsi esemplo di Dio, che il Sole, lo quale di sensibile luce sè prima e poi tutti i corpi celestiali ed elementali allumina Il sole tutte le cose col suo calore vivifica.» — Del valor ecc.; imprime nei corpi a lui sottoposti la virtù celeste, cioè il moto, la luce, la vita. Nel Conv., 111, 14: « Il Sole, discendendo lo suo raggio quaggiù, riduce le cose a sua similitudine di lume, quanto esse per disposizione della loro virtù possono lume ricevere. » E nel Canzoniere (Part., 11, canz. 4, st. 6):

Il gran pianeta.... Con li bei raggi infonde Vita e virtu quaggiuso Nella materia sì, com' è disposta.

-- Il tempo ne misura; il Tommaseo cita dal Canzoniere questo verso, che non trovo :

La bella stella, che il tempo misura.

L' Aquinate (Summ. Theol., 1, 10, 4): esse rerum corruptibilium mesuratur tempore (e Dante, Mon., 1, 2, parlando dell' ambito dell' universale Monarchia, la definisce: unicus Principatus, et super omnes in tempore, vel in iis et super iis, quæ tempore mensurantur).... Tempus est mensura motus.... Solum illud mensuratur tempore, quod habet principium et finem in tempore. Il Petrarca comincia un sonetto:

Quando il pianeta che distingue l' ore.

Il Tommaseo cita Sant' Ambrogio: Il Sole è occhio del mondo (--l' uno de' due occhi'del cielo lo dice Dante : Purg., XV, 132 -), bellezza del cielo, misura dei tempi, virtù e vigore in tutte le cose che nascono (però su quest' essere il Sole misuratore del tempo, cf. Par., XXVII, 118-120, nel commento. - Parte; congiunto con quella parte del zodiaco accennata poco fa. — Su; al v. 9; altri vogliono che qui s' accenni al principio del Poema (Inf., 1, 38 e segg.); ma non è mestieri fare un salto si grande, perchè sapendo già da molti che tutta l'azione poetica, che Dante descrive, si svolge in primavera, l'accennato principio di questo Canto non fa che ridurci a quel pensiero. Nel Conv., 111, 5 : « Nel principio dell' Ariete, quando il Sole va sotto il mezzo cerchio de' primi poli, esso Sole gira il mondo intorno giù alla terra, ovvero al mare, come una mola, della quale non paia più che mezzo il corpo suo; è questo viene montando a guisa d'una vite d'un torchio, tanto che compie novantuna ruota, e poco più, quando queste ruote sono compiute. » — Per le spire: per quei gradi o linee spirali, secondo Tolomeo, che il Sole percorre passando dall' equatore al tropico del Cancro, ov' è al principio dell'estate. - Più tosto ecc.; nelle quali il detto Sole si appresenta, nasce, ogni di più presto sul nostro orizzonte. Il Cesari : « Le spire sono l'andar del sole a chiocciola, sempre acquistando dall' equatore verso il tropico del Cancro; nel qual suo procedere leva ogni di più presto. Spiego quest' ogn' ora per sempre, come avverbio; e così cesso gli strologamenti che ci fanno taluni. »

34-36. L' Altieri notò *ma del sulire* coi due versi appresso. Il Poeta, a dimostrare la celerità del suo montare da Venere nel Sole, la paragona alla rapidità del pensiero. *Io era;* ecc.; io era già nel Sole; ma dall' ascendervi non m' accorsi se non quando mi ci trovai. Il Cesari, qui pure ricopiato da alcuni senza esser nominato, scrive chiaramente: « Non me n' accorsi, se

	Anzi il primo pensier, del suo venire.	12	
	È Beatrice quella che sì scorge		
	Di bene in meglio, sì subitamente		
	Che l' atto suo per tempo non si sporge.	13	
40	Quant' esser convenia da sè lucente		
	Quel ch' era dentro al Sol, dov' io entra' mi,		XVIII, 71.
	Non per color, ma per lumé parvente!	14	Conv. 11, 14.

non come s' accorge l' uomo del venire d' un primo pensiero, avanti che sia venuto; del che egli affatto non se n'accorge; da che se quel suo pensiero è il primo, non può aver prima di questo fatto l'altro dell'accorgersi di esso pensiero » (vero è che poscia il Cesari propone altra spiegazione, che non parmi accettabile). L' Ottimo : « A guisa del pensiero che viene nell'uomo, del cui venire il pensante non si accorge, ma bene il sente quando è in lui; li primi movimenti non sono in nostra potestade. »

37-39. Questa e le due seguenti terzine son lette differentemente : la spiegazione più facile e chiara parmi risultare della lezione da me seguita, ch' è pure di molti moderni. Chi legge E, O, Oh Beatrice, deve a questo verso unire il 40, e l'intento del Poeta sarebbe rivolto a mostrare l'accrescimento di luce di Beatrice acquistato nel nuovo cielo; e in tal caso è d' uopo congiungere in un solo periodo i versi 41-45, che direbbero l' impossibilità del Poeta di poterla descrivere. Seguendo la lezione, da me accettata, la presente terzina darebbe spiegazione della precedente, cioè la ragione del non accorgersi del salire da uno in altro cielo; e riuscirebbe a un dire : Se io non m'avvidi del mio salire da Venere nel Sole, se tale ascendere fu in un momento impercettibile di tempo, non deve recar maraviglia, quando si pensi che chi mi guidava era Beatrice, che di verità in verità guida l' intelletto al vero supremo, senza che esso si accorga della successione, dei passaggi intermedi. A preferire tale lezione m' induce anche il 7.45, dove non mi pare che il Poeta volesse intendere del desiderio, che si dovrebbe destare nel suo lettore di andare a veder Beatrice, sibbene di quello di andar a vedere la gloria. il trionfo dei beati lassù, pensiero che tante volte ricorre nella Cantica del Paradiso. E che qui si tratti non di Beatrice, sibbene delle anime beate nel Sole, lo prova, a parer mio, ad evidenza il 7. 49, che tronca ogni questione; e vi dà anche rincalzo il v. 64. — Sì scoige; guida in tal maniera di cielo in cielo. - Non si sporge; non si stende, essendo atto istantaneo. Il Lana: « per tempo, cioè più eccellentemente che a questi atti mondani, che si misurano con tempo; vuol dire intellettualmente. »

40-42. L' Alfieri notò il primo. Quant esser ecc.; quanto lucenti di per sè stessi esser dovevano i beati, ch' erano nel Sole, dov' entrai, non già per differenza di colore, ma per maggiore intensità di luce. Nel ciel di Giove, appena entrato, il Poeta vede lo sfavillar dell'amor che li era (Par., XVIII, 71). cioè le sfavillanti anime. E qui avviene che di queste luci sfavillanti s' accorge non per diversità di colore, ma *come in fiamina favilla si vede (Par.*, VIII, 16). Del Sole cf. *Conv.*, II, 14. Nel cielo del Sole pone Dante le anime dei sommi Teologi e di altri sapienti in divinità, o dotti che conversero le loro cure ad erudire gli ignoranti, secondo le parole del profeta Daniele (XII. 3): Qui docti fuerint, fulgebunt quasi splendor fu mamenti: et qui ad justitiam erudiunt multas, quasi stella in perpetuas aternitates. E Dante nel Convito (III, 15): « Non chiudete gli orecchi a Salomone che vi dice che la via de giusti (- nel Conv., IV, 7, recando quel de Proverbj, IV, 18, spiega : la via de giusti, cioè dei valenti, —) è quasi luce splendente, che procede e cresce infino al di della beatitudine ... Seguite li comandamenti loro, andando loro

	Perch' io l' ingegno e l' arte e l' uso chiami,	
	Si nol direi che mai s' immaginasse;	
45	Ma creder puossi, e di veder si brami.	15
	E se le fantasie nostre son basse	
	A tanta altezza, non è maraviglia,	
	Chè sovra il Sol non fu occhio ch' andasse.	16
	Tal' era quivi la quarta famiglia	
50	Dell' alto Padre, che sempre la sazia,	
	Mostrando come spira e come figlia.	17
	E Beatrice cominciò : Ringrazia,	,
	Ringrazia il Sol degli Angeli, ch' a questo	
	3	

Conv. 111, 4.

dietro, mirando le loro operazioni, ch'esser debbono a voi luce nel cammino di questa brevissima vita. » E perciò Dante, che chiama Virgilio satrio che tutto sapera (Inf., VII, 3), altra volta lo dice Luce sua (Purg., VI, 29; cf. ivi, nel commento).

43-45. L' Alfieri notò i due primi. Perch' io ecc.; per quanto io mettessi alla prova l'ingegno, l'arte e l'abitudine di scrivere, non arriverei mai a bastantemente rappresentare quella vivezza di luce così, che altri potesse farsene una giusta idea. Qui abbiamo ingegno, arte e uso; a divenire eccellente poeta Dante ne dice altrove che fan d'uopo stremutas ingenii, artis assiduitas, scientiarumque habitus (Vulg. El., II, 4). Cf. Purg., XXIX, 37-39; XXXI, 139 e segg. Nel Conv., III, 4: 4 Non pure a quello che l'intelletto non sostiene, ma eziandio a quello che io intendo, sufficiente non sono, perocchè la lingua mia non è di tanta facondia, che dir potesse ciò che nel pensiero mio se ne ragiona. »— Si brami: tanta maraviglia di splendore non si può vedere che in cielo; dunque non resta che far voti per andare lassù; consimile all'altro del Par., 1, 40-72: XIV, 25-27 (cf. ivi, XV. 10-12).

46-48. Notati dall' Alfieri. *A tanta* ecc.; per arrivare tant' altro. — *Sovera il Nol* ecc.; nessuno ha mai potuto veder luce più viva di quella del Sole, quindi non può figurarsi che cosa sia una luce maggiore.

49-51. Tal: lucenti nel modo detto. — Quarta ecc.; le anime beate del quarto cielo, che è quello del Sole. — Sazia: la fa paga, accontenta ogni suo desiderio. — Mostrando ecc.; svelando loro il mistero quaggiù incomprensibile come da lui è generato ab eterno il Figlio, e come da entrambi procede lo Spirito Santo. Il Cesari : « Mostrando ecc.; Questo è l' alimento delle anime beate, conoscere l' essenza di Dio, e il produrre delle divine Persone. Hace est vita acterna ut cognoscant te, et quem misisti. Jesum Christum; il che altrove nominò mensa: l'tedatis et bibatis super mensam mean, in regno meo: e però disse Dante (Par., XXIV, 1): O Sodalizio eletto alla gran cena Del benedetto Agnello, che vi ciba ecc. » Ondechè il Poeta, giunto colla sua visione alla contemplazione del mistero della Triade, sì finisce, pago ogni suo desiderio e volere; perchè invento Principio seu Primo, videlicet Deo, nihil est quod ulterius quaratur (Epist. X. § 33).

52-54. Ringrazia ecc.; nella Vit. N., §. 27 (nel Son.):

sono tenute Di bella grazia a Dio render mercede,

cf. Par., 11, 29. — Il Sol ecc.; Dio, il Signor degli Angeli (Vit. N., §. 8), l'alto Sole Purg., VIII, 26: ivi. XIII, 86, l'alto lume). — Questo sensibil; il sole fisico, per antitesi al Sol degli Angeli, ch' è l'intellettuale. Cf. Conv., III, 12. ad med., dove l'Autor nostro istituisce un paragone tra il Sole e Dio.

Vit. N. 8

5.5	Sensibil t' ha levato per sua grazia. Cuor di mortal non fu mai sì digesto	18
	A divozione ed a rendersi a Dio	
	Con tutto il suo gradir cotanto presto,	19
	Com' a quelle parole mi fec' io;	-
	E sì tutto il mio amore in lui si mise,	
60	Che Beatrice ecclissò nell' obblio.	20
	Non le dispiacque; ma sì se ne rise,	
	Che lo splendor degli occhi suoi ridenti	
	Mia mente unita in più cose divise.	21

— Per sua grazia; e grazia prodigiosa fu infatti l'alta visione, e l'uscita dalla Selva selvaggia e l'assunzione alla contemplazione di Dio.

55-60. L'Alfieri notò il primo e l'ultimo della seconda terzina. Digesto: disposto, proclive. Digesto, nota il Tommaseo, vale ai Latini ordinato; e nel medio evo ordinato valeva disposto. E al fine del Canto aggiunge: « La parola digesto a noi pare strana; e il Petrarca pochi anni più tardi non l'avrebbe al certo adoprata. » Il Venturi (Similit. ecc., 260) : « Il significato materiale di questa voce non discorda dal morale, essendo la digestione l' ultima perfezione del cibo preparato al nutrimento » (e anche qui il buon Venturi, come del resto fa di sperso, ricopia il Cesari) : e il Cesari soggiunge : « E così il cuore che sia compiutamente informato alla pietà ed amor verso Dio.» — Rendersi a Dio; volgersi (cf. Purg., 111, 119; X1, 90); nel Conv., 1V, 28: « Rendesi a Dio la nobile anima, e attende la fine di questa vita con molto desiderio. » Cf. Inf., XXVII, 83. — Con tutto ecc.; con tutto il piacer suo, come ecc.; — In lui; in Dio. — Si mise; altrove porre tutto l'amore a (Par., XX, 119). — Eclissi ecc.; quanto ardente dovette essere quest' atto d' amore a Dio, se giunse ad ecclissar nell' oblio, a far per un momento dimenticare al Poeta Beatrice, ch' era la donna de' suoi pensieri! Alcuni intendono ecclissò in forza di neutro assoluto in luogo di si ecclissò; altri, e parmi meglio, in senso attivo. Ad ogni modo quest' oblio fu momentaneo, come momentanea, nota lo Scartazzini, è l'oscurità d'un pianeta per la ecclissi. Quindi non dice spense nell'oblio, nè oscurò, ma soltanto ecclissò; come l'immenso lume del Sole, osserva il Biagioli, fa sparire quello delle stelle.

61-63. Notati dall' Alfieri. Non le dispiacque ecc.; il Cesari : « Ad altra amante, che non era Beatrice, sarebbe dovuto d'essere anche per poco dimenticata; non a colei che era tutta diritta e perfetta nell' amore di Dio; e più godeva che Dante amasse lui che sè stessa. Il ridere degli occhi suoi prese un tale atto, che a Dante dicea, Guarda là; e però avendolo smagato da quel suo affisamento in Dio, lo condusse ad altri oggetti, cioè agli spiriti che erano nel Sole, e che Dante, non avrebbe potuti vedere, rimanendo assorto com' era in Dio tutto. Così mi par da spiegare cotesto luogo.» Il Tommaseo : « Egli (il Poeta) era col cuore così disposto..... che prontamente a quel cenno la mente si volge a Dio tutta, così che dimentica Beatrice. Nè Beatrice, innamorata di Dio non di sè, se n' offende; anzi consolata sorride, sorride negli occhi; onde il Sole par che s' illumini di nuova luce, la quale fa risentire il Poeta, che in lei non guardava, e lo distrae dall'intensa contemplazione di Dio : non però sì, che, a Beatrice pensando, non continui nell' anima sua l'ispirazione della giola divina. Tutto questo fa un dramma senza parola; una serie di bellezze intime, nuove all'arte.»-Se ne rise; bizzarrissima e perciò sforzata la chiosa del Lombardi. — Unita; in Dio. — Divise, quel riso di Beatrice divise la mente di Dante in più

Io vidi più fulgor vivi e vincenti
Far di noi centro e di sè far corona,
Più dolci in voce, che in vista lucenti.
Così cinger la figlia di Latona
Vedem talvolta, quando l' aere è pregno
Sì, che ritenga il fil che fa la zona.

Nella Corte del Ciel, dond' io rivegno,
Si trovan molte gioie care e belle

cose. E per queste cose sono da intendersi le anime beate, onde parla tosto. Il Tommaseo allega dell' Angelico queste parole: E intelletto umano, non essendo semplice in atto come il divino, compone e divide.

64-66. Notati dall' Alfieri. Fulgor: le anime di questo cielo. — Vincenti, il lume del Sole (cf. v. 40). Il Cesari : « Ribadisce qui ciò, che di questi lumi aveva accennato di sopra; cioè che erano Non per color, ma per lume parventi : Quei fulgori convenivano essere di luce così smagliante, che vincesse quella del sole nel qual erano : altrimenti Dante non gli avrebbe pottuti raffigurare, rimanendo affogata in quel pelago di lume la loro parvenza, se non era sfolgorantissima, e nondimeno il loro cantar era sì dolce, che vinceva tanta forza di luce smagliante; magnifica amplificazione di quel canto. » — Far corona: quelle anime beate si disposero in guisa da formare un cerchio, del quale Beatrice e Dante erano il centro: ond' è che altrove questa corona è detta anche ghirlanda (v. 92; cf. Par., NII, 20), e serto (v. 102). Splendono più che il sole, la dolcezza del loro canto vince la forza del loro splendore, e così danzano tre volte, in segno di festa e di ardentissima carità, intorno ai due celesti viandanti, sospendendo poi il ballo per offrirsi, uno per tutti, prontissimi ai desideri del Poeta.

67-69. L' Alfieri notò i due primi. Cinger; il Cesari ed altri intendono per cingersi, cioè esser cinta; altri, e sono i più: Così talvolta vediamo una zona cingere la luna ecc.: e il senso allora è : La corona dei beati ne circondava come talvolta l' alone cinge la luna, quando l' aere è così pieno di vapori, che ritenga in sè i colori che formano I alone, - La figlia ecc.; la luna o Diana, figlia di Giove e di Latona ef. Purg., XX, 131. — Pregno; pieno di vapori cf. Purg., v, 118). — Il fil: di luce. — La zona; l' alone. Dell' alone cf. Purg., XXIX, 78; Par., XXVIII, 22-24. Il Cesari : « Questo è l'alone, che talora fa alla Luna corona ben luccicante, per la pregnezza dell' aere; sì veramente, che il lume non si spanda sfumando d' intorno alla circonferenza, ma ritenga il suo contorno ben proffilato, che allora forma di vera corona.» L'Antonelli : « Descrivesi per similitudine il fenomeno meteorico dell'alone lunare; che è quel circolo più o meno esteso, distinto in circoli concentrici e variamente colorati, il quale circonda talvolta la luna. Se ne dà quivi una spiegazione sufficiente; perchè in fondo è verissimo che il fenomeno avviene quando l' aere è pregno sì, che ritenga il fil che fa la zona, cioè pregno a tal punto che trattenga la luce dalla sua naturale direzione, e in qualche maniera la modifichi e la faccia deviare. Un tempo han creduto i fisici che bastasse la presenza del vapore, o di gocciolette acquose, per produrre il fenomeno; ma oggi è avverato occorrere per la formazione dell'alone che l'acqua sia congelata, e prenda la forma di aghi ad angolo restringente di sessanta gradi.

70-75. Notati dall' Alfieri. *Corte* ecc.; cf. *Inf.*, 11, 123. — *Rivegno*; cf. *Par.*, 1, 4-5. — *Gioic*; delizie si alte, preziosità si mirabili, che non puossi averne idea se non colà. — *Trav*; portar fuori; prese la metafora dalle leggi

	Tanto, che non si posson trar del Regno; E il canto di que' lumi era di quelle :	24
	Chi non s' impenna sì, che lassù voli,	
<i>7</i> 5	Dal muto aspetti quindi le novelle.	25
	Poi, sì cantando, quegli ardenti soli	
	Si fûr girati intorno a noi tre volte,	
	Come stelle vicine a' fermi poli;	26
	Donne mi parver non da ballo sciolte,	
So	Ma che s' arrestin tacite ascoltando,	
	Fin che le nuove note hanno ricolte;	27

d'alcuni regni quaggiù, che vietano di esportare oggetti preziosi e rari. — Di quelle: il canto di que' beati era appunto una di quelle delizie, che voce umana nè sa nè può ridire (cf. Par., 1, 5-6, XII, 7-9). — S' impenna; chi non si fornisce di ali per volare in Paradiso, e aspetta di ciò notizie da me, è quanto se aspettasse parole da un muto: modo proverbiale. Il Cesari: « Bella arte oratoria e poetica d'aggrandire l'idea delle cose. Così il Petrarca, dopo aver detto che per descrivere la bellezza della sua donna avea più volte indarno tentato tutte le prove, conchiude:

tacito estime Ch' ogni stil vince, e poi sospiri : Adunque Beati gli occhi che la vider viva.

76-81. Notati dall' Afieri. Poi; poichè (cf. Purg., X, 1; XIX, 130; Par., II, 56, e altrove). — *Soli;* le splendenti anime, che disse più luminose del sole stesso (v. 64). — *Come stelle* ecc.; sempre, nel loro danzare, conservando da Beatrice e da Dante, fermi nel mezzo, eguale distanza. — Fermi poli; nel Conv., 111, 5 : «Nella girazione del cielo conviene di necessità essere due poli fermi, e uno cerchio egualmente distante da quelli che massimamente giri.» L'Antonelli : « La similitudine sta solo a dichiarare che il giro di quei beati spirti intorno al Poeta era lento e perfettamente circolare, perchè, quanto a lucidezza e a nobiltà di essenza, egli ha usata, al principio dello stesso periodo, un' imagine più vivace appellandoli eterni soli.» — Non da ballo ecc.; donne, che non peranco terminato il ballo si fermano, sospendono un istante la danza, ascoltando in silenzio una di loro, finchè n' abbian raccolte le parole e il canto, per riprendere più accesa la danza sospesa. Allude alla ballata o canzone, che si canta ballando. — Le nuove note; il Cesari : « Quel nuove aggiunto a note è la chiave di questo giuoco. In un ballo di giovani donne, menato al canto d'alcuna, dopo qualche girata, la maestra vuol mutar aria e tempo; esse che il sanno, o se n' accorgono, si fermano per un poco stando tacite in orecchi, finchè abbiano imparato (ricolto) il nuovo andamento delle strofe; al quale poscia accordano continuandosi il muover de' piedi, rappiccando la danza. Quell' abbian ricolto è verbo che non ha chi lo scambi; noi Lombardi diremmo : sinchè le abbia tolta su l'aria: che s'accosta molto al nobil parlare formato. »-Note ricolte; cf. IV, 88, XXIX, 69. Notabile questo schiarimento del Casini: « Per intender ben questa similitudine, che è delle più belle ed efficaci del Poema dantesco, fa d' uopo conoscere con quali norme era governata la danza di donne al tempo del Poeta. Si ballava, specialmente in Toscana, al canto delle ballate (cf. la mia Notizia sulle forme metr., cap. 111): la danza si apriva, appena formato il cerchio, cantando o la guida o le danzatrici la ripresa o strofetta iniziale della ballata, alla quale ripresa corrispondeva un giro intiero; poi seguitava, cantando la guida una stanza (due mutazioni e una volta) e facendo le danzatrici un mezzo giro in un senso (1ª mutazione),

E dentro all' un senti' cominciar : Quando Lo raggio della Grazia, onde s' accende Verace amore, e che poi cresce amando, Multiplicato in te tanto risplende,

28

un mezzo giro nel senso opposto (2ª mutazione), e un giro intero (volta); poi tutte le danzatrici prendevano a ricantare la ripresa e facevano così un' altro giro, collo stesso procedimento si ballava e cantava la seconda stanza, la terza, e via sino al compimento della danza e della poesia. Posto ciò, è manifesto che Dante paragona l'atteggiamento dei dodici teologi a quello d' una corona di danzatrici, che finito il canto d' una stanza si fermano senza interrompere il ballo, ma pronte a rimettersi in movimento appena sentano intonare alla guida il canto della seguente stanza. Così intesa, la comparazione acquista una nuova bellezza, perchè il poeta ci rappresenta in pochi tratti scultorii la situazione figgevole e direi quasi la sospensione di movimento delle danzatrici e insieme la prontezza loro a riprendere il ballo, facendoci così intendere che la corona dei dodici beati s' era fermata momentaneamente per la presenza di Dante, e doveva poco dopo ricominciar la sua danza.

82-90. L'Alfieri notò *per quella scala* col verso seguente. *Dentro all^p un*, di quei lumi (v. 73), di quegli ardenti soli v. 76. — *Quando*; giacchè, posciachè; Virgilio J.En., vi, 50); *afflata est numine quando Jam propiore Dei*. El Ariosto, citato dal Tommasco:

L' ha riposato alfin sull' erba, quando Regger nol puote.

- Raggio della grazia ecc.; e la grazia di Dio è luce viva e vera, che potente penetra nelle anime: onde è detta lume di ciel Purg., v. 54. cf. Purg., viii, 66: XIV. 11 e segg.: Par., V. 115-117. — Onde s' accende ecc.: e' non è altro che effetto della grazia di Dio, che nell' anime si accenda amore a Lui e alle co-e celesti: perchè la maggior grazia, che possa un' anima avere si è il distacco dai beni caduchi per amore del Bene supremo. -- Cresce amando; a differenza degli amori mondani, che scemano e anche si spengono non appena conseguito l'oggetto delle proprie brame. Così, press' a poco, spiegano molti: ma gli è chiaro che quel cresce il Poeta lo riferisce al raggio della grazia; se non che siccome la grazia accende verace amore, e tale amore fa crescer la grazia, si può dire, in certo modo, che *grazia e amor verace* si identificano, e crescendo la grazia cresce anche l'amore. L'amor santo, e così la grazia, è vita, la vita sta nel moto; quindi come del moto, anche dell'amor retto e della grazia puossi dire crescit cundo. Il Tommasco : « Lo raggio ecc.: spiega con semplicità la Grazia preveniente, la quale promuove il merito, non lo distrugge : e il merito dell'amore moltiplica lei, come il talento che frutta, esercitato dall'ingegno e della fatica.» Dell'amor santo e degli amori mondani così discorre S. Gregorio M. Homil. 36, in Ev.): Hoc distare inter delicias corporis et cordis solet; quod corporales deliciæ, cum non habentur, grave in se desiderium accendunt, cum vero avide eduntur. comedentem frotinus in fastidium per satietatem vertunt. At contra, spiritales delicier, cum non habentur, in fastidio sunt; cum vero habentur, in desiderio; tantoque a comedente amplius esuriuntur, quanto et ab esuriente amplius comeduntur. In illis appetitus placet, experientia displicet; in istis appetitus vilis est, et experientia magis placet. In illis appetitus saturitatem, saturitus appetitum parit — ef. Purg., XXXI, 128-129; Par., XV, 65-66 — Augent enim spiritales delicia desiderium in mente, dum satiant; quia quanto magis carum supor percipitur, co amplius cognoscitur, quod avidius amatur; et ideireo nen habitae amari nen possunt, quia earum sapor ignoratur. Quis

	Che ti conduce su per quella scala,		
	U' senza risalir nessun discende;	29	
	Qual ti negasse il vin della sua fiala		
	Per la tua sete, in libertà non fôra,		
90	Se non com' acqua ch' al mar non si cala.	30	Qu. 12,
	Tu vuoi saper di quai piante s' infiora		
	Questa ghirlanda, che intorno vagheggia		
	La bella Donna, ch' al Ciel t' avvalora.	31	
		0	

enim valeat amare, quod ignorat?-Multiplicato; accresciuto per grazia sopra le forze naturali. — Per quella scala; per la scola del Paradiso (e scale di esso i vari cieli: Par., XXI, 7; cf. Purg., XXI, 21, nel commento). — U; donde, dalla quale nessuno discende senza poscia risalirvi. Gustato il Paradiso una volta e veduto Iddio, è impossibile volgere il cuore ai beni terreni (cf. Par., XXXIII, 100-105). Qui, come più sotto da Cacciaguida, al Poeta è data sicurtà della eterna salvezza. — Qual ecc.; qualunque anima di quassù negasse al desiderio (cf. Par., XVII, 12) la cognizione che brami ecc. (cf. Par., VIII, 32-33, nel commento). — Vin; secondo il Tommaseo qui è accenno alla cortesia di Maria: vinum non habent (cf. Purg., XIII, 29). Ne' Prov., IX, 2: Sapientia miscuit vinum, et proposuit mensam suam. — Fiala; caraffa, ampolla. S. Giovanni, nell' Apocalisse (v, 8) vide i quattro Animali e i ventiquattro Seniori prosternarsi dinanzi al divino Agnello, habentes singuli phialas aureas plenas odoramentorum, quæ sunt orationes sanctorum.--In libertà; si troverebbe in quello stato di violenza in cui è l'acqua che sia impedita di scorrere al mare; cioè, non sarebbe libero punto; ma in Paradiso è perfetta libertà: e così questo beato si dichiara presto a soddisfare il desiderio di Dante (cf. Par., V, 119-120, nel commento, - Si non com' acqua ecc.; nella Quæst. Ag. et Terr., § 6 : Aqua naturaliter fertur deorsum. Per simil modo altrove (Par., I, 137-141) trae un doppio paragone e dal discendere dell' acqua, e dell' ascendere della fiamma. Il Cesari : « Notate la vera sentenza che è qui : Quello che principalmente muove quelle anime a soddisfar quella sete di Dante è il conoscere che egli è cotanto in grazia ed amore di Dio : ciò basta, acciocchè esse altresì l'abbian carissimo; conciossiachè il piacere ed il volere di Dio, è la sola forma movente de' voleri e degli amori di quelle anime : E la sua volontade è nostra pace.

91-93. Notati dall' Alfieri. Tu vuoi saper (quell' anima leggeva in Dio il desiderio del Poeta : cf. Par., IX, 73-75; XI, 22) ecc.; desideri di sapere (voleve per desiderave, cf. Inf., VI, 77; Par., VIII, 112; cf. ivi, V, 119) chi sieno i santi che formano questa corona. — Piante; cf. Par., XII, 96. — S' infiora; cf. Par., XIV, 13; XXIII, 72. — Ghirlanda; cf. v. 65. — L'agheggia; contempla, mira con diletto (cf. v. 10). — T' avvalora; ti fa capace : cf. Par., XV, 54; XXV, 49 (cf. ivi, 1, 46-54, e 64 e segg.; II, 22; XVII, 114). Ecco dove l' amor di Beatrice menava l' innamorato (cf. Purg., XXXI, 22-24. Che se guardiamo Beatrice come simbolo della Scienza divina o Teologia, si può negare che la Teologia non abbia per suo principalissimo obbietto di guidare al cielo l'umanità? A che altro mai tende la Teologia? E perciò pare stranissima la domanda del Sambi: Chi mai dirà che è la sapienza, sia pure la teologia, che ne avvalora ad andare in Paradiso? E quando soggiunge: O noi disgraziati che non siamo teologi.' gli si può rispondere : se è così, peggio per voi; ma è sperabile che sarete teologo almeno in tanto da conoscere il catechismo e le verità fondamentali, senza le quali non v' è salvezza; e codesta non è teologia? E non confondiate, intendiamoci, l' officio della teologia colla necessità di essere teologi, nello stretto senso della parola, come voi la intendete.

Io fui degli agai della santa greggia,
Che Domenico mena per cammino,
U' ben s' impingua, se non si vaneggia.
Questi, che m' è a destra più vicino,
Frate e maestro fummi, ed esso Alberto
È di Cologna, ed io Thomas d' Aquino.

32

Conv. 111, 5

Par.XII, 110

Conv.IV., in

94-96. Fui ecc.; fui frate Domenicano. — Santa; ogni Ordine religioso è santo, dacchè mira alla santità; e come da S. Tommaseo e da S. Bonaventura, è ben distinguere tra l'Ordine e i membri, che lo compongono; quello resta santo anche se alcuno di questi va per mala strada. — *Domonico*: S. Domenico fondatore de frati Predicatori (cf. *Par.*, XII, 55 e segg.) — Mena: guida ef. Inf., X, 62; Purg., XXX, 23; Par., XVIII. 4), mediante la Regola proposta a suoi seguaci. — U ecc.; (cf. Par., XI, 22 e segg., dove si spiega questo verso); dove si fa buon profitto, spiritualmente s'impingua, se l'uomo non si lasci allettare alle cose del mondo. Nel Breviario Romano, di S. Domenico: Cum se morituram intelligeret, convocatis fratribus et alumnis sua disciplina, cos ad innocentiam et integritatem cohortatus est. Postremo charitatem, humilitatem, paupertatem, tamquam certum patrimonium eis testamento reliquit; ed ecco il succo spremuto d'ogni Regola ed Ordine Religioso della Chiesa Cattolica. — Vaneggia: il verbo indica qui I andar dietro ai beni vani Inf., VII, 79), volgere in vanità le tempie (Par., 1X. II., cioè seguire folse immagini di bene (Purg., XXX. 131), ovvero le presenti cose, che col falso lor piacere ci fanno sviare dalla diritta via (ivi, XXXI, 34-35.

97-99. Alberto di Cologna; il B. Alberto Magno, nato nel 1193 a Lauingen, nella diocesi di Augusta nella Svevia Bavarese, della nobile famiglia di Bollstadt. Fatti i suoi studi filosofici e teologici a Pavia (altri dicono Padova), entrò nell' Ordine de' Predicatori (1222). Insegnando a Colonia e poi a Parigi ebbe tra suoi alunni Tommaso d'Aquino; nel 1260 fu eletto vescovo di Ratisbona, alla qual dignità poco dopo rinunziò; morì a Colonia nel 1280. Il metodo propugnato dall' Aquinate di concordare le dottrine d' Aristotele con quelle del Cristianesimo, è d'Alberto Magno; il quale per la vastità del suo sapere s' acquistò il glorioso titolo di doctor universalis, lasciando un gran numero di opere di scienza svariata. Dante cita di Alberto il libro DeCausis Conv. 111. 2, 6, 7: Epist. X, 20, 20, e quelli De natura locorum e De elementorum proprietatibus Conv., 111, 5, dove è detto Alberto della Magna).

— Thomas d' Aquino: Tommaso della famiglia dei conti d' Aquino nacque nel 1225 nel castello di Roccasecca non lontano da Montecassino. Fattosi dell'Ordine de' Predicatori (1243), gli studi prima iniziati presso i Benedettini Cassinesi e all' università di Napoli, compì a Colonia e a Parigi sotto il magistero di Alberto Magno, e tanto fu il suo profitto, che nel 1248 fu fatto lettore nel collegio di Colonia, e cinqui anni appresso fu cletto a inscgnare nella celebre università di Parigi. Chiamato in Italia, insegnò per due anni teologia nell'università di Napoli, quando nel 1274, per ordine del Papa Gregorio X dovendosi recare al Concilio Ecumenico di Lione, fu dalla morte sorpreso a Fissanova il 7 marzo di quell' anno (cf. Purg., XX, 69); venne messo nell' albo de' Santi nel 1323 da Giovanni XXII. San Tommaso, chiamato col glorioso titolo di *Doctor Angelicus*, è riguardato come il filosofo e il teologo più illustre di tutto il medio evo; le due più celebri opere di tanto Dottore sono la Summa Theologica, e quella Contra gentiles; e specialmente dalla prima Dante attinse quanto di più alto per teologia e filosofia v' ha nelle sue opere; onde la dottrina di lui si può dire un raggio riflesso di quella dell'Angelico; ed è il caso di dire che l'Allighieri quanto può segue l'Aquinate,

100	Se sì di tutti gli altri esser vuoi certo,		
	Diretro al mio parlar ten vien col viso		
	Girando su per lo beato serto.	34	
	Quell' altro fiammeggiare esce del riso		
	Di Grazian, che l' uno e l' altro fôro		Conv.IV, 1
105	Aiutò sì, che piace in Paradiso.	35	
	L'altro, ch'appresso adorna il nostro coro,		

come il maestro fu il discente (Inf., XI, 104). Dante lo cita nella Mon., II, 4; nel Conv., 15; IV, 8, 15, 30 (ove il dice il buono fra Tommaso d' Aquino).

100-102. L' Alfieri notò il secondo. Se sì (sì e lez. di tutti i migliori codici e delle prime quattro edizioni, in cambio del tu della comune) ecc.; se così com' ho fatto del mio maestro e di me vuoi sapere il nome di tutti gli altri di questa ghirlanda, sta attento e nota con gli occhi quelli ch' io ti nominero, continuando coll' occhio alla mia destra (z. 97), per finire coll' ultimo ch' è alla mia sinistra. In non dissimile modo Cacciaguida mostra al Poeta i principali beati del Cielo di Marte (cf. Par., NVIII, 34 e segg). — Col viso: cf. Inf., 1V, 11. — Serto: corona (z. 66), ghirlanda (z. 92).

103-105. L'Alfieri notò il primo, e di Grazian del secondo. Fiammeggiare: splendere fiammeggiante; si rammenti che la luce di questi beati vince quella del Sole (v. 42). Il fiammeggiar che esce del riso di ecc. m' ha una grazia e leggiadria singolare, annota il Cesari. — Del riso: della letizia, della gioia beata. — *Grazian*; nato a Chiusi (secondo altri a Carrara su quel d' Orvieto) alla fine del secolo XI. Si fece monaco Camaldolese; e a Bologna, dov'abitò nel monastero di S. Felice appartenente al suo Ordine, e insegnò, composuit, serive Pietro, Decretum ad utrumque forum canonicum et civilem respiciens, cioè la Concordantia discordantium canonum (più nota sotto il denominativo di Decretum Gratiani), colla quale ordinando razionalmente i testi della S. Scrittura, i canoni apostolici e dei Concili, e norme desunte dai Padri e le Decretali dei Papi, s' accinse a dimostrare come la legge civile ed ecclesiastica concordino insieme, e pose così una sicura base alla scienza del diritto canonico. — L' uno e l' altro foro ecc.; il Buti : « Perchè nel Decreto dimostra come si convegna e concordi la legge civile colla ecclesiastica, et c contrario.» Nel Conv., IV, 12: « L' una e l'altra Ragione, canonica dico e civile. » Cf. Dizionario Dantesco, alla voce DIRITTO, § 11.

106-108. L'Alfieri notò il primo, e del secondo quel Pietro fu. Coro; ordine, compagnia. — Pietro; Pier Lombardo, detto il magister sententiarum, nacque in quel di Novara, a Lomellogno, al principio del secolo XII; di famiglia poverissima, potè nondimeno darsi agli studi, prima a Novara, poscia a Bologna, e recatosi in Francia, studiò a Reims, insegnò a Parigi di cui divenne vescovo, e dove morì nel 1264. Versatissimo nella scienza filosofica e teologica, compose la celebre sua opera Sententiarum libri quatuor; nel primo de' quali tratta di Dio uno e trino; nel secondo della creazione; della redenzione nel terzo, e del regolato vivere e della Chiesa nell' ultimo. Dei mezzi di quest' opera e del fine, così l'autore con mirabile schiettezza ragiona nel prologo: In labore multo ac sudore volumen, Deo præstante, compegimus ex testimoniis veritatis, in æternum fundatis in quo maiorum exempla doctrinamque reperies brevi volumine complicans Patrum sententias, appositis corum testimoniis, ut non sit necesse quarenti librorum numerositatem evolvere, cui brevitas collecta quod quæritur offert sine labore. Quest' opera ebbe gran numero di commentatori, tra i quali l' Aquinate, e fu come la norma di tutte le somme teologiche posteriori. Di Pier Lombardo cf. Negroni, Bibbia volgare (vol. V, pagg. VII-XIII, Bologna, 1884. Pier

	Quel Pietro fu, che con la poverella Offerse a santa Chiesa il suo tesoro.	36
	La quinta luce, ch' è tra noi più bella,	· ·
110	Spira di tale amor, che tutto il mondo	
	Laggiù n' ha gola di saper novella.	37
	Entro v' è l' alta mente u' sì profondo	
	Saver fu messo, che, se il vero è vero,	
	A veder tanto non surse il secondo.	38
115	Appresso vedi il lume di quel cero	
	Che, giuso in carne, più a dentro vide	
	L' angelica natura e il ministero.	39

Conv. 1H, 4

Lombardo dette abito nuovo e potente alla speculazione (Conti, Stor. della filos. vol. 11, lez. 5: e nella cit. lezione e nelle seguenti si potrà vedere ciò che il degno filosofo e letterato ragiona degli Scolastici, qui e in sulla fine del Canto dodicesimo passati in rassegna). — Con la poverella ecc.; questa forma, nota il Cesari, risponde all' altra, come fece la poverella; ovvero, a somiglianza della ecc. Il grand' uomo, nel prologo della sua opera, con profonda umiltà dichiara di offrire alla Santa Chiesa il suo povero tributo, come la povera vedova, di cui parla S. Luca (Ev. XXI, 1-4): cupientes aliquid de tenuitate nostra cum paupercula in gazophylacium Domini mittere. Dante che loda e dà gloria (cf. Par., XII, 130 e segg.) a chi sudò in pubblico bene; del faticare per il vantaggio del posteri fa alla gente istrutta un dovere (cf. Mon., 1, 1; Vulg. El., 1, 1).

109-111. L' Alfieri notò il primo, e del secondo spira di tale amor. La quinta ecc.; Salomone. — Più bella; conferma ciò che altrove notai (cf. Par., III, 109-111). — Tutto il mondo ecc.; perchè, nota Pietro, di Salomone altercatio est inter sanctos quosdam et theologos utrum sit damnatus vel salvatus. — Saper novella; cf. Purg., VIII, 115-117.

112-114. Notati dall' Alfieri. Saper; è proprio il senno (Par., XIII, 95, quel savere che, dispregiando cibo, s' acquistò il profeta Daniele (Purg., XXII, 147. — Fu messo; fu infuso da Dio; qui Salomone è, implicitamente, paragonata a un vaso, che altri riempie; immagine che già vedemmo in questa Cantica (Par., 1, 14). — Se il vero ecc.; (cf. Inf., XXVIII, 78: Purg., IV, 66; se è vera la parola divina, la santa Scrittura, che è la stessa verità. Nel libro III dei Re III, 12) il Signore a Salomone: Dedi tibi cor sapiens et intelligens, in tantum ut nullus ante le similis tui fuerit, nec post te survecturus sit. — Non surse il secondo; in che senso si debba prendere, dirà l'Autore più innanzi.

115-117. Cero; per metaf. splendor di sapienza, luminare; qui Dionigi è paragonato a un cero; più innanzi, quest' anime sospendendo il lor ballo, son paragonate a candele 'Par., XI, 15 ·· - Più addentro ecc.; 'come sapere ecc.; Inf., II, 85); e ci vide più addentro di utti per quello che il Poeta, ne dice altrove 'Par., XXVIII, 130 e segg... Dionigi, detto l' Areopagita, convertito da S. Paolo, fu suo discepolo, e poi primo vescovo di Atene. e martire. Chi accetta, chi nega esser di lui autore delle Istituzioni teologiche, Dei nomi divini, della Teologia simbolica, della Teologia mistica, Della celeste gerarchia, Della gerarchia ecclesiastica. Gli impugnatori dell' autenticità di tali opere sarebbe bene, se l' orgoglio lasciasse acquistar scienza, che leggessero quanto ne scrive il Rohrbacher nella sua storia della Chiesa (lib. XXIII). Dante cita di lui il libro de calesti Hierarchia (Epist. X, §. 21); e lamenta che le sue opere con quelle di altri santi Dottori fossero dagli ecclesiastici lasciate in abbandono (Epist. VIII, §. 7).

Nell' altra piccioletta luce ride
Quell' Avvocato de' tempi cristiani,

Del cui latino Agostin si provvide.
Or, se tu l' occhio della mente trani
Di luce in luce dietro alle mie lode,
Già dell' ottava con sete rimani.

Per vedere ogni ben dentro vi gode

41

Inf.XVII,6r

Conv. 11, 16; 111,8; 1V,22.

118-120. Notati dall' Alfieri. Piccioletta; dunque quest' anime, avvegnachè nel medesimo cielo, non hanno egual grado di gloria (cf. v. 109). — Ride; gioisce, tripudia (cf. 7. 103); e come la luce, così il riso e la dolcezza del canto sono ne' beati in istretto rapporto col grado di eccellenza e perciò di gloria (cf. Par., XXI, 4-12, e 38-63). — Quell' avvocato ecc.; qualcuno degli antichi qui intese sant'Ambrogio; ma non si capirebbe perché uno dei quattro massimi Dottori della Chiesa Dante cel dipinga in *piccioletta luce*, di minor grandezza a Graziano, a Dionigi, a Beda, e a tanti altri, che vedremo dappoi. Qualcuno è incerto se debba intendersi di Lattanzio; ma la quasi totalità de' chiosatori vi riconosce Paolo Orosio, prete spagnuolo, che visse tra la fine del secolo quarto e il principio del quinto dell' era volgare: nè ad intendere di costui si può rimaner dubbiosi quando si ripensi il gran conto in che Dante lo teneva, mettendolo insieme con Tullio, Livio, Plinio, Frontino, qui usi sunt altissimas prosas, e consigliandone la lettura agli stessi studiosi della poesia, che vogliano abituarsi a quella costruzione, ch' egli chiama suprema (Vulg. El., 11, 6); e lo cita, Conv., 111, 11; Mon., 11, 7, 9, 10; Quæst. Ag. et Terr.. §. 19. Il Lubin, ne' suoi studi che precedono al commento della Commedia, riferisce un passo di Paolo Orosio (lib. VI, cap. 12), dove mostra che Cristo riconobbe e confermò l'Impero Romano, passo che Dante dovette certo aver presente quando dettava la Monarchia, e specialmente quando scrisse il capo III del libro II. L' Orosio scrisse Historiarum libri septem adversus Paganos, (opera notissima nel medio evo, e voltata in italiano da Bono Giamboni sulla fine del ducento), i quali dei mali e de' guai d' allora incolpavano il Cristianesimo; dalla quale opera Sant' Agostino trasse molti fatti pel suo grande lavoro De Civitate Dei; e così si spiega la frase : del cui latino (scienza, argomenti, fatti) Agostin si provvide. - Agostin; il grande Dottore. A quelli che oziosamente domandano perchè Dante non abbia posto nel suo Paradiso san Gregorio VII, si potrebbe domandare, se ozio ci fosse, perchè non ci ponga il gran vescovo d' Ippona, e qui tra' maestri in divinità non lo ponga, e solo lo ricordi per incidente? Onde bene il Franciosi (Scritti Danteschi, p. 14): « Se dal tacere potessimo togliere argomento di non curanza a di spregio, dovremmo dire che il Nostro curasse ben poco il grande Agostino, non avendone tocco se non di volo e senza lode: eppure vediamo che cercò il suo maggior volume con grande studio, e che ne trasse, non ch' altro, il principio sommo della sua Commedia, la partizione delle due città terrestre e divina, secondo che l' amore s' appunti nell' uomo o in Dio. »

121-123. Notati dall' Alfieri. L' occhio della mente; l' attenzione, il pensiero (Conv., 11, 5: la quale eccellenza soverchia gli occhi della mente umana; nell' Epist. V, §. 10: Aperite oculos mentis vestræ; cf. Conv., 1, 11, lin. 10-15). — Trani; sincop. di traini, da trainare, trarre, strascinare; dunque è quanto menar gli occhi di cosa in cosa (Par., XXXI, 47). Altrove (Inf., XVII, 61): procedendo di mio sguardo il curro (lo scorrimento de' mici occhi, spiega il Buti), vidi ecc.; — Dell' ottava ecc.; rimani con desiderio di sapere chi sia l' anima beata che in quella luce si racchiude.

124-126. L' Alfieri notò il primo, e del secondo l' anima santa. Per veder

L' Anima santa, che il mondo fallace Fa manifesto a chi di lei ben ode. Lo corpo, ond' ella fu cacciata, giace

42 Conv. canz.

ecc.; per la vista che ha d'ogni bene, cioè di Dio, tripudia in quella luce l'anima ecc.; e anco, parmi, si potrebbe spiegare : per la visione (cioè di Dio) in quella luce gode ogni bene, fruisce ogni letizia l'anima ecc. La beatitudine si fonda nell'atto che vede (Par., XXVIII, 109-110). — Il mondo fallace (anche Par., XX, 146); perchè il mondo nostro è ricettacolo di corruttibili cose (Conv., IV, 22), le quali allettano fallacemente le anime (cf. Purg., X, 2-3; XIV, 145-147). — Fa manifesto; scoprendone gli inganni e le seduzioni, come fa Boezio specialmente nel suo libro De consolatione (in esso, nota Pietro, multum illecebras aperit de fallaci hoc mundo). — Ben ode; chi ben lo intende, chi ben ne considera le dottrine. Nella Conz. del Conv., III, st. 1, v. 5-7:

Lo suo parlar sì dolcemente suona, Che l' anima ch' ascolta e che lo sente, Dice ecc.

Altrove (Inf., xv. 99) : bene ascolta chi la nata. Quest' anima è quella di Sant' Anicio Manlio Torquato Severino Boezio, nato in Roma verso il 470, e che ne' fasti Capitolini, per testimonianza del Tiraboschi, si trova console nell'anno 487. Cresciuto in ogni più bella disciplina greca e latina (trascrivo dal mio *Dizionario Dantesco*, alle voce BOEZIO), salì in breve alle più alte cariche e dignità; console tre volte, nel 519, onore a lui solo concesso, console senza compagno. Sposo dapprima ad Elpide, dalla cui penna, dice il Rohrbacher, credesi uscissero gli inni che la Chiesa canta tuttavia nella festa dei SS. Pietro e Paolo, sposò poscia Rusticiana, figliuola di Simmaco, senatore romano. Da Teodorico fu eletto maestro di Palazzo e degli uffizi, le due cariche più autorevoli ed insigni dello Stato. Quali gli onori conseguiti da suoi figliuoli ancor giovanetti, e quale la sua invidiata grandezza, e poscia le sue disgrazie, e l'abbandono di tutti, e il suo martirio. Io si vegga negli storici, e, in gran parte, sovrattutto, nella sua opera De Consolatione Philosophia, divisa in cinque libri, scritta nel tempo della sua prigionia, e mista di prose e di versi. Fu autore carissimo a Dante; ed egli ci fa sapere come questo libro di Boezio, e il trattato De Amicitia di Cicerone, furono i due libri dai quali, nel dolore per la morte di Beatrice, egli cercasse conforto, Conv., II, 13. Anzi furono quelli che colla dolcezza del loro discorso, lo inviarono nell' amore e nello studio della Filosofia, pv. c 16. — Di Boezio ricorda le sciagure, ivi II, 13. — A che fine Boezio abbia scritto questo libro, izi, 1, 2. — Nelle cose morali l' autorità di lui è superiore a quella di Cicerone, izi, IV, 12. — Citato, Conz., I, II; II, 8, II; III, I, 2; IV, 12, 13; Monc., I, II; II, 9; Epist. X, 33. — Per l'amore, che Dante portava a Boezio, v' ha chi crede che le parole di Francesca (Inf., V, 121)

> Nessun maggior dolore, Che ricordarsi del tempo felice Nella miseria; e ciò sa il tuo dottore,

accennino a Boezio, che nel citato libro ebbe a scrivere: In omni adversitate fortunæ infelicissimum genus infortunii est fuisse felicem: ma che tale allusione a Boezio anzichè a Virgilio sia verosimile, pare troppo men naturale; anche perchè, come nota il Blanc, non doveva Francesca aver così sulle dita il trattato di Boezio, nè poteva saper dell' amore di Dante per lui.

127-129. L' Alfieri notò il primo. *Cicldauro*; la chiesa di S. Pietro in Pavia, così chiamata. Augusto Conti (*Stor. della Filos.*, vol. 11, lez. 5): « Nell' infelicità sua scrisse *Boezio*) il libro *De consolatione*; libro che attirava moltissimo la gente del medioevo e attira pur sempre. S' immagina la filosofia

Giuso in Cieldauro, ed essa da martiro E da esilio venne a questa pace. Vedi oltre fiammeggiar l' ardente spiro

43

in sembiante di donna maestosa, a consolar l'afflitto, che le narra i suoi patimenti. Son versi alternati con prose In que' versi le bellezze naturali del cielo e della terra simboleggiano la verità, tanto più vive, quanto più negate al prigioniero : in quelle consolazioni c' è l' animo romano che non vuol cedere all' infortunio, ma s' avvalora con qualcosa più alta dell' uomo. » Sepolto, nota il Ferrazzi (v, 444) nella Basilica di S. Pietro in Cieldauro, si tenne celato il sito per tema che fossero sottratte le spoglie riverite. Ne scoprì il deposito, nel 722, il re Luitprando, che gli eresse un modesto monumento. Quivi pure lo stesso re, nell' anno successivo, trasportò il corpo del grande dottore S. Agostino, riscattato a prezzo d'oro dalle mani dei Saraceni in Sardegna. Da ciò il Petrarca, dolendosi al Boccaccio che non lo avesse visitato in Pavia, gli scriveva (Ep. Sen., V, I): «Avresti veduto dove sortisse Agostino la tomba, e Severino prima l'esilio, indi la morte; i quali ora in due urne sotto lo stesso tetto riposano con re Luitprando Pietoso e devoto consorzio d' uomini grandi, per lo quale diresti aver voluto Severino farsi ad Agostino seguace e compagno colle membra dopo la morte, come in vita seguirlo si piacque collo ingegno e colle opere. » — Esilio; la vita presente, l'esilio di Babilonia (Par., XXIII, 134-135; cf. Epist. VII, §. 8), la schiavitù d'Egitto (Par., XXV, 55; cf. Purg., I, 71; II, 46; Epist. X, §. 7). — A questa pace: la gloria, il grudio celeste, dove appetito non si torce (Par., XVI, 3), perchè è formale lassù tenersi dentro alla divina voglia (Par., 111, 79-80); onde i Santi altro non volendo che quello che vuole Iddio (Par., XX, 138), nella volontà di Lui hanno la lor pace (Par., 111, 85). Al suo Cacciaguida farà dire il Poeta :

E venni da martirio a questa pace

(Par., XV, 148).

130

130-132. Oltre; più in là, dopo la luce ottava (v. 123). Isidoro, detto di Siviglia, vescovo di quella città, ma nato a Cartagena verso il 570, e morto nel 636. Fratello dei Santi e dotti vescovi Leandro di Siviglia e Fulgenzio di Cartagena, fu educato agli studi, dando manifesti segni della sua attitudine alle lettere e alle scienze specialmente sacre. Alla morte del fratello Leandro fu creato in suo luogo vescovo di Siviglia, e tenuto in altissima stima da papa S. Gregorio Magno. Mostrò il suo zelo nell' instaurare la disciplina ecclesiastica e nel difendere il dogma. Scrisse non poche Opere, tra le quali le Etimologie, i Commentarii, una Cronaca da Adamo al 626, Opere che dalla Chiesa gli meritarono il titolo di Dottore. E tra i dotti in divinità qui lo pone Dante nel suo Paradiso. Il Breviario Romano dice i libri di Isidoro adco utiles, ut sanctus Leo papa quartus, ad episcopos Brittaniæ scribere non dubitaverit, sicut Hicronymi et Augustini, ita Îsidori dicta retinenda esse, ubi contingerit inusitatum negotium quod per Canones minime definiri possit. Tale giudizio parmi dir tutto. — Beda; soprannominato il venerabile; nacque a Veremuth in Inghilterra nel 674. Fatto sacerdote spese tutta la sua vita negli studi; e le sue opere, nota lo Scartazzini, abbracciano tutto il campo della scienza di quel tempo, esegesi, grammatica, metrica, fisica, astronomia, cronologia, storia, biografia, poesia, ecc. Morì nel 735, Dante lamenta che i suoi scritti, specialmente di genere sacro, fossero dagli ecclesiastici del suo tempo lasciati in abbandono (Epist. VIII, \$. 7). — Riccardo: scozzese d'origine, e detto da San Vittore dal nome della celebre abbazia di Parigi, dov' egli studiò sotto la guida dell' illustre Ugo da San Vittore, e della quale poscia divenne priore, e quivi morì nel 1173. Natale Alessandro lo disse vir pictate et eruditione conspicuus, Theologia mystica peritissimus. Dante cita

D' Isidoro, di Beda e di Riccardo,
Che a considerar fu più che viro.
Questi, onde a me ritorna il tuo riguardo,
È il lume d' uno spirto, che in pensieri
Gravi, a morire gli parve esser tardo.

45

Essa è la luce eterna di Sigieri, Che, leggendo nel vico degli strami,

di lui il libro de contemplatione (Epist. X, §. 28); e appunto a questo, credo io, si riferisce l' Autor nostro nel dirlo a considerar più che viro, s' elevò sovrumanamente. E questa espressione rende notabile questo luogo del Conv., 111, 7: « Siccome noi veggiamo molti uomini tanto vili e di si bassa condizione, che quasi non pare essere altro che bestia: e così è da porre e da credere fermamente, che sia alcuno tanto nobile e di alta condizione, che quasi non sia altro che Angelo, altrimenti non si continuerebbe la umana spezie da ogni parte, chè esser non può. » E ciò avviene nel campo delle umane operazioni; chi nel suo fare e sentire pare un Angelo (l'it. N., §. 2, e 26), chi non altro che bestia (Inf., XXIV, 124).

133-135. L' Alfieri notò il primo, e del secondo è il lume d' uno spirto. Onde ritorna ecc.; quest' anima era la dodicesima, e perciò l' ultima del beato serto (v. 102), la quale per conseguente era alla sinistra di S. Tommaso (cf. v. 97); il l'oeta vuol dunque dire : Questi, dopo il quale il tuo sguardo torna a me donde hai cominciato. — Rignardo; vista, sguardo. — In pensieri; cf. Inf., v11, 52-54, nel commento. — Pensieri gravi; profonde meditazioni sulla vanità del mondo. — Gli parve; il Tommaseo : « Gli : invece di a cui parve, dice spirto che gli parve; modo vivente, snello e bello. » — Tarde: venne in vivo desiderio della morte. Nel Purg., XV1, 122-123 (de' tre virtuosi vecchi) :

e par lor tardo Che Dio a miglior vita li ripogna.

136-138. Sigieri; nacque presso Courtray nel Brabante nella prima metà del secolo XIII, e fu uno de' discepoli di Roberto di Sorbon. Pietro scrive: magnus philosophus fuit et theologus, natione de Brabantia, et qui legit diu in vico straminum Paristis, ubi philosophia legitur. L'Ottimo : « Compose e lesse loica a Parigi, e tenne la cattedra più anni nel vico degli strami, che è uno in Parigi dove si legge loica: » e di tale avviso son altri; ma il Lombardi. reputandoli tratti in errore da quel sillogizzò, opina che non filosofia, ma leggesse Sigieri teologia morale, e che attenendosi alla dottrina evangelica stabilisse verità odiate dagli uditori e che gli provocarono contro l' invidia dei colleghi. Dicono che perseguitato come eretico sia morto in Orvieto nel 1283. Ad ogni modo non van d'accordo gli storici; chi afferma che il Sigieri dantesco non è il Sigieri di Courtray, e chi dice il contrario; vuole alcuno che il Sigieri morto ad Orvieto non abbia nulla a che fare col Sigieri dai *pensieri gravi*; e chi anzi lo fa vivace propugnatore della dottrina dell' Aquinate, chi invece un acerrimo avversario. Ne scrissero il Le Clerc e l' Ozanam; é di recente il Cipolla (Sigieri nel D. Commedia). - Leggendo: insegnando; ma i maestri d'allora leggevano davvero la lezione (ond'eran chiamati lettori); e leggere suppone essersi preparata la lezione; ciò se forse era un danno alla drammatica e alla mimica di certi saltaincattedra (tal voce, è bene avvertirlo, fu a consimile proposito adoperata dal Tommaseo, perchè non lasciava luogo al caldo dell' improvvisazione, toglieva almeno certi scandali che gli scolari scoprissero impreparato il maestro, o che invece della lezione pensata e serena di quella tal materia dovessero sentire qualPar.XXXII, 14.

Conv. IV, 28.

46 Mon HL 4

Sillogizzò invidiosi veri.

Indi, come orologio, che ne chiami
Nell' ora che la sposa di Dio surge

140

che improvvisata diatriba, da bettola, o qualche discorso tribunizio da farsi applaudir dalle papere, a somiglianza di quei tali predicatori, dei quali con fiera parola discorre Dante (Par., XXIX, 115-117). — Vico degli atrami; vico, via; e vorrebbe dire Via della paglia (e vicolo della paglia è una contrada di Padova, non lungi dall' Osservatorio Astronomico e dal Seminario); ivi era l'università: e perchè in quei tempi nelle pubbliche scuole non s' usavano nè banchi nè sedie, gli scolari che volean sedere, dovevano portarsi un fastelletto di paglia ; e perchè (saranno stati capi scarichi anche allora!) n' avranno disseminato il vico, quella via fu detta così. — Sillogizzò (cf. Par., XXIV, 77/; argomentò, dimostrò con sillogismi. Nella Mon., III, 4: « Error potest esse in materia et in forma argumenti...; aut scilicet adsumendo falsum, aut non syllogizando. »— Invidiosi veri; verità che gli procurarono odio dagli emuli, verità odiose agli invidi; così intendono i più, secondo l'adagio: veritas odium parit. Nell' Epist. v, 2, Dante dice all' Italia: Latare jam nunc quæ statim invidiosa per orbem videberis; dov' è chiaro il senso di degna d' invidia; or non si potrebbe intendere che le verità sillogizzate da Sigieri, eran si belle, si alte, da esser degne d'invidia e da attirarsi l'universale ammirazioni? ma, si risponde, se fu perseguitato e accusato di eresia? ma, rispondo alla mia volta, il Sigieri, che voi dite, è poi provato che è questo?

139-148. L'Alfieri notò i quattro ultimi. I dodici beati (ne vedremo poi altri, e come di questi udimmo il nome dal Dottore Angelico, così di quelli lo sapremo dal Dottore Serafico : cf. Par., XII. 130 e segg.), appena finita che ebbe S. Tommaso la sua recensione, riprendono la danza ed il canto. Come orologio ecc.; Il Tommaseo : « Scoperta rinnovata nel secolo XIV: nel quale troviamo scritti varii cronometri. Già dal IX secolo abbiam l' orologio di Pacifico arcidiacono di Verona. Qui parla dello svegliarino, dove una molla è tirata a spingere l'altra per dare il suono.» Il Cesari: «Negli sveglietti nostri (e così credo che fossero allora) quel che batte nella campanella è un martellino a due capi; in cima ad una verghetta di ferro, che bilicata a basso in un centro, si volge di qua e di la, e ad ogni voltata batte nella campanella; e la forza che volge il martellino così è un peso, che tirando in giù volge una rotella dentata, e questa è congegnata per forma che li suoi denti danno in due tacche o alette poste nella verghetta di qua e di là, ed esse così urtate danno la volta alla verga ed al martellino, spingendolo contro l'un labbro e l'altro della campanella, che fa tin tin. Ecco dunque, che l'orologio tira una parte, e l'altra urge e spinge; cioè tira col peso e fa volger la ruota, ed urge il martellino nella campana. Dice poi l' una parte e l' altra; perchè infatti l'ordigno, che nell' orologio forma lo sveglietto, è di due sole parti, la ruota girata dal peso, e I martellino a due capi, senza più : da che la campana è comune eziandio al battere delle ore. Così mi par da spiegar questo luogo, senza voler allungarmi in riferendo le altrui spiegazioni; ciascuno ama e porta la sua. Se meglio mi sia fatto vedere da altro, starò con lui. » — Nell' ora ecc.; in sul mattino, quando la Chiesa, o communione dei Fedeli, sorge a far preghiera per acquistarsi l' amor di Dio : così concordi gli interpreti. Gli è vero che Dante chiama spesso la Chiesa spose: di Dio, sposa di Cristo (Par., XI, 32; XII, 43; XXVII, 40; XXXI, 3; Mon., III, 3; Epist. VIII, 5); ma è anche vero che, pur nel linguaggio comune, spose di Dio chiamiamo quelle donne che a Dio si consacrano nei chiostri; e spose di Dio le chiama anche Dante (cf. Par., III, 97-102). Posto ciò, invece d'intender qui la Chiesa, la congregazione de' fedeli, a me parrebbe troppo più bello

	A mattinar lo Sposo, perchè l' ami, Che l' una parte l' altra tira ed urge,	47
145	Tin tin sonando con sì dolce nota, Che il ben disposto spirto d' amor turge; Così vid' io la gloriosa ruota	48
	Muoversi, e render voce a voce in tempra Ed in dolcezza, ch' esser non può nota, Se non colà dove il gioir s' insempra.	49

intendere appunto la monachella, che piena di abituale fervore sorge di buon mattino a mattinar lo sposo ecc. O che forse la Chiesa, ossia la congregazione de' fedeli sorge il mattino al tin tin dello sveglietto? Ma ben so quant' è facile travedere: onde assoggetto la mia opinione all' altrui giudicio. — *A mattinar* ecc.; quasi dare il buon mattino, spiega il Tommaseo; ma egli intende coi più per cantar mattutino. Il Cesari : « Quella sposa di Dio che si leva a mattinar lo sposo per lusingarlo, chi lo immaginò mai dei mortali? » Mattinare, dire o cantar mattutino, spiegano molti; ma è giusta l'osservazione del Borghini (op. cit., pag. 25.4) a questo luogo, circa a un Falso Villutello, che chiosò dir matutino; e scrive : « Si potrebbe tollerare; ma pur non è proprio suo significato, perchè poteva dir altre orazioni, e non sol matutino: e mattinate e serenate son propriamente canti che si fanno di notte alle Dame, e a questo ebbe l'occhio il Poeta; e a quelle usanze risguardò con bellissima e prettissima similitudine; il che non solo è facile ad intendere, ma ha ancor seco una propria e singolar efficacia, che diletta col ridurli a memoria quell' usanza, che non può l' uditore, e comprende più col senso che non suonano le parole, e tutto questo in simili esposizioni si perde, e l'arguzia del Poeta non si vede. » Il Bianchi : « Mattinure significa cantar al mattino: e si dissero mattinate i snoni e i canti che gl' innamorati facevano la mattina a onore delle loro belle; come serenate quei della sera. »—Tin tin; in cielo tin tin, nota il Tommaseo; in inferno cricch e Tabernicch (cf. Inf., XXXII, 30, nel commento). Virgilio (Georg., IV, 64):

Tinnitusque cie, et matris cymbala circum.

-- Turge; si rigonfia d'amor celeste. Il Tommaseo osserva, che in questa voce sono i tre versi :

Per tanti rivi s' empie d' allegrezza La mente mia, che di sè fa letizia, Perchè può sostener che non si spezza

(Par., XVI, 19-21). — Ruota; il beato serto, la corona di quegli spirti beati. — Muoversi; rimettersi a danzare. — Voce a voce; canto a canto. Più innanzi, al soggiungere d' un altra ghirlanda di beati, che danzando chiuderà questa, dice il Poeta (Par., XII, 6):

E moto a moto, e canto a canto colse.

Qui è render voce a voce; nel citato luogo (vv. 22-24) vedremo delle due ghirlande

la festa grande Sì del cantare e sì del fiammeggiarsi Luce con luce, gaudiose e blande.

— In dolcezza ecc; perchè è quella dolcezza di Paradiso che non gustata non s' intende mai (Par., 111, 38-39). — In tempra ecc.; in accordo, rispondendo l' una voce all' altra. — Là ecc.; in Paradiso. — S' insempra: s' eterna, dura perpetuo.

Nota le terzine 2, 3, 6, 7, 10; 12 alla 17; 19 alla 22; 25 alla 28; 31, 33, 34, 43, 44, 45, 47, 49



O insensata cura de' mortali, Quanto son difettivi sillogismi

«Contiene, scrive il Landino, la somma di questo undecimo canto le laudi di due religioni, di santo Francesco e di santo Domenico, le quali afferma essere state eccitate in opportuno tempo della providentia divina. » « Il nobile cominciamento del Canto, nel quale il Poeta, vedendo sotto di sè legisti e medici e preti e re cupidi e potenti armati di violenza e di sofismi, e rubatori e uomini politici e uomini carnali, si consola dell' esilio e della solitudine e del dolore; questo cominciamento consuona con le lodi di Francesco d' Assisi, che, fuggendo le grandezze e gli onori del mondo raggiunse anco quaggiù l' altezza d' una gloria immortale. » Fin qui il Tommaseo; e, manco a dirlo, va bene; ma non va bene quanto soggiunge: Dante colloca Francesco d' Assisi tra' sapienti; ciò non è, perchè non qui è collocato il gran Poverello, sibbene qui Tommaso d'Aquino gli fa il mirabile elogio. Secondo me, i nove primi versi sono un ritratto vivissimo della maledetta Lupa, che s' ammoglia a molti animali; senza però intender per questo che il Poeta, scevro di tutte queste cose, fosse il Veltro. Ragionando sugli ultimi versi del Canto XXVII del Purgatorio, ho detto altra volta (cf. Dizionario Dantesco, vol. VIII, App. 11, §. XIX) quanto ora ripeto : « Disviluppandosi Dante dalle cose presenti, cagione del suo *smarrimento*, e alle quali era sì lungamente corso dietro con cura insensata (cf. Par., XI, 1-12), ora era giunto alla pienezza dell'amor del bene e del vero e al conseguente abborrimento di quanto ad esso s' oppone (Purg., XXXI, 85-87), in che sta la pace; a dir breve, si trovava nella condizione, che con profondo avvedimento nota l'autore dell' Imitazione di Cristo, libro che può essere, chi ben lo intenda, il commento virtualmente più alto di tanta parte della D. Commedia: « Lascia ogni cosa, e ogni cosa troverai; non ti lasciar legare dallo « amore d' alcuna cosa, e troverai la pace. Pensa questo ch' io t' ho detto, e « quando l' avrai fatto, intenderai ogni cosa » (Lib. 111, 37, 1). E così, a parer mio, si può chiaramente comprendere perchè tanto sorriso d'amore e di pace il Poeta ci dipinga tra S. Francesco e la Povertà (Par., X1), e come il gran Poverello fosse tutto serafico in ardore, messo in piena antitesi al tempo di Dante, tremendamente descrittoci, e non senza perchè, nell'esordio dello stesso Canto; onde Francesco arde d'amore, e lo diffonde per ogni dove, seco attirando altri; e l' età di Dante, quando ognuno per sposa cercava la cupidigia, era congelato d' odio sì che l' un l'altro si rodeva di quei che un muro e una fossa teneva insieme (Purg., VI, 84). »

I-12. L'Alfieri notò il terzo e il sesto. *Inscrisata*; senza intelletto; e *inscrisati* chiama la S. Scrittura quei che deviano dal vero, seguendo le sue parvenze (*Galat.*, III, I). L'Ottimo (nel proemio a questo Canto): « Santo Tommaso, nel terzo contra Gentiles mostra, che la felicitade umana consiste nel contemplare Iddio; e chi da quella si disvia, esce dell'ordine dato per lo Creatore alla spezie umana; e però li uomini che non tendono con la sua opera e col suo atto in quello fine, si possono dire insensati, cioè senza senno ...; e quello uomo che è privato del senno (— il Cod. Riccard. 2. legge senso —), molto maggiormente dello intelletto e cognizione spirituale è privato.» — Difettivi sillogismi; imperfetti, falsi ragionamenti. Nella Vit. N., § 28: « Parvemi difettivamente aver parlato.» Lucrezio (II, 21): O miseras

Quei che ti fanno in basso batter l'ali! Chi dietro a *yura*, e chi ad Aforismi Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi regnar per forza o per sofismi,

Conv. 1, 8; 1V, 27; Par. X11, 13.

2

hominum mentes, o pectora caca! L' Ottimo : « Sono defettivi li sillogismi, però ch' elli non conchiudono vero, in ciò che le proposizioni sono false, e però falso conchiudono.»— In basso ecc.; volger l'animo alle cose terrene. Spogliatosi il Poeta del malo amore alle cose presenti, ben poteva, nella sespognatosi i rocta dei mato amore alle cose presenti, ben poterat, nena serenità dell' intelletto, compiangere gli erranti! — Jura (dal lat. jus); le scienze legali (dictro all' Ostiense dira più innanzi, Par., XII, 83).—Aforismi (con manifesto accenno agli Aforismi d' Ippocrate: cf. Conv., I, 8); la medicina (dictro a Taddeo, Par., XII, 83; dunque legisti e medici (Conv., IV. 27). Su questa e la seg. terzina cf. Purg., X, 2, nel commento, e Par., XXVII, 121 e segg. — Sacerdozio: a fine di lucro (cf. Par., XII, 91-93). L' Ottimo: « Sacerdozio, cioè prebendatico, cioè dietro alle prebende e alle prelazioni. per avere li frutti, non per coltivare l' orto e la vigna di Dio. » — Regnar ecc.: questo infinito, e il seguente rubare dipendono dal verbo s' affaticava. - Per forza: risguarda la violenza, l'oppressione. Sofisma è un argomento falso in sè, ma con apparenza di verità. L' Ottimo : « Regnar ecc.; cioè per dolo e per inganno : e questo è quando la cittade è commessa al governo di alquanti pochi, li quali per persuasione e per pulite dicerie ingannano tutta l'altra cittadinanza, trasportando il bene comune in sua propria utilitade.» Sta bene; ma è chiaro che il Poeta parla pure di certi governanti che invece di persuasioni e di dicerie pulite usano il knut, la forca e il capestro. Ad ogni modo anche quelli, onde qui parla l'Ottimo, per Dante sono abbominevole tiranni (sunt tyranni, qui publica jura non ad communem utilitatem sequentur, sed ad propriam retorquere conantur: Mon, 111, 4; e ai tiranni non dice precisamente quale, ma lascia intravedere che la pena da infliggersi doveva esser terribile (Mon., loc, cit.). Qui cade una questione, che proposi già nel mio *Dizionario Dantesco* (alla voce RE, \$11, in nota : vol. VI pag. 22); e credo bene che lo studioso di Dante se ne formi un concetto preciso. Nella Mon., 111, 7, il nostro Autore scrive : «Auctoritas Principis non est Principis, nisi ad usum; quia nullus Princeps seipsum auctorizare potest, recipere autem potest, atque dimittere Creatio Principis ex Principe non dependet.» E si avverta bene anche quest'altro passo (Mon., 1, 14): « Non cives propter consules, nec gens propter regem; sed e converso consules propter cives, rex propter gentem.» Questi luoghi, a parer mio, comprendono e illustrano l'affermazione del Poeta nel Par., VI, 57, dove dice che G. Cesare assunse l'autorità di capo dello Stato per voler di Roma; e l'altra risguardante Augusto, che escreitava l'autorità dei Romani (Mon., II. 11). Dagli allegati passi, s'io non traveggo, par chiaro che Dante pei Governanti in genere non ammette il così detto divitto divino nella successione ai principati : di diritto divino è l'autorità, che uno esercita, perchè l'autorità viene da Dio (Mon., 111, 12; Epist, V, 3, 5; onde chi a quella resiste, a Dio resiste (Epist. v. 4; ma viene dal popolo la condizione. secondo la quale esercitarla : infatti o l' autorità, che una Casa esercita sul popolo, fu in origine usurpata ecco il regnar per forza e per sofismi.Par., XI, 6 : o fu ottenuta per consenso comune, perchè il popolo nelle buone qualità di quella persona ravvisava un beneficio comune, una tutela de suoi diritti e delle sue franchigie, un argomento di ulteriore prosperità unum oportet esse aliorum regulatorem, vel datum ab aliis, vel ex ipsis, praminentem, consentientibus aliis, Mon., 1, 7). Nel primo caso si può dire con Dante che usurpatio juris non facit jus, salvo che in processo di tempo, per mutate e migliorate condizioni di persona, non vi acceda, come sanatoria, il consenso E chi rubare, e chi civil negozio, Chi, nel diletto della carne involto, S' affaticava, e chi si dava all' ozio; Cenv 111, 9 IV, 11.

del popolo, in cui radicalmente sta la ragione dell' autorità, che il Principe esercita in benefizio di tutti. Nel secondo caso, se i successori saranno imbecilli o perversi, violatori del patto primitivo, angariatori del popolo, nemici di Dio (Conv., IV, 6), non potrà il popolo eleggersi un altro Principe? E vorreste farmi credere che Dante, intendesse che un popolo, date tali condizioni, non avesse anche il diritto di mutare la propria forma di governo? vorreste persuadermi che Dante fosse tanto tiranno da obbligare un popolo a tenersi sul collo un Sovrano stupido o briccone? S. Tommaso, ricercando quale sia la forma migliore del Principato, dice franco che è quella dove lutti hanno una qualche parte; e si compone : 1) di Principe, in quanto uno deve presiedere; 2) dell'aristocrazia, in quanto molti comandano secondo virtù: 3) della democrazia, ovvero principato del popolo, pel quale il popolo si elegge il Principe; Somm., I II, 95, 2; 105, 1. — È chi rubare ecc.; su questo e sul precedente verso parmi notabile la chiosa del Casini : « Dante pensava certo, scrivendo questi versi, a tutti i faccendieri, specialmente gli uomini di legge fatti a posta a parlare, che nei consigli della sua Firenze traevano alle lor sentenze i più dei cittadini; di tali faccendieri furono Corso Donati, piacevole, savio e ornato parlatore (D. Compagni, II, 21), Baldo d' Aguglione e Fazio da Signa barattieri grandi e giudici (cf. Par., XVI, 56), e molti altri loro simili che vivono, sinistre figure, nelle pagine del cronista dei Bianchi.» — Civil negozio: traffichi, mestieri; altri intende in senso più ristretto, cioè le cariche civiche. Nel Conv., I, I: « La cura famigliare e civile convenevolmente a sè tiene degli uomini il maggior numero, sicchè in ozio di speculazione essere non possono. » E questa cura civile è pregio, e anche dovere di buon cittadino; dunque non di ciò Dante può intendere in quel civil negozio, ma gli abusi di tal negozio; cioè fare un negozio del servire la patria, come tosto sentiamo dal vecchio chiosatore. L' Ottimo e ne deve aver vedute di belline!) fa questa chiosa : « Quel negozio, cioè cittadinesca operazione dei intendere, che è in baratto nelli offizi del Comune; e quindi s' ingrassa; e piace loro sì di stare al governo ed al timone delle pericolanti navi, per potere levare e lasciare chi loro piace, per potere impadronirsi delle imbarcate merci, e sì del viaggio, come della compensazione del getto in mare, quando più fortuneggia, alleggiare barca, uccidendo, ribandendo, e tornando dalli esilii per danari, eligendo li rettori, ricevendo presenti e doni per promuovere. Oh Iddio! quanti modi sono in questo civile negozio d' offendere Dio e il prossimo! » — Involto; è ancor più di avvolto, avviluppato. Il Camerini cita le parole del Macchiavelli : Nelle cose veneree maravigliosamente involto. — S' affaticava; più avanti, a dir la stessissima cosa, userà il verbo affannarsi (Par., XII, 82), che fa risovvenire la lena affannata del naufrago (Inf., 1, 22), chè naufraghi davvero son gli accennati qui dal Poeta. ma che quanto più s' affaticano, e più s' allontarano dal saluterole porto (Conv., IV, 28). Cf. Inf., XXXIV, 54, i passi di sant' Agostino e di san Gregorio. Ben notò l' Andreoli, che l' apparente disordine di questo periodo imita il temulto delle descritte cure mondane. – Ozio; è un' arte liberale di tutte i tempi; però per Dante l' ozio è massimamente nemico della sapienza (Conv., IV, I); e quasi sempre s'accoppia ad altri riprovevoli vizi (Purg., VII, 102). Nel passo testè allegato dal *Conv.*, I, I (al 7.7), sentimmo di ben altro ozio; bene distingue l' Ottimo : « Nota ch' egli è ozio buono e ozio reo; il buono è quando il corpo cessa dalle operazioni, e l'anima se esercita in contemplazione di Dio, e di cose virtudiose. Qui non dice di questo, ma dice dell' altro ozio, quando si riposa il corpo, e l' anima a nullo bene intende. »

3

Quand' io, da tutte queste cose sciolto,
Con Beatrice m' era suso in Cielo
Cotanto gloriosamente accolto.
Poi che ciascuno fu tornato ne lo
Punto del cerchio, in che avanti s' era,
Fermossi, come a candelier candelo.
Ed io senti' dentro a quella lumiera,
Che pria m' avea parlato, sorridendo
Incominciar, facendosi più mera:

Il Cesari : « Che ingegnoso affastellamento e quasi calca di cose! e che saltar di natural modo e costrutto in figurato e diverso! tutto in vero studio, per mostrare quel vano e torbido affaccendarsi degli uomini. » — Da tutte queste cose sciolto; parrebbe quasi audace e superba la confessione; ma si ripensino gli ultimi versi del Canto XXVII del Purgatorio; e poi si badi che già tal confessione per Dante l' aveva fatta Beatrice, quando lo disse privo di impedimento per salire al Cielo (Par., I, 139-140). Nell' Imit. Cr. 1, 1, 3: Non si va al regno del cielo se non per dispregio delle cose del mondo. Rispetto a sciolto il Tommaseo ed altri citano Virgilio (Æn., IV, 652):

Accipite hanc animam, meque his exsolvite curis.

Horat., 1 Sat., VI, 128-130:

hæc est Vita salutarum misarâ an

Vita solutorum miserà ambitione gravique. His me consolor, victurus suavius....

- Con Beatrice; nel Conv., III, 12: « Questo amore nella mia mente informava continue, nuove e altissime considerazioni di questa donna. — Glorio-samente: per l'accentatura del verso è mestieri distinguere le due parti dell'avverbio, come altrove [Inf., XXI, 6], e come in quello del Patrarca: Nemica naturalmente d'orgoglio. — III era . . . accolto: come in parti sicuro, scampato dal procelloso mare del mondo. E l'espressione m'era accolto dimostra la deliberata volontà del Poeta di staccarsi (sciolto) dalle cose caduche per sollevarsi così alle eterne. Il terzetto esprime per effetto il consiglio, che altrove dà agli uomini l'Autore: Homines trahant se ad immortalia et divina pro posse (Quest. Ag. et Terr., § 22: che è quanto dice nel Conv., IV., 13: « Dice Aristotele, che l' uomo si dee trarre alle cose divine quanto può. » Questo sciolto, o meglio la presente terzina è come il germe della bella antitesi (Par., XXXI, 37-39: cf. Purg., XVII, 127-9, il passo di Boezo):

Io, ch' era al divino dall' umano, Ed all' eterno dal tempo venuto, E di Fiorenza in popol giusto e sano.

13-15. Ciascuno, dei dodici beati formanti il beato serto, la ghirlanda, e che già conosciamo per nome. — Tornato; danzando. — In che avanti ecc.: dovi era prima di mettersi in moto (Par., X, 79-81 e 145-146). — Fermossi (altri fermo s), o fermi sì, unendo questa colla seg. terzina) como; ristette, nella immobilità propria della candela fissata sul candeliere. — Candelo; cf. Par., XXX, 54.

16-18. Ed io ecc.; ed, nota il Biagioli, vale quanto ed ecco, e mostra che tornar nel punto del cerchio, fermarsi, e dire, fu a un tempo. — Lumiera ecc.; l'anima risplendente di S. Tommaso che già aveva parlato al Poeta (cf. Par., N, 82 e segg. . — Lumiera, anche l'anima di Giustiniano (Par., V, 130), e quella di Raab - Par., 1N, 112). — Più mera: rivestendo luce più pura, effetto di novello movimento di carità; questo maggiormente risplendere è l'usato segno del piacere dei santi nel compiacere al Poeta.

Par.XXVI,

Mon.111,15; Conv IV,15.

	Così com' io del suo raggio m' accendo,	
20	Sì, riguardando nella Luce eterna,	
	Li tuoi pensieri, onde cagioni, apprendo.	7
	Tu dubbi, ed hai voler che si ricerna	
	In sì aperta e sì distesa lingua	
	Lo dicer mio, ch' al tuo sentir si sterna,	8
25	Ove dinanzi dissi : U' ben s' impingua;	
	E là u' dissi : Non surse il secondo :	
	E qui è uopo che ben si distingua.	9
	La Provvidenza che governa il mondo	
	Con quel Consiglio, nel quale ogni aspetto	
30	Creato è vinto pria che vada al fondo,	IO

19-21. Così com' io ecc.; in quella maniera, ch' io mi accendo nel raggio della luce divina; così riguardando in essa apprendo la cagione de' tuoi dubbiosi pensieri, ovvero da che trai argomento a dubitare (apprendo la cagione de' tuoi pensieri, postilla il Giuliani); perchè in Dio i beati veggono dipinta ogni cosa (Par., XXIV, 42); e in Lui i nostri pensieri si rivelano ancor prima che noi li concepiamo (Par., XV, 63).

22-27. Hai voler; desideri, hai voglia (tu vuoi, notammo più addietro: Par., X, 91). — Che si ricerna (altri si discerna); meglio, più apertamente si dichiari. Cernere e ricernere, nota il Lombardi, vagliono propriamente purgare e ripurgare, e diconsi del grano; ma qui traslativamente ponesi ricernere per rischiarare. E tal voce mi riporta all' altra espressione del Par., XXVI, 22-23, dove S. Giovanni, per dire che il Poeta doveva meglio definire e schiarire i suoi concetti, così gli parla:

a più angusto vaglio Ti conviene schiarar.

Ep. VI; V. El. I, 4

— Aperta; cf. v. 73. — Distesa; larga. — Sentir; altri pensier. — Si sterna; s' appiani, s' abbassi al tuo intendimento. Del parlar di Cacciaguida dirà il Poeta (Par., XV. 38-45):

Giunse lo spirto al suo principio cose, Ch' io non intesi; si parlò profondo E quando l' arco dell' ardente affetto Fu sì sfogato, che il parlar discese Invér lo segno del nostro intelletto ecc.

— Ove dissi; nel Par., X, 96. — E là; nel Par., X, 114. — Qui; su questi due dubbi è necessario ben distinguere, cioè trattarne in modo chiaro e accurato. Del primo parla in lungo S. Tommaso, accennando S. Domenico e discorrendo de' Domenicani del tempo del Poeta (vv. 118-139); del secondo parlerà a lungo nel Par., XIII, 31-111. — Ben si distingua; appunto per ciò che il Poeta ne dirà in appresso (cf. Par., XIII, 115-117).

28-36. La Provvidenza ecc.; cf. Par., XX, 70-72; XXI, 71; nell' Epist. VI, 1: Æterni pia providentia Regis, dum calestia sua honitate perpetuat, infora nostra despiciendo non deserit. Nella Mon., 111, 15, è detta Providentia inenarrabilis (cf. Dizionario Dantesco, a ProvvIdenza DIVINA).—Governa; cf. Par., 1, 74. — Ogni aspetto; ogni occhio, ogni intelletto mortale (cf. Purg., XV, 114; XXIX, 58). — Pria ecc.; ogni creata vista s' abbaglia, si confonde prima che arrivi a penetrare le profonde ragioni della Provvidenza, perchè sono inaccessibili a mente umana. Nel Conv., 1V, 5: « Non è maraviglia se la divina Provvidenza, che del tutto l' Angelico e l' umano accorgimento soper-

Perocchè andasse vèr lo suo Diletto
La Sposa di Colui, ch' ad alte grida
Disposò lei col Sangue benedetto,
In sè sicura, e anche a lui più fida,
Duo Principi ordinò in suo favore,
Che quinci e quindi le fosser per guida.
L' un fu tutto Serafico in ardore,
L' altro per sapienza in terra fue

ΙI

12

chia, occultamente a noi molte volte procede.... Oh ineffabile e incomprensibile sapienza di Dio ed oh istoltissime e vilissime bestiuole che a guisa d'uomini pascete, che presumete contro a nostra Fede parlare, e volete sapere, filando e zappando, ciò che Iddio con tanta provvidenza ha ordinato! Maledetti siate voi e la vostra presunzione e chi a voi crede. » Cf. Par., XX, 134-135. E nel Conv., IV, 21, cita le parole di S. Paolo (Rom., XI, 33 c segg.): « O altezza delle divizie della sapienza di Dio, come sono incomprensibili i tuoi giudizi, e investigabili le tue vie! » (passo che cita pure nella Mon., II, 0, e nella Quast. Aq. et Tevr., \$. 22). E tutti questi passi sono compresi nel·l'altro del Par., XX, 118-120, e 130-132. — Perocedè: acciocchè, al fine che. — Diletto: Cristo. — La sposa ecc.; la Chiesa, mater piissima, Sponsa Christi Epist. VIII, 7. Nel Conv., II, 6: « La sua Sposa (del nostro Salvatore) e secretaria santa Chiesa, della quale dice Salomone: Chi è questa che ascende dal deserto, piena di quelle co e che dilettano, appoggiata sopra l'amico suo? (passo che ripete nella Mon., III, 10). — Ad alte grida; allusione alle parole evangeliche: clamans voce magna (Matth., XXVII, 50). E S. Paolo (Hebr., V. 7; climore valido et lacrymis. — Disposò ecc.; quam (Ecclesiam) acquisivit sanguine suo (Act. 1p., XX, 28. Il Poeta dice i beati

la milizia santa. Che nel suo sangue Cristo fece sposa

Par., XXXI, 2-3.. — In sè ecc.; con sicurezza procedendo, e con maggior fedeltà allo sposo (cf. Par., XII, 34-45). – Principi: capi, condottieri. Ordinò: stabili: nel Épist. V, 10 : Regem nobis cæli et terræ Dominius ordina-vit. – Quinci ecc.: dall'uno e dall' altro lato. Il Vellutello, allegato dallo Scartazzini : « Quinci, cioè in rendergliela più fida: e questo è San Frances to mediante il suo serafico amore, perchè allora è fedele la sposa allo sposo, quando si vede esser accesa nel suo amore. E quindi, cioè in rendergliela sicura: e questo è San Domenico, mediante la sua grandissima sapienza e profondissima dottrina, che la difende da ogni eretica e falsa opinione. » Altri però scambia, termini, e sicura riferisce all' opera di San Francesco, fida a quella di San Domenico; accendimento di fede per la scienza, conseguimento di sicurezza per il distacco dalle cose terene. E in fatti il Poeta chiama la povertà sicura (v. 67); al che è bello schiarimento quanto discorre nel Conv., IV, 13 (post med.) Di più: nel Breviario Romano, di S. Francesco si legge '4 Ottobre : « Romam venit, ut sui Ordinis regula ab Apostolica Sede confirmaretur. Quem cum accedentem ad se Summus Pontifex Innocentius tertius rejecisset, quod in somnis postea sibi ille quem repulerat, ollabentem Lateranensem Basilicam suis humeris sustinere visus esset, conquisitum accersiri jussit etc. »

37-39. L'un; San Francesco. — Serafico; cf. Par., XXVIII, 99, nel commento. Notabile qui un pensiero : per Dante l'amore è consequenziale e proporzionato al conoscere; siccome i Serafini più amano perchè più fondo ilssano l'occhio nelle perfezioni di Dio, ne viene che San Francesco profondamente possedeva la scienza di Dio tanto più alta, quanto più si staccava

Di Cherubica luce uno splendore.

Dell' un dirò, perocchè d' ambedue
Si dice l' un pregiando, qual ch' uom prende,
Perchè ad un fine fùr l' opere suc.

Intra Tupino, e l' acqua che discende

dalla vanitosa scienza umana. — L' altro; San Domenico. — Cherubica; cf. Par., XXVIII, 99, nel commento. Questa terzina sarebbe ciò che i rétori chiamano enunciazione della proposizione. Si noti come il Poeta scolpisca con due tocchi magistrali il vero carattere de' due grandi Ordini religiosi.

40-42. Dell' un; di San Francesco. Stupendamente bello! a cantare la gloria del più gran santo del medio evo, non ci voleva meno che il più gran genio del medio evo; il più grande de' sapienti che inneggia al più grande degli umili! — Perocchè ecc.; lodando l'uno, si loda implicitamente l'altro. — Qual che ecc.; qualunque de' due si prenda a soggetto (cf. Par., 1V, 30). — Ad un fine ecc.; col medesimo intento di far sicura e fidu la Chiesa; ad una militaro, dirà san Bonaventura (Par., XII, 35). — Sue; loro (cf. Inf., XXII, 144, nel commento).

43-48. L' Alfieri notò il terzo. E ora il sommo teologo comincia la storia del poverel di Dio (Par., XIII, 33); a intender la quale, e a necessario schiarimento di quanto si verrà in questo Canto sponendo, è utile aver sott' occhio quanto ne racconta il Breviario Romano nella festa di S. Francesco (4 Ottobre): « Franciscus, Assisii in Umbria natus, patris exemplum secutus,a prima ætate mercaturam fecit. Qui quodam die pauperem, pro Christi amore flagitantem pecuniam, cum præter consuctudinem repulisset, repente eo facto commotus, large ei misericordiam impertivit; et ex eo die Deo promisit, se nemini unquam poscenti eleemosinam negaturum. Cum vero post in gravem morbum incidisset, ex eo aliquando confirmatus, cœpit ardentius colere officia caritatis. Qua in exercitatione tantum profecit, ut evangelicæ perfectionis cupidus, quidquid haberet, pauperibus largiretur. Quod ferens iniquius pater, eum ad Assisinatem Episcopum duxit, ut coram illo bonis cederet paternis: qu' rejectis etiam vestibus, patris concessit omnia, illud subjungens, sibi in posterum majorem facultatem fore dicendi: Pater noster, qui es in cœlis. Cum autem illud ex Evangelio audisset : Nolite possidere aurum, neque argentum, neque pecuniam in zonis vestris, non peram in via, neque duas tunicas, neque calceamenta; sibi eam regulam servandam proposuit. Itaque detractis calceis, et una contentus tunica cum duodecim socios adhibuisset, Ordinem Minorum instituit. Quare Romam venit anno salutis millesimo ducentesimo nono, ut sui Ordinis regula ab Apostolica Sede confirmaretur. Quem cum accedentem ad se Summus Pontifex Innocentius Tertius rejecisset, quod in somnis postea sibi ille, quem repulerat, collabentem Lateranensem Basilicam suis humeris sustinere visus esset, conquisitum accersiri jussit, benigneque accipiens, omnem eius institutorum rationem confirmavit. Franciscus igitur dimissis in omnes orbis terræ partes fratribus ad prædicandum Christi Evangelium, ipse cupiens sibi aliquam dari martirii occasionem, navigavit in Siriam : ubi a rege Soldano liberalissime tractatus, cum nihil proficeret, rediit in Italiam. Multis igitur extructis suce familiae domiciliis, se in solitudinem montis Alverni contulit : ubi quadraginta dierum, propter honorem sancti Michaelis Archangeli, jejunio inchoato, festo die Exaltationis sanctæ Crucis ei Seraphim, Crucifixi effigiem inter alas continens, apparuit, qui ejus et manibus et pedibus et lateri vestigia clavorum impressit : quæ sanctus Bonaventura cum Alexandri Quarti Summi Pontificis prædicationi interesset, narrasse Pontificem a se visa esse, litteris commendavit. His insignibus summi in eum Christi amoris maximam habebat om-

Del colle eletto dal beato Ubaldo,
Fertile costa d' alto monte pende,
Onde Perugia sente freddo e caldo
Da Porta Sole, e dirietro le piange
Per greve giogo Nocera con Gualdo.

16

nium admirationem. Ac biennio post graviter ægrotans, deferri voluit in Ecclesiam sanctæ Mariæ Angelorum, ut ubi gratiæ spiritum a Deo acceperat, ibi spiritum vitæ redderet. Eo in loco fratres ad paupertatem ac patientiam et sanctæ Romanæ Ecclesiæ fidem servandam cohortatus, Psalmum illum pronuntians; Voce mea ad Dominum clamavi; in eo versiculo; Me expectant justi, donec retribuas mihi; efflavit animam, quarto Nonas Octobris, Quem miraculis clarum Gregorius Nonus Pontifex Maximus in Sanctorum numerum scripsit. » — Intra ecc.; comincia dalla posizione d' Assisi, piccola città dell' Umbria, collocata sul pendio del monte Subasio, che sorge fra due piccoli fiumi, il Tupino ad oriente ed il Chiascio ad occidente, i quali scendendo dall' Apennino e congiungendo le loro acque presso a Rosciano, vanno nel Tevere. — L'acqua ecc.: il Chiascio, che ha sua fonte nel monte Ansciano, uno dei piccoli monti intorno al Catria (cf. Par., XXI, 109). — Elette ecc.; il beato Ubaldo de' Baldassini di Gubbio (1084-1160 e vescovo della sua patria s' era scelto questo monte ad eremitaggio: secondo alcuni vi passò parte della sua giovinezza; secondo altri, non potè mandare ad effetto il fatto proposito. Il Breviario Romano non ne fa cenno (16 Maggio : ne dice : « Eugubii, nobili genere natus, a primis annis pietate et litteris egregie est institutus; jamque adolescens, ut uxorem duceret, sæpe tentatus, numquam tamen a proposito servandæ virginitatis recessit. Sacerdos affectus patrimonium suum pauperibus et ecclesiis distribuit, et Canonicorum Regularium Ordinis sancti Augustini institutum suscipiens, illud in patriam transtulit, atque in eo aliquandiu sanclissime vixit. Cuius sanclitatis evulgata, ab Honorio Secundo Summo Pontifice Ecclesiæ Eugubinæ invitus præficitur. - Fertile; di viti e d'ulivi; la costa occidentale del monte Subasio pende verso Perugia. — Onde: dalla qual costa. — Perugia: città capitale dell' Umbria, distante da Assisi circa dieci miglia. — Sente freddo e caldo ecc.: l' Antonelli : « L' antica città di Assisi è posta quasi a ugual distanza dei due fiumi Tupino (Tinio dei Latini) e Chiascio Clasium), il quale riceve le acque del monte di Gubbio, detto qui il colle del B. Ubaldo. Siede su fertile e non disagevole costa alle falde di un' alta montagna, costituita dal nome Subasio, il quale gareggia in altezza con l'Apennino, e in molti punti lo sopravanza, raggiungendo con la sua cima l'altezza di mille e cento metri sul livello del mare. Questo monte trascende per altri seicento metri Perugia, cui resta a levante nella media distanza di miglia quindici; e, per conseguenza, è sorgente di freddo e di caldo alla stessa città da quel lato, coprendosi di neve in inverno e riflettendo la vampe di state. Di contro poi a Perugia e dietro ad Assisi e al Subasio, stanno Nocera e Gualdo, cui oggi si aggiunge il cognome di Tadino, forse per distinguerlo da Gualdo Cattanco, che rimane a mezzodì d' Assisi, alla distanza di circa una diecina di miglia. » - *Porta Sole*; così chiamata è quella delle porte di Perugia, che conduce ad Assisi. — Dirietro; dietro a quella costa, nell'opposto versante, che è l'orientale. — Per grave giogo; molti intendono in senso politico, altri in senso geografico; per una parte dei primi il *grave giogo* sul collo di Nocera e di Gualdo lo avrebbero tenuto i Perugini; per un altra parte il giogo sarebbe stato quello di Roberto di Napoli, a cui le due città eran soggette; ma nel 1300, epoca del mistico viaggio, che c'entrava Roberto? Sto col Casini, che spiega: « di retro ecc.: la costa orientale del monte Subasio scende ripida e incolta verso le città Nocera e di Gualdo Tadino, le quali perciò sono, riDi quella costa, là dov' ella frange Più sua rattezza, nacque al mondo un Sole, Come fa questo talvolta, di Gange.

50

17

spetto a quel monte, in condizione di clima e di territorio assai peggiore che Perugia. Il grave giogo si deve intendere, come bene spiegarono Benv., Cass., Pietro di Dante e altri, in senso geografico, come un' antitesi alla fertile costa occidentale: monca è la spiegazione data da molti commentatori che, prendendo il grave giogo in senso politico, dissero che Nocera e Gualdo piangevano per la tirannica signoria dei perugini, o peggio ancora, degli angioini.»

49-51. Di quella costa ecc.; nella detta costa occidentale (v. 45). — Là ecc.; dove il pendio è meno erto; e il frangere sua rattezza fa rimembrar l'altra frase: Si rompe del montar l'ardita foga, detta d'altro monte (Purg., XII, 103; cf. Dizionario Dantesco, alla voce ROMPERE). — Un Sole; San Francesco. L' Ottimo si propone la quistione : « Inchiedere si potrebbe, perchè l' Autore introduce santo Tommaso a narrare la vita di santo Francesco, e non uno de' suoi frati. A ciò rispondere si può, per questo dire un Sole, che il detto santo Tommaso primo per comandamento di Papa Gregorio IX scrisse la detta vita, cominciando: Quasi sol oriens in mundo Beatus Franciscus, vita, doctrina et miraculis claruit; vita, inspirando spiritum lucis; doctrina, seminando; miraculis, fructificando, et alia causa: cioè che più è dicevole la laude per altrui bocca, che per la propria; e quegli meglio la sa, che più presenzialmente la vede, come vide santo Tommaso e senti. » Opportunamente però notò il Lombardi, che l'Ottimo attribuisce per errore all' Aquinate questa Vita, che invece fu scritta dal B. Tommaso da Celano, e compendiata dappoi, per ordine di S. Bonaventura, da Fra Bernardo da Bessa, il qual compendio comincia appunto colle parole riferite dall' Ottimo. Ma quanta eccellenza intelletuale racchiuda Dante nella voce Sole, lo si comprende facilmente, rammentando quanto discorre nel Convito (III, 12) delle qualità del Sole e de' suoi mirabili effetti; e si ricordi che Beatrice era per lui quel Sole, che pria d' amor gli scaldò il petto (Par., III, 1), il Sole degli occhi suoi (Par., XXX, 75); e Sole che sana ogni vista turbata, Virgilio (Inf., XI, 91); e Soli il Papa e l' Imperatore (Purg., XVI, 107), supremi guidatori dell' umanità al duplice suo fine; e finalmente Solv la verità, che direttamente viene da Dio (Purg., XXII, 61). E fu ben notato che S. Bonaventura applica a S. Francesco le parole dell' Apocalissi (VII, 2): Vidi un secondo Angelo, che scendeva dall' oriente del Sole, ed aveva il segno dell' Iddio vivo. – Questo; il Sole fisico, nel quale, dice Tommaso, qui siamo. - Talvolta; perchè non in tutte le stagioni, nè in tutti li giorni il Sole nasce splendidissimo; così, press' a poco, intendono i più. Il Česari : « Non è invano notare di Gunge, anzi è un grande avvedimento; perchè da quella foce il sol nasce la state, cioè più affocato, e però più s' assemiglia all' altro sole figurativo. » Chi ci scorge accenno alla differenza di novanta gradi, che Dante ametteva di distanza tra il Gange e Gerusalemme, parmi che non faccia che arzigogolare e dir cosa senza senso; perchè Dante distingue bene le diverse foci per le quali surge ai mortali la lucerna del mondo (Par., 1, 37 e segg.), secondo le diverse stagioni, trattandosi di latitudine sud a nord e viceversa; ma non si capisce come a spiegare il talvolta dantesco c' entri qui la riferita ragione, che non costituendo che longitudine sul medesimo parallelo di latitudine, non può costituire che una sol foce. -Di Gange (dipendente da nasce sottinteso), dal Gange (cf. Purg., II, 4; XXVII, 3). Rispetto alla similitudine qui adoperata, sono notabili questi duc passi del nostro Autore; nell' Epist. v, 1: « Ecce nunc tempus acceptabile, quo signa surgunt consolationis et pacis. Nam dies nova splendescit

	Però chi d' esso loco fa parole,	
	Non dica Ascesi, chè direbbe corto,	
	Ma Oriente, se proprio dir vuole.	18
5 5	Non era ancor molto lontan dall' órto,	
	Ch' ei cominciò a far sentir la terra	
	Della sua gran virtude alcun conforto;	19
	Chè per tal donna giovinetto in guerra	
	Del padre corse, a cui, com' alla morte,	
60	La porta del piacer nessun disserra;	20

Titan (*era il suo* Enrico VIII, *che calava* in Italia) exorietur pacificus, et justitia...., cum primum jubar ille vibraverit, revirescet. » E allo stesso Imperatore scrivendo (*Epist.* VII, 1): « Cen Titan praeoptatus exoriens, nova spes Latio sæculi melioris effulsit. »

52-54. Però; pel fatto che vi nacque san Francesco. — Fa parole; parla, ragiona, scrive. — Non dica ecc.; non chiami quella terra col nome di Assisi. — Ascesi; forma arcaica, ma che era usitatissima ai tempi del Poeta. E Ascesi verrebbe da ascendere, e varrebbe ascendimento; in ciò la ragione del discosto, rispetto a oriente. Del cercare significazioni nei nomi propri, cf. Par., XII, 67 (nel commento). — Direbbe corto; poco (altrove corte parole Purg., IV, 121: cf. Par., XXXIII, 106). Di Assisi l'Ampère (Viaggio, pagg. 64-65:) « Assisi ha una chiesa a tre piani (— non conosco altre chiese a tre piani che S. Martino dei Monti a Roma: ini, pag. 66-); gli affreschi sono di Cimabue, di Giotto, di Memmi. . . . In una parola Assisi è un monumento e un santuario della pittura cattolica del medio evo. »

55-63. L' Alfieri notò i tre primi e l'ultimo. Non era... dall' órto (continua la metaf, del Sole; non era ancor molto cresciuto in età; era ancor giovanetto (7.58). Fino ai ventiquattr' anni Francesco esercitò la mercatura; caduto prigioniero dei Perugini e tornato in patria, iniziò la nuova vita con opere di carità e coll'abbandonare ogni cosa. — Cominciò ecc.; cominciò a operare in maniera che gli uomini sentissero qualche conforto della sua virtù, cioè eccitamento, stimolo al bene: Il Cesari: « Seguita la figura, nella terra presa per gli *nomini*, e nel *conforto della sua virtù*; e la terra riscaldata da questo Sole, cominciò alla virtù di lui ravvivarsi. » La frase a far sentir la ferra si ricontra alle altre dell' Inf., v, 81 e Purg., x1, 51, perchè quando in una proposizione ci sono due a, la si costruisce in guisa da lasciarne una.— Per tul ecc.; per causa di. — Donna; la povertà $(\tau, 74)$. Francesco sposa la Povertà, Domenico la Fede (cf. Par., XII, 61-63); altamente bello nella idea di Dante questo matrimonio di Francesco colla Povertà, in rimprovero al tempo suo, avido smisuratamente di tutti i beni terreni (cf. v. 1 e segg.), quando perfin la dote delle nubende fuggia la misura (Par., XV, 105). — *In guerra*; cioè alla guerra che gli moveva il padre avaro. — *Corse*; notabile di forza questo corse (cf. v. 81), che esprime la intima forza dell' amore, che tutto affronta. Altrove: Maria corse in fretta alla montagna (Purg., VIII, 100). Dell' Apostolo dell' amore, che con Pietro va al Sepolcro di Cristo: præcucurrit citius Petro (Ev. Joann., XX, 4). — La porta ecc.; cui nessuno accoglie con piacere, ma tutti la fuggono come la morte. Ecco, nota il Cesari, il conforto dalla terra ricevuto; che egli mise agli uomini in amore la povertà col suo esempio, e le ricchezze in disprezzo. E si noti : degli uomini del suo tempo soltreche quanto sentimmo al principio del presente Canto) disse l'Autore, che cupiditatem unusquisque sibi duxit in uxorem (Epist. VIII, 7); qui dice che tutti fuggivano la povertà collo stesso spavento che la morte: altrove ne accerta che in tutta la Toscana si scacciava da tutti per

E dinanzi alla sua spirital Corte,

Et coram patre le si fece unito;
Poscia di dì in dì l' amò più forte.

Questa, privata del primo Marito,

Mille e cent' anni e più dispetta e scura,
Fino a costui, si stette senza invito;

Nè valse udir che la trovò sicura

Con Amiclate, al suon della sua voce,

Conv.1V, 13.

65

nemica la virtù, come fosse una biscia (Purg., XIV, 37): non c'era male!—Sua; di Francesco, cioè quella d'Assisi, dalla quale Francesco dipendeva.—Spirital corte; la curia vescovile di Assisi; foro divino (Par., XXX, 142). Il Tommaseo: « Il foro ecclesiastico aveva giurisdizione da sè, amplissima. » Nel Breviario Romano: Eum (pater) ad Assisinatem episcopum duxit, ut coram illo bonis cederet paternis. — Coram; il Tommaseo: « Il latino ci sta come d'atto rogato. »—Poscia; da quel momento, dal giorno di quella rinunzia.—Di aì ecc.; sempre meglio le si unì, l'amò. Da quando lasciò tutto, Francesco divenne potente di fatti e di parole; la povertà, sua guida, sua forza: Dante, a rimproverare i Cardinali Italici, prende forza da ciò: divitia mecum non sunt.—Più forte; sempre più stringendosì a lei, e lasciando tutto che non fosse estremamente necessario. Il Celano: Solvit protinus calceamenta de pedibus; et tunica una contentus, pro corrigia funiculum immutavit.

64-66. Questa; la povertà. — Marito; Cristo. — Mille centi anni ecc.; Francesco nacque nel 1182, e morì del 1226 ai 4 d'ottobre. — Dispettu; disprezzata; oscuru; ignorata. — Senza invito; senza che alcuno la ricercasse in isposa. Il Cesari : «Ah che gemma questo invito! non fu anima che le dimandasse la mano. » Ma a nessuno può sfuggire l'iperbole; dacchè prima di Francesco abbiamo altri Santi, pur sublimati nella Commedia, che tali divennero appunto per l'amore della povertà. Ma il Poeta intende certo d'un Santo e d'un istituto religioso che prendesse la povertà per sua speciale divisa per la conversione del mondo.

67/69. L'Alfieri notò il terzo. Nè valse, che gli uomini sapessero.—Udir; sapere, aver letto. — Sicura (cf. v. 34, nel commento); sicura, postilla il Giuliani, come non sono i ricchi avari. Nel Conv., IV, 12, citando Cicerone nel Paradosso: « Nè solamente per desiderio di accrescere le cose che quelli(i ricchi) hanno, si tormentano, ma eziandio tormento hanno nella paura di perdere quelle. » Fra Jacopone scrisse : La povertade dà sicurtade. Si avverta che il nostro Autore dice chiaro che non si dee chiamare vero filosofo colui ch' è amico di sapienza per utilità (Conv., 111,12); e che altrettanto chiaro afferma che nelle scuole de Religiosi la Filosofia si dimostrava veracemente (perchè, intendo io, professavano la povertà, e della scienza non si valevano a scopo di lucro). Di più : il nostro Autore, accennata la grandezza degli scritti de' principali tra' Padri e Dottori, della Chiesa, e l' abbandono in che erano lasciati dai più degli ecclesiastici del suo tempo, i quali invece Innocentium et Ostiensem declamabant, soggiunge : Cur enim? Illi Deum quarebant, ut finem et optimum; isti census et beneficia consequuntur (Epist. VIII, §. 7): è dunque chiaro, che per lui l'amore delle ricchezze e quello della sapienza sono due cose affatto inconciliabili, e che fondamento solido a questa si è la povertà e il disprezzo della pecunia. — Amiclate; povero pescatore dell' Adriatico sulla costa dalmata; il quale nella sua povertà si trovava tanto sicuro, che pur fra i torbidi e le scorrerie degli eserciti di Cesare e di Pompeo, dormiva nel suo tugurio ad uscio aperto, e che quando Cesare, che a tutto il mondo fece paura, capitò a lui di notte, egli rimase impertur-

	Colui ch' a tutto il mondo fe' paura;	23
70	Nè valse esser costante nè feroce,	
•	Sì che dove Maria rimase giuso,	
	Ella con Cristo salse in su la croce.	24
	Ma perch' io non proceda troppo chiuso,	
	Francesco e Povertà per questi amanti	
75	Prendi oramai nel mio parlar diffuso.	25

Vit. N. 12,23

bato (cf. Lucano, *Phars.*, v, 519 e segg.). Nel *Conv.*, 1v,13: « Quanta paura è quella di colui che appo sè sente ricchezza, in camminando, in soggiornando, non pure vegghiando, ma dormendo, non pur di perdere l' avere, ma la persona per l' avere! Ben lo sanno li miseri mercatanti che per lo mondo vanno, che le foglie, che il vento fa dimenare, li fan tremare, quando seco ricchezze portano; e quando senza esse sono, pieni di sicurtà cantando e ragionando fanno lor cammino più breve. E però dice il Savio (*Boezio, Consol. Philos.*, 11 pr.5): se cuoto camminatore entrasse nel cammino, dimanzi a' ladreni canterebbe. E ciò vuole dire Lucano nel quinto libro, quando commenta la povertà di sicuranza, dicendo: Oh sicura facultà della povera vita! Oh stretti abitacoli e masserizie! oh non ancora intese ricchezze delli Dei! a quali templi e a quali muri poteo questo avvenire, cioè non temere per aleuno tumulto, bussando la mano di Cesare? E quello dice Lucano, quando ritrae come Cesare di notte alla casetta del pescatore Amiclas venne, per passare il mare Adriano. »—Feè paura: cf. Purg., XXIX, 141; Par., XV, 103: e dar paura, Inf., 1, 44: IX, 13.

70-72. L'Alfieri notò il primo. Nè valse; nè giovò alla povertà, per farsi gradita al mondo; — esser costante, l'essersi mostrata costante e coraggiosa al punto da salire sulla croce con Gesù, che vi morì ignudo e privo di tutto; laddove Maria, benchè di Lui amantissima, non vi salì. — Feroce; alteramente ferma in amare Gesù,spiega il Tommaseo. Nei Fioretti di S. Francesco: Questa virtù della povertà è quella che accompagnò Cristo in sulla croce, con Cristo fu seppellita, con Cristo risuscitò, con Cristo salì al ciclo. Il Cesari fa qui dire, e credo giusto, al Rosa Morando: « Questo luogo m'era sempre piaciuto al possibile, come cosa maravigliosa; ma se io debbo dire ogni nio pensiero, da qualche tempo in qua m'è venuto sospetto, e non può tanto piacermi più: e' mi par di vedervi non so che di esagerato e di troppo, e che dia quasì nel falso; ma questo è un mio come sentire, senza poterne anco rendere adeguata e certa ragione. *

73-75. Chiuso: oscuro (cf. Purg., XI, 139; l'it. N., § 12; il contrario aperto, cf. 7: 23. — Questi amanti ecc.: narra il Palomes (Stor. di S. Francesco, cap. 111), che Francesco trovandosi un di nuna lieta brigata d' amici, coi quali passava molte ore, e mostrandosi come soprapensieri, da uno di coloro gli fu scherzosamente chiesto se pensasse all' innamorata: sì, rispose Francesco, è così bella, che il mondo non vide mai l'uguale. Il Poeta celebra in questi versi le nozze de' due amanti: e Giotto, pieno l' intelletto del sentire dell' Allighieri, dipinse queste nozze nella basilica di Assisi in un affresco, ove si scorge il Padre Eterno che quasi inchinandosi stende con compiacenza le braccia per benedire il ben auspicato connubio: la Povertà, bella, gentile, modesta, in veste biancorosata (come Dante vide vestita la prima volta Beatrice), ma in varie parti sdruscita, scalza i piedi e su suolo di spine, e coronata la fronte di raggi, che germogliano gigli e fresche rose: ella stende la destra, che Gesù congiunge con quella di Francesco, mentre un coro d'Angeli contempla estatico le mistiche nozze. — Prendi; intendi: cf. v. 41, e Pur., IV, 30. — Parlar diffuso: lungo, esteso (la stessa frase nel Purg., XXXII, 91), cioè dal verso 58 insino a qui.

Conv IH. 8.

	La lor concordia e i lor lieti sembianti	
	Amore a maraviglia e dolce sguardo	
	Faceano esser cagion di pensier santi;	26
	Tanto che il venerabile Bernardo	
80	Si scalzò prima, e dietro a tanta pace	
	Corse, e correndo gli parv' esser tardo.	27
	O ignota ricchezza, o ben verace!	

76-81. L' Alfieri notò l' ultimo. Lieti sembianti; segni dell' interno affetto. Qui il Poeta ci delinea, anzi scolpisce, l'esteriore sembianza de' due innamorati; visibile concordia, sembianti lieti, un amore maraviglioso, sguardi soavi ecc.; perciò seguo il Giuliani, che legge amor a maraviglia (cf. v. 90); che vorrebbe dire amore e maraviglia? Benvenuto, allegato dallo Scartazzini, spiega: La loro concordia di vita, il loro contento che traspariva nel volto, la carità maravigliosa ecc.; e così intendono i più; ma si dice che nessun codice legge così; ma così avrà ben letto il Codice dell' Imolese, perchè altrimenti non se ne capirebbe la spiegazione. — Dolce sguardo: il dolce guardarsi, com' è degli innamorati.— Faccano ecc.: destavano santi pensieri e desiderio di seguire l'esempio di Francesco. Il Casini allega Bonaventura (Vita, p. 751): Faciebat namque sancta paupertas.... ipsos ad omnem obedientiam promptos, robustos ad labores et ad itinera expeditos. Et quia nihil terreni nabebant, mihil amabant, nihilgue timebant amittere, securi erant ubique, nullo pavore suspensi, nulla cura distracti, tamquam qui absque mentis turbatione vivebant, et sine sollicitudine diem crastinum et serotinum hospitium exspeclabant. In tempi di tante cupidigie i seguaci di Francesco si staccano da tutto ciò ch' è mondano e transitorio; alle ricchezze oppongono la più squallida povertà; al lusso un saio grossolano e i piè nudi; all' orgoglio il capestro: e come gli Apostoli, magri e scalzi, prendono il cibo di qualunque ostello (Par., XXI, 129) : le grandi riforme mettono la scure alle radici; contrariis contraria curantur. — Il venerabile Bernardo: Bernardo da Quintavalle di Assisi, il primo seguace dell' Assisinate, il quale, vinto all'esempio del concittadino, diede ai poveri ogni suo avere, e, come scrive Tommaso da Celano, legatam pacem amplectens, ad mercandum regnum colorum post Sanctum Dei (cio S. Francesco) cucurrit alacriter; parole che Dante parc aver ricopiato. Di Bernardo i Fioretti : « Messer Bernardo da Quintavalle d' Ascesi era Di Bernardo i Provin : « Messer Bernardo da Quimavane d'Ascesi eta de' più nobili, e de' più ricchi, e de' più savi della cittade » (cap. II). — Sì scalzò; ad esempio degli Apostoli, che andavano senza calzari (Matth., x, 10). — Corse; dice l'ardore spirituale (cf. v. 104), e fa rammentare il corse del v. 59 : e nel Conv., II, 9 : « Molti alla morte del corpo sono corsi, per vivere nell'altra vita.» E ciò fa ripensare al correte di Catone (Purg., II, 122); e al ratto, ratto che il tempo non si perda Per poco amor (Purg., XVIII, 103), ov' è tosto accenno che il tempo è mezzo a guadagno spirituale; onde Forese sentimmo dire al Poeta che il tempo è caro (Purg., XXIV, 91); che ricorda la sentenza : Il perder tempo a chi più sa più spiace (Purg., III, 76); ed è per tutto ciò ch' è lodato il correre in Ispagna di G. Cesare (Purg., XXIII, 129). Cf. 7'. 104.

82-84. Ricchezza ecc.; riflette in parte il pensiero di Lucano, a proposito del fatto d' Amiclate (cf. 7. 68) :

O vitæ tuta facultas Pauperis, angustique lares! o munera, nondum Intellecta Deûm!

(Phars., v, 527-529). E nello Specchio di Croce (cap. 46) : « Dice san Bernardo : quale cosa è più nascosta al mondo, che la povertà essere beata? La

	Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro	
	Dietro' allo Sposo; sì la sposa piace.	28
85	Indi sen va quel Padre e quel Maestro	
-	Con la sua Donna, e con quella famiglia	
	Che già legava l'umile capestro;	29
	Nè gli gravò viltà di cuor le ciglia,	
	Per esser fi' di Pietro Bernardone,	
90	Nè per parer dispetto a maraviglia.	30
	Ma regalmente sua dura intenzione	
	Ad Innocenzo aperse, e da lui ebbe	

ricchezza della povertà il mondo non conosecva." — Egidio; fu di Assisi; i Fioretti (Vit. Fr. Egidio, cap. 1): « Uomo adornato di mirabile prudenza e molto ricco di beni temporali. » — Silvestro; prete d' Assisi; nei Fioretti (cap. XVI): «Costui era stato nel secolo quel messer Silvestro, il quale avea veduto una croce d' oro procedere dalla bocca di santo Francesco, la quale era lunga insino al cielo, e larga insino alle stremità del mondo; ed era questo frate Silvestro di tanta divozione e di tanta santità, che di ciò che chiedea a Dio, impetrava ed era esaudito, e spesse volte parlava con Dio; e però santo Francesco avea in lui grande divozione. » — Sposo; S. Francesco. — Sposa; la povertà, a differenza dell' altra sposa, a che tutti ambivano, la cupidigia (Epist. VIII. § 7.

85-87. L'Alfieri notò quella famiglia col verso seguente. Indi; data à suoi seguaci la regola. — Sen va; a Roma, a chiedere al Papa l'approvazione del suo Ordine. — Con quella famiglia ecc.; fino all'anno 1210 undici furono i seguaci di S. Francesco; con essi recossi a Roma. — Capestro; la corda, onde i frati Minori si cingono i lombi (cf. Inf., XXVII, 92).

88-93. L'Alfieri notò il primo. *Ne gli gravò* ecc.; benchè fosse figlio d'un Pier Bernardone, nomo ignobile, e per parere d'aspetto spregevole, non però fu in lui viltà di cuore, che il rendesse timido. Altri spiegano altrimente, e, parmi, non bene. Nel Purg., xxx,78 : Tanta vergogna mi gravò la fronte!-Viltà; cf. Inf., III, 15; nel Conv., I, II : « Viltà d'animo, cioè pusillanimità. » Il Cesari nota, che lo scoramento fa bassar gli occhi. — Fi'; figlio: come cò per capo (cf. Inf., XX, 76); cò per casa (Inf., XV, 54); e fio e fia, per figlio e figlia, dicono i Veneziani. Non capisco il Casini, che spiega: per quanto fosse figlio d'un ricco mercante: il Poeta, parmi, non cerca qui titoli di vanto, ma argomenti di spregio per far meglio palese, che in onta a tutto ciò Francesco aveva un cuore nobilissimo (cf. Par., VIII, 132, nel commento). Il Lombardi : « Accenna la timidezza che d'ordinario, per la educazione, hanno gli nomini di vil nascimento di trattar coi grandi; e forse ancora risguarda alla nobiltà di sangue della quale andavano fregiati gli altri fondatori di Religioni contemporanci a S. Francesco, S. Felice di Valois, fondatore dei Trinitarii, e S. Domenico, fondatore de Predicatori; il primo de la real casa di Francia e l'altro della nobile famiglia de' Gusmani. » = Parer; apparire. — Dispetto a ecc.; in un esteriore dispregevole al segno, da recar maraviglia. La maraviglia, nota il Cesari, è così delle cose onorevoli, come delle basse se sieno in eccesso. — Regalmente; con animo, con atteggiamento regale. = Innocenzo; papa Innocenzo III. - Dura; ardua, difficile a mettersi in pratica. Il Cesari : « Quel regalmente, e quel dura innalzano il verso e il concetto tre buoni palmi. » — Apersa: manifestò, fe' conoscere (nel Conv., II, 9: Aprire la sentenza d'uno scritto). — Primo sigillo (cf. v. 107); la prima approvazione; i più dicono che ciò fu del 1214; ma lo Scartazzini

	Primo sigillo a sua Religione.	31	Conv. 1V. 4.
	Poi che la gente poverella crebbe		
95	Dietro a costui, la cui mirabil vita		
, ,	Meglio in gloria del Ciel si canterebbe,	32	
	Di seconda corona redimita		
	Fu per Onorio dall' eterno Spiro		Mon, III, 1.
	La santa voglia d' esto Archimandrita.	3.3	Mon.III, 9; Ep. XII,
100	E poi che, per la sete del martiro.	00	Ep. XII,

avverte che fu nel 1210, la quale tuttavia fu solo un' approvazione provvisoria; onde dice Bonaventura (Vita, pag. 739): Liect præfatus dominus Innocentius tertius Ordinem et Regulam approbasset ipsorum, non autem hoc suis litteris confirmavit. — Religione (cf. Conv., IV, 4 e 28); Ordine religioso (però, de' Minori, non direi monastico, com' altri dice).

94-99. Crebbe; Giacomo de Vitry (Hist. occident., cap. 32) scrive: Tempore modico adeo multiplicati sunt, quod non est aliqua Christianorum provincia, in qua aliquos de fratribus suis non habeantur.—Meglio ecc.; meglio in Paradiso dai Santi che non in terra degli uomini, spiegano alcuni con Benvenuto; ma se qui è appunto un Santo del Paradiso che celebra la vita di S. Francesco, come sta la spiegazione? Il Filalete s' accorse di ciò; e pur tenendo l'accennata spiegazione, soggiunse : Qui pare che Dante si sia scordato un istante che Tommaso canta la vita del Santo veramente nella gloria del Paradiso: ma giustamente risponde lo Scartazzini: Non crediamo Dante sì smemorato. Nè più felice la spiegazione proposta dal Lombardi, e accettata da molti : « Accenna il costume ch' era de' Frati Minori di cantare in coro la vita di S. Francesco; e vuole inteso che i Frati la cantassero bensì, ma non intendessero così perfettamente il sublime pregio delle serafiche di lui virtù, come inteso l'avrebbero i Serafini del Cielo, ove colassù cantata fosse. » Dunque, se ben si badi anche che il Poeta non disse in gloria di cicl, ma in gloria del ciel (ognuno deve conoscerne la differenza), resta la spiegazione più ovvia e più accettabile, già intraveduta dal Daniello e accettata dallo Scartazzini e dal Casini, cioè : La cui vita mirabile meglio che a gloria della sua persona, si canterebbe a gloria del cielo, cioè di Dio, che colla sua grazia rese sì mirabile quella vita; la qual chiosa s' informa alle parole del Salmo (CXIII, I): Non nobis, Domine, non nobis; sed nomini tuo da gloriam; e così è levato l'inconveniente, osserva lo Scartazzini, che un beato, parlando nel cielo, di S. Francesco, dica : Se ne parlerebbe meglio su in cielo. Seconda corona; si badi al sostantivo e al suo alto significato, e si vedrà che valore desse il Poeta a tale pontificia approvazione (cf. Purg., XXIV, 15; XXVII, 142). — Redimita; ornata, decorata. — Per Onorio (nel 1223); il per indica strumento, essendo il Papa organo dello Spirito santo, pur avendo autorità propria (cf. 7', 92); quindi la formola papale nelle decisioni dogmatiche: Austoritate Domini nostri Iesu Christi, beaterum Apostolorum Petri et Pauli, ac nostra etc. — Eterno Spiro; è dunque Spiritus Patri et Filio coæternus (Mon., 111, 1) che approva per mezzo del Papa. — La santa voglia; il santo intendimento, che colla fondazione del suo Ordine si proponeva. — Archimandrita; titolo che i Greci danno agli Abati, che presiedono a più monasteri; qui per capo. Dante nella Mon., III. 9. Archimandrita noster dice S. Pietro, e così il Pontefice Romano (Epist. VIII, 6).

100-108. L'Alfieri notò i tre primi. Sete del martiro: e troppo più che desiderio (cf. Par., 11, 19; XXX, 74). Francesco tutto affronta per la sete del martirio; Domenico affronta tutto per amor della celeste manna (Par., XII, 84). Ma il martirio, che Francesco andò cercando in Siria, lo troverà, ben-

Nella presenza del Soldan superba Predicò Cristo e gli altri che il seguiro; E per trovare a conversione acerba

34

chè d'altra foggia, nel crudo sesso intra Tevere ed Arno; quella sarà la sua Siria, stupenda antitesi! San Bonaventura (Legenda etc., cap. IX): Ferventi charitatis incendio gloriosum sanctorum Martyrum æmulabatur triumphum, in quibus nec amoris flamma exstingui, nec fortitudo potuit infirmari... Sexto namque conversionis suæ anno desiderio martyrii flagrans, ad prædicandam fidem christianam ... ad partes Syriæ transfretare disposuit. E più innanzi : « Verum quia martyrii fructus adeo cor eius allexerat, ut pretiosam pro Christo mortem super omnia virtutum merita peroptaret, versus Marrochium iter arripuit, ut Miramolino et genti eius Christi Evangelium prædicaret, si quo modo concupitam mortem valeret attingere. Tanto namque desiderio ferebatur, ut quamvis esset imbecillis corpore, peregrinationis suæ præcurreret comitem, et ad exsequendum propositum festinus, et tamquam spiritu ebrius advolaret etc. » E poi : « Charitatis ardore spiritum ipsius ad martyrium perurgente, tertia adhuc vice pro fide Trinitatis effusione sui sanguinis dilatanda, versus infideles proficisci tentavit. Tertiodecimo namque conversionis suæ anno ad partes Syriæ pergens, multis se periculis constanter exposuit ut Soldani Babyloniæ posset adire præsentiam Exierat siquidem a Soldano edictum crudele, ut quicumque caput alicuius Christiani afferret, bisantium aureum pro mercede reciperet. At intrepidus Christi miles Franciscus sperans in proximo suum adipisci posse propositum, diffinivit iter arripere, mortis pavore non territus, sed desiderio provocatus. » — Nella presenza (cf. Par., XXVII, 24) ecc.; è una scultura viva e parlante, e questa terribile *presenza* si vede; ma quel *superba*, nota il Biagioli, non si può altrimenti tradurre. L' umile fraticello dinanzi a tal superbo, fa ripensare all' antitesi della parola divina agli Apostoli : Ecce ego mitto vos sieut oves in medio luporum (Matth., x, 16; cf. Luc., x, 3). Gli altri: i seguaci di Cristo, la milizia che Cristo seguette (Par., 1x, 141). E per trovare ecc.; bella la metaf, gente acerba ecc., presa dalle frutta, cioè indocile, rigida ovvero mal disposta alla conversione (Par., XXII, 39; che indoche, rigida ovvero mat alsposta alla conversione (Par., XXI, 39; cf. izvi, XXX, 138): « però che non fruttavano, dice l' Ottimo, le sue prediche, nè aveva effetto il suo volere, si ritornò in Italia dove meglio fruttava. » Il Breviario Romano: « Cupiens sibi aliquam dari martyri occasionem, navigavit in Syriam; ubi a rege Soldano liberalissime tractatus, cum nihil proficeret, rediit in Italiam. » S. Bonaventura (Legenda, cap. IX): « Soldanus admirandum in viro Dei fervorem spiritus conspiciens et virtutem, libenter ipsum audiebat, et ad moram contrahendam cum eo instantius invitabat. Christi vero servus superno illustratus oraculo: Si vis, inquit, converti tu cum populo tuo ad Christum, ad illius amorem vobiscum libenter commorabor. Quod si hæsitas propter fidem Christi legem Mahumeti dimittere, iube ignem accendi permaximum, et ego cum sacerdotibus tuis ignem ingrediar, ut vel sic cognoscas, quæ fides certior et sanctior non immerito tenenda sit. Ad quem Soldanus: Non credo, quod aliquis de sacerdotibus meis se vellet igni propter fidem suam defensandam exponere, vel genus aliquod subire tormenti. Viderat enim statim quemdam de presbyteris suis virum authenticum, et longavum, hoc audito verbo de suis conspectibus aufugisse. Ad quem vir sanctus : Si mihi velis promittere pro te, et populo tuo, quod ad Christi cultum si ignem illæsus exicro veniatis, ignem solus introibo. Et si combustus fuero, imputetur peccatis meis. Si autem divina me protexerit virtus, Christum Dei virtutem, et sapientiam, verum Deum, et Dominum Salvatorem omnium agnoscatis. Soldanus autem opinionem hanc accipere se non audere respondit, quia seditionem populi formidabat. Obtulit tamen ci

Troppo la gente, e per non stare indarno,
Reddissi al frutto dell' italica erba.
Nel crudo Sasso, intra Tevere ed Arno,
Da Cristo prese l' ultimo sigillo,

35 Ep. v.

multa munera pretiosa, que vir Dei non mundanarum rerum, sed salutis ani-.marum avidus, sprevit omnia quasi lutum. Soldanus autem videns virum sacerdotem tam perfectum rerum mundialium contemptorem, admiratione permotus majorem erga ipsum devotionem concepit. Et quamvis ad fidem Christianani transire nollet, vel forsan non auderet, rogavit tamen devote famulum Christi, ut prædicta susciperet pro salute ipsius Christianis pauperibus vel Ecclesiis eroganda. Ipse vero, quia pondus fugiebat pecuniarum, et in animo Soldani veræ pietatis non videbat radicem, nullatenus aquievit. Videns etiam se non proficere in conversione gentis illius, nec suum assequi posse propositum, ad partes fidelium divina revelatione præmonitus remeavit. » — Per non stare indarno; ai Santi il tempo è prezioso, perchè il tempo è virtù, è salvezza d'anime, è l'eternità beata : charitas Dei urget nos, scrisse S. Paolo; a cotali, anche in correndo, pare esser lenti (cf. 7. 81). — Reddissi (qualche Cod. leggi tornossi); ritornò, rivenne. Il Cesari : « Che non dire tornossi? direbbe qui qualche Appuntino: certo Dante sapeva essere il verbo tornare, ed egli volle reddire quasi latino : ma quanto più bello e di bel suono qui, il reddissi! I maestri hanno certi privilegi, che tutti non possono nè debbono avere; ed anche un senso più delicato del numero poetico e dell'armonia. » — L' italica crba; nell' Epist. v, §. 5, scrive agli Italiani : « Assumite rastrum bonæ humilitatis, atque agellum sternite mentis vestræ, ne forte cœlestis imber, sementem vestram ante jactum præveniens, in vacuum de altissimo cadat. » Ed è proprio quello che il Soldano non voleva fare, e che neppur vollero gli Italiani, e l' imber calestis, che consisteva nella calata di Enrico VII, per quanto de altissimo, cadde a vuoto del tutto. E questo punto si collega con questo e con altro luogo del Poema. Alla buona riuscita d' una grande missione occorre la buona disposizione in coloro ai quali è diretta, cioè saper coglier il momento stabilito dalla Provvidenza; senza di ciò non și riesce, e ogni tentativo è vano. Qui la gente era *acerba*, immatura a conversione; altrove (*Par.*, XXX, 137-138), perchè l' Italia non era ancor *disposta* alla morale riforma, la spedizione di Enrico non sortì l'inteso effetto. - Nel crudo ecc.; nell' aspro monte (sasso del monte Aventino, Inf., XXV, 26) dell' Alvernia, situato tra il Tevere e l' Arno vicino a Chiusi nel Casentino. — Da Cristo ecc.; il primo sigillo lo ebbe da Innocenzo, il secondo da Onorio, il terzo da Cristo; e quest' ultimo sigillo, il più potente e di più viva impronta, sono le sacre stimmate; e ciò fu nel Settembre del 1224, dacchè S. Francesco morì il 4 Ottobre 1226. Le Stimmate per Francesco e per la sua Regola furono il sigillo della sanzione divina; la bontà di Dio si esplica moltiforme nelle opere de' suoi Santi, come nei doni e nei premi : le Stimmate per Francesco furono quanto per Tommaso d'Aquino il bene scripsisti de me, Thoma, dettogli da Cristo. Ma codesto succedersi di sigilli, l' ultimo ratificante gli altri due in forma solenne, è una mazzata erculea a chi crede, in certe occasioni mal pensate e peggio preparate, d' aver buon giuoco a scherzare colla fede viva e purissima di questo gigante. Con ciò Dante apertamente dichiara, che una istituzione religiosa per quanto santa d'intenti e di frutti mirabile, non ha nella Chiesa vita giuridica se non sia dal Papa approvata; e perchè per un cattolico è sempre vera e piena e viva la parola a Pietro, quod ligaveris, crit ligatum; et quod solveris, erit solutum; così il Poeta, mostrando Cristo che mette l' ultimo sigillo, è quanto ci dica, che Cristo riconobbe e autenticò il sigillo de' suoi Vicari. S. Bonaventura (Legenda etc., cap. 1V) : « Impressa sunt ei stigmata Domini Jesu digito Dei

Che le sue membra due anni portarno.

Quando a Colui, ch' a tanto ben sortillo,

Piacque di trarlo suso alla mercede,

Ch' ei meritò nel suo farsi pusillo;

Ai frati suoi, sì com' a giuste erede,

Raccomandò la sua Donna più cara,

vivi, tamquam bulla summi Pontificis Christi, ad confirmationem omnimodam Regulæ. " Di ciò S. Bonaventura (Legenda etc., cap. XIII): « Fidelis revera famulus et minister Christi Franciscus, biennio antequam spiritum redderet cœlo, cum in loco excelso seorsum, qui mons Alverniæ dicitur, quadragenarium ad honorem Archangeli Michaelis jejunium inchoasset, superme contemplationis dulcedine abundantius solito superfusus, ac cœlestium desideriorum ardentiori flamma succensus, supernarum cœpit immissionum cumulatius dona sentire Quodam mane, circa festum Exaltationis sanctæ Crucis, in latere montis orans, vidit quasi speciem unius Seraphim, sex alas tam fulgidas quam ignitas habentem de cœlorum sublimitate descendere; qui volatu celerrimo ad aeris locum viro Dei propinquum perveniens, non solum alatus, sed et crucifixus apparuit : manus quidem et pedes habens extensos, et crucis affixos; alas vero sic miro modo hinc inde dispositas, ut duas supra caput erigeret, duas ad volandum extenderet, duabus vero reliquis totum corpus circumplectendo velaret. Hoc videns, vehementer obstupuit, mixtumque dolori gaudium mens eius incurrit, dum et in gratioso eius aspectu sibi tam mirabiliter quam familiariter apparentis excessivam quamdam concipiebat lætitiam, et dira conspecta crucis affixio ipsius animam compassivi doloris gladio pertransivit. Intellexit quidem, illo docente interius, qui et apparebat exterius, quod licet passionis infirmitas cum immobilitate spiritus Serafici nullatenus conveniret, ideo tamen huiusmodi visio suis fuerat præsentata conspectibus, ut amicus ipse Christi prænosceret, se, non per martyrium carnis, sed per incendium mentis, totum in Christi Iesu crucifixi expressam similitudinem transformandum. Disparens itaque visio, post arcanum ac familiare colloquium, mentem ipsius seraphico interius inflammavit ardore, carnem vero Crucifixo conformi exterius insignivit effigie, tamquam si ad ignis liquefactivam virtutem præambulam sigillativa quædam esset impressio subsecuta. Statim namque in manibus et pedibus eius apparere coeperunt signa clavorum capitibus in inferiori parte manuum et superiori pedum apparentibus et corum acuminibus ex adverso. Destrum quoque latus, quasi lancea transfixum, rubra cicatrice obductum erat : quod

109-114. L' Alfieri notò i due primi. Colui: Dio. — Sortillo: lo elesse. — Ch' ci meritò (così quasi tutti i Codd. : altri ch' egli acquistò. — Pusillo; umile (e non è certo pusillanime : e acquista senso dal regalmente del v. 91; quindi non pusillanimità, che sfranca, ma umiltà, che invigorisce e innala; perciò altrove, della Vergine. umile è congiunto ad alta. Così il pusillus grex, detto da Cristo degli Apostoli, non dice paura, ma pochezza di numero; e la forza vera non nel numero, ma sta nel principio alto al quale l'anima s'inspira. E il pusilli isti, qui in me credunt, che disse Cristo de' bambini, dimostra l'umiltà esser radice della fede: e per converso la superbia, radice d'ogni miscredenza, qualunque sia il titolo denominativo (filosofismo, razionalismo e anche liberalismo), onde cerchi di anmentarsi. — Ai frati suoi; a quelli ch' eran presenti, e in essi a tutto l'Ordine. — Erede (e anche rede, secondo che leggono alcuni : cf. Par., XII, 66; plur. di ereda (cf. Purg., VII, 118), eredi. — Raccomandò; affidò, consegnò la santa povertà, e comandò, diede per fisso precetto che l'amassero fedelmente, a fede (cf. v. 77). Nella Regola di

stepe sanguinem sacrum effundens, tunicam et femoralia respergebat. »

	E comandò che l' amassero a fede; E del suo grembo l' Anima preclara	38	
115	Muover si volle, tornando al suo Regno,		Ep. 11.
	Ed al suo corpo non volle altra bara.	39	Ер. 11.
	Pensa oramai qual fu Colui, che degno		
	Collega fu a mantener la Barca		
120	Di Pietro in alto mar per dritto segno!	40	
	E questi fu il nostro Patriarca;		
	Perchè qual segue lui, com' ei comanda,		

lui (cap. IV) il precetto suona così: Fratres nihil sibi approprient, nec domum, nec locum, nec aliquam rem, sed tamquam peregrini et advenæ in hoe sæculo, in paupertate et humilitate Domino famulantes, vadant pro eleemosyna confidenter. È ivi, cap. VI: Hæc (la povertà) sit portio vestra, quæ perducit in terram viventium. Cui, dilectissimi fratres, totaliter inhærentes, nihil aliud pro nomine Domini nostri Jesu Christi in perpetuum sub cælo habere velitis. — Più cura; cara sopra ogni cosa; e infatti, come all' uscir del secolo per abbracciare la Religione, si spogliò sinanco del vestito che indossava, così all' uscire di questa per andarsene all' altra vita, Francesco non volle che la compagnia sola di questa donna sua amatissima, e chiese, moribondo, che i suoi frati lo mettessero nudo per terra; ma un di loro, che il Santo era usato di chiamar suo guardiano, prese una vecchia tonaca e una corda, e gli disse: Padre, poverello di Cristo: ic vi do a prestito questa tonaca e questa corda per l' amore di Dio; ricevetele in merito di santa ubbidienza; e il santo prontamente ubbidì.

115-117. Del suo grembo; dal grembo della povertà, in braccio alla quale Francesco era morto : altri per grembo intendono il corpo di Francesco come ricettacolo dell' anima (cf. Purg., XXV, 80); però men bene, perchè in tal caso avremmo qui muoversi dal corpo, e non voler al corpo ecc. — Si volle; la volontà dei Santi sta tutta nel far quella di Dio; quindi questo si velle ha sua ragione e forza nel piacque del v. 110; al che si riduce anche la santa r'eglia del v. 99. — Suo regno: la prima delle sette beatitudini dette da nostro Signore alle turbe, è : « Beati pauperes spiritu, quoniam ipsorum est regnum ewlorum » (Matth., v, 3; cf. Purg., XII, 110); e questo suo regno è appunto la mercede ch' ei meritò nel suo farsi purillo (vv. 110-111). Però cf. Par., IV, 23 e 32, nel commento. Nell' Epist. II, §. 1 : Cælestem, unde venerat, secundum spiritum, remeavit ad patriam. — Bara; non volle altra bara che quella della povertà, nel cui grembo volle morire; non volle cioè nè pompe funebri, nè iscrizioni, nè monumenti. Il Muratori ne' suoi Annali dice, che Francesco comandò che il suo corpo fosse sepolto dove si seppellivano i giustiziati : e così anche in questo si rafferma la sentenza divina, che qui se humiliat, exaltabitur; e di qui la ragione che le città d' Italia s' ornarono di monumenti eretti in onore del gran Poverello.

118-120. Se tale fu S. Francesco, prosegue Tommaso, pensa di per te qual dovesse essere S. Domenico, degno suo collega a sostener la Chiesa contro l' urto delle eresie, contro i fiotti delle passioni mondane, dirigendola al suo vero porto, il cielo. — La barca di Pictro (cf. 272, 31-36); cf. Purg., XXIX, 107; XXXII, 119, 129 e 142; navicula Petri, nell' Epist. VI, I (ma qui i remiganti non dormivano); e navicula fluctuans nell' Epist. VIII, 5

121-123. Il nostro Patriarea; san Domenico (nostro : è un Domenico che qui parla). — Com' ei comanda; come prescrive la sua Regola. — Buona

	Discerner puoi che buona merce carca. Ma il suo peculio di nuova vivanda	41	Conv. IV,
125	È fatto ghiotto sì, ch' esser non puote		Conv. IV.
-	Che per diversi salti non si spanda:	42	Ep. X11,
	E quanto le sue pecore rimote		
	E vagabonde più da esso vanno,		
	Più tornano all' ovil di latte vôte.	43	
130	Ben son di quelle che temono il danno,		
-	E stringonsi al pastor; ma son sì poche,		
	Che le cappe fornisce poco panno.	44	
	Or, se le mie parole non son fioche,		
	Se la tua udienza è stata attenta,		Vit. N. 14.
135	Se ciò che ho detto alla mente rivoche,	45	
•	In parte fia la tua voglia contenta,		

merce ecc.; fa buon frutto, acquista buon merito per la vita eterna, impingua bene (v. 25).

124-126. Peculio; i frati Domenicani (pecore, v. 127). Di questa tirata (vv. 124-132) di Fra Tommaso contro i Domenicani, si metta a riscontro l'altra di Bonaventura contro i Francescani (Par., XII, 112 e segg.). — Nuova vivanda; chi intende (il Postill. Cass. e pochi altri), gli studi profani, cui si volsero i Domenicani, lasciando i teologici; i più credono intendersi delle prelature e altre cariche ed offici; credo doversi intendere di tutto ciò, che distraeva dallo spirito della Regola Domenicana. — Salti; il lat. saltus vale pascolo montuoso e boschivo. Nell' Epist. VIII, 4, scrive ai Cardinali: Quorum. sequentem gregem per saltus peregrinationis huius illustrare intereral, ipsum una vobiscum ad praecipitium traduvistis.

127-129. Pecore cf. v. 124/; come tutti i fedeli son detti pecore del Signore, onde ovile la vera Chiesa, e Pastor sommo il Papa, e Pastori i Vescovi e quanti han governo d'anime (Mon., 111, 14; cf. Pur., VI, 17); così pecore son detti i membri d'una famiglia religiosa (cf. Par., XII, 115). — Di latte ecc.; non carcano buono merce (v. 123), non nutrendosi del pascolo salubre e fecondo, che il santo Fondatore additò loro colla sua Regola, ma di cibo profano, nocivo a loro e agli altri.

130-132. Notati dall' Alfieri. Ben son ecc.; veggasi come Bonaventura fa consimile eccezione rispetto ai Francescani (Par., XII, 121 e segg.). — Le cappe ecc.; sono pochi: a vestirli non occorre molto panno. Al Tommaseo non piaceva questo trapasso delle pecore vagabonde al panno e alle cappe; ma il Cesari aveva a buon proposito notato: «Ritorna qui dalla metafora ai veri Frati. Or nota, gran coscienza che si faceano i Classici del mantener la stessa metafora fino al fine!» (ed è una ben assestata stoccatina a certi trattatelli di rettorica fatti apposta per far non degli scrittori, ma dei gretti e cocciuti pedanti).

133-139. L' Alfieri notò il primo e il quinto. Fioche: fievoli, deboli (cf. Inf., III, 27). — l'dienza: l'atto dell'ascoltare, cioè se hai bene atteso alle mie parole. — Revoche: richiami. Il Tommasco: « Pare terzina inutile; ma il primo verso segnatamente intende ch' egli vuol parlare chiaro e vuol essere inteso. » Cf. Par., IV, 88; XXIX, 69. — In parte; perchè due erano i dubbi, de' quai Dante desiderava la soluzione (cf. 77. 22-26), e finora non fu schiarito che il primo. — Voglia: accenna al voler del 7. 27. — La pianta ecc.: intenderai

Perchè vedrai la pianta, onde si scheggia E vedra' il corregger ch' argomenta: U' ben s' impingua, se non si vaneggia.

46

a che sia rivolto il biasimo mio. Il Cesari : « Io spiego senza avvolgermi nelle fantasie dei chiosatori. Lo credo modo proverbiale, come quest' altro: La scheggia ritrae dal ceppe, detto di figliuolo che somiglia in tutto suo padre : or qui varrà : Perchè vedrai il fondamento (la pianta), donde io ho tratto quel motto (la scheggia), L' ben s'impingua ecc.» - Il corregger; e vedrai, intenderai la correzione, l'avvertimento, che concludono quelle parole U' ben s' impingua, se ecc.; il Giuliani, ancor più chiaro, postilla : « E vedrai che importa quella correzione se non si vaneggia.» Altri leggono correggiér o correggér, spiegando frate Domenicano, così detto dalla correggia, ond è cinto, come cordiglieri si dicono i Francescani (Inf., XXVII, 67); e intendono: E intenderai che cosa abbia voluto dire il Dominicano che ti parla, cioè che cosa abbia voluto dir io, colle parole U' ben s' impingua ecc.; e nessuno dirà che a tirare tale spiegazione non occorrano argani nonchè tenaglie. Altri, pur tenendo corregiér, spiega: E vedrà il Domenicano che cosa inferiscano quelle mie parole. Ma bene risponde l'Andreoli : «L'intendimento di san Tommaso non è stato di spiegare il suo concetto ai Domenicani, ma a Dante. » Infatti san Tommaso, fatta quell' affermazione (U' ben si impingua, se non si vaneggia), vide che Dante non ne capi appieno la vera sentenza, e che aveva perciò bisogno d'uno schiarimento, specialmente rispetto alla seconda parte, se non si vaneggia; e il beato gli dà tale schiarimento; in ciò il correggere; e ognuno pensì che vuole.

Nota le terzine 2, 3, 4, 6, 10, 15; 18 alla 24; 26, 28, 30, 31, 32, 35, 36, 38, 42, 43-

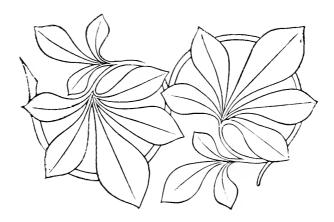
NOTA.

Un mio valentissimo alunno, il P. Stefano Ignudi dei Minori Conventuali, ora docente in un Collegio del suo Ordine a Colle di Val d' Elsa in Toscana, così conchiuse un suo bel lavoro sul tema San Francesco d' Assisi nella Divina Commedia, datogli per penso scolastico: — « Per dire ora alcuna cosa della bellezza artistica di questi pochi versi (vv. 109-117), bisognerebbe aver l'anima di un artista preclaro. È la grande finale di un canto, che agli orecchi di quel secolo dato all'amore delle ricchezze, degli onori e dei piaceri racconta l'esempio d' un Poverello umile e mortificato. Il crescendo a questo punto è l'estremo sforzo che fa Dante poetando,

Come all' ultimo suo ciascun artista

(Par., XXX, 33); i versi, che rimangono, sono quasi la fuga di questa musica, o le note morenti, che ci tolgono l'estasi e ci far ricordare che ancora siamo in terra. Che tocchi vigorosi, semplici e risentiti insieme, sono queste terzine a dipingere la vita di san Francesco! Ognuna basterebbe per argomento ad un quadro: il Poverello di Dio inmanzi al Soldano superbo: — l' Apostolo della umiltà e della pace che s'aggira per le ville e i castelli dell' Umbria: — il Serafino erocifisso che scende a stigmatizzare il Contemplativo dell' Alvernia: — la morte del caro san Francesco! Tale la materia sublime dello squarcio dantesco; la forma poi che lo anima, è un sentimento profondamente cristiano e cattolico; è un olezzo di spirito evangelico che ci riporta ai tempi apostolici, che ci fa essere presenti ai tempi dell' epopea francescana; è il fremito dell' ascetica, è il mistico sonno sul seno del Diletto. O Allighieri, studiando i tuoi versi mi hai ricondotto a quell' anno benedetto, che in un chiostro della mia bella Toscana, alle rive dell' Arno, io meditava dì per dì la geste e lo spirito del mio serafico Padre, là nella mia celletta, cogli occhi fissi a quel tranquillo azzurro di cielo!...

E quale il fine di quest' arte dantesca? Il Poeta era stanco degli uomini del suo tempo tutti diserti d' ogni virtute, e di malizia gravidi a coverti (Purg., XVI, 58-60); onde a conforto del suo spirito addolorato, e per ritrarre gli sviati dal correre al ben con ordine corretto (Purg., XVII, 126), evoca la grande figura di san Francesco. Nell' anima sua si apre un mondo di pace, scintillano fulgori di cielo; se il suo secolo ne fu capace, beato! se no, non importa; il Poeta ha trovato alcune ore di consolazione, e vi si è fatto massimo: non lo disturbate; vola nelle braccia del Poverello d' Assisi, ne bacia la ruvida corda, ed esclama: O Padre, la tua mirabil vita meglio in gloria di ciel si canterebbe.' »





Sì tosto come l' ultima parola
La benedetta fiamma per dir tolse,
A rotar cominciò la santa mola;
E nel suo giro tutta non si volse
Prima ch' un' altra d' un cerchio la chiuse,
E moto a moto, e canto a canto colse;
Canto, che tanto vince nostre Muse,

5

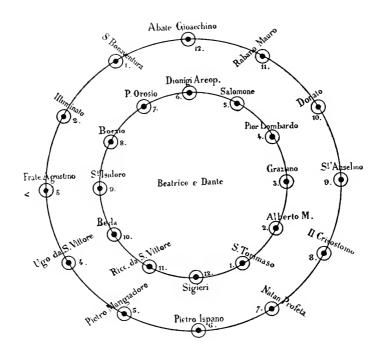
2

1-9. L'Alfieri notò il terzo. Sì tosto come (cf. Purg., XXX, 124/ ecc.; appena san Tommaso sta per pronunciare l'ultima parola, la ghirlanda di quei dodici beati, che prima aveva sospeso il suo ballo (Pcr., XI, 13-15), ritolse a danzare; e non aveva peranco compiuto un giro, che un'altra corona di beati sopraggiunse, che circondando i primi presero a danzare e a cantare con essi d'accordo. — Fiamma; il lume in ch'era l'anima di Tommaso d'Aquino, fiamma sempiterna (Par., XIV, 68), eterna luce (Par., XI, 20). — Per dir tolse; prese a dire; e non gia, come molti spiegano, ebbe pronunciata, chè, nota il Cesari, non volle dir Dante, che scoccata l'ultima parola, la mola cominciasse a girare; ma col cominciar a profferirla s'accordò quello del rotare della santa mola. - Mola; per metaf., la corona che facevano quegli Spiriti movendosi in giro, postilla il Giuliani. Scrive il Cesari : « macina, o ruota, o ghirlanda di stelle. Non è basso, no, questo mola; che a Dante ninna cosa di natura è bassa, ed a nessuno dee essere, che apprezza giustamente le cose; ma e l'aggiunto dì santa assai la nobilita. » Anche il Monti, contro pedanti e schizzinosi, che, nulla veggendo, non mancano mai, perchè il numero degli orbi è infinito, prese a difender Dante contro la Crusca, che alla voce mola, spiegò macina, riportando quest' esempio di Dante; egli scrive (Prop., vol. 111, P. I, pag. 140): « Parrà strana ad alcuni questa metafora, e strana la comparazione di una schiera circolare di Beati con una mola. Ma prima di condannarla bisogna ben addentrarsi nello spirito del Poeta; e primieramente considerare che per *mola* qui non altro deesi intendere che il giro che fa la mola; e che su questo e non mai sull'inerte sua massa, cade la comparazione; come in Omero la comparazione di Aiace coll' Asinello non cade sul corpo dell' animale, ma su la pittoresca lentezza, con cui egli, cacciato da lieto pascolo, si ritira. Ma in Dante v' è di meglio. Ei voleva dipingere agli occhi de' suoi lettori l' orizzontale rotazione di quella danza celeste, e, avendo già detto rota poc'anzi, nè volendo intoppare nella stuccevole ripetizione della stessa idea, da niun movimento ei potea prender meglio la similitudine, che dalla rotazione della mola, che orizzontalmente aggirandosi, gli tornava adeguata al suo cancetto meglio ancora che il volgersi della rota che girasi, non al piano, ma all' insû. » — Nel suo giro ecc.; cf. Purg., XXXII, 21. — Un' altra, mola, ovvero corona. — E moto ecc.; colse, prese esattamente, il moto conforme al moto, e il canto al canto della prima; cioè accordò il danzare e il cantar suo al danzare e al cantare della prima corona. Il Cesari : « Cogliere vale anche imberciare, dar nel segno, e quasi appuntare; così questa ruota seconda di stelle aggiustò suo muoversi e il cantare al moto ed al canto della prima tanto appuntino, che non isvariava un momento; cioè accertò a prender tal moto e nota di canto, che imbroccava l'andare e l'aria dell'altra ruota.» Questo piccolo disegno può dar piena luce, supponendo però, come d'altronde par verosimile (e lo sup10

Par. 11, 88.

Nostre Sirene, in quelle dolci tube, Quanto primo splendor quel che rifuse. Come si volgon per tenera nube Mon. 1, 18, Mon. 11, 9.

pone anche l'Ottimo), che come S. Tommaso cominciò dalla sua destra l'enumerazione de' suoi compagni della prima ghirlanda, egual ordine tenga S. Bonaventura nell'enumerazione de' suoi.



Canto ecc.; canto che tanto vince i canti dei poeti e delle cantatrici di quaggiù, quanto il raggio diretto vince di luce il raggio che da lui si riflette (cf. Par., 1X, 70-75). — Muse: poeti (poetæ illustres, Mon., 1. 18); Virgilio è detto dal Poeta nostra maggior Musa (Par., XV, 26). — Sirene; cantatrici. Però nelle Muse altri intende le Muse, onde parlano i poeti; e nelle Sirene, le sirene della mitologia; ma in tal caso, come Dante ci avrebbe appiccicato l'aggettivo nostro? — Tube; trombe, organi spirituali. Il santo Salmista è dal Nostro appellato tuba sancti Spiritus (Mon., 1, 18). Cf. Par., XX, 14. — Quanto primo ecc.; a tal similitudine ricorre anche altrove (cf. Purg., XV, 16; Par., 1, 49; XXXIII, 128. — Rifuse; dal lat. refundere, rifondere, nel significato di reflettere (cf. Par., 11, 88).

10-21. L'Alfieri notò i tre primi e gli ultimi quattro. Come ecc.; come due archi paralleli e del medesimo colore si veggono (si volgon; cf. v. 20) attraverso

	Due archi paralleli e concolori, Quando Giunone a sua ancella <i>iube</i> , Nascendo di quel d' entro quel di fuori,	4	Purg, XXI,
	A guisa del parlar di quella vaga,		
I 5	Ch' amor consunse come Sol vapori;	5	
	E fanno qui la gente esser presaga,		
	Per lo patto che Dio con Noè pose,		
	Del mondo, che giammai più non s' allaga:	6	
	Così di quelle sempiterne rose		

una nube trasparente ecc. — Tenera nube; il Cesari : « Questo tenera, val molle, come spugna: ed è in uso anche a' Latini. Lugrezio, 11, 145: Aera per tenerum liquidis loca vocibus opplent (gli uccelli): e Tib.,1,207: Aeris in teneras possint proferrier auras. Quel si volgon dice il cerchio che seguono; e loro si dà l'azion del girarsi in arco; sicchè chi legge accompagna con l'occhio il loro muoversi. » — Concolori: del medesimo colore, spiegano i più; ma il Casini vuole s' intenda di diversi colori bene armozzati fra loro; ma, con sua pace. qui non si tratta di diversità di colori, ma di due arcobaleni concolori; ne sì sa che un arcobaleno abbia o possa aver colori diversi da quelli d'un altro. — Giunone: « Giunone dissero (i Gentili) Dea di potenza » (Conv., 11, 5). — Ancella; l'Iride (cf. Purg., XXI, 50). — Jube; comanda, ordina di scendere in terra, quale sua messaggera. — Nascendo ecc.; per riflessione di raggi, come per riflessione di suono si ferma l'eco. L'Antonelli : « Nel Purgatorio (XXV, 91 e segg.) il Poeta accennò in generale alla natura dei fenomeni lucidi degli aloni e dell' iride; qui specialmente a quest'ultima descrivendola quando ci si presenta più bella in arco duplice e bene determinato. Avendo posto mente il nostro attento osservatore, che l'arco esteriore è meno vivace dell'interiore, e inversamente colorato, ha supposto che quel di fuori nascesse per reflessione da quel di dentro, prendendo similitudine dall'esempio dell'eco, e nel verso 9 avendo già detto che la diretta vince la luce riflessa; ma veramente e l' uno e l'altro arco si origina dal sole nelle stesse circostanze generali di tenerezza in nube, cioè di nuvolo disteso risolventesi in pioggia; senonchè nei raggi dell' estremo segue una doppia riflessione. In difesa però del Poeta basterà ricordare, che la vera teoria dell'arco baleno e dei fenomeni congeneri è opera dei tempi moderni.» — Vaga; or qua, or là vagante Ninfa (cf. Purg., XIX, 22). - Amor consunse ecc.; cui l'amor per Narciso consumò, come il Sole consuma i vapori, e la ridusse, dice il Lombardi, all' invisibile della sola voce. Il Casini: « Eco, secondo la favola (Ovidio, Met., II, 339-510), fu figlia dell'Aria e della Terra, e per una delle tante vendette della gelosa Giunone fu privata della favella, concessole sol di ripetere le ultime sillabe delle parole dette da altri; innamoratasi di Narciso e disprezzata da lui, si consumò d' affanno e fu trasformata in un sasso, che ripeteva le parole dette da altri. Dante si vale qui d'una similitudine inclusa nella principale; e quasi non bastasse, n' aggiunge una terza a chiarire il vanire di Eco: non è superfluità come giudica il Tomm., ma ricchezza di fantasia, per cui il poeta ottiene nella brevità del suo dire effetti d' arte meravigliosi, rivolgendo l' attenzione del lettore a fenomeni svariati. » — Fanno ecc.: questi arcobaleni fanno esser qui, qui al mondo, la gente presaga, presciente, del mondo, circa il mondo (e il de de' Lat.), che non sarà più allagato dal diluvio. — S' allaga; sta in voce del futuro. Accenna alla promessa fatta da Dio e Noè (cf. Genesi, IX, 8-17). — Sempiterne rose; così appella, dice il Lombardi, que' beati splendori e per la vivezza del color della rosa (- di ciò dubito assai -), e per rapporto alle ghirlande che componevano. Anche altrove dice i Santi perpetui fiori Dell' eterna letizia (Par., Volgeansi circa noi le due ghirlande,
E sì l' estrema all' intima rispose.
Poichè 'l tripudio e l' altra festa grande,
Sì del cantare, e sì del fiammeggiarsi
Luce con luce gaudiose e blande,
Insieme a punto ed a voler quietàrsi,

XIX, 22). Volgeansi; cf. v. 10. — Circa; intorno. — Ghirlande; i Santi; disposti a forma di corona o serto di rose (cf. Par., X, 65 e 102). — E sì ecc.; e come i colori dell' esteriore arcobaleno corrispondono ai colori dell' arco interno, così il moto e il canto della ghirlanda esteriore corrispose appuntino al moto e al canto della ghirlanda interna. Così, press' a poco, tutti; ma il Casini, sempre sottile e attento, ci coglie un' altra idea, e giustamente : «Come i due archi si volgono paralleli e concolori, così quelle due ghirlande di Santi si giravano sempre alla stessa distanza, al passo medesimo, e al tempo e consonanza della medesima nota; ch' è il moto a moto, e canto a canto colse. » Il Tommaseo : « Notisi, di grazia, differenza evidente, e, quand' anco non avvertita dallo stesso Poeta, certo non caustale, tra le lodi de' due nomini e di due Ordini. Prima si fa intorno al Poeta e a Beatrice il cerchio de Domenicani, poi intorno a quello, a più ampiamente comprenderla, la ghirlanda de Francescani, come un secondo arco di pace; e siccome nel moto de' cieli il più lontano è il più rapido e il più divino; così qui i fratelli di S. Francesco per compiere di pari il giro con gli altri intorno alla Donna di virtù, non può che non si muovano più veloci. E siccome più su vedremo venire per primo Pietro e ragionar della fede, poi lacopo della speranza, e poi Giovanni della carità che di tutte è maggiore; similmente qui, al *scrafico in ardore* precede in ordine di narrazione, non di gloria, il cherubico in sapienza Nelle ghirlande degli spiriti seguaci a Francesco e a Domenico non sono i due Padri i quali vedremo in luogo più cospicuo abbellire la rosa sempiterna, senonchè ivi si nominano Francesco Benedetto, Agostino; il nome di Domenico v' è taciuto. Non però tutti ne' due cori son frati, ma i due fondatori danno loro come l'insegna e il calore; e nel sesto de' diffonditori del vero per via della scienza, trovasi con altri Dionigi Areopagita, Boezio, Orosio e Isidoro, Graziano e Beda, e Salomone della cui salvazione si dubitava; ma Dante che ha le chiavi del cielo, lo apre, il povero esule, al magnifico re, che era anco in terra meno magnificamente addobbato dei gigli della valle. Tranne Salomone e tranne Sigieri, ch' ebbe parte grande e onorata nelle faccende civili, gli altri quasi tutti sono uomini di mera scienza: ma nell'altra ghirlanda de' diffonditori del vero, per via della carità, sono uomini di vita attiva... Nell'una ghirlanda Isidoro etimologo, nell' altra Donato grammatico : e Dante era filologo per la vita; ma la filologia intendeva al modo del Vico che ne fece anch' egli visione sopramondana, e soliloquio se non dramma : ma soliloquio al modo d'Agostino e dello Shak-peare, non già dell' Alfieri, »

22-30. Tripudio; la danza: — l' altra (altri alta) festa ecc.; l' altra grande significazione di gioia, che si dimostrava nel loro canto e nel vicendevole rimandari si i raggi della propria luce; il che è espressione di carità e insieme di gioia; ed ha spiegazione dal Purg., xv, 75. — Gaudiose e blande; piene di gioia e di dolcezza. Il Cesari: «Queste espressive e vibrate e dolci parole, di tripudio, festa, fianmeggiarsi, gaudiose e blande, comprendono ed imprimono ne' lettori un sentimento di dolce allegrezza con qualche scotimento; perche al tutto si pare quella danza non iscapestrata, ma modesta, e tuttavia giubilante. »— A piunto ecc.; il Lombardi: « Non potendo qui tra noi ottenersi che molti uomini, insieme moventisi, tutti nello stesso punto di tempo

	Pur come gli occhi, ch' al piacer che i muove Conviene insieme chiudere e levarsi; Del cuor dell' una delle luci nuove	9
30	Si mosse voce, che l'ago alla Stella Parer mi fece in volgermi al suo dove; E cominciò: L'amor, che mi fa bella,	10
	Mi tragge a ragionar dell' altro Duca, Per cui del mio sì ben ci si favella. Degno è che dov' è l' un, l' altro s' induca,	JI

si fermino, se non per riguardare ciascuno di essi ad un capo regolatore, e seguire la volontà di quello, vuole Dante inteso che, diversamente tra quegli spiriti accandendo, tutti in un punto si fermassero per propria armonica volontà; e questo vuol dire Insieme a punto ed a voler, insieme cioè a quanto al tempo e quanto alla volontà. » — Come gli occhi ecc.; come gli occhi concordi s' aprono e si chiudono al medesimo cenno dell' anima (cf. Par., XX, 147). — Al piacer ecc.; alla cosa che piace a vedere, spiega il Buti; ma aggiunge il Tommaseo : «Anco il dolore esercita nel senso l'istinto del piacere, cioè della propria conservazione; e il piacere che trascende questo fine diventa dolore. » — I muove; gli ecc. (cf. Inf., VII, 55). Chiudere; chiudersi; il Lombardi : « Dice, come per zeuma, invece di chiudersi e levarsi, al modo che direbbesi in latino oportet claudere et aperire se, in vece di claudere se, et aperire se. — Del cuor; dal centro, dall' interno (cf. Purg., XXVII, 25, nel commento). — Luci nuove; quelle apparse testè in forma di seconda ghirlanda intorno alle dodici prime. — Si mosse voce; altrove muover la voce (Inf., v, 80). — L'ago, della calamita; intendi : Che nel volgermi *al suo dovo*, al luogo dove stava quell' anima, fece sì ch' io paressi l'ago calamitato, che, lasciato libero di sè, subito si volge rapido alla stella polare. Della grande e recente invenzione di Flavio Gioia seppe profittar il Nostro; e ancor prima se n'era valso Guido Guinicelli : Sì che l'ago si drizza vêr la stella. — Suo dove; sostantivo; cf. Par., XXII, 147; XXVII, 109: e XXVIII, 95, ubi, in egual senso (cf. Par., III, 88, nel commento).

31-33. L' amor ecc.; tutto lassù e cagionato da verace amore, da purissima carità: e come l' ardente carità insegnò a Tommaso a sì altamente lodare san Francesco, così questa stessa carità trae ora Bonaventura, come per soave ricambio, a altamente encomiare san Domenico. — Duca: capo, guida d' un Ordine religioso. — Per cui: vi son tre spiegazioni; la più comune: « San Domenico, per cagion del quale san Tommaso ha parlato sì bene di san Francesco: » ma io non arrivo a capire il senso della frase per cagione del quale: che vuol dir ciò? L' altra spiegazione è del Buti, che riferisce per cui ad amore: « L' amore dello Spirito Santo, che mi fa beata, tira me a ragionare di san Domenico, per lo quale amore ci si favella si bene del mio campione. » ed è spiegazione meditabile: però parmi più semplice e perciò vera quella del Cesari: « la cui umiltà e carità (di san Domenico) insegnò a S. Tommaso suo allievo parlar sì bene del mio. » E il concetto del Cesari è sviluppato, chi ben guardi, dal Bennassuti così: « S. Tommaso che prima avea fatto il panegirico di S. Francesco, era Domenicano. Se non ci fosse stato prima S. Domenico, non ci sarebbe stato poi S. Tommaso Domenicano. L' opera di questo figlio è attribuita al padre, e perciò si dice: Per cui del mio ecc.; cioè per un figlio del quale. »

34-36. Degno ∂x è giusto, è dovere. — S^{i} induca; si mette in campo. — Ad una ecc.; cf. Par., XI, 42 (ad un fine fûr P opere sue). — I vea; rifulga,

Sì che com' elli ad uno militaro,
Così la gloria loro insieme luca.
L' esercito di Cristo, che si caro
Costò a riarmar, dietro all' insegna
Si movea tardo, sospeccioso e raro;
Quando l' Imperador che sempre regna,
Provvide alla milizia ch' era in forse,
Per sola grazia, non per esser degna:
E, com' è detto, a sua Sposa soccorse
Con duo Campioni, al cui fare, al cui dire

Pa NI, 41.

risplenda (cf. Inf., XVI, 66; Purg., V, 7; concordi nella fatica, sien pati anche nella gloria.

37-45. L'Alfieri notò i cinque primi, e al cui dire col verso seguente. L'esercito di Cristo: il popolo cristiano, la Chiesa. — Sì caro: perche non ci volle meno della morte di Cristo. — *Riarmar* (seguita la metaf. di *esercito*); ridargli le armi perdute pel peccato. Nel Conv., 1V, 5 : «Volendo la smisurabile Bontà divina l'umana creatura a se riconfermare, che per lo peccato della prevaricazione del primo uomo da Dio era partita e disformata, eletto fu in quell' altissimo Concistoro divino della Trinità, che il Figliuolo di Dio in terra discendesse a fare questa concordia.» Il Giuliani legge riamar nella sua edizione del 1881; e non è errore di stampa, com' altri suppone, perchè di fronte a questo verso vi ha nel noto esemplare questa postilla : «riamar; vedi Par., XXXIII, 7. » Ad ogni dantista non solo, ma anche ad ogni italiano forse non al Giuliani, uomo mitissimo e umilissimo dovettero e devono sonar amare le parole dello Scartazzini : «Il solo Giuliani ha riamar. Se non è errore, sarà una delle solite lezioni arbitrarie di quell' uomo che mena tanto vanto della sua mancanza di critica.» Mi par troppo! — L? insegna: l' insegna di Cristo, la croce insegna della redenzione. — Si movea ecc.: L' Ottimo: «Dice che l'oste di Cristo, cioè li Cristiani si moveano tardi. sospettosi e radi dietro alla insegna. Nota tre difetti, tarditade cioè, lentezza, e pigrezza in operare; sospettoso, nota vacillitade ed incostanza circa la fede: rado, cioè poca gente andava in quella oste, la quale oste costò così cara a riarmarla. Oh quanto sangue innocente e giusto si spese per riarmarla! tutti i santi libri ne sono pieni.» — Tardo; dice il poco zelo, la freddezza e noncuranza in fatto Sospettoso: pei dubbi, che gli eretici avevano sparso sulla di Religione. Fede. Il Giuliani (postilla ined.; « raro; pochi, e questi con lento passo, e come chi va dubbiando : Purg., 111, 72.» Il Tommasco : «Bello che a donatore il decadimento del valor vero cristiano dicasi che l'esercito di Cristo si movesse non solamente tardo ma sospeccioso, perchè il sospetto fiacca vigore e della mente e dell' animo, e spegnendo quella carità, che discaccia il timore, induce vigliaccheria. " - - Onando ecc.: dell' aver suscitato i due grandi Patriarchi, sentimmo dire a Tommaso: la Provvidenza... duo Principi ordinò ecc. (Par., XI, 28-36). — Imperador ecc.; Dio, imperatore, re dell'universo (f. Inf., 1, 124; v. 91; Par.; III, 84; XXV, 41; Conv., III, 12).— Sempre regna; cf. Par., xiv, 29. — Milizia; la milizia di Cristo, i Cristiani (cf. Par., 1X, 41. — In forse: in pericolo di cader negli errori : evidentemente, parlando di milizia di Cristo, deve intendere de Cristiani bene credenti, ma però circondati di pericoli ed insidie alla lor fede. - Per sola grazia; per sua cortesia Par., VII, 91; cf. ivi, V, 19; Purg., XXX, 112). — Non fer esser degna; non perché fosse degna di tanto favore, che fu sola bontì e larghezza di Dio. — Com' è detto: cf. Par., XI. 28-36. — A sua Sposa ecc.; venne in aiuto alla Chiesa con due campioni ecc. — Fare ... dire; ecco le

45	Lo popol disviato si raccorse.	15
	In quella parte, ove surge ad aprire	
	Zeffiro dolce le novelle fronde,	
	Di che si vede Europa rivestire,	16
	Non molto lungi al percuoter dell' onde,	
	5 P P P P P P P P P P P P P P P P P P P	

opere e la dottrina, esempi ed insegnamenti, che s' avvalorano a vicenda, e forse i primi son più potenti, anche a dar credito ai secondi; perciò nella Mon., III, 15: Potest destrui error illorum, qui bona loquendo et mala operando, credunt alios vita et moribus informare : non advertentes, quod plus persuaserunt manus Iacob, quam verba, licet illæ falsum, illa verum persuaderent. — Disviato; già uscito della via dritta, trattovi dagli errori serpeggianti.— Si raccorse; i più intendono si ravvide, tornò al ben fare, da raccorgersi; ma forse meglio, dopo discriato, intendere si raccolse, si riunì, tornò all unità del credere e del ben fare da raccogliersi), come in parte pensò il Tommaseo e propugnò il Bennassuti. Il Giuliani (postilla ined.) : si raccolse, si strinse, tenne dietro. Le parole al cui fare, al cui dire mi suggeriscono un dubbio, che, non trovando in altri, propongo; ed è questo : di sopra XI, 35 e segg.) udimmo che S. Domenico fu un Cherubino di scienza, e S. Francesco un Scrafino d'amore; e notammo che con ciò cra messo in chiaro lo speciale carattere dei due Ordini religiosi. Sta bene; ora, senza escludere dall' Ordine Francescano il dire (la scienza), e dall' Ordine Domenicano il fare (l'opera esteriore in provizio dei prossimi), non potrebbesi veder qui una ripetizione, dirò anzi meglio, un ribadirsi del carattere speciale dei due Ordini? I' uno potens opere, I' altro potens sermone? i veri Dantisti rispondano.

46-54. L'Alfieri notò le due prime terzine. In quella parte ecc.; nella Spagna. — Aprire: qui accenna a vita fisica, ma il verbo si presta pure all'intellettuale ecf. Inf., 11, 81; X, 44; Par., XI, 92; XX, 122). Sant' Agostino il verbo aperire disse vigilans verbum Trad. 120, in Joann.). Dante parla de' fioretti che ai raggi del sol mattutino.

Si drizzan, tutti aperti, in loro stelo

(Inf., II, 129); e d'una pianta, apre volor di viole (Purg., XXXII, 59). Il Tommaseo cita Lucrezio (I):

Et reserata viget genitabilis aura Favoni.

— Zeffiro: Zeffiro o Favonio, venticello che a noi spira da occidente; Ovidio (Met., 1, 63-64):

Nuper et occiduo quae littora sole tepescunt Proxima sunt Zephyro.

E *iτi*, v, 107-108 : (cf. *Purg.*, XXVIII, 143) :

Ver erat teternum, placidique tepentibus auris Mulcebant Zaphyri natos sine semine flores.

L'Antonelli; « La somiglianza tra i due eroi, che il Poeta ha preso a celebrare in singolare maniera, lo ha indotto a procedere in modo analogo ragionando di loro; ma in quanto però i due hanno un indole distintissima, si richiedevano concetti diversi. E il nostro cosmografo non poteva profittar meglio delle condizioni offertegli dal luogo natio dei due Santi a questo scopo di speciale importanza. Qui accenna all' influenza di Zefiro, vento che spira da occaso, nell' affrettare lo svolgersi delle fronde novelle dei nostri climi; al sito della Callaroga, forse l' antica *Callaguris* nella parte settentrionale della Spagna tra le sorgenti dell' Ebro e del Douro, la quale non è molto lontana dalle rive dell' oceano Cantabrico, oggi golfo di Guascogna. » — Novelle fronde; cf. Purg., XXXIII, 144. — Non melto ecc.: non molto lontano dal golfo di

Dietro alle quali, per la lunga foga, 50 Lo Sol tal volta ad ogni uom si nasconde, 17 Siede la fortunata Callaroga, Sotto la protezion del grande Scudo, In che soggiace il Leone e soggioga. 18

Guascogna, sin dove allora giungevano i due regni uniti di Leon e di Castiglia. Avverte lo Scartazzini, che la frase non molto lungi non è da riferirsi a Callaroga, come intesero molti dal Lana sino ai moderni (essendo Callaroga separata dall' Atlantico per un tratto di circa trecento miglia geografiche italiane), sibbene a tutto il paese, cioè al regno allora unito di Leone e di Castiglia. A dir vero uno spazio sì rilevante non potrebbe intendersi colle parole non molto lungi; ma eppure la ragione sintattica porta che si intenda di Callaroga; resterebbe che il Poeta non conoscesse la distanza precisa. E la chiosa di Pietro mostra cotanto: Quod oppidum dicitur Callaroga, non multum longe a littore Oceani. — Per la lunga foga ecc.; v' ha chi spiega; Quando la sua corsa è più lunga e focosa (cioè nel solstizio estivo\; ovvero : Dietro alle quali onde par che il Sole vada a nascondersi nel solstizio d'estate, quasi stanco della lunga e rapida corsa diurna. L'Antonelli la lunga foga intende la estensione delle acque Oceaniche, o la loro ampia distesa; e parmi doversi stare con lui (anche Pietro : Sol currens ob extensiorem longitudinem absconditur omnibus hominibus); egli scrive : « Accenna (il Poeta, al parere che dietro alle acque oceaniche, per la loro estensione, talvolta il sole si asconda. Quest' apparenza ha luogo intorno al solstizio d' estate, perchè allora da tutti gli abitanti della terra vedesi tramontare il sole tra ponente e settentrione, alla qual parte sono volti quei lidi. Quanto poi al nascondersi del sole ad ogni uomo rammentiamo che ai tempi del Poeta, la terra abitata credevasi ristretta fra gli estremi meridionali dell' Africa e i sessantatre gradi di latitudine boreale, e dentro i 180 di longitudine orientale movendo dalle isole Fortunate. Doveva dunque supporsi che sempre ad ogni uomo si celasse il sole nell' oceano occidentale, e che talvolta ad ogni uomo si nascondesse in qualche direzione particolare rispetto all'oceano stesso che qui Dante ha voluto significare. » — Tal volta (altri talvolta); oltre a quella dell' Antonelli, sentiamo anche la spiegazione del Ponta : « Perchè talvolta e non sempre? Il sole muta oriente ed occidente col mutare della stagione; però talvolta (di primavera) nasce di Gange, e tramonta a Gade; tal 'altra (nell' estate) nasce più a settentrione e tramonta a Callaroga: dunque come non sempre nasce a Gange, così non sempre tramonta a Gade ed a Callaroga. » Il Bennassuti col suo fare da protoquamquam : " Tal volta, e non talvolta che sarebbe avverbio di tempo, mentre il poeta volle esprimere luogo, cioè quella tal voltata del Sole che lo fa nascosto a tutti. y Io non ci capisco una saetta; o, alla men peggio, capisco che il Bennassuti non capiva; se volta vale voltata del sole, come sta la sintassi? — Siede: giace, è posta; cf. Inf., v, 97, nel commento. Si ricordi e confronti come determini invece la topografia d' Assisi (Par., XI, 43-48). — Fortunata; per essere stata patria d'un tanto eroc (e qui certo fortunata ha ben altro senso da quello che vedemmo nell' Inf., XXVIII, 8, e XXXI, 115). --- Callarega; ora Calahorra, borgata della Vecchia Castiglia, che alcuni credono essere la Calaguris de' Latini. — Sotto ecc.; protetta e difesa. - Grande scudo; scudo glorioso. - In che ecc.; l' arme reale di Castiglia è uno scudo inquartato di due torri e di due leoni; nell'una parte il leone è nel quarto inferiore, onde soggiace alla torre; nell'altra è nel quarto superiore, onde è che soggioga, sovrasta, tien sotto di sè la torre (cf. Purg., XII. 101.

Dentro vi nacque l' amoroso drudo Della Fede cristiana, il santo atleta, Benigno a' suoi ed a' nimici crudo :

19

Conv. 11,*15;

55-57. L'Alfieri notò il primo, e della fede cristiana. Dentro; in quel borgo. — Nacque ecc.; nel 1170; di S. Domenico il Breviario Romano : Dominicus Calarogæ in Hispania, ex nobili Gusmanorum familia natus, Palentiæ liberalibus disciplinis et Theologiæ operam dedit. Quo in studio cum plurimum profecisset, prius Oxomensis Ecclesia Canonicus regularis, deinde Ordinis Fratrum Prædicatorum auctor fuit. Huius mater gravida sibi visa est in quiete continere in alvo catulum ore praferentem facem, qua editus in lucem, orbem terrarum incenderet. Quo somnio significabatur, fore ut splendore sanclitatis ac doctrinæ, gentes ad Christianam pietatem inflammarentur. Veritatem exitus comprobavit; id enim et præstitit per se, et per sui Ordinis socios deinceps est consecutus. Huius autem ingenium ac virtus maxime enituit in evertendis hæreticis, qui perniciosis erroribus Tolosates pervertere conabantur. Quo in negotio septem consumpsit annos, Postea Romam venit ad Lateranense Concilium cum Episcopo Tolosano, ut Ordo, quem instituerat, ab Innocentio Tertio confirmarctur. Quæ res dum in deliberatione versatur, Dominicus hortatu Pontificis ad suos revertitur ut sibi regulam deligeret. Romam rediens, ab Honorio Tertio, qui proximus Innocentio successerat, confirmationem Ordinis Prædicatorum impetrat. Romæ autem duo instituit monasteria, alterum virorum, mulierum alterum. Tres etiam mortuos ad vitam revocavit, multaque alia edidit miracula, quibus Ordo Prædicaturum mirifice propagari capit. Verum cum cius opera ubique terrarum monasteria jam ædificarentur, innumerabilesque homines religiosam ac piam vitam instituerent,Bononia, anno Christi ducentesimo vigesimo primo supra millesimum, in febrem incidit; ex qua cum se moriturum intelligeret, convocatis fratribus et alumnis suæ disciplinæ, eos ad innocentiam et integritatem cohortatus est. Postremo caritatem, humilitatem, paupertatem, tamquam certum patrimonium eis testamento reliquit : fratribusque orantibus, in illis verbis Subvenite Sancti Dei, occurrite Angeli, obdormivit in Domino, octavo idus Augusti. Quem postea Gregorius Nonus Pontifex retulit in Sanctorum numerum. » - Drudo; una delle voci che di buono passarono a cattivo senso; Dante parla de' drudi della Filosofia, dove altro non s' intende che amatori o studiosi (Conv., 11, 16); e drude appella le scienze in genere (Conv., 11, 15; cf. III, 16), rispetto alla Filosofia, di tutte la maggiore, dove per drude, intendono fedeli o famigliari (cf. Inf., XV, 41, nel commento, e Purg., 11, 27). Il Tommaseo: « chiamaron drudi i vassalli e druderia Jacopone usa in senso devoto; e drudo valeva gentile. » L' Ottimo spiega amante. Il Cesari : « Al tempo di Dante, drudo valea, amante, cavaliere, in senso onestissimo; e qua debbono aver l'occhio (a certe parole, che dal suo tempo al nostro mutarono di fattezze) coloro, che beffano Dante, se non vogliono essi medesimi esser beffati, come i pifferi di montagna.» — Atleta; campione : nella Mon., 11, 8 : disceptatio athletarum; e ivi, 9 : Romanus populus cunctis athletizantibus pro imperio mundi prævaluit. — Benigno (cf. Purg., XVII, 60, nel commento) crudo; pieno di soavità verso i fedeli credenti, i veri seguaci della fede cristiana, ma inconciliabile verso i nemici di essa Fede, sua innamorata, fiero come un amante cui s'oltraggi l'idolo suo. L'espressione dantesca, nel suo precisissimo senso, parmi chiosata dalle parole che S. Bernardo disse di Cristo Homil. 2. super Missus est :: « sic (Christus) mirabili fieret moderamine sapientiæ, ut suis suavis, et hostibus fortis apparet. » E v' ha una crudezza che, perchè non è crudeltà, è virtù, è zelo.

E come fu creata, fu repleta
Sì la sua mente di viva virtute,
Che nella madre lei fece profeta.
Poichè le sponsalizie fûr compiute
Al sacro Fonte intra lui e la Fede,
U' si dotâr di mutüa salute;
La donna, che per lui l' assenso diede,
Vide nel sonno il mirabile frutto

58-60. Come ecc.: non sì tosto, appena. - Repleta: riempiuta. Un Padre, della SS. Vergine: repleta est Spiritu sancto. E del gran Giovanni (Luc.,1.15): Spiritu sancto replebitur adhue ex utero matris sua. — Mente; anima. -Nella madre ecc.; ancor nell' utero materno fece profetessa la madre (si rinnova così il fatto di sant' Elisabetta gravida di san Giovanni Battista). Il Postill. Cass. e il Buti, seguiti dal Landino, dal Vellutello e da altri, intesero lei riferito a mente, intendendo che la virtù fece profeta san Domenico ancor nel grembo materno, onde ognun vede chiaramente che ne viene stranissimo senso, o meglio un non senso. Il Poeta qui accenna al sogno di Giovanna incinta di Domenico: l' Ottimo : « Qui tocca come per sogno che fece la madre, quando era gravida in lui, si manifestò lui santificato essere nel ventre della madre. Ella sognò, che vedea nascere di sè uno cane portante una fiaccola di fuoco in bocca, la quale infiammava tutto il mondo; e questo ebbe a significare, che questo nato dovea essere virtuoso predicatore e accenditore di diritta e vera fede. In prima virtuoso, come è detto capitolo primo Inferni) del Veltro: e perchè il cane è latrante, disegna predicatore; e per la fiaccola del fuoco, significa donante ed accendente amore. »

61-66. L' Alfieri notò la seconda terzina. Sponsalizio il Cesari nota che « la parola sponsalizie fa ridere il verso » : il battesimo, ch' è come un matrimonio tra l'anima e la Fede. Il battesimo fa l'anima sposa di Cristo; pel peccato si perde la grazia operata pel battesimo, ma essa può riacquistarsi colla penitenza, che dai Padri è detta secondo battesimo; ecco dunque chiaco perchè il Poeta altrove ne dica che il buon dolor a Dio ne rimarita, cioè si rifanno le *sponsalizie (Purg.*, XXIII, 81. — *Si dotair* ecc.; qualcuno intende : Domenico fu liberato dal peccato originale, e la Fede acquistò in lui un forte difensore : però mi parrebbe che l'idea dell'abluzione del peccato originale possa intendersi ne due versi precedenti, e che in questo sia inchiusa altra idea; bene il Cesari : « Domenico si giura alla Fede suo campione a salvarle l'onore: la Fede gli promette salute nel regno del cielo; » cui concorda il Tommasco : « Domenico promise sè alla Fede; la Fede a lui la vita eterna: « e poi soggiunge : « Troppo dire mutua la salute tra la Fede e Domenico. Ma denota e la degnazione della Grazia e la dignità dell' uomo, che può, per umile affetto, farsi consorte alla divina natura. » Salute per tutela, difesa anche nella Mon., 111, 3 : Pro salute veritatis certamen incipio. — La donna ecc.; la matrina, che, secondo il rito, aveva fatto le promesse che si richiedono in nome del battezzando. Pietro : « Dicendo inter alia quomodo illa matrona quae in baptismo dicti sancti Dominici dedit assensum abrenuntiando Satanæ, ut fit in tali actu, somniavit antea dictum puerum in fronte portare quamdam stellam, que lumen et directionem ad portum salutis denotat. « Altri dicono che le stelle eran due, una in fronte ed una nella nuca. con che si dimostrava che dall' Ordine Domenicano sarebbe stato illuminato Γ oriente et Γ occidente. — l'ide nel sonno; le venne in sogno Purg., XIX, 7: cf. Inf., XXXIII, 76). — Il mirabile frutto: i singolari vantaggi e bencfizi, che il mondo n' avrebbe ricevuto. - Rede così anche i Francescani,

	CANTO XII.	265
	Ch' uscir dovea di lui e delle rede :	22
	E perchè fosse, quale era, in costrutto,	
	Quinci si mosse Spirito a nomarlo	
	Del possessivo, di cui era tutto.	23
70	Domenico fu detto; ed io ne parlo	
•	Sì come dell' agricola, che Cristo	
	Elesse all' Orto suo per aiutarlo.	24

Conv. IV, 2;

Par., XI, 112); i Domenicani, eredi della Regola e degli intenti del loro Fondatore.

Elesse all' Orto suo per aiutarlo.

67-69, E perchè ecc.; e affinche anche nel nome, nella struttura del nome (in costrutto) avesse ad apparire quale era interamente (tutto), cioè tutto del Signore, venne dal cielo l'ispirazione ai genitori di imporgli il nome di Domenico, che è il possessivo derivato dalla voce Dominus. Costrutto, nota il Cesari, è la costruzione delle parole. » Il Lombardi, seguito da molti : « Essendo costrutto e costruzione voci sinonime, ed essendo la grammatical costruzione quella per cui rendesi chiaro un intralciato ed oscuro periodo, parmi di poter decidere, che in costrutto vaglia qui lo stesso che in chiavo, in palese, è che debba il contenuto nel terzetto presente ordinarsi così : E perchè, acciocchè, fosse in costrutto, in chiaro in palese, quale era, il neonato bambino, si mosse quindi, ecc.... Altri spiegano che in costrutto vaglia in effetto; ma secondo me, ne perturbano il buon senso. » Cf. Purg., XXVIII, 127; Par., XXIII, 24.-- Quinci; dal cielo. — Spirito; un Angelo, intendono alcuni; altri, e meglio, ispirazione celeste. Qui e nei versi 79-81 si conferma, che Dante, come molti de' suoi contemporanei, non rifuggiva dal voler trarre significati dal nome vero o sovrapposto delle persone. Poco addietro vedemmo (Par., XI, 53-54) un certo accenno tra Ascesi e Oriente; ma di tale tendenza non resta dubbio quando leggiamo nella Vit. N., (§. 24) quanto scrive sul nome e sul soprannome dell'innamorata dell'amico suo Guido Cavalcanti; e come altrove nel Poema (Purg., XIII, 109) egli scorga antitesi tra non savia e Sapia; ed è bene ricordare la sua espressione (Vit. N., \$. 13): Nomina sunt consequentia rerum (cf. D' Ancona, Vit. N., pag. 12 e segg., ediz. del 1884). Peraltro io ben credo col Casini, che l'idea di trar questi significati dal nome di Domenico e da quello de' genitori di lui, possa a Dante esser venuta dagli stessi biografi del santo; diffatti in Bartolomeo da Trento si legge: Dominicus, qui Domini custos, vel a Domino custoditus etymologicatur vel quia præcepta Domini custodivit, vel quia Dominus enstodivit cum. E Teodorico d'Appoldia : Generatur a patre Felice; partiritur, nutritur, fovetur a Joanna Dei gratia matre; renascitur et Dominico nomine insignitur: gratiæ alumnus, divinitatis cupidus, æternæque felicitatis heres futurus.

70-72. Dell' agricola; dell' agricoltore scelto da Cristo per coltivare il suo orto, che è la Chiesa. Agricola, anco in prosa; nel Conv., IV, 2: « Dice santo Jacopo Apostolo nella sua Pistola, al quinto Capitolo: Ecco lo agricola aspetta lo prezioso frutto della terra, pazientemente sostenendo, infinochè riceva lo temporaneo e lo scrotino. » — Orto suo: la Chiesa orto di Cristo, orto cattolico (v. 104); e ad un orto o giardino (Par., XXIII, 71; XXXI, 97; XXXII, 39) è assimilata la Chiesa trionfante, e il Signore è detto l' Ortolano eterno (Par., XXVI, 64-65). Il mondo cristiano orto di Cristo, e perciò del Papa suo Vicario nelle cose spirituali; il mondo civile orto dell' Imperatore (Epist. v, §. 7), suo Vicario nelle temporali. Fra le consolazioni sperate, che Dante dava all' Italia nella calata d' Enrico, era pur questa: Percutiens malignantes, in ore gladii perdet eos, et vineam suam aliis locabit agricolis, qui fructum justitia reddant in tempore suo. - Per aiutarlo; per aiutar Cristo

	Ben parve messo e famigliar di Cristo,	
	Chè il primo amor che in lui fu manifesto,	
75	Fu al primo consiglio che diè Cristo.	25
	Spesse fiate fu tacito e desto	-
	Trovato in terra dalla sua nutrice,	
	Come dicesse: Io son venuto a questo.	26
	O padre suo veramente Felice!	
80	O madre sua veramente Giovanna,	
	Se interpretata val come si dice!	27

Vit.N. 13,2

a coltivare, a fecondare l' Orto suo. Gli Apostoli, i predicanti, quanti s' adoprano a coltivare la vigna di Cristo, sono suoi ministri, suoi cooperatori. Di qui è che la parola evangelica è detta seme (come Cristo stesso spiegò la parabola, Matth., XIII, 3 e segg.), perchè seme d'operazione ogni parola (cf. Inf., XXVIII, 108, nel commento); e di qui il seminare (Par., XXIX, 83).

73-75, Parve; apparve, si mostrò. — Messo e famigliar; inviato e intimo. —Cristo; le quattro volte che nel Poema in fine di verso occorre la voce Cristo, il Poeta non rima che con la voce stessa (cf. Par., XIV, 104-108; XIX, 104-108; XXXII, 83-87. — Primo consiglio; quello della povertà che Cristo diede al giovane, che l'aveva domandato del da farsi per avere la vita eterna cf. Matth., XIX, 16-21, dove il Signore pone prima i precetti e poi il consiglio, come tra questo e quelli distingue e ragiona l'Angelico (Summ. Theol., 1 11, 108, 4). Alcuni intendono che qui il Poeta accenni al fatto ricordato dal Landino, che Domenico in tempo di carestia vendette i suoi libri per darne il prezzo ai poverelli; e altri ricorda, che vedendo piangere una donna perchè non aveva di che pagare il riscatto per un suo fratello fatto prigioniero dai Mori, Domenico propose di esser venduto per cavarne quel prezzo. È un po stranetto il Blanc, mi pare : « Tutti gli antichi commentatori (poteva dire anche tutti i seguenti concordano nel dire, che il primo consiglio che dette Gesù, furono le parole dirette al giovine (San Matteo, XIX. 25). Si vis perfectus esse vade et vende omnia qua habes, ecc. Siccome qui si parla di San Domenico e non di san Francesco, ci sarebbe luogo a supporre in queste perole un' allusione a S. Matteo v. 16): Luccat lux vestra coram hominibus, se qui non vi fosse piuttosto un precetto che un consiglio; Benvenuto dice che il Signore ha dato quattro consigli : Humilitas et mansuetudo, Castitas, Paupertas et Charitas : onde qui indicherebbesi l'umiltà, il che conviene perfettamente a quanto segue.»

76-78. L'Alfieri notò i due primi. *Tacito e desto;* quanto a dire in pieno raccoglimento. — *Son venuto* ecc.; non crederei che significhi *per umiliarmi*, come qualcuno intende, ma *per praticare l' austerità e la penitenza*. Non vi pare?

79-81. Feliw: dal nome battesimale dei genitori di san Domenico vuol cavarci il significato per essere stati da Dio graziati di tanto figliuolo (cf. 772. 67-69, nel commento). — Giovanna: secondo la voce ebraica, onde deriva, varrebbe graziosa, piena di grazia, cioè graziata da Dio di tanto favore. Come fu pel greco (cf. Inf., XIV.130-135, nel commento), così si volle discutere (cf. Inf., XXXI, 67, nel commento) se Dante sapesse l'ebraico; e, non occorre dirlo, perchè per certa gente è verità incontrastabile che Dante dovesse saper tutto, si è conchiuso che di necessità dovesse sapere anche l'ebraico. Io credo, tenuto conto de' tempi, che nol sapesse affatto; ma però anche credo che le parole di questo luogo se interpretata val come si dice non sieno punto una prova irrepugnabile, com' altri afferma che Dante ignorasse l'e-

Non per lo mondo, per cui mo' s' affanna
Diretro ad Ostiense e a Taddeo,
Ma per amor della verace Manna,
In picciol tempo gran dottor si feo;
Tal che si mise a circuir la vigna,
Che tosto imbianca, se il vignaio è reo;
29

braico. Qui l'Ottimo registra i nomi dei sedici Ministri Generali successi a S. Domenico; e accenna all'ultimo (Ugo di Volsamano) così : al presente eletto nel mille trecento trenta tre; onde l'editore giustamente soggiunge : nuova autenticazione dell'antichità di questo Comento.

82-87. L' Alfieri notò il terz' ultimo, e la vigna col v. segg. — Per lo mondo; per amore delle cose mondane. — Mo'; ora, a questi tempi. — S' affanna; si suda, si affatica (cf. Par., XI, 9). Il Cesari : Questo s' affanna, è il lombardo si si affanna, che in buon italiano caccia via un si, come dicemmo, e però equivale ad uom s' affanna. » — Ostiense: Enrico di Susa Cardinale Vescovo d' Ostia (m. 1271), che assommò e chiosò le Decretali (Commentaria in Decretales, e Summa Ostiensis). Pietro : non sequendo Dominum Henricum Cardinalem Ostiensem in suis summis et lecturis Decretalium. L' Ottimo : « Monsignor d' Ostia fece uno libro, il quale dal nome suo chiamò Ostiense, circa Jura canonica, e fecelo a buono fine, ma ora è tratto a malo uso. Elli lo fece a conservazione delle ragioni ecclesiastiche, e circa a quello che ha a fare la Chiesa. » Cf. Par., 1X, 134 (nel commento); X1, 4; Epist. VIII, §. 7. - Taddeo; alcuni intendono Taddeo Pepoli, bolognese, famoso giureconsulta; ma richiamando le condizioni del tempo del Poeta, quando per molti s' andava smaniosamente dietro a jura e ad aforismi (Par., XI, 4), e vedendo che gli studi legali son qui inchiusi nell' Ostiense, è ben giusto seguir l'opinione dei più, che in costui ravvisano quel Taddeo d'Alderotto di Firenze, soprannominato l'Ippocratista, che tradusse l'Etica d'Aristotele (cf. Conv., 1, 10), medico rinomatissimo, detto da G. Villani (Cron., VIII, 65) sommo fisiziano sopra tutti quelli de cristiani. Cf. Dizionario Dantesco, alla voce TADDEO. Taddeo morì del 1295, lasciando moltissime opere (il cui catalogo si può vedere nel Biscioni), tra le quali le Expositiones degli scritti di Ippocrate, il Libellus sanitatis conservanda, e i Consitia medicinalia, che furono in sommo credito nelle scuole mediche del medio evo. Pietro: « Effectus est scientia infusiva magnus Doctor, non circa jura, sequendo etc.; et non etiam circa medicinalia, sequendo magistrum Thaddæum phisicum in suis scriptis, pro quibus totus mundus anhelat, allegando

> Dal Galenus opes, dat sanctio Justiniana; Ex aliis paleas, ex istis collige grana;

sed circa spiritualia fuit, et ab Honorio et Innocentioim petravit prœliari contra hæreticum pro fide.» — Verace manna; la sapienza celeste in opposizione ai beni mondani (cf. Purg., XI, 13). — In picciol tempo (cf. Inf., XXVI, 8, nel commento); il Poeta di sè : « In picciol tempo, forse di trenta mesi, cominciai tanto a sentire della sua dolcezza (della Filosofia) ecc. (Conv., II, 13). — Circuir ecc.; fa rammentare la parabola evangelica, et sepem circumdedit ei (Matth., XXI, 33; Isai., V, 2; Marc., XII, 11; dove per vigna è inteso il popolo eletto; e rammenta pure la vigna dell' Epist. V, 7, allegata più sopra (cf. v. 71); dunque circuire per proteggere, difendere dalle esterne infestazioni. — Imbianea; perde il suo verde, segno di vigore, si dissecca. — Vignaio; vignaiuolo. — Reo: trascurato, non curante del suo dovere di vigilanza; e nella vigilanza sta la virtù; ma perchè la vigilanza sia piena e proficua, fa duopo di scienza; perciò intende pastori dotti e virtuosi.

Conv. 1, 9; Ep. X11

Ep. XII.

Par. XXIV

	Ed alla Sedia, che fu già benigna Più a' poveri giusti, non per lei,	
90	Ma per colui che siede e che traligna,	30
	Non dispensare o due o tre per sei,	
	Non la fortuna di prima vacante,	
	Non decimas quæ sunt pauperum Dei,	31
	Addimandò; ma contra il mondo errante	
95	Licenza di combatter per lo Seme,	
	Del qual ti fascian ventiquattro piante.	32
	Poi con dottrina e con volere insieme,	
	Con l'uficio apostolico si mosse,	
	Quasi torrente ch' alta vena preme;	33

88-96. Ed alla sedia ecc.; e alla Sede pontificia, che in addietro verso i poveri giusti fu benigna più che ora non sia, non per colpa sua ecc. — Fu; cf. Par., XXIV, 111. — Per colui ecc.; per colpa di colui che attualmente la occupa. — Siede; il Cesari : « Questo sedere è verbo, il più, riservato al governo del Papa; perchè egli regna, più che altro, ammaestrando dalla cattedra di san Pietro; e di qua la Santa Sede. » — Traligna (cf. Purg., XIV, 123; Par., XVI, 58); opera disformemente dagli esempi de' suoi antecessori. Non è mestieri notare che qui si accenna a Bonifacio VIII, e Dante non poteva perdere l'occasione di gittargli una delle solite frecciate, reputandolo, a torto, cagione di tutti i malanni. — Non dispensare ecc.; S. Domenico non chiese dispensa di poter devolvere in uso pio soltanto il terzo o la metà delle rendite ecclesiastiche. E, con buona pace del Biagioli e d'altri, qui non cade, se non a tirarcelo per isforzo, il passo ch' egli allega dal Conv., 1V, 27: qui Dante parla esclusivamente dell'uso delle rendite ecclesiastiche, e perciò de' soli ecclesiastici, mentre in quel luogo del *Convito* parla delle apparenti generosità e delle vere ladrerie de gran signori. Non la fortuna ecc.; non credo col Venturi e con altri doversi intendere, il primo benefizio che vacasse, quale glie l'offerisse la fortuna, o pingue o scarso, ma semplicemente in fortuna intendo il benefizio stesso; dunque: Non chiese la prelazione ovvero il benefizio che prima fosse per restare vacante (prima vacante, contro la comune primo ecc., è la lez. da seguirsi). - Non decimas ecc.: nella Summ. Theol., 11 11, 119, 3 ad 1 : Clerici sunt dispensatores bonorum Ecclesia, qua sunt pauperum. Nella Mon., 111, 10: Pauperes Christi (ma veggasi il commento Par., XXII, 82). – Mondo errante: cf. Par., XX, 67. — Seme ecc.; la Fede. Il Tommaseo cita: «Somm.: Seme è la parola di Dio:» (cf. 7, 72. — Del qual, seme, come germogli derivati da quello, ti circondano queste due ghirlande. — Piante (cf. Par., x, 91; la Chiesa, Orto (v. 72); i Santi, piante; i cattolici arboscelli v. 105); gli eretici, sterpi (v. 100). Il Česari : « Înaspettata e bella è questa rivolta a 24 lumi delle due ghirlande di santi Dottori, che fasciavano Dante girandogli intorno, di cui egli era centro. »

97-99. L'Alfieri notò il terzo. Ecco i tre necessari caratteri d'un vero apostolo: corredo di dottrina al grand' uopo necessaria, zelo della salvezza delle anime, la necessaria autorità della Chiesa per esercitare quel ministero. Ufficio Apostolico ecc.; perciò sentimmo d'Oza (Purg., X, 57):

Perchè si teme ufficio non commesso.

— Quasi torrente ecc.; la similitudine è per mostrare l'ardore dello zelo, onde S. Domenico si mosse e percosse contro gli eretici. Virgilio (Æn., 11, 305-306):

E negli sterpi eretici percosse
L' impeto suo, più vivamente quivi,
Dove le resistenze eran più grosse.
Di lui si fecer poi diversi rivi,
Onde l' Orto cattolico si riga,

Sì che i suoi arbuscelli stan più vivi.
35

Incidit aut rapidus montano flumine torrens Sternit agros, sternit sata læta boumque labores; ma ognun s'accorge quanto per la sua rapidità abbia maggiore efficacia la dantesca. Il Cesari avvisa che Dante avesse qui l'occhio ai versi di Lucrezio (1, 281):

> quum mollis aquae fertur natura repente Flumine abundanti, quod largis imbribus auget Montibus ex altis magnæ decursus aquai.

- Alta vena ecc.; e perciò scende impetuoso dal proprio peso sospinto (il Tommaseo: «Più l'acqua è fonda, più quella di sopra preme, e fa rapide le correnti di sotto; » e poi appresso soggiunge: « Legge, idraulica »); e quest' alta vena per Domenico era l'amor di Dio e del prossimo, vena perenne che incalza, che preme le grand' anime, che si votano al servizio del prossimo; e san Paolo (Il Cor., v. 14): Charitas Christi urget nos (cf. Par., XI, 81). Altra similitudine d'un fiume, sott' altro aspetto, cf. Par., XX, 19-21.

100-102. Nerpi (cf. v. 96) ecc.; l' Ottimo : «Nota che li Cattolici sono arbori fruttuosi, gli eretici sono sterpi pungenti e nocivi e venenosi, li quali sono da tagliare e da ardere. » E nostro Signore li paragonò a tralci recisi (Joann., xv, 1 e segg.); e S. Giuda chiamò gli erranti dalla Fede e male operanti arbores autunnales, infructuosec, bis mortue, cradicatæ. E il Poeta in tutta quanta la Romagna, invece d'alberi fiorenti e fruttiferi, vedeva tutto ripieno di venenosi sterpi (Purg., xiv., 95) : e ai suicidi della nota selva fa dire (Inf., xii), 37) :

Uomini fummo, ed or sem fatti sterpi.

— Più vivamente ecc.; in quel di Tolosa, dove gli Albigesi eran più numerosi. L' Ottimo : «Quivi più forte percosse, dove erano gli avversari con maggiore resistenza; dove il pericolo è maggiore, quivi si dee avere maggiore cautela.» lo qui non entro a narrare quanto fece S. Domenico, nè a tutto difendere quanto, nel Tolosano specialmente, fu fatto da altri come in suo nome o che credevano d' interpretare le sue intenzioni: ma bastami rilevare che Dante non solo, senza distinzione di sorte, tutto approvava quanto fece, ma che da ciò trae anzi il maggiore argomento del merito e della gloria di quel Santo;

e chi altro o spiega o vuole, se la intenda con lui.

103-105. L'Alfieri notò il primo : "Qui tocca, nota l'Ottimo, che non solo operò in vita, ma dopo il suo trapassamento per li suoi successori." — Rivi; dalla metafora di torrente a quella di ruscello; nè in que' rivi intenderei i diversi religiosi Domenicani, come pensano alcuni, bensì i tre Ordini dal Santo fondati, cioè i frati Predicatori, le vergini monastiche e il terz' ordine pe' laici. — Orto (cf. v. 72) ecc.; la Chiesa cattolica (cf. v. 72), nel quale nascono i fiori e i frutti santi per virtù della carità di Dio (Par., XXII, 47-48). — Si riga: si bagna, è inaffiato e fecondato (cf. Par., VIII, 65). — Arbuscelli ecc. (cf. vv. 96-100); i figli della Chiesa, i cattolici. — Più vivi; più fiorenti di fede e d' opere. Ecco quale concetto aveva il Poeta degli Ordini Religiosi, fondati per tener più vivaci gli arboscelli dell' Orto cattolico; ed ecco anche, perchè volendo abbattere il cattolicismo, si comincia dall' abbatter quelli; e le ipocrite negazion' omai non trovano più fede.

Se tal fu l' una ruota della Biga,
In che la santa Chiesa si difese,
E vinse in campo la sua civil briga,
Ben ti dovrebbe assai esser palese
L' eccellenza dell' altra, di cui Tomma
Dinanzi al mio venir fu sì cortese.
Ma l' orbita, che fe' la parte somma
Di sua circonferenza, è derelitta,

Conv. 11,

Ep. 1, XI

106-111. L' una ruota; S. Domenico: l'altra (v. 100); S. Francesco. — Biga; caro a due ruote (cf. Purg., XXIX, 107). — Briga; contrasto, guerra; e guerra era. — Si difese; dunque fu aggredita, dunque aveva diritto di respingere gli attacchi, e con le stesse armi con che era assalita; e certi liberali, così per dire, e di spirito dolce, quando si tratta della Chiesa (e che pretenderebbero che in quei tempi là ella si fosse difesa soltanto coll'aspersorio dell'acqua benedetta), e che poi, quando si tratta dello Stato hanno il fegato di mostrarsi fratelli incarnati di Caligola; quegli uomini là mostrano di non capir nulla della Chiesa, come società perfetta, nè dei tempi, in che i fatti avvennero. — Civil; « perchè, chiosa il Bennassuti, la guerra della Chiesa non tende ad uccidere; » codesto è un parlare a vanvera. Il Cesari : « Raccoppia qui la metafora del combattere, che per la Fede fece S. Domenico, ponendolo per una delle due ruote del cocchio seduto da santa Chiesa, per matener sue ragioni contro gli eretici figliuoli della medesima madre, e cittadini della stessa città: e però chiamata briga, ovvero contrasto civile.» Ma i giovani, che cercan la verità, e non vogliono dar credito a declamatori queruli e a chiassoni di mala fede, e sì gli uni che gli altri egualmente perversi nell' intento, notino queste parole del Tommaseo : «Ormai la scienza storica ha posto in luce, e porrà sempre meglio, come le divisioni nella Chiesa fatte da certi eretici, fosser guerre civili e sociali e dovessero per la dura necessità de' tempi e per l'esempio dagli stessi dissidenti dato, essere se non sempre, talvolta combattute anco con la materiale forza.» — Di cui ecc.: della quale Tommaso (nel Canto precedente) fu sì cortese loda-tore. Qui Tomma; più addietro (Par., x, 99), Thomas; più innanzi (v. 144) e nel Convito (II, 15; IV, 8 e 30), Tommaso.

112-114. L'orbita ecc.; il Cesari : «L'orbita è qui la rotaia, la riga segnata in terra; e vale : La norma dell' esempio de' primi Santi dell' Ordine, è abbandonata, per forma che ogni bontà è intristita (presa l'immagine del vino sano e grande, che produce la gromma, e del reo che la muffa), siccome chiosa Dante medesimo ne' tre versi che seguono. » Orbita; nell' Epist. I, § 4. al Cardinal da Prato, paciere in Toscana : De præceptorum vestro-rum limitibus numquam exorbitare intendimus. Nell' Epist. VIII. § 4, scrisse ai Cardinali : « Per manifestam orbitam Crucifixi Curruum Sponsæ regere negligentes ... exorbitastis. » E qui si noti; quest' orbita, che tocca nell' Epistola, non è altro che vita Christi, tam in diclis quam in faclis comprehensa, come spiega nella Mon., 111, 14; dunque, rispetto ai Francescani, l'orbita sarà la vita di S. Francesco sia nelle regole che negli esempi da lui lasciati loro. Il Tommaseo : "Qui non s'intende se non per la grandezza della ruota, dacchè la parte somma per lasciare traccia dell' orbita, deve pure scendere a terra. L'imagine non si presenta evidente. » — La parte somma ecc.; la parte più alta della ruota, cioè S. Francesco e i suoi primi seguaci tutti dediti a Dio. Dunque l' Ordine Francescano è paragonato ad una ruota, e la ruota girava e usciva di carreggiata; le cose, s'avvera anche qui, invecchiando peggiorano. — Derelitta; abbandonata. — Sì che la muffa

38

Sì ch' è la muffa dov' era la gromma. La sua famiglia che si mosse dritta

115

Conv. IV. 28.

ecc.; modo prov.; c' è il male dove c' era il bene. L' Ottimo : « Qui tocca frate Bonaventura alcuna cosa del disordine ch' è ne' frati Minori; e dice, ch' elli sono tanto cresciuti in novero e in novitade di vita, che quasi quello ordine ha fatto contrario moto al primo, col quale andava. Crede alcuno, che l' Autore tocchi qui occultamente di quella setta che fu tra essi, appellata Frati della povera vita; e dice, che vuole dire che dove era in principio la gromma, cioè la fraternitade e unitade, e odore di buona fama, ora v'è la muffa, cioè la discordia e divisione, e fetida corruzione di sostanza; e dice l' orbita, cioè quella ritonditade che rimane in terra dell' andare della ruota. » Sulle fazioni e disordini, che specialmente si svolsero nell'ordine Francescano alla metà del secolo XIII tra i così detti spirituali, seguaci di Pier Giovanni Olivi (1247-1297), sostenitore della stretta osservanza della Regola, e i conventuali, che ammettono il possesso e il godimento dei beni e il conseguimento di cariche, si vegga S. Antonio di Padova e il suo tempo del Sac. Giustiniano Scrinzi (Verona, 1888), specialmente le due Appendici Le scissure nella Famiglia Francescana (pagg. 581-608), e I Fraticelli (pagg. 621-626).

115-117. A dimostrare che il nostro Autore può bensì alle volte errare ne' suoi apprezzamenti e giudizi, come può accadere a tutti; ma che non inventa mai i fatti dolorosi, (già ne toccai nel mio Dizionario Dantesco, alla voce Ecclesiastici), a questi biasimi contro i Francescani giova metter di fronte tal documento e di tale autore, cui nessuno certo negherà fede : San Bonaventura appunto, essendo Generale dell' Ordine, il 22 aprile del 1257 mandò fuori questa lettera circolare, recata dal Waddingo, istoriografo del-I' Ordine, allegata dallo Scartazzini: son parole, meditabili : Perquirenti mihi causas, cur splendor nostri Ordinis quodammodo obscuratur.... occurrit negotiorum multiplicitas, qua pecunia, nostri Ordinis paupertati super omnia inimica, avide petitur, et ineaute recipitur, et ineautius contrectatur. Occurrit quorumdam fratrum otiositas, quæ sentina est omnium vitiorum, qua plurimi sopiti, monstruosum quemdam statum inter contemplativam (vitam) et activam eligentes, non tam carnaliter, quam crudeliter sanguinem comedunt animarum. Occurrit evagatio plurimorum, qui propter solatium suorum corporum, gravando cos, per quos transcunt, non exempla post se relinquunt vita, sed scandala potius animarum. Occurrit importuna petitio, qua omnes transcuntes per terras, adeo abhorret fratrum occursum, ut eis timeant quasi prædonibus obviare.Occurrit ædificiorum constructio,sumptuosa et curiosa, quæ fratrum pacem inquietat, amicos gravat, et hominum perversis judiciis multipliciter nos exponit. Occurrit multiplicatio familiaritum, quam regula nostra prohibet, ex qua suspiciones, infamationes et scandala plurima oriuntur. Occurrit improvida commissio officiorum, qua fratribus nondum usquequaque probatis nec spiritu roboratis, imponuntur officia vix portanda. Occurrit etiam sepulturarum et testamentorum avida quædam invasio non sine magna turbatione Cleri, et maxime sacerdotum parochialium. Occurrit mutatio locorum frequens et sumptuosa cum quadam violentia et perturbatione terrarum, cum nota inconstantiæ, non sine prejudicio paupertatis, Occurrit tandem sumptuositas expensarum. Nam cum fratres paucis nolint esse contenti, et caritas hominum rifriguerit; facti sumus omnibus onerosi, magisque fiemus in posterum, nisi remedium celeriter apponatur. » E ora si dica che Dante esagera! e non si voglia dire che il suo non fosse zelo e zelo santissimo dell'onore della Chiesa, del crescere prosperoso degli Ordini Religiosi e del bene delle anime. — La sua famiglia; i Francescani (cf. che dice delle pecore di S. Domenico, Par., XI, 127). — Si mosse dritta: Co' piedi alle sue orme, è tanto volta,
Che quel dinanzi a quel diretro gitta;
E tosto s' avvedrà della ricolta
Della mala cultura, quando il loglio
Si lagnerà che l' arca gli sia tolta.
Ben dico, chi cercasse a foglio a foglio
Nostro volume, ancor troveria carta,
U' leggerebbe : Io mi son quel ch' io soglio.
Ma non fia da Casal, nè d' Acquasparta,

andò sulle prime per via dritta, operò bene. — *Tanto vòlta:* degenerata, va tanto a ritroso. — *Che quel* ecc.; il Cesari : 4 Vuol dire, che camminando i suoi figli sopra le orme del Padre in contrario, posano le dita de' loro piedi sopra il calcagno di lui, e il calcagno loro sulle sue dita: « dunque andavano per via diametralmente opposta, e *faccan ritroso calle*, come gli indovini della quarta bolgia *Inf.*, XX, 39; è una botta terribile.

18-120. E teste ecc.; non credo doversi spiegare, come alcuni : Presto si vedrà qual sia il frutto d'una cattiva coltivazione; ma il senso è più ovvio così : Presto la sua famiglia s'accorgerà (s' avvedrà; altri si vedrà) dal frutto della per dalla: e il Cesari opinò che forse dalla fosse da leggere, quanto sia cattiva la coltivazione. — Il loglio ecc.: è manifesta l'allusione alla parabola evangelica Matth. XIII, 24 e segg., quando il padrone del campo richiesto dai servi sul da farsi della zizzania ch' era apparsa tra il frumento, rispose: Inimicus homo hoc fecit Sinite utraque crescere usque od messem; et in tempore messis dicam messoribus : Colligite primum zizania, et alligate cam fasciculos ad comburendum, triticum autem congregate in horreum meum. Ma la frase tosto s' appedrà fece fantasticare alcuni chiosatori, che si riportano perciò al giudizio universale come Dante il credesse vicino (e forse vicino il credeva : cf. Par., XXX, 132 : mentre chi considera attentamente la lunghissima lotta intestina dell' Ordine Francescano, che si protrasse anche pel tempo quasi tutto della vita del Poeta, s' avvede che dopo il 1300, epoca favolosa del mistico viaggio, avvennero teste tali fatti, da far calzare a capello la parabola del loglio. La mala pianta, il loglio funesto sparso dall' uomo nemico nel campo Francescano cresceva rigoglioso, tanto che il padrone del campo, il Pontefice Romano, emanò I ordine finale: ciò fu colla decretale di Giovanni XXII, Sanca Romana, del 30 dicembre 1317, colla quale condanna formalmente i così detti Fraticelli o Fratelli della povera vita, ovvero Bizocchi o Beghini sparsi nelle varie contrade d'Italia e nella contea di Tolosa e di Narbona 'e su ciò veggasi il citato lavoro dello Scrinzi : e così il tosto ha naturale spiegazione anche ne' limiti del tempo.

121-123. Ben dico ecc.; bensì dichiaro, che se alcuno esaminasse attentamente il volume dell' Ordine Francescano foglio per foglio, cioè considerasse uno per uno i Francescani, ne troverebbe ancora dei fidi osservatori della Regola del santo Fondatore. Cf. Par., XI. 130 e segg. — Cercusse; cf. Inf., 1, 83. - Volume; bello questo volume per famiglia Religiosa, del quale ogni membro forma una carta: e vedemmo già risma, in luogo di volume, per turbe o schiero ef. Inf., XXVIII, 39.; come quaderno vedremo, per il complesso delle cose contingenti (Par., XVIII, 37); e volume tutta la creazione Par., XXXIII, 86. E si noti foglio e carta: ogni carta è un membro, ogni foglio ha due carte o facce

124-126. Da Caval.; Casale di Monferrato, in Piemonte, patria di Fra Ubertino, uomo rigido oltre misura ed austero. Nato del 1259, entrò Là onde vegnon tali alla scrittura, Ch' uno la fugge, e l' altro la coarta.

42 Mon. 111, 8.

ne' Francescani nel 73; ma nel 1317 abbracciò la Regola di S. Benedetto, e morì nel 38. Dice l'ietro : « Composuit libellum vocatum Proloquium de potentia Papæ, coarctando Scripturam; » ma non di ciò pare intendere il Poeta; e della Scrittura S. intesero pure erroneamente Benvenuto ed altri. Ubertino si fece ben presto aperto fautore di Fra Pier Giovanni Olivi, alla morte del quale divenne capo della fazione de' zelanti o spirituali; e quando Clemente V elesse una commissione per togliere di mezzo le discordie, e questa propose di richiamarsi alla decretale di Niccolò III Exiit qui seminat, contro la lassezza disciplinare de' Francescani, e che fossero tolte alcune relaxationes et immunitates, Fra Ubertino, al quale ciò pareva troppo poco, si agita, e risponde con un libello, nel quale, nota lo Scrinzi, scendendo alle minuzie, fece vedere venticinque trasgressioni contro la Regola e dice contro la dichiarazione di Niccolò III : i frati dell' altra parte rispondono, e così all'antica questione si aggiunge un dibattere per iscritto, che va avanti per due anni, convertendo il rimedio in un nuovo fomite di discordie. Il Waddingo biasima il Landino, che pone Fra Ubertino tra' Generali de' Francescani. — D' Acquasparta; Fra Matteo d'Acquasparta, castello presso Todi; fu eletto generale dell' Ordine (XII, dopo S. Francesco) nel 1287, e come tale favori l'interpretazione mite della Regola francescana, onde Dante, non del tutto giustamente, lo mette in perfetta opposizione a Fra Ubertino, presentandocelo come capo dell' altra fazione detta de' conventuali; sembra piuttosto, osserva lo Scrinzi, che alla Regola recasse qualche danno colla sua debolezza. Fu creato cardinale nel 1788, e nel '91 fatto vescovo di Porto, continuando tuttavia nel generalato dell' Ordine. Bonifazio VIII il mandò più volte in Toscana a tentar pace tra Bianchi e Neri; morì nel 1302. Non ricordo se il Ferrazzi, o chi altri (or non ho modo di far ricerche), ne dice che presso la porta della sagristia di S. Maria d'Aracoeli in Roma v'è il suo monumento, con questo distico, che si crede del Tossignano:

> Dotibus instructe ingenii, Matthæe, tot amplis Quot spartas guttis venula fundit aquas.

Il monumento, e anche bello di stile e di fattura, c'è nel posto indicato; ma per quanto cercassi, non mi riuscì di vedere quel distico; anzi per la forma stessa del monumento, non si capisce dove que' due versi potessero stare. - Alla scrittura; la Regola scritta di S. Francesco, detta scrittura per continuare la metafora di volume. -La fugge; si stacca da lei, la interpreta con troppa larghezza, reputandola troppo severa. Nel Conv., 11, 8 : « Dico fuggire, per mostrare quello essere contrario, che naturalmente l'uno contrario fugge l'altro; e quello che fugge, mostra per difetto di virtù fuggire.» — La coarta; la ristringe, la interpreta con soverchio rigore, credendola troppo larga. Nella Mon., III, 8: Distributio (dei termini del ragionamento) coardatur. E nella Vulg. El., II, 3, coardare quæ tanto sunt digna vulgari, intende stringere, legare in parole rimate le materie degne del volgare illustre. E qui non isfugga all'attenzione del giovane la sapienza dell'Allighieri circa gli esecutori delle leggi, specialmente fondamentali o statutarie; è un arbitrio biasimevole, e un danno gravissimo nella loro applicazione sì il detrarvi, che l'aggiungervi : la stabilità e grandezza delle istituzioni tanto saranno maggiori, quanto più fida sarà di quelle leggi l' interpretazione secondo la mente e lo spirito del legislatore : pensiero meditabile in ogni tempo, e che si attacca benissimo all' altro su Firenze. le cui leggi fatte in Ottobre non giungevano a Novembre (Purg., VI, 143). — Del fuggire e del coartare il Landino invertì l'attribuzione, rispetto ai due Francescani qui Io son la vita di Bonaventura Da Bagnoregio, che ne' grandi ufici Sempre posposi la sinistra cura.

43

Mon.III,

biasimati dal Poeta; onde il Waddingo, istoriografo dell' Ordine, scrisse: Dantes Allighierius celeber poeta Hetruscus, qui paulo post notissima illa edidit poemata abstrusis sensibus prægnantia, nec satis a tot commentatoribus, qui illa interpretari conati sunt. adhue explicata (è una buona stoccata parmi, che ai signori commentatori, presi in gruppo, mena questo dotto fraticello!), laxioris habena huius Aquaspartani, et corrupta sub co disciplina meminit; quamvis Christophorus Landinus, potissimus cius interpres, a contrario sensu cumdem intelligat, et nimium, quem ille corripit rigorem in Ubertino a Casali, hic tribuit Aquaspartano, laxiorem vero regulæ interpretationem, quam Dantes reprehendit in Aquaspartano, Landinus assignat Ubertino, quem etiam ex errore ait Ministrum Generalem Ordinis fuisse.

127-129. L'Alfieri notò ne' grandi uffici col verso seguente. La vita: l'anima (cf. Par., VII, 142: IX, 7; XIV, 6; XX, 100 e altrove). — Bonaventura; S. Bonaventura, il Pottor Scrafico, al secolo Giovanni di Fidanza, nato in Bagnorea presso il lago di Bolsena nel 1221, entrò nell'Ordine Francescano nel '43, e nel '56 fu eletto Generale: arcivescovo di York nel '65, Cardinale e vescovo di Albano nel '72, morì al Concilio generale di Lione il 14 Luglio del '74. Fu continuatore del misticismo di Ugo e di Riccardo da San Vittore, nella sua filosofia tenendo altra strada da quella battuta dall' Aquinate; e quale essa sia discorse sapientemente il P. Marcellino da Civezza (Della vera filosofia o della dottrina filosofica di S. Bonaventura: Genova, 1874). Di lui il Bieviario Romano: « Bonaventura, Balneoregii in Hetruria natus, cum infans incidisset in vitæ periculum, mater eius vovit, si inde evasisset, se eum Religioni beati Francisci dicaturam. Itaque adolescens in Ordinem fratrum Minorum adscribi voluit : ubi Alexandro de Ales magistro, ad eam doctrinæ perfectionem brevi pervenit, ut septimo post anno libros Sententiarum Parisiis publice summa cum laude sit interpretatus : quos etiam præclaris postea commentariis illustravit. Post sex annos sui Ordinis generalis Minister Romæ factus, ea prudentiæ ac sanctitatis laude ministerium gessit, ut in omnium ore et admiratione esset. Multa scripsit, in quibus summam eruditionem cum pari pietatis ardore conjungens, lectorem docendo movet. Quem Gregorius Decimus, eius sanctimoniae et sapientiae fama commotus, Cardinalem et Episcopum Albanensem creavit. Eumdem adhuc viventem beatus Thomas Aquinas Sanctum appellavit. Cum enim vitam sancti Francisci scribentem comperisset : Sinamus, inquit, Sanctum pro Sancto laborare. Migravit e vita pridie Idus Julii in Concilio Lugdunensi, quinquaginta tres annos natus, multis editis miraculis. Quem Sixtus Quartus Pontifex Maximus retulit in Sanctorum numerum. » Cf. Dizionario Dantesco, alla voce BONAVENTURA. -- Grandi offici; Generale dell' Ordine, Vescovo, Cardinale. — Sinistra cura: quella delle cose temporali; nella Mon., III, 13: temporalium sollicitudo, sive cura. S. Gregorio (Homil, 21): Quid per sinistram, nisi vita præsens? quid per dexteram, nisi perpetua vita designatur? E di qui s' ha argomento anche a raffermare perchè nel suo viaggio per l' Inferno il Poeta scenda sempre a *sinistra*, e ascenda a *destra* pel Purgatorio. Sinistra cura: nell' Imit. Cr., III, 44. 1: " Che tu, figliuolo, possa passare alla libertà de' figliuoli di Dio, i quali stanno sopra le cose presenti, e contemplano le cose eterne; i quali ragguardano le cose transitorie con l'occhio sinistro, e le cose celestiali con l'occhio destro. » Pier di Dante, sul fine del Canto XIV del Purgatorio allega queste parole, che fanno al caso mio: Extensam habet Deus dexteram suam ad largienda spiritualia, sed non est qui aspiciat; omnes enim ad sinistram respiciunt, ut temporalia

Illuminato ed Agostin son quici, Che fûr de' primi scalzi poverelli, Che nel capestro a Dio si fêro amici. Ugo da Sanvittore è qui con elli, E Pietro Mangiadore, e Pietro Ispano,

44 Par. XI, 87.

recipiant; e dichiara che così ait Petrus in sua Epistola; ma nelle due Epistole di S. Pietro non ci sono queste parole, nè saprei dire donde le possa aver prese.

130-132. Come non tutti Domenicani i Santi della prima ghirlanda, così non tutti Francescani que' della seconda. *Illuminato*, di Rieti, compagno di S. Francesco in Oriente (cf. *Par.*, XI, 100 e segg.), e *Agostino*, ministro dell' Ordine in Terra di Lavoro nel 1216, ambedue resisi Francescani nel 1210. — *Quici* (cf. *Purg.*, VII, 66; *Par.*, VIII, 121); come *lici* (*Inf.*, XIV, 84; *Purg.*, VII, 64), e simili, ne' quali il ci è particella eufonica o riempitiva, come talvolta il ce de'Latini e il 75 de'Greci.—*Nel capestro*; prendendo l' abito Francescano (cf. *Par.*, XI, 87). — *A Dio* ecc.; nella *Mon.*, III, 3: *Cristo coharedes facti;* e nella Bibbia: *Calicem Domini biberunt, et amici Dei facti sunt.*

133-135. L' Alfieri notò *Pietro Ispano* col verso seguente. Si noti consomiglianza tra questa e la recensione fattane da S. Tommaso (*Par.*, X, 97 e segg.): *Ugo da San Vittore;* famoso teologo del secolo XII, detto *alter Augustinus*. Lo credono nato verso il 1077, e morì nel 1141 a Parigi, dove nel 33 s' era fatto de' canonici regolari nel cenobio di San Vittore. Il Landino, il Vellutello, il Volpi lo fan di Pavia; il Venturi, sassone; il Tommaseo d' Iprì in Fiandra; Pier di Dante, *de Parisiis*. Il Mabillon lo dice pavese oriundo d' Iprì. Forte oppugnatore del razionalismo, scrisse opere importantissime citate dall' Angelico come classiche; tra queste le più importanti *l' Auditio didascalica*, *De sacramentis fidei cristiana*, *De laude charitatis*. Il Lubin giustamente lo chiamò uno de' maestri di Dante, e ne' suoi Studi preparatori e illustrativi della Div. Commedia toglie in dotto esame molte cose di Ugo, le quali, secondo lui, furono di guida all' Allighieri. Dal suo epitaffio ben s' apprende che in lui il *facere et docere* s' accoppiavano degnamente, così da procurargli tal fama, che Dante, raccogliendola, lo potè mettere tra santi sì grandi:

Conditus hic tumulo doctor celeberrimus Hugo, Quem brevis eximium continet urna virum. Dogmate præcipuus nullique secundus amore, Claruit ingenio, moribus, ore, stylo.

— Pietro Mangiadore; Petrus Manducator, lo dice Pietro; e l' Ottimo bellamente lo confonde con Pier Lombardo, non ricordandosi per avventura di quanto aveva scritto nel Par., X, 107-108. Costui, detto latinamente Petrus Comester, nacque a Troyes nella Sciampagna al principio del secolo XII; da cancelliere dell' università di Parigi, si ritirò nel cenobio di San Vittore, dove finì la vita nel 1179. Scrisse una Historia scholastica, a cui va debitore della sua fama. Il Cantù (Stor. Univ., vol. XI, p. 588) reca di lui alcuni versi latini in lode della SS. Vergine. Dicono che Dante prendesse da lui l' opinione, che Adamo con vita pura e disonesta stesse nel Paradiso Terrestre non più che sette ore (cf. Par., XXVI, 139). — Pietro Ispano; Pietro Giuliani da Lissabona, altri da Lisbona, nato verso il 1226, prima arcidiacono e poi vescovo di Braga, quindi Cardinale e vescovo di Frascati nel 1273; nel '76 il di 8 settembre fu eletto Papa, e prese il nome di Giovanni XXI; morì il 20 maggio dell' anno appresso (dormendo in sua camera in Viterbo, scrive il Villani, VII, 50, gli cadde la volta di sopra addosso e morio). «Fecit tracta-

135 Lo qual giù luce in dodici libelli; 45
Natan profeta, e il metropolitano
Crisostomo, ed Anselmo, e quel Donato
Ch' alla prim' arte degnò poner mano: 46
Rabano è qui, e lucemi da lato
140 Il Calavrese abate Gioacchino,

Conv. 111,:

tus logicales partitos in duodecim libellos,» dice Pietro; e l'Ottimo : «Questo maestro Pietro Spagnuolo fece li trattati di logica, è fece libri in filosofia e in teologia; i quali trattati di logica divise in dodici libricciuoli. » — Giù; nel mondo mortale. — Luce; risplende, è glorioso.

136-138. L'Alfieri notò quel Donato col verso seguente. Natan; il profeta che riprese Davide del suo adulterio (1 Rcg., I, 34). Il Venturi, lieto di frizzare : « Buon salto! » e il Cesari, di ripicco : « Oh! che salto! grida qui taluno. Che salto? o non salto? O non potea Dante a sua posta mettere chi voleva e quando voleva al suo posto? o fa egli qui un' opera di cronologia? Natano, essendo profeta, o Veggente, tra' Dottori avea luogo. » — Crisostomo; San Giovanni Crisostomo nato in Antiochia nel 347, patriarca di Costantinopoli, dov' ebbe tanto a patire per le stizze superbe ed empie dell' imperatrice Eudossia moglie d'Arcadio, e dovette indi esulare, e in esilio morì nel 407. E tenuto il più eloquente de' Padri della Chiesa Greca. Il Tommaseo : « Natan, il coraggioso riprenditore di re; e un altro Natan, la cui eloquenza pareggia talvolta, quanto ad arte, i capolavori pagani, e quanto a fecondità di concetti li vince; dico Giovanni Crisostomo : e ci ha luogo anco Donato, forse come maestro d' un 'altra anima eloquentemente coraggiosa ed affettuosa elegantemente, Girolamo. » — Ansclmo; sant' Anselmo d' Aosta (n. 1033, m. 1109), monaco di Bec nel 60, abate nel 78, arcivescovo di Cantorbery nel '93; uno de più grandi teologi del medioevo, specialmente per la sua opera Cur Deus homo, ch' è un trattato sull' incarnazione del Verbo. — Donato; Donatus, scrive Pietro, qui fecit Donatum; cioè il donatello, scrive l' Ottimo, il quale è la prima porta alli rozzi a grammatica. Questi fu maestro di santo Geronimo, e fu valente ed utile in iscenza. Elio Donato visse circa alla metà del secolo IV, e fu riputatissimo maestro in Roma; scrisse un commentario su Terenzio, e altro ne cominciò su Virgilio : la sua grammatica. detta il Donato, o il Donatello, andava per le mani di tutti nel medioevo, e anche più presso a noi; e allora, con quella grammatica lì, l'Italia aveva scrittori atti a rinnovare ne' loro scritti il più squisito sapore de' classici latini; e oggi, con le grammatiche d' altro stampo piovuteci dal settentrione, o su quelle foggiate, raro è se un giovane alla fine degli studi classici con tutta la boria sedicente filologica, sa infilare dieci parole latine senza cinque spropositi almeno. — Prima arte; la grammatica, che Dante annovera per prima fra le sette scienze del Trivio e del Quadrivio (Conv., 11, 14). — Poner mano; anche altrove senz' articolo (Purg., VI, 96; XVI, 97; Conz., 111, 4. lin. 20).

139-141. Rabano ecc.; Rabano Mauro di Magonza, scolaro del famoso Alcuino nacque nel 776. e fu educato nel celebre monastero benedettino di Fulda. del quale poi fu molti anni abate; fatto arcivescovo di Magonza (847), morì a Winfel nell' 857. Pietro lo chiama theologus; l' Ottimo sproposita : « Rabano fu fratello di Beda; fu Inghilese, d' una villa chiamata Ericlault; fece un libro de proprietatilus rerum, e scrisse sopra astronomia, e fu molto iscienziato: » e ch' egli fosse Inglese e fratello di Beda fu ripetuto da altri, sinanco dal Volpi. Scrisse molte cose di genere sacro, e, tra altro, commenti sopra la santa Scrittura, e s' acquistò fama di maggior teologo de' suoi tempi. — Il Calacrese ecc.; nacque a Celico presso Cosenza in Calabria verso

Di spirito profetico dotato. Ad inveggiar cotanto Paladino

47

il 1130 (altri 1111, 1114, 1145, 1181!), e fu educato, dicono, alla corte di Ruggieri, allora duca di Puglia. Per desiderio di vive emozioni intraprese un viaggio in Terra Santa, e di là in Arabia, nel qual pellegrinaggio deliberò di tutto dedicarsi a Dio; tornato in patria si fece monaco cistercense nel monastero di Sambucina, e poscia fu eletto abate di Corazo; nè bastandogli ancora tale austerità di vita, aggiunge lo Scrinzi (op. cit., p. 610), passò a Santa Fiora (altri San Giovanni di Fiore o del Fiore), luogo selvaggio della Sila fra l' Albula e il Neto, fondandovi un Ordine ancora più austero, del quale però non rimase traccia qual fosse la regola. Morì, secondo alcuni, nel 1202. Datosi allo scrivere, compose commenti sulla S. Scrittura, specialmente sull' Apocalissi, e il Psalterium decem chordarum. Male intendendo ciò che Pier Lombardo aveva scritto sulla Trinità, cadde in errori, che furono più tardi fatti propri dai Fraticelli, cagionando scissure nell' Ordine Francescano e guai alla Chiesa. Tuttavia Gioacchino non fu eretico, perchè non pertinace nell' errore, anzi assoggettò al giudizio della Chiesa i suoi scritti, e le dottrine in essi contenute. L⁷ Ottimo: « Mise nella Divinitade non solo trinitade, ma quaternitade. Ma perchè scrisse alla Sedia Apostolica di sua mano, e chiese che quello suo trattato fosse corretto, imperò che elli tenea circa li articoli della Fede quello che tenea la Chiesa Romana, si fu solamente dannato il trattato, ed esso avuto per cattolico e fedele. » Ciò è provato anche dalla sua protesta premessa alle sue opere, dalla testimonianza del Concilio IV Lateranense, dalle lettere di Onorio III ai vescovi di Cosenza e Bisignano. Di lui, nota il Tommaseo, correvano molte profezie, una tra le altre che annunziava la nascita dell' Anticristo nel 1260. Pier di Dante riferisce in proposito questi versi, attribuendoli allo stesso Gioacchino :

Cum decies seni fuerint et mille ducenti Anni, qui nato sumunt exordia Christo, Tunc Antichristus nequissimus est oriturus. Hæc Cistercensis Joachim prædixit, et anno Quo Soladinus sanctam sibi subdidit urbem.

Fece anche certe profezie sui Papi futuri; onde le Chiose: « Hic vidit in spiritu (di spirito profetico dotato) tempora Ecclesia futura, et figuravit in figuris. Ma della portata di certe profezie di Gioacchino, che certo non oltrepassano i limiti dell' umano accorgimento, si vegga lo Scrinzi al luogo testè citato.

142-145. Inveggiar; lasciando le tante dispute sollevate su questa voce, osservo: inveggiare è chiaro che nasce da inveggia, che il Poeta usò per invidia (Purg., VI, 20), sull' analisi di veggia per veda, seggia per seda; e lo derivano dal provenzale envejar, invidiare. Ma se l' invidia è tra gli uomini. per le ragioni che il nostro Autore discorre nel Purg., XVII, 115-123, e nel Conv., I, 4, non ci può essere tra' Santi, e il perchè è detto nel Conv., III, 15, che ha conferma del Par., 111, 70 e segg.; dunque santamente invidiare è il riconoscere degnamente l'altrui merito, che mette santa emulazione, e perciò altro non significa che lodare. Il Cesari : « Qui il senso portava un Mi mosse a lodare, o simile, ma perchè la lode per sè porta invidia; e Dante adoperò Inveggiar, cioè invidiar : il quale io spiegherei così : Mi mosse a mettere con queste lodi di S. Domenico emulazione fra lui e il mio Patriarca; mi mosse (dico) la infiammata carità di Tommaso e il suo savio parlare, o la sua modestia, lasciando a me questo carico; e mosse meco a far lo stesso questi altri lumi compagni, che parlarono come si fa lassù colla mia bocca. Se altri sa meglio trovare, gran mercè a lui, non trovando io questo inveggiare adoperato in altro senso, che possa dare miglior concetto. » E fu gran

145

Si mosse la infiammata cortesia Di fra Tommaso, e il discreto latino; E mosse meco questa compagnia.

48

guaio che molti chiosatori non badassero alla limpida chiosa dell' Ottimo, che gli avrebbe salvati da tante stranezze : « Prendi questo *inveggiare*, cioè invidiare, in buona parte; buona è la invidia che procede in avanzare alcuno in bene operare. * E dunque il senso è : A encomiare san Domenico, strenuo difensore della Fede, io Bonaventura Francescano fui mosso dall' esempio del Domenicano Tommaso, che fece l'elogio di S. Francesco. — Paladino; paladini furon detti i dodici campioni di Carlo Magno. Il Buti : « Veramente santo Domenico si può chiamare paladino di Cristo; imperò che come furono dodici conti di palazzo del re Carlo Magno a combattere con lui per la santa Chiesa, che si dovrebbero chiamare palatini, come dice la Grammatica comites palatini; ma lo vulgare li chiama paladini : così fu santo Francesco e santo Domenico novellamente a combattere per la fede contra'l mondo, contra la carne, e contra lo dimonio. » — Infiammata; accesa di carità, ardente d' amore. — Cortesia: generosità. — Il discreto latino; il discorso retto, ben pensato. — Mosse meco; alla danza, che già vedemmo (vv. 19-21; cioè, come mosse me a parlare, così mosse questi spiriti alla danza. - Compagnia; gli altri undici beati della seconda ghirlanda, a lui perfettamente concordi. Il Tommaseo: « Dall' ultimo verso apparisce che Bonaventura, loda Domenico in nome di tutta la sua compagnia; e che il simile fa di Francesco a nome della sua Tommaso d' Aquino : e in nome di tutti sono da intendere i biasimi ai frati degenerati; chè de Francescani buoni Dante dice poche le carte in tutto il volume, e poco panno volersi alle cappe de' buoni Domenicani. In un luogo adopra il traslato della barca e della merce; in un altro, del carro e dell'orbita; ma nella medesima terzina dal carro passa alla botte, e dice della muffa succeduta alla gromma sana, come già sul principio dal vin della fiala passa alle piante di cui s' infiora la ghirlanda beata, e poi dal gran dottore alla vigna che imbianca, quasi presentisse la malattia peggiore che quella delle uve, la malattia de dottori.





Immagini chi bene intender cupe
Quel ch' io or vidi (e ritegna l' image,
Mentre ch' io dico, come ferma rupe),
Quindici stelle, che in diverse plage
Lo cielo avvivan di tanto sereno,
Che soverchia dell' aere ogni compage:
Immagini quel Carro a cui il seno
Basta del nostro cielo e notte e giorno,
Sì ch' al volger del temo non vien meno:

3

V. El. 1, 8; Qu. 41.

1-24. L' Alfieri notò la seconda terzina e la sesta e il verso 15. Colla similitudine (checchè se ne dica, un po' oscura ai lettori non provetti di cose astronomiche e d' un certo linguaggio scientifico e mitologico) di ventiquattro le più belle stelle (quindici di prima grandezza, le sette dell' Orsa maggiore e due più luminose dell' Orsa minore), fingendo che facciano due archi concentrici e che si muovano in giro, il Poeta ne fa intendere la nuova danza delle due ghirlande de' ventiquattro beati, non sì tosto Bonaventura finì di parlare; ond' è che il principio di questo contiene in altre parole l' istessa idea che esprime il principio del Canto precedente, compiuto ch' ebbe Tommaso il suo discorso. İmmagini ecc.; s' avverta la triplicata ripetizione della voce. Chi desidera (cupe, dal cupere de' Latini) intender bene (giungere a vedere Purg., XVII, 8) quello ch'io vidi, immagini ecc. Il Tommaseo: « Anco in S. Tommaso nel linguaggio filosofico, invece di supporre, dicesi di cose corporee imaginemur. » — Or; a questo punto, seguentemente a ciò che già descrissi. — Ritenga ecc. (cf. Par., 1, 11, nel commento); se la fermi ben bene nella mente (cf. Par., V, 41). — Ferma rupe; rammenta il Purg., v, 14, torre ferma, e convalida quella lezione, contro quella di fermo. -Quindici stelle, ma non delle comuni, sì delle più splendide, o, come diciamo, di prima grandezza, che lo ciclo avvivian ecc. — Plage ecc.; plaghe, regioni celesti. Nel singolare, in tal senso, cf. Par., XXIII, 11; rispetto al nostro globo, Par., XXXI, 31. Nella Vulg. El., 1,8: Per universa mundi climata climatumque plagas (che subito dopo risolve coll' altra voce regiones). E nella Quast. Aq. et Terr., §. 19:.... Patet per astrologos climata describentes, et per cosmographos regiones terra per omnes plagas ponentes. — Sereno; luce, chiarezza; altrove (*Par.*, XIX, 64), per la stessa Luce increata, Dio. — *Compage;* densità. Il Tommaseo : « Non pare proprio, ma fa vedere i vapori ristretti quasi in principio di congelazione, ch' è il senso greco del vocabolo da cui questo deriva. En., v : In nubem cogitur acr. — Quel carro ecc.; il carro di Boote, ovvero Orsa maggiore, composta di sette stelle (cf. Inf., XI, 114, Purg., 1, 30), ovvero i sette troni costituenti esso carro di Boote (cf. Par., XXX1, 32-33). — A cui ecc.; al qual carro, per fare il suo giro, basta di e notte lo spazio del nostro cielo, od emisfero celeste boreale, tanto che al volgere del timone non si nasconde ai nostri occhi (perchè tale costellazione ci resta sempre visibile), poichè gira intorno alla stella polare. Nel Canzon. (P. 11, canz. VIII, st. 3):

> Fuggito è ogni augel, che il caldo segue, Dal paese d' Europa, che non perde Le sette stelle gelide unquemai.

Immagini la bocca di quel corno, 10 Purg. XII. Che si comincia in punta dello stelo A cui la prima ruota va dintorno, 4 Aver fatto di sè due segni in cielo, Qual fece la figliuola di Minoi Allora che sentì di morte il gelo; I 5 Purg. XII, 30. E l' un nell' altro aver gli raggi suoi, E ambedue girarsi per maniera, Che l' uno andasse al prima e l' altro al poi; 6 Conv. 1V, 2.

E Boezio (Consol. et., 1v, r. 6):

Nè l' Orsa, che del mondo Senza tuffarsi mai nel gran profondo, Ruota veloce il più sublime loco, Sebben vede ch' ogn' altra in mar s' asconde, Brama le fiamme sue tinger nell' onde,

Il Cesari che col Lana, con Benvenuto e altri, al non vien men dà altra spiegazione): « A cui il seno ecc.; magnifica forma di dire, che non tramonta, perchè compie tutta sua orbita nell' emisfero nostro di sopra, sì che al volger, ecc. Il non venir meno può esser detto di esso carro, e sì del seno del cielo; io mi sto volentieri con questa seconda; cioè, che girando il timone tanta è l'ampiezza di questo seno, che riceve col carro eziandio l'ultima stella in punta del témo : potrebbe però intendersi, che il carro non vien meno; cioè, che non ci toglie alla vista nessuna delle sue stelle, girando tutto aperto di sopra. » — Al volger ecc.: il Giuliani (postilla ined.): « Variando corso, piegando la prima e l'ultima del temo o timone dell' Orsa minore : drizzando pur in su l' ardente corno : Purg., XII, 110 » (XXII, 120). — Temo; cf. Purg., XXII, 119. - La bocca ecc.; la costellazione dell' Orsa minore presenta la figura d' un corno ricurvo, che colla punta comincia presso la stella polare, all'estremità dell' asse o stelo del mondo, intorno a cui gira il primo Mobile. Dante piglia le due stelle più fulgide dell'Orsa minore, che formano come la bocca di esso corno. — In punta dello stelo; all' estremità dell' asse. — La prima ruota; il primo cielo rotante; « la ruota prima, nota il Cesari, sarà il primo mobile, che si volge al polo più rasente di tutte.» — Aver fatto ecc.; immagini, dico, che queste ventiquattro stelle bellissime formino due costellazioni. ciascuna di dodici stelle disposte in cerchio, Il Tommaseo : « Non è mai lodata abbastanza la novità della similitudine nella quale il Poeta, con un cenno emulo al Creatore, raccoglie da diverse plaghe la stelle, e obbedienti le atteggia in nuove costellazioni (dimostrando alla maniera sua, come l'ipotesi e nell'arte e nella scienza possa farsi inventrice, come l'ideale conduca al reale, come l'imaginazione e l'intelletto, quando fraternamente cospirino, si reggano e aggrandiscano mutuamente; gli è però insieme da confessare che questo adunamento di splendori, fatti concentrici all' esule pellegrinante ne' cieli, e alla sua donna beata, poteva essere esposto con parole più lucide. » — Segni; costellazioni. Virgilio (Georg., 1, 354) : Quo signo caderent Austri. Cf. Par., XXII, 110. — La figliola di Minoi; Arianna, figliuola di Minosse (cf. Inf., v, 4; XII, 17; XIII, 96); si riferisce il Poeta alla narrazione mitologica, della trasformazione operata da Bacco della corona di fiori, che Arianna morente aveva in capo, in una costellazione, cui fu dato il nome di Corona. — Di morte il gelo: cf. Purg., XII, 30. — L'un, di questi segni (7, 13, aver ecc.; risplendere dentro dell' altro, avere i raggi coincidenti, cioè i due segni essere concentrici. — Girarsi ecc.: volgersi per modo, che l' uno signo andasse al prima, innanzi, e l' altro al pei, dietro di quello.

Ed avrà quasi l' ombra della vera
Costellazione, e della doppia danza,
Che circulava il punto dov' io era;
Poi ch' è tanto di là da nostra usanza,
Quanto di là dal muover della Chiana
Si muove il Ciel che tutti gli altri avanza.
Lì si cantò non Bacco, non Peana,

Purg, XVII,

8

Nel Conv., IV, 2: « 11 tempo è numero di movimento, secondo prima e poi. » Cf. Pur., XXIX, 20. Benvenuto, il Buti e molti moderni intendono che le due ghirlande avessero movimento concorde in egual direzione; l' Ottimo, il Landino, il Vellutello, il Venturi, il Tommaseo ed altri intendono che le due ghirlande si movessero in senso contrario. Il Cesari : «Fallo io ad intendere, che la corona di dentro dava la norma al movimento dell' altra? sicchè questa le andava dietro? questo prima, e questo poi non veggo come intenderlo altrimenti. » A me invece fa specie, che qualcuno che qui o sta perplesso sul significato da darsi al prima e al poi, o spiega addirittura in direzione contraria, nel Par., XII, 6 e 21, dove si parla di fatto consimile, intenda in direzione eguale; ora, per analogia, quel passo non è di gran volere a chiarir questo? E ivi certo non si fa alcun cenno di due moti insinui contrari, anzi concordi e conformi. — Quasi l' ombra; dunque neppure un' ombra; di tanto la bellezza dei Santi vince e soverchia quella delle stelle più luminose! — Ombra; per indicio, languida immagine e simile, cf. Par., I, 23, che altrove (Par., XXXIII, 71) dice favilla, nel senso del Purg., XXIII, 46. — Della vera ecc.; una sbiadita immagine di ciò ch' era veramente la doppia ghirlanda di que' Beati. — Doppia danza; « scilicet illorum 24 beatorum » (Postill. Cass.). — Circulava (cf. Par., XXIII, 109); girava intorno al punto dove il Poeta e Beatrice si trovavano come centro delle due ghirlande. — Poichè ecc.; rende ragione perchè abbia detto ombra, e non anzi notizia, idea: dunque la danza e le splendore di quelle anime sorvanza tanto ciò che siam usi di vedere qui in terra, quanto il movimento rapidissimo del primo Mobile vince quello lentissimo della Chiana, che aveva un corso così lento, che con alcune opere idrauliche, dal Tevere, dove metteva foce, la si potè volgere a scaricarsi nell' Arno. -- Il Ciel ecc.; il primo Mobile, il velocissimo (Par., XXVII, 99), e quello che più alto festina (Purg., XXXIII, 90). Per opposizione, cf. Purg., XI, 106-108. Pietro : ... Prout differt motus nonce sphæræ, velocior aliis, a motu paludis lentissimæ quæ dicitur Chiana, de Thuscia. E l'Ottimo : «Dice l'Autore : tu hai ora la forma di questi due serti; ma vuogli tu intendere il loro movimento? consideralo in questo modo, che più fut distante dal movimento di quello cielo, che tutti gli altri cieli avanza (il quale infra di e notte gira l' universo), che non è distante il detto movimento dal movimento di quella palude ch' è detta Chiana. O vero, tanto più si movea quella danza dalla nostra danza terrena, quanto l'ottavo cielo si muove più che quella palude. » Così il testo: ma se non è errore d'amanuense, che trascrisse ottavo in cambio di nono, è chiaro che l'Ottimo ha inteso del cielo delle stelle fisse (ottavo), mentre Dante non lascia dubbio che vuole intendere del cielo cristallino (nono), o primo Mobile.

25-27. L'); da quelle anime danzanti, non si cantavano i rituali carmi pagani in onore di Bacco e di Apollo, ma un inno di lode alla Trinità e all' incarnazione del Verbo. — Bacco ecc.; accenna all' Io Bacche, all' Io Pæan, soliti a cantarsi dai gentili nelle feste di Bacco e d'Apollo; Virgilio (Georg., II, 2): Nunc te, Bacche, canam. Ed. En., VI, 657:

Vescentes, lætumque choro Paeana canentes.

Ma tre Persone in divina Natura,
Ed in una Persona essa e l' umana.

Compiè il cantare e il volger sua misura,
Ed attesersi a noi quei santi lumi,
Felicitando sè di cura in cura.

Ruppe il silenzio ne' concordi numi
Poscia la luce, in che mirabil vita
Del Poverel di Dio narrata fumi,
E disse : Quando l' una paglia è trita,

Dante (nella prima Egloga, v. 40): fidibus parana ciebo. L'Ottimo: « Non dissono la laude di Bacco, Dio del vino, nelle quale coloro che cantavano si mostravano furiosi...; nè vi si dicevano le laude del Sole,...; ma cantavasi Iddio in tre persone: Gloria Patri, et Filio, et Spiritui sanclo, in natura divina; e la divina ed umana in una persona, cioè in Cristo. » S. Giovanni Crisostomo (in Psalm., LXIII): Ad bellum cuntes Machabei non tragradias excitabant, non Parana canebant... sed Dei superne auxilium invocabant. — Tre Persone; altrove (Par., XXVII, 1-3):

Al Padre, al Figlio ed allo Spirito santo Cominciò gloria tutto il Paradiso, Sì che m'inebbriava il dolce canto.

— In una Persona ecc.; nel Purg., XXXI, SI: E sola una Persona in due nature.

Percio più innanzi (Par., XIV, 28-33): Quell' Uno, e Due e Tre ecc.; e Cacciaguida (Par., XV, 47): Benedetto sia tu, Trino ed Uno. Altri leggono In una Sostanza; del Verbo dice il Simbolo di S. Atanasio: unus omnino non confusione substantiæ, sed unitate personæ. È dogma cattolico che le tre Persone della SS. Triade hanno una sola sostanza (S. Atanasso: neque confundentes personas, neque substantiam separantes; e nel Conv., 11, 6: La maestà divina è in tre Persone, che hanno una Sustanza); ma come è dogma che la natura umana e divina in Cristo sono congiunte in una persona, non è dogma che sieno congiunte in una sostanza.

28-30. Compiè ecc.; il canto e la danza compirono sua misura, finirono.—Attessersi ecc.; 'cf. Inf., XVI, 13; si volsero, per attendere a noi, a me e a Beatrice. — Felicitando ecc.; ribadisce il Poeta l'accesa carità di quelle anime: finora nel canto e nel ballo s' eran letiziate lodando Dio; ora si letiziano adoperando la loro carità in servigio di Dante, sospendendo perciò e canto e danza; concetto consimile vedemmo e spesso altrove (Par., VIII, 38-39). — Di cura in cura: sola cura dei Santi è la fruizione di Dio (Purg., XIII, 87); ma la carità di sua natura tanto è più diffusiva, quanto è più perfetta; ne viene perciò che dall'amore, ch' essi hanno a Dio, non può dissociarsi quello del bene del prossimo; onde è giusta e bella la chiosa di Benvenuto, che di cura in cura spiega d'amore in amore. Altri intendono invece dello scioglimento d' un dubbio (quello sulle parole u' ben s' impingua ecc.) a quello d' un altro, circa a Salomone, e che tosto sentiremo.

31-36. San Tommaso, che prima aveva narrato a Dante la vita di S. Fracesco, or qui riprende la parola per isciogliere al Poeta un nuovo dubbio.— Numi; i beati, altrove detti dii (Par., V, 123).— La luce ecc.; S. Tommaso.— In che; dentro dalla quale.— Mirabil vita; anche Par., XI, 95. Ne' Fioretti (cap. II): Il glorioso poverello di Cristo, messer santo Francesco.— Quando ecc.; dappoichè il primo dubbio, che avevi, ti fu chiarito (cf. Par., X, 96; XI, 22-25), e la verità è entrata nella tua mente; or vengo a chiarirti il

Ouando la sua semenza è già riposta,

A batter l' altra dolce amor m' invita.

Tu credi che nel petto, onde la costa
Si trasse per formar la bella guancia,
Il cui palato a tutto il mondo costa,
Ed in quel che, forato dalla lancia,
E poscia e prima tanto soddisfece,

Ouando la sua semenza è già riposta,

I 2

Par. NXXIII.

Moni. III. 10.

Par. IN, 23.

secondo dubbio (cf. *Par.*, X, 114; XI, 26); la soluzione del quale, circa a Salomone, fu lasciata in sospeso per essersi S. Bonaventura intromesso a parlare di S. Domenico. Nel *Conv.*, III, 5: « Quando, ragionando per la prima parte, aperta è la sentenza di quella, si convien procedere alla seconda. » — *L' una paglia* ecc.; spiegare il vero, nota il Tommaseo, è quasi liberar dalla paglia il grano, che sarà nutrimento. Il Lombardi : « Parla di cotale già fatta dichiarazione come di grano di già battuto e riposto; e della dichiarazione ch' è ora per fare, come di grano ancor da battersi; e giudiziosamente; imperocchè siccome per la battitura sciogliesi e traggesi il grano dalla scorza e paglia che lo nasconde, così per la dichiarazione sciogliesi e traggesi il senso dall' oscuro parlare che lo tiene celato.» — *Semenza*.... *riposta;* è il vero raccolto è ben messo nella mente, granaio di scienza. Anche nostro Signore (*Marc.*, IV, 3 e segg.) paragonò al *grano* i suoi insegnamenti, che riposti ben bene nell' intelletto e nel cuore, son vita eterna.

37-48. L'Alfieri notò la prima terzina, Tu credi ecc.; tu credi che Adamo e Cristo abbiano avuto tanta sapienza, che maggiore non possa darsi in uomo; e perciò ti maravigli che io abbia affermato di Salomone, che a veder tanto non surse il secondo (Par., X, 114). Della scienza del primo uomo così argomenta l'Angelico (Summ. Theol., 1, 94, 3, in resp.): «Quia res primitus a Deo instituæ sunt, non solum ut in seipsis essent, sed etiam ut essent aliorum principia, ideo productæ sunt in statu perfecto, in quo possent esse principia aliorum. Homo autem potest esse principium alterius, non solum per generationem corporalem, sed etiam per instructionem, et gubernationem. Et ideo sicut primus homo institutus est in statu perfecto quantum ad corpus, ut statim posset generare, ita etiam institus et in statu perfecto quantum ad animam, ut statim posset alios instruere, et gubernare. Non potest autem aliquis instruere, nisi habeat scientiam : et ideo primus homo institutus est a Deo, ut haberet omnium scientiam, in quibus homo natus est instrui. Et hæc sunt omnia illa, quæ virtualiter existunt in primis principiis per se notis, quæcumque scilicet naturaliter homines cognoscere possunt. Ad gubernationem autem vitæ propriæ, et aliorum non solum requiritur cognitio eorum, quæ naturalem cognitionem excedunt; eo quod vita hominis ordinatur ad quemdam finem supernaturalem : sicut nobis ad gubernationem vitæ nostræ necessarium est cognoscere, quæ fidei sunt : unde et de his supernaturalibus tantam cognitionem primus homo accepit, quanta erat necessaria ad gubernationem vitæ humanæ secundum statum illum. Alia vero, quæ nec naturali hominis studio cognosci possunt, nec sunt necessaria ad gubernationem vitæ humanæ, primus homo non cognovit : sicut sunt cogitationes hominum, futura contingentia, et quaedam singularia; puta, quot lapilli jaceant in flumine : et alia huiusmodi. » Della scienza poi di Cristo, l'Angelico Dottore ragiona a lungo in quattro intiere questioni (cf. Summ. Theol., III, 9-12). — Onde; dal quale fu tratta la costa per formar Eva (Genes., II, 21-22); cf. Purg., XXIX, 24-27. — La bella guancia; cf. Par., XXXII, 4-6. — Il cui palato ecc.; ciò altrove dice d' Adamo (Par., XXXII, 122). -- In quel ecc.; Cristo. - Forato ecc.; dalla lancia di Longino (foann., XIX, 34); la Chiesa in un suo Inno: Clavis forato et lancea.... sit gloria. Nella

Par. V. 62.

Par. X, 109.

Conv. II, 14

	Che d' ogni colpa vince la bilancia,	14
	Quantunque alla natura umana lece	•
	Aver di lume, tutto fosse infuso	
45	Da quel Valor che l'uno e l'altro fece;	15
	E però ammiri ciò ch' io dissi suso,	_
	Quando narrai che non ebbe secondo	
	Lo Ben che nella quinta luce è chiuso.	16
	Ora apri gli occhi a quel ch' io ti rispondo,	
50	E vedrai il tuo credere e il mio dire	
	Nel vero farsi come centro in tondo.	1 <i>7</i>

Mon., 111, 10, dei crocifissori : Christum lancea perforarunt. — Poscia e prima: delle varie spiegazioni due paiomi egualmente accettabili; l' una, ed è la più semplice : dopo la trafittura della lancia, cioè dopo la sua morte (che Cristo era già morto quando Longino lo trafisse), e prima di quella trafittura, cioè prima di morire. L'altra è così espressa dal Cesari : « Vuol dire, che per la morte sua poscia, e prima per la fede in essa, fu a Dio soddisfatto per le colpe nostre sì largo, che la bilancia fu traboccata. » E questa seconda parmi anzi doversi preferire, ove ben s' attenda al Par., XIX, 103-105 (dove notabili il pria e il poi ; XX, 104-105; il che tutto ha riscontro pieno e vivo in queste parole della Mon., 111, 3 : " Qui (i Santi) in Filium Dei Christum, sive venturum, sive præsentem, sive jam passum crediderunt, et credendo speraverunt, et sperantes charitate arserunt, et ardentes Ei coheredes factos esse mundus non dubitat. E Pietro pure intese del pari : «... Christus perforatus a lancea Longini in cruce, qui et ante et post satisfecit omni culpæ per illos qui crediderunt in ipsum venturum, et in eo jam ventum. " -- Che d' ogni colpa ecc.; cioè, che il prezzo de' suoi meriti posto in bilancia con tutti i peccati del mondo, è di maggior peso, li compensa tutti. Si rammenti la risposta di Beatrice circa il valore di certe cose votate a Dio (Par., v, 61-63. Nella Mon., II. 10: Tantum justitiam dilexit, ut quod exigebat, de proprio Sanguine moriendo suppleverit. Questo vincer la bilancia rammenta la consimile frase trarre ogni bilancia del Par., v. 62, e anche l' avvallarsi del Purg., VI. 37. — Quantunque (cf. Par., VIII, 103; XXII, 82, e altrove, ecc.; quanto mai di sapienza è concesso avere all'umana natura. --Da qual Valor ecc.; dalla potenza divina, che li creò (cf. Par., X, 3). — Suso; più addietro, nel mio precedente discorso (Par., X, 112-114; cf. XI, 26). — Lo ben ecc.; l'anima beata racchiusa nel quinto lume della prima corona; altrove, beatitudo (Par., XVIII, 112).

49-51. Notati dall' Alfieri, salvo il primo. Apri gli occhi (cf. Par., VII, 94) ecc.: metti attenzione a quanto io oppongo al tuo dubbio. Gli occhi della mente (Par., X. 121); nella Mon. II. 1, oculos mentis infigere (cf. Purg., XXXIII, 126); nell' Epist. VIII, 10, ante mentales oculos affigere aliquid; vIsta della mente (Purg., X, 122): cf. Dizionario Dantesco, alla voce Occilio, §. 11. Nel Purg., XXV, 67, in altra grave questione Stazio disse al Poeta: « Apri alla verità, che viene, il petto. » — A quel che ti rispondo; altrove, a quel che ti replico (Par., VI, 91); fare argomentar avverso (Par., 11, 63, — E vedrai ecc.; e verrai a capire che il tuo dubbio e le mie parole s'incontreranno entrambi nella verità, così appuntino come i differenti raggi d'un cerchio s incontrano nel centro; in altre parole: ti accorgerai che tanto tu che io siamo perfettamente nel vero (cf. Par., 1V, 114). — Il mio dire: non quello che dirà, ma ciò che già aveva detto (Par., X, 114). E i due versi 50-51 dicono, in certo modo, quello che gli altri due 110-111. — Vel vero farsi ecc.; Boezio 'Consol., ecc.; 111, pr. XI): Hai dato coll' arco della tua mente nel

Ciò che non muore e ciò che può morire, Non è se non splendor di quella Idea Che partorisce, amando, il nostro Sire; Chè quella viva Luce che sì mea

55

Conv.IV, 23,

Conv.HL13.

mezzo appunto del segno della verità. La frase nel vero farsi ecc.; rammenta l'altra dar per la cruna del desiderio (Purg., XXI, 37), cioè imberciare nel segno, toccare esattamente, cogliere nel giusto mezzo. — Tondo; nel Conv., II, 14: « Dico cerchio largamente ogni ritondo, o corpo o superficie. » E ivi. IV, 16: « Allora lo circulo si può dicere perfetto, quando veramente è circolo, cioè quando aggiugne la sua propria virtù. »

52-60. Notati dall'Alfieri, tranne il terzo e i due penultimi. Il ragionamento che in questi e nei seguenti versi Beatrice rivolge al Poeta, è di questa forma: Tutto l'universo procede da Dio, che, qual Sole indefettibile, raccoglie i suoi raggi, come in altrettanti specchi, nei nove Cori angelici (vv. 52-60), pel ministero dei quali la divina bontà si esplica e discende nelle cose inferiori (272. 61-66); e queste prendono della divina bontà più o meno, secondo la disposizione della materia; e di qui la differenza stessa dell' umano ingegno (7'7. 67-72). Che se la materia fosse nel suo essere perfetto, e massima fosse l' influenza celeste, che su lei discende, la luce della divina idea si mostrerebbe in tutta la sua vivezza, e le creature tutte sarebbero perfette; mentre invece è vero che la Natura non ci dà di quella luce che un semplice barlume (2/2/. 73-78). Che se poi non la Natura, ma Dio stesso crea senza concorso delle cause seconde, come fu di Adamo e di Cristo, la cosa creata acquista e ritrae tutta la possibile perfezione (277, 79-87). Ciò non contraddice a quanto io ho affermato di Salomone, intendendolo non il più sapiente degli uomini, ma il più sapiente dei re; e perciò le mie parole si possono concordare col tuo giudizio circa la sapienza d'Adamo e di Cristo (2121. 88-111). — Ciò che non muore ecc.; le cose immortali, incorruttibili (i Cieli, gli Angeli, le anime umane), e le cose corruttibili altro non sono che un raggio riflesso dell' eterna Idea, cui Dio (Sire: cf. Inf., XXIX, 56; Purg., XV, 112; Par., XXIX, 28) genera nel suo amore (cf. Par., III, 86, nel commento). - Splendor; un raggio riverberato, un vestigio dice altrove (Par., V, 11). S. Paolo (Hebr., 1, 3) dice il Figlio di Dio Splendor gloria del Padre; dove si richiama quello della Sapienza (VII, 26). Nel Conv., III, 14: « L' usanza de' Filosofi è di chiamare il cielo lume, in quanto esso è nel suo fondale principio; di chiamare raggio, in quanto esso è per lo mezzo dal principio al primo corpo dove si termina; di chiamare *splendore*, in quanto esso è in altra parte alluminata ripercosso. » — Idea; l'Angelico (Summ. Theol., I, 15, 1): « Idea græce; latine forma dicitur. Unde per ideas intelliguntur formæ aliarum rerum præter ipsas res existentes. » E qui Idea è appunto quella forma

Che l' universo a Dio fa somigliante

(Par., 1, 105), secondo che ne spiega l' Aquinate (loc. cit.): « Quia mundus non est casu factus, sed est factus a Deo per intellectum agente . . . , necesse est, quod in mente divina sit forma, ad similitudinem cuius mundus est factus. Et in hoc consistit ratio ideæ. » — Partorisce amando ecc.; il Cesari: « Pretta e propria teologia poetica, degna di S. Tommaso! Il Verbo generato dall' intelletto del Padre, e però detto Idea, è l'esemplare di tutte le cose create, e fonte d'ogni loro eccellenza (siccome esso Verbo è specchio purissimo dell'essenza paterna, e candore di quella luce; Candor est Lucis aternae et speculum sine macula). » — Viva luce; il Verbo divino (il Bartoliniano e qualche altro Cod., vera Luce; erat Lux vera, Joann., 1, 9; e cf. Par., XXXIII, 54: Luce, che da sè è vera). Cf. Par., VII, 64-69. — Sì mea (dal lat.

Mon. 111, 15.

Dal suo Lucente, che non si disuna

Da lui, nè dall' Amor che in lor s' intrea,
Per sua bontate il suo raggiare aduna,
Quasi specchiato, in nove Sussistenze,
Eternalmente rimanendosi una.

Ep. 1V. Par XXI 145; Mon. 15, 17.

Conv. 111.

meare, procede, deriva: cf. Par., xv, 55; xxIII, 79); procede dal Padre (suo Lucente) in guisa, che resta una con Lui e collo Spirito Santo, che in lor s' intrea, si fa tre, s' interza, in loro. — Lucente; il Simbolo degli Apostoli dice il Figlio Lumen de Lumine.—Disuna; disgiunge, distacca, secondo la parola del Salvatore (Joann., x, 30): Ego et Pater unum sumus. 11 Cesari: «Non si disuna; procede senza separazione, nè distinzion di natura.»— Dall' Amor; lo Spirito Santo, il primo Amore (Inf., 111, 6; Par., VI, 11; X, I). — In lor; senza uscire di quell'una essenza. — S' intrea (come altrove induarsi o adduarsi, Par., VII, 6, da due; e da cinque, incinquarsi, Par., IX, 40; da mille, immillarsi, Par., XXVIII, 93); voce formata dal Nostro per formare un' unità di tre; procede terzo, spiega il Cesari. – Aduna ecc.; quella Luce. il Verbo, raggiata dal Padre, raggiando si raccoglie, siccome in altrettanti specchi, nei nove Cori angelici. - Specchiato (riferito al raggiare) ecc.; notabile questo punto del Par., XXIX, 136-145, dove Beatrice ammaestrando il Poeta sulla natura e la distribuzione degli Angeli e sul riverberarsi in loro la Luce divina, dice:

La prima Luce, che tutta la raia,

(intende la natura angelica, v. 130),

Per tanti modi in essa si recepe, Quanti son gli splendori a che s' apppaia ... Vedi l' eccelso omai e la larghezza Dell' eterno Valor, poscia che tanti Specoli fatti s'ha, in che si spezza, Uno manendo in sè, come davanti.

Questo luogo, se non erro, oltre che a rendere limpido il senso di specchiato. fa altrettanto limpidamente vedere che sieno quelle nove sussistenze (alcuni leggono nuove, întendendo l' universalità delle cose; ma a ciò rispose già il Lombardi), che i più de' chiosatori intendono essere i nove cieli che propriamente invece sono dicci); e dell' adunarsi dell' eterna Luce sui nove Cori angelici e da questi sulle creature inferiori, è luminoso questo tratto dell' Epist. X. §. 21: « Omnis essentia, prater Primam, est causata; aliter essent plura, quie essent per se necesse, quod est impossibile. Quod causatum est, vel a Natura est, vel ab Intellectu; et quod a Natura est, per consequens causatum est ab Intellectu, quum Natura sit opus intelligentiæ. Omne ergo quod est causatum, est causatum ab aliquo Intellectu mediate vel immediate. Quum ergo virtus sequatur essentiam, cuius est virtus; si essentia sit intellectiva, virtus tota est unius, quæ causat. Et sic, quemadmodum prius devenire erat ad primam Causam ipsius esse, sic nunc, Essentiæ et Virtutis. Propter quod patet, quod omnis essentia et virtus procedat a Prima, et intelligentiæ inferiores recipiant quasi a radiante, et reddant radios superioris ad suum inferius, ad modum speculorum. Quod satis aperte tangere videtur Dionysius, de cœlesti Hierarchia loquens. » Al che, per più piena illustrazione, si potrà aggiungere il tratto del Conv.. III. 14, che allegai al Par., VII, 67. — Sussistenze; l'Angelico (Summ. Theol., 1, 29. 2 · : A subsistendo dicuntur subsistentia, sicut a substando substantia, vel hypostates secundum quod per se existit (substantia), et non in alio, vocatur subsistentia. Illa enim subsistere dicimus, qua non in alio, sed in se existunt.

Quindi discende all' ultime potenze Giù d' atto in atto, tanto divenendo, Che più non fa che brevi contingenze; E queste contingenze essere intendo Le cose generate, che produce Con seme e senza seme il ciel movendo. La cera di costoro, e chi la duce.

65

Purg.XXVIII

61-63. Quindi; dalle dette nove sussistenze, per mezzo di esse, questo raggiare d' atto in atto, passando di cielo in cielo (mediante i quali similitudo Bonitatis aterna in inferiorem materiam explicatur, Mon., 11, 2), discende nelle creature inferiori, pei varii ordini, dalla più alla men nobile, fino agli elementi, che sono solo in potenza, sempre perdendo di attività, tanto divenendo, sino a diventar tale che non produce che esseri corruttibili. Dunque anche qui è manifesto cenno (cf. Par., I, I-3, nel commento) al vario grado di nobiltà, che nell' universo tengono gli esseri; e da questa si desume la loro relativa somiglianza a Dio (cf. Par., VII, 73-75), e la loro perfezione e durata. L'Angelico (Summ. Theol., 1, 65, 1): Quanto creaturæ magis appropinquant ad Deum, qui est immobilis, tanto magis sunt immobiles. La diversa dignità delle cose proviene quaggiù non da difetto della virtù creatrice, ma dal vario grado di attitudine nel soggetto. Questo è quanto afferma il nostro Autore e nel testè allegato luogo della Monarchia (II, 2), e col primo terzetto di questa Cantica, e che ripete nel Par., XXXI, 22; e così s' ha modo di capire le dignità del Vico; al che si riduce, sostanzialmente, il verso

Tanto si dà, quanto trova d'ardore

(Par., XV, 70); ma tutto è bellamente compreso ed espresso nel Conv., 111, 7, 14, e nel Epist. X, §. 23. Annota il Tommaseo: « Le parole: discende all' ultime potenze Giù d' atto in atto, nell' arduità del vero, che esprimono, a me appariscono luminose; e qui la poesia si deriva dalla vena profondissima della scienza, e zampilla in alto nel sole di Dio.»

64-66. Contingenze; contingenza e contingente (cf. v. 99; Par., XVII, 16 e 37) è tutto ciò che può essere e non essere, e che perciò s' oppone a necessario; dunque enti corruttibili. — Con seme o senza ecc.; secondo quanto espresse il Nostro nel Purg., XXVIII, 103-117. — Movendo; il moto è vita, ma è pur corruzione delle cose e mortalità, come notò Aristotele. Quindi Iddio, vita perfetta, tutto il cicl nuove Non moto (Par., XXIV, 132); e del Cielo Empireo, sede di Dio, rispetto ai Cieli sottostanti: Intra quad omnia corpora moventur, ipso in sempiterna quiete permanente (Epist. X, 24). E nel Conv., II, 4: Cielo divinissimo e quieto... quieto e pacifico cielo.

67-69. La cera ecc.; la materia delle cose così generate, e l'influenza dei cieli, che le dà forma, non sono sempre d' un modo, variano, nè sempre producono i medesimi effetti; e perciò tali esseri, che pur hanno ricevuto l'impronta della divina Idea, più a meno tramandano della sua luce, appariscono più o meno perfetti. — La cera ecc. In questi versi, come osserva il Cesari, sta il punto formale della risporsa. Spesso Dante usa tal voce (cf. v. 73), per sostanza, materia fisica, coll' attitudine a ricevere le forme o gli influssi celesti (cf. Par., 1, 41; VIII, 113; nel Purg., VIII, 113, cera è per cooperazione o corrispondenza alla Grazia); e da essa dipende molte volte se la forma non riesce perfetta; nel Cora, III, 6: « Se essa forma umana, esemplata e individuata, non è perfetta, non è manco del detto esemplo, ma della materia, la quale è nell' individuo » (cf. vv. 73-78, col Par., 1, 127 e segg.). E ivi, 2: « Ciascuna forma sustanziale procede dalla sua prima Ca-

Non sta d' un modo, e però sotto il segno
Ideale poi più e men traluce:

Ond' egli avvien che un medesimo legno,
Secondo spezie, meglio e peggio frutta,
E voi nascete con diverso ingegno.
Se fosse a punto la cera dedutta,

Mon. II, 2. Conv.lV, 1

Conv. IV, 2

gione, la qual' è Dio, siccome nel libro di Cagioni è scritto; e non ricevono diversità per Quella, ch' è semplicissima, ma per le secondarie cagioni, e per la materia in che discende; onde nel medesimo libro si scrive trattando dell' infusione della Bontà divina : « e fanno diverse le bontadi e i doni per lo concorrimento della cosa che riceve » (e si vegga il seguito del passo, nel Purg., XVI, 85). E izii, IV, 23: « Ciascuno effetto, in quanto effetto è, riceve la similitudine della cagione, quanto è più possibile di ricevere. » — Chi la duce; l'influenza de cieli che la tempera, le dà forma (quindi da questo ducere, diciano materia duttile; più sotto, v. 7 abbiam deducere).-Non sta d' un modo; sì la materia che la forma od influenza de' cieli è varia. Segno ideale ecc.; viva e risentita espressione, esclama il Cesari, di questo segno ideale.' ossia suggello premuto dalla prima Idea, che è il Verbo; sotto questo quasi punzone della mente o luce eterna, la luce o bellezza della cosa creata traluce più o meno, secondo le sopraddette varie capacità. E ciò l'Autore spiega ora con due esempi. - Traluce; luce e risplende, dice Dante (Conv., 1V, 23).

70-72. Un medesimo legno ecc.; una medesima specie di piante produce frutti differenti. — E = vi ecc.; e gli uomini nascono con diverso ingegno; diverso, nota il Casini, è detto tanto per la forza dell' ingegno, che non è la stessa in tutti gli uomini, quanto per le varie attitudini degli ingegni singoli. Ai passi qui addietro recati, giovi aggiungere questi altri. Nella Mon., 11, 2 (cf. 7'. 76): « Quemadmodum, perfecto existente artifice, atque optime organo se habente, si contingat peccatum in forma Artis, materiæ tantum imputandum est; sic, quum Deus ultimum perfectionis attinguat, et instrumentum eius (quod Cœlum est) nullum debitæ perfectionis patiatur defectum, ut ex iis patet quæ de Cælo philosophamur : restat, quod quidquid in rebus inferioribus est peccatum, ex parte materiæ subjacentis peccatum sit, et præter intentionem Dei et Cæli; et quod quidquid est in rebus inferioribus bonum, cum ab ipsa materia esse non possit, sola potentia existente, per prius ab artifice Deo sit, et secundario a Cœlo, quod organum est Artis divinæ, quam Naturam communiter appellant. » E nel Conv., 111, 7 (allegato nel Par., x, 132) parla delle differenti attitudini e perciò della differente nobiltà dell' anima umana; il che può unirsi a quanto ragiona ivi, IV, 14 (post princ.) sulla nobiltà; il che tutto ben s'accoppia al Par.. VIII, 115-148, e al Purg., VII, 121-123, e si rafferma dal Conv., IV, 20 (lin. 31-34). Cf. Dizionario Dantesco, alla voce Ineguaglianza.

73-75. Se la materia, coll'attitudine sua a ricevere le forme, fosse condotta al suo vero puntó, cioè non frapponesse ostacolo alcuno alla virtù generatrice (che è l' influenza de' cieli); e se le influenze celesti fossero nella loro massima attività, allora nella materia esemplata splenderebbe tutta la bellezza o luce dell' idea eterna, che n' è il suggello, cioè quell' essere sarebbe perfetto (cf. Par., VII, 64-75). Nel Conv., IV. 21, si legge questo mirabile tratto, che illustra questi e i versi precedenti e seguenti, e può logicamente estendersi alla speciale produzione degli esseri differenti : « Perocchè la complessione del seme può essere migliore e men buona; e la disposizione del seminato può essere migliore e men buona; e la disposizione del Cielo a questo effetto puote essere buona e migliore e ottima (la quale si varia per le Costella-

E fosse il cielo in sua virtù suprema, La luce del suggel parrebbe tutta.

75

25 Conv.IV, 21

zioni, che continuamente si trasmutano), incontra che dell' umano seme e di queste virtù più e men pura Anima si produce. E secondo la sua purità, discende in essa la Virtù intellettuale possibile, che detta è, e come detto è. E s' egli avviene che, per la purità dell' anima ricevente, la intellettuale Virtù sia bene astratta e assoluta da ogni ombra corporea, la divinea Bontà in lei si moltiplica, siccome in cosa sufficiente a ricevere quella : e quindi si moltiplica nell' Anima la virtù di questa intelligenza, secondochè ricever può E ciò è concordevole alla sentenza di Tullio in quello di Senettute, che parlando in persona di Catone, dice : « Imperciò celestiale Anima discese in noi, dall' altissimo Abitacolo venuta in loco, lo quale alla divina natura e alla eternitade è contrario. E in questa cotale anima è la Virtù sua propria, e la intellettuale e la divina, che è quella influenza, che detta è; però e scritto nel libro delle Cagioni : Ogni anima nobile ha tre operazioni, cioè animale, intellettuale e divina. » E sono alcuni di tale opinione, che dicono, se tutte le precedenti Virtù s'accordassero sopra la produzione d'un' Anima nella loro ottima disposizione, che tanto discenderebbe in quella della Deità, che quasi sarebbe un altro Iddio incarnato: e questo è quasi tutto ciò che per via naturale dicere si può. » — A punto; a perfezione. — Dedutta; elaborata (cf. v. 67, ducere). — In sua virtù suprema; il cielo operante fosse in sua alta virtù, cioè non infievolita dal discendere d'atto in atto; nel Conv., IV, 5, parlando del tempo in che il Salvator nostro venne al mondo (che il nostro Autore, citando S. Paolo, chiama plenitudo temporis, Mon., I, 18), scrive : « Incidentemente è da toccare che, poichè esso cielo cominciò a girare, in migliore disposizione non fu, che allora quando di lassù discese Colui che l' ha fatto e che il governa Nè il mondo non fu mai nè sarà sì perfettamente disposto, come allora che alla voce d' un solo Principe del Roman popolo e Comandatore fu ordinato. » Dante scrive della sua Donna (Canzon., P. 11, canz. 4, st. 6):

> Al gran pianeta è tutta simigliante Che da levante Avante infino a tanto che s' asconde, Con li bei raggi infonde Vita e virtù quaggiuso Nella materia sì com' è disposta.

— Suggel; ben appropriato a cera; altrove cera da suggello (Purg., XXXIII, 79; cf. Par., XXIV, 143); e sigillare, rispetto a Dio, per creare immediatamente (Par., VII, 69), che qui appresso (v. 8) dice segnare, che ricorda il segno ideale del v. 68. Nella Mon., II, 2: Occulto existente sigillo, cera impressa de illo, quamvis occulto, tradit notitiam manifestam. Nel Purg., XVIII, 38-39:

non ciascun segno È buono, ancor che buona sia la cera.

Meditabile, perchè fecondo d' idee, questo tratto del Tommaseo : « Dice il Poeta che la luce del Verbo, rimanendo una in sè, raggia in nuove (— così egli legge —) creature; ma per indicare che in questa varietà stessa è il principio dell' unità, dice il suo raggiare aduna, contradizione apparente, ma conciliazione di sensi profonda. Così di questo sole visibile dice Tommaso che, produce nell' una sua virtà molte e varie forme ne' corpi inferiori. E a spiegare ciò che qui e altrove è detto dell' impronta divina, e del segno ideale, che, come in cera più o men docile e pura, rimane più o meno in rilievo, giovano le parole del libro medesimo : Rappresentazione che è fatta nella creatura dall' impronta divina. E già nei Salmi le due imagini di luce

Conv. 111, 4

Ma la natura la dà sempre scema, Similemente operando all' artista Che ha l' abito dell' arte, e man che trema.

Mon. 11, 2; Conv. 111, 6. Conv. 1, 11; 11, 7; Par. 1,

26

e di sigillo trovansi accoppiate nel passo: Signatum est super nos lumen vultus tui, Domine; e il segno di per sè, comprendendo due e più termini di comparazione, e dall' un lato la cosa e l'idea, dall' altro l'idea e la parola, stendendosi così alla materia e allo spirito, alla scienza ed all'arte; è una di quelle voci che servono a più filosoficamente e più poeticamente ritrarre le facoltà e le relazioni del soprasensibile universo I differenti gradi di dignità nelle creature erano soggetti di intensa considerazione al Poeta, siccome queste parole del Convivio III, 7, ci mostrano: Noi veggiamo molti uomini tanto vili e di si bassa condizione, che quasi non pare essere altro che bestia: e così è du porre e da credere fermamente che sia alcuno tanto nobile e di sì alta condizione, che quasi non sia altro che Angelo. Altrimenti non si continuerebbe l'umana spezie E con ciò dichiarasi il Canto dov' è ragionato della provvida inuguaglianza delle condizioni, creata non dalla capricciosa violenza degli uomini, ma dagli intenti della natura, cioè dalla legge di Dio. »

76-78. Notati dall' Alfieri. Ma la Natura dà essa luce del suggello, la presenta, scema, imperfetta, svigorita, mancante essendo solo Iddio che. operando direttamente, produce ogni cosa senza difetto, essendo perfectionis principium, Vulg. El., 1, 5, quum Deus ultimum perfectionis attingat, Mon., II, 2 : perchè essa Natura opera come un artista, che ha bensì la cognizione e l'abito dell'arte, ma la mano tremante, onde non può dare alla materia la forma che gli è sta viva nell' intelletto. — La natura; strumento della creazione (Par., VIII, 94, e segue il Creatore quanto può, come lo scolaro il maestro Inf., XI, 91-105. Nel Conv., III, 4: "Non dovemo vituperare l' uomo, perchè sia del corpo da sua natività laido, perocchè non fu in sua podestà di farsi bello; ma dovemo vituperare la mala disposizione della materia ond' esso è fatto, che fu principio del peccato della Natura. E così non dovemo lodare l'uomo per beltade che abbia da sua natività nel sua corpo, chè non fu egli di ciò fattore; ma dovemo lodare l'artefice, cioè la Natura umana, che tanta bellezza produce nella sua materia, quando impedita da essa non è. » Cf. il passo della Mon., II, 2; al vv. 70-72. — Similemente all' artista ecc.; cf. Par., 1, 127. Il Giuliani scrisse nel margine : Ma la natura circolare 'i cieli che la ricevono essa lucc, lo splendore dell' Idea eterna, e non la rimandano che scarsamente) ha l'abito dell'arte o l'intenzione o idea, ma le trema la mano nel rifletterla » forse meglio, nello stamparla, imprimerla nelle cose. Degli abiti intellettuali e di quello dell' arte ragiona l'Autore nel Conv., III, 13, e nella Vulg. El., 1, 1; II, 1, 4. Il Cesari, su questa terzina : « Divinamente al postutto. O che poesia di nuovo genere! a voler chiosare qui, si guasterebbe. In somma io odo qui S. Tommaso comporre e organizzare uno dei suoi celesti articoli della Somma : e Dante, come artista che ha l'abito dell'arte e man ferma, gliel vien confermando e idoleggiando a modo di poesia, tanto più mirabile, quanto a risponder la materia è sorda. « Il Venturi Similit. ecc., 340), dopo avere osservato che la similitudine dell' artista che ha man che trema, compie quella del Par., 1, 127-129, soggiunge : « Là all' intenzione dell' arte non risponde la materia che è sorda; qui, non risponde la mano dell' artista che è manchevole. Ma in questa mano che trema sì vorrà egli intendere solamente quella che è resa impotente per naturale infermità? Non crediamo; e ci pare che in essa s'adombri anco lo sgomento profondo, di cui non vanno scevre le anime grandi, come si sa di Lionardo e di Michelangiolo, sgomento che fa tremare la mano, ed è alla stanca mente riposo, e spesso umiltà feconda di opere immortali. »

Però, se il caldo Amor la chiara vista Della prima Virtù dispone e segna, 80 Tutta la perfezion quivi s' acquista. 27 Così fu fatta già la terra degna Di tutta l' animal perfezione : Così fu fatta la Vergine pregna.

28

79-81. Questa terzina è il conseguente delle precedenti. Finora il Poeta ha voluto mostrarci che quando il Creatore opera col concorso delle cause seconde, ovvero, ch' è lo stesso, quando opera la Natura, gli effetti che ne conseguono hanno sempre qualche scemo, non hanno mai pienezza di perfezione. Ora passa a dirci, che quando invece Dio opera immediatamente, senza concorso della Natura, tutto ciò che ne riesce, è nella massima perfezione. Ma della terzina s' è fatto da molti un guazzabuglio indecifrabile. Il Cesari s' argomentò d'aggiustar la cosa in tal modo : «Innanzi tratto, vista è voce che sulla penna di Dante vale quanto, Dimostrazione, Cosa che, dà negli occhi e simile. Io leggo adunque così : Però se'l caldo amor (la chiara vista Della prima virtù) dispone e segna, eccett. Questa parentesi acconcia ogni cosa. La chiara vista della prima virtù, è una chiosa del caldo amor; come dicesse : il caldo amor, cioè la chiara vista o mestra della prima virtù ecc. Infatti l'amore ardente di Dio è una dimostrazione della sua potenza : e credo, che Dante accenni alla orazione della Chiesa; Deus qui omnipotentiam tuam parcendo maxime et miserando manifestas: e certo misericordia ed amore è una cosa. Adunque: Se questo amor di Dio dispone esso, cioè apparecchia o deduce la cera della materia, e l'impronta del suo suggello (come disse di sopra) allora l'opera torna perfetta. Il concetto potrebbe anche voltarsi così : Se la disposizione e il suggello della materia viene immediatamente dall'amore di Dio (che è la manifesta dimostrazione della potenza) allora l'opera torna perfetta. » Però di tutte le chiose più semplice e più rispondente al concetto di Dante è senza dubbio quella dello Scartazzini : « Chiaro ci sembra che Dante, volendo qui esprimere l' atto creativo unico, ma al quale concorrono tutte le tre divine Persone (cf. Inf., 111, 4-6; Par., X, I e segg.), ci dà in un sol giro di frase le tre distinte operazioni creative, dicendo: Però se lo Spirito Santo (il caldo Amor) dispone e segno l' idea, il Verbo (la chiara Vista) coll'impronta del Padre onnipotente (della prima Virtù cf. Parad., XXVI, 84), in allora si acquista tutta la perfezione possibile. Nei versi 52 e segg. la creazione è detta opera del Padre; 55 e segg, è spiegata come atto del Figlio; qui viene attribuita in ispecie allo Spirito Santo, mostrando così in questi tre modi la perfetta equivalenza di ciascuna Persona divina, nel mentre pure sono indicate nel loro ordine gerarchico. » Infatti la potenza del Padre nella creazione, che è opera d'Amore (Spirito Santo), si rivela a' nostri occhi e al nostro intelletto per mezzo del Figlio, per quem omnia facta sunt (S. Agostino : cf. Par., X, 1, nel commento). — Dispone e segna (segna; cf. Par., VII, 69; e qui sopra, v. 68). Non senza perchè, nota il Tommaseo, Dante dice dispone è segna; chè nella disposizione contengonsi e le proprietà naturali da cui dipende la più o men chiara impressione delle perfezioni divine nelle creature e gli abiti volontarii che fanno la creatura ragionevole degna ad essere più fortemente impressa del bene, e quindi ad esprimerlo con efficacia maggiore. »

82-84. Così; per quest' immediata operazione di Dio. — La terra; della quale fu composto il corpo di Adamo. — Di tutta l'animal ecc.; di tutta la perfezione conveniente alla natura animale. Nella Vulg. El., i, 5: Faber ille, atque perfectionis principium et amator, efflando, primum hominem omni perfectione complexit. — Così; per quest' immediata operazione divina. —

85	Sì ch' io commendo tua opinione,	
-	Chè l' umana natura mai non fue,	
	Nè fia, qual fu in quelle due Persone.	29
	Or, s' io non procedessi avanti pine,	_
	Dunque come costui fu senza pare?	
90	Comincerebber le parole tue.	30
	Ma perchè paia ben quel che non pare,	ŭ
	Pensa chi era, e la cagion che il mosse,	
	Quando fu detto, <i>Chiedi</i> , a dimandare.	31
	~	0

Pregna: gravida. Il Cesari: « Nel formare della terra il primo uomo e nello ingravidar della Vergine, in ambedue la virtù divina dedusse la cera appunto, ed operò la virtù suprema de' Cieli; cioè, Iddio dispose la materia, e la virtù de' Cieli operò immediatamente colla mano di Dio: e l'opera fu perfetta. Stando dunque le cose sì come stanno, segue a dire San Tommaso a Dante; tu ben dicesti, che Adamo e Cristo furono perfettissimi: Sì ch' io commendo tua opinione ecc. »

85-87. Commendo ecc.; lodo, approvo la tua opinione che la scienza d' Adamo e di Cristo fosse troppo maggiore di quella di Salomone (cf. vv. 37, e segg.) — Nè fu, nè fue; non fu nè sarà mai (anche nel Conv., IV, 4, lin. 76 e 5. lin. 49) così perfetta come in que' due.

88-90. Or ecc.; se altro non aggiungessi, tu potresti dirmi : Se ciò è vero, com' è verissimo, come si spiega che Salomone non ebbe pari o secondo in sapienza? — Costui; Salomone.

91-93. Ma affinchè ti apparisca chiaro ciò ch' or ti pare oscuro, pensa chi era (pensa che era re), e pensa che la cagione che il mosse a domandare fu il desiderio di ottener senno, capacità per ben governare il suo popolo. Nel Conv., 1V, 27: " Se ben si mira, dalla Prudenza vengono i buoni consigli. i quali conducono sè ed altri a buon fine nelle umane cose e operazioni. E questo è quel dono che Salomone, veggendosi al governo del popolo essere posto, chiese a Dio. » Dante si riferisce a quanto si legge nei Re (III Reg., III, 5-12; : « Apparuit autem Dominus Salomoni per somnium nocle, dicens : Postula quod vis, ut dem tibi. Et ait Salomon: Tu fecisti cum servo tuo David patre meo misericordiam magnam, sicut ambulavit in conspectu tuo in virtute et justitia, et recto corde tecum : custodisti ei misericordiam tuam grandem, et dedisti ei filium sedentem super thronum eius, sicut est hodie. Et nunc Domine Deus, tu regnare fecisti servum tuum pro David patre meo: ego autem sum puer parvulus, et ignorans egressum et introitum meum. Et servus tuus in medio est populi, quem elegisti, populi infiniti, qui numerari et supputari non potest præ multitudine. Dabis ergo servo tuo cor docile, ut populum tuum judicare possit, et discernere inter bonum et malum : quis enim poterit judicare populum istum, populum tuum hunc multum? Placuit ergo sermo coram Domino, quod Salomon postulasset huiusmodi rem. Et dixit Dominus Salomoni: Quia postulasti verbum hoc, et non petisti tibi dies multos, nec divitias, aut animas inimicorum tuorum; sed postulasti tibi sapientiam ad discernendum judicium; ecce dabo tibi secundum sermones tuos, et dedi tibi cor sapiens et intelligens, in tantum ut nullus ante te similis tui fuerit, nec post te surrecturus sit. » Dunque tutta la sostanza del ragionamento di S. Tommaso sta nella distinzione fra uomo e re: il Poeta era entrato nel dubbio, intendendo dell'uomo; l'altro dichiara che intese di parlare semplicemente del re. L'Andreoli : « In sostanza : Salomone non ebbe pari come re, non già come uomo. Onde si vede la poca opporNon ho parlato sì, che tu non posse Ben veder ch' ei fu re che chiese senno, Acciocchè re sufficiente fosse; Non per saper lo numero in che enno

95

32

tunità di tutta la precedente dissertazione, senza la quale la risposta di san Tommaso non sarebbe punto men piena. » Ma bene lo rimbecca lo Scartazzini, osservando, che tale accusa di superfluità sarebbe fondata, se il Poeta non avesse proprio mirato ad altro che a dare una spiegazione delle parole A veder tanto non surse il secondo:

ma invece Dante colse questa occasione e scelse questa forma per discorrere della creazione mediata ed immediata.

94-96. L' Alfieri notò i due ultimi. Questi e i versi appresso sono in effetto come transunto del prologo della Somma Teologica dell' Aquinate, dove l' angelico Dottore dichiara, che scopo suo in quell' opera si era di trattare, giusta che il soggetto lo comportasse, brevemente e chiaramente le varie quistioni, lasciando le inutili, perchè s' era avvisto che propter multiplicationem inutilium quæstionum, articulorum et argumentorum era di molto impedito il frutto de' discenti. — Ei fu re ecc.; cf. vv. 104-105. — Senno (cf. v. 113; Purg., XXII, 147); nel Conv., IV, 16: « Ciascuno vero rege dee massimamente amare la verità. Onde è scritto nel libro di Sapienza : Amate il lume di sapienza, voi, che siete dinanzi alli popoli; e il lume di sapienza è essa verità. » E questo passo aveva già ridetto al cap. VI; onde la giusta tirata che quivi rivolge a Carlo II d' Angiò, a Federico d' Aragona, e agli altri Principi e tiranni d' Italia : e tali parole della Sapienza vedrem figurate dalle sante Anime nel cielo di Giove (Par., XVIII, 91-93), e conseguenti i gravi biasimi ai re del Poeta contemporanei (cf. iti, XIX, 112, e segg.). — Sufficiente; atto al suo ufficio, capace.

97-99. Non per ecc.; è retto dal chiese del v. 96. - Il numero ecc.; dei Motori celesti. Al nostro Autore ripugnava forte che si sciupasse il tempo in quistioni metafisiche, oltre al conveniente ambito dell'umano intelletto; si può senz' altro affermare, che le seguenti parole, che qui reco, costituivano per lui, come suolsi dire, un programma, dal quale non deviò giammai, checchè se ne voglia dire : e, per fermo, in tutte le Opere del nostro Autore, non abbiamo, nonchè sicuri argomenti, ma neppur bastevoli indizi per conchiudere il contrario. Nella Quast. Ag. et Terr., (§. 21 e 22), dopo aver ricordato Aristotele, il quale dichiara, che certe quistioni, che soverchiano l' umano intelletto, vel a multa stultitia, vel a multa præsumptione procedunt, il nostro Autore soggiunge: Desinant ergo, desinant homines quarere quæ supra eos sunt, et quærant usque quo possunt, ut trahant se ad immortalia et divina pro posse, ac majora se relinquant. E queste parole d'oro trovano, sì per teoria che per effetto, luminosa conferma in molti luoghi delle altre sue opere. Di qui ha luce il bel tratto del Par., XXIX (82-105), contro certi disputanti dalla cattedra, e certi predicanti dal pergamo. Ora, se qui Dante riprova lo scrutare in che numero sieno i celesti Motori, lo condanna in quanto eccesso, in quanto quistione non definibile dall' uomo intelletto, ma non riprova che pur degli Angeli s' occupi, nella debita misura, l' umano ingegno; tanto è vero che poco addietro il sentimmo, per bocca di S. Tommaso, ricordarci S. Dionigi Areopagita,

> il lume di quel cero, Che, giuso in carne, più addentro vide L' angelica natura e il ministero

(Par., x, 115-117); e così altrove, con manifesto intento d' encomio, ritorna

Conv.IV, 16,

Li Motor di quassù, o se necesse Con contingente mai necesse fenno;

33

Conv. 11,

a ricordarcelo, e, insieme a lui, S. Gregorio Magno, appunto perchè sì l' uno che l'altro s' occuparono, ma nel debito modo, di quistioni risguardanti gli Angeli (Par., XXVIII, 130-139). Poste in tal modo, è nella lor piena verità le cose, attenda il giovane studioso e quanto Dante ragiona intorno ai celesti Motori (Conv., 11, 5): « E da sapere primamente, che li Movitori sono Sustanze separate da materia, cioè Intelligenze, le quali la volgare gente chiama Angeli. E di queste creature, siccome delli cieli, diversi diversamente hanno sentito, avvegnachè la verità sia trovata, Furono certi filosofi, de'quali pare essere Aristotele nella sua Metafisica (avvegnachè nel primo di Ciclo e Mondo incidentemente paia sentire altrimenti) che credettero solamente essere tante queste, quante circolazioni fossero nelli cieli, e non più; dicendo che l'altre sarebbono state eternalmente indarno, senza operazione; ch'era impossibile, conciossia cosa che il loro essere sia loro operazione. Altri furoro, siccome Plato, uomo eccellentissimo, che posono non solamente tante Intelligenze, quanti sono li movimenti del cielo, ma eziandio quante sono le spezie delle cose, cioè le maniere delle cose, siccome una spezie tutti gli uomini, e un altra tutto l'oro, e un'altra tutte le ricchezze, e così di tutto; e vollero, che siccome le Intelligenze de cieli sono generatrici di quelli, ciascuna del suo, così queste fossero generatrici dell' altre cose, ed esempli ciascuna della sua spezie; e chiamate Plato Idee., che tanto è a dire, quanto jorme e nature universali. Li Gentili le chiamano Dei e Dee, avvegnachè non così filosoficamente intendessero quelle, come Plato E avvegnachè per ragione umana queste opinioni di sopra fossero fornite e per iscienza non lieve, la verità ancora per loro veduta non fu, e per difetto di ragione, e per difetto d'ammaestramento; chè pur per ragione veder si può in molto maggior numero essere le creature sopraddette, che non sono gli effetti che gli uomini possono intendere. » E irii, 6 : « Nostro Signore colla sua bocca disse, che il Padre gli potea dare molte legioni d' Angioli Per che manifesto è a noi quelle creature essere in lunghissimo numero; perocchè la sua Sposa e Secretaria Santa Chiesa dice, crede e predica quelle nobilissime creature quasi innumerabili. » Lo Scartazzini (che già sappiamo che lo smarrimento di Dante nella selva selvaggia vuole attribuire non già ad errori morali, sibbene ad errori contro la Fede, al verso, ch' e argomento di questa nostra digressione, scrive : « Dunque : Salomone non chiese a Dio che gli rivelasse quante sono le Intelligenze motrici delle sfere. E appunto di questa questione Dante si era un di occupato sul serio; « e in prova del suo asserto reca gli allegati passi del Convito; dopo di che soggiunge: « Si tratta conseguentemente è un po arbitrario e non molto conseguente questo «conseguentemente», di un quesito metafisico, studiato già da Dante e sul quale egli aveva riflettuto assai ma no: Dante questo non dice). E qui invece egli loda il re Salomone per non avere egli fatta a Dio una domanda di simil genere. Dunque una solenne ritrattazione. « A un uomo men grave dello Scartazzini si potrebbe senz' altro rispondere, che codeste son baie; a lui basta dire che non sono che preconcetti, che fan travedere : e infatti, perchè dal verso in questione si potesse indurre quanto afferma l'illustre dantista, bisognerebbe che nei citati luoghi del Convito vi fosse almeno un lontano cenno, che Dante di tal questione si fosse nonchè sul serie, ma semplicemente eccupato: ma, di grazia, dov' è questo cenno? come si fa a vedercelo? Dante non afferma anzi esplicito che il determinare il numero de Motori celesti era impossibile: dunque, a volerci tirare il senso che vuole lo Scartazzini, non bastano, siam franchi, tutte le tenaglie della più sottile ipercritica. - Se necesse ecc.; se da due premesse, l'una necessaria e l'altra continNon, si est dare primum motum esse,
O se del mezzo cerchio far si puote
Triangol sì, ch' un retto non avesse.
Onde se ciò ch' io dissi, e questo note,
Regal prudenza è quel vedere impari,
In che lo stral di mia intenzion percuote:
E se al Surse drizzi gli occhi chiari,

Conv.1V, 27.

gente, si possa trarre una conseguenza necessaria; è una quistione di logica trattata da Aristotele (*Anal. prior.*, 1, 16), il quale conclude negativamente, mentre affermativamente Platone. Dunque : Salomone non chiese di essere

acuto dialettico.

100-102. Altra quistione metafisica discussa dai filosofi in vario senso, era questa : Se debba ammettersi che vi sia un moto primo, che non sia effetto di altro moto. I peripatetici stavano pel si; i teologi cristiani pel no, dacche, accettando la conclusione de' peripatetici si verrebbe ad ammettere implicitamente l' eternità del mondo. Dante non esita a starsi coi teologi; le parole che riferisce dette da Beatrice a Virgilio (Inf., 11, 60), secondo la lezione d'alcuni Codici (quanto il moto lontana), e il capo XI del lib. I della Monarchia non lascian luogo a dubbio di sorta. — Se del mezzo ecc.; se in un semicerchio si possa inscrivere un triangolo che non sia rettangolo. Il Cesari : « Questioni scolastiche e vane di quel tempo. » Dunque : Salomone non chiese una vana scienza, ma chiese senno ecc.

103-105. Lascio tutte le questioni di lezione e di senso, e intendo : Se bene raffronti (note) ciò ch' io dissi prima (Par., X, 114), e ciò che ho detto or ora (questo), quel veder sopra tutti (a veder tanto non surse il secondo: fu senza furi), sta nella regal prudenza, ch' ci ottenne da Dio; a ciò mirava il mio dire. — Prudenza; più sopra (7.95) senno; anche nel Conv., 1V, 27, fa prudente sinonimo di savio. E ivi, 17: 4 Bene si pone prudenza, cioè senno, per molti essere morale virtù: ma Aristotele dinumera quella intra le intellettuali, avvegnacchè essa sia conducitrice delle morali virtù, e mostri la via perchè elle si compongono e senza quella essere non possono.» E di tal modo è spiegato quanto il Poeta ne dice nel Purg., XXIX, 132. E Conv., IV, 27: « Se ben si mira, della Prudenza vengono i buoni consigli, i quali conducono sè ed altri a buon fine nelle umane cose e operazioni. E questo è quel dono che Salomone, veggendosi al governo del popolo essere posto, chiese a Dio.» — Lo stral ecc.; nell'Epist. 1, 2: Nostra intentionis cuspis. Cf. Par., IV, 60.

no 106-108. L' Alfieri notò l' ultimo. E se bene attendi alla parola surse, da me usata, ti accorgerai che non può riferirsi che ai re 'che sorgono, s' innalzano sopra i sudditi; dunque intesi parlar del re, e non dell' uomo.—Surse: il surse, nota il Bianchi, porta seco l' idea d' una elevata condizione, qual' è appunto quella dei re. Il Tommaseo: «Dice san Tommaso che Salomone non chiese di tutte specie sapienza, ma il senno di re, perchè i re son molti e i re buoni rari, secondo quello d' esso Tommaso che, Avuta la podestà, può all' uomo mancare la supienza (Summ., 2, 1, 2). E però disse di Salomone: A veder tanto non surse il secondo (Par., X. t. 38., e con sottigliezza dialettica nota qui: Se al surse drizzi gli occhi chiari (Terz. 36), come dire: non nacque il sapientissimo de' veggenti, che forse il pastore Amos la sapeva più lunga di lui, ma sorse il più veggente de' re. E dice surse, non perchè tutte i re sorgano, dacchè taluno di loro è da Dante chiamato bestia (Par., XIX, t. 49); ma sorgono quelli che vedono il giusto. E non dice fare, ma semplicemente vedere: che quanto al fare, anco tra' regnanti ce n' è di meglio

Vedrai aver solamente rispetto
Ai regi, che son molti, e i buon son rari.
Con questa distinzion prendi il mio detto;
E così puote star con quel che credi

Conv.1V, 16, 27. Mon, 111, 4

36

110 E così puote star con quel che credi

di re Salomone : e tanto è ciò vero, che dubitavasi della sua salvazione; e Dante pare che intenda fare atto di liberalità e di clemenza concedendo ch' e' non sia suddito allo imperador del doloreso regno (Inf., XXXIV, v. 10).» — Occhi chiari; gli occhi della mente (cf. Par., VI, 87; X, 121, nel commento); è l'opposto di quello del *Purg.*, X, 122. — *Aver.... rispetto;* riferirsi. L'Ottimo : «Vedrai ch' io parlo rispettivamente, e non assolutamente. » E in appresso, un po' troppo sottilizzando; « E dice surse, il quale è di caduto levarsi. Adam non era; dunque non si potea levare. Cristo non cadde mai, e sempre fu eretto, ed egli è sapienza non infusa altronde. » Consimile il distinguere di Beatrice tra le sue parole e quelle prima espresse da Piccarda, che al Poeta parvero un istante contradditorie (cf. Par., IV, 112-114). — Molti..., rari: degne di attenzione queste parole del Conv. IV, 6 : « Si scrive in quello di Sapienza : Amate il lume della sapienza, voi tutti che siete dinanzi d' popoli; cioè a dire : Congiungasi la filosofica autorità colla imperiale a bene e perfettamente reggere. Oh miseri, che al presente reggete! e oh miserissimi, che retti siete! che nulla filosofica autorità si congiugne colli vostri reggimenti, nè per proprio studio nè per consilio; sicchè a tutti si può dire quella parola dello Ecclesiaste : « Guai a te, Terra, lo cui Re è fanciullo, e li cui Principi da mane mangiano: » e a nulla Terra si può dire quello che seguita : « Beata la Terra, lo cui Re è nobile, e li cui Principi cibano in suo tempo a bisogno e non a lussuria. » Ponetevi mente, nemici di Dio, a fianchi, voi che le verghe de reggimenti d'Italia prese avete. E dico a voi. Carlo e Federico regi, e a voi altri Principi e tiranni; e guardate chi a lato vi siede per consiglio; e annumerate quante volte il di questo fine della umana vita per li vostri consiglieri v'è additato. Meglio sarebbe voi, come rondine, volare basso, che, come nibbio, altissime rote fare sopra cose vilissime. * E izi, 16: « Dice Salomone nell' Ecclesiaste: Beata la terra, lo cui re è nobile; che non è altro a dire, se non lo cui Re è perfetto, secondo la perfezione dell'anima e del corpo; così manifesta per quello che dice dinanzi, quando dice: Guai a te, Terra, lo cui Re è pargolo, cioè non perfetto uomo : che non è pargolo uomo pur per etade, ma per costumi di-sordinati e per difetto di vita, siccome n' ammaestra il Filosofo nel primo dell' Etica.

109-111. Con questa ecc.; prendi, intendi le mie parole Par., X, 114) colla distinzione ch' or feci tra uomo e re, e così vedrai ch' esse sono in perfetto accordo con l'opinione tua sulla sapienza di Cristo e d'Adamo. — Distinzion cf. v. 116; Par., XI, 27; a tali distinzioni ricorre spesso il nostro Autore; cf. Purg., VI, 34-42; Par., IV, 112-114; XI, 27; e nella Monarchia (specialmente nel lib. 1117 di frequente: e ivi 1111, 4 ne insegna il modo di distinguere, scoprendo i sofismi e i falsi supposti dell' avversario, mettendo in chiaro in quante maniere possa peccare di falso un argomento, cioè per materia e per forma; e rispetto alla materia osserva che si può errare simpliciter, e secundum quid; e soggiunge, che se secundum quid, il falso solvendum est per distinctionem.... Potest mendacium per distinctionem dissolvi. -Prendi; in tal senso l'accipere nelle scuole. - Puote star; può accordarsi con ecc.; può esser vero come quello che credi; e l'espressione risponde ai versi 50-51. Il Tommaseo : « La risposta incomincia dal verso veramente scolastico: E qui è nopo che ben si distingua (Par., XI, 27), che rammenta quel della Somma 11 11, 8): hic duplici distinctione opus est. E anco, nel

Del primo Padre e del nostro Diletto.	37
Ed al sì ed al no, che tu non vedi;	38
Chè quegli è tra gli stolti bene abbasso,	
Che senza distinzione afferma o niega,	
Così nell' un come nell' altro passo;	39
Perch' egl' incontra che più volte piega	
L' opinion corrente in falsa parte,	
	40
1 3	•
	E questo ti fia sempre piombo a' picdi, Per farti muover lento, com' uom lasso, Ed al sì ed al no, che tu non vedi; Chè quegli è tra gli stolti bene abbasso, Che senza distinzione afferma o niega, Così nell' un come nell' altro passo; Perch' egl' incontra che più volte piega

Mon. III, 3; Conv. I, 11. Conv. IV, 1.

giovanile lavoro della Vita Nuova Dante si prende la cura di conciliare le contraddizioni apparenti del dir suo distinguendo, perch' e' sa che discrezione suona senno e sapienza (Somm. II, 1, 102) e anche prudenza e modestia. E alla fine del Canto ritorna su questo, e chiama stolto chi senza distinzione afferma o nega (Terz. 39), servendo all'opinione dominante senza cercarne la ragione e renderla a sè, e così lasciando la passione precorrere all' intelligenza e farsela schiava. Onde il vizio del confondere quello che va distinto è dato per fonte all' errore insieme e alla colpa e il vincolo della logica colla morale chiaramente additato.» — Primo padre; Adamo, il padre antico,

A cui ciascuna sposa è figlia e nuro

(Par., XXVI, 92). — Diletto: il diletto del Padre (Matth., XVII, 5; Petri, I, 17), e perciò il diletto del Beati. Il primo diletto dell' anima sua chiamò Dante Beatrice (Conv., II, 13).

112-114. Notati dall' Alfieri. *Questo;* questo, che t'accadde; il giudizio non ben pensato che tu facesti delle mie parole. — *Piombo* ecc.; ti faccia cauto, ti freni ecc.: e i versi, tutti di monosillabi e bisillabi,vanno lenti anche nel suono. La voce *piombo* rammenta l'adagio comune andar co picdi di piombo, intendendo di prudenza e cautela nel fare e nel dire. Il Giuliani, appiè di pagina, cita da Bacone queste parole: *Intellectui non pluma*, sed plumbum addendum et pondera. — Comi nom lasso; la medesima similitudine, però in senso materiale, nell' Inf., XXXIV, 83. — Al sì ecc.; quando non sia pienamente certo se sì o no si debba rispondere. Cf. Purg., x, 63. — Non vedi; non discerni.

115-117. Notati dall' Alfieri. *Molto abbasso;* fra gli stolti stoltissimo, all'infimo grado della stoltezza. — *Passo;* tanto nel caso d'affermare come in quello del negare, serbando la traslazione del *muover lento* (v. 113).

118-120. Notati dall' Alfieri. Opinion corrente; non pochi interpreti spiegano per opinione volgare, opinione comune o dei più. Però ove si badi che le terzine precedenti son del tutto personali, non si capisce come qui c'entri l'opinione dei più: e ove si ponga mente all' antitesi del muover lento, par troppo meglio intendere coi più, giudizio precipitoso, affrettato, come di chi nel formarlo non pensa, non esamina, non riflette, e anzi si lascia guidare dall'apparenza delle cose e dalla sua mal corretta fantasia (cf. i passi della Mon. e del Conv. subito qui appresso). — E poi l'affetto ecc.; la passione, il falso amor proprio. Chi ha pronunziato cosa erronea trova difficoltà a disdirsi. — Lega; qualunque passione è legame. Bello mi pare questo tratto della Mon., (111, 3): « Hominibus rationis intuitum voluntate pravolantibus (— non ci sarebbe qui la voce corrente ?), hoc saepe (ecco il più volte) contingit, ut male affecti, lumine rationis postposito, affectu quasi caeci trahantur, ut pertinaciter suam denegent caecitatem. Unde fit persæpe, quod non solum falsitas patrimonium habet, sed et plerique, de suis terminis egredien-

Vie più che indarno da riva si parte, Perchè non torna tal qual ei si muove, Chi pesca per lo vero e non ha l' arte:

Mon. II, 15.

tes, per aliena castra discurrant, ubi nihil intelligentes ipsi, nihil intelliguntur. » Dell' affetto che lega l' intelletto, cf. Mon., I, 13 e 15. E Conv., IV, 15 (tratto che par fatto apposta a schiarire la sentenza del Poeta) : «Sono molti di sì lieve fantasia, che in tutte le loro ragioni trasvolano, e, anzi che sillogizzino, hanno conchiuso, e di quella conclusione vanno trasvolando nell'altra, e pare loro sottilissimamente argomentare, e non si muovono da niuno principio, e nulla cosa veramente veggiono vera, nella loro immaginazione. E di costoro dice il Filosofo, che non è da curare nè da avere con essi faccenda, dicendo nel primo della Fisica, che contro a quello che nega li principii disputare non si conviene. E di questi cotali sono molti idioti, che non saprebbero l'abbicì, e vorrebbono disputare in geometria, in astrologia e in fisica.» Però, a sottilmente pensarci, anche la spiegazione di *opinione cor-*rent' o dei più, la sentenza del Poeta, quant' è degli effetti perniciosi, s'avvera del pari; è perciò di questa opinione prevalente, l' Autore scrive nel Conv., I, 11: « Siccome la parte sensitiva dell' anima ha i suoi occhi, colli quali apprende la differenza delle cose, in quanto elle sono di fuori colorate; così la parte razionale ha suo occhio, col quale apprende la differenza delle cose, in quanto sono ad alcuno fine ordinate : e quest' è la discrezione. E siccome colui che è cieco degli occhi sensibili va sempre secondo che gli altri guidano lui, o male o bene; così quelli, ch'è cieco del lume della discrezione, sempre va nel suo giudicio secondo il grido, o diritto o falso che sia. . . . Sono caduti nella fossa della falsa opinione, della quale uscire non sanno. » E izii, IV, 7 : « Pericolosissima negligenza è a lasciare la mala opinione prendere piede : chè così come l'erba multiplica nel campo nato coltivato, e sormonta e cuopre la spiga del formento, sicchè, disparte agguardando, il formento non pare, e perdesi in tutto finalmente, così la mala opinione nella mente non gastigata nè corretta, cresce e moltiplica, sicchè la spiga della ragione, cioè la vera opinione, si nasconde e quasi sepolta si perde » (veggasi consimile pensiero nel Purg., XXVI, 121-123). E ivi IV, I: « Per mala consuetudine e per poco intelletto era tanto fortificato (l' errere sull' umana bontà), che l'opinione quasi di tutti n' era falsificata : e della falsa opinione nasceano i falsi giudicj, de' falsi giudicj nasceano le non giuste reverenze e vilipensioni; per che li buoni erano in villano dispetto tenuti, e li malvagi onorati ed esaltati (cf. Inf., XIX, 105). La qual cosa era

121-123. Ordina e intendi : Chi pesca per trovare il vero, e non ha l' arte di pescarlo, si parte dalla riva più che invano, fa opera più che vana, dannosa, perchè non torna alla riva tal quale si mosse; cioè giunto alla fine, non solo non avrà pescato il vero, ma si troverà con nuovi errori. Il Landino : « Via più che indarno ecc.: la sententia è questa : possiamo dire, che uno sia a riva, quando ancora non ha pensato se la cosa è vera, o no : ma quando incomincia a investigare, allora si parte da riva, et entra nel fiume : adunque come il pescatore, se si parte da riva, et non ha l'arte di pescare, nè ancora gli stromenti atti, si parte indarno, perchè non piglia: così chi si mette a investigare il vero senza dialettica et filosofia, et senza le scientie, che glie ne possono mostrare, s' affatica indarno. Ma è ancora peggio, per che oltre al perdere la fatica, entra nell' errore, nel qual non era prima : adunque è peggio. che 'l pescatore, perch' ei non pigliando torna tale, quale si parte, ma costui torna in peggior grado, perchè ha falsa opinione, la qual non havea prima. »

pessima confusione del mondo. »

43

E di ciò sono al mondo aperte prove
Parmenide, Melisso, Brisso, e molti,
Li quali andavano, e non sapean dove.
Si fe' Sabellio ed Arrio, e quegli stolti,
Che furon come spade alle Scritture
In render torti li diritti volti.

Mon. III, 4 Conv. II, 14

Conv.1V,15.

124-126. Al mondo ecc.; chiari esempi agli uomini. Pietro: Dicendo contra Parmedinem, Melissum et Brissum, philosophos reprobatos ab Aristotele, sic non distinguentes. — Parmenide; filosofo della scuola Eleatica discepolo di Senofane, e fiorì circa il 500 av. Cr. Il Landino : « Fu il primo che pose la terra esser tonda e collocata nel mezzo, e gli elementi essere due, fuoco e terra, e quello essere l'artefice, questa la materia. Scrisse che la generazione degli uomini ebbe principio dal Sole, e il Sole essere caldo e freddo, e da quello essere ogni cosa.» — Melisso; anche filosofo eleatico, scolaro di Parmenide. Insieme al maestro è da Dante ricordato (Mon., III, 4), come due filosofanti, a' quali Aristotele moveva rimprovero di errare nelle loro argomentazioni sia nella sostanza che nella forma : « quæ duo Philosophus objicichat contra Parmenide et Melissum, dicens : Qui falsa recipiunt, et non syllogizantes'sunt. » — Brisso; fu di Eraclea, e alcuni lo fanno discepolo di Euclide. L'Ottimo: « Fu Brisso filosofo al tempo di Ciro, il quale con false dimostrazioni e vane volse del circulo trarre proporzionalmente il quadro; del quale tocca Aristotele nel libro deile Posteriora, riprovando suoi falsi argomenti. » — *Molti*; molti falsi e pretenziosi filosofi, che con sistemi speciosi e senza fondamento di verità intesero di farsi maestri degli altri. - Li quali ecc.; è terribile la stoccata a questi andatori ciechi, che avevan per di più la modestia da farla da guidatori agli altri; onde qualunque ora lo guidatore è cieco, conviene che esso e quello anche cieco che a lui s' appoggia vengono a mal fine (Conv., 1, 11). E certo a bella posta il Poeta fece un verso senza i necessari accenti, proprio come ramingo che va, e non sa dove.

127-129. Sabellio. Pietro: Dicendo contra Sabellum et Arium theologos et hæreticos, reprobatos per Thomam in quarto contra Gentiles, dicentes et credentes dictus Arius, et eius sequaces Ariani et Sabelliani, Patrem, et Filium, et Spiritum sanctum esse eamdem personam, Sabellio nacque a Pentapoli in Africa, sul principio del terzo secolo dell' éra volgare : la sua dottrina sulla Trinità, contraria a quanto insegna la Chiesa, fu dannata dal Concilio d' Alessandria dell' anno 261. — Arrio; il celebre eretico, nato nella Libia verso il 280 dopo Cristo e morto a Costantinopoli nel 336. Il suo errore, negante la consustanzialità del Verbo, fu condannato dal Concilio ecumenico di Nicea (ann. 325). — Quegli stolti ecc.; è un parlar chiaro; colla schiettezza della fede fa capolino il giusto disprezzo, tanto più vero e giusto quanto meglio si sa che su cento di tali stolti, novantanove errano per superbia e pel tronfio orgoglio d'essere maestri in Israello. — Como spado ecc.; gli antichi commentatori, che si fermarono su questo passo, e qualcuno tra' moderni, spiegarono così: Furono come quelle spade, che rendono torti e deformi i volti di quelli che vi si specchiano. Fu il Lombardi che s'ingegnò di dare una nuova spiegazione, la quale malauguratamente fece fortuna, e tanto (parrebbe un miracolo) che agli speciosi argomenti del Lombardi si lasciò adescare per fino il Biagioli, solito, per partito preso, di rifiutare anche le più evidenti ragioni tanto solo che vengano dal Lombardi. Il Lombardi adunque intende del mutilare, non del contraffare o sformare; ma il Cesari risponde così : « Non è da passar qui uno sbaglio del noto commentatore (il Biagioli); il quale spiega questo torcer de volti che fanno le spade, dicendo: Come spade nel tagliare; e quegli eretici interpretavano la Scrittura,

Conv. 111, 4; 1V, 15.

130	Non sien le genti ancor troppo sicure	
	A giudicar, sì come quei che stima	
	Le biade in campo pria che sien mature;	44
	Ch' io ho veduto tutto il verno prima	
	Il prun mostrarsi rigido e feroce,	
135	Poscia portar la rosa in su la cima;	45
	E legno vidi già dritto e veloce	

smozzicando, sostituendo. Ora col tagliare che fanno le spade, certo non farebbono (che io sappia) torti li diritti volti, che dice Dante, e come avviene, in esse specchiandosi. Ma, che hann' egli a fare le spade collo specchiare? soggiungere tale altro. Hanno che fare più di millanta, rispondo io. La spada (secondo natura ed uso che ha, e per essere chiusa nella guaina) s'intende per sè brunita : e se fosse rugginosa, ciò sarebbe da notare per vizio; non vi s' intende : or il brunito è uno specchio. Ma e quel volti ribadisce il vero di questa chiosa : da che lo specchiarsi inchiude l'idea del volto : o piuttosto i volti diritti e torti chiamano l'idea dello specchio. » Certo è che per capire la forza della similitudine è mestieri richiamarsi ai tempi del Poeta, quando di spade non c'era carestia, e che non solo valevano a difesa e ad offesa, ma anco a consueto ornamento. E giova anche richiamare il Purg., XXIII, 57, dove la faccia torta significando non altro che contraffatta, sformata, porge proprio un argomento affatto in disfavore degli Editori Padovani del commento del Lombardi, che invece credettero di trovarvi un rincalzo alla chiosa del benemerito Dantista. Ad ogni modo, render torti non vorrà nè potrà mai significare tagliar via, smozzare, sibbene alterare, travisare, togliere le naturali fattezze, come colla S. Scrittura fecero que tali, alterandone il vero suo senso.

130-132. Altro santo avvedimento; gli uomini non devono esser troppo corrivi a sentenziare sul salvarsi o dannarsi di questo e di quello. Questo avvertimento, chi ben guardi, è in germe nel Purg., XIII, 120-123; e Inf., XXVI, 136. Nel Conv., IV, 15: « Sono molti, tanto di loro ingegno presuntuosi che credono col suo intelletto potere misurare tutte le cose stimando tutto vero quello che a loro pare, e falso quello che a loro non pare. E quinci nasce che mai a dottrina non vengono, credendo da sè sufficientemente essere dottrinati, mai non domandano, mai non ascoltano, disiano essere domandati, e anzi la domandazione compiuta, male rispondono. E per costoro dice Salomone nelli Proverbi: «Vedesti I' uomo ratto a rispondere: di lui stoltezza, più che correzione, è da sperare. « Sant' Agostino (in Psalm. 54) osserva, che anco i malvagi entrano nell' ordine provvidenziale: Ne putetis gratis esse malos in hoc mundo, et nihil boni de illis agere Deum. Omnis malus aut ideo vivit ut corrigatur, aut ideo vivit ut per illum bonus exercetatur: e poi soggiunge: In co quod malus est quis corum, utrum usque in finem perseveraturus sit, ignoramus.

133-138. Notati dall' Alfieri. L' apparenza inganna. Rigido e feroce: aspro e pungente: e nota il Venturi (Similit. ecc., 327), che i due epiteti fan più viva l'antitesi delle punte selvatiche ed aspre del pruno con la rosa gentile. — Legno ecc.; nel Conv., IV, 28: « Oh miseri e vili che colle vele alte correte a questo porto: e laddove dovreste riposare, per lo impeto del vento rompete, e perdete voi medesimi là ove tanto camminato avete!» Il Poliziano (Opere volg., ball. XVI):

E m' intervien come spesso alle nave, Che vanno, vanno, sempre con buon vento, Poi rompono all' entrar nel porto drento.

Conv.1V.28.

Conv. IV,

Correr lo mar per tutto suo cammino,
Perire al fine all' entrar della foce.
Non creda monna Berta e ser Martino,
Per vedere un furare, altro offerere,
Vedergli dentro al Consiglio divino;
Chè quel può surgere, e quel può cadere.

E il Tasso (Gerus. lib., X, 84):

Ma qual nave talor, che a vele piene Corre il mar procelloso e l' onde sprezza, Poscia in vista del porto, o su le arene, O su i fallaci scogli un fianco spezza.

Il Boccaccio (Filoc., VII, 344) ridice in prosa i versi dell' Allighieri : « Ed io ho veduto, e molte volte udito, nave correr lungo pileggio con vento prospero, e nell' entrar del dimendato porto rompere miseramente. »

139-142. Berta.... Martino ecc.; donne e uomini volgari, idioti, e perciò facili a giudicare per dritto e per traverso. Tale espressione pare che dovesse avere al tempo del Poeta un senso proverbiale; nel Conv., 1, 8 : « Suole dire Martino ecc.; » ma qui è usato come un nome generico, nè lascia intravedere sprezzo di sorta. Nella Vulg. El., 11, 6, Dante fa questa proposizione, ad esempio di quel grado di costruzione, ch' egli chiama insipido, e qui est rudium: «Petrus amat multum dominum Bertam. Attenendo a questi due luoghi, si potrebbe forse argomentare che i due nomi erano comunissimi, e che s'usavano quando accadeva di denotare, come per celia, cose comuni. La quistione poi di donna o monna avvertita da qualche chiosatore, salva la ragione de codici, non parmi tale da far andare in visibilio nessuno; se Dante disse *monna l'anna e monna Bice*, intendendo la Beatrice sua e la Giovanna di Guido Cavalcanti (Canzon., P. I, son. 1), non si può inferire che monna sia voce di scherno, e che perciò, come vuole il Lombardi, qui si debba legger così; in tal caso si dovrebbe dire che anche ser sia voce di scherno, mentre sappiamo ch' era ben altro : quindi non da monna nè da ser vieno lo scherno, sibbene dal complesso della dizione, che per noi deve aver perduto del suo colore primitivo. Ciò si comproverebbe da un passo che alcuni chiosatori allegano dal Passavanti (Specch. Penit., dist. VIII, cap. 5) : « De' sogni, che sono dal cielo, cioè dalla influenza delle stelle e delle pianete, e dalla disposizione e impressione degli elementi, e' sono buoni filosofi naturali e buoni astrologhi, che possono far buona interpretazione, ma e' sono ben pochi que' cotali. E quelli cotanti, che bene sanno, più dubiterebbono che gli altri di giudicare, temendo di non errare, che non farebbono coloro che poco sanno. Onde ser Martino dall' aia e donna Berta dal mulino, più arditamente si mettono ad interpretare i sogni, che non farebbe Socrate e Aristotele maestri sovrani della naturale filosofia. » — Furare; rubare. Nel Conv., IV, 27: « Furate ed occupate l' altrui ... La tovaglia furata di su l'altare. » — Offerere; far offerte, elemosine. — l'ederli ecc.; vedere qual giudizio ne farà Dio nella sua giustizia. Alcuni interpreti qui allegan quello di Boezio (Consol. Phil., IV, pr. 6): De hoc, quem tu justissimum et æqui servantissimum putas, omnia scienti provvidentiæ diversum videtur. Ma il passo del Conv., IV. 5, che lo Scartazzini e il Casini qui allegano, non parmi potersi riferire al presente soggetto. — Quel ecc.; colui che fura può sorgere dal suo vizio e salvarsi; e quei che offre, può precipitare nel male e dannarsi.

Nota le terzine 5, 7, 10, 13, 18, 19, 21, 23, 24, 33, 38, 40, 41, 44 alla fine.



Dal centro al cerchio, e sì dal cerchio al centro Muovesi l'acqua in un ritondo vaso, Secondo ch' è percossa fuori o dentro. Nella mia mente fe' subito caso Ouesto ch' io dico, sì come si tacque

5

I

1-3. Ordina così : L' acqua in un vaso rotondo muovesi dal centro al cerchio, e sì, istessamente, del pari, dal cerchio al centro, secondo chi è percossa fuori o dentro. Quest' immagine si nuova e tanto efficace venne a Poeta suggerita da questo fatto semplicissimo: insino a qui parlò san Tommaso, che stava nella ghirlanda interiore di quei beati; e la parola, ch' era rivolta a Dante, ch' era nel centro, andava perciò dal cerchio al centro; ora invece è Beatrice che toglie a parlare, e dal centro, dov' era, indirizza la parola alle anime, che in forma di corone la circondavano; perciò la sua voce andava dal centro al cerchio. Il fatto è chiarissimo. In un vaso d'acqua rotondo si getti un sassolino nel mezzo, e vedrete formarsi de' circoli che via via ingrandiscono e muiono giunti alle pareti del vase : battete invece il vase al di fuori, e vedrete formarsi circoli che andranno sempre più restringendosi, e moriranno al centro. Alla frase dal centro al cerchio è in corrispondenza l'altra percossa dentro; alla frase dal cerchio al centro corrisponde percossa fuori. - E sì dal centro ecc.; il Cesari avverte che qui è da notare un uso, non registrato nel Vocabolario; il sì del secondo membro, senza l'altro sì, che nel primo suole chiamarlo, dicendosi sì e sì: però, ove il sì si interpreti come generalmente lo spiegano i chiosatori, il sottintenderlo nel primo membro non par necessario. Su questa similitudine scrive l' Antonelli : « Trovandosi il Poeta nel mezzo delle due gloriose corone, ed avendo incominciato a parlare Beatrice, appena terminò l' Aquinate, questa duplice onda di salutare sapienza moventesi dal cerchio al centro, o dal centro al cerchio, secondochè dall' angelico Dottore o dalla cherubica Donna procedeva, fece subito cadere in mente al Poeta medesimo il fatto analogo che avviene in un vaso rotondo contenente dell' acqua, se questa è percossa o di fuori o di dentro, nascendo allora alla superficie di essa un moto ondoso dalla circonferenza al centro nel primo caso, e dal centro alla circonferenza nel secondo. Tale movimento essendo veramente nell'acqua, può dirsi in qualche modo che l'acqua si muove; ma non è da credere che ciò sia, per traslazione delle molecole acquose o verso il cerchio o verso il centro; perciocchè, a questo riguardo, esse rimangono invariabili, spostandosi soltanto per rispetto alla superficie di livello, cioè per elevazione ed abbassamento. Questa circostanza rende visibilmente più grande la somiglianza tra il fatto materiale e l'intellettuale che per mezzo di quello vuolsi qui far comprendere. »

4-9. L'Alfieri notò sì come si tacque col verso seg. Osservò l'Ottimo: «L'Autore comincia il suo capitolo da un esemplo materiale; onde dice Tullio. secundo l'Actoricorum, che alcuna volta il dicitore dee fare suo principio da alcuno esemplo faciente alla materia, massimamente quando l'animo dell'uditore è stanco d'udire.»— Nella mia mente ecc.; questo effetto d'inverso movimento dell'acqua mi venne alla mente per l'opposta direzione del parlare di san Tommaso e di Beatrice.— Feè caso; l'espressione, a dir vero, non è molto chiara, benchè chiaro

	La gloriosa Vita di Tommaso,	2	Par XII, r27.
	Per la similitudine che nacque Del suo parlare e di quel di Beatrice,		
	A cui sì cominciar dopo lui piacque :	3	
IO	A costui fa mestieri, e nol vi dice		
	Nè con la voce nè pensando ancora,		
	D' un altro vero andare alla radice. Ditegli se la luce, onde s' infiora	4	Mon. III, 10.
	Vostra sustanza, rimarrà con voi		
Ι5	Eternalmente, sì com' ella è ora :	5	

il contesto; come il Monti mostrò, e intendono quasi tutti, la frase si risolve in cadde; mi cadde, mi entrò in mente (cf. Ment. Prop., vol. I, P. II, p. 144 e segg.); o come spiega il Cesari, mi fece impressione, mi scosse, che è poi lo stesso. Qui far caso nella mente; altrove piovere nella fantasia; e sì cadere (Inf., XIII, 97; XXVII, 26; Purg., XXV, 85; XXXIII, 125), che piovere (Inf., VIII, 83; XXIV, 122) usa a vicenda il Poeta pel discendere delle anime all' inferno. Quindi forse, nota il Tommaseo, far caso, per fare impressione, giacchè il grave più cade da alto e più ha empito e fa impressione. — Vita; l' anima; cf. Par., XII, 127. — Per la similitudine ecc.; perchè, al modo dell'acqua moventesi in circoli in rotondo vaso, la voce di san Tommaso si moveva dal cerchio dei beati al centro dov' era con Dante Beatrice; e quella di Beatrice si moveva dal centro al cerchio, parlando essa ai beati.

10-18. L' Alfieri notò i tre primi. Beatrice, vedendo in Dio, vede nella mente di Dante un dubbio nascente; essa precorre al bisogno del suo fedele, e prega i beati a snodare a Dante il dubbio prima ancora ch' ei lo formi; e il dubbio era questo : La luce, onde quell' anime erano cinte, sarebbe perpetuamente durata così com' era adesso? e se rimarrà, come sarà possibile che, dopo la risurrezione della carne, gli occhi de' beati la possono sostenere? — A costui ecc.; bello, osserva il Cesari, questo metter la dimanda di Dante in bocca alla Donna, e più bello il farlo con sì bel modo. — Nè pensando ecc.; il dubbio era già già per nascere, ma non anco nato. Ma i Santi non solo conoscono i nostri pensieri, ma conoscono pure i pensieri che per noi son futuri; dunque li sanno ancor prima di noi (cf. Par., XV, 62-63). Cf. Dizionario Dantesco, alla voce Pensiero, \S iv. — D' un altro vero ecc.; ciò significa che ne' dubbi, che san Tommaso finora gli sciolse (sul ben s' impingua e sul non surse il secondo) Dante era andato già alla radice del vero. — Andare alla radice; conoscere appieno, conoscere a fondo; andare al fondo d'una cosa, dice altrove (Purg., XVIII, 67; cf. Par., XI, 31). Nella Mon., III, 10 : Solutis argumentis, quæ in divinis Eloquiis radices habere videbantur etc. E per esprimere la stessa idea, dice in altro luogo (Mon., II, 1) medullibus (fino al midollo, nell'intimo della cosa) oculos mentis infigere. — Ditegli ecc.; consimile è la quistione, che il Poeta mosse a Virgilio circa i tormenti dei dannati (cf. Inf., VI, 103 e segg.). La richiesta di Beatrice si risolve in due domande; questa è la prima. — S' infiora; questi beati sentimmo il Poeta dirli sempiterne rose (Par., XII, 19). — Sustanzia; anima. — Rimarrà ecc.; l'Angelico (Summ. Theol., Suppl. LXXXV, 1): « Dicitur Matth. 13: Fulgebant justi, sicut sol in regno Patris eorum: et Sap. 3: Fulgebunt justi, et tamquam scintillæ etc. ... Quod corpora Sanctorum fore lucida post resurrectionem, ponere oportet, propter auctoritatem Scripturæ, quæ hoc promittit. Sed claritatis huius causam quidam attribuunt quintæ essentiæ, quæ tunc dominabitur in corpore humano. Sed quia hoc est absurdum, ut sæpe dictum est $(q, \mathcal{S}_{\mathcal{I}}, \alpha I)$, ideo melius est, ut dicatur quod clari-

E, se rimane, dite come, poi Che sarete visibili rifatti, Esser potrà ch' al veder non vi nôi. Come da più letizia pinti e tratti Alla fiata quei che vanno a ruota, Levan la voce, e rallegrano gli atti;

Vit. N. 25.

Conv. 111,

6

tas illa causabitur ex redundantia gloriæ animæ in corpus. Quod enim recipitur in aliquo, non recipitur per modum influentis, sed per modum recipientis. Et ideo claritas quæ est in anima ut spiritualis, recipitur in corpore ut corporalis. Et ideo secundum quod anima erit majoris claritatis secundum majus meritum, ita etiam erit differentia claritatis in corpore, ut patet per Apostolum I Chorinth. 15. Et ita in corpore glorioso cognoscetur gloria animæ, sicut in vitro cognoscitur color corporis, quod continetur in vase vitreo, ut Gregorius dicit super illud Job. 28: Non adæquabitur ci aurum, vel vitrum (loc. cit. in arg. 2).» — E se rimane ecc.; seconda domanda; se la luce rimarra quale è adesso, dite ecc. — l'isibili ecc.; dopo la risurrezione de' corpi, quando ciascuno

Ripiglinà sua carne e sua figura

(Inf., VI, 98...—Non vi noi; non rechi offesa (oltraggio, Par., XXXIII, 57) a' vostri occhi. Noi (cf. Inf., XXIII, 15; Purg., IX, 87); in senso fisico, come più sotto affaticare (v. 58). L' Aquinate (Summ. Theol., Suppl., 82, 4): (Intensio luminis non impedit receptionem spiritualem speciei coloris, dummodo maneat in natura diaphani: sicut patet, quod quantumcumque illuminetur aer, potest esse medium in visu; et quanto est magis illuminatus, tanto per ipsum aliquid clarius videtur, nisi sit defectus ex debilitate visus. Quod autem in speculo directe opposito radio solis non appareat species corporis oppositi, non est propter hoc quod impediatur receptio, sed propter hoc quod impediatur reverberatio: oportet enim, ad hoc quod forma in speculo appareat, quod fiat quaedam reverberatio ad aliquod corpus obscurum: et ideo plumbum vitro adjungitur in speculo: hanc autem obscuritatem radius Solis repellit. Unde non potest apparere species aliqua in speculo. Claritas autem corporis gloriosi non aufert diaphaneitatem a pupilla; quia non tollit naturam unde magnitudo claritatis in pupilla magis facit ad acumen visus, quam ad eius defectum.)

19-24. L' Ottimo: « Qui descrive l' atto che fecero li spiriti beati delle due ghirlande, quando Beatrice mosse la questione; e induce, a somigliare tale atto, questo ballare a rota che mosse a stanza; chè quando una gagliarda stanza di risposta si dice, tutti desiderosamente la prendono; e se è meno letiziosa, con meno gaiczza rendono la risposta. Orazione non intendere tu qui, quello ch' è ascendimento della mente a Dio; ma quella ch' è ordinazione di parole dimostrante convenevole e perfetta sentenza. » L'aver quest' anime (e già il vedemmo più volte) occasione di mostrare al prossimo la pronta loro carità, che le riempie, cresce la loro letizia, che manifestano al di fuori colla danza e col canto. — Alla fiata (altra fiata della Nidob., per quanto accolta dal più delle moderne edizioni, non ha valore); lo fanno corrispondere al modo francese à la fois, insieme, alla stessa fiata. — Quei che vanno ecc.; i danzatori (rota Par; X, 145 : gloriosa rota; e Inf., XVI, 21, fare una ruota, per girare, volgersi in cerchio; nel Par., XXV, 107, volgersi a rotav. -- Rallegrano gli atti; mostrano maggior allegrezza nei sembianti. Atti, che reggimenti e portamenti sogliono essere chiamati (Conv., III, 7). Nel Conv., III, 8: « Nella faccia, massimamente in due luoghi adopera l'anima, negli occhi e nella bocca (perocchè in quelli due luoghi quasi tutte e tre le

	Così all' orazion pronta e devota	
	Li santi cerchi mostrâr nuova gioia	
	Nel torneare e nella mira nota.	8
25	Qual si lamenta perchè qui si muoia	
-	Per viver colassù, non vide quive	
	Lo refrigerio dell' eterna ploia.	9
	Quell' Uno e Due e Tre che sempre vive,	
	E regna sempre in Tre e Due e Uno,	
30	Non circoscritto, e tutto circoscrive,	10

Vit, N. 3).

IO Conv. 1V,
Purg. X, 7.

nature dell'anima hanno giurisdizione) Li quali due luoghi si possono appellare balconi della donna che nello edificio del corpo abita, ch' è l'anima, perocchè quivi, avvegnachè quasi velata, spesse volte si dimostra. » Il Cesari : « Divina affatto pare a me questa idea così particolarizzata, e le forme del dire beatificanti. Ballando alcuni, intravvien caso di subita gioia, i danzanti non possono tenersi di non istrillare, e guizzando più le gambe e trascinando il corpo, far nuovi segni di allegrezza; or tutto questo, Dante in un solo verso. » — Così ecc.; in simil guisa alla domanda franca e rispettosa di Beatrice le due ghirlande dei beati mostrarono nuova allegrezza, movendosi in più rapido giro e mirabilmente cantando. — Orazion; preghiera, domanda. — Pronta: prontamente fatta, il Lombardi e altri; altri, libera e franca. — Torneare · muoversi a danza. — Mira nota; mirabile canto.

25-27. Ben notò il Biagioli, che questi versi scoppiano da pienezza di cuore. Dante sospirava d' uscire di questa misera vita, e andarsene all' eterna (cf. Conv., IV, 28; Purg., XXIV, 76-78; XXIX, 23-30, e altrove); e per simil modo s' avvera anche una volta che ex abundantia cordis os loquitur, e che alla schiettezza del concetto cristiano s' accoppia la più limpida poesia. — Qual; chi, qualunque. — Qui; in questo mondo. — Si muoia; si debba morire. — Colussi; in cielo. — Quive; là, dove io era — Lo refrigerio ecc.; il gaudio, che ploia (pioggia) eterna del beatifico lume porta, fa scendere sui beati. — Ploia; anche Par., XXIV, 91, dal pluvia de' Lat., onde il provenzale ploia. Ma a chi va riferito il qual del primo verso? molti nol dicono; l' Ottimo intende di quelli che piangono la morte dei lor cari; il Lana e qualche altro intendono di quelli cui grava di lasciar questa vita, non pensando al gaudio della futura; e questa è la spiegazione certo preferibile.

28-33. L' Alfieri notò la prima terzina. L' Ottimo : « Dice che tre volte fu cantato il Padre, il Figlio, e lo Spirito Santo, il quale è uno Iddio in tre persone, e vive e regna per tutti li secoli.» — Uno ecc.; Dio uno e trino (cf. Par., XIII. 25-27; XV, 47); nella Mon., 1, 17 : « Maxime ens, maxime est unum; et maxime unum, maxime bonum. » Cf. Summ. Theol., 1, 11, 3, e 103, 3. — Vive e regna (cf. Par.. XII, 40) : la Chiesa conchiude sempre le sue orazioni : Qui vivis et regnas, ovvero qui tecum vivit et regnat in unitate Spiritus Sancti Deus per omnta saccula sacculorum. Nella 17t. N., §. 30 : « Lo Fattore de' miracoli per sè medesimo e tre, cioè Padre, Figliuolo e Spirito Santo, li quali son tre ed uno. » — Non circoscritto ecc.; nel Purg., XI, 1-3 :

O padre nostro, che ne' cieli stai Non circoscritto, ma per più amore Che ai primi effetti di lassù tu hai ecc.

Nel Conv., IV, 9 : « Colui che da nulla è limitato, cioè la prima Bontà, ch'è Iddio, che solo colla infinita capacità l'infinito comprende. » S. Gregorio M. (Homil. 37) chiamò Dio incircumscriptum Lumen. — Da ciascuno; da tutti

	Tre volte era cantato da ciascuno Di quegli spirti con tal melodia,		
	Ch' ad ogni merto saria giusto muno.	ΙΙ	Ep. 11.
	Ed io udi' nella luce più dia		
35	Del minor cerchio una voce modesta,		
	Forse qual fu dell' Angelo a Maria,	12	
	Risponder : Quanto fia lunga la festa		
	Di Paradiso, tanto il nostro amore		
	Si raggerà dintorno cotal vesta.	13	

insieme. — Che ad ogni ecc.; che sarebbe giusta ricompensa a qualsivoglia merito. — Muno; dal munus de' Latini, dono, rimunerazione: onde abbiamo munerare, munifico ecc. L' Ottimo : « Munus è quello dono che viene nella offerta, o quello dono che si fa per via d' oblazione dalli principi. » Nell' Epist. 11, §. 1 (dell' anima d' Alessandro di Romena) : super astra nunc affluenter dignis præmiis muneratur.

34-39. L' Alfieri notò una voce modesta col verso seguente. Più dia; le voci dius e divus de' Latini non altro significano che divino; e siccome le creature tanto son più divine quanto più son presso a Dio (cf. Conv., 11, 4, lin. 18, ne deriva anche che quanto a Dio son più vicine, più prendono della sua luce (Par., 1, 4): perciò non han torto alcuni chiosatori, che qui spiegano più divina; e hanno ragione quelli che spiegano più risplendente. L'Ottimo unisce le due spiegazioni, e chiosa : « più divina e più esplendiente. » E le due interpretazioni si possono render pure coll altra : più bella Par., x, 109). E la ragione del più o meno risplendere l'abbiamo in questo medesimo Canto (7, 49). Il Cesari : « *Dia* quasi *divina*, che per chiarore sentiva più di Dio. » Nel *Par.*, XXIV, 23 : *canto divo* : e *dia* la *sfera suprema*, cioè Empireo (Par., XXIII, 107); e dia region, i cieli tutti (Par., XXIV, 10). — Del minor ecc.; della ghirlanda interiore, che è la prima che vedemmo (cf. Par., x, 64-65). — Una voce: chi era? della prima ghirlanda sentimmo Tommaso dire che la luce di tutte più bella era quella di Salomone; qui, riparlando della stessa ghirlanda, il Poeta accenna alla luce più dia: s' avverta che la stessa forma determinante (la luce più bella) è qui ripetuta al medesimo modo la luce più dia); dunque non può essere che l'anima di Salomone. Dalla comune interpretazione si scosta il Landino, che osserva: « Questa voce finge il Poeta che fosse del Maestro delle Sentenze, perchè invero qui solve questo dubbio nella forma che il Maestro delle Sentenze lo solve nel suo quarto libro. » L'argomento non è molto forte, perchè pur così solvono l'Aquinate e altri Dottori. Il Tommasco opina che sia san Tommaso. — Modesta; di Beatrice (Inf., 11, 56-57):

E cominciommi a dir soave e piana, Con angelica voce in sua favella.

— Dell' Angelo ecc.; è pennellata che fa pensare; all' umile più che creatura 'Par., XXXIII, 2 non poteansi volgere che voci di suono angelicamente modesto; e modestia e umiltà inchiudono le stesse parole del saluto gratia plent. Cf. Par., X, 34 e segg. — Quanto fia ecc.; finchè durerà la beatitudine del Paradiso (che è quanto a dire, in sempiterno, per tutta l' eternità), tanto il nostro amore, l' ardore della nostra carità continuerà a spargere intorno a noi questo lume, onde siamo circondati. Il Cesari: « Il raggiare esce dall' amore, che lo produce, come i raggi del Sole. Che bella immagine! La carità, che sempre vapora luce da quelle anime, di questa evaporazione forma e tesse loro una vesta raggiante. » — Si reggerà ecc.; cf. Par., VIII, 52-54; XXVI. 97-102.

La sua chiarezza seguita l' ardore,

40

L' ardor la visione, e quella è tanta,
Quanto ha di grazia sovra suo valore.
Come la carne gloriosa e santa
Fia rivestita, la nostra persona
Più grata fia, per esser tutta quanta.
Perchè s' accrescerà ciò che ne dona
Di gratuito lume il sommo Bene;
Conv. IV. 20
Con

40-42. La sua chiarezza ecc.; la chiarezza di questa veste raggiante viene dall' ardore della carità, e questo dalla visione di Dio; e la visione o cognizione di Dio è proporzionata alla grazia, dalla quale viene il merito. È chiaro che il seguita, oltrechè effetto, indica anchè proporzione; onde l' intiera proposizione si potrebbe risolvere anche così: Dalla grazia il merito; da questo la visione, dalla visione l' amore, e da esso la luce; e tutto ciò in misura corrispondente e proporzionata. — Valore; non parmi doversi intendere col Bianchi valore intellettuale, ma la potenza propria di ogni beato, potenza costituita dal merito individuale. Grazia e merito troviamo anche altrove congiunti insieme (Par., XXIX, 62; cl. Purg., VII, 19). — Sovra suo ecc.: il Tommaso: 4 Dipinge la Grazia come corona sovrapposta al capo dell' uomo. » Il Cesari: « È tutta gratuita e sopra natura. » Nel Purg., XV, 70, dice che Dio, come raggio viene a lucido corpo, corre ad amore, e che

Tanto si dà quanto trova d' ardore.

Cf. Par., IX, 8-9. Il Lombardi: « La visione è tutta dalla divina grazia, e perciò appunto tanta quant' è la grazia colla quale solleva Iddio la virtù nostra, di sua natura impotente, a veder lui. » È parmi che sia un restringer troppo il merito individuale (cf. Par., XXIX, 62); ad ogni modo Dante spiega chiaramente sè stesso nel Par., XXVIII, 106-113.

43·45. Come ecc.; quando, nella risurrezione, ciascuno di noi avrà rivestito il proprio corpo glorioso e santificato, la nostra persona essendo nella sua integrità, cioè in anima e in corpo, sarà biù perfetta. — Rivestita: cf. Inf., XIII, 104: Purg., XXX, 15. — Più grata: il Venturi: «Più grata sta in questo luogo per più perfetta ed intiera.» Questo luogo ha luce dall' altro dell' Inf., VI, 106-111, dove Virgilio animaestrò l'alunno, che quanto la cosa è più perfetta,

Più sente il bene, e così la doglienza.

L'Angelico (Summ. Theol. 1, 90, 4): Anima, cum sit pars humanæ naturæ, non habet naturalem perfectionem, nisi secundum quod est corpori unita. E ivi (1 II, 4 ad 5): Desiderium animæ separatæ totaliter quiescit ex parte appetibili, quia habet id quod suo appetitui sufficit; sed non totaliter requiescit ex parte appetentis, quia illud bonum non possidet secundum omnem modum, quo possidere vellet. Et ideo, corpore resumpto, beatitudo crescit, non intensive sed extensive. Cf. v. 63. Da tutto ciò si mostra non vera l'interpretazione dei più, che più grata intendono più grata, più cara a Dio, ovvero più cara all'anima stessa.

46-48. Perchè; per la quale perfezione si accrescerà alla nostra persona quel lume della gloria, che per sua grazia Dio ne dona, lume che ne condiziona, cioè che ne fa capaci a vedere e conoscere Lui, esso sommo Bene: così il Lombardi, in parte allegando dal Daniello (e non guari differente il Cesari, ed altri). Ma, io non capisco nulla, o qui c'è errore. Non abbiam sentito or ora che la visione è conseguente e commisurata alla grazia? dunque, a parer mio, non è la gloria che condizioni a veder Dio, sibbene la grazia;

Lume ch' a Lui veder ne condiziona:
Onde la vision crescer conviene,
Crescer l'ardor che di quella s' accende,
Crescer lo raggio che da esso viene.

17

16

e a misura di questa è quella; e la terzina seguente spiega tutto; perciò la frase ciò che ne dona ecc. parmi doversi intendere per grazia, la quale sola condiziona l'uomo alla visione di Dio; di conseguente, cresciuta la grazia, la visione crescer conviene, con quel che segue. Il Tommasco : «Rispende cla luce più dia : La luce dell'anima sarà così sempiterna, perchè ella è uguale all'ardenza dell'amore, e l'amore alla vivezza della visione divina, e la visione alla grazia gratuita che s'aggiunge al merito dell'umano volere. Risorti i corpi, il nostro essere sarà più pieno, perchè l'anima è creata per essere unita con gli organi corporali; ma questi perfezionerannosi col perfezionamento di lei : e crescendo così la grazia, e quindi l'amore, crescerà la forza della visione eziandio, e però la forza anco negli organi a sostenere, in sè ed in altrui, l'ardore e la luce.»

49-51. Crescendo la grazia, che condiziona le anime alla visione, di necessità deve crescer la visione, e per conseguente l'ardore dell'amore che da quella procede, e con l'amore lo raggio, lo splendore esteriore, ch' è commensurato all'amore. Qui l'Autore, come notò anche il Casini, rifà, per così dire, il cammino percorso innanzi; onde sono da paragonare i versi 40-42 coi versi 43-51; in quanto al valore del v. 42, corrisponde lo stato di perfezione descritto nei versi 43-45, alla grazia del v. 42 il gratuito lume dei versi 47-48, alla visione del v. 41 il lui veder e la visione dei versi 48-49; all' ardore dei versi 40-41 quello del v. 50; e finalmente alla *chiarezza* del v. 40 corrisponde *lo raggio* del v. 51. — *Lo raggio . . . viene*; cf. *Par.*, XXVIII, 109-111. Nella *Summ. Theol.*, *Suppl.*, 93, I, in *resp. : «* Beatitudinem sanctorum post resurrectionem augeri quidem extensive, manifestum est; quia beatitudo tunc erit non solum in anima, sed etiam in corpore. Et etiam ipsius animæ beatitudo augebitur extensive, in quantum anima non solum gaudebit de bono proprio, sed etiam de bono corporis. Potest etiam dici, quod ipsius animæ beatitudo intensive augebitur. Corpus enim hominis dupliciter potest considerari: Uno modo, secundum quod est ab anima perfectibile: Alio modo, secundum quod est in eo aliquid repugnans animæ in suis operationibus, prout non perfecte corpus per animam perficitur. Secundum autem primam considerationem corporis, conjunctio ipsius ad animam addit animae aliquam perfectionem : quia omnis pars imperfecta est, et completur in suo toto : unde et totum se habet ad partem, ut forma ad materiam : Unde et anima perfectior est in esse suo naturali, cum est in toto, scilicet in homine conjun to ex anima, et corpore, quam cum est pars separata. Sed unio corporis quantum ad secundam ipsius considerationem impedit animæ perfectionem. Unde dicitur, quod corpus quod corrumpitur, aggravat animam, Sφ. 9. Si ergo a corpore removeatur omne illud, per quod animæ actioni resistit simpliciter anima erit perfectior in corpore tali existens, quam separata. Quanto autem aliquid est perfectius in esse, tanto potest perfectius operari. Unde et operatio anima conjuncta tali corpori erit perfectior, quam operatio animie separatie. Hujusmodi autem corpus erit corpus gloriosum, quod omnino subditur spiritui. Unde cum beatitudo in operatione consistat, perfectior erit beatitudo animæ post resumptionem corporis, quam ante. Sicut enim anima separata a corpore corruptibili perfectius potest operari, quam ei conjuncta; ita postquam fuerit conjuncta corpori glorioso, perfectior erit eius operatio, quam quando erat separata. Omne autem imperfectum appetit suam perfectionem. Et ideo anima separata naturaliter appetit corporis conjunctionem.»

Ma sì come carbon che fiamma rende,
E per vivo candor quella soverchia
Sì, che la sua parvenza si difende;
Così questo fulgor, che già ne cerchia,
Fia vinto in apparenza dalla carne
Che tuttodì la terra ricoperchia;
Nè potrà tanta luce affaticarne,
Chè gli organi del corpo saran forti

52-57. L'Alfieri notò i due primi. Come carbon ecc.; Ezech., 1, 13: Aspedus corum (de' quattro simbolici Animali) quasi carbonum ignis ardentium. — Rende; dà. Ovidio (Metam., 11):

Clara repercusso reddebant lumina Phœbo.

- Per vivo ecc.; con la vivezza della sua incandescenza, col suo biancheggiare. – La sua parvenza ecc.; il suo mostrarsi, la sua vista si difende, non resta vinta dallo splendore della fiamma (non capisco il Giuliani, che in una postilla marginale, di fianco al v. 54, scrisse: « è impedita, ricoperto com' è dalla bianchezza della luce, onde si cinge; » come è impedita? parmi che il Poeta voglia dire tutto l'opposto). Questo si difende dal Tommaseo, mi pare a torto, è detto oscuro e ambiguo; e a torto il Venturi (Similit. ecc., 83) dice la similitudine non spiegata con locuzione felice; e affar di gusto, e i gusti son tanti! Dunque il Poeta vuol dire : Come il carbone, che produce la fiamma, la vince d'intensità luminosa, sì che pur in mezzo alla fiamma si mantiene visibile; così la presente luce che circonda i beati sarà vinta in visibilità dallo splendore de' corpi gloriosi, che sono tuttavia (tutte dì) sotterra. — Si difende; vaga forma la dice il Cesari, corrispondente al lat. tueri se, cioè mantenere. — In apparenza (cf. Par., VI, 85; quanto al parere, col suo mostrarsi. Il Cesari : « Altri avrebbe potuto opporre : Se tanta sarà la luce che raggerà da' corpi risorti, come potranno esser veduti nella loro carne? o non si vedrà che pur tutto luce? Rispondesi; No : la carne manterrà sua forma a parvenza; il che il Poeta dichiara con la più bella ed appropriata similitudine, che fosse in tutta la natura, e che nessuno da lui in fuori, avrebbe trovata; Vattene alla fabbrica d' un fabbro ferraio, che mantacando avviva in fiamma i carboni; tu vedi essi carboni gittar da dentro un certo candor di bragia tanto vivo e luccicante, che la fiamma medesima che vien da loro nol può coprire : e questo è il difendere sua parvenza; cioè mantenere lor luccicare distinto dalla fiamma, che nol può soverchiare: vago uso di questo difendersi, quasi dal Latino tueri se: mantenere. » E l'Antonelli: « Il Poeta approfitta di tutti i naturali elementi in vari aspetti considerati. Ha cominciato il canto con una immagine desunta dall'acqua; or fa ricorso al fuoco; e da acuto osservatore distingue la diversa potenza di splendore, che è tra la fiamma e il carbone incandescente da cui deriva, lucendo questo per vivo candore, cioè con l'effetto di tutti i raggi elementari, in grande abbondanza emanati; mentre ne mancano in quella, e in quantità molto minore vi sono i presenti. Il fenomeno qui descritto si rende manifestissimo nelle fucine, ove l'incandescenza del carbone è portata ad alto grado per mezzo di macchine soffianti o di mantici.»

58-60. Risponde a quanto Beatrice aveva proposto nei versi 16-18. — Affaticarne (noiare, v. 18); recar molestia a nostri occhi. — Gli organi ecc.; gli organi corporali (cf. Purg., XV, 32-33). La terzina è mirabilmente chiosata dall' Angelico (Summ. Theol., Suppl., 85, 2, ad 2): « Sicut corpus gloriosum non potest pati aliquid passione naturae sed solum passione animae; ita ex proprietate glorice non agit nisi actione animae. Claritas autem intensa non

Inf. XI, 27.

A tutto ciò che potrà dilettarne.

Tanto mi parver subiti ed accorti
E l' uno e l' altro Coro a dicere amme,
Che ben mostrar disio de' corpi morti;
Forse non pur per lor, ma per le mamme,

offendit visum, inquantum agit actione anime, sed secundum hoc magis delectat: offendit autem, in quantum agit actione naturæ, calefaciendo et dissolvendo organum visus, et disgregando spiritus. Et ideo claritas corporis gloriosi, quamvis excedat claritatem solis, tamen de sui natura non offendit visum, sed demulcet, propter quod claritas illa comparatur claritati jaspidis, Alpocal. 21. »

61-66. L'anima chiusa nella luce più dia non aveva per anco finito di pronunciar queste parole, che tutti i beati delle due ghirlande pronti gridarono amen, o così sia; il che al Poeta fu sicuro argomento del lor desidero di riprendere ciascuno sua carne e sua figura (Inf., vi, 98). Ed è naturale, perchè udimmo già che dopo la risurrezione de' corpi i santi avranno maggior beatitudine (7'7', 46-51); ma il Pocta a questo sentimento altro ne accoppia, che vedremo tosto. — Subiti ed accorti; pronti e attenti, spiegano alcuni; il Biagioli: «Accorti, per dir tutti insieme a punto ed a volere.» Il Giuliani postilla pronti e rapidi; vero è che l'una voce inchiude l'altra. — L'uno e l'altro ecc.; ambédue le ghirlande di que' beati. - Amme; apentisi ed insieme apacope, nota il Lombardi, in vece di amen; così sia: e amme dissero i nostri antichi, e il sentiamo del continuo nella Toscana e nell'Alta Italia. Il Biagioli: « Amme, è l'ebraico amen, significante non come dicesi comunemente così sia, ma certo così è, ovvero certo così sarà. Adunque chi spiega così sia, s'inganna. " Ma ci vuole un bello stomaco per dire che chi spiega così sia, s'inganna, se dal verso, che tosto segue, risorge lampante il desiderio di quelle anime, desiderio che potrà dire il Biagioli come si possa manifestare con altra formola, che non fosse così sia. — De' corpi ecc.; di riunirsi ai loro corpi che tutto di la terra ricoperchia (v. 57). L' Ottimo : « Mostra che quando Salomone ebbe detto ciò, tutte l'altre anime in segno di concordanza e d'affermazione dissono amen; lo quale amen importa qui tre significati : afferma il detto di Salomone, desidera perfezione, comunica con li beati allegrezza. » L' Angelico (Summ. Theol., 1 II, 4 ad 4) : Appetit anima sie frui Deo, quod etiam ipsa fruitio derivetur ad corpus per redundantiam, sicut est possibile. Et ideo quamdiu ipsa fruitur Deo sine corpore, appetitus eius sic quiescit in co, quod tamen adhue ad participationem cius vellet suum corpus pertingere. E ivi. quæst. 3, 3 (in resp.) : 4 Possunt operationes sensus pertinere ad beatitudinem antecedenter et consequenter: Antecedenter quidem secundum beatitudinem imperfectam, qualis in præsenti vita haberi potest; nam operatio intellectus praexigit operationem sensus: Consequenter autem in illa perfecta beatitudine, que expectatur in colo; quia post resurrectionem ex ipsa beatitudine anima, ut Augustinus dicit in epist. ad Diascorum, fiet sucedam refluentia in corpus, et in sensus corporeos, ut in suis operationibus perficientur; non autem tune operatio, qua mens humana Deo conjungitur, t vensu dependebit. " Pietro: "Augustinus ad Dioscorum: fulgor seu claritas corporis gloriosi est secundum colorem humano corpori naturalem, et sicut vitrum diversimode coloratum recipit splendorem ex illustratione Solis, secundum modum sui coloris : sed in potestate hominis glorificati est, ut corpus eius videatur, vel non videatur, unde potest in suo colore sine aliqua claritate videri. » - Forse ecc.; non solamente ciascuno per la propria maggior gloria e gioia. - Mamme; madri; cf. Purg., XXI, 97, dove pure, come avverte il Tommasco. è usata in senso grave; cf. anche Inf., XXXII, 9; Purg.,

65 Per li padri, e per gli altri che fùr cari, Anzi che fosser sempiterne fiamme. Ed ecco intorno di chiarezza pari

Purg. XXIX,

XXX, 44; Par., XXIII, 121. — Cari; cari a loro; di questi soavissimi affetti tra padri e figli, tra consanguinei morti e vivi, su queste relazioni viventi fra due mondi si vegga Dizionario Dantesco alla voce Figlio, §. 11, A, B, C, D, E, e la nota terza del S. 1; e poi si vegga alle voci DISCENDENTE e PARENTI, e si avrà pieno il concetto. — Gli altri; spose, mariti, figliuoli, parenti, amici (cf. Purg., XI, 24). Bisogna non solo mettersi gli occhiali, ma fornirsi anzi d'un microscopio d'Herschel per vederci qui un argomento del disamore del Poeta per la povera Gemma, dal semplice fatto che dopo le mamme e i padri non disse mogli o spose; ma che forse non son comprese in quegli altri che fûr cari? o che per far piacere a certi critici visionari, o pazzi addirittura, doveva il Poeta mettere in rima un albero genealogico di parentele fino alla settima generazione? — Fiamme ecc.; prima che quei beati passassero di questa alla vita immortale; e fiamme puossi riferire tanto a lor, quanto a mamme ecc.; dacchè siccome dalla riassunzione de' corpi proverrà ai beati maggior perfezione; così non solo a sè la desiderano, ma per effetto di quella perfetta carità, che gli accende, la desiderano pure ai cari loro. Quindi è che si può intendere sia de'lor cari, già morti e in istato di salvezza, che dei lor cari viventi tuttavia, e che si salveranno. Del doppio desiderio ne' Santi di ripigliare i lor corpi e di ricongiungersi alle persone che amarono, son chiaro indicio nel Petrarca (son. Levommi il mio pensier ecc.), le parole che il poeta mette in bocca a Laura:

> Te solo aspetto, e quel che tanto amasti, E laggiuso è rimaso, il mio bel velo.

San Cipriano (in libro de Mortalitate : cf. Brev. Rom., 8 Nov.) : Magnus illic (in Paradiso) nos carorum numerus exspectat, parentum, fratrum, filiorum frequens nos et copiosa turba desiderat, jam de sua immortalitate secura, et adhuc de nostra salute sollicita. Ad horum conspectum et complexum venire, quanta et illis et nobis in commune lætitia est!

67-69. Notati dall' Alfieri. Intorno.... un lustro ecc.; il Poeta vuol mostrare che non pure le due ghirlande, che già vedemmo, de' Santi, ma più altri letiziavano in quel pianeta, ed or s'appressano, e in forma di maggior corona cingono le altre due; ciò è chiaro come la luce, basta leggere i versi 73-75; e così concordi intesero i chiosatori sino al Lombardi, che volle mostrare che il Poeta qui altro non intende di esprimere che il passar che egli faceva dal Sole in Marte; opinione in appresso accettata da qualche moderno, ma strenuamente oppugnata dal Parenti (come puossi vedere nel commento del Lombardi nell' edizione di Padova), il quale, tra altro, scrisse : «Nel Canto X il Poeta descrive un primo circolo di Beati veduto nella sfera del Sole 2/2. 64-66). Nel canto XII sovraggiunge un altro cerchio intorno al primo (7/7). 3 al 5). Ora in questo canto apparisce un terzo cerchio precisamente intorno agli altri, per mostrare che pur molti spiriti rimanevano ancora in quella sfera : *Ed ecco intorno* ecc. Se il Poeta parlasse soltanto di un accrescimento di luce, si potrebbe credere che volesse indicare con questi versi il momento del trapasso alla sfera di Marte. Ma egli parla di novelle sussistenze che propriamente fanno un giro Di fuor dell' altre due circonferenze; il che torna lo stesso come dire un terzo cerchio intorno a' due primi. E nella stella di Marte non vi sono giri, corone, circonferenze, ma gemme, raggi, sussistenze moventisi per una croce. Dunque parmi che il Poeta si trovasse ancora nella sfera del Sole quando vide quel terzo lustro circolare, e abbassi gli occhi vinti da tante luci. » Con molta precisione l' Antonelli :

	Nascere un lustro sopra quel che v'era,	
	A guisa d'orizzonte che rischiari.	23
70	È sì come al salir di prima sera	
	Comincian per lo ciel nuove parvenze,	
	Sì che la vista pare e non par vera;	24
	Parvemi li novelle sussistenze	
	Cominciare a vedere, e fare un giro	
75	Di fuor dall' altre due circonferenze.	25

Purg.VII, 12

« Prima di levarsi alla stella di Marte, il Poeta vuol farci sapere, che oltre ai beati spiriti dei quali si componevano le due lucenti corone, altri molti ve ne erano in quella sede, maravigliosa per grandezza e splendore. Però ivi gli si fecero pervenuti a poco a poco, quasi venissero di lontano, preceduti da un lustro chiarissimo a guisa d' orizzonte su cui facciasi giorno, più su de' ventiquattro Dottori, e formanti una terza corona di raggio maggiore che l'altre due. Per dipingere il modo di questa graduata parvenza, si vale del fatto ovvio e molto a proposito per l'analogia, che è il primo comparire delle stelle al cominciare della sera, quando la vivacità del crepuscolo, che ce ne toglie la vista va notabilmente attenuandosi, e allora cominciamo a vedere qualche lucore, ma non sì che siamo certi di aver visto distintamente il punto luminoso onde cmana, rendendoci dubbiosi la debolezza del raggio, ell'intermittenza a cui questo va soggetto per le condizioni atmosferiche. » Da ciò tutto si rileva che il Poeta in quel novelle sussistenze altro non può intendere che novelle sostanze, altri Santi di quel cielo, tanto più che del suo passaggio da questa alla superiore sfera di Marte comincia a parlarci col v. 79. Il Giuliani postillò nel margine : « E questa una nuova corona d'anime sante, che rigirò intorno a quelle altre due schiere, e son forse l'anime care a quelle onde si compongono le schiere stesse. « Il pensiero, apparentemente, è leggiadro; par cosa gentile e in tutto degna della ardente carità, che infiamma le anime lassu, che a quell' amme delle due ghirlande (invocanti il giudizio finale non solo per sè ma pei lor cari), questi cari vengano festanti in atto di corrispondenza, di desiderio e di consentimento all'amme; è, dico, cosa leggiadra e gentile, ma solo apparentemente; sostanzialmente il pensiero non regge; infatti, nella sfera del Sole non ci sono i grandi teologi e Dottori? E le anime, mettiamo, d' un cielo, possono trasportarsi in un altro? in tutto il Paradiso non abbiamo esempio: dunque non resterebbe che ammettere che tutti quei cari ai componenti le due ghirlande fossero stati in vita Teologi e Dottori; e ognun vede quanto ciò torni non ammissibile. Peggio poi ancora si rileva falsa la supposizione del Giuliani, se in quei cari vogliamo intendere (e si può benissimo) o di persone ancor viventi al mondo, o d'anime dimoranti tuttavia nel Purgatorio. — Lustra; lume (cf. Purg., XXIX, 16. — Di chiarezza pari; egualmente chiaro. — A guisa d'orizzonte ecc.; come orizzonte che si vada illuminando al nascere del Sole.

70-75. Notati dall' Alfieri. Parvenze: apparizioni, stelle. — La vista: le stelle vedute. — Pare e non ecc. cf. Purg., VII, 12:; per la luce solare non ancora spenta, sembrano apparire e scomparire. — Parveni ecc.; non era ancor sicuro se sussistenze fossero. — Sussistenze; anime (cf. Par., XIII, 59:) più comune è la voce sostanze (cf. Par., III, 29.) — Fare un giro: formare una corona, una ghirlanda. — Di fuor ecc.; intorno ai due santi cerchi (v. 23), che già vedemmo. Il Cesari : « Il veder questo fulgore aggirantesi per terzo intorno alle due prime ghirlande, m' induce a credere, che ciò vedesse il Poeta nel medesimo pianeta del Sole, e non nel seguente di Marte, come altri crede, dove non erano le due ghirlande da essere cerchiate dalla terza: del passar

O vero sfavillar del santo Spiro,
Come si fece subito e candente
Agli occhi mici che, vinti, nol soffriro!

Ma Beatrice sì bella e ridente
Mi si mostrò, che tra l'altre vedute
Si vuol lasciar, che non seguir la mente.

Quindi ripreser gli occhi mici virtute

nel quale parla poco appresso, dicendo che dal ridere della sua Donna riprese virtù da levarsi più su; dunque non era ancora levato.»

So

76-78. Notati dall' Alfieri. *Vero sfavillar* dello Spirito Santo dice quell' anime, perchè sovra esse s' appunta la Luce divina (*Par.*, XXI, 83), quella *Luce che da sè è vera* (*Par.*, XXIII, 54). Nel *Conv.*, III, 14: « Nelle Intelligenze (*e perciò anche nei Beati*) raggia la divina Luce senza mezzo» (cf. *Par.*, XXXI, 19-24). — *Come* ecc.; come apparve improvviso e infocato ecc.; il Venturi: « Come repentinamente si fece avanti e come biancheggiante a' miei occhi!» Il Cesari è d' avviso che subito e candente importi di subito si fece candente. — *Candente*; al v. 53 vivo candor. — *Nol soffriro*; non lo poterono sostenere (cf. *Purg.*, 1X, 81; *Par.*, III, 129; XXXIII, 76).

79-81. È un ricorso all' arte sua, sempre feconda e sempre naturalissima. Il Poeta al soggiungere delle novelle sussistenze rimane abbagliato; come riparo si volge a Beatrice, la cui bellezza è agli occhi suoi medicina; ma in quest' atto di soave contemplazione egli passa di repente dal cielo del Sole in quello di Marta, senza ch' ei si accorga del suo salire (cf. Par., x, 34-35); solo se n'accorge a fatto compiuto. L'Antonelli : «Anche qui per provare un senso di terrore, incompatibile col pregustamento delle dolcezze celesti, evita il Poeta di tenere gli occhi sopra oggetti relativamente fissi nell' atto che se ne distacca, facendo passaggio rapidissimo ad altro Cielo, e con arte finissima fa cogliere questo momento alla sua Beatrice nel punto che egli è rimasto abbagliato dalla bellezza di lei. Pervenuto dunque improvvisamente su Marte, non ci dice di questo pianeta se non che gli pareva più rosso del solito, e tace de' suoi periodi; delle sue distanze e delle sue dimensioni, sebbene dall' Almagesto e dagli astronomi Arabi ne poteva certamente raccogliere qualche cosa. Distanza media di Marte dal Sole prossima 122 milioni di miglia italiane.» — Sì ridente ecc.; di gioia novella; salendo cresce la bellezza, cresce la letizia (cf. Par., XXI, 7-9).—Tra l'altre vedute ecc.; fra le vedute cose, che per il soverchio della loro eccellenza, vinsero la capacità della mia memoria; non mi restarono impresse (cf. Par., I, 5-9). — Seguîr ecc.; nell' Epist.; § 28; Memoria sequi non potest; ma ognun vede che è altra la forma, per quanto, in sostanza, simile il concetto; nell' un caso è la mente, che segue le cose; nell' altro invece son le cose che seguono la mente. Nella Vit. N., § 42 : « Egli (il mio pensiero) la vede tale (Beatrice in cielo), cioè in tale qualità, ch' io non la posso intendere; cioè a dire che il mio pensiero sale nella qualità di costei in grado che il mio intelletto nol può comprendere. Conciossiacosachè il nostro intelletto s' abbia a quelle benedette anime, come l'occhio nostro debole al Sole; e ciò dice il Filosofo nel secondo della *Metafisica*.» Cf. Par., XXX, 22-27. Si noti : se, per quanto destro ed esercitato avesse Dante l' ingegno a dir poeticamente, fin dal primo veder Beatrice celeste non sa nè può descrivere la sua bellezza (Purg., XXXI, 139-145), come il potrebbe qui, dopo tanta ascensione, dopo tanto crescimento di essa bellezza spirituale e perfetta acquistata di ciclo in cielo? Cf. Par., XVIII, 7-12; XXX, 16-33.

82-84. Notati dall' Alfieri. Quindi; dal guardare in Beatrice; e così avviene

75. 53.

Inf. 11, 5

A rilevarsi, e vidimi translato,
Sol con mia Donna in più alta salute.

Ben m' accors' io ch' i' era più levato,
Per l' affocato riso della stella,
Che mi parea più roggio che l' usato.

Con tutto il cuore, e con quella favella

Conv. II, 1

Conv.IV. 2

sempre. Allegoricamente: * Dal guardare in Beatrice, la scienza divina, gli occhi abbagliati rianno virtù » (Tommaseo : Il Biagioli, seguito da alcuni pochi, intende non già del contemplare Beatrice, ma della forza fisica che acquistarono realmente gli occhi del Poeta a sostener quella luce dopo averne una maggior sofferta. Ma resta a sapersi che debba intendersi per una luce maggiore; parrebbe voler dire che la luce di quelle anime fosse maggiore di quella di Beatrice; si può ciò ammettere? E che vuol dire quel richiamarsi del Biagioli e de suoi seguaci al Par., XXIII, 47-48? Anche ivi, chi ben guarda, la luce di Beatrice è come termine di mezzo tra il fulgore dell'anime di quel cielo e la luce del cielo superiore; e non è sempre dagli occhi di Beatrice che il Poeta trae virtù a levarsi d'uno in altro cielo? Per tutto questo dirò anch' io francamente col Casini, che non è necessario forzare le parole di Dante a questa spiegazione più oscura del testo. — A rilevarsi, a rialzarsi, chini come s' cran fatti (v. 78), postillò il Giuliani. — In più alla salute; a più alto grado di beatitudine, nel cielo di Marte, da questo punto sino al 7. 52 del C. XVIII, dove incontra i martiri e i difensori della Fede. - Salute: cf. Par., XXII, 124 (con Par., XXXIII, 27); XXVIII, 67-68.

85-87. Affocato ecc.; infocato, rosseggiante come fuoco, splendore candente, postilla il Giuliani (cf. Purg., II. 14]. — Riso; cf. Purg., I, 20 (nel commento]; Par., V. 97. — Roggio; cf. Inf., XI. 73: Purg., III. 16. 11 Borghini (op. cit., pagg. 239-240) : «Tre colori abbiamo : Rosso ch' è quello del cinabro : Vermiglio ch' è del Verzino e della Locca : Roggio ch' è del fuoco rovente e che tende al colore della ruggine, il che manifestamente si vede nelle pere per questo colore chiamate Rogge. Parlò dunque qui propriissimamente il Poeta.... Ma perchè questa voce oggi è disusata, non è maraviglia se alcuno non l'ha così bene intesa. » Nel Conv., II, 14 : « Il Cielo di Marte si può comparare alla Musica per due proprietà : l' una si è la sua più bella relazione: chè annumerando i Cieli mobili, da qualunque si comincia o dall'inferno o dal sommo, esso Cielo di Marte è il quinto; esso è lo mezzo di tutti, cioè delli primi, delli secondi, delli terzi e delli quarti. L'altra si è ch' esso Marte dissecca e arde le cose, perchè il suo calore è simile a quello del fuoco; e questo è quello perchè esso appare affocato di colore, quando più e quando meno secondo la spessezza e rarità delli vapori che il seguono, li quali per loro medesimi molte volte s' accendono, siccome nel primo della Meteora è determinato. E però dice Albumussar chè l'accendimento di questi vapori significa morte di Regi e trasmutamento di Regni; perocche sono effetti della signoria di Marte. E Seneca dice però, che nella morte di Augusto imperadore vide in alto una palla di fuoco. E in Fiorenza, nel principio della sua distruzione, veduta fu nell'aere, in figura d'una Croce, grande quantità di questi vapori seguaci della stella di Marte. »

88-90 Notati dall' Alfieri. Con tutto il cuore; nel Conv., 28: « Noi dovemo tornare a Dio con tutto nostro intendimento e cuore. » Cf. Par., X, 55-57. Asceso il Poeta nella Luna, Beatrice lo invita a ringraziarne Iddio (Par., II. 26-30: e così avviene appena saliti nel Sole (Par., X, 52-54; per l'ascensione di Mercurio e in Venere non troviamo nè invito da parte di Beatrice, nè ringraziamento da parte del Poeta; qui il Poeta ringrazia Dio

	Ch' è una in tutti, a Dio feci olocausto,		
90	Qual conveniasi alla grazia novella;	30	
	E non er' anco del mio petto esausto		
	L' ardor del sacrificio, ch' io conobbi		
	Esso litare stato accetto e fausto;	31	
	Chè con tanto lucore, e tanto robbi		
95	M' apparvero splendor dentro a due raggi,		
, ,	Ch' io dissi : O Eliòs, che sì gli addobbi!	32	Conv. 111, 12.
	Come distinta da minori e maggi		
	Lumi biancheggia tra i poli del mondo		Conv. II, 15.
	Galassia sì, che fa dubbiar ben saggi,	33	

spontaneamente. — Quella favella ecc.; è quella dell' anima, del sentimento comune a tutti gli uomini, benchè differenti i linguaggi a manifestarlo. — Olocausto; l'Ottimo: « Olocausto è quello sacrificio che si fa di tutta la cosa, di che si fa sacrificio; ma sacrificio si fa di parte della cosa. » S. Tommaso (Summ. Theol., 111, 102, 3, ad 8; cf. ivi, ad 10): Triplex crat sacrificiorum genus. Quoddam crat, quod totum comburchatur; et hoc dicchatur holocaustum, quasi totum incensum. Hujusmodi enim sacrificium offerebatur Deo, specialiter ad reverentiam majestatis ipsius, et amorem bonitatis eius; et conveniebut perfectionis statui in impletione consiliorum; et ideo totum comburebatur, et sicut totum animal resolutum in vaporem sursum ascendebat, ita etiam significaretur, totum hominem, et omnia, quæ ipsius sunt Dei dominio esse subjecta, et ei esse offerenda. Però Dante (cf. v. 92) fa olocausto sinonimo di sacrificio. — Grazia novella; di essere asceso a cielo più alto.

91-96. Esausto; consumato nel mio cuore; non avevo ancor finito il mio ringraziamento. — Liture; sacrificio; Virgilio (.En., 11, 118):

> Sanguine quærendi reditus, animâque litandum Argolica.

Cf. ivi, IV, 50. — Fausto; bene avventurato appo il Creatore, spiega l' Ottimo; il Tommaseo : « Più che accetto, seguito da effetto felice. » — Lucore: splendore (lustro, v. 68). — Robbi; rossi, di color del fuoco. — Splendor; le anime beate di questo cielo, alcune delle quali verremo a conoscere per nome (cf. Par., xv, 89; xvIII, 37 e segg.). — Eliòs; in ebraico eccelso, in greco Sole: e Dante accenna a Dio, Sole beatificante quest'anime (cf. Par., IX, 8). — Addobbi; adorni di luce (cf. Par., VII, 1-3). Attrove (Par., XXII, 24) abbellirsi di luce.

97-102. Come ecc.; come la Via Lattea ci si mostra quale una striscia biancheggiante, distesa dall' un polo all' altro, nella quale si distinguono stelle di minore e maggiore grandezza ecc. — Distinta; segnata, punteggiata. - Maggi; cf. Inf., VI, 48. L' Ottimo: " Per questo esemplo ch' elli introduce, vuole mostrare essere quelle anime non eguali in gloria, ma differenti, sì come si conviene alla giustizia di Dio. » Cf. Par., III, 111. — Mondo; nel Conv., 111, 5: « Per lo mondo non intendo qui tutto il corpo dell' Universo, ma solamente questa parte del mare e della terra, seguendo la volgare voce, che così s' usa chiamare. » — tialassia; in greco vale quanto lattea nella nostra lingua; nel Conv., II, 15; « La Galassia, cioè quello bianco cerchio, che il vulgo chiama la via di santo Jacopo, e mostraci l' uno de' poli, e l'altro ci tiene ascoso: e mostraci un solo movimento da oriente a occidente, e un altro, che fa da occidente a oriente, quasi ci tiene ascoso. > Ovidio (Metam., 1, 168 e segg.):

Si costellati facean nel profondo 100

Est via sublimis cœlo manifesta sereno, Lactea nomen habet, candore notabilis ipso. Hac iter est superis ad magni tecta Tonantis. Hic locus est, quem, si verbis audacia detur, Haud timeam magni dixisse palatia cœli.

- Fa dubbiar ecc.: tiene incerti, in dubbio. Da che provenisse la via lattea, secondo la favola, cf. Inf., XVII, 168. Nel Conv., 11, 15: « E da sapere che di questa Galassia li Filosofi hanno avuto diverse opinioni. Chè li pittagorici dissero che il Sole alcuna fiata errò nella sua via, e, passando per altre parti non convenienti al suo fervore, arse il luogo, per lo quale passò; e rimasevi quell' apparenza dell' arsura. E credo che si mossero dalla favola di Fetonte, la quale narra Ovidio nel principio del secondo di Metamorfoscos. Altri dissero (siccome fu Anassagora e Democrito che ciò era lume di Sole ripercosso in quella parte. E queste opinioni con ragioni dimostrative riprovarono. Quello che Aristotele si dicesse di ciò, non si può bene sapere, perchè la sua sentenza non si trova cotale nell'una traslazione, come nell'altra. E credo che fosse l'errore de traslatori; chè nella nuova (traslazione) par dicere, che ciò sia uno ragunamento di vapori sotto le stelle di quella parte, che sempre traggono quelli: e questa non pare aver ragioni vera. Nella vecchia dice, che la Galassia non è altro che moltitudine di stelle fisse in quella parte, tanto picciole, che distinguere di quaggiù non le potemo; ma di loro apparisce quello albare, il quale noi chiamiamo Galassia. E puote essere che il cielo in quella parte è più spesso, e però ritiene e ripresenta quello lume; e questa opinione pare avere, con Aristotele, Avicenna e Tolomeo. Onde conciossiacosache la Galassia sia uno effetto di quelle stelle, le quali non potemo vedere, e se non per lo effetto loro intendiamo quelle.... » Perche può dar luogo a proficua meditazione, e questa può mostrare che certe grandezze del creato scientificamente dimostrate pajono quasi concezioni fantastiche del genio immenso di Dante, onde la fantasia può esser gradino al vero, e il vero può darci spiegazione della fantasia, non so frenarmi dal non recare questo tratto dell'Antonelli, già allegato pure dal Tommasco : « Tra gli spettacoli che ci presenta la sfera stellata, non potevasi dimenticare dall' astronomo nostro il principale, cioè la Via Lattea; della quale han palato più che dieci autori antichi da Aristotele ad Alberto Magno, e sulla quale si è favoleggiato in cinque diverse maniere per ispiegarne la natura e l'origine. In pochi tratti ce ne dà i caratteri quali se ne offre al semplice nostro sguardo, e che sono : una striscia biancheggiante, procedente da un polo all'altro del mondo a forma di splendore con i lumi minori e maggi; come col fare dubbiar ben saggi, allude all'incertezza nella quale erano tuttora gli uomini i più dotti sulla indole di quella immensa corona. Era serbata ai tempi nostri la rivelazione di quel mistero astronomico. Mercè l'invenzione dei cannocchiali e dei telescopi, oggi sappiamo:

1º Che la Via Lattea è il complesso di tutti i mondi, simile al nostro sistema solare.

2º Che questo sistema stesso, così mirabile, non è che un atomo o un elemento di quell' oceano di Creazione.

3º Che anco le stelle, che abbelliscono il ciclo per ogni lato, e sembrano

fuori della Via Lattea, fanno parte di quella.

4º Che il bianco latte ond essa si nomina, è l'albore generato dai punti lucidi contigui, quali ci appariscono per la enorme distanza innumerabili stelle, non inferiori in ampiezza e magnificenza al Sole nostro.

5º Che in uno spazio della Via Lattea, quale può esserci occultato dal disco

lunare, non si contano in media meno di 1500 stelle.

34

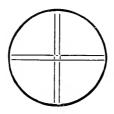
Marte quei raggi il venerabil Segno, Che fan giunture di quadranti in tondo.

Par. XV, 20.

6º Che in tutta la Via Lattea non possiamo ammettere un numero di stelle e di soli inferiori a 18 milioni.

7º Che non tutti gli spazi nebulosi della Via Lattea hanno potuto essere decomposti in minutissimi punti stellari; il che ne dimostra la eccessiva distanza.

8° Che questa distanza non può computarsi minore di 3500 volte quella di Sirio, stella di prima grandezza e la più brillante del nostro cielo; e perchè da questa, non ostante la velocità sorprendente di oltre 166 mila miglia a secondo, la luce impiega 22 anni per giungere a noi; segue che occorrebbero alla luce istessa non meno di 77 mill' anni per propagarsi fino a questa nostra regione da una nebulosa indecomponibile. In altri termini, si computa che questi ammassi stellari ci siano remoti per 304 milioni e 632 mila miliardi di miglia italiane. Chi, nel cospetto di tanta magnificenza, non esclama commosso Cali enarrant gloriam Dei, ritenga pure che sarebbe stato meglio per lui non possedere la scienza. »— Sì costellati (cf. Par., xv, 20-21); quegli così disposti in forma di stelle quali di maggiore, quali di minore grandezza (cf. 7: 97). L' Ottimo : « Essi spiriti facevano nel profondo della stella una costellazione di croce, ch' è il segno venerabile, nella forma disegnata qui appresso. »11 disegno dell' Ottimo è questo:



- Nel profondo Marte; nel cuore, nella parte più intima del pianeta Marte. — Venerabil segno ecc.; la croce (cf. Par., xv, 20). — Che fan ecc.; gli spiriti eran disposti come in due liste della stessa lunghezza e intersecantisi nel punto di mezzo, onde formavano una croce greca, che è proprio formata da giunture di quadranti (cf. Purg., IV, 41). Insegna la geometria che due diametri d'un cerchio intersecondasi ad angolo retto formano una croce perfetta. — Giunture di quadranti ecc.; l' Antonelli : « Bel modo d' indicare una croce a bracci eguali. I quadranti perchè possano stare in tondo, cioè in circolo, bisogna che abbiano il medesimo raggio, ossia che spettino alla stessa circonferenza; e allora son quattro, e altrettanti i punti di divisione da quadrante a quadrante. Questi punti riuniti alternativamente con rette, fanno nascere due diametri, che s' intersecano ad angolo retto; e queste linee sono le giunture le quali fanno il venerabil segno, la croce, quale era fatta nel profondo Marte, cioè pel centro di questo pianeta, da quei raggi, che sopra ha descritto con l'immagine della Via Lattea. I bracci di questa croce avevano dunque la lunghezza del diametro di Marte. Dice giunture e non le giunture, cioè alcune e non tutte, altrimenti non ne spiccherebbe la figura della croce, ma vi sarebbe congiunto il quadrato. 7 Il Tommaseo osserva, che la croce greca era segnata a contorno entro il cerchio del nimbo apposto al capo del Salvatore nelle monete bizantine e d'alcune città d'Italia ai tempi di Dante; e anco negli antichi musaici, che il rappresentano, come vediamo a Venezia, a Ravenna, a Roma.

Ep. XIV.

	Qui vince la memoria mia l' ingegno,	
	Ché in quella Croce lampeggiava Cristo,	
105	Sì ch' io non so trovare esemplo degno.	35
	Ma chi prende sua croce e segue Cristo,	
	Ancor mi scuserà di quel ch' io lasso,	
	Veggendo in quell' albòr balenar Cristo.	36
	Di corno in corno, e tra la cima e il basso,	J
011	Si movean lumi, scintillando forte	
	Nel congiungersi insieme e nel trapasso.	37
	Così si veggion qui diritte e torte,	0,
	Veloci e tarde, rinnovando vista.	

103-105. L' Alfieri notò l' ultimo. Qui vince ecc.; tornando di qua, e volendo descrivere quanto vide, il Poeta non s' cra dunque dimenticato questa maraviglia che aveva veduto in Marte, ma il suo ingegno si sentiva inetto a descriverla. l' ingegno non gli rispondeva, somministrandogli le necessarie immagini. È il caso di neordare le parole dell' Epist. x, §. 29: Multa per intellectam videnus, quibus signa vocalia desunt (cf. Par., 1. 4-6 e 9, nel commento). — Cristo; cf. Par., x11, 71. — Esemplo degno: immagine, similiudine condegna, rispondente al grande soggetto. Il Cesari: « La memoria mi dice, che vidi lampeggiar Cristo in quel segno: ma l'ingegno non sa trovar esempio da esprimere il come. »

106-108. L'Alfieri notò l'ultimo. Chi prende ecc.; S. Matteo (Ev., X, 38): Qui non accipit crucem suam et seguitur me, non est me dignus. È ivi (XVI, 24): Si quis vult post me venire, almeget semetipsum, et tollat crucem suam, et seguatur me. Il Poeta vuol dunque dire : Ma chi nella mortificazione cristiana e nell' esercizio delle virtù segue Cristo, un giorno salendo lassù e vedendo in quell' albóre (nelle due liste formanti la croce lampeggiar Cristo, mi scuserà se io non lo so descrivere, perchè vedrà ch' è cosa indescrivibile cf. 7. 105. Idea consimile ricorre nel Par., 1, 70-72. Non consunto per ora col Casini, ma pure parmi degna di riflessione la sua chiosa; dopo avere osservato, che nelle parole chi prende sua croce ecc. gli interpreti trovano accennato ciò che Cristo disse ai discepoli (Matth., X, 38), soggiunge : « Sta bene quanto alle parole, ma quanto al senso si può dubitare se in Dante sia proprio l' evangelico di umiliazioni, afflizioni, dolori che purificano l' uomo, o non più tosto sia quello di armarsi a difesa della religione, prendere la croce o crocesignarsi, espressione efficacissima del linguaggio delle crociate e bene appropriata in questo luogo dove si parla dei beati del cielo di Marte ossia dei propugnatori della fede. » Nell' Imit. Cr., 11, 12, 2 : « In Croce è la salute e la vita; in Croce è la defensione dei nemici; in Croce si trova la grazia della superna felicità; in Croce si trova la fortezza e la fermezza della mente nostra; in Croce si trova il gaudio spirituale; in Croce si trova la perfezione della virtù e della santità. Non si trova la salute dell' anima e la speranza dell' eterna vita, se non in Croce. Adunque togli la Croce e seguita Gesù, e perverrai alla vita immortale. »

109-111. Notati dall' Alfieri. *Di corno* ecc.: dall' una all' altra estremità della lista orizzontale. — *Tra cima* ecc.: dall'una all' altra estremità della lista verticale. — *Nel congiungersi* ecc.; nell'incontrarsi e nell'oltrepassarsi; pennellata di forte guizzo la dice il Cesari. Dell'incontrarsi d' altre anime, in altro Regno. cf. *Purg.*, XXVI, 1-36.

112-117. Qui; nel nostro mondo. — Rinnovando vista; mutando d' apparenza ad ogni momento. — Minuzie ecc.; que' corpuscoli od atomi, che si

115	Le minuzie de' corpi, lunghe e corte, Muoversi per lo raggio, onde si lista	38	
5	Talvolta l' ombra, che per sua difesa		
	La gente con ingegno ed arte acquista.	39	
	E come giga ed arpa, in tempra tesa		
	Di molte corde, fan dolce tintinno		
120	A tal, da cui la nota non è intesa;	40	Purg. XXVIII,47,50
	Così da' lumi, che lì m' apparinno,		
	S' accogliea per la Croce una melode,		
	Che mi rapiva senza intender l' inno.	4 I	
	Ben m' accors' io ch' ell' era d' alte lode,		Conv. III, 14.

veggono natanti in quelle strisce o liste di luce, che dirà or ora. — Si lista; è tagliata, listata. — Con ingegno ecc. (cf. Purg., XXVII, 130, nel commento); con diversi mezzi, come imposte, stuoie, tende. Benissimo il Cesari : « Un raggio di sole si metta per una fessura in una camera, renduta oscura chiudendo usci e finestre. Notate quel si lista l' ombra, quanto proprio! una lista o fettuccia di luce taglia l' ombra della camera; e però ho detto fessura, che dà una benda, non un filo di luce : per questo raggio s' aggirano que' che la gente dice atomi, e che Lugrezio descrive così (II, 113) :

Contemplator enim quum solis lumina quumque Insertim fundunt radios per opaca domorum; Multa minuta modis multis per inane videbis Corpora misceri, radiorum lumine in ipso, Et velut æterno certamine, prælia pugnasque Edere turmatim certantia, nec dare pausam Conciliis et discidiis exercita crebris.

L' Antonelli : « Dai più sublimi fatti dell' universo passa il Poeta ai più umili, ma sempre mirabili, e sempre felicemente. Il colore, la gravità, gli attriti, i venti e altre cause meccaniche distaccano continuamente dai corpi, che ci stanno d' intorno, delle minime particelle; le quali per la loro tenuità e leggerezza, scorrono per l' aria in tutte le direzioni, e per la resistenza di essa vi si trattengono assai prima di obbedire alle leggi del peso e fermarsi su gli oggetti circostanti, per rimettersi in giro a un nuovo impulso. Questo rimescolamento di tali minuzie coll' aria non ci è parvente in piena luce : ma se tengasi difesa dal chiarore del dì una stanza, e per accidente o per arte vi penetri un raggio di sole: questo fa contrasto con la oscurità del rimanente del luogo, vi genera una lista luminosa, detta anche spettro solare, investe i corpuscoli vaganti, e rende visibile il fenomeno qui descritto. "

118-123. L' Alfieri notò la prima terzina. Giga; strumento musicale a corde; violino. Più sotto (Par., XV, 4), questi beati tutti insieme son paragonati ad una lira. — In tempra tesa ecc.; con le corde bene armonizzate (cf. Par., XV, 6). — Tintinno; rammenta il tin tin del Par., X, 143; onde per dire far risonare l' Ariosto foggiò tintinnire (Orl. Fur., VII, 19). — La nota: il tenore del suono, spiega il Bianchi, ovvero l' arte musicale che in quel suono s' accoglie. Quindi qui nota non indica le parole, alle quali il suono si sposa, come altrove rileva il Poeta (Purg., IX, 142-145; XXXII, 61-63; Par., VIII, 16-18). — Lì m' appariuno; m' apparvero nel pianeta di Marte. — S' accoglie; altrove della luce (Purg., 1, 14); e così correre, della melodia (Purg., XXIX, 22). — Senza intendere ecc.; (cf. v. 126); senza intendere appieno le parole, o tutte le parole dell' inno (cf. Purg., IX, 145; XXVIII, 48).

124-126. L'Alfieri notò l'ultimo. Non intese le precise parole, ma dal tutto

125	Perocchè a me venía : Risurgi e vinci,	
-	Com' a colui che non intende, e ode.	42
	Io m' innamorava tanto quinci,	
	Che 'nfino a li non fu alcuna cosa	
	Che mi legasse con sì dolci vinci.	43
	Forse la mia parola par tropp' osa,	
130	Posponendo il piacer degli occhi belli,	
	Ne' quai mirando mio disio ha posa.	44
	Ma chi s' avvede che i vivi suggelli	
	D' ogni bellezza più fanno più suso,	

Conv. 111, Conv. cans 1, 28; 11, 8, Conv. 11, 1

insieme si persuase che quell' inno esprimeva alte lodi a Dio. In Geremia (XXX, 19) Et egredictur de vis laus, voxque ludentium. — Ell' cra; « ello, inno, e non melode, » postilla il Giuliani. — A me venia; veniva al mio udito, sentiva distinte le parole: risurgi ecc.; Nel Par, XVII, 44-45: come viene ad orecchia Dolce armonia da organo ecc. Altrove d' uno strepito (Inf., IX, 64). — Risurgi ecc.; Quasi tutti gli antichi chiosatori intendono queste parole come riferite a Dante; ma dunque queste alle lode erano per Dante? e se erano per Dante. che lodare è mai codesto dove il lodato non ci capisce nulla, se non due sole parole? e quelle due parole non dovean fa parte dell' inno, se anzi da quelle due sole il Poeta ben s' accorge che la melode cra d' alta lode? dunque all' antico deve su questo punto prevalere il commento moderno, che intende parlarsi di Cristo trionfatore della morte, e che lampeggiava in quella croce (v. 104. — Non intende v ode; il Cesari: « È un vezzo di parlare: come dicesse. non intende quantunque oda. Simile è l'altro luogo (Inf., XXVII. 23):

Non t'incresca restar e a parlar meco : Vedi che non incresce a me, e ardo. »

127-129. *Quinci;* della melode che il rapiva. — *Infino a lì;* fino a quel punto del mio viaggio (cf. *Par.*, 1, 16; XXV, 29); e forse anche fino a tal segno, con tanto rapimento. — *Vinci;* vinchi, legami (vinco è una specie di salcio, onde si fanno i cerchi delle botti, o altri legacci, che ai contadini tengon luogo di corde : come vincoli (dal lat. vincire).

130-132. Forw ecc.; forse la mia affermazione (che mi innamoravu ecc.) potrà sembrare troppo ardita, venendo così a posporre al piacere di quella melodia il piacere degli occhi di Beatrice, nei quali il mio desiderio trova la sua pace. Cf. Par., XV, 34-36. Nella Vit. V., §. 3: « Mi salutò (Beatrice) virtuosamente, tanto chi egli mi parve allora vedere tutti li termini della beatitudine. » Nella canzone del Conv., 11, st. 2:

chi veder vuol salute,

Faccia che gli occhi d' esta donna miri.

Posponendo ecc.: da quando era entrato in Marte (v. 85 e segg.), tutto s' era affisato in quelle maraviglia.e insino a qui a Beatrice non aveva rivolto per anco uno sguardo.

133-139. Ma chi s' avvede ecc.; ma chi ripensa, chi intende, che i cieli acquistano maggior bellezza e perfezione quanto più son alti, e ch' io nel cielo di Marte non mi ero per anco rivolto agli occhi di Beatrice, mi può scusare di aver posposto questi occhi al piacere della melodia di quell'inno, e conoscere che dico la verità; poichè la maggior bellezza di quegli occhi e il piacer di vederli non è qui escluso, è inchiuso in ciò che fu detto innanzi, che cioè quegli occhi divenivano ognor più belli a mano a mano che saliva-

44

45

E ch' io non m' era lì rivolto a quelli,
Escusar puommi di quel ch' io m' accuso
Per iscusarmi, e vedermi dir vero :
Chè il piacer santo non è qui dischiuso,
Perchè si fa, montando, più sincero.

Conv. 111, 4. Conv. 111, 3.

mo di cielo in cielo; cioè, come conchiude il Cesari, non ho parlato qui del piacere di quegli occhi, perchè era sottinteso nell' usato crescere di bellezza à ogni grado (cf. Par., XV, 32 e segg.). Nel mio Dizionario Dantesco, alla voce dischiudere, ho scritto quanto appresso: — Al Par., XIV, 138, s' ingannano a partito il Bianchi, il Blanc ed altri con loro, che seguendo il Daniello e il Volpi, spiegano il dischiudere per aprire, discoprire, dove per converso s' ha affatto da intendere (altrimenti senso non si cava) per escludere (cf. Par., VII, 12). Il Giuliani, in una postilla marginale a questo luogo cita: Conv., III, 3; e infatti quivi trovo: per ischiudere ogni falsa opinione me, cioè per escludere, per allontanare ecc.). Dante vuol dire: il santo piacere degli occhi di Beatrice qui non viene punto ad essere escluso, perchè quando ho detto che dal quarto Ciclo ella era salita al quinto, ho detto implicitamente ch' erasi fatta più bella. Egregiamente il vecchio Benvenuto: Describendo dulcedinem cantus illarum animarum pro maiori quam haclenus audiverit, per consequens descripsit maiorem pulcritudinem Beatricis. Quello del Purg., XIX, 70,

Com' io nel quinto giro fui dischiuso,

viene a dire : fui all' aperto, giunsi al ripiano della quinta Cornice, dacchè salendo s'era trovato inchiuso tra le due sponde del sasso : libero ed aperto dice altrove per identico fatto, Purg., X, 17. - Vivi suggelli; i cieli, per esser quelli che suggellano, imprimono le influenze nelle cose inferiori e nelle anime umane (cf. Par., VIII, 127; XVII, 76; Dizionario Dantesco, alla voce CIELI, E, Influenze). E li dice vivi, per la loro virtù, pel movimento, per le celesti Intelligenze che al loro governo sono preposte. I cieli sono gli animati organi del mondo (cf. Par., 11, 121). Nella Mon., 11, 2. Est Natura in Calo tamquam in organo, quo mediante similitudo Bonitatis æternæ in inferiorem materiam explicatur. Sigillare (Par., VII, 69), suggellare (Par., 1, 42), e suggello (Par., 11, 132; VIII, 127; XIII, 75), sempre dell' influenze superiori sull' inferiore materia; quindi i vivi suggelli qui sono i cieli, come intesero gli espositori antichi e i più accreditati tra' moderni, e non già gli occhi di Beatrice come intesero il Vellutello e il Daniello, seguiti da pochi.-Di quel ch' io ecc.; cf. Inf., XXI, 68, nel commento. — Per iscusarmi; affine di scusarmi di ciò che ho detto sopra (cf. 7. 127 e segg.). Cf. Inf., XXX, 139-141. Nel Conv., 111, 4: « Tu scusi te insiememente ed accusi. — Vedermi; veder me che dico ecc.; questo infinito dipende dal può del verso precedente. — Il piacer santo; derivante dagli occhi di Beatrice.

Ne' quai mirando mio desio ho posa

(v. 132). — Perchè ecc.; anch' esso cresce via via che si sale. — Più sincero; più vivo, più puro (cf. Par., VII, 130, nel commento; XXXIII, 52.

Nota le terzine 4, 7 alla 14; 18, 19, 20; 22 alla 25; 28 alla 35; 37 alla 43; la penultima.





Benigna volontade, in cui si liqua Sempre l' amor che drittamente spira, Come cupidità fa nell' iniqua, Silenzio pose a quella dolce lira, E fece quietar le sante corde, Che la destra del Ciclo allenta e tira.

5

Mon. I. r Ep. XII.

Conv. IV,

1-6. L'Alfieri notò la seconda terzina. Perchè siam sempre nel Regno dell' amor verace, della più viva carità, e questa anzi, come i cieli, quanto più si sale vieppiù s' avviva; anche qui le anime, sfogato nella melodia di alte lodi a Dio il loro fervore (forse in segno di festa al mistico viandante, in atto di ringraziamento alla bontà divina per l'umanità che s'imparadisa), si mostran pronte a soddisfare i santi desiderii del Poeta. Benigna ecc.; la volontà di operare il bene, cioè la carità, nella quale sempre si manifesta, si fa conoscere l'amor diritto, la perfetta carità; in quella guisa che in una volontà maligna si palesa l'amor torto. l'amore mondano, fece tacere e fermare quelle anime beate, che cantavano e si movevano per divina ispirazione. Nota il Tommaseo: «Bello cominciare da amore il Canto dove canta de' prodi morti in giusta battaglia.» - Si liqua; dal lat. liquet; e così intendono i più: il Cesari, il Giuliani 'postillo si stempra, si risolve), il Blanc e pochi altri ricorrono al liquare, liquefare, risolvere: e. poco dal più al meno, il senso torna eguale. — L' amer ecc.: nell' Epist. VIII, § 7 : Non charitas, non Astraa, cioè nè carità, nè giustizia. Nella Mon., 1, 13: Ubi voluntas ab omni cupiditate sincera non est, etsi adsit justitia, non tamen omnino inest in fulgore sua puritatis : habet enim subiectum, licet minime, aliqualiter tamen sibi resistens. E ivi, 15 : Cupiditas ipsa sola est corruptiva judicii, et justitia pra peditiva. — Come cupidità ecc.: dispone gli animi al male ecf. Par., XXVII. 121-123. L' Ottimo : « Nella benigna volontà si liqua, cioè manifesta, dimostra, e apertissimamente e in detto e in fatto si diliquida il diritto amore: come il falso amore, cioè quello delle cose mondane, cioè cupidigia, si dimostra nello iniquo e malvagio volere ed appetito reo. » -Silenzio ecc. 'cf. Par., v. 89: fece tacere: « impose silenzio a quello dolce suono, e fece posare le sante corde temperate dalla mano destra, cioè dalla potenza di Dio " Ottimo, - Dolce lira: suono dolce come quello della lira cf. Par., XIV, 118). - Free quietar; fece fermare quelle anime; così intendo io col Casini, contro alla spiegazione comune, che nel pose silenzio e nel fece quietar non vede che una sola idea, quella di tacere; non è costume del Poeta nostro esprimere contemporaneamente con due frasi un'idea; oltrechè quietar indica propriamente cessazione di movimento (cf. Par., XII, 25; XVIII, 106: XXV, 131: e tale spiegazione si conviene coll' espressione della destra del cielo che allenta e tira; trae cioè in movimento, e allenta, cioè fa gradatamente fermare: e trova rincalzo dal fatto stesso, che le anime della gran croce stan tutte ferme per tutto il colloquio di Dante con Cacciaguida, e solo ricominciano a muoversi, quando finito il lungo discorso, Cacciaguida le verrà via via nominando (Par., XVIII, 34 e segg.). Altrove sentimmo dell'armonia, che mandano i cieli, come espressione di gaudio al Creatore che li fece e conserva (Par., 1. 78 e 82); qui l'armonia del canto dell'anime beate per esser levate a tanto trionfo; e le anime tutte di questo cielo son come una sola lira dal che l'idea di concordia, di perfetto amore), le cui

Come saranno a' giusti prieghi sorde
Quelle sustanze che, per darmi voglia
Ch' io le pregassi, a tacer fur concorde?
Ben è che senza termine si doglia
Chi, per amor di cosa che non duri
Eternalmente, quell' amor si spoglia.
Quale per li seren tranquilli e puri

IO

Mon. I, 17.
Conv. III, 12.
Conv. III, 14.

4

3

corde sono allentate e tirate dalla destra del cielo. E tale armonia, chi badi, la si sente risorgere da tutto l' universo nell' ordine della creazione e della conservazione, e ne' mirabili loro effetti, che, quasi dietro a suono, levano la mente del contemplante al pensiero del sommo Citarista. Dio che per creazione e conservazione del tutto e per glorificazione delle anime sante (cf. Par., I, 103; X, 1 e segg.) tocca quella cetra, ch' ei produsse, è immagine che nella sua semplicità insieme e grandezza fa sbalordire.

7-9. I Santi non saranno mai sordi alle giuste preghiere degli uom ni; e lo provo da ciò, che per dispormi a manifestare i miei desideri, tutti ad un tratto sospesero il lor canto. E di tal carità pronta, soavemente invitante, il Poeta era già uso (cf. *Par.*, 111, 43 e segg.; V, 115-120; Vi11, 32-39; X, 88-90). — *Concorde;* concordi, tutte d' uno stesso pensiero; nel *Par.*, XII, 25, d' altre anime:

Insieme, a punto ed a voler, quetârsi.

Nella Mon., 1, 17: Est concordia uniformis motus plurium voluntatum, in qua quidem ratione apparet, unitatem voluntatum, quæ per uniformem motum datur intelligi, concordiæ radicem esse, vel ipsam concordiam.... Homines plures concordes dicimus, proper simul moveri secundum velle ad unum, quod est formaliter in voluntatibus.... Omnis concordia dependet ab unitate, quæ est in voluntatibus. Il Filatete notò che questa terzina contiene un bell' argomento in favore della credenza cattolica sull' invocazione dei Santi; nè l'argomento può distruggersi se anche lo Scartazzini gli risponde che è un argomento poetico, fittivo; ma allora non s' avrà più da poter trarre dalla Commedia argomenti a stabilire il credere di Dante, perchè la Commedia è poetica, fittiva? E perchè allora, da certe parole di Beatrice in sul fine del Purgatorio, s' insegna lo Scartazzini di trarre appunto da essa Commedia argomenti per dimostrare che gli errori di Dante, prima rimbrottatigli da Beatrice, non erano errori nel campo morale, ma sì in quello della fede?

10-12. Notati dall' Alfieri. Ben è ecc.; è ben giusto che soffra gli infernali tormenti, chi, per fallace amore delle cose terrene, che son transitorie, mette in non cale l'amor divino, che gli aprirebbe il Paradiso. L'Ottimo: «Quasi dica: quelli che hanno l'intelletto pure alle temporali cose e transitorie, diritto è, che senza fine sì dogliano in Inferno.» L'Angelico, fondando la sua argomentazione (Summ. Theol., Suppl., 99, 1) sull'autorità di sant' Agostino (de Civ. D., XXI, 12: factus est malo dignus aterno qui hoc in se peremit bonum, quod esse posset aternum), e di san Gregorio (Dial. IV, 44: ad magnam justitiam judicantis pertinet ut nunquam careant supplicio qui in hac vita nunquam voluerunt carere peccato, e svolgendo altri motivi, conchiude esser degno che i peccatori pro peccato temporali pana perpetua puniantur. La terzina inchiude, in parte, il pensiero altrove veduto (Par., X, 45).

13-21. L'Alfieri notò il secondo. D'un tratto dal destro corno, come un guizzo di stella cadente, scende a piè della croce una di quelle anime. —

	Discorre ad ora ad or subito foco,	
15	Movendo gli occhi che stavan sicuri,	5
-	E pare stella che tramuti loco,	-
	Se non che dalla parte, onde s' accende,	
	Nulla sen perde, ed esso dura poco;	6
	Tale, dal corno che in destro si stende,	
20	Al piè di quella Croce corse un astro	
	Della costellazion che li risplende;	7

Nè si partì la gemma dal suo nastro,

Per li seren ecc. (sottintendasi notturni); per la serenità tranquilla e pura

della notte. Virgilio (.En., v, -):

coelo ceu sape refixa

Par.XIV,r

Transcurrunt, crinemque volantia sidera ducunt. Ovidio (*Metam.*, 11, 920-322), di Fetonte precipitante dal cielo :

Volvitur in præceps, longoque per aera tractu Fertur, ut interdum de cœlo stella sereno, Etsi non cecidit, potuit cecidisse videri.

E l'immagine qui toccata dall'Allighieri rammenta l'altra del *Purg.*, v, 37-39. — *Subito foco*; una stella cadente. — *Ad ora ad or* (cf. *Inf.*, xv, 84). — *Sicuri*; non aspettanti quel lume, chiosa il Tommasco. Il Venturi (*Similit.* ecc., 43): « L'idea così giusta del batter che fanno gli occhi per l'inaspettato giunger di quel lume, è tutta di Dante, il quale cerca il vero nei suoi minuti particolari, e dal vero trae la novità delle immagini. » — *E pare stella* ecc.; l'Ottimo: «Dice, che bene parrebbe stella che tramutasse luogo, se non che dalla parte, onde esso vapore si accende, nulla se ne perde, ed esso vapore tosto si disfà. » Il Frezzi (*Quadrir.*, 1, 13):

la fiamma corrente Pare una stella che tramuti loco.

— Dalla parte ecc.; in quella parte del cielo ove s' accende il subito foco.— Nulla ecc.; non viene a mancare stella veruna. — Esso ecc.; ed esso fuoco è di breve durata; dunque non è stella, perchè, in tal caso, la stella si vedrebbe risplendere nel nuovo luogo. L'Antonelli: « Questa immagine ci richiama al pensiero quella che è nel quinto del Purgatorio:

Vapori accesi non vid' io si tosto Di prima notte mai fender sereno:

senonchè ivi pare che specialmente riguardi le principali tra queste meteore, quelle cioè che lasciano luminosa traccia nell' atmosfera per alcun tempo; e qui descrive il fatto delle stelle cadenti nella sua generalità, e con tal precisione, che di più non sapremmo desiderare.»— Dal corno ecc.; dall' estremità del braccio destro; dunque Cacciaguida era tra l' anime più degne. — Astro; una di quelle splendenti anime, che formavano la croce. — Della costellazion ecc. (cf. Par., XIV, 100); di quella riunione di spiriti lucenti come stelle. Il Cesari invece : « Da una costellazione che era nel braccio destro; » perciò parrebbe ch' egli intendesse quelle anime come divise in gruppi, attribuendo lì a braccio; meglio intendere coi più che li si riferisca a croce. Quest' anima è quella di Cacciaguida (v. 135), trisavolo di Dante.

22-24. L' Alfieri notò il secondo e il terzo. Ne si parti ecc.; bella su tutte la chiosa del Cesari : «Dato all' astro nome di gemma, Dante l' immagina col suo nastro o fettuccia, da portarla sul petto ovvero ad armacollo; e questo nastro o fettuccia era la medesima lista radial di essa croce. Dice dunque, che il detto astro non discese dalla punta del braccio al piede per dritto

8

Ma per la lista radial trascorse, Che parve fuoco dietro ad alabastro. Sì pia l'ombra d'Anchise si porse, Se fede merta nostra maggior Musa, Ouando in Elisio del figliuol s'accorse.

25

Conv IV.26

filo (facendo con quei due lati un triangolo); ma senza uscire della detta lucente lista della croce, passò lungo la medesima fino al piè, cioè, dal corno del braccio destro, venne al mezzo del crocicchio, e di là corse giù fino al piè; ed aggiunge, che tanto era la gemma brillante, che eziandio correndo per quella lista di luce, si parea il suo trascorrere scintillando: al che trovò similitudine sì appropriata, che l' universo non ha la seconda: fate muovere un fuoco dietro a una lastra d'alabastro per lungo; vedrete il marmo risplendere, e correre dietro di lui tuttavia distinta la fiaccola.» — Gemma; l' anima beata, paragonata già ad un astro pel suo fulgore. Anche altrove l'anime de' santi son dette gemme (Par., XVIII, 115; onde ingemmare, v. 86); e gioie (Par., 1X, 37), e topazi (v. 85; Par., XXX, 76), e margherite (Par., XII, 29), lucidi lapilli (Par., XX, 16; cf. Dizionario Dantesco, alla voce BEATI, § 1). — Lista radial: non credo col Tommaseo e con altri che voglia dire la traccia di luce da sè segnata, chè non si capisce come quest' anima dovesse trascorrere per una traccia ch' essa deve segnare; ma vuol dire la lista della croce ad angolo retto, formata dal destro braccio (7. 19), e dalla parte inferiore della croce, il quale angolo retto risulta nel cerchio dall' unione dei raggi d'un quadrante (cf. Par., XIV, 102). Bensì col Cesari e con altri si potrebbe intendere lista luminosa, ma non da sè segnata, sibbene luminosa per quanto ne disse nel Canto prec. (272. 97-98 e 115). — Alabastro; pietra calcare trasparente.

25-27. L' Alfieri notò il primo e il terzo. Si pia ecc.; il grande affetto, con che quest' anima gli s' accostò, fa ricordare in buon punto al Poeta l'ardore con che Anchise corse incontro al figlio non appena lo riconobbe nell' Eliso; trovata potente e per la consomiglianza della situazione, e perchè insinua nel lettore il pensiero che quell' anima doveva col Poeta aver legami o di sangue o d'affetto, onde nasce la curiosità di saperne di più. — Si porse: si presentò, s' offerse (il se se obtulit de Lat.) ad accogliere, a far festa al figlio. — Nostra ecc.: perchè italiano era Virgilio; e gli Italiani son poi a vicenda detti latini (cf. Dizionario Dantesco, a tal voce); e perciò nostra la lingua latina, benchè ormai altri linguaggi le si fossero sovrapposti (Purg., VII, 17): e maggior Musa, perchè Virgilio fu lo maggior nostro Poeta (Conv., IV. 26), il Poeta altissimo (Inf., IV. 80), e l'Eneide è quella

divina fiamma, Onde sono allumati più di mille

(Purg., XXI, 95): e Muse son detti i poeti antichi (Par., XII, 7; XVIII, 33).— Elisio; l' Ottimo: « Quello luogo ch' è chiamato per li poeti Eliso, per li Cristiani è chiamato Limbo; » in Elysio, idest in loco piarum animarum, idest virtuosorum, scrive Pietro. Dell' incontro d' Enea con Anchise (Æn., VI, 684-691):

Isque ubi tendentem adversum per gramina vidit Æneam, alacris palmas utrasque tetendit; Effusæque genis lacrymæ, et vox excidit ore: Venisti tandem, tuaque expectata parenti Vicit iter durum pietas! Datur ora tueri, Nate, et notas audire et reddere voces! Sic quidem ducebam animo, rebarque futurum, Tempora dinumerans: nec me mea cura fefellit.

	O sanguis meus, o super infusa	
	Gratia Dei! sicut tibi, cui	
30	Bis unquam Cocli janua reclusa?	IO
	Così quel Lume; ond' io m' attesi a lui;	
	Poscia rivolsi alla mia Donna il viso,	
	E quinci e quindi stupefatto fui;	ΙI
	Chè dentro agli occhi suoi ardeva un riso	
3.5	Tal, ch' io pensai co' miei toccar lo fondo	
	Della mia Grazia e del mio Paradiso.	12
	Indi, ad udire ed a veder giocondo,	
	Giunse lo Spirto al suo principio cose	
	Ch' io non intesi, sì parlò profondo.	Ι3

Vit. N. 42.

28-30. O sanguis ecc. [cf. Par., XVI. 33, nel commento]; cioè : O sangue mio, o grazia di Dio infusa in tanta cepia.' a chi mai, come a te, fu due volte aperta la porta del ciclo? dov' è notabile che Cacciaguida rassicura il Poeta della sua eterna salvezza; il che già sentimmo anche da altro beato (Par., X, 85-87). e prima ancora da Beatrice (Purg., XXXII, 100). Pietro : O qualis gratia est luec, ut tibi sanguini meo porta cali bis sit reclusa, idest aperta. Nan mane est semel, et cum mortuus cris crit iterum, et sic bis. Questo sicut tibi, cui bis ecc., diede da pensare ad alcuni tra' chiosatori, pel fatto che due volte ci fu pure S. Paolo Inf., 11, 28); e le loro spiegazioni non appagono, salvo quella del Casini, che a me par la vera; mi par chiaro, egli scrive, che Dante si trovava in un caso ben diverso dall' Apostolo: il Poeta nostro ebbe in grazia di visitare i regni eterni per rendersi degno di salirvi dopo morte (cf. Purg., 11, 91; VIII, 59-60; XXIV, 75-78); Paolo invece già meritava la beatitudine prima del rapimento al cielo; e la disformità del caso spiega le parole di Cacciaguida.

31-36. Notati dall'Alfieri, che di fronte alla seconda terzina notò nel margine belli per l'espressione fantastica. M'attesi a lui; volsi a lui la mia attenzione (cf. Par., XIII, 20). — Poscia ecc.; cf. Par., VIII, 40-42, nel commento. - Rivolsi il viso; cf. Par., 1, 142. - Quinci e quindi; dall' una e dall' altra vista, cioè da parte di Beatrice e da parte di quell'anima, per le parole di questa e pel fulgore della bellezza di quella. - Dentro agli occhi suoi : di Beatrice. — Ardera; sfavillava, scintillava nel rider suo un atto degli occhi pieno di affocato amore, spiega il Cesari. Qui abbiamo ardere un riso; altrove un lampeggiar di riso (Purg., XXI, 114. - - Co mici ecc.; nel contem-- Toccar lo fondo ecc.; di essere giunto al colmo, al compimento della mia grazia, e della mia beatitudine cf. Par., XVIII, 21). Con quest' ultima terzina, osserva il Casini, Dante scioglie in certo modo la promessa (parrebbe più esatto l'affermazione fatta nel Par., XIV, 137, II Cesari : « Bella metafora del bere! come chi asciuga un nettare fino al fondo del bicchiere, non gli resta che gustar più; così Dante : gli parea aver assaggiato tutto il possibil piacere, e non poter aspettar grazia maggior di quella. « Nella Vit. V., \$. 3 : « Mi salutò (Beatrice) molto virtuosamente, tanto che mi parve allora vedere tutti li termini della beatitudine. »

37-39. L'Alfieri notò il terzo. A udire ecc.: l'anima di Cacciaguida con voce e vista gioconda. — Giunse: aggiunse; qui attivo (cf. Inf., XXIV, 18; Par., XXXIII, 80; altrove, per soggiungere, aggiunger parole, in forma neutra (Par., XVII, 94.—Al suo principio; alle sue prime parole (cf. 77. 28-30). — Profonde: per enallage, profondamente. Nella 17t. V., §. 42 nel son.:

Io non l'intendo, sì parla sottile.

Vit N -

_		
40	Nè per elezion mi si nascose,	
•	Ma per necessità, chè il suo concetto	
	Al segno de' mortai si soprappose.	14
	E quando l' arco dell' ardente affetto	
	Fu sì sfogato, che il parlar discese	
45	In vêr lo segno del nostro intelletto;	I 5
13	La prima cosa che per me s' intese,	
	Benedetto sie Tu, fu, Trino ed Uno,	Mon. I, 17.
	Che nel mio seme se' tanto cortese.	16
	E seguitò: Grato e lontan digiuno,	Vit. N. 24.
50	Tratto leggendo nel maggior Volume,	

Cf. Purg., XXXIII, 82 e segg. Il Tommaseo: « Fermiamoci a notare quanto sia degno del cielo, che le prime parole in cui l'affetto di Cacciaguida si spande, siano all' intelletto terreno, quantunque grande, incomprensibili, non per superba ricerca del parlante, ma per necessità, dacchè non poteva il concetto del Beato non trascendere i limiti di una mente sollevatasi appena da terra. E se vi pare che questa bellezza contradica al proemio latino,troppo più intelligibile che celestiale: passiamo a ammirare piuttosto la definizione poetica e filosofica dalla beatitudine sempiterna: apparire della prima ugualità; ad ammirare quell'altra locuzione che dipinge il raggiare di tutte le verità dalla verità unica, come tutti dall'uno si svolgono i numeri. »

40-42. Notati dall' Alfieri. Vè per ecc.; nè Cacciaguida mi parlò tanto oscuro per sua scelta, per sua deliberata volontà, ma per necessità, poichè il suo concetto era superiore alla capacità umana.

43-48. L'Alfieri notò i due penultimi. E quando l' arco ecc.; continua la metafora del segno; e la metafora dell' arco, di tre tanti nobiltà la sentenza (Cesari); e vuol dire : e quando l' ardore della infiammata carità si fu sfogato tanto, che il parlar di Cacciaguida s' abbassò al grado dell' umano intelletto (cf. v. 42, ecc. — Per me; da me. — Benedetto ecc.; il Cesari : « Che nobiltà ed altezza di parlare! a me pare d' uno testè uscito da un' estasi, il cui primo atto debb' essere di lode a Dio. » — Uno e Trino: cf. Par., xiv, 28. — Che nel ecc.; che a un mio discendente hai fatto grazia sì grande.

49-54. L' Alfieri notò mercè di colei col verso seguente. Queste parole di Cacciaguida, chi bene attenda, arieggiano in sentenza alle ultime che udimmo poco fa (vev. 25-27) proferite da Anchise verso il figlio. — Lontan; lungo (cf. Inf., 11, 60; Purg., VIII, 57), digiun cotanto vecchio (Par., XIX, 30). — Digiuno; desiderio (di frequente sete : cf. Dizionario Dantesco, a tal voce : cf. Inf., XIV, 92-93; Purg., XV, 74. Nel Par., XIX, 25, d'altro ardente desiderio :

Solvetemi, spirando, il gran digiuno, Che lungamente m' ha tenuto in fame.

— Tratto ecc.; derivato in me, venutomi dal leggere ecc. — Vel magno 'altri maggior') volume; nel libro della divina prescienza. Il Buti : «Dice per similitudine; cioè, che come l' uomo leggendo cava del libro ch' egli legge; così li beati ragguardando (come si vede nel libro la scrittura, ch' è; in Dio, vedono ogni cosa, e quindi cavano ogni cosa che elli sanno. » E' curioso che l'Ottimo, riferendo a Dante e non a Caggiaguida il digiuno, afferma che « alcuno dice, che 'l detto volume fu il libro di Virgilio Eneidos, che mai non fu per correzione mutato, il quale diede materia all' Autore di studiare in teologia. » — Volume; altrove volume sentimmo appellata una famiglia Religiosa (Par., XII, 122); qui Iddio, magno volume, il quale colla infinia capacittà l' infinito

U' non si muta mai bianco nè bruno, Soluto hai, figlio, dentro a questo lume In ch' io ti parlo, mercè di Colei Ch' all' alto volo ti vestì le piume.

18

I 7

comprende (Conv., IV, 9); e l'idea lascia anco intendere che le creature, come effetti della bontà creante, sono altrettanti fogli, in cui l'uomo può leggere e imparare : quindi nel Par., XVII, 37, quaderno, il complesso delle cose contingenti; e altrove (Par., XXXIII, 85) il Poeta, contemplando la Luce eterna, afferma :

Nel suo profondo vidi che s'interna Legato con amore in un volume Ciò che per l'universo si squaderna.

Di qui lo studio della Natura, fattura di Dio, per conoscer Dio ne' suoi effetti (Conv., 111, 8), per ascendere a Lui (Purg., XIV, 128; XIX, 62-63; cf. Purg., X, 95, nel commento). — U non si muta ecc.; nel qual volume ciò che non è scritto nessuno può scrivere; e ciò ch' è scritto, nessuno scancellare; le pagine bianche, restano bianche, e le scritte, scritte. Il Tommaseo : «Dove nè più nè meno si scrive, di quel ch'è scritto ab eterno.» Il che risulta a un dire, che i giudizi di Dio sono immutabili. — Soluto hai ecc.; hai soddisfatto in me, che ti parlo di dentro a questo splendore, che mi circonda; la stessa frase ricorre nel Par., XIX, 25, è altrove solvere il desio (Par., XXI, 51. Il Cesari : « Egli è un dire : Ecco finalmente soddisfattomi il lungo desiderio di te (presa la metafora dal mangiare, che è sciogliere il digiuno: e quindi Asciolverer; digiuno da me tratto, continuato, leggendo in Dio, che ogni cosa, eziandio le contingenti, ci rappresenta immutabilmente; cioè, nel quale niente si muta : così intendio bianco nè bruno; da che essendo i libri lettere e carta, bianca questa e quelle nere; dicendosi che non si muta mai bianco ne bruno, torna a un dire, che niente si muta.... Questa mi pare la sposizione vera e diritta, senza avvolgerci in tanti ghiribizzi, dietro il bianco ed il bruno, come altri fa. » — Mercò ecc.; per merito di Beatrice; e questa è una riprova della verità del ringraziamento, che il Poeta più innanzi farà alla sua Donna (Par., XXXI, 79-90); ed è bene che il giovane studioso qui si richiami alla mente quanto al Poeta disse Virgilio del colloquio avuto con Beatrice Inf., 11, 52-74, e 85-114), e l'ultimo paragrafo della Vita Nuova, e a selva selvaggia, e l'uscirne del Poeta, e tutto il viaggio, perchè tutto ciò non è che il Poema, col quale Dante immortalando Beatrice, immortalò sè stesso. — Alto volo; ad innalzarti sì alto; in sentenza ridice quel del Par., II. 7. — Ti vestì ecc.; altrove (Par., XXV, 49-50):

> quella pia, che guidò le penne Delle mie ali a così alto volo ecc.:

cf. Par., XVII, 114. Il Biagioli ed altri allegano quel di Boezio (Consol. ecc., 1V, r. 1):

Perchè leggiere e belle,

Da volar sopra le più alte stelle,
Penne veloci ho io,

Le quai tosto che veste

La mente snella, tutte quante queste
Cose pone in oblio;

Passa dall'aere immenso i larghi campi, E sopra i tuon, sopra i celesti lampi Le nubi a tergo vede ecc.

5.5	Tu credi che a me tuo pensier mei		Von. I, 10.
	Da quel ch'è Primo, così come raia		Mon. II, 4; Ep. XIV.
	Dall' un, se si conosce, il cinque e il sei.	19	•
	E però ch' io mi sia, e perch' io paia		
	Più gaudioso a te, non mi dimandi,		
60	Che alcun altro in questa turba gaia.	20	
	Tu credi il vero, chè i minori e i grandi		
	Di questa vita miran nello Speglio,		Conv. III, 6
	In che, prima che pensi, il pensier pandi.	2 I	

55-57. Tu credi ecc.; tu tieni per fermo che il tuo pensiero trapassi a me, venga a me da Dio, come tutte le quantità derivano dall'unità. — Mei: cf. Par., XIII, 55; XXIII, 79. L'Antonelli: « Laddove abbonda l'astronomia e la fisica e la geometria, non deve esserci penuria d'aritmetica, necessaria loro ministra. E il Poeta non la trascura. Qui trae dall' aritmetica una opportuna dichiarazione a sublime concetto, dicendo che dalla perfetta cognizione della assoluta unità si ha contezza delle cose, come dalla idea chiara dell'unità matematica procede la visione intellettuale di ogni numero, indicato colla determinazione del cinque e del sei. Questa veduta semplicissima è il fondamento della scienza dei numeri. » — Primo; Dio; nell' Epist. X, §. 20 : Unus, Primus seu Principium, qui Deus est (cf. ivi, §. 33), causa omnium. Nel Conv., 11, 4 : « La prima Mente, la quale li Greci dicono Protonoc.» Mon., 1, 10: Primus agens, qui Deus est. — Raia; raggia. si deriva (cf. Purg., XVI, 142; Par., XXIX, 136). — Dall un ecc.; dalla cognizione dell' unità deriva la cognizione del cinque ecc.

V. El. 1, 5,

58-60. *Però*; per questo tuo credere (v. 55). — *Più gaudioso* ecc.; perchè io ti faccia maggior festa di questi altri beati. - Turba gaia; comitiva festante, allegra (cf. Par., XXVI, 102, le due sole volte che nel Poema è usata tal voce).

61-63. I minori ecc.; tutti i beati, qualunque sia il grado della lor gloria, mirano in Dio, che è quello Specchio in cui si rivela il nostro pensiero ancor prima di concepirlo. Bensì tutti mirano in Dio, ma non tutti veggono nel medesimo grado, donde la differenza della gloria (cf. Par., 1V, 35; Summ. Theol., III, 55, 1; Dizionario Dantesco, alla voce Beati, §. II). — Speglio; Dio, verace speglio (Par., XXVI, 106). E Beatrice, di Dante, a S. Pietro (Par., XXII, 40-42):

> S' egli ama bene, e bene spera e crede, Non t'è occulto, perchè il viso hai quivi, Ove ogni cosa dipinta si vede.

Nella Vulg. El., 1, 2, degli Angeli: Illud fulgentissimum Speculum, in quo cuncti repræsentantur pulcherrimi, atque avidissimi speculantur (cf. Par., 1X, 21, nel commento). — *Pandi;* manifesti il pensiero ancor prima d' averlo formato. Anche da S. Tommaso abbiam sentito un che di simile (*Par.*, XI, 19-21):

Così com' io del suo raggio m' accendo, Sì, riguardando nelle Luce eterna, Li tuoi pensieri onde cagioni, apprendo.

Nella Vulg. El., 1, 2: pandere conceptiones. Del vedere i Santi i nostri pensieri, cf. Dizionario Dantesco, alla voce Pensiero, §. IV. Nella l'ulg. El., 1, 5 : Deus omnia sine verbis arcana nostra discernit, etiam antequam nos. Nel Conv., 111, 6: « È da sapere che ciascuno Intelletto di sopra (celeste), secondochè è scritto nel libro delle Cagioni, conosce quello ch' è sopra sè, e

	Ma perchè il sacro amore, in che io veglio	
65	Con perpetua vista, e che m' asseta	
	Di dolce disiar, s' adempia meglio,	22
	La voce tua sicura, balda e lieta	
	Suoni la volontà, suoni il disio,	
	A che la mia risposta è già decreta.	23
70	Io mi volsi a Beatrice, e quella udio	J
	Pria ch' io parlassi, ed arrisemi un cenno	
	Che fece crescer l' ale al voler mio;	24
	Poi cominciai così : L' affetto e il senno,	·
	Come la prima Egualità v' apparse,	
7.5	D' un peso per ciascun di voi si fênno :	25

quello che è sotto sè; conosce dunque Iddio, siccome sua cagione; conosce dunque quello ch' è sotto sè, siccome suo effetto. E perocchè Iddio è universalissima cagione di tutte le cose, conoscendo Lui, tutte le cose conosconsi secondo il modo della Intelligenza. »

64-69. L' Alfieri notò la prima terzina, salvo la frase s' adempia meglio, e della seconda notò i due primi versì. Perchè occ.; affinchè quell' ardente carità, l' amor divino nel quale io voglio con perenne contemplazione, e che avviva in me i più dolci desiderii, sia meglio soddisfatto sentendo da te la tua domanda ccc. — l'eglio: cf. Purg., XXX, 103. — M' asseta: cf. Purg., XXXI, 128-129: Par., X, 84, nel commento. — Balda: franca (cf. Par., XVI, 17); il Tommaseo: « Nicura, dice libertà da timore: balda, la maggiore franchezza nel fare il bene: licta aggiunge di più. » — Suoni: esprima, mandi fuori parlando; v' ha chi suoni intende neutro, si manifesti: a me pare attivo (altrove, Par., XVIII, 7: manda fuor la vampa del tuo desio), come Inf., IV, 92: Purg., XI, 110. Il Bianchi: « Propriamente la volontà è effetto del desiderio: ma in questo luogo volontà sta per gradimento, piacere, che è qualche cosa meno del desio. » — Decreta (cf. Par., 1, 124); decretata, stabilita, preparata (risponde all' altra forma dell' Inf., XXVII, 34). L' Ottimo: « Perchè il santo amore caritativo e parentesco s' adempia meglio, apri il tuo volere; alla quale domanda la mia risposta è già ordinata. »

70-72. Notati dall' Alfieri. *Io mi volsi* ecc. (cf. *Purg.*, XIX, 85 : è la solita dipendenza dalla celeste sua Guida; non dice parola, non fa atto senza l'assenso di lei. — *Udio* ecc.; capì il mio desiderio prima ch' io lo esprimessi; e non tanto perchè il Poeta per l'interiore vivacità portasse come scritto in viso il suo desiderio (cf. *Purg.*, XIX, 87), ma perchè anche Beatrice leggeva in Dio i pensieri e gli affetti del suo fedele. — *Arrisemi un cemo;* assenti sorridendo (cf. *Par.*, 1, 95, nel commento; IX, 16-18); è la sola volta che *arridere* sia nel Poema adoperato in senso attivo. Altri leggono *arrosemi*, da *arrogere*, che vale aggiungere, ed è lezione portata e da ottimi Codici e da stampe reputatissime. L' *arridere un cenno* fa rimembrare al Cesari le *sorrise parolette* : *Par.*, 1, 95. — *Fece crescer* ecc.; crebbe il mio desiderio di parlare.

73-78. L'affetto ecc.; il sentimento e la capacità di bene esprimerlo (cf. v. 79. — La prima Egualità; Dio, nel quale sapienza, potenza e bontà e ogni altro attributo sono in perfettissimo equilibrio, istessamente infiniti La prima Egualità ecc.; l'Angelico (Summ. Th., 1, 39, 8): «. Equalitàs importat unitatem in respectu ad alterum. Nam æquale est, quod habet unam quantitatem cum alio Unitas statim invenitur in persona Patris, etiam per impossibile remotis aliis personis; ideo alia personae a Patre habent unitatem,

Perocchè il Sol, che v' allumò ed arse
Col caldo e con la luce, è sì iguali,
Che tutte simiglianze sono scarse.

Ma voglia e argomento ne' mortali,
Per la cagion ch' a voi è manifesta,
Diversamente son pennuti in ali.

27

sed, remotis aliis personis, non invenitur æqualitas in Patre. Sed statim posito Filio invenitur æqualitas. Et ideo dicuntur omnia æqualia propter Filium, non quod Filius sit principium æqualitatis Patri, sed quia, nisi est Patri æqualis Filius, Pater æqualis non posset dici : æqualitas enim eius primo consideratur ad Filium. Hoc enim ipsum, quod Spiritus sanctus Patri æqualis est, a Filio habet. » — U apparse; vi si fece visibile; appena giunti alla visione di Dio. — D' un peso ecc.; in ciascuno di voi beati il sentimento e la potenza di esprimerlo in tutta la sua intensità, si fecero eguali. — Il Sol; la lezione comune è al Sol è sì eguali ecc.; ma lo Scartazzini notò che per tale lezione nessuno seppe addurre in suo sostegno un solo codice di qualche importanza, mentre ottimi codici e le primitive edizioni portano il Sol è sì iguali, prendendo iguali come numero singolare, desinenza affine alla latina aqualis, e di cui la nostra lingua ha esempi; e il senso è : Perchè Dio, che vi illuminò con la luce della sua sapienza e vi accese col fuoco del suo amore, è così perfettamente eguale rispetto a questi suoi attributi, che qualunque altra somiglianza sarebbe inadeguata a rendere l'idea di tale prima egualità. In altre parole : Dio è l'egualità per essenza; in lui ogni attributo mirabilmente si pareggia; e in voi, da quando foste assunti alla sua visione beatifica, il sentimento e la capacità di palesarlo adequatamente, si fecero pari, perchè Dio, beatificandovi, vi fece, in certa misura, compartecipi degli attributi suoi. Invece la lezione comune porta a questa spiegazione : Perocchè al sole, alla presenza di quel Sole, che vi illuminò con la luce della sua sapienza e vi accese col fuoco del suo amore, il vostro affetto e il senno sono tanto uguali, che non si può dare altra simile uguaglianza. Ma di tale spiegazione fu da altri ben osservato, che così Dante non farebbe altro che ripetere il concetto dei versi 73-75; e direbbe cosa non vera nel verso 78, poichè un' altra eguaglianza, assai più perfetta anzi, è quella di Dio, prima egualità.—Il Sol ecc.; nel Conv., III, 12: « Lo Sole spirituale e intelligibile, ch' è Iddio, sè prima con luce intellettuale illumina, e poi le celestiali e le altre intelligenze. » -- Caldo; amore, carità; perciò più sotto (Par., XXII, 47-48), degli spiriti, che in terra menarono vita contemplativa, dirà san Benedetto :

> Uomini furo, accesi di quel caldo, Che fa nascere i fiori e i frutti santi;

che ben si annoda col Par., XXXIII, 7-9.

80

79-81. L' Alfieri notò il primo e l' ultimo. Voglia ed argomento; volere e potere (cf. v. 73), desiderio e mezzo d' effettuarlo. — Per la cagion ecc.; conoscendo voi tale disuguaglianza negli uomini. — Diversamente ecc.: non vanno del pari, non possono spiegare egual volo, non hanno eguale ampiezza, essendo negli uomini più ampio il volere, che non il potere. Nel Par., XXXIII, 142, dice il Poeta:

All' alta fantasia qui mancò possa;

e venuto giù, ne dichiara che ridire quanto ha là veduto nè sa nè può qual di lassù discende (Par., 1, 6); e ciò per varie ragioni (cf. Epist. X, §. 29; Inf., XXVIII, 4-6; Dizionario Dantesco, alla voce INTELLETTO, §. III, e FANTASIA, § II).

Canv. III, 12

	Ond' io, che son mortal, mi sento in questa Disagguaglianza, e però non ringrazio	
	Se non col cuore alla paterna festa.	28
85	Ben supplico io a te, vivo topazio	
	Che questa gioia preziosa ingemmi,	
	Perchè mi facci del tuo nome sazio.	29
	O fronda mia, in che io compiacemmi	
	Pure aspettando, io fui la tua radice :	
90	Cotal principio, rispondendo, femmi.	30

82-84. L' Alfieri notò l' ultimo. Disagguaglianza, tra la voglia e l' argomento (v. 79), tra l' affetto e il senno (v. 75). — Se non col cuore; non lo potendo col mezzo delle parole. E col cuore anzichè colle parole ringrazio il Poeta Iddio non appena entrato nel presente cielo (Par., XIV, 88 e segg.; cf. ivi, X. 55-59.

85-87. Notati dall' Alfieri. Supplico a: cf. Par., XXVI, 94; XXXIII, 22. — Topazio: e prima aveva detto gemma quest' anima (v. 22; cf. ivi, nel commento. L' Ottimo: « Topazio è una gemma intra l' altre maggiore: e sonne di due ragioni: l' una ha colore d' auro purissimo, l' altra ha colore di purissimo acre: ed è si perspicacissimo, che riceve in sè la chiarezza di tutte l' altre gemme » e soggiunge: dicesi che a colui che l' porta, non può nuocere nemico: in tal caso beati i ricchi!). — Questa gioia: la croce, in che era; altri intende il pianeta di Marte, forse rammentando che margherite il Poeta chiamò il pianeta della Luna Par., II, 34°, e quello di Mercurio (Par., VI, 1271 — Ingemmi (cf. Par., XVIII, 117): adorni, fai bella. — Sazio: soddisfatto, contento del tuo nome (cf. Par., III, 40).

88-90. Fronda mia; vedemmo, delle schiatte, il verbo rallignare Purg.. XIV. 100); qui tosto Cacciaguida si dirà radice del Poeta; e albero genealogico diciamo degli ascendenti e discendenti delle famiglie: e *pianta* e *ceppo* sentiremo più sotto 'Par., XVI, 106; XVII, 13), per antenati: e rami abbiam trovato, per discendenti Purg., VII, 121 e 132 : onde fronda altro non vale che discendente. -- In che ecc.; nel quale io mi compiacqui. -- Pure ecc.; anche l'aspettarti m'era gioia: e rammenta il grato e lontan digiuno del v. 49. Perchè si compiacque? perchè era un discendente degno, e tale che se poteva egli vantarsi de suoi maggiori, troppo più era l'onore e la nobiltà che egli su loro faceva riverberare : pongasi mente ai seguenti passi, e si capira tutto: ai nipoti d' Alessandro di Romena scriveva (Epist. 11, \$. 2): Quemadmodum ipse justissimus bonorum sibi vos instituit în hæredes, sic īpsi vos, tamquam proximiores ad illum, mores cius egregios induatis. Nel Conv., IV, 7: 4 Non solamente colui è vile, che disceso di buoni è malvagio, ma eziandio è vilissimo Quegli che dal padre o da alcuno suo maggiore di schiatta è nobilitato, e non persevera in quella, non solamente è vile, ma vilissimo, e degno d'ogni dispetto e vituperio più ch' altro villano..... Veramente morto il malvagio uomo dire si può, e massimamente quegli che dalla via del buono suo antecessore si parte. " E izi. 29; « Dice Giovenale : chi dirà nobile per la buona generazione quegli che della buona generazione degno non è:.... Dice Tullio, che il figliuolo del valente uomo dee procurare di rendere al padre buona testimonianza. Onde, al mio giudicio, così come chi uno valente uomo infama è degno d'essere fuggito dalla gente e non ascoltato; così l' uomo vile disceso delli buoni maggiori è degno d'essere da tutti scacciato; e deesi lo buono uomo chiudere gli occhi per non vedere quello vituperio vituperante della bontà che in sola la memoria è rimasa. » E si leggano i capi 14 e 15; e si vedrà che, per le teorie del Poeta, Cacciaguida aveva

Poscia mi disse : Quel, da cui si dice
Tua cognazione, e che cent' anni e piue
Girato ha il monte in la prima cornice,
Mio figlio fu, e tuo bisavo fue :
Ben si convien che la lunga fatica
Tu gli raccorci con l' opere tue.
Fiorenza, dentro dalla cerchia antica.

ben di che gloriarsi del suo discendente, prima perchè non si mostrava degenere dell' avo glorioso, secondamente perchè a' suoi buoni maggiori col suo fare cresceva lustro e nobiltà. — Radice; Par., IX, 31. Nel Conv., IV, 5, Dante chiama David radice della progenie di Maria. In Isaia (XI, 1): Egredietur virga de radice Jesse, et flos de radice cius ascendet. E ad Ugo Capeto il Poeta fa dire (Purg., XX, 43):

Io fui radice della mala pianta ecc.,

cioè capostipite delle real casa di Francia.

95

91-96. Quel, da cui ecc.; colui dal quale il tuo casato ha preso il suo presente cognome d' Allighieri. Parla qui di Aldighiero figlio di Cacciaguida. — Cent' anni e più; da oltreun secolo. Da Cacciaguida (cf. Dizionario Dantesco, appendice XIV, Albero genealogico ecc.) vennero Preitenitto e Aldighiero I. L'Uccelli, allegato dal Fraticelli, reca un documento di convegno risguardante Preitenitto e Aldighiero con un prete Tolomeo, sotto la data del 1189, ma di questi due figli di Cacciaguida non conosciamo nè l' anno della lor nascita, nè quello della loro morte. Il Del Migliore, nell' albero della famiglia Allighieri, ritiene che Aldighiero fosse vivo nel 1201; il che è confermato da Cosimo della Rena, che ne' suoi Spogli cita un documento, dal quale apparisce che Aldighiero nel 1201 era vivo tuttavia. Ma qui sorge una grave difficoltà; ed è questa : Se è vero, com' è verissimo, che la Visione di Dante fu nel 1300; e se appunto di questo Aldighiero Cacciaguida fa noto al Poeta ch' egli è tuttavia nel Purgatorio, e che cent' anni e piue girato ha il monte, come si spiega questa frase (cent' anni e piue), se Aldighiero era ancor vivo nel 1201? non resterebbe a dirsi (e durus est hic sermo) che Dante ignorasse l' epoca precisa della morte di quel suo bisavolo. — Il monte; del Purgatorio. — Prima cornice; il primo de' sette cerchi, dove si sconta il peccato della superbia; e così il Poeta appella questo cerchio anche altrove (Purg., XI. 29; XIII, 4-5). — *Tuo bisavo*; da Aldighiero nacque Bellincione, e da lui Aldighiero II padre di Dante (cf. *Par.*, XVI, 35, nel commento). — *Ben si* convenien ecc.; sfido io a negare che Dante non credesse nella efficacia de' suffragi! Ben si convien; fa un dovere ai discendenti di suffragare i loro morti: a un poeta moderno i moderni darebbero del *paolotto*, se pur si contentassero di tanto; a Dante però non han coraggio di dir nulla; e se pur l'intendono. tirano via mogi mogi. — La lunga fatica, di portare il peso, onde van gravati i penitenti di quel cerchio. — Raccorci (cf. Par., XVI, 7); abbrevii. È questo un punto capitale a conferma di quanto ho dichiarato nella Nota in fine del Canto III del Purgatorio. - Opere; suffragi. Di questi soavi affetti, di questa caritativa premura dell' anime sante verso anime a loro care, cf. Dizionario Dantesco, alla voce Figlio, §§. II, B-E.

97-99. L' Alfieri notò il primo e il terzo. Anche un orbo dovrebbe qui ravvisare la mirabile arte del nostro Autore; non appena fatta conoscere la qualità della parentela, che il legava a quell'anima. accoppiando il concetto di famiglia a quello del luogo nativo, fa ch' ella entri di tratto a parlar di Firenze, e n' esce un quadro vivissimo, di tinte risentite e di scorci assai rilevati: il Poeta non poteva perdere l' occasione di levare a cielo l' antica Firenze,

100

Ond' ella toglie ancora e terza e nona, Si stava in pace, sobria e pudica. Non avea catenella, non corona,

33

Conv. 111,

perchè più fosco e terribile si figgesse nella mente del lettore, per ragione de' contrapposti, l' aspetto morale dalla Firenze del suo tempo, quale la conoscemmo da vari tratti del Poema, specialmente dal fine del Canto VI del Purgatorio (771, 127-151) e dalla parlata di Forese (Purg., XXIII, 90 e segg.). In questo lungo e bellissimo tratto, notò il Cesari, che non finisce se non col canto presente, si pare luculentissimamente, in che dimori il nerbo e la forma intrinseca del parlare poetico; conciossiachè qui nessuno sforzo di fantasia, non lavorate immagini nè altra raffinatura; ma tutto proprietà di voci elette, color di schietta natura, e bellezza senza belletto. Alle parole di Cacciaguida è schiarimento e conferma quanto della vecchia Firenze scrisse il Villani (Cron., VI, 70): « Nota che al tempo del detto popolo (cioè il popolo vecchio, viene a dire verso il 1100), e in prima e poi a gran tempo, i cittadini di Firenze viveano sobrii e di grosse vivande, e con piccole spese, e di molti costumi e leggiadrie grossi e ruddi; e di grossi drappi vestirno loro e le loro donne, e molti portavano le pelli scoperte senza panno, e colle berrette in capo, e tutti con gli usatti in piede, e le donne fiorentine co' calzari senza ornamenti, e passavansi le maggiori d' una gonnella assai stretta di grosso scarlatto d' Ipro, o di Camo, cinta ivi su d' uno scaggiale all' antica, e uno mantello foderato di vaio col tassello di sopra, e portavanlo in capo; e le comuni donne vestite d'uno grosso verde di Cambragio per lo simile modo, e lire cento era comune dota di moglie, e lire dugento o trecento era a quegli tempi tenuta isfalgorata; e le più delle pulcelle aveano venti o più anni, anzi ch³ andassono a marito. Di sì fatto abito e di grossi costumi erano allora i Fiorentini, ma erano di buona fe' e leali tra loro e al loro comune, e colla grossa loro vita e povertà, feciono maggiori epiù virtudiose cose, che non sono fatte a' tempi nostri con più morbidezza e con più ricchezze. » - Dentro dalla cerchia antica; intende Cacciagiuda delle mura di Firenze cominciate nel 1078, delle quali parla il Villani (Cron., IV, 8), che furon dette le nuove, rispetto alla prima cinta; tal cerchia poi è qui detta antica in confronto della terza, che fu cominciata nel 1284. — *Ond' ella* ecc.; di dove ecc.; il Lana: « Sulle ditte mure vecchie si è una chiesa chiamata la Badia - detta la Badia di Firenze, scrive l'Ottimo — , la quale chiesa suona terza e nona e l'altre ore, alle quali li lavoranti delle arti entrano ed escono dal lavorio. » Il fiorentino Bianchi : « Presso queste antiche mura era, ed è ancora, la chiesa dei Benedettini chiamata Badia, che esatta nella canonica osservanza della pubblica preghiera, sonava sì regolarmente le ore di terza, di sesta, di nona ecc.; che era l'orologio dei Fiorentini. » — Si stava ecc.; chi sa quali le idee del Nostro intorno alla pace, come quella che è necessaria al promovimento della civiltà, e perciò della felicità dei popoli (Conv.,IV, 4", e che li rende giusti e gloriosi (Par., XVI, 151), e che costituisce il mezzo più ovvio a conseguire la felicità (Mon., 1, 6); e che Dio la vuole nell'umana società a mitigazione delle amarezze della presente vita (Epist. VII, 1; Mon., III, 15, troverà bella e grande l'espressione si stava in pace, specialmente ratfrontandola all' altra, che spira desolazione, del Purg., VI, 82-87, rispetto all'Italia, e all'altra, rispetto a Firenze (1717, 137); e s'avverta che qui pacc è consequenziale di sobria e pudica; e or si legga dell'Epistola ai Fiorentini Epist. VI il paragrafo quarto, e si mediti quanto disse Forese delle donne Fiorentine (Purg., XXIII, 91 e segg.), e si capirà tutto appuntino.

100-102. Notati dall' Alfieri. Non avva ecc.; Firenze non usava allora, come adesso, che le sue donne s' ornassero in guisa, che più fossero osservate per

105

Non donne contigiate, non cintura Che fosse a veder più che la persona.	34	Conv. I, 10.
Non faceva, nascendo, ancor paura		
La figlia al padre, chè il tempo e la dote		
Non fuggian quinci e quindi la misura.	35	

gli ornamenti artifiziosi che per le qualità della persona. - Catenella; collana o braccialetto, secondo il Buti, formato di bottoncini d'argento dorati infilati in varie maniere. — Corona; ornamento di preziosa materia per il capo; e il Villani ricorda (Cron., X, 153), che tanto invalse l' uso di siffatti ornamenti, che fu mestieri una legge che ne frenasse l'abuso. - Gonne contigiate; contigie (che derivano dal comere - comptum de' Latini, e altri dal cointise de' Francesi), erano, secondo il Buti, calzature solate di cuoio stampato intorno al piè, delle quali pare che dapprincipio facessero uso le donne di mala vita. L' Ottimo : « Oggi le donne portano corone come fossono reine, contigie come femmine mondane. » Il Mazzoni fu il primo a proporre la lezione gonne contigiate, che troviamo in alcune edizioni, e che fu accettata e propugnata dal Ğiuliani. Dissero che nessun codice ha gonne; ma se crediamo allo Scarabelli, il codice c' è, e c' è anche di più (cf. Dizionario Dantesco, alla voce CONTIGIATO); onde, siccome *contigia* valse in antico *ornamento*, così la frase gonne contigiate correrebbe più uniforme, nota il Bianchi. — Cintura; cintola; era per lo più di liste d'argento. — Che fosse ecc.; che più attirasse gli sguardi, che non la persona che se ne adornava. Nel Conv., 1, 10 : « Le sue virtù.... per le accidentali adornezze.... non si può bene manifestare; siccome la bellezza d' una donna, quando gli adornamenti dell' azzimare e delle vestimenta la fanno più ammirare che essa medesima. Onde chi vuole bene giudicare d'una donna, guardi quella quando solo sua natural bellezza si sta con lei da tutto accidentale adornamento discompagnata. » E ivi, III, 10: « Veggiano li cattivi malnati, che pongono lo studio loro in azzimare la loro persona, che dee essere tutta con onestade; che non è altro affare, che ornare l'opera d'altrui e abbandonare la propria. » Ma la cosa è un po' vecchia; Ovidio scrisse già (*Remed. Am.*, 343-344):

> Auferimur cultu; gemmis auroque teguntur Omnia; pars minima est ipsa puella sui.

Ma è più vecchia ancora; del lusso delle donne, come argomento di società lasciva, parla il profeta Isaia (III, 18-23).

103-105. Il pensiero che un padre, anzichè gaudio il nascere d'una sua creatura, sentisse paura se era femmina, è pennellata maestra. — Faceva.... paura; cf. Par., XI, 69; qualcuno in tal frase intende che il padre avesse paura, che la figlia non gli recasse, col mal vivere, disonore; non parmi, perchè Dante dice chiaro col verso seguente da che la paura venisse. - Il tempo ecc.; al mio tempo, dice Cacciaguida, le ragazze non andavano a marito ancor giovanissime, nè troppe erano le esigenze della dote. L' Ottimo : « Allora quando nascea una figliola ad alcuno, non si generava però paura nel suo animo di non poterla maritare, sì come fa oggi: perocchè aspettavano a maritarla di etade sufficiente; oggi le maritano nella culla. E la dote era con misura, sì che non facea temere : ora sono tali, che se ne va una con tutto quello che ha il padre, e sì rimane vedova, torna spogliando la casa del marito con ciò ch' elli aveva; sì che prima fa povero il padre, poi fa povero il marito. » -- Misura; cf. Inf., VII, 42; onde l'adagio: omnis virtus in mediocritate consistit, E Dante (Conv., IV, 17) dichiara che d'ogni virtù si può dire esser abito consistente nel mezzo, e che per conseguente ogni virtù ha due nemici collaterali, cioè vizi, uno in troppo, e un altro in poco. E di qui, a mo' d' esempio, può il giovane meglio considerare e capire Non avea case di famiglia vuote: Non v' era giunto ancor Sardanapalo A mostrar ciò che in camera si puote. Non era vinto ancora Montemalo

36

perchè il Poeta nello stesso cerchio e colla stessa pena faccia scontare sì l'avarizia che la prodigalità.

106-108. Notati dall' Alfieri. Non azea (Firenze) case . . . vuote; il maggior numero degli espositori intende coll' Ottimo « della continenza de' casamenti, la quale fu tanta in quel tempo idi Cacciaguida, che più casamento che bastasse ad uno uomo per lui e sua famiglia non aveva; ora più palagi e vôti ancora per lo soperchio a sè edifica uno nomo; e tale che non avrà figliuoli, fa palagio di re. » Il Buti invece con alquanti altri intende dello sminuire de cittadini per gli sbandeggiamenti; mentre il Balbo propugnò l' idea del Salvagnoli (cf. Giornale Arcadico, anno 1824) doversi intendere delle libidini, che alienano dal matrimonio e dall' onesto suo uso, onde prole non nasce. Ma coi più pare doversi intendere solamente del lusso; certo è notabile, direi anzi decisivo della questione, questo luogo dell' Epistela ai Fiorentini §4): Videbitis ædificia vestra non necessitati prudenter instructa, sed delitiis inconsulte mutata... ariete ruere ecc. — Sardanapolo; e anche qui alcuni degli antichi intendono del lusso e delle morbidezza delle abitazioni; mentre altri, seguiti dal Landino e dal più dei moderni intendono della più degradante libidine. Veramente I accenno a Sardanapolo parrebbe comprendere un passo in là, che fa il Poeta; il lusso, le morbidezze son generatori delle lascivie. Però, quando anche a' di nostri di qualcuno sentesi dire è un Sardanapalo, ci corre al pensiero persona usa a vivere morbidamente e in ogni fatta di lusso; ma era così al tempo di Dante? Sardanapalo, penultimo re d' Assiria, regnò dal 667 al 626 av. Cr.; e anche quei chiosatori antichi che pare intendano del solo viver morbido, allegano il verso di Giovenale Sat., X, 3621:

Et Venere, et cœnis, et plumis Sardanapali.

Se poi si badi quanto di Sardanapalo scrive Paolo Orosio (Hist., 1, 19), autore a Dante notissimo, parrebbe non potersi disgiungere da tal nome il concetto di turpe lascivia. L' Ottimo : « Detto della temperanza circa il vestire ed abito del corpo, e circa le doti, e circa li abituri; ora a contravio sensu dice dell'astinenza dalli lisci ed affazzonamenti, ed altre viltadi corporali: e dice che non v' era ancora giunto Sardanapalo : figuratamente e chiuso parla, perocchè disonesta materia si vuole coprire almeno con figurative parole. » e qui l' Ottimo cita quanto di Sardanapalo scrive Paolo Orosio. Il Buti : « Non era ecc.; cioè in Fiorenza non era venuto ancora nessuno cittadino lussurioso e lascivo, come fu Sardanapalo re degli Assiri, ultimo della schiatta di Belo e di Semiramis, lo quale fu tanto lascivo che stava in camera vestito a modo di femina tra le meretrici, e filava con loro et ogni atto di lussuria illecito con loro operava; unde dà ad intendere qui l'autore che non era ancora intrato in Fiorenza l'abominevole e maladetto vizio illecitio e contra natura. »

109-111. Non era ecc.: a' tempi miei 'prosegue Cacciaguida) Montemario presso Roma non era ancor vinto dal Monte Uccellatoio (presso Firenze); e vuol dire che la Firenze di Dante nello splendore e nella grandezza de palagi e delle ville aveva vinto i Romani. Il Lana: « Montemalo (— e così chiamarasi ai tempi del Poeta —) si è nel contado di Roma, ed è lo primo luogo, donde si vede la cittade (— a chi però veniva dalla via di Viterbo —), lo quale Montemalo al tempo che i Romani trionfavano, era molto bello

110	Dal vostro Uccellatoio, che, com' è vinto	
	Nel montar su, così sarà nel calo.	37
	Bellincion Berti vid' io andar cinto	
	Di cuoio e d'osso, e venir dallo specchio	
	La donna sua senza il viso dipinto;	38
115	E vidi quel de' Nerli e quel del Vecchio	
	Esser contenti alla pelle scoverta,	
	E le suc donne al fuso ed al pennecchio.	39
	A	

luogo e adorno di mura e di torri; così nel contado di Firenze è uno luogo, nome l' Uccellatoio, dal quale venendo di Bologna si vede prima la città : or li Fiorentini crescendo in superbia cominciarono a far fortezze in contado, fare noie e altraggio alli suoi vicini, si che rinforzaron di mura e di torri lo detto Uccellatoio, in tale modo che esso era ed è più forte di Montemalo. »— Conì è vinto ecc.; come Firenze ha soverchiato Roma nel lusso, la oltrepasserà nella rovina. Così il Poeta si fa ripetere dal suo antenato ciò che in persona propria aveva altrove presagito (cf. Inf., XXVI, 7-12; Purg., XXIV; 79-81; e tutta l' Epistola ai Fiorentini), o fattosi presagire da altri (cf. Purg., XXIII, 106 e segg.). Sant' Agostino (Civ. Dvi, 11, 19, traduz. del trecento : La Romana Repubblica ... innanzi alla venuta di Cristo era sì mutala, che di bellissima ed ottima si fece pessima e scelleratissima. E ivi, cap. 22: Tratto della bruttura delli mali costumi, li quali prima guastandosi appoco appoco, dappoi traripandosi a modo di fiume corrente, posto che stando di tetti e le mura, tanta è stata la ruina della Repubblica, che gli suoi grandi Autori non dubitano di chiamarla perduta.

112-114. Notati dall' Alfieri. Bellincion Berti: l' alto Bellincione (Par., XVI, 99); era dei Ravignani, padre della buona Gualdrada (Inf., XVI, 37), capo d' una delle maggiori famiglie fiorentine del secolo XII. — Andar cinto ecc.; colla cintura di cuoio con fibbia d' osso; senza. dunque, tutte quelle ricercatezze del vestire, cui andavan dietro i Fiorentini coevi al Poeta. Al tempo del Cellini, il fermaglio, o com' egli lo chiama, il serrame della cintura dai ricchi si usava di argento, intagliato a fogliami, con molti puttini ed altre bellissime maschere (Vit., 1, 13). — Venir dallo specchio ecc.; e la donna sua ornarsi semplicemente, senza servirsi di biacche e di belletti. Di cosmetici, di belletti e d'altri lisci, che usavano le donne fiorentine, fa testimonianza il Sacchetti. allegato dal Casini:

O alchimia maledetta che la vera Carne fai dibucciare, Pelando teste o ciglia in modo tale Che tormento non è con maggior male

(Rime di Cino da Pistoia e d'altri, raccolte dal Carducci, pag. 544). — Senza il viso dipinto, «idest, fucato, ut hodie faciunt dominæ Florentinæ» (Postill. Cass.).

115-117. I Nerli e i Vecchietti erano de' principali cittadini. Contenti alla ecc.; il Buti : « Portavano indosso le pelli senza panno di sopra; non si facevano le guarnaccie nè i mantelli di scarlatto foderati di vaio, come si fa oggi. » L' Ottimo : « Sono due antiche case della detta cittade; e dice, che vide li maggiori di quelle case andare ced era spezial grazia e grande cosa) contenti della pelle scoperta senza alcuno drappo cichi la portasse oggi sarebbe schernito; e vide le donne loro filare; quasi dica : oggi non vuole filare la fante, non che la donna. » Alla pelle scoverta : « quia tunc (dice il Postill. Cass.) portabatur per homines et feminas mantellus pellis sine panno supra. » — Pennecchio; propriamente sarebbe, come spiega il Lana, quella

O fortunate! e ciascuna era certa
Della sua sepoltura, ed ancor nulla
120 Era per Francia nel letto deserta.
L' una vegghiava a studio della culla,
E consolando usava l'idioma
Che pria li padri e le madri trastulla;

V. El. J, r.

40

manata di lana che si fila a rocca (che dicesi anche conocchia : Purg., XXI, 26 ; qui la rocca stessa. Anche altrove il Poeta stabilisce quale debba essere il lavoro proprio della donna, cioè l'ago, il fuso e la spola (Inf., XX, 122).

ti8-120. Accenna a due principali cagioni che avevan guasto il bel vivere di Firenze in altri tempi; cioè alle fazioni, per le quali intiere famiglie dovevano esulare; ed ecco l'incertezza del luogo della propria sepoltura; se il proverbio nostro si sa dove si nasce, ma non si sa dove si muore, è sempre vero, ancor più s'avvera in tempi di fazioni politiche e in condizioni civili, quali ci si presentano quelle che funestarono l'età di Dante. La seconda cagione, il commercio de' Fiorentini fuori d'Italia, onde le spose erano spesso e a lungo abbandonate dai mariti. — Per Francia; anche altrove i Fiorentini esercitavano la mercatura, ma in Francia più che altrove. — Deserta; lasciata sola, abbandonata nel letto maritale cf. Inf., XXVI, 95-96). Di Roma, lasciata deserta dall' Imperatore, scrive Epist. VIII, §. 2): Romam, quam nune viduam et desertam lugere compellimur; e ivi, §. 10: sola sedens et vidua: e il concetto di vedovanza e di solitudine ricorre nel Purg., VI, 113.

121-126. L'Alfieri notò la seconda terzina. L'una vegghiava ecc.: è una bella stoccata al brutto costume invalso nelle madri Fiorentine di non nutrire e vegliare la loro prole: l'Ottimo e pare che parli delle signore de tempi nostri : « Dice che di quelle alcuna vegghiava a cullare il suo fanciullo per addormentarlo, consolandolo con quelle materne e vezzose e dolci lusinghe: oggi per sè 'in luogo della madre è la cameriera, per sè la balia, per sè la fante « (tuttavia men peggio di allora, che il povero bimbo è caciato a balia in campagne o monti, dove per molti mesi raro è se i genitori lo veggono pur una volta. — A studio: al governo del bambino: cura nel bel senso latino di cura sollecita e amore, nota il Tommasco. — Consolando: trastullando il suo bimbo, lusingandolo: ranmenta la bella perifrasi del Purge, XXIII, 111, colui che moi si consola con nanna, cioè il fanciullo. — L'idiomo ecc.: il parlare infantile, smozzato, che quasi non è linguaggio, ma che alle madri torna più caro d'ogni altro. Anche Tibullo fa ricordanza di tale idioma 11, 5, 93-94 :

Nec tædebit avum parvo advigilare nepoti: Balbaque cum puero dicere verba senem.

Il Cesari : « Niente di più dolce e caro di questa terzina, in cui una cosa tanto poca e comune ingentilisce il Poeta, e le dà un atto di pellegrina bellezza. . Ma la sentenza di questi tre versi come santissima!... Notabile è l'altra delle parole smozzicate, e del balbettare che facean padre e madre co' loro bamboli, provocandoli a sciorre lo scilinguagnolo; e il trastullo che ne riceveano, dal sentirlo risponder loro balbussando e frastagliando le sillabe che è l'alma nutricis bianda atque infracta loquela, di Lucrezio. V, 231 : « Dante ne riparla anche altrove : l'ulg. El., 1, 1, quando, discorrendo del nostro volgare, lo dice esser quello, al quale infinites adsuefiunt ab adsistentibus, cum primitus distinguere voces incipiunt. E certo, come avvertì il Biagioli, di quel favellar balbettando, e con parole imperfette Dante avea sentito e ben notato l'innocente trastullo; e in tanta onda d'affetto, che av-

L'altra, traendo alla rocca la chioma,
Favoleggiava con la sua famiglia
De' Troiani, e di Fiesole, e di Roma.
Saria tenuta allor tal maraviglia
Una Cianghella, un Lapo Salterello,

42

volge questi tre versi, chi non sente che al povero esule non correvano alla memoria altri tempi della sua vita? — L' altra; tal' altra. — Traendo ecc.; filando. — Chioma; il pennecchio (v. 117), ovvero la conocchia (Purg., XXI, 26). — Favoleggiava ecc.; contava novelle, que' racconti di maravigliose imprese, che tanto allettano specialmente l' età fanciullesca; Dante dice favoleggiava, ma G. Villani quelle favole le conta con molta serietà nel libro primo della sua Cronaca; dunque egregiamente sentenzia il Balbo (Vit. Dant., 1, 1), che con quel favoleggiava « delle origini supposte di Firenze, il Poeta si mostrò più storico che non gli storici contemporanei suoi, i quali ne narrarono da senno. Ma così succede dei grandi mgegni, che veggono la verità quasi per intuizione; mentre gli altri se ne scostano tra la farraggine de' particolari accumulati per iscoprirla o descriverla. » — Colla sua famiglia; il Cesari è d' avviso che tal frase non è qui svolta a caso, e soggiunge: « La donna, che non usciva mai la sera al teatro, nè aveva cavaliere che le tenesse il crocchio, filando contava sue storielle e favole al marito, a' figliuoli, alle fanti di casa; che secol d'oro! »

127-129. Saria ecc.; tanto erano allora casti i costumi, che se si fosse veduta una donna di mala vita e un uomo corrotto e disonesto, avrebbe suscitato tanta maraviglia, quanta ne farebbe ora un Cincinnato e una Cornelia. Queste si chiaman botte di fuoco. — Cianghella; l' Ottimo : « Introduce qui una donna del tempo dell' Autore, chiamata monna Cianghella, d'una casa detta li Tosinghi, donna piena di tutto disonesto abito e portamento, e parlante senza alcuna fronte » (dunque stava a suo agio fra le sfacciate donne forentine: Purg., XXIII, 101. Il Lana: « Fue ed è (— la Cianghella morì verso il 1330 —) una donna di quelli della Tosa, la quale per tutta questa etade è stata la inventrice di tutte le novitadi nelli abiti delle donne; è stata molto bella donna, e l'altre, credendo parer sì belle, hanno voluto contraffarla, onde sono venute in tanta incontinenzia, ch' ello gli perdeno le pubbliche e comuni. » Andò moglie ad un Lito degli Alidosi d' Imola; e rimasta vedova, si ritornò a Firenze a menar vita scandalosa. Benvenuto afferma che dal proprio padre ei seppe molte cose del malvivere di questa donna.— Lapo Salterello, molte volte è ricordato nella Cronaca di Dino Compagni; fu coetaneo di Dante, giurisperito, poeta, e fu anche de' Priori. Se la Cianghella è in perfetta antitesi all'onestissima Cornelia, Lapo Salterello dev'essere il rovescio del disinteressato e integerrimo Cincinnato; e infatti ci è dipinto come un imbroglione prepotente, e un audace mestatore: Dino esclama (Cron., 11, 22): O mener Lapo Salterelli, minacciatore e battitore de rettori, che non ti serviano nelle quistioni tue! Nel 10 Marzo del 1302, essendo Podestà Cante de' Gabrielli, nella stessa lista di proscritti, nella quale è pur Dante (in tale lista il Salterelli ha il secondo posto, Dante l'undecimo) fu sbandito da Firenze per baratterie e corruzione di processi giudiziali. Tengono alcuni, che il Poeta qui cel dipinga come cittadino disonesto e corruttore dei pubblici officiali; altri lo intendono biasimato per corruzione di costumi (lascivus multum, lo dice Pietro); però l'antitesi con Cincinnato par che obblighi ad ammettere il biasimo alla condotta politica. Una curiosità; forse Dante non se l'aspettava di trovarsi (nella lista degli autori citati del Dizionario della Crusca) novamente in compagnia del Salterello; ma tant'è! e nell'ediz. della Crusca procurata dal Cesari abbiamo

130	Qual or saria Cincinnato e Corniglia. A così riposato, a così bello	43	
	Viver di cittadini, a così fida Cittadinanza, a così dolce ostello,	44	
135	Maria mi diè, chiamata in alte grida, E nell' antico vostro Battisteo Insieme fui cristiano e Cacciaguida.	45	Purg XX
	Moronto fu mio frate ed Eliseo; Mia donna venne a me di Val di Pado, E quindi il soprannome tuo si feo.	46	7°, 91.
	1. quinti ii soprannome tuo si ico.	40	911

di lui la voce serviscio, in luogo di servizio o servizio; non si può negare che quel serve non abbia giovato assai all'incremento della nostra lingua!— Cincinnato; è colui che dal cirro Negletto fu nomato (Par., VI, 46; cf. ivi, nel commento). — Corniglia; la trovammo già nel Limbo (Inf., IV, 128); figlia di Scipione il maggiore, e madre dei Gracchi.

13e-135. Ci si sente l'anima vogliosa di pace, pace domestica e cittadina, mentre invece correano tempi da obbligare il Poeta a scrivere che

l' un l' altro si rode Di quei che un muro ed una fossa serra

(Purg., VI, 83-84), e che nessuna parte d'Italia godeva di pace (ivi, 87), e la secca ironia alla sua Firenze tu con pace (izi, 137). — Ostello; albergo; e si ponga mente agli aggettivi, con che lo accompagna, in contrapposizione all'altro luogo del Purg., vi. 76, dove parla dell'Italia; e l'intiera terzina è una perfetta antitesi d'altri luoghi del Poema, dove Firenze sentimmo fondata dal Diavolo Par., 1X, 127-129, piena d'invidia (Inf., V1, 49), assalita dalla discordia (ivi, 63); covo di lupi (Purg., XIV, 50), nido di malizia tanta (Inf., xv, 78). La prima terzina dice quello che più innanzi (Par., xv1, 138) l'Autore chiama viver lieto. — Maria: Maria, invocata da mia madre nelle doglie del parto, mi diè, mi fece nascere. — In alte grida; cf. Purg., XX, 19-21. Qui Maria invocata al nascere d'una creatura umana; altrove invocata al suo morire "Purg., y, 101 : l'anima del Poeta turgeya di devozione alla gran Donna. — Battistev; nel battistero di S. Giovanni ef. Inf., XIX, 17: Par., XXV, 8 fui battezzato, e mi fu imposto il nome di Cacciagnida. Nulla ce ne dicono gli antichi documenti e i chiosatori, se non quanto si può raccogliere dai versi del Poeta. Lo dicon nato nel sesto di porta S. Piero (Par., XVI. 40-42) verso il 1090 (ivi, 34-39); e si crede, come afferma il Boccaccio, dalla famiglia degli Elisei [cf. Dizionario Dantesco, App. XIV, nelle Annotazioni . Menò in moglie una donna degli Aldighieri di Ferrara, donde Aldighiero I e il nuovo cognome alla casa.

136-138. Moronto ecc.; ebbe Cacciaguida due fratelli, Moronto ed Eliseo (f. Par., XVI, 35, nel commento); e nulla sappiamo nè dell' uno, nè dell' altro (cf. Bartoli, Ntor. Lett. It., V, 6-8 — Di val di Pado; intendono Ferrara; e a Ferrara ci fu davvero una famiglia degli Aldighieri nel secolo XI, come con documenti dimostrò il Cittadella (La famiglia degli Allighieri in Ferrara; Ferrara, 1865); il quale per giunta potè provare vivente nel 1083 un Aldighiero degli Aldighieri, che alcuni stimano il suo cero di Cacciaguida. Filippo Villami Vit. Dant.) invece di Ferrara dice Parma; però mal si vede come possa entrare nella Val di Pado; nè meglio altri, pensando che sia Verona. Equindi: dal nome della mia donna s' importò nella nostra casa il nuovo cognome di Aldighieri (cf. 77, 91-92).

Mon.III,16; Conv. II, 9.

	D. 1. 1. 1. C. 1.	
	Poi seguitai lo imperador Currado,	
140	Ed ei mi cinse della sua milizia,	
·	Tanto per bene oprar gli venni in grado.	47
	Dietro gli andai incontro alla nequizia	
	Di quella Legge, il cui popolo usurpa,	
	Per colpa del Pastor, vostra giustizia.	48
145	Quivi fu' io da quella gente turpa	
	Disviluppato dal mondo fallace,	
	Il cui amor molte anime deturpa,	49

139-141. L'Alfieri notò il terzo, *Seguitai* ecc.; Corrado III degli Hohenstauffen, con Luigi VII di Francia, condusse la seconda Crociata (1147-1149); qui abbiamo che Cacciaguida si fe' crociato, e morì in quella spedizione combattendo; ma quando e dove, nessun può dire. — *Mi cinse* ecc.; mi fece suo cavaliere.

142-144. Neguizia ecc.; ben definito l'Islamismo (cf. v. 145); il Cristianesimo invece è detto la verità che tanto ci sublima (Par., XXII, 42). Per converso quella di Cristo è « dottrina veracissima, la quale è Via, Verità, e Luce; Via, perchè per essa senza impedimento andiamo alla felicità di quella immortalità; Verità, perchè non soffera alcuno errore; Luce, perchè illumina noi nelle tenebre dell' ignoranza mondana. Questa dottrina dico, che fa certi sopra tutte altre ragioni. Nell Epist. VIII, §. 3: Impictatis fautores, Judai, Saraceni sabbata nostra rident. — Per colpa ecc.; ribadisce il chiodo già battuto altrove (cf. Inf., XXVII, 87; Par., IX, 126); « non volendo ricordarsi, giustamente soggiunge il Cesari, delle tante crociate, a che i Papi più volte sollecitarono i Principi cristiani; » e come, si potrebbe aggiungere, le crociate non sortirono l'inteso effetto appunto perché ai Papi non si porse ascolto. — Vostra giustizia; intende la Terra Santa, proprietà sacra de Cristiani. Nella Mon., III, 10: Usurpatio juris non facit jus. Nell' Epist. VII, §. 1, parlando dell' Imperatore Enrico, che avrebbe rimesso gli esuli in patria e ne' loro usurpati diritti, scrive: Patrocinia justi Regis incessanter implorabamus, qui satellitium savi tyranni disperderet, et nos in nostra justitia reformaret. E giustizie, avverte il Bianchi, si chiamavano nel medioevo i diritti, le ragioni, gli averi.

145-148. Quivi; in quella spedizione. — Gente turpa; come abbiam violento e violente, sopraffino e sopraffine, così anche turpo e turpe. Quel turpa, nota il Cesari, a me vale un tesoro; e certo caratterizza i seguaci della nequizia della legge di Maometto. Turpitudine il maomettismo; puzzo il paganesimo (Par., XX, 120); odor santo il cristianesimo (Par., XXIII, 75), sono espressioni bastevoli a svelare la mente dell'Autore, vuoi sull'origine di tali religioni, vuoi sugli effetti sociali che producono. — Disviluppato ecc.; liberato, sciolto dai legami della carne, essendo il corpo carcere dell'anima (Conv., IV, 21), onde la morte la scioglie dal mondo; altrove disvellere (Inf., XIII, 95). — Mondo fullace: il mondo presente (cf. Par., X, 125), pieno di inganni, che promette allettando, e non attiene; e ricorda le immagini di ben false,

Che nulla promission rendono intera

(Purg., XXX. 131). — Il cui amor ecc. l'amor del mondo, che è malo amor, e fa parer dritta la via torta (Purg., X, 2-3), e torce le anime al male (Purg., XXIII, 126), ingannandole con ispeciose apparenze (cf. Purg., XVI, 91-93). — Deturpa; brutta di vizi e di colpe. — E venni ecc.; e dal martirio, dalla morte incontrata per la difesa della fede di Cristo, son venuto a

E venni dal martirio a questa pace.

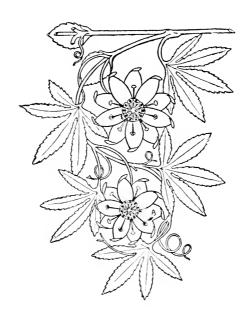
Par. N. 129.

questo gaudio, a questa pace perpetua. Di Boezio abbiam sentito (Par., x, 128-129) :

da martiro

E da esiglio venne a questa pace.

Nota le terzine 1, 3, 4, 5, 7, 8: 11 alla 16: 19, 21, 22, 24, 25, 26: 31 alla fine.





Conv.IV, 10,

O poca nostra nobiltà di sangue, Se gloriar di te la gente fai Quaggiù, dove l' affetto nostro langue, Mirabil cosa non mi sarà mai:

Мон. 11, 3.

1-6. Notati dall' Alfieri. Quali le teorie di Dante sulla nobiltà? Nobiltà importa idea di perfezione (Conv., IV, 16); nobile non viene da noscere (cioè noto a molti), ma vale non vile (ivi). Nobiltà è seme delle Virtù morali e intellettuali (ivi), ed ha per fine e frutto l'acquisto della Virtù, e perciò della vera felicità (ivi, 17). La nobiltà fa pregiato chi la possiede (ivi, 18); ed è pianta ricca di molti frutti (ivi, 19). Essa non viene dalla schiatta (ivi. 1 e 20). Mostrasi nelle opere in ogni età della vita (1711, 24). Nessuno nasce nobile o ignobile (izi, 15); e un villano colle opere sue può farsi nobile, e di vil padre può venire figlio nobilissimo (ivi; Purg., VII, 121-123; Par., VIII, 130-132; XIII, 70-72; cf. XI, 88-89). La nobiltà de' maggiori non vale a coprire le vergogne de' discendenti, anzi dai discendenti malvagi i nobili maggiori restano infamati (Conv., IV, 29). I discendenti degeneri di avi nobili devono da tutti essere sprezzati e fuggiti (izi). Non le schiatte, ma le singole persone possono esser nobili od ignobili (ivi). I discendenti cattivi dovrebbero perdere l'eredità degli avi (izi, 11). Non gli avi i discendenti, ma questi dovrebbero nobilitar quelli (ivi, 20); e di qui le tirate del Purg., VII, 113-120; e i lamenti di Guido del Duca sui Romagnuoli fatti bastardi (Purg., XIV, 88-123). I nobili de' tempi del Poeta erano poco curanti del culto delle lettere (Conv., 1, 9). Cf. Dizionario Dantesco, alle voci DISCENDENTE, FIGLIO, NOBILE e NOBILTÀ. Ad ogni modo il nostro Autore (basterebbe questo primo verso a provarlo) ammetteva la nobiltà ereditaria : merito virtutis nobilitantur homines: virtutis videticet proprie, vel majorum (Mon., II, 3). E perchè ne' cennati luoghi del Convito l' Allighieri, a rincalzare le sue teorie, si fa scudo dell' autorità di Boezio, giova che il lettore ponga mente almeno a questo tratto di lui Consol. Fil., III, pr. 6): « Quanto alla nobiltà, chi non vede oggimai quanto sia vano, quanto disutile e di niuno momento cotal nome? perciocchè, se tu vuoi riferirla alla chiarezza, ella non è nostra, ma d'altrui; conciossiacosachè, la nobiltà non pare che sia altro che una certa lode che dalli meriti venga dei padri e passati nostri : ma, se cotale chiarezza nasce dall' essere lodato e celebrato, quegli solamente fieno di necessità chiari, i quali e lodati e celebrati saranno. Laonde non può l'altrui splendore, se tu non sei chiaro da te, farti rilucere; e, se pure nella nobiltà è bene alcuno, egli (secondo il giudizio mio) è questo solo, che a' nobili pare che sia posta necessità di non tralignare dalla virtù de' maggior loro. » E ora a pienezza di schiarimento leggasi per intiero almeno Conv., IV, 14, 20, 24, 29. — Poca nostra ecc.; quella de maggiori è sempre poca messa a confronto colla grande e vera nobiltà, che è perfezione di propria natura in ciascuna cosa (Conv., IV, 17); che torna a un dire, che nobiltà e virtù sono una cosa sola.—Quaggiù; nel nostro mondo. — Langue; è fiacco, languido, onde mal discerne e mal cammina, facilmente lasciandosi traviare dietro alle false immagini di bene (Purg., XXX, 130). Il Tommaseo : « In una sola parola, dove l'affetto nostro langue, è raccolta gran luce di poesia e di moralità, e vi si specchia l'animo del Poeta, che sentiva in sè, come, secondo che l'affetto è men alto, più devesi fare per la stessa veemenza languido, e illanguidire l' anima. » — $L\lambda$; in Paradiso. — Appetito ecc.; l' animo, il desiderio

Chè là, dove appetito non si torce,
Dico nel Cielo, io me ne gloriai.
Ben se' tu manto che tosto raccorce!
Sì che, se non s' appon di die in die,
Lo tempo va dintorno con le force.

Par, VI, 123.

Conv.1V, 29.

3

non può mai torcersi ad alcuna nequizia Par., VI, 123, perchè le anime sante non hanno più la potestà di peccare (Purg., XXVI, 132); imperciocchè

la verace Luce, che le appaga Da sè non lascia lor torcer li piedi

Par., III. 32. — Me ne gloriai; si può lasciar dire tutto quello che piace ai critici, ma anche un orbo qui vede, che il Poeta si gloria della nobiltà della sua stirpe : a forza di stiramenti rettorici si potrà far credere il contrario, ma il fatto resta. Su questi versi così scrive Pietro, il figlio di Dante : "Auctor continuando adhuc se ad proxime dicta, dicit quod numquam mirabitur si viderit hic gloriari homines de nobilitate sanguinis, cum ipse in celo, ubi appetitus non mutatur etc. Et vocat eam nobilitatem sanguinis parvam respectu ad majorem nobilitatem morum et animi, in qua est virtus; de qua Iuvenalis:

Nobilitas animi sola est atque unica virtus.

Nam nemo altero nobilior est, nisi cui natura rectius ingenium et artibus bonis aptius contulit. Unde Tullius in quadam invectiva costra Sallustium in senatu dixit: nobilitatem in se inchoari, et isto Sallustio finiri.»

7-9. Notati dall' Alfieri. Il Sansovino : « Si comprende, che questi beni umani o di nobiltà, o d'altro, sono cose momentanee, e da farne poca stima, se con la virtù non vengono accompagnati, et sostenuti. » Ben sè ecc.; il manto della nobiltà degli antenati, onde si fan belli i discendenti, non dura se in essi non persevera la virtù degli avi. Il concetto e la frase dell'ammantavsi della nobiltà degli avi, ricorre nel Convito IV, 29 : vedi qui appresso. – Raccorce; raccorci. — Se non s' appon (cf. 7.69) ecc.; se via via non vi si fanno degli allungamenti (se alla nobiltà degli antichi non s'aggiungano dai nepoti meriti nuovi).- -Lo tempo ecc.; il tempo lo viene consumando; ma è bello questo tempo colla forbice in mano, chè infatti ogni distruzione viene da lui, se l'uomo, in quanto può e deve, non vi metta ostacolo. In quanto alla punteggiatura di questi nove versi, quasi tutti mettono il punto ammirativo dopo il primo verso: altri su nessuno; il Giuliani invece mette l'ammirativo sul nono; di fronte, in una postilla marginale, scrisse : « Qui bisogna porre il punto ammirativo, perchè questo è una conferma del verso: O poca; e indi vien l'ammaestramento, che cioè se ad esso manto ecc. » Del falso concetto, che molti avevano della nobiltà, e del suo consumarsi se non s' appon di die in die, d' una in altra generazione, d' uno in altro membro d'una famiglia, il nostro Autore scrive (Conv., IV. 29 : « Poichè mostrato è il testo e quelli segni, li quali per ciascuna etade appaiono nel nobile como, e per li quali conoscere si può, e senza li quali essere non può, come Il Sole senza luce e il fuoco senza caldo; grida il testo alla gente all' ultimo di cio che di nobiltà è trattato, e dice : O voi che udito m' avete, vedete quanti sono coloro che sono ingannati.' cioè coloro che, per essere di famose e antiche generazioni e per essere discesi di padri eccellenti, credono essere nobili, nobilta non avendo in loro. » E poi ad una propostasi quistione, traduce Giovenale, il quale nell' ottava satira scrive : Che fanno queste onoranze che rimangono degli antichi, se per colui che di quelle si vuole ammantare, male si vive; se per colui che delli suoi antichi ragiona e mostra le grandi e mirabili opere, s' intende a misere e vili operazioni? Avvegnachè (dice esso

Dal voi, che prima Roma sofferie, In che la sua famiglia men persevra, Ricominciaron le parole mie : Onde Beatrice, ch' era un poco scevra, Ridendo, parve quella che tossio

10

4

Poeta sativo) chi dirà nobile per la buona generazione quegli che della buona generazione degno non è? Quello non è altro che chiamare lo nano, Atlante. » E infine, per mostrare come la nobiltà delle casate sia manto che tosto raccorcia, se ecc.; conchiude: « Siccome a fare una bianca massa convengono vincere i bianchi grani, così a fare una nobile progenie convengono in essa i nobili uomini vincere: dico vincere per essere più degli altri, sicchè la bontà colla sua grida oscuri e celi il contrario ch'è dentro. E siccome d'una massa bianca di grano si potrebbe levare a grano a grano il frumento, e al grano sostituire saggina rossa, e tutta la massa finalmente cangerebbe colore; così della nobile progenie potrebbero li buoni moriré a uno a uno, e nascere in quella li malvagi, tanto che cangerebbe il nome, e non nobile, ma vile da dire sarebbe. »

10-12. Dal zvi ecc.; l' Ottimo e con lui tutti i chiosatori antichi concordi); « Tornando Giulio Cesare vincitore d' ogni parte del mondo, e ricevendo gli onori de' trionfi dell' avute vittorie, li Romani soffersono primamente di dire a lui, uno uomo, zvi, la qual cosa li Romani fecero più per paura e per servile onore, che per affettuosa reverenza. » Però, soggiunge il Casini, il vero è che quest' uso incominciò solamente più tardi, nel III secolo dopo Cristo, e l' inganno dei commentatori dipende da una falsa interpretazione dei versi di Lucano Phars., II, 383 e segg.):

summum Dictator honorem Contigit, et lætus fecit se consule fastos : Namque omnes voces, per quas iam tempore tanto Mentimur dominis, hæc primum reperit ætas.

Dante, pur sapendo ch' era in presenza d' un beato fra' suoi antenati, aveva già a Cacciaguida dato del tu (Par., XV, 85); ma ora che ne seppe e il preciso nome e le geste gloriose, gli parla col voi. Un chiosatore moderno ne dice : « Dà del voi a Brunetto Latini ed a Beatrice, a tutti gli altri dà del tu : » niente di più falso; dà anche del voi a Farinata (Inf., X, 51, 94, 110), a Cavalcante Cavalcanti (ivi, 63), a Corrado Malaspina (Purg., VIII, 121), ad Adriano V (Purg., XIX, 131), e a Guido Gunicelli (Purg., XXVI, 112)—In che ecc.; nel quale uso del voi la cittadinanza romana perseverò meno d' ogn' altro popolo; nam, dice Pietro, cuilibet, quamquam magno, in singulari loquuntur; e il Lana dice che i Romani tueggiano ogni persona.

13-15. Scevra: in disparte durante il ragionamento di Cacciaguida.—Parve quella ecc.: dalle stesse parole, che usa il Poeta, si fa manifesto che il romanzo di Lancillotto del Lago, al quale allude, doveva esser comunissimo al suo tempo: ma di tale romanzo dovevano esistere più redazioni; onde il differente modo di decifrare questo verso. Secondo il Lana in quel romanzo si narra, che Lancillotto, giunto in presenza della regina Ginevra, stava timido, nè parlava, nè s' argomentava di fare altro: la donna di Monoalt (altri Mallehault), sì come ricordata e che conosceva lo luogo e il perchè dovi erano, tossio, e fece cenno a Lancialotto che dovesse prendere alcuno diletto; ondi egli così favoreggiato, gittò le braccia al collo alla reina e baciolla. Dunque, secondo il Lana, ed anche il Buti, Beatrice avrebbe qui, col suo ridere, dato animo al Poeta d' intrattenersi con Cacciaguida, cosa che non par necessaria dopo l'assenso di lei avuto dal Poeta, come vedemmo poco

15	Al primo fallo scritto di Ginevra. Io cominciai : Voi siete il padre mio,	5	
	Voi mi date a parlar tutta baldezza, Voi mi levate sì, ch' i' son più ch' io. Per tanti rivi s' empie d' allegrezza	6	Par. X 43-
20	La mente mia, che di sè fa letizia, Perchè può sostener che non si spezza. Ditemi, dunque, cara mia primizia,	7	
25	Quai furo i vostri antichi, e quai fûr gli anni Che si segnaro in vostra puerizia. Ditemi dell' ovil di San Giovanni Quant' era allora, e chi eran le genti	8	

fa (Par., xv., 70-72); tanto più che qui non v' ha cenno che Dante chiedesse a Beatrice il da farsi; ma solo ne avverte il Poeta, che Beatrice rise al sentirlo cominciare dal voi. Gli altri chiosatori invece ricordano la circostanza, che quando la donna di Mallehault, ch' era cameriera di Ginevra, vide Lancillotto baciare la regina, essa tossì, a dimostrazione che s' era accorta del fallo della padrona. Secondo questa versione, che certo è la più accettabile, Beatrice avrebbe riso per significare al Poeta, che coll' usar ora quell' insolito tono del voi, ella aveva notato ch' egli era un po' tocco di vanagloria per discendere da personaggio si nobile. — Fallo scritto; fallo cioè che leggesi scritto nei romanzi.

16-18. Notati dall' Alfieri. *Padre;* progenitore della mia schiatta. — *Baddezza* (cf. *Inf.*, VIII, 119; *Par.*, XXXII, 109); sicurtà, confidenza. I! Cesari : « *Baldezza* e *baldanza* nella nostra lingua non dice vizio, come ha il comune intendere: ma pure sicurtà, fiducia, confidenza; colla giunta però di qualche cosa di buon ardire. » — *I oi mi levade* ecc.; m' insinuate spiriti tali, m' ingrandite così I' animo, che mi sento maggior di me stesso. — *Io son più chi io;* la stessa idea nel *Par.*, XXIII, 43-44.

19-21. Per tanti ecc.; col vostro discorso m' avete dato tanti motivi d' allegrezza, che il mio animo esulta di poter sostenere tanto gaudio senza restar oppresso (cf. Par., X, 144, nel commento. È del rallegrarsi di poter tollerare tanta giocondità senza venir meno, il Poeta aveva di che, perchè ben si ricordava che senza venir meno non potè altre volte sostenere la beatitudine che in lui pioveva o dal saluto o dalla presenza di Beatrice (cf. I'it., X., §§. 11, 14, 15, 16 ecc.). — Di sè fa letizia: si rallegra di sè medesima.

22-27. L' Alfieri notò chi cran le genti col verso seguente. Tutto il presente Canto si svolge sulle quattro domande, che il Poeta in queste due terzine rivolge al suo antenato; e le domande sono : 1/ quali gli antenati di Cacciaguida; 2/ quale l' anno delle sua nascita; 3/ quanto grande allora Firenze; 4 quali i cittadini più degni. Cacciaguida inverte l' ordine delle domande, e risponde dapprima alla seconda (cri. 34-39); 10 i alla prima (cri. 40-45); indi alla terza (cri. 46-48), poi all' ultima, in che si diffonde soprattutto (cri. 49-154). Tale inversione delle risposte rispetto all'ordine delle domande abbiamo notato anche altrove (Inf., XXXIV. 103-120 e Purg., 1, 40 e segg). — Primizia; capostipite; Cacciaguida chiamò Dante fronda sua (Par., XV, 88). — Quai furo ecc.; quale anno si segnava dell' éra volgare, quanti anni eran corsi dell' Incarnazione l' anno che nasceste; che indizione correva nella vostra fancinellezza, chiosa l' Ottimo. — Dell' ovil ecc.; quanta fosse la popolazione di Firenze, ch' è posta sotto la tutela di S. Giovanni Battista (cf. Inf., XIII, 143); il bello ovile dove Dante dormì agnello (Par., XXV. 5). —

1, 8; 7, 34.
l, 7•

Le genti degne ecc.; le genti più nobili, più onorevoli; ed è detto, più che altro, in senso politico, come si ha dai 77. 100-101 e 107-114.

28-30. Notati dall' Alfieri; e questi e i tre seguenti il Biagioli li dice versi pieni di splendore e di brio. Non saprei però vedere col Venturi (Similit. ecc., 85), come la presente similitudine unisca insieme gli elementi altrove separati (Par., XIV, 52-54; XIX, 19-20), chè del colore qui, rispetto all' intento del Poeta, se non a volercelo tirare, non c' è neppur ombra, ma solo si parla del ravvivarsi di quella luce, come è conferma il v. 31. E la similitudine, certo con più efficace sobrietà di parole, è foggiata su quella d' Ovidio (Metam., VII, 79-81):

Ut solet a ventis alimenta assumere, quæque Parva sub inducta latuit scintilla favilla, Crescere et in veteres agitata resurgere vires ecc.

- Blandimenti; affettuose parole; ma tuttavia dice ancor più, comprendendo non pure le parole ma anche gli atti: però par meno artifizioso di lusingare, (Inf., XXXII, 96) e lusinga (cf. Inf., XI, 58; Purg., 1, 93; cf. ivi nel commento) : e blando abbiam sentito, per carezzevole, affettuoso (Par., XII, 24); e il sentiremo ancora, in senso di cedevole alle mondane seduzioni (Par., XXII, 85).
- 31-33. Notati dall' Alfieri. Più bella; più splendente, perchè avvivata (v. 28) dalla carità di Dio. Dolce e soave; nel Conv., 11, 8: « Soave è tanto quanto suaso, cioè abbellito, dolce, piacente, dilettoso. » Dolce e soave vila, nella Vit. V., \$. 7; e ivi, \$. 34: soave e dolce riposo. E con voci soavi parlavano i Savi del Limbo (Inf., IV, 114); e soave e piana parlò Beatrice al primo incontrarsi laggiù con Virgilio (Inf., 11, 56). Ma non con questa ecc.; cioè col linguaggio che si parlava al suo tempo in Firenze dalla gente non rozza, linguaggio che dovette grandemente trasformarsi per divenir quello che era al tempo dell' Autore, come egli stesso ne fa cenno (cf. I it. N., \$. 25). Qual poi si fosse la favella di Cacciaguida sappiamo già (Par., XV, 28-30); dunque con angelica voce in sua favella (Inf., 11, 57) vuol proprio significare che Beatrice parlava il volgare fiorentino del tempo suo, la favella dell' uso che a lei era moderno (Purg., XXVI, 113); di qui non s' esce, senza contraddire alla parola di Dante.
- 34-39. Da quel di ecc.; dal giorno dell' Annunciazione della Vergine (cf. Purg., x, 40) alla mia nascita. Santa: della famiglia di Dante sappiam dunque che c' erano due anime in Paradiso, Cacciaguida e la madre di lui; un figlio di Cacciaguida, Aldighiero I, sappiamo che nel 1300 era tuttavia in Purgatorio; all' Inferno abbiam sentito essere Geri del Bello (Inf., XXIX, 27), il cui avo fu Preitenitto, altro figlio di Cacciaguida. De' suoi agnati, Forese in Purgatorio, Piccarda in Paradiso, al lor fratello Corso già prepa-

Al suo Leon cinquecento cinquanta

rato l' Inferno (Purg., XXIV, 82-84). Avendo qui Cacciaguida nominato sua madre, abbiamo che il Poeta, fosse caso od arte, suggellò nel suo Poema sei generazioni della sua casa; cioè 1) : i genitori di Cacciaguida; 2) Cacciaguida coi fratelli Moronto ed Eliseo (Par., XV, 134-135); 3) il figlio di Cacciaguida, Aldighiero I (Par., xv, 91 e segg.); 41 Bello, figlio di Preitenitto, fratello d'Aldighiero 1: 5: Geri, figlio di Bello (Inf., XXIX, 27; 6) sè medesimo. S' alleviò di me; s' alleggerì di me, mi diede alla luce. — Grave; gravida. — Al suo Leon ecc.; qui fiero il dibattito di due opposte opinioni, conseguenza della diversa lezione. Chi legge cinquecento cinquanta e tre fiate; e chi, per contrario cinquecento cinquanta e trenta fiate. Innanzi a tutto giova avvertire che la grande maggioranza de codici, e quasi tutti gli antichi chiosatori e le prime edizioni lessero cinquecento cinquanta e trenta. Ma altra difficoltà fu creata dal modo di computare il tempo d'ogni singola rivoluzione di Marte, facendo che ci spenda due anni precisi; il che, se fosse così, la lezione cinquanta e trenta, ci darebbe per risultato della nascita di Cacciaguida l'anno 1160, che è quanto a dire che siccome la Crociata condotta dall' Imperator Corrado fu gli anni 1147-1149 (cf. Par., XV, 130°, ne verrebbe che Cacciaguida dovette morire una dozzina d'anni prima di nascere! I seguaci invece della lezione cinquanta e tre, tenendo lo stesso modo di computo che i primi, fermano l'anno della nascita di Cacciaguida essere il 1106; e la cosa andrebbe di filo, se non ci fosse il guaio che i computisti non tennero nel debito conto il preciso tempo della rivoluzione di Marte, come si computava ai tempi del Poeta, come qui appresso sentiremo dall' Antonelli. Ciò notò Benvenuto: Mars, ut communiter creditur, facit cursum suum per totum zodiacum spatio duorum annorum, et sic calculata bene ratione videntur esse anni mille sexaginta (gli è chiaro che qui, e qui appresso, o per inavvertenza dell' autore, o per quella degli amanuensi, manca la voce centum, risultante dal calcolo stesso di Benvenuto), quod tamen esset penitus falsum; ideo ad verificandam literam autoris est advertendum, quod Mars non stat per biennium completum ad peragendum sursum; immo aliquanto minus; unde facta computazione restant anni mille quinquaginta quatuor. Ma su tale intricata questione lasciam parlare l'Antonelli : « E questo uno de luoghi tuttavia disputati. Alcuni di rispettabile autorità, vorrebbero leggere tre invece di trenta. Cacciaguida, dicon essi, morì combattendo nella Crociata condotta dall' imperator Corrado terzo, mossa nel 1147. La quale infelice spedizione durò poco, giacchè nel 1151 Corrado era ritornato in Germania: dunque Cacciaguida non visse fino a quell' anno. Ma Dante accenna nel Convito (— non saprei or dire il dove, ma non certo Conv. II, 15, come cita lo Scartazzini—), che la rivoluzione di Marte si compie in quasi due anni : dunque, se dovesse leggersi trenta sarebbero compite cinquecento ottanta rivoluzioni di quel pianeta dall' Incarnazione di nostro Signore alla nascita di Cacciaguida : e però questa sarebbe verso il 1160, il che non può stare col tempo della dettà crociata, accertato storicamente. Leggendo tre avremmo non più che cinquecento cinquantatre rivoluzioni di Marte tra i dati momenti; il qual numero, moltiplicato per due, ci darebbe la nascita di Cacciaguida nel 1106; anno opportuno perchè egli potesse seguitar Corrado. Ma questo ragionamento posa sul falso, perciocchè lasciando che la mutazione del trenta in tre è arbitraria — questo è affermar troppo, perchè tre si legge anche in Codici riputatissimi, come il Cassinese, il l'iennese ed altri —, supponesi che il quasi due anni della rivoluzione di Marte, voglia dire per l'appunto due anni. Dante nel Convito ha potuto dire benissimo, ch' ell' è quasi di due anni, perchè non è meno che di quarantatre giorni, ma sarebbe ormai errore grave, conosciuta la perizia del

40

E trenta fiate venne questo fuoco
A rinfiammarsi sotto la sua pianta.
Gli antichi miei ed io nacqui nel loco,
Dove si trova pria l' ultimo sesto
Da quel che corre il vostro annual giuoco.

13

Poeta in astronomia e la precisione massima con cui l'applica nella Commedia, il supporre che, ove si tratta di fissare un' epoca per esso importante, abbia proceduto così sbadatamente e all' ingrosso. La questione dunque si riduce a sapere con certezza, qual era il periodo siderale di Marte, che Dante dovesse conoscere; perchè sarebbe un altro errore l'appoggiarsi alle nozioni moderne com' altri fece. Ora, nell'Almagesto, opera mirabile tradotta in latino nel 1230, la quale era il testo astronomico del Poeta, per l'appunto al libro IX, trovasi la tavola dei moti medi dei pianeti, e da quella che concerne il pianeta di Marte, deduco essere di giorni 686 e 94 centesimi la rivoluzione di lui, cioè quasi per l'appunto quale l'abbiamo oggidì; il che torna a grande onore di Tolomeo. Certi di questo dato, se moltiplicheremo per 580 quel numero di giorni e frazione di giorno, e divideremo poscia il prodotto per 365, 2466, durata dell' anno tropico secondo Tolomeo, che nel libro terzo dell' Almagesto la pone di 365 giorni, 5 ore, 55 minuti e 12 secondi; troveremo, dalla incarnazione del divin Verbo alla nascita di Cacciaguida essere scorsi 1090 anni, 306 giorni e 5 orc, e per conseguenza aver inteso il Poeta che il suo trisavolo venisse alla luce di questo mondo il di 25 gennaio del 1091; e che però egli avesse l'età di 56 anni quando seguì Corrado e morì. Ciò conferma l'antica e più comune lezione. Perchè poi dica che Marte venne quelle tante volte a rinfiammarsi sotto le branche del suo Leone, non è facile a comprendersi, quando non si voglia credere che la relazione del periodo siderale a Regolo e quel pronome possessivo derivino dall'affetto che Marte si supponesse nutrire verso il Leone, siccome quello tra i bruti che meglio rappresenta il fiero vigore de' marziali ardimenti. Perciocchè non è vero che la costellazione del Leone fosse reputata il domicilio di Marte, come taluni affermano (—ciò farebbe contro a quello che nel suo commento afferma il Filalete, e che ad altri parve una bella novità: cf. Ferri-Mancini, Quisquilie Dantesche, pag. 7 —): che anzi essa è affatto esclusa per Marte nella rappresentanza delle sue case, che se ne numeravano dagli astrologi fino a cinque e sei specie.» -- L' Ottimo invece; « Et dice suo Leone, il quale è casa del Sole...; nel quel Leone (secondo alcuni) era ascendente nella nativitade di messer Cacciaguida.» Il che, come rilevò il Lubin, verrebbe a significare che, siccome il Sole entra in Leone il 21 Luglio, così Cacciaguida nacque al fine di Luglio o al principio d' Agosto. — Questo foco ecc.; il pianeta di Marte, perchè rosseggia (Purg., 11, 147), ed ha luce affocata (Pur., XIV, 86), essendo il suo colore simile a quello del fuoco (Conv., 11, 14).

40-42. Risposto ne versi precedenti alla seconda domanda del Poeta, or Cacciaguida si fa a rispondere alla prima, quai furo i vostri antichi? — Nel loco ecc.: tutti intendono qui il sesto, o sestiere, o quartiere di Porta San Piero (sesto, perchè, scrive Pietro, dividitur Florentia per sex partes); e da ciò si trae argomento della nobiltà del casato, chè segno di antica cittadinanza era l' aver le case entro all'antica cerchia delle mura (cf. Par., xv, 97). Del sito della casa di Dante trattò il Frullani in occasione del sesto centenario della nascita del Poeta; e appresso (1869) ne trattò il Gargani. — Dove ecc.; nella festa di S. Giovanni si correva al palio (annual gioco), e i cavalli, attraversando la città, arrivavano nel sesto di Poeta San Piero presso le case degli Allighieri quasi nel centro della città. Scrive il Bianchi : « Firenze si stende da levante a ponente lungo l' Arno. Era anticamente divisa in

45

Basti de' miei maggiori udirne questo : Chi ei si furo, e onde venner quivi, Più è tacer, che ragionare, onesto.

I 5 Conv. IV,2

parti che si chiamavano sesti o sestieri, i quali si numeravano in ordine opposto alla corrente del fiume. E ancora da sapere che contro la corrente di quello correvano e corrono anci oggi i cavalli al palio il giorno della festa di S. Giovanni Battista. Ciò posto, intendi : I mici antichi ed io nascemmo in quel sito ove il cavallo che corre veloce nel vostro annual giuoco, incontra pria l'ultimo sestiere. Dunque la casa di Cacciaguida era nel sesto di porta S. Pietro, e precisamente dove esso principia, venendo da Mercato Vecchio. L' avere abitazione nel centro della città era segno di antica origine fiorentina: le famiglie del contado prendevano stanza per lo più nel borghi, ovvero oltrarno. Nel sestiere di Porta San Pietro ne accerta il Villani Cron., IV, 10), che anticamente abitavano gli Elisei, che vogliono discendessero dai Frangipani di Roma. Benvenuto chiosò : « Gli antichi mici, idest maiores, scilicet Helisai isti Helisai venerunt olim ab Infrangipanis de Roma.» Il Boccaccio, nella Vita di Dante, afferma reciso che dagli Elisei veniva la famiglia degli Allighieri, opinione alla quale s' accostarono i più e i meglio accreditati fra i biografi del nostro Poeta.

43-45. Notati dall' Alfieri. E qui nuova e fierissima battaglia. Basti ecc.; de miei maggiori non è mestieri ch' io dica di più, basti sapere che abitavano dentro alla cerchia antica; chi fossero, cioè qual cognome portassero, e donde venissero è più opportuno tacere, che dirlo. — Più è tucer ecc.; e da queste parole molti argomentarono che il Poeta volesse coprire origini ignobili o fatti indecorosi de propri antenati; ma se così fosse, non poteva l'Allighieri tralasciare questa allusione, per non mettere il lettore sulla via di ricercare e scoprire quant a lui stava a cuore di tener celato? Altri pensano che ciò invece dipendesse da modestia E non vi pare di sentir qui un certo che di simile di quanto il Poeta, rispetto a sè dichiarò altrove (Inf., IV, 104-105? Ma del tutto vano è l'argomento che Dante con tale dichiarazione volesse nascondere la propria ignoranza sulla storia della sua casa: ma non ne ha detto abbastanza? volete che fosse disceso a contar vita, morte e miracoli di ciascuna persona? oppure che dovesse tessere un lungo albero genealogico degli ascendenti di Cacciaguida? a qual prò? Così par vera la parola del Lana, che chiosa: « più è taver ecc.; quasi a dire l'autore parrebbe ingordo o non contenente in vanagloria se trattasse più di sua antichità. Dunque par giusto intendere col Tommasco, che qui onesto vale onorevole e bello ef. Inf., IV. 104, non onesto nel senso moderno: e da ciò scaturisce, che la meglio accettabile conclusione è quella del Casini, che cioè è più naturale intendere, che Cacciaguida non aggiungesse altro perchè gli paresse d'aver detto abbastanza, ricordando che i suoi erano una delle casate più antiche di Firenze — ef Inf., xv, 73-78 —, una di quelle che abitavano nel centro della città, e gli sembrasse opportuno di non insistere su codesti particolari genealogici. Alla stessa conclusione, in sostanza, è venuto testè un egregio cultore di Dante, il prof. Filippo Ferri-Mancini Quisquilie Danteche: Roma, 1892, il quale, per giunta, fissa la sua attenzione sovra un punto speciale, che in parte darebbe luogo a nuova interpretazione. Il dotto autore osserva, che Cacciaguida, dicendosi radice di Dante, chiama lui fronda sua (/ m. xv. 88-89 ; « giusta le quali metafore tra Cacciaguida e Dante è tutta compresa la casa dagli Allighieri, come l'albero che ha principio nella radice le termina nelle foglie. Parlare degli antichi di Cacciaguida è parlare di un' altra stirpe, altra, intendiamoci, nella comune accettazione per la quale la famiglia si fonda non nel sangue solo ma nel nome; non già nel concetto naturale per cui tutto il genere umano non è che un solo albero

Tutti color ch' a quel tempo eran ivi Da poter arme, tra Marte e il Batista, Erano il quinto di quei che son vivi. Ma la cittadinanza, ch' è or mista

16

con tanti rami. L'elemento storico, caratteristico della famiglia, non è dato che dal nome. Due altre volte nella Commedia, Dante usa la parola *radice* per antenati. l'una quando nel Purgatorio introduce a parlare Ugo Capeto che si annunzia colle parole :

Io fui radice della mala pianta

(*Purg.*, xx, 43) ossia dei Capetingi; e l'altra quando fa dire a Cunizza da Romano :

D' una radice nacqui ed io ed ella,

(Par., 1X, 31) ossia, io ed Ezzelino, figli di Ezzellino II. Il passo che si riferisce ad Ugo Capeto può fare il paio con quello di Cacciaguida; questo secondo veramente no; ma qui si vuol notare che in ambedue i casi radice è presa sempre per indicare un vero principio, sia prossimo come il padre rispetto al figlio, sia remoto come il capostipite di una casa. Laonde il tacere è onesto, ossia conveniente, perchè in sostanza diversamente facendo, non si parlerebbe più degli Alighieri, ma si cadrebbe in quelle stolte genealogie censurate da san Paolo (Til., 111, 9): Stultas genealogias devita; sunt cnim inutiles et vance. » L' opinione del bravo Dantista non può a meno di non attirare tutta l'attenzione degli studiosi.

46-48. Risponde alla terza domanda fattagli dal Poeta (77. 25-26), quanta fosse al suo tempo la popolazione di Firenze. Tutti da poter arme; atti alle armi, adulti. Questa frase poter arme è dal Cesari messa tra le eleganze di nostra lingua, come altri classici dissero potere il mare, la fatica, sottinteso sostenere, o simili. — Tra Marte e il Battista; tra Ponte Vecchio. dove era la statua di Marte (cf. Inf., XIII, 146 e segg.; e qui sotto, 7, 145), e la chiesa di S. Giovanni, che era lo spazio occupato dall'antica città, da settentrione a mezzodì, e da porta S. Piero e porta S. Pancrazio, da levante a ponente (cf. 77, 40-42, nel commento). — Eramo il quinto ecc.; gli atti alle armi, gli adulti al tempo mio, erano un quinto rispetto agli adulti del tempo presente. Da ciò si può inferire anche rispetto al numero generale degli abitanti; dicono che Firenze al tempo di Dante contasse un settantamila cittadini: perciò al tempo di Cacciaguida n'avra' avuto dai quattordici ai quindicimila.

49-51. L'umana esperienza che aveva fatto Firenze per la mescolanza dell' elemento cittadino con quello del contado, che fatti quattrini si fece cittadino senza però smettere le grossolane abitudini, fa che il Poeta metta in bocca contro alla gente nuova (Inf., XVI, 73) parole dolorose. E pare che il Poeta, in mezzo agli odi e alle divisioni dell'età sua, si consoli in pensando alla sua Firenze vecchia, piccola sì, ma che formava riposato e bello viver di cittadini, una fida cittadinanza, un dolce ostello (Par., XV, 130-132), insomma un corpo omogeneo, senza ormai più rimembranze e distinzioni delle origini romane, fiesolane e feudali, benchè il Poeta v'accenni in altro luogo del Poema (Inf., XV, 61-63, e 72-78). Della Firenze vecchia così parla il bravissimo Del Lungo (Dante ne' tempi di Dante, pag. 26): « La Firenze compresa tra Marte e'l Battista, quadripartita di quartieri e di porte, da Por San Pietro a San Pancrazio, da Por del Duomo a Santa Maria; e nell' elenco degli illustri cittadini, come il cavaliere di Palestina li chiama, altri già sul calare, altri così grandi come antichi, le singole caratteristiche ad essi attribuite ci fanno pur fede di quella varietà ormai ridotta ad unità. con ri-

50	Di Campi, di Certaldo e di Figghine,	
5	Pura vedeasi nell'ultimo artista.	17
	O quanto fòra meglio esser vicine	,
	Quelle genti ch' io dico, ed al Galluzzo	
	Ed a Trespiano aver vostro confine,	18
55	Che averle dentro, e sostener lo puzzo	
	Del villan d' Aguglion, di quel da Signa	,

poso, con giustizia, con gloria, nella quale accoglievansi e formavano un sol corpo e le casate antichissime originali, della leggenda e fesulea e romana, e i venuti a città, e fatti ormai buoni cittadini dalle colline dove la conquista longobarda o franca aveva impiantato signori i loro antenati, e i superbi che vantavano origini germaniche e spada buona a gran fatti, e i discesi giù da Fiesole nel mercato, e gli esercitati nel reggimento de nascenti municipii, e le famiglie consolari, e le episcopali, e le privilegiate dai Marchesi di Toscana, e le popolari o di piccola gente, e le onorate di clsa e di pome dorati, cioe di cavalleria, e infine le famiglie di fresco venute, le famiglie nuove, v— Campi. Certaldo, Figghine; tre borgate del contado di Firenze, Campi in Val di Bisenzio, Certaldo in Valdelsa, Figline nel Valdarno superiore. — Vell ultimo ecc.: fino al più umile artigiano, ch' era vero cittadino fiorentino.

52-57. L'Alfieri notò quel da Ligna col verso seguente. O quanto ecc.: sarebbe stato ben meglio che Firenze fosse rimasta più piccola di dominio e di genti, piuttostochè ammettere alla sua cittadinanza quelle genti. -Galluzzo . . . Trespiano; piccole borgate a circa due miglia da Firenze, la prima sulla strada di Siena, l'altra su quella di Bologna. — Lo puzzo ecc.: per me è pennellata potente, che dice tutti i difetti pretenziosi, grossolani, prepotenti dei villani rifatti. E la frase sostener lo puzzo si converte altrove nell'altra, che si sente aver meno di sprezzo, soffrire il puzzo (Par., XX, 68 ; ma si nell'uno che nell'altro luogo l'idea è di bassi affetti e d'opere ree. Per converso sentiremo S. Benedetto, rispetto ai Santi, che menarono vita contemplativa, parlare di fiori e frutti, intendendo affetti ed operazioni Par., XXII, 47) : dunque puesto e fiori: s'allarghi l'idea col (Par., XV. 77 caldo e luce: e caldo fecondatore de fiori pur nel Par., XXII, 46: e ambedue han pienezza dal caldo del Par., XXXIII, 8. Più ancora: ricordate come il Poeta. lasciato il puzzo del mal fare, ed esercitatosi nel bene, non appena giunse ad aver l'arbitrio libero, sano e dritto, vide a sè dinanzi i fiori del Paradiso Terrestre (Purg., XXVII. 134-140), ed entro nella selva o camfugna santa (ivi. 118), che d'ogni parte oliva, perchè tutta finta di fiori ivi. 6 e 41 , poichè ivi regnava l'innocenza (ivi. 142 . E notate la parola che il Poeta fa dire a S. Pietro, che Bonifazio VIII aveva fatto Roma cloaca di sangue e di puzza Par., XXVII, 25 , raffrontando col Par., XXX. 61-63; e vi persuaderete che puzzo è malvagità, operar perverso in ordine sì morale che civile, e che fiori e odori altro non sono che l'operar santo, la piena rettitudine, le opere leggiadre, moralmente e civilmente : ond è che nel Convito (IV, 27). Dante dichiara, che l'uomo adulto, fatto ricco di buoni abiti e di virtù nell' adolescenza, deve pensar pure alla perfezione degli altri, e conviensi aprire quasi coni una rosa che più chiusa stare non può, e l'odore ch'è dentro generato, spandere : il che fa venire a mente l'esortazione di S. Paolo ai primi Cristiani, che sempre e dappertutto dovessero essere bonus odor Christi. - Aguglion Signa; Aguglione, castello in Val di Pesa, ora distrutto; Signa, paesello sull' Arno, non molto lontano da Firenze. L' Ottimo, accennato il danno di tale mescolanza de' cittadini, e affermato che son tutti baratticri, è corrompitori de buoni costumi, soggiunge : « E due ne tocca spezialmente di quelli del tempo dell'Autore più famosi di questo vizio, e

19

20

Che già per barattare ha l'occhio aguzzo! Se la gente, ch' al mondo più traligna, Non fosse stata a Cesare noverca, Ma, come madre a suo figliuol, benigna,

Mon. 111, 15

più dannosi alla cittade, uno giudice, nome messer Baldo d' Aguglione, e l'altro nomato messer Fazio da Signa : luoghi sono del contado di Firenze.» Questo messer Baldo legisperito tenne di mano a Niccola Acciaiuoli ad alterare il quaderno del Comune (cf. Purg., XII, 105). Fu crudo avversario del Poeta; e nel 1311 (2 Settembre), nella riforma da lui fatta pel richiamo degli esuli, venne escluso l'Allighieri (cf. Del Lungo, Dell' esilio di Dante, Fir., 1881, pagg. 107 e segg.). Di quest' uomo scrive il Del Lungo (Dante ne tempi di Dante, pag. 67): «Dall' agitazione democratica del '93 al trionfo di parte Guelfa contro l'Impero del 1312, il nome di messer Baldo, che fu del supremo magistrato sei volte e più altre ambasciatore e sindaco del Comune, e sempre dei più operosi e autorevoli ne' Consigli, ricorre quasi ad ogni pagina della storia di Firenze guelfa. In questo villan d' Aguglione, di famiglia ghibellina, Firenze guelfa ebbe il formulatore del suo giure con gli Ordinamenti di Giustizia, e l'esecutore delle sue vendette con la Riformagione contro coloro che maledetti per Ghibellini espiarono essi soli i comuni peccati.» — Quel da Signa; Bonifazio dei Morubaldini o Mori Ubaldini da Signa, dottore in legge; era de' Bianchi, ma al trionfo de' Neri passò a questi; e che gente fossero codesti traditori di lor parte, lo dice D. Compagni (Cron., 11, 23), affermando che furono ricevuti solo per malfare. Quattro volte Priore, fu mandato ambasciatore a Clemente V nel 1310 coll' intento d'indurre il Papa ad avversare l'imperatore Enrico; e dicono che lo scaltro Bonifazio, almeno in parte, vi sia riuscito (cf. Del Lungo, Cron., 11, 391, 398): così si spiegherebbe il verso fiero e reciso del Par., XVII, 82; e trovano chiara spiegazione le parole, che Dante il 17 Aprile del 1311 scriveva all'Imperatore (Epist. VII, §. 4): dopo aver paragonato Firenze a Mirra scellerata Inf., xxx, 38), la quale scelesta et impia in Cyniræ patris amplexus exastuat, soggiunge, quasi chiosando: Vere in paternos ardet ipsa concubitus, dum impia procacitate conatur Summi Pontificis, qui Pater est patrum, adversus te violare adsensum. E così si capisce ancor meglio perchè nella lista dei condannati da Enrico VII nel 1313 si trovi anche il nome di quel da Signa (cf. Del Lungo, Cron., 11, 399). — Barattare; far baratterie; e barattiere è chi per danaro vende impieghi, giustizie e simili. — Ha l' occhio aguzzo (cf. Inf., XV, 20); ci vedè bene, è molto destro e pratico.

58-63. L'Alfieri notò, tranne il terzo verso (che tralasciò, dice il Biagioli, per discordanza d'opinione politica). La gente ecc.; il Blanc intenda i Fiorentini; il Witte i Guelfi, e specialmente la Sede papale; ma come si fa a dire l'Imperatore figlio de Fiorentini o de Guelfi? dunque gli ecclesiastici, la gente che dovrebb esser devota (Purg., VI, 91), quei tria hominum genera, onde parla nella Mon., 111, 3. — Traligna; deviò dal suo istituto; siamo sempre alla quistione della distinzione de' due supremi poteri, ecclesiastico e civile, in virtù de quali l'Imperatore doveva all'umanità far vedere la strada del mondo, e il Papa quella di Dio (Purg., XVI, 107-108; per l'energia di Bonifazio VIII il Poeta gittò pure a lui questo traligna Par., XII, 90).— Noverca; matrigna, e figuratamente per nemica, malevola. com' è chiarito dal benigna che segue; perchè, sempre secondo il suo modo di vedere, non lasciava seder Cesare in la sella (Purg., VI, 92): e noverca al Poeta Firenze (Par., XVII, 46-48), a cagione del suo ben fare (Inf., XV, 64). Cf. Dizionario Dantesco, all' articolo Relazioni TRA Chiesa e Stato. — Come madre ecc.; l'idea di figlio, rispetto all'Imperatore verso la Chiesa, è pure nell' Epist.

65

Tal fatto è Fiorentino, e cambia e merca,
Che si sarebbe vólto a Simifonti,
Là dove andava l' avolo alla cerca.

Sariesi Montemurlo ancor de' Conti;
Sariensi i Cerchi nel pivier d' Acone,
E forse in Valdigrieve i Buondelmonti.

Sempre la confusion delle persone
Principio fu del mal della cittade,

vII, §. 2; e nella conclusione finale della Monarchia ricorre anzi quella di figlio primogenito. — Tal ecc.; in mezzo a tali dissensioni si son fatti cittadini di Firenze ed esercitano il cambio e la mercatura, arricchendosi, tali uomini, che, senza le fazioni, avrebbero continuato il mestiere di mendicare come i loro vecchi, perchè dove l'acqua è torbida, dice il Bianchi, tutti corrono a pescare. — Simifonti; castello in Val d'Elsa. Pare che, accennando a luogo d'origine, il Poeta intendesse drizzare la stoccata a qualche ricco det suo tempo, che la scialava a Firenze, mentre i suoi avi erano a Semifonti tanti Lazzari. Anche il Buti lo sospettò : « Di cui dica, non ho trovato; ma certo è che di qualche grande e nominato cittadino intese qui l'autore;» ma non è possibile cavarne nulla di certo. — Alla cerca; limosinando. Strano che l'Ottimo spieghi andava alla guardia; e Pietro : Talis est civis hodic, qui iret circumeundo castrum Semiphontis. L'el dic quod in cerca (ma Dante dice alla cerca, non in cerca), idest, in assignatione, quando villici vocantur ad sua signa et vevilla in evercitu Florentiæ.

64-66. Montemurlo; castello tra Firenze e Pistoia; era un tempo dei conti Guidi, che non potendolo difendere contro i Pistoiesi, nel 1254 secondo i documenti) non nel 1209, come dice il Villani (Cron., VI, 31), lo vendettero ai Fiorentini. Se dunque, dice il Bianchi, la Toscana fosse stata per l'imperatore, i Guidi non sarebbero stati costretti a vendere il castello, per cui poi tante discordie ebbero luogo. E col Bianchi consente il Del Lungo (Dante ne tempi di Dante, §§ V1, pagg. 39 e segg.). -- I Cerchi; erano del piviere o plebanato d'Acone in Val di Sieve, costituito, dice il Repetti, di alcune parrocchie; ivi era il castello di Montecroce (Monte di Croce, dice l' Ottimo), distrutto dai Fiorentini nel 1153, dove abitavano i Cerchi, e che quindi passarono allora ad abitare a Firenze (cf. 77, 94-99, nel commento). Datisi al commercio si fecero ricchissimi, e giunsero a tal potenza, che secondo il concorde giudizio di molti scrittori, avrebbero potuto assai prima recar Firenze a quello stato, al quale la recarono i Medici dappoi. Ma quanto abbondarono di ricchezza, altrettanto, pare, ebbero difetto di previdenza politica e di senno; però v' ha chi anzi li loda di non aver avuto ambiziosi disegni, e di aver professato sempre sentimenti democratici. Quando Firenze, pel fatto di Buondelmonte, si divise, i Cerchi tennero parte guelfa; e più tardi, divisi i Guelfi in Bianchi e Neri, i Cerchi furon capi di parte bianca; e perchè pur fatti ricchi e in mezzo alla convivenza cittadina non ismisero mai una certa ruvidità di contado, parte bianca fu da Dante detta selvaggia Inf., V1, 65).— I Buondelmonti; erano signori del castello di Montebuoni in Val di Greve, del quale spogliati dai fiorentini nel 1135 vennero ad abitare in città 'cf. Villani, *Cron.*, 1V, 36) : cf. 277, 134 e 142.

67-72. L'Alfieri notò i tre primi. Il mescolarsi insieme e il confondersi di varie genti, di costumi differenti, in una stessa città, è sempre cagione di molti mali: non altrimenti che il soverchio cibo, onde si carica lo stomaco, reca nocumento al corpo umano. L'Ottimo : « Si come uno cibo che si mette sopra l'altro non digesto genera malizia; così gli sopravvegnenti alli

	Come del corpo il cibo che s' appone.	23	
70	E cieco toro più avaccio cade,		Conv I 12.
	Che cieco agnello, e molte volte taglia		Conv. 1. 5.
	Più e meglio una, che le cinque spade.	24	Mon. I, o.
	Se tu riguardi Luni ed Urbisaglia		
	Come son ite, e come se ne vanno		
75	Diretro ad esse Chiusi e Sinigaglia,	25	
	Udir come le schiatte si disfanno,	_	Conv.IV, 9.
	Non ti parrà nuova cosa nè forte,		
	Poscia che le cittadi termine hanno.	26	
	Le vostre cose tutte hanno lor morte,		Conv. II, 15; 1V. 22.

cittadini bastanti alla cittade confondono il reggimento, e guastano la cittadinanza. » E Pietro cita l' Aquinate (de Regim. Princ.) : extraneorum conversatio corrumpit civium mores; e Aristotele (in Politicis) : utilius est quod populus civitatis exerceatur in agris, quam quod intra civitatem jugiter commoretur; e Seneca : compositio dissimilium bene composita disturbat. E il Poeta, come ragione de' guai di Firenze, adduce la gente nuova e i subiti guadagni (Inf., XVI, 73-75). — S appone; cf. v. 8. — $\tilde{C}ieco$ toro ecc.; vuol dire, che non sempre il crescere di numero in un popolo è indicio di vera fortezza, nè basta a produrre buoni effetti, perchè non sempre le parti sono omogenee. Il Venturi (Similit. ecc., 237): « Con le due immagini del toro e della spada esprime che il crescere della popolazione, anzichè render migliore e più forte la città, spesso ne' civili negozi la peggiora e la indebolisce. Il cieco toro rappresenta la forza senza il senno; di che nel savio : Melior est sapientia quam vires, et vir prudens quam fortis (Sap. VI, I). E l' una spada significa che un solo prode giova meglio che molti men valorosi alla salute della patria. Sentenza non dissomigliante nella Bibbia: Ab uno sensato inhabitabitur patria : tribus impiorum descretur (Eccli., XVI, 5). La doppia comparazione, ad ogni modo, non è, parmi, fra il toro e la spada, bensì corre fra toro ed agnello, fra una e cinque spade. - Più avaccio; cf. Inf., X, 116; XXXIII, 106 (cf. Inf., XXIV, 142, nel commento). — Le cinque spade; Cacciaguida aveva detto che la Firenze a lui contemporanea era un quinto misurata alla Firenze del 300 (v. 48); così si vede la ragione del confronto fra una e cinque spade.

73-78. L' Alfieri notò la seconda terzina. Luni: antica città etrusca, capitale della Lunigiana, ora distrutta: — Urbisaglia; l' antica Urbs Salvia o Urbisalvia, nelle Marche, già fiorentissima all' epoca romana, ora ridotta a piccolo castello. — Chiusi; una delle principali città etrusche, che molto andò decadendo nel medioevo. — Sinigaglia; l' antica Sena Gallica, in via di decadenza ai tempi del Poeta, specialmente pel saccheggio patito nel 1264 dalle milizie saracene di Manfredi. — Le schiatte ecc.; se son ite e se ne vanno le città, di necessità se ne devono andare anche le famiglie (le progenie, ovvero schiatte: Conv., 1V, 29). — Nè forte, a capirsi.

79-81. Notati dall' Alfieri. Le vostre cose ecc.; le cose umane. Il Venosino (Art. Poet., v. 63) scrisse già: debemur morti nos nostraque; onde ne viene, che siccome hanno lor morte gli uomini, lor morte dovranno avere le lor cose, quod nullus effectus superat suam causam, in quantum effectus est (l'ulg. El., 1, 9). Dante, ragionando del continuo mutarsi d' una lingua (cf. Par., XXVI, 127-129, e 136-138), scrive (l'ulg. El., 1, 9): Nec durabilis (loquela nostra), nec continua esse potest; sed sicut alia, que nostra sunt, puta mores et habitus, per locorum temporumque distantias variari oportet. Nel Conv., 11, 15:

80

V. I:l. I, 9.

Sì come voi; ma celasi in alcuna
Che dura molto, e le vite son corte.
E come il volger del ciel della Luna
Copre ed iscopre i liti senza posa,
Così fa di Fiorenza la Fortuna:

Qu. 13, 45.

27

28

Conv. IV,2

«Le cose naturali corruttibili cotidianamente compiono lor via.» E ivi, IV, 22: «Il mondo presente è ricettacolo di corruttibili cose. » — Celasi ecc.; la morte di alcune cose, che durano molto, si cela a voi che durate poco. Nella l'ulg. El., 1, 9, parlando del trasmutarsi de' linguaggi, scrive: Sermonis variatio civitatis ciusdem non sine longissima temporum successione paulatim contingit, et hominum vita est etiam ipsa sua natura brevissima; onde l'errore degli ignoranti, che non sapendo discernere nè ammettere tale corrompimento, putant eamdem civitatem sub invariabili semper civicasse sermone. Cf. Dizionario Dantesco, alla voce Muovere, A, § 1.

E2-84. Notati dall' Alfieri. Il senso è: E come il girare del cielo della Luna (secondo la dottrina di Tolomeo), cagionando il flusso e il riflusso del mare, copre e discopre d'acqua i lidi senza posa, con successione immutabile, così ecc. Nella Quest. Aq. et Terr., (§ 7): Aqua videtur maxime sequi motum Lune, ut patet in accessu et recessu maris (cf. Summ. Theol., 1, 105, 6, ad 1; 110, 3, ad 1; 11 11, 2, 3).— Così di Fiorenza ecc.; così la fortuna, colle sue permutazion che non hanno tregue (Inf., VII, 88), permutando

li ben vani Di gente in gente, e d' uno in altro sangue, Oltre la difension de' senni umani

(iri, 79-80), fa sì che le antiche famiglie di Firenze scompaiano e altre vengano su e si facciano potenti. E così si spiega bene anche il verso del *Purgutorio* (XIV, 102), su Bernardin di Fosco:

Verga gentil di picciola gramigna.

Ond' è che l'intendere (come fa il Bianchi e qualche altro) esclusivamente lo avvicendarsi degli esilii e il richiamo degli esiliati, non pare il vero pensiero del Poeta, perchè bisogna tener l'occhio attento al verso 70, che qui forma come la tesi del ragionamento di Cacciaguida. L'Antonelli : «Tra le maraviglie, che in abbondanza offrono i mari, sta con le principali il flusso e riflusso; l'astus dei Latini per la prima parte del fenomeno; quindi come fatto giornaliero, e notabilissimo in molti lidi, che ne sono per grande altezza e senza posa coperti e discoperti, non poteva sfuggire alla considerazione e allo siudio dei filosofi antichi. Ma la difficoltà d'intenderlo nelle sue immediate cagioni, difficoltà da cui fu vinto nei tempi moderni l'alto ingegno di Galileo, dette campo a strane e varie opinioni; tanto che alla metà del secolo decimosettimo se ne contavano diciotto o venti. Le menti più acute come Aristotile, Cesare, Plinio, Lucano, Strabone, S. Tommaso, Alberto Magno, e altri, avevano osservato una relazione generale costante tra il flusso marino e le posizioni del Sole e della Luna nei loro varii movimenti, onde si persuasero che la causa del fenomeno in que' due grandi luminari dovesse risiedere; ma come e perchè, rimaneva ad essi misterioso segreto. Cesare nel. lib. 1V de Bello Gallico, al paragrafo 29, dice chiaro: Eadem nocle accidit ut esset luna plena, quæ dies maritimos æstus maximos in Oceano efficere consuccit. Plinio, scrivendo (lib. 2, cap. 97): Estus accedere et reciprocare maxime mirum, pluribus quidem modis; verum causa in Sole Lunaque. E Lucano accenna al rapporto col tempo e con le posizioni della Luna, cantando nel libro primo: An sidere mota secundo Tethios unda vagae

Perchè non dee parer mirabil cosa	
Ciò ch' io dirò degli alti Fiorentini,	
Onde la fama nel tempo è nascosa.	29 Conv. IV., 20 e seg.
	- Gaeg,
Già nel calare, illustri cittadini;	30
	31
Sovra la porta, ch' al presente è carca	
	Onde la fama nel tempo è nascosa. Io vidi gli Ughi, e vidi i Catellini, Filippi, Greci, Ormanni e Alberichi,

lunaribus astuet horis. Ma il perchè e il come dovea sapersi sul declinare del secolo decimo settimo per la scoperta neutoniana della legge semplicissima con cui la si opera dalla universale attrazione. Ora il Poeta non ha certamente prevenuto il Newton nel discoprimenro di quella legge maravigliosa; ma ha il merito dell' avere scelta l' unica buona tra le discordanti opinioni : e, mentre nel lavoro al quale ha posto mano e cielo e terra, accoglie un fatto naturale cospicuo, fa mostra anche qui di quell' acume, di quella vasta erudizione, di quel sicuro giudizio che lo distingue in sì speciale maniera. »

85-87. Notati dall' Alfieri. Alti; nobili, illustri Fiorentini (cf. v. 99), dei quali col tempo è venuta meno la fama. Nel Conv., IV, 4, l' alto sangue Troiano.

88-90. *Io vidi* ecc.; conobbi famiglie di cittadini, come gli Ughi, i Catellini ecc., che già cominciavano a decadere di fortuna e di potere (e questo sarebbe anche argomento non so di quanto valore per coloro, che pretendono che Dante assai poco sapesse delle cose della prosapia sua; qui sa che tutti costoro fino a Cacciaguida erano *illustri cittadini*; dunque va oltre al tempo di Cacciaguida; e non sapeva andar oltre, rispetto alla schiatta sua?). Le schiatte, che ora ricorderà l' Autore si trovan tutte nella recensione che ne fa

Villani (Cron., lib. v); ma mentre lo storico ne annovera un settanta, il Poeta s' accontenta di una metà (cf. v. 148). — Ughi ecc.; di costoro dice il Villani (Cron., 1V, 12-13): Gli Ughi furono antichissimi e oggi sono spenti; antichissimi chiama i Catellini (erano un ramo de' Donati: cf. v. 106), e soggiunse che di essi oggi non è ricordo; e i Filippi, un tempo grandi e possenti, oggi sono niente; i Greci finiti e spenti, gli Ormanni trasmutati in Foraboschi; oggi non è nullo degli Alberichi.— Nel calare, in istato di decadenza (che rammenta il calo del Par., XV, 111): ma si tenga fisso che ciò è detto da Cacciaguida, rispetto al suo tempo (vidi, v. 88), non come altri malamente intese che tali casate fossero nel calare al tempo del Poeta, chè già erano scomparse. Il Cod. Bartolin. legge nel callare, e così il Cod. Flor. e i quattro Patavini, intendendo il luogo dove tali famiglie abitavano, cioè la callaia d'ingresso alla città. Ma il contesto e il verso seguente non lascian luogo a tale lezione.

91-93. *Così grandi* ecc.; tanto ricchi e potenti quanto antichi, al pari dei sopraddetti. — *Con quel* ecc.; queste famiglie esistevano tuttavia al tempo del Poeta, ma in altro stato da quello in che erano i loro antichi al tempo di Cacciaguida.

94-99. Sopra ecc.; presso, vicino la porta di S. Piero (in loco dicto Porta, scrive Pietro) al tempo di Cacciaguida erano le case dei Ravignani, che al tempo del Poeta erano de' Cerchi, i quali nel 1280 le aveano comprate dai conti Guidi, a cui eran venute come dote della buona Gualtrada (Inf., XVI, 37) quando andò sposa al conte Guido Guerra IV.— Fellonia; tradimento;

95	Di nuova fellonia di tanto peso,	
75	Che tosto fia iattura della barca,	32
	Erano i Ravignani, ond' è disceso	
	Il conte Guido, e qualunque del nome	
	Dell' alto Bellincione ha poscia preso.	33
100	Quel della Pressa sapeva già come	
	Regger si vuole, ed avea Galligaio	
	Dorata in casa sua già l' elsa e il pome.	34
	Grande era già la Colonna del Vaio,	

e il Poeta intenderebbe dell' aver i Cerchi abusato della loro potenza (tradendo l'ospitalità loro concessa da Firenze) facendosi dei proseliti nelle loro nimicizie contro i Donati, il che portò alla scissione di parte guelfa, e al rampollare delle due fazioni Bianchi e Neri, dal che la rovina di Firenze. E un terribile periodo questo che certo all' impensata, buttò giù il Bennassuti, nel suo commento (Padova, 1869-1870) : « Su quella porta aveano pałazzo prima i Ravignani, poi i Bellincioni, poi i Guidi, poi i Cerchi di parte Nera, che venendo a Firenze vi portarono questa parte, e divisero la città in Nera e Bianca. " Ma i Cerchi (cf. 7. 65, nel commento) non eran già venuti dal pivier d' Acone da un secolo e mezzo, dopo che i Fiorentini ebbero distrutto il castello di Montecroce? e se tutti sanno che le fazioni Bianca e Nera si formarono in Firenze nel 129 pel fatto de' Cancellieri di Pistoia, come potevano i Cerchi aver portato a Firenze parte Nera un secolo e mezzo innanzi? e poi, chi non sa che non di parte Nera, sibbene di parte Bianca erano a capo i Cerchi? Siam tutti soggetti a sbagliare, e tutti si sbaglia; ma, giurabacco, in chi, specialmente ad ogni passo del suo commento grande, ha l'aria, molte volte insolente, d'insegnare a tutti, spropositi tali non sono tollerabili : e tiriam via. Il sesto di S. Piero, dove abitavano i Cerchi, ch' era pur quello dei loro nemici i Donati, è chiamato dal Villani (*Cron.*, VIII, 39) il sesto dello scandalo. — Tosto, e infatti la iattura terribile non era molto lontana a scoppiare, tenendo conto che il l'oeta sentiva dal suo antenato queste cose nell' Aprile del 1300. — Barca: il Comune di Firenze; in relazione a peso del v. 95, cioè le discordie cittadine (cf. Par., VIII, 81-82 . — I Ravignani; illustre famiglia, della quale al tempo di Cacciaguida era capo Bellincion Berti (Par., XV, 112). — Ond' è disceso ecc.; il casato dei conti Guidi al tempo del Poeta era in quattro rami; data da Bellincione la figlia Gualdrada in isposa a Guido Guerra IV, nacquero 1) Guido Guerra V, capo della linea di Bagno; 2) Tegrimo della linea di Modigliana: 3: Aghmolfo di quella di Romena; 4) e Marcovaldo di quella di Doradola; da Marcovaldo venne Guido Guerra VI (Inf., XVI, 33), che qui dal Poeta per antonomasia è detto il conte Guido. — Qualunque ecc.; altra sorella di Gualdrada andò sposa a uno degli Adimari, ed altra ad Ubertino Donati (777, 119-120), e i loro discendenti presero il nome di Bellincioni.

100-102. Quel ecc.; il casato dei della Pressa era del quartiere di Porta del Duomo; il capo di questa famiglia al tempo di Cacciaguida aveva già esercitato e con lode i pubblici offici; i della Pressa furono mandati in bando come ghibellini nel 1258.— Sapca come; cf. Purg., XXIII, 96. Nel Par., XX, 89. non veder come; nella Vit. N., \$. 9, non m' accorsi come. — Galigaio; i Galigai erano già nobili; e distintivo della nobiltà era il portare la spada col pomo e coll' elsa dorata.

103-105. Grande era già ecc.; anche qui dall' arme gentilizia si designa il casato (cf. v. 110, 132 e Inf., XVII, 55 e segg.). La frase era già, cioè fin da

Sacchetti, Giuochi, Fifanti e Barucci E Galli, e quei che arrossan per lo staio. Lo ceppo, di che nacquero i Calfucci,	35
Era già grande; e già erano tratti Alle curule Sizi ed Arrigucci. O quali vidi quei che son disfatti	36
Per lor superbia! e le Palle dell' oro Fiorian Fiorenza in tutti suoi gran fatti. Così facean li padri di coloro Che, sempre che la vostra Chiesa vaca,	37
	E Galli, e quei che arrossan per lo staio. Lo ceppo, di che nacquero i Calfucci, Era già grande; e già erano tratti Alle curule Sizi ed Arrigucci. O quali vidi quei che son disfatti Per lor superbia! e le Palle dell' oro Fiorian Fiorenza in tutti suoi gran fatti. Così facean li padri di coloro

έ Ε. Π, δ.

allora, lascia intendere che tali famiglie esistevano tuttavia. — La colonna ecc.; i Pigli o Billi avevano nello stemma una colonna o lista del colore della pelle del vaio in campo rosso. - Sacchetti; furono nimici dell' Autore.... e' son guelfi, dice l' Ottimo. — Giuochi: secondo l' Ottimo, divenuti al neente dell' avere, e delle persone : e' sono Ghibellini. - Fifanti (altri Sifanti, ma deve essere errore de' menanti, perchè un tal cognome non si trova che sia mai stato in Firenze); l' Ottimo : Oggi sono neente d' avere e di persone : sono Ghibellini, - Barucci; l' Ottimo : Questi furono pieni di ricchezze e di leggiadrie; oggi sono pochi in numero, e senza stato d'onore cittadino: sono Ghibellini. - Galli; l' Ottimo : Questi caddereo al tempo dell' Autore infino all' ultimo scaglione, nè credo mai si rilievino : sono Ghibellini. — Quei che arrossan ecc.; la cosa è spiegata nel Purg., XII, 105 (cf. Dizionario Dantesco, alla voce FIGLIO, verso il fine, in nota). Nel Conv., IV, 25: « I falli del padre paiono rimanere in vergogna del figlio. » Nell' Ecclesiastico (111, 13); Gloria hominis ex honore patris sui (ed ecco perchè Dante si gloria di Cacciaguida), et dedecus filii pater sine honore.

106-108. I Calfucci, e così i Catellini, gli Uccellini (omnes tres de uno cippo, scrive Pietro), e un ramo dei Bellincioni, venivano dai Donati, casata grande anche ai tempi di Cacciaguida (cf. 1711. 99 e 109). — Tratti alle curcule ecc.; alle magistrature maggiori della città; nelle sedie curuli, presso i Romani, sedevano i dittatori, i consoli, i pretori. — Sizi: erano del quartiere di Porta del Duomo, e così gli Arrigucci, e guelfi gli uni e gli altri. Dei Sizi l' Ottimo: questi sono quasi spenti; e degli Arrigucci: questi sono quasi venuti meno.

109-111. L'Alfieri notò il primo, e per lor superbia del secondo. O quali ecc.; vidi assai grandi gli Uberti: erano imparentati cogli Amidei, della cui casa era la fanciulla che Buondelmonte abbandonò per isposare l'altra di casa Donati; onde gli Uberti presero parte all'uccisione di Buondelmonte (cf. v. 136, nel commento), e si fecero capi di parte ghibellina; e di qui ogni guaio per Firenze. L'Ottimo afferma, che gli Uberti furono in tanta altezza, infino che non venne lu divisione della parte, che si potea dire che quasi fossero padri della cittade (cf. Inf., x, 82-87). — Le palle ecc. (cf. v. 103); i Lamberti, che per arme gentilizia avevano palle gialle in campo azzurro. L'Ottimo : « Quasi dica (Cacciaguida): Come la palla è designatrice dell' universo, e l'oro avanza ogni metallo, così di bontade e di valore costoro avanzavano gli altri cittadini. » — Fiorian; illustravano, onoravano. Il Cesari: « Il verbo fiorire attivo ha belli e nobili usi; vale abbellire, ingentilire; ma l'idea del fiorire fa più vaga e ridente l'immagine; vuol dire, che quella famiglia con grandi e magnifiche imprese a ben del comune, rendettero gloriosa Firenze. »

112-114. Notati dall' Alfieri, salvo il primo. Li padri ecc.; ai Visdomini, ai Tosinghi e ai Cortigiani, venuti dallo stesso ceppo, in tempo di sede va-

	Si fanno grassi stando a concistoro.	38
115	L' oltracotata Schiatta, che s' indraca	
-	Dietro a chi fugge, ed a chi mostra il dente	
	Ovver la borsa, com' agnel si placa,	39
	Già venía su, ma di piccola gente,	
	Sì che non piacque ad Ubertin Donato	
120	Che poi il suocero il fe' lor parente.	40
	Già era il Caponsacco nel Mercato	
	Disceso giù da Fiesole, e già era	
	Buon cittadino Giuda ed Infangato.	4 I
	Io dirò cosa incredibile e vera :	•

cante, era per diritto devoluta l'amministrazione delle rendite del vescovato di Firenze. — *Uwa*; è vacante (cf. *Par.*, XXVII, 23).

Egl. 432

1 5-120. Accenna alla famiglia degli Adimari. Oltracotata (da oltracotanza, e questa da *coto pensiero : Inf.* XXXI, 77; *Par.*, 111, 26); insolente, prosuntuosa. L' Ottimo : « É dice *tracutata*; ed è *tracutato* colui, che tutta sua onoranza e stato di pregio si gitta dopo le spalle.» — S' indraca; infierisce come drago, inviperisce. — A chi mostra ecc.; è satira sanguinosa. Il Cesari : *S' indraca : piglia animo e fierezza di drago. Ma è poco, dice, cotesto : tanta fierezza è con altrettanta viltà d'animo; e però s' indraca non di fronte, ma dietro a chi fugge (questi è Dante sbandito : — e questo non credo, perchè Dante non fuggiva — : ma, chi la minaccia, o le mostra il gruzzolo de' fiorini d'oro, s'attutisce di presente come pecora. » Il ceppo degli Adimari s' era diviso in più rami: Argenti (Inf., VIII, 32, Aldobrandi (Inf., XVI, 40), e Cavicciuli (Inf., XIX, 19). Un Boccaccio Cavicciuli occupò i beni dell'esiliato Poeta (li arrappò, dice il Cesari, e tenne poi forte a rompere il suo riterne. Lo sdegno e lo sprezzo, che traspirano da questa terzina, messi a confronto colle parole altrettanto sdegnose e sprezzanti, che sentimmo dirette a Filippo Argenti *Inf.*, VIII, 37-39, fanno ben capire che de forti crucci doveva avere il Poeta contro la consorteria degli Adimari. — *Uenia* su: cominciava a crescere. — Di piccola gente: l' Ottimo : « Dice, che a tempo di messer Cacciaguida erano si piccoli e si nuovi cittadini, che non piacque a messer Ubertino Donato d' esser loro parente quando egli volevano torre una de Ravignani per moglie, la cui sirocchia messer Ubertino aveva sposata : il quale Ubertino disse, che non voleva ch' egli l' avesse, si come non tanto nobile. »—Che . . . il fe ecc.; così la gran maggioranza de codici e le prime quattro edizioni, contro la comune il facesse; il costrutto, osserva il Casini, è secondo la sintassi antica, che ammette la ripetizione in forma dimostrativa (il fe) dell' oggetto già espresso in forma relativa. »

121-123. Il Caponsacco ecc.; i Caponsacchi, venuti da Fiesole in Firenze, abitavano nella contrada di Mercato Vecchio nella più nobile parte della rittale, scrive l' Ottimo;. La moglie di Folco Portinari e madre di Beatrice veniva da questa famiglia. — Buon cittadino ecc.; Giuda Guidi e la famiglia degli Infangati erano cittadini pregevoli, ragguardevoli per ricchezze e carihe so-tenute. L' Ottimo : « Giuda. E questi son gente d' alto animo, Ghibellini, e molto abbassati d' onore e di ricchezze e di persone; e quelli che v' erano al tempo dell' Autore, seguirono coi detti Cerchi la fuga: — cal Infangato ecc.: questi sono bassi in onore e pochi in numero : sono Ghibellini disdegnosi. «

124-126. Dirò ecc.; il Biagioli (ed è l'opinione di quasi tutti i chiosatori moderni : « Nel tempo dell'antica Firenze, tant'era di quei cittadini la

Nel picciol cerchio s' entrava per porta,
Che si nomava da quei della Pera.
Ciascun che della bella insegna porta
Del gran Barone, il cui nome e il cui pregio
La festa di Tommaso riconforta,

Da esso ebbe milizia e privilegio;

43

semplicità e la bontà, che una delle porte, per le quali s' entrava nel picciol cerchio delle mura (intende la cerchia antica del Par., XV, 97), chiamavasi Porta Peruzza, nome tolto da quei della Pera. » Ma non pare sia così; certo l'argomento non è molto valido, che la semplicità e la bontà dei cittadini dipenda dal fatto che una Porta di città sia chiamata dal nome d' una famiglia; perchè, in tal caso, ora che piazze e strade e vicoletti anche di mediocri borgate hanno di simili nomi (e sempre ve n' ebbero), bisognerebbe conchiudere che al mondo non solo sia ritornata la semplicità e la bontà dei cittadini, ma il secolo d' oro addirittura; e non è che ridicolo l' affermarlo. L' Ottimo invece dà altra spiegazione, che è da preferirsi : « Dice l' Autore : chi crederebbe che quei della Pera fossono antichi? Io dico ch' elli sono sì antichi, che una porta del primo cerchio della cittade fu denominata da loro; li quali vennero sì meno, che di loro non fu memoria. » Da quei della Pera credono alcuni sien venuti i Peruzzi.

127-132. L'Alfieri notò i due ultimi. Il fatto storico è questo : Ugo, il gran barone (che il Villani dice marchese di Brandimbergo; Cron., IV, 2), era in Toscana vicario dell' imperatore Ottone III; e tanto gli piacque il soggiorno, specialmente di Firenze, che vi si stanzio, fondò in Toscana sette badie, e queste dotò riccamente.... e morì nella città di Firenze il di di santo Tommaso gli anni di Cristo 1106, e a grande onore fu seppellito alla badia di Firenze (Villani, loc. cit.). E nello stesso capo: « Il detto marchese (il gran barone, Ugo) fece in Firenze molti cavalieri della schiatta de' Giandonati, de' Pulci, de' Nerli, de' conti da Gangalandi, e di quella Della Bella, i quali tutti per suo amore ritennero e portarono l'arme sua addogata rossa e bianca (— la cui insegna, scrive l' Ottimo, fu doghe bianche e vermiglie —) con diverse intrassegne. » E nel capo 13, ritornando sull' argomento, ai suddetti aggiunge i Ciuffagni; dunque sarebbero sei famiglie, che portavano della bella insegna ecc. Fra i chiosatori anche più antichi, chi ne annovera quattro, chi cinque. La frase poi portare dell' insegna altro non dice, se non che queste famiglie decorate da Ugo, alle insegne del proprio casato inquartarono quelle di lui; nè più nè meno che il Maggiordomo del Papa, che quand'è fatto Cardinale, inquarta alle sue proprie le insegne del Papa che l' innalzò al Cardinalato. Il cui nome ecc.; il Lana: «Parla l'Autore per antiphrasim.» L'Ottimo: « Il cui nome e il cui valore, quando si fa festa del beato Apostolo messer santo Tommaso, si rinnova; però che allora di lui nella Badia di Firenze, la quale con molte altre edificò, si fanno solenni orazioni a Dio per la sua anima.» È strano che i più fra i chiosatori antichi pel gran barone intendano Carlo I d'Angiò, e in Tommaso intendano l'Aquinate, anzichè l'Apostolo; non badarono che nel 1300, quando Cacciaguida parlava alla fronda sua, il Dottore Angelico non aveva ancor *festa*, perchè inscritto nell' albo de' Santi da Giovanni XXII. — *Milizia* ecc.; l' ordine cavalleresco e la concessione di portare le sue insegne. — Avvegnachè ecc.; anche qui dall' arme si può conoscere la famiglia (cf. 7. 103); è benchè tutti gli interpreti antichi, ad esclusione del Postill. Cassinese (che vi intravede la famiglia dei Della Bella), e di Benvenuto, che accenna a Giano, tacciano; i moderni sono concordi nell' intendere Giano Della Bella, il quale nel 1293, sdegnato delle soverchierie dei grandi a danno del popolo, promosse gli Ordinamenti di giustizia contro

	Avvegnachè col popol si rauni	
	Oggi colui che la fascia col fregio.	44
	Già eran Gualterotti ed Importuni;	
	E ancor saria Borgo più quieto,	
135	Se di nuovi vicin fosser digiuni.	45
	La casa di che nacque il vostro fleto,	
	Per lo giusto disdegno che v' ha morti,	
	E posto fine al vostro viver lieto,	46
	Era onorata essa e suoi consorti.	
140	O Buondelmonte, quanto mal fuggisti	
	Le nozze sue per gli altrui conforti!	47
	Molti sarebber lieti, che son tristi,	
	Se Dio t' avesse conceduto ad Ema	
	La prima volta ch' a città venisti.	48
145	Ma conveniasi a quella pietra scema	
	1 1	

i grandi, che furono esclusi dalla signoria; ma poi calunniato, perseguitato riparò in Francia, dove morì. I Della Bella all'arme del *gran barone* avevano aggiunto un fregio d'oro. — *Si rauni*; parteggi, tenga le parti.

133-135. Già cran ecc.: già fiorivano i Gualterotti, ecc. I Gualterotti e gli Importuni abitavano in borgo S. Apostolo, dice il Bianchi. De' primi l' Ottimo : « Questi son pochi in numero, e meno in onore; » e de' secondi : « Di costoro appena è alcuno. » — Ed ancor ecc.; e ancora il detto borgo sarebbe più quieto, se i detti cittadini non avessero avuto la compagnia di nuovi vicini sopraggiunti ad abitarvi; accenna ai Buondelmonti, che, distrutto il lor castello di Montebuoni nel 1135, vennero ad abitare in detto borgo, e furon cagione nel 1215 che la città si dividesse in guelfa e ghibellina, pel fatto di Buondelmonte (cf. 271, 136-144).

136-141. Buondelmonte de' Buondelmonti s' era fidanzato ad una fanciulla degli Amidei, che abbandonò per isposare una de' Donati; da ciò l' uccisione di Buondelmonte e il nascere dei due partiti Guelfo e Ghibellino.—La casa ecc.; gli Amidei, dai quali ebbe origine il pianto, la rovina di Firenze ecc. (cf. G. Villani, Cron., v. 38; Dino Compagni, Cron., 1, 2). A vendicar l' onta da Buondelmonte fatta agli Amidei (ann. 1215), presero parte gli Uberti, i Fifanti, i Lamberti.—Ginsto disdegno; quello degli Amidei pel patito affronto; dunque un briccone Buondelmonte.— Vivar lieto; cf. v. 142 e Par., XV, 130-132.—Quanto mal; quanto improvidamente, con quanto danno tuo e di Firenze.—Per gli altrui ecc.; seguendo le suggestioni di Gualdrada Donati, che ti propose in moglie la figliuola sua (cf. D. Compagni. Cron., loc. cit., e Inf., XXVIII, 106).

142-147. Lieti; cf. v. 138. — Son tristi; perchè rovinati per effetto delle cittadine discordie; e certo l' Autore pensava anche a sè stesso, e ai mali della sua famiglia. — Se Dio ecc.; se la prima volta che venisti dal contado a Firenze. Dio t'avesse fatto affogare nel fiume Ema, fiume di Valdigreve, che devesi passare a chi dal castello di Montebuoni, luogo nativo de Buondelmonti, viene a Firenze. Lo narra il Buti, e la parola dell' Autore il dice chiaro che Buondelmonte nascesse nell'avito castello, sebbene la sua famiglia fosse già da molto tempo in Firenze; però gli altri chiosatori antichi non ne dicon nulla. — Ma conveniasi ecc.; ma, invece che Buondelmonte annegasse nell' Ema, alla rotta statua di Marte, posta in capo del Ponte Vecchio (cf. Inf., XIII, 146), ben si conveniva che Firenze negli ultimi giorni

	Che guarda il ponte, che Fiorenza fêsse	
	Vittima nella sua pace postrema.	49
	Con queste genti, e con altre con esse,	
	Vid' io Fiorenza in sì fatto riposo,	
150	Che non avea cagione onde piangesse.	50
	Con queste genti vid' io glorioso,	
	E giusto il popol suo, tanto che il Giglio	
	Non era ad asta mai posto a ritroso,	51
	Nè per division fatto vermiglio.	

Ep. L

della sua pace, del suo lieto vivere facesse olocausto di vittima umana, uccidendo Buondelmonte (altri costruisce, e torna del pari : Convenivasi che Firenze facesse olocausto alla rotta statua ecc.). L'uccisione di Buondelmonte avvenne la mattina di Pasqua di Riserrezione del 1215 presso la detta statua di Marte. E il conveniasi del testo pare inchiudere (e lo conferma l' Inf., XIII, 144-150) la credenza pagana tenuta viva nel popolo fiorentino d'una fatalità d'influssi attribuita a quella statua di Marte; onde l'Ottimo: « Il testo dice; fu male; ma elli ne seguitò uno bene, cioè una convenevolezza, la quale è questa, che Buondelmonte vecchio, fosse morto a piè della statua di Mars, in luogo di sacrificio; però che quivi si ruppe l'ultima pace sotto colui che appo li Pagani era tenuto Dio di battaglia, siccome è scritto nella fine del XIII capitolo dello Inferno. Alcuna idolatria si parea per li cittadini contenere in quella statua, che credeano che ogni mutamento ch' ella avesse, fosse segno di futuro mutamento della cittade. » — Scema; l' Ottimo : « dice scema, però che rotta e corrosa per lo lungo stare che fece nell' acqua d' Arno, quando il ponte vecchio cadde, anni 1178 a di 25 di Novembre, e fu riposta per li circustanti di Semifonte. » — Pace postrema; coll'uccisione di Buondelmonte finì per Firenze ogni pace; i giorni, che precorsero a quel fatto, furono gli ultimi del suo lieto vivere.

148-154. L'Alfieri notò il secondo, il terzo e l'ultimo. Con queste; già nominate; e con altre, cf. vv. 85-87, nel commento. — Cagion ecc.; non aveva nessun motivo di non istarsene lieta. — Glorioso e giusto: bello ripor la gloria nella giustizia, questa fattrice di quella. — Il giglio ecc.; il giglio di Firenze (il giglio bianco in campo rosso) non era mai dai nemici vittoriosi trascinato a rovescio dell'asta; cioè, Firenze era sempre vincitrice. Per crescere l'onta dei vinti, solevasi dai vincitori nel medioevo trascinare pel campo di battaglia le bandiere dei nemici ad asta rovesciata; che però così sia accaduto anche del giglio di Firenze, in qualche sconfitta, non ne resta notizia. — Per division ecc.; insegna vecchia del comune di Firenze era il giglio bianco in campo rosso, che poi fu insegna di parte Ghibellina, e quindi di parte Bianca (nell' Epist. 1, §. 2, al Card. da Prato: quid aliud, se non giustizia, candida nostra signa petebant?); i Guelfi invece, e poscia i Neri, avevano per insegna il giglio rosso in campo bianco.

Nota le terzine 1, 3; 5 alla 12; 14, 15, 16, 20; 22 alla 30; 32, 34, 35, 37, 40, 41; 43 alla 48, colle ultime due.





Qual venne a Climenè, per accertarsi Di ciò ch' aveva incontro a sè udito, Quei ch' ancor fa li padri a' figli scarsi; Tale era io, e tale era sentito E da Beatrice, e dalla santa Lampa Che pria per me avea mutato sito. Perchè mia Donna: Manda fuor la vampa Del tuo disio, mi disse, sì ch' ell' esca Segnata bene dell' interna stampa;

5

Par,VIII.13

I

1-6. Non era possibile che il Poeta si fosse dimenticato il parlare, che parvegli nimico, sentito qualche di prima da Farinata (Inf., X, 79-81), profezia amara, che gli è raffermata da Brunetto (Inf., XV, 61-65), e da altri via via lungo il viaggio (Purg., VIII, 133-139; XI, 139-141), sulle sventure, che l' attendevano. Virgilio gli aveva detto che la spiegazione delle parole del fiero vincitore di Montaperti l' avrebbe avuta da Beatrice (Inf., X, 130-132); e il Poeta se ne teneva sicuro (Inf., XV, 88 e segg.). Persuasissimo dunque che il suo antenato,

leggendo nel magno Volume, U' non si muta mai bianco nè bruno

(Par., XV, 50-51; cf. qui vv. 14-18) vedesse le cose contigenti, e quanto gli doveva accadere, non può trattenersi che non colga l'occasione di chiarirsi de' suoi dubbi circa alle parole gravi intese di sua vita futura (vv. 22-23). La spiegazione quindi non l' ha propriamente da Beatrice, come Virgilio gli aveva detto; però coloro che per ciò, sofisticando, trovano nel Poema una contraddizione, non badarono, parmi, abbastanza alle esplicite parole del testo, che il Poeta confessò a Cacciaguida la sua voglia come volle Beatrice (vv. 29-30), perch' ella stessa gli aveva comandato di sgravarsi della sua incertezza e del suo ardente desiderio, manifestando tutto a Cacciaguida. — Qual venne ecc.; io era nella stessa condizione d'animo, in che si trovava Fetonte (cf. Inf., XXII, 106), allorchè Epafo, figlio di Giove e di Io, gli dichiarò che non era vero ch' ei fosse figlio del Sole : Fetonte allora corse dalla madre Climene, pregandola di dirgli la verità sul padre suo. — Incontro a sè; Epafo gli aveva detto (Ovidio, Metan., 1, 753-754):

matri omnia demens Credis, et es tumidus genitoris imagine falsi.

— Quei ecc.; Fetonte. — Searsi; lenti, circospetti nel consentire alle voglie dei figliuoli. — E tale ecc.; e questa mia condizione d'animo era conosciuta da Beatrice, perchè ella vedeva l'interno di Dante come ella fosse un altro lui stesso (Par., 1, 85).—Santa Lampa; l'anima di Cacciaguida, splendente di luce.

7-12. L'Alfieri notò si ch' ell' esca col verso seguente. Vampa ecc.; manifesta, esprimi l'ardor del desiderio (Par., XXXIII, 48), il desiderio ardente. — Sì ecc.: in modo che le tue parole lo rendano con quella vivezza, onde lo senti nel tuo dentro. — Stampa: è come l'impronta, il suggello, che designa li grado d'intensità del desiderio. — Non perchè il tuo parlare possa svelarci un pensiero qualsiasi, che a noi sia sconosciuto (cf. Purg., XXX, 103-108),

Non perchè nostra conoscenza cresca		Mon. 11, 2,
Per tuo parlare, ma perchè t'ausi		
A dir la sete, sì che l' uom ti mesca.	4	
O cara Pianta mia, che sì t'insusi,		
Che, come veggion le terrene menti		Mon. 1, 14.
Non capere in triangolo due ottusi,	5	
Così vedi le cose contingenti,		
Anzi che sieno in sè, mirando il Punto,		
A cui tutti li tempi son presenti;	6	
Mentre ch' io era a Virgilio congiunto		
	7	
Dette mi fûr di mia vita futura	,	
	Per tuo parlare, ma perchè t' ausi A dir la sete, sì che l' uom ti mesca. O cara Pianta mia, che sì t' insusi, Che, come veggion le terrene menti Non capere in triangolo due ottusi, Così vedi le cose contingenti, Anzi che sieno in sè, mirando il Punto, A cui tutti li tempi son presenti; Mentre ch' io era a Virgilio congiunto Su per lo monte che l' anime cura, E discendendo nel mondo defunto,	Per tuo parlare, ma perchè t' ausi A dir la sete, sì che l' uom ti mesca. O cara Pianta mia, che sì t' insusi, Che, come veggion le terrene menti Non capere in triangolo due ottusi, Così vedi le cose contingenti, Anzi che sieno in sè, mirando il Punto, A cui tutti li tempi son presenti; Mentre ch' io era a Virgilio congiunto Su per lo monte che l' anime cura, E discendendo nel mondo defunto, 7

ma per abituarti a manifestare con chiarezza i tuoi desiderii in guisa, che gli uomini, conoscendoli, te ne possano appagare. Nella Mon., 11, 2: Humana voluntas extra volentem non aliter quam per signa cernitur, come legge il testo del Giuliani; e meglio, riducendo il testo secondo la traduzione del Ficino: Humana voluntas non aliter, quam per signa exteriora cernitur.— Ti mesca; ti dia bere (cf. Par., x, 88-89); è il miscere de' Latini; Ovidio (Metam., 1.):

Lurida terribiles miscent aconita novercæ;

e anche diceano, nota il Cesari, *miscere pocula*, *calices*. Su questi versi il Lana : « Qui è da notare avvegnachè nostre bisogne sieno natevoli a Dio, ello fae bisogno, acciò che nostra soggezione appaia, che con propria bocca le domandiamo. »

13-18. Pianta ecc.; (cf. Par., xv, 88-89); ceppo (Par., xv1, 106), capostipite, progenitore, radice della mia farmiglia (Par., xv, 89). — T' insusi; ti elevi in suso, tanto da vedere in Dio il futuro con certezza matematica. — Come veggion ecc.; colla medesima evidenza con la quale l'umano intelletto, per dimostrazione geometrica, comprende che in un triangolo non possono essere contenuti due angoli ottusi; e ciò secondo quel teorema geometrico, che in un triangolo rettilineo la somma de' suoi angoli è eguale a due retti; donde la necessaria conseguenza che in esso non possono coesistere due ottusi, altrimenti la somma di quelli sarebbe maggiore di due retti. Nella Mon., 1, 14: Triangulus habet tres angulos, duobus rectis æquales. — Capere; capirsi, esser contenuti. — Così vedi ecc.; con pari evidenza. — Contingenti; cf. Par., XIII. 99, e ivi, 63-64. Pietro, in altra parte di questo Canto, cita l'Angelico (Contra Gentiles, in Prima): « Necessarium et contingens differunt, secundum quod unumquodque in sua causa est. Contingens enim sic in sua causa est, ut non esse ex ea possit et esse; necessarium vero ex sua causa non potest non esse : secundum id vero quod utrumque horum in se est, non differt quantum ad esse, supra quod fundatur verum : quia in contingenti secundum id quod in se est, non est esse et non esse, sed solum esse, licet in futurum contingens possit non esse. »

19-24. L'Alfieri notò il 21 e 22, e del 23 parole gravi. — Su ecc.; nel mio viaggio su pel monte del Purgatorio (cf. Purg., VIII, 133-139; XI, 139-141). — Cura; medica, sana dalle piaghe delle colpe (purga, Purg., I, 5). — Mondo defunto; l'Inferno, il regno della morta gente (Inf., VIII, 85), de' veri morti (Purg., XXIII, 122), il mondo senza fine amaro (v. 112). — Di mia vita ecc.; della vita mortale che ancor mi resta. — Parole gravi; di tristo

25. 197.

		-	
	Parole gravi, avvegnach' io mi senta Ben tetragono ai colpi di ventura.	8	Conv. I. 4; Ep. 1V.
25	Perchè la voglia mia saria contenta		
	D' intender qual fortuna mi s' appressa, Chè saetta previsa vien più lenta.	9	
	Così diss' io a quella Luce stessa		
2.0	Che pria m' avea parlato, e, come volle		Mon. 11, 2
30	Beatrice, fu la mia voglia confessa.	10	

annunzio, di futuro danno (Inf., XIII, 12). — Avvegnachè ecc.; benchè per la voce della mia coscienza, che me ne dice immeritevole, io mi senta già forte a sopportare i colpi dell' avversa fortuna (cf. v. 107). Nel Conv., 1, 3, parlando di sè stesso : « Per le parti quasi tutte, alle quali questa lingua (l'italiana) si stende, peregrino, quasi mendicando, sono andato, mostrando contro a mia voglia la piaga della fortuna, che suole al piagato molte volte essere imputata » (cf. 272. 52-53). E 121, 4 : maculato (quasi i colpi della fortuna lascin visibili lividure) d'alcuno colpo di fortuna. Questo dichiararsi tetragono ecc., richiama l'altro punto dell' Inf., xv, 91-93, e l'avviso di Virgilio (Purg., v, 14-15). Il Venosino (II Sat., 2, 135-136) :

vivite fortes, Fortiaque adversis opponite pectora rebus.

Nell' Epistola exulanti Pistoriensi (§. 5), così consolava l'amico : « Frater carissime, ad patientiam, quod contra Rhammusiæ spicula (i colpi della fortuna, chè Rannusia è l'antica Nemesi, la Dea vendicatrice, o avversa fortuna) sis potens, te exhortor. Perlege, deprecor, Fortuitorum remedia » (libro di Seneca). Il Davanzati (Tacit., Stor., 4, 331) : « Per governare la repubblica ben tetragono a' colpi di ventura » (il testo lat. ha : firmior adversus fortuita). El nela Oraz. Cos., 1. 137: « Oh anima forte, e tetragona ai colpi della fortuna e del mondo! » E Boezio (Consol. ecc., III, pr. 1) : « Mi credo bastevole di resistere a' colpi della fortuna. » Tetragono: Pietro: «Aristoteles in primo Ethicorum: virtuosus fortunas prosperas et adversas fert ubique omnino prudenter, ut bonus tetragonus, sine vituperio existens. Dicitur tetragonum, corpus alicuius rei, quod proiectum, semper est erectum, ut taxillus.» L'Antonelli : « Tetragono, ogni figura che ha quattro angoli. L' imagine però del Poeta esclude le figure piane, porge il concetto di tetraedro, il più semplice dei poliedri, che è una piramide triangolare, la quale viene determinata da quattro triangoli, ed ha quattro angoli solidi. Il concetto e il fatto della stabilità di un' opera materiale avente questa forma, deriva da questo, che il centro di gravità di una piramide è ad un quarto della retta che unisce il vertice della piramide col centro di gravità della sua base, misurando quella parte della base medesima, il che fa sì che quello sia poco remoto da questa, e che per tal modo adempiasi una delle principali condizioni della stabilità. »

25-27. L' Alfieri notò previsa. Perchè; stando così le cose. — Contenta; cf. Par., XI, 36; XXII, 30 (cf. ivi, III, 40; IV, 72). — S' appressa (cf. vv. 44-45): sta per incogliermi, mi s' avvicina (cf. Purg., XXIV, 88; XXXIII, 41-42). — Sactta ecc.; S. Gregorio M. (Homil. 35 in Ev.): Eo minus perturbant venientia, quo fuerint prascita. Minus enim jacula feriunt, qua pravidentur. Et nos tolerabilius mundi mala suscipimus, si contra hæc per præscientiæ elypeum munimur. Il Petrarca : piaga antiveduta assai men duole. – Più lenta; nel Purg., XXXI, 18 : con men foga l'asta il segno tocca.

28-30. A quella luce ecc.; al mio antenato. — Come volle ecc.; cf. vv. 7-12. -- Confessa; espressa, fatta palese.

II

12

Nè per ambage, in che la gente folle Già s' invescava pria che fosse anciso L' Agnel di Dio, che le peccata tolle, Ma per chiare parole, e con preciso Latin rispose quell' Amor paterno, Chiuso e parvente del suo proprio riso:

La contingenza, che fuor del quaderno

35

Conv.1V, 24.

Par. XX1,55,

31-33. Notati dall' Alfieri, che scrisse in margine: non coglionerie, come s' usava prima di Cristo.— Non per ambage ecc.; non colle parole ambigue, equivoche, che solevano usare i pagani ecc. Il Poeta accenna ai responsi degli oracoli de' Gentili, che tornavano le più volte indecifrabili. L' Ottimo: « Non per ambage, cioè per parole doppie e dubitative, piene d' involuzioni e di labirinti. »— La gente folle: i pagani,

Le genti antiche nell' antico corre

(Par., VIII, 6). — Già: in altri tempi. — S' invescava (cf. Inf., XIII, 57); il Buti : « S' invescava, cioè si pigliava come l' uccello al vesco, come appare alli oracoli d' Appolline et a le risposte di Sibilla. » — Pria che ecc.; prima di Cristo, ciò dominante il paganesimo,

Al tempo degli Dei falsi e bugiardi

(Inf., 1, 72). — L' Agnel di Dio: cf. Purg., XVI, 18.

34-36. L' Alfieri notò ma per chiare parole rispose. — Per chiare parole: l' apposto nel Purg., XI, 139. — Latin; non credo, come credono alcuni, che qui il Poeta si richiami al latino, alla foggia di parlare, che sentimmo altrove da Cacciaguida (cf. Par., XV, 28-30), per raffermare che quella sua non era la favella, che s' usava al tempo di Dante (cf. Par., XVI, 33); ma latino qui, come altrove (Par., XII, 144), ha il senso generico di linguaggio. e il preciso latino non è che forma aggiuntiva di chiare parole. — Amor paterno; Cacciaguida. — Chiuso ecc. (cf. V, 38); nascosto entro alla luce, dentro dalla quale dando segno d' allegrezza col farsi più vivace, si faceva parvente, appariva la sua beatitudine (riso). Il Tommaseo: «Ammirisi il verso: Chiuso e parvente ecc.; verso ch' è simbolo d' ogni verità e d' ogni bontà e d' ogni bellezza, che con la propria luce si vela insieme e si manifesta; verso che divinamente dichiara la splendida oscurità del mistero.

37-39. L' Alfieri notò il terzo. Alla meditazione di questa e della seguente terzina sarebbe cosa utilissima, che il giovane studioso premettesse l'attenta lettura di quanto scrive l' Angelico (Summ. Theol., 1, 14, 8, 9, e specialmente 13); e il frutto sarebbe doppio, se volesse aggiungervi l'intiero libro quinto, ch' è brevissimo, della Consolazione di Boezio, dal quale premetto questo tratto (pr. 6): « Poscia che ciascuno giudizio le cose, che sottoposte gli sono secondo la sua natura comprende, e Dio ha il suo stato sempre eterno e tutto insieme presente, ancora la scienza di lui trapassando ogni movimento di tempo, nella semplicità della sua presenza sta ferma, e, infiniti spazi di preterito e di futuro abbracciando, tutte le cose, come se allora si facessero, nella sua semplice conoscenza considera. Se tu pertanto la prescienza di Dio, mediante la quale tutte le cose conosce, pesare vorrai, tu stimerai più dirittamente pensare che ella non prescienza sia quasi del futuro, ma scienza d'un presente, il quale mai non venga meno; onde ella non previdenza, ma provvidenza si chiama : perciocchè lungi posta dalle cose basse, quasi da un' alta sommità vede tutte le cose. » — La contingenza ecc. (cf. 7. 16); imprende Cacciaguida a svelare al suo discendente la sua vita futura, e dovendogli narrare le tante amarezze, che in processo di tem40

Della vostra materia non si stende, Tutta è dipinta nel Cospetto eterno. Necessità però quindi non prende,

13

po gli sarebbero cadute addosso per la malizia degli uomini, accenna prima alla prescienza divina, la quale in nulla sforza il libero arbitrio, e per ciò non rende necessari i futuri avvenimenti (cf. Summ. Theol., 1, 23, 6). — Fuor del quaderno ecc. (cf. Par., XV, 50, nel commento); le cose contingenti non hanno luogo fuori del mondo materiale, perchè in quella guisa che

dove Dio senza mezzo governa La legge natural nulla rileva

Par., XXX, 122-123), così nel Cielo

Casual punto non puote aver sito

(Par., XXXII, 53). Invece il Lana ed altri antichi, seguiti da parecchi moderni, intendono che *la contingenza non si può sapere per scienza naturale*. Ottimo), cioè che la scienza umana non può arrivare a conoscere il futuro. Tutta ecc.; perchè Dio vede tutto (Par., 1X, 73). L' Angelico (Summ. Theol., 1, 14, 13): Contingentia infallibiliter a Deo cognoscuntur, in quantum subduntur divino conspectui secundum suam præsentialitatem, et tamen sunt futura contingentia, suis causis proximis comparata. Pietro cita L'Angelico Contra gentiles, in Prima): « Deus ab æterno cognoscit res non solum secundum esse quod habent in causis suis, sed etiam secundum esse quod habent in se ipsis . . . Scit non solum causas contingentium, sed etiam ea quibus possent impediri. Scit enim per certitudinem an contingentia sint vel non sint. Habuit igitur Deus ab æterno omnium contingentium singularium infallibilem scientiam, nec tamen contingentia esse desistunt. Contingens enim certitudini cognitionis non repugnat, nisi secundum quod futurum est, non autem quod præsens est. Contingens enim, cum futurum est, potest non esse, et sic cognitio æstimantis ipsum futurum esse, falli potest : falletur enim si non crit quod futurum esse æstimavit: ex quo autem præsens est, pro illo tempore non potest non esse, potest autem in futurum esse... Omnis igitur cognitio, quæ supra contingens fertur prout præsens est, certa ipse potest. Divini autem intellectus intuitus ab æterno fertur in unumquodque eorum, quæ temporis cursu peraguntur, prout præsens est. Accipitur enim quoddam medium inter divinam scientiam, et rem scitam, scilicet tempus in quo est locutio respectu cuius id quod a Deo scitum dicitur, est futurum; non autem respectu divince scientice est futurum, que in momento aternitatis existens ad omnia praesentialiter se habet; respectu cuius si tempus locutionis de medio subtraliatur, non est dicere hoc esse cognitum quasi non existens. Unde Salomon, Sapientia VIII : Signa et monstra scit antequam fiant, et eventus temporum et saculorum. Et Ecclesiastici XXXIX : Non est quidquam absconditum ab oculis eius. A sacculo et usque in sacculum respicit. Item idem : antequam crearentur, omnia nota sunt illi, sicut et postquam consumata sunt. Ac etiam Magister Sententiarum ait : scit enim Deus, et scivit semper omnia tam bona quam mala, ctiam antequam fierent, et præscivit ab æterno ea futura. Scit ergo Deus et bona et mala per scientiam: sed bona cognoscit etiam per approbationem et per beneplacitum, mala vero non. »

40-42. L'Alfieri notò il terzo, Neccisità ecc.; da questo antiveder di Dio, da questa divina prescienza delle cose future non deriva necessità, non impulso 'quindi non violenza o sminuzione di libertà all' umano arbitrio; come l'occhio che vede una nave andare, col suo vedere non isforza l'andare di quella. Boezio Consol. ecc.. pr. 6): « Se degno è agguagliare il presente divino coll' um uno, come voi con questo presente temporale alcune cose vedete, così Dio col suo presente eterno le vede tutte. Il perchè questa pre-

14

Se non come dal viso in che si specchia Nave che per corrente giù discende. Da indi, sì come viene ad orecchia Dolce armonia da organo, mi viene A vista il tempo che ti s' apparecchia.

45

Vit. N. .; Egl. 332.

15

conoscenza divina la natura e proprietà delle cose non muta; e tali vede appo sè le cose presenti, chenti, quando che sia, nel tempo futuro avverranno: nè i giudizi delle cose confonde : e con un guardo solo della mente sua vede tutte le cose, così quelle che necessariamente deono venire, come quelle che necessario non è che vengano; non altrimente che voi, quando in un tempo medesimo alcuno uomo andar per terra e il sole in cielo levarsi vedete; perchè, sebbene vedete l'uno e l'altro insieme, questo però essere volontario discernete, e quello necessariamente avvenire giudicate : così dunque l' occhio divino sguardando il tutto, non perturba la qualità delle cose, le quali appo lui sono ben presenti, ma quanto alla condizione del tempo futuro; onde nasce che, quando egli conosce alcuna cosa dovere avvenire, la quale medesima sa che non ha necessità d'avere a essere, questa non è opinione; anzi è cognizione sopra essa verità fondata. E, se tu qui dicessi : quello che Dio vede dovere avvenire, non può non avvenire; quello che non può non avvenire, è di necessità che avvenga; e mi volessi astringere a questo nome di necessità; io ti confesserò una cosa, la quale è bene saldissimamente vera, ma tale che appena alcuno, se già non fosse contemplatore delle cose divine, acconsentirla potrebbe. Perchè io risponderò : quel medesimo futuro essere, quando si riferisce alla conoscenza di Dio, necessario; e quando nella propria natura sua si considera, libero al tutto e sciolto parere. Perciocchè due sono le necessitadi : una semplice, come è quella quando diciamo, egli è necessario che tutti gli uomini siano mortali; l'altra condizionale, come, se tu sai che alcuno vada, egli è necessario che egli vada. Perchè quello che alcuno conosce, altramente, che egli il conosce, essere non può : ma questa condizione non si tira dietro quella necessità semplice; perchè questa necessità non fa la propria natura, ma la aggiunta della condizione. Perchè nessuna necessità costrigne ad andare uno che di sua propria volontà cammina, sia necessario (— cf. l' Angelico, Summ, Theol., II II, 49, 6 —); così nel medesimo modo appunto, se alcuna cosa vede presente la provvidenza, è necessario che ella sia, non ostante che ella di sua natura necessità non abbia. » — Dal viso, in che ecc.; qui è l' oggetto che si specchia nell' occhio; altrove invece è l' occhio che si specchia nell' oggetto (Inf., XXXII, 54). Cf. Par., III, 20; XIII, 59. E si rammenti ciò che l'autore ragiona nel Convito и, 9) intorno al vedere; secondo Platone è la virtù visiva, che va all'oggetto; ma secondo Aristotele è la forma dell' oggetto, che viene all' occhio.

43-45. Da indi; dal cospetto e.erno, nel quale son dipinti i contingenti (v. 39). — Come viene; cf. Par., XIV, 125, Il Tommasco (accennando a termini di raffronto tra l' Encide e la Commedia): « Gli intendimenti e religiosi e civili, nell' opera del poeta cristiano necessariamente più ampi, ancorchè non bene conformi tutti al puro principio cristiano ?, donano al minore soggetto altezza maggiore, e fanno parere ed essere le sventure d'un solo uomo, poco più che privato, non meno degne di considerazione che le sventure e le grandezze d'un popolo, facendo l'uomo singolo simbolo della natura umana, e sollevandolo quasi a potenza ideale. Non può Dante entrare a dire delle vicende che gli si apparecchiano nel futuro, che non innalzi la mente propria alla Mente che vede presente e il passato e il futuro, e non tocchi il mistero per il quale è congiunta la libertà con la prescienza. La profondità di questo tocco è già un volo che porta il pensiero di Dante sopra quel di Virgilio

Qual si partì Ippolito d' Atene

Ep. XIII

tanto quanto più alto dell' Eliso sotterra e più luminoso risplende il suo Paradiso... Del libero arbitrio egli ha già toccato più volte, ma qui pone a sè stesso l'obbiezione che risulta dalla prescienza di Dio, e la risolve con una similitudine, dacchè anco le similitudini possono farsi argomenti valenti. Vedremo poi, dove tocca della predestinazione, che alla fine è tutt' uno con la prescienza, riaffacciarsi la medesima difficoltà, ed egli confessarla mistero, anzi professarla mistero con umiltà tinta d'alterezza e di sdegno (Par., XXI). I due fatti del libero arbitrio umano e della prescienza divina essendo innegabili a chi osserva sè stesso ed ammette l'idea di Dio, il non li saper conciliare non sarebbe ragione a negarli, il che sarebbe un aggiungere mistero a mistero, e sotto pretesto che il lume non è chiaro assai, spegnerlo; e, per non poter essere onniveggenti, farsi ciechi. »

46-48. *Ippolito* ecc.; figliuolo di Teseo, il quale per avere resistito alle voglie della scellerata Fedra sua matrigna, e invece accusato da lei a Teseo di aver tentato di sedurla, fu dal padre bandito da Atene (cf. Ovidio, *Metam.*, XV, 493, e segg.). Ovidio, a spiegare l'orrendo flagizio dell' accusa di Fedra, chiede:

Indiciine metu magis, offensâne repulsæ?

e l' Ottimo : « La figliuola di Pasife accusò Ippolito, lo quale ella aveva tentato indarno; e disse, che avea voluto corrompere il letto del suo padre; ed il peccato ch' ella volle, disse che volea il figliastro, per paura che nol manifestasse, e maggiormente per lo dispetto che la discacció: sicchè il padre il condannò, e cacciò lui della cittade che non l'avea meritato, e per priego della sua nimica il condanno nel capo. » Forse nessun altro esempio dell' antichità poteva, come questo, cader meglio a proposito, dacchè nel fatto stesso è racchiusa dal Poeta la più viva protesta della sua innocenza. Ovidio termina il racconto d'Ippolito colle parole : inmeritumque paler projecit ab urbe: e Dante, scrivendo exulanti Pistoriensi (Epist. IV, nel tit.), si dichiara exsul immeritus; e nel Conv., 1, 3, di soffrir pena (dell' esilio) ingiustamente. E nella Vulg. El., 1, 6: Florentiam adeo diligimus, ut quia dileximus, exilium patiamur injuste. E all' amico Fiorentino (Epist. IX, §. 3), parlandogli del proposto richiamo dall' esilio a condizioni, che al Poeta non parevano accettabili, scrive: Hoc ne meruit innocentia manifesta quibuslibet? E il concetto dell' innocenza sua (e così la spietatezza e la perfidia della matrigna Firenze) risorge limpido anche dalle parole di Brunetto (Inf., XV, 61-641:

Ma quello ingrato popolo maligno Ti si farà per tuo ben far nimico.

-- Noverca (cf. Par., XVI, 59); matrigna; e che Firenze più che madre fosse al Poeta matrigna, lo abbiamo anche dall'epitaffio, che dicono che il povero esule s' avesse scritto negli ultimi tempi delle sua vita:

Hic claudor Dantes, patriis extorris ab oris, Quem genuit parvi Florentia mater amoris.

E nel Canzoniere (Part. III, canz. 1, nella chiusa):

O montanina mia Canzon, tu vai: Forse vedrai Fiorenza, la mia terra, Che fuor di sè mi serra Vuota d' amore e nuda di pietate

cf. I ar., XXV, 4). E il Boccaccio, in un sonetto, così fa parlar Dante :

Fiorenza gloriosa ebbi per madre, Anzi matrigna a me, pictoso figlio, Colpa di lingue scellerate e ladre.

16

Per la spietata e perfida noverca, Tal di Fiorenza partir ti conviene. Questo si vuole, e questo già si cerca; Mon. III, 4. V. El. I, 6.

- Tal di Fiorenza ecc.; vittima delle calunnie, scevro di colpa. E delle calunnie abbiamo i documenti. Entrato Carlo di Valois in Firenze sul principio di Novembre del 1301, e per tal guisa essendo sormontata la parte de' Neri (cf. Inf., VI, 67), si diè mano a mandare a confine que' cittadini di parte Bianca, che potevano essere un pruno negli occhi a coloro che avevano instaurato il nuovo ordine di cose; e il 27 Gennaio del 1302, l'Allighieri con altri del suo partito fu condannato a due anni d'esilio e a cinquemila fiorini di multa da pagarsi entro tre giorni, pena la confisca dei beni; e i motivi, che in quel decreto si adducono per tali pene, sono di baratterie commesse nel tempo del suo Priorato, di opposizione fatta alla venuta di Carlo di Valois, imputandogli anche la colpa d' aver procurato la divisione di Pistoia nelle fazioni de' Bianchi e de' Neri. L'altra sentenza del 10 Marzo susseguente condanna il Poeta, in contumacia, al rogo si in fortiam Communis (Florentiae) pervenerit (cf. Balbo, Vit. D., lib. I, cap. XII; e il Fraticelli, che riporta le due sentenze, Vit. Dant., cap. v); e così ebbe principio pel Nostro quella tremenda serie di guai, che non dovevano più finire, se non con la vita. Ma rispetto alle nostre lettere, per l'Italia e pel mondo, ciò fu provvidenziale; l'amore per Beatrice fu la base della immortale grandezza di Dante, ma al conseguimento di grandezza siffatta non sarebbe mai giunto senza gli affanni dell' esilio; in questo l' anima sua ebbe campo di manifestarsi in tutta la sua potenza di passioni profonde, d'affetti fecondi e sublimi, che sono ancora e saran se n're l'ammirazione del mondo. Se Dante fosse stato ai tempi del licto vivere di Firenze, in una fida cittadinanza, nessun può dire qual sonerebbe il suo nome a' di nostri; ma certo non si erra affermando che, in qualunque modo, Dante non sarebbe stato quale i secoli e tutto il mondo l'ammirano e l'ammireranno. Le sventure abbattono i deboli; ma chi ebbe tanto vigor di fibra morale da vantarsi tetragono ai colpi di ventura, e al loro urto starsene

> come torre ferma, che non crolla Giammai la cima per soffiar di venti

(*Purg.*, V. 14-15); e per salvezza del proprio onore scrivere quanto e come scrisse l'Allighieri nella Epistola IX; per costui le sventure sono gloria e immortalità, perchè può proclamare al mondo (*Canzon.*, *P.* II, *canz.* 6, st. 5):

L' esilio che m' è dato, onor mi tegno.... Cader tra' buoni è pur di lode degno.

49-51. Questa terzina comprende una storia, la storia cioè delle relazioni tra papa Bonifazio e il Comune di Firenze, per giudicar le quali fa d' uopo di molta spassionatezza, di molta equanimità ed equità; e soprattutto occorre (ciò che molti ancor non intendono) di non giudicare mai uomini e fatti da noi sì lontani, con criteri del tempo nostro; qui sta il guaio, e di qui l'esorbitare dei giudizi. Che Bonifazio VIII potesse veder di buon occhio le fazioni di Toscana, e specialmente il prevalere de' Bianchi a Firenze, manco a dirlo; ma non bisogna dimenticare che il guelfismo in Italia, sia pure ne' suoi ultimi aneliti, rappresentava tuttavia il partito democratico anzi nazionale contro le pretese imperiali, alle quali Dante concedeva non solo di soverchio, ma sinanco la serenità del suo genio, come vediamo ne' faticosi avvolgimenti della sua Monarchia. Si capisce che parte Nera non sarà rimasta colle mani alla cintola, e il terribile Corso avrà saputo usare di tutta la forza, che gli veniva dal principio, che professava, dal nome della sua casa, dalle influenze, e da quelle destrezze, dalle quali nessun partito politico non mai

50 E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Là dove Cristo tutto di si merca. La colpa seguirà la parte offensa In grido, come suol; ma la vendetta

I7

Mon, 111

rifugge, anche se alle volte potesse perciò corrugarsi il viso di madonna giustizia. Che Dante, all' entrare di Carlo di Valois in Firenze, fosse alla corte pontificia ambasciatore della signoria di Firenze di parte Bianca, lo afferma Dino Compagni (Cron., 11, 25); e per quanto qualcuno dica falsa la Cronaca di Dino (e domandi sarcastico : chi bada oggi giorno a Dino e Compagni?) con Dino bisogna ancora fare i conti, ne il sarcasmo basterà mai ad abbattere l'insigne lavoro, onde l'Italia s'onora, di Isidoro Del Lungo; men male che quella interrogazione non fu fatta da un italiano. Ad ogni modo l'Allighieri ha fatto di tutto per rivelarsi oppositore di Bonifazio fin da quando il Papa mostrò di volersi intromettere nelle cose di Firenze; ma non potè impedire l'influenza che il partito dontesco esercitava sull'animo del Papa sia con proprie ambascerie, sia per mezzo degli Spini, guelfi e banchieri papali, e d'altri gentiluomini fuorusciti (cf. Bartoli, Stor. Lett. It., vol. v, cap. 6). Dante fu de Priori di parte Bianca dal 15 Giugno al 15 Agosto del 1300, nè in quel posto seppe attutire gli odi de' suoi avversari; sembra anzi che dal suo Priorato avesse per lui vero principio ogni suo malanno, se è vera la lettera, che come autentica cita Leonardo Bruni nella Vita del Poeta. -- Questo si vuole ecc.; il tuo partir di Firenze, prosegue Cacciaguida, è già stabilito, e se ne medita il modo a Roma da' tuoi avversari, dai fiorentini che son presso al Papa.— A chi ciò pensa; l' Ottimo : « Tacitamente vuole che s' intenda, che cacciato anzi il mille trecento messer Corso e' suoi Neri di Firenze, elli se n'andò a corte a papa Bonifazio, e con prieghi e con amici, con moneta e con senno fece sì, che I detto Papa mando per messer Carlo fratello del re di Francia, per lo cui vigore il detto messer Corso ritornò in Firenze, e caccionne l'autore e li Bianchi. O vuole dire Dante, chi elli fosse richiesto dalla parte Nera (essendo in istato da poterlo fare d'alcuna grande e disonesta cosa : e perch'elli non volle assentire, sì lo giudicarono nemico del senato di Firenze.» -- Cristo: le cose sacre; così altrove Inf., XIX, 2 chiama cose di Dio i benefizi ecclesiastici. — Si merca; accenna al comperare e vendere dentro al templo (Par., 122, cioè all'adulterare le cose di Dio simoniacamente, per oro e per argento Inf., X1X, 4:

52-54. La colpa ecc.: la colpa imputata, secondo il solito, al vinto. Boezio (Consol. Fil., 1, pr. 4 : "A questi miei mali se ne aggiugne un altro, che gli uomini per lo più non istimano le cose secondo il valore e merito loro, ma secondo il successo e avvenimento della ventura, e solo quelle giudicano essere state ben fatte e con prudenza, le quali sono riuscite felicemente; e di qui nasce, che la prima cosa che abbandoni coloro i quali caggiono in miseria, è la riputazione. Io non posso ricordarmi senza rincrescimento e fastidio grande quali debbono ora essere i cicalamenti del popolo sopra i fatti miei, quanti e quanto diversi e discordanti i pareri. Questo solo voglio aver detto, che la più grave soma che sostengano gli sbattuti e afflitti dalla fortuna, è che i peccati, che sono loro apposti, sono creduti veri, ed essi soffrirne meritamente le pene. E così io, cacciato di tutti i beni, spogliato di tutte le dignità, perduta ogni reputazione, anzi macchiato di sozza infamia, porto tormento d'aver bene operato. » E Dante nel Conv., 1, 3 : «.... la piaga della fortuna, che suole ingiustamente al piagato molte volte essere imputata. " E l'adagio popolare: chi le piglia ha torto. — La vendetta; il castigo di Dio, quella vendetta, ch' egli s' accertava di vedere prima di morire (Par., XXII, 14-15);

	Fia testimonio al Ver che la dispensa.	18	
5 5	Tu lascerai ogni cosa diletta		
	Più caramente; e questo è quello strale		
	Che l' arco dell' esilio pria saetta.	19	Ep. II.
	Tu proverai sì come sa di salc		Conv. I Ep. XIV
	Lo pane altrui, e com' è duro calle		
60	Lo scendere e il salir per l'altrui scale.	20	Ep. 11.
	E quel che più ti graverà le spalle		
	Sarà la compagnia malvagia e scempia,		
	Con la qual tu cadrai in questa valle;	21	
	Che tutta ingrata, tutta matta ed empia,		

ma forse per ciò che ivi tosto soggiunge. — Fia testimonio ecc.; il castigo del cielo sui veri rei renderà testimonianza alla verità; che lo infligge; la pena inflitta dal vero (da Dio, somma Verità e giusto Giudice), mostrerà dov' è il fallo, la colpa. Anzichè a qualche fatto speciale, pare che il Poeta accenni con ciò al complesso di quelle disgrazie, che nell'entrata di Carlo di Valois in poi afflissero Firenze; onde la profezia arieggia all' altra, che sentimmo nell' Inf., XXVI, 1-12. Il concetto poi trova ampia spiegazione nel cap. I, del lib. III del Monarchia.

55-57. Il rompimento a mezzo il secondo verso è quasi singulto. Ogni cosa ecc.: la patria, la famiglia, i parenti, e simili. — Strale; cf. Purg., XXXI, 55. — Esilio; secondo il Compagni (cf. vv. 49-51) e Leonardo Bruni, Dante al sormontare de' Neri in Firenze, era ambasciatore a Roma; però secondo il Villani (Cron., IX, 134), era a Firenze, e di là cogli altri Bianchi prese la via dell'esilio.

58-60. Notati dall' Alfieri. Miglior commento non può darsi a questi versi lagrimosi, che le parole stesse dell' Autore; nel Conv., I, 3: «.... ne altri avria contro a me fallato, nè sofferto avrei pena ingiustamente; pena, dico, d' esilio e di povertà. Poichè fu piacere de' cittadini di Fiorenza di gettarmi fuori del suo dolcissimo seno..., per le parti quasi tutte, alle quali questa lingua si stende, peregrino, quasi mendicando. sono andato. » E ai nepoti di Alessandro da Romena (Epist. II, § 3): « Nec negligentia neve ingratitudo me tenuit, sed inopina paupertas, quam fecit exsilium. Hiec etiam, velut effera persecutrix, equis armisque vacantem, jam sua captivitatis me detrusit in antrum, et nitentem cunctis exsurgere viribus, huc usque praevalens. impia retinere molitur. » Il che è confermato dalle parole a Cangrande (Epist. X, § 32): urget me rei familiaris angustia. E a ciò mirano le parole del Canzoniere (P. II, canz. 5, st. 5):

vedete gir nudi Per colli e per paludi Uomini, innanzi a cui vizio è fuggito.

— Sa di sale ecc.; costa caro (Par., XX, 46); onde le frasi : gli costa salato quell' impiego : — me la pagherai salata, ed altre ancora. — Dura calle ecc.; cf. Purg., XI, 133-142; Par., VI, 139-142. Su questo tratto sarà utile leggere quanto scrisse il Foscolo (Discorso ecc., sez. 79 e segg.).

61-66. Notati dall' Alfieri. E quel ecc.; ma la sventura maggiore, che ti cadrà addosso nel tuo esilio sarà il doverti mescolare con compagni malvagi e sciocchi, che per la loro ingratitudine e stoltezza ed empietà inviperiranno tutti contro di te; ma non andrà molto ch' essi e non tu ne pagheranno il fio. Il Del Lungo (Cron. D. Comp., 11, 562 e segg., con quella diligenza, che è

65 Si farà contra te; ma poco appresso Ella, non tu, n' avrà rossa la tempia. Di sua bestialitate il suo processo

22

il pregio dei veri dotti, ha studiato con amore questo punto della profezia di Cacciaguida, e colla scorta di documenti ha chiarito questi versi, sui quali o tiraron via, o dissero stranezze e contraddizioni i chiosatori antichi e anche non pochi moderni. L' egregio scrittore dimostra che dopo la proscrizione del 1302 i Bianchi esiliati unendosi ai Ghibellini tentarono contro Firenze tre imprese, movendo dal Mugello (1302, 1303, 1306). In quanto alla prima, che fu nell' estate, nessun dubbio che Dante vi prendesse parte, dacchè il suo nome è registrato con quello d'altri maggiorenti nell'atto del dì 8 Giugno fatto nella chiesa di S. Godenzo appiè dell'Apennino, con che dagli esuli si prometteva agli Ubaldini ogni ristoro dei danni, che avessero incontrato per la guerra contro Firenze, la qual guerra avrebbe avuto per base il castello di Montaccenico, proprietà degli Ubaldini. Sapendo che Dante era in amicizia con Scarpetta degli Ordelaffi, e Scarpetta avendo capitanato la seconda guerra (nella primavera del 1303), il Del Lungo opina che l' Allighieri vi fosse presente, e che poscia, fallite queste due imprese, siasi staccato subito dai fuorusciti; infatti, secondo il Del Lungo niente abbiamo da poter affermare che il Poeta abbia avuto mano nelle pratiche del Cardinal da Prato, paciere in Toscana per Benedetto XI (primavera 1304) pel rimpatrio degli esuli Bianchi (e per questo il Del Lungo reputa apocrifa l' Epistola di Dante a quel Cardinale, da altri tenuta autentica, e ch' è la prima dell' Epistolario nell' ediz. del Giuliani e d' altri); e niente che ci obblighi a crederlo congiunto ai Bianchi nell' impresa della Lastra (estate 1304), quando tentarono inutilmente un nuovo colpo di mano contro Firenze; nè il troviamo coi Bianchi ne' fatti posteriori, vale a dire nella perdita da essi fatta di Pistoia (aprile 1306), nella terza guerra mugellana (estate 1306), che ebbe per effetto la distruzione di Montaccenico; nè apparisce che fosse con loro al venire in Toscana del Card. Napoleone Orsini legato di Clemente V in favore dei Bianchi (1306-1307), nè alla radunata di Arezzo (1307), ultimo alito del partito dei Bianchi; dopo la quale, scrive Dino, la gente che in aiuto erano venuti al Cardinale, sconsolati si partirono, perchè vediano il partito vinto : e aveano speso assai senza alcun frutto, credendosi racquistare la terra loro. È mai si raunaron più. Ad ogni modo in che stesse propriamente l'ingratitudine, la mattia e l'empietà di parte Bianca contro a Dante; non sappiam di preciso, ragione per cui furon fatte dai chiosatori e dai critici tante ipotesi e congetture. Savie mi paiono perciò queste parole dello Scartazzini : 4 Giova ricordarsi che questi versi non contengono che il giudizio tutto subbiettivo dell'una delle due parti, e che anche un Dante vede le cose dal suo punto di vista. Conoscendo tutti i fatti colle loro cause un giudice imparziale non darebbe forse tutta la ragione all' Allighieri.» - Poco appresso ecc.; i Bianchi ne pagheranno il fio, n'avranno rossa (altri rotta) la tempia, pel sangue sparso inutilmente nell' impresa della Lastra estate 1304, impresa mal preparata, e frutto di quella fretta che Dante, secondo l' Ottimo, sconsigliava e biasimava; di qui i danni al partito e i sospetti sul Poeta per quello che ne dicono a questo punto e l'Ottimo le Chiose anonime (cf. F. Palermo, I manoscritti palatini di Firenze, Fir., 1860, vol. 11, pagg. 715 e segg.). Ma rossa altri intende non pel sangue versato, sì per la vergogna; così anche il Giuliani, che postillò : « n' avrà a vergognare, ad *arrossare.* »

67-69. Notati dall'Alfieri, eccetto il primo. Di sua bestialitate ecc.; il succedersi dei fatti di tale compagnia darà la prova evidente della sua bestia-

23
Ŭ
24
25

lità. — Il suo processo; «il procedere, l' opere sue, » postillò il Giuliani. Processo; cf. Par., VII, 113, nel commento. — A te fia bello ecc.; se il Poeta, rigido giudice, sì apertamente biasimava le imprese intempestive e gli inconsulti tentativi, costituenti il processo della bestialità del suo partito, è logico che doveva vantarsi d' essersene tratto in disparte; e questo luogo rafferma l' Inf., XV, 70-72.

70-75. Lo primo ecc.; dopo la tua separazione dalla compagnia malvagia e scempia avrai primamente cortese ospitalità dal Signor della Scala. Chi sia il gran Lombardo fu scritto da molti in vario senso, specialmente nel secol nostro; i più degli interpreti però, vuoi antichi che moderni, intesero che si parli di Bartolommeo della Scala, ch' ebbe la signoria di Verona dalla morte del padre Alberto (cf. Purg., XVIII, 121), avvenuta nel 1301, sino al 1304, anno in cui morì. Il Boccaccio (Vit. Dant., §. 5) volle intendere Alberto della Scala; opinione affatto assurda, quando si pensi che Alberto morì prima che Dante venisse esiliato. Il Vellutello, seguito da parecchi altri, intese che si parli di Alboino I, successo al fratello Bartolommeo nel marzo del 1304, e che morì nell'ottobre del 1311; e l'opinione del Vellutello arrise al Del Lungo (Cron. ecc., 11, 578 e segg.), che la rivestì a nuovo, e con quella copia di erudizione, ch' è patrimonio suo; ma non sempre l' erudizione anche più ampia e leggiadra è bastevole a convincere, nonchè a persuadere; d' Alboino della Scala ci son nel Convito (IV, 16) parole, le quali (dato pure il vario senso che a quel passo da vari critici viene attribuito) lasciano ritroso l'animo a credere che nel gran Lombardo il Poeta potesse mai intendere Alboino. Perciò, ammesso il distacco dell' Allighieri dai Bianchi dopo la mal riuscita impresa condotta da Scarpetta (cf. 77. 61-66), e certo nell' autunno di quell' anno (1303), biasimando il Poeta il modo disavveduto con che i Bianchi si preparavano a una nuova impresa (che poi portò alla disfatta della Lastra), è certo che la spiegazione più ovvia è quella che ammette che l'Allighieri, uscendo di Toscana, riparasse dapprima a Verona, appunto negli ultimi mesi della signoria di Bartolommeo.—Il santo uccello: l' Aquila, l' uccel di Dio (Par., VI, 4), arme dell' Impero. Quando i signori di Verona all'arme della lor casa, ch'era una scala, abbiano aggiunto l' Aquila imperiale, non sappiamo; ma l'affermazione del l'oeta che nella primavera del 1300 gli Scaligeri nel loro stemma gentilizio avevan già l' Aquila, costituisce un fatto, che non si può distruggere, e che esclude l'opinione di chi sostiene che ciò accadesse soltanto nel 1311, quando conseguirono la dignità di Vicari imperiali. Qualcuno è d'avviso, che avendo Bartolommeo sin dal 1291 sposata Costanza di Svevia, figlia di Corrado d' Antiochia e pronipote di Federico II, siasi allora aggiunto allo scaligero lo stemma imperiale. — Benigno riguardo; sarà verso di te così benevolo, generoso, da prevenire le tue domande, i tuoi bisogni. Di benigno e benignità cf. Par., XII, 57; XXXIII, 16-18 (ove in altra forma si ridice identico concetto). - Fia primo ecc.; comunemente fra gli uomini bisogna domandare per ricevere; ma tra voi e due avverrà l'opposto; riceverai prima di chiedere. E schiarimento quello del Purg., XVII, 59-60; e nel Conz., 1, 8:

Qu. 5×

Con lui vedrai colui che impresso fue, Nascendo, sì da questa stella forte, Che notabili fien l' opere sue. Non se ne sono ancor le genti accorte,

26

80 Per la novella età, chè pur nove anni Son queste ruote intorno di lui torte.

27

* La terza cosa, nella quale si può notare la pronta liberalità, si è dar il non domandato : perciocchè dare I domandato è da una parte non virtù, ma mercatanzia : perocchè quello ricevitore compera, tuttochè I datore non venda: perchè dice Seneca : nulla cosa più cara si compera che quella dove i prieghi si spendano. Onde, acciocchè nel dono sia pronta liberalità, e che essa si possa in esso notare, allora si conviene essere netto d' ogni atto di mercatanzia; e così conviene essere lo dono non domandato. > Il Poeta scriveva poscia all' Amico fiorentino (Epist. IX, § 1): Tanto me districtius obligastis, quanto rarius exsules invenire amicos contingit.

76-78. Notati dall' Alfieri. Con lui ecc.: insieme col gran Lombardo vedrai Cangrande, che nacque sotto l' influsso di Marte, onde mirabili fieno in guerra l' opere sue Ottimo. Cangrande, terzogenito di Alberto della Scala, nacque il 9 marzo del 1291 (cf. 77. 80-81); nel 1311 fu associato al governo dal fratello Alboino. e dall' imperatore Enrico VII ebbero il titolo di Vicari imperiali: morto Alboino 1312 Cangrande ebbe da solo la signoria di Verona; morì a Treviso il 22 luglio del 1329 cf. il bel lavoro del prof. A. Medin, La resa di Treviso e la morte di Cangrande I della Scala ecc.; Venezia, 1886). — Impresso ecc. (nella Summ. Theol., 1, 86, 4, ad 2: corpora superiora imprimunt in corpora inferiora): sulle influenze de pianeti nel disporre le indoli umane cf. Dizionario Dantesco, alla voce CIELI, E, §§ I. II, III, e IV: e veggasi anche FORMA ed EDUCAZIONE. — Da questa stella: dal pianeta Marte (cf. Conv., II. 14), che dispone gli animi alle imprese guerresche.

79-81. Novella ctà; età fanciulla (cf. Vit. N., § 23, nella canz., v. 1, dove donna di novella etate ha senso più ampio, cioè di donna giovane; e Inf., XXXIII. 88, nel commento. — Nove anni: da quando Cangrande venne al mondo, queste ruote, i Cieli, s' aggirarono intorno a lui per soli nove anni: ed ecco perchè della sua indole guerresca le genti (e ciò non esclude che se ne fossero accorti i parenti e i famigliari non se ne sono accorte per anco, nessuna impresa pubblica avendo potuto ancor compiere. S' è disputato 'e per quanto la si voglia pomposamente rimettere a nuovo, la questione è vecchia quanto il commento dell'Ottimo se in questi nove anni si debbano intendere nove anni solari, ovvero nove giri del pianeta Marte; l' Ottimo scrisse : « Dice, che per la piccola etade che ha messer Cane, le genti non si sono accorte del suo valore : e secondo una sposizione messer Cane aveva nove anni nel 1300: e secondo un' altra, ne aveva dicianuove, perocchè Marte pone (— il testo legge pena —) due anni a fare suo corso. » Ma se il Poeta avesse voluto intendere nove rivoluzioni di Marte sarebbesi espresso in altra guisa, sì da non creare un equivoco; ma, cheechè se ne dica, avendo detto anni, non puossi intender altro che rivoluzioni solari ef. Vil. N., § 2 : e perciò non reggono gli sforzi del Grion nè d'altri, intesi a provare che Cangrande sia nato nel 1280 (o 1279, come voglion altri) : ma se anche con documenti irrefragabili si potesse provare che Cangrande è nato proprio nel 1280 o 1279, non sarà mai permesso di scrivere contro i chiosatori e duole perchè l'autore mostrò già d' avere scienza e attitudini a questi studi le parole, con che si conchiude un recente opuscolo Nicolò

Ma pria che il Guasco l' alto Arrigo inganni, Parran faville della sua virtute

de Claricini Dornpacher, Quando nacque Cangrande I della Scala ecc.; Padova, Tip. Seminario, 1892), che propugna l'anno 1279 : « Solo una falsa critica, una critica improntata ai preconcetti, la critica purtroppo di molti Dantisti, ha conservato e perpetuato per tanti secoli l'errata notizia sulla nascita di Cangrande; ma finalmente la luce fu fatta, la verità nulla menzogna frodi.» Dicemmo che la quistione è vecchia quanto quasi la storia del commento del sacro Poema; eppure prevalse l'opinione che Cangrande sia nato nel 1291; ma ora che la luce finalmente fu fatta, è giusto che la verità nulla menzogna frodi; però, bisogna dire, che se i più accreditati fra' Dantisti, con tutti i difetti della loro critica, improntata come sopra, son costretti di spiegare le parole come suonano, e non se la sentono alla voce *anno* (in barba al dizionario e al senso comune) di dare il significato di ventiquattro mesi e qualche giorno; bisogna dire, dico, che non hanno torto; infatti, o per ruote intendete i Cieli, in genere, e avete nove anni solari; o intendete le rivoluzioni di Marte (ciò ch' io non credo), e allora Marte n'avrebbe compiute circa quattro e mezzo, volgendosi per nove anni; ond' è che, da qualunque lato si prenda la cosa, restano sempre i neve anni consacrati dall' autorità del Poeta. Che se in luogo di nove anni Dante avesse detto nove volte, o altra frase consimile, la disputa potrebbe aver luogo, e le conclusioni, suffragate da documenti, dovrebbero anzi essere accolte : ma quel pur nove anni toglie alla disputa nonchè la serietà, la possibilità stessa. Dal che, ognun vede, anche si inferisce che se Cangrande nacque nel 1280 o 1279, il *menzognero frodatore* della verità, o sciente o ignaro, non fu altri che il Poeta stesso. Ma mettiamo pure che Dante abbia sbagliato sull'età di Cane; ma si potrà per questo dir *critica improntata ai preconcetti* quella che spiega un autore secondo il genuino senso delle parole? rilevare l'errore, specialmente di date, d'un autore, non pure è lecito, ma doveroso; ma non sarà lecito mai (e sarebbe certo una critica senza criterio) obbligare gli interpreti a dare alle parole d'un testo il senso che non hanno, nè possono avere. Perciò io credo che i chiosatori, ad onta della luce fatta, si crederanno anche quindi innanzi in dovere di tener fede alla parola chiarissima di Dante, (posto pure che sia provatissimo che Dante sbagliò l' epoca della nascita di Cangrande), e che faran proprie le parole dello Scartazzini : « Resta fermo ed indubitato, che, secondo Dante, Cangrande nel 1300 aveva nove anni solari; e se mai la storia dovesse riuscire a provare che Cangrande nacque nel 1280, come vuole il Grion, si dovrebbe ammettere uno sbaglio del Poeta, sbaglio improbabile e poco meno che incomprensibile. »

82-84. L' Alfieri notò i due ultimi. Il Guasco; Clemente V, di Guascogna (Vasconum opprobrium dice Dante la traslazione della S. Sede da Roma ad Avignone: Epist. VIII, §. 11); cf. Inf., XIX, 82 e segg.—L' alto Arrigo (alto cf. Pur., XVIII, 40); l'imperatore Enrico VII (cf. Purg., XXXIII, 35-36; Par., XXX, 142 e segg.; e le tre Epistole agli Italiani, ai Fiorentini e allo stesso Enrico).—Inganni; l'Ottimo: « Nel 1308 il detto Arrigo fu cletto e coronato re de'Romani, il quale era conte di Luzzinborgo, uomo di buona coscienza, valoroso in arme, valoroso e cortese, pietoso e dolce, e di virtude amico (— e son pregi tutti che Dante decanta nel suo Epistolario, parlando d' Enrico—): il quale per circumspezione del cardinale d' Ostia, nato di Prato (— è colui al quale fu indirizzata l' Epistola I, attribuita a Dante—), di consentimento di papa Clemente, nato di Guascogna, fu eletto in re de' Romani, ed a Roma venne, e fu coronato (— 1312 —) per due cardinali, de' quali fu l'uno il sopradetto d' Ostia; poi l'abbandono del tutto il detto papa, perchè li devoti della Chiesa non l'ubbidivano. » Cf. Par., XVI, 56, nel

85 Ep. XIV.

In non curar d' argento nè d' affanni. Le sue magnificenze conosciute Saranno ancora sì, che i suoi nemici Non ne potran tener le lingue mute.

Conv.1V, 11

28

commento. — Faville; indicii, segni, tracce (cf. Purg., XXIII, 46; Par., XXIII, 71). — In non curar ecc.; è questo il luogo, che per la sua stretta affinità coll' *Inf.*, 1, 103-105, potè trarre in errore alcuni chiosatori, che in Cangrande si persuasero di ravvisare il profetato Veltro; ma credo che non sia mestieri di ritornar sopra alla dibattuta quistione, e mi richiamo (chi voglia vederla trattata in lungo) a quanto n' ho detto altra volta (cf. Dizionario Dantesco, vol. VIII, App. IV). Di Cangrande scrive il Villani (Cron., X, 140) : «Questi fu il maggiore tiranno e il più possente e ricco che fosse in Lombardia da Azzolino di Romano infino allora. » Ma che l'animo di Cangrande non fosse attaccato alle ricchezze, ce ne fa fede Benvenuto, il quale narra, che, ancor fanciullo, condotto dal padre a vedere un tesoro, Cangrande levatis pannis, minxit super cum; e se questa fosse anche leggenda, tuttavia, come nota il Casini, è da tenerne conto, come di cosa raccontata nel secolo di Dante. Ma abbiamo testimonianza che vince ogn' altra, quella cioè di Dante stesso; egli scriveva a Cangrande (Epist. x, §. 1): « Inclyta vestræ magnificentiæ laus, quam fama vigil volitando disseminat, sic distrahit in diversa diversos, ut hos in spem suæ prosperitatis attollat, hos exterminii dejiciat in terrorem. Hoc quidem præconium, facta modernorum exsuperans, tanquam veri existentia latius, arbitrabar aliquando superfluum. Verum ne diuturna me nimis incertitudo suspenderet, velut Austri regina Hierusalem petiit, velut Pallas petiit Helicona, Veronam petii fidis oculis discursurus audita. Ibique magnalia vestra vidi, vidi beneficia simul et tetigi; et quemadmodum prius dictorum suspicabar excessum, sic posterius ipsa facta excessiva cognovi. Quo factum, ut ex auditu solo, cum quadam animi subjectione benevolus prius exstiterim; sed ex visu postmodum, et devotissimus et amicus. » E nel s. 32 : « Urget me rei familiaris angustia, ut hæc (-- più larga esposizione e speciale sal prologo del Paradiso, che gli mandava —) et alia utilia reipublicæ derelinquere oporteat. Sed spero de magnificentia vestra, ut alias habeatur procedendi ad utilem exspositionem facultas. » — Affanni; onorate fatiche, spiega il Tommaseo; ma come? che lode sarebbe mai quella di dire che Cangrande non si sarebbe curato di onorate fatiche? qui la voce affanni non vel certo quello che nel Purg., XIV, 99 icf. izi, nel commento), ma significa le fatiche, le cure in servigio del pubblico bene.

85-87. L'Alfieri notò i suoi nemici col verso seguente. Narra il Tommaseo : « Nel suo palazzo erano stanze per gli uomini di sapere, di stato, di guerra, con motti appropriati a ciascuna condizione : e quivi erano servi per tutti, e gli agi tutti del vivere; e suoni e canti. Quel che narrasi dei motti pungenti dal Poeta rivoltigli, dimostra forse più l'acre umore di Dante che la miseria di Cane. Quando pure le dette novelle sian vere. » -- Magnificenze; sentimmo testé (7/2. 82-84) due volte la voce magnificentia, detta di Cane; ad ogni modo è notabile che l'altre due volte, che nel Poema accorre tal voce, l'una sia per Beatrice (Par., XXXI, 88), l'altra per la Vergine Par., XXXIII, 20), intendendo l'immenso lavorio della Grazia operatosi nella sua conversione per mezzo della Madre di Dio e della sua Donna. Anche di Alessandro da Romena ricorda la magnificenza, colla quale, scrive, me sibi ab annosis temporibus sponte sua fecit esse subditum (Epist. 11, §. 1). E nel Conv., IV, 17: Magnificenza è moderatrice delle grandi spese, quelle facendo e sostenendo a certo termine. »

Conv.IV, 12.

Ep. X; Inf. II, 8.

30
31
32

88-90. Notati dall' Alfieri, salvo il primo. A lui ecc.; (col. dat. anche Purg., XVIII, 47); a lui sia rivolta la tua aspettazione; in lui e ne' suoi benefizi riponi la tua speranza, perchè per opera sua molti muteranno condizione, i ricchi depressi, sollevati i poveri. In forma non dissimile scrive dell'imperatore Enrico agli Italiani (Epist. v, §. 2): Prope est qui liberabit te (parla all' Italia) de carcere impiorum; qui, percutiens malignantes, in ore gladii perdet cos, et vineam suam aliis locabit agricolis. Quanto è chiaro e determinato il primo verso, altrettanto sono oscuri e di senso vago gli altri due; e l' Ottimo avvertì : « Questo testo è chiaro in parte, e nel rimanente e sì oscuro, che non si può chiosare per parole ch' entro vi sono; ma per lo effetto potrebbe uomo dire, questo volle intendere. Ma l'Autore lasciò così in sospeso a prospero ed avverso stato, apparecchiato di ricevere sospizione.» È in vero se i due versi debbonsi, come par giusto, intendere in senso di lode, non abbiam fatti nella storia di Cangrande che, per atto di giustizia da lui esercitata, abbiano mutato condizione ricchi e mendici. Ne a tutti potrà piacere il dubbio del Troja, che siavi racchiuso un biasimo per i saccheggi di Vicenza del 15 Aprile 1311 e del 17 Settembre 1314. (cf. 2/2/. 91-93, nel commento, in fine).

91-93. E portera' ne ecc.; la reticenza conferma, anzi cresce la lode; a ciò ne obliga il succedersi del pensiero, che d' una in altra lode va crescendo; ben chiara è altrove, in senso opposto, consimile reticenza (Par., 1X, 4); è come a dire: Tien fisso nella tua memoria tali mie predizioni, ma non dirle a nessuno. — Scritto ecc.; cf. Inf., 11, 8; Purg., XXXIII, 70-77; Vit. N., §. 1. — Disse cose ecc.; i grandi fatti, che opererà in benefizio altrui, le sue virtù parranno incredibili sinanco a quelli che ne saran testimoni. Se il Bennassuti ci volle intendere un forte biasimo, per gli sprezzi di Cane al Poeta (de' qualipo' poi non v' ha certezza storica), ben si meritò il severo giudizio dello Scartazzini, che tale interpretazione urta contro la logica, contro la ragione e contro il senso comune (cf. terz. preced. nel commento, in fine).

94-96. L'Alfieri notò *ecco le insidie* ecc.; si rammenti di che cosa il Poeta chiese spiegazione al suo antenato (272,18-26); or Cacciaguida fece le *chiose* (cf. *Inf.*, xv, 89; *Purg.*, xi, 141), diede la spiegazione alle oscure profezie che Dante aveva udito nel corso del suo viaggio. — *Insidie* ecc.; queste sono le insidie ch' a' tuoi danni si vanno ordendo da' tuoi nemici, e che fra pochi anni si matureranno, ti si sveleranno di qui a non molti anni.

97-99. L' Alfieri notò i due ultimi, e scrisse nel margine : durerà la tua vita più che le pene dei perfidi. Non vo' ecc.; non devi per questo portar odio ai tuoi concittadini ecc.; così spiegano quasi tutti; ma qui il Poeta parla d' invidia e non d' odio, due colpe di specie distinte. L' invidia è il peccato d'anime fiacche; non dovea quindi capire in quella di Dante (cf. Purg., XIII, 135); e l'invidia presuppone un qualche bene desiderabile, una qual-

Poscia che s' infutura la tua vita
Via più là che il punir di lor perfidie.
Poi che tacendo si mostrò spedita
L' anima santa di metter la trama
In quella tela ch' io le porsi ordita,

33

Conv.1V, 18

che prosperità nell' invidiato (cf. Conv., t, 4), ovvero un timore, che il suo sormontare ci sia cagione di perdere podere, grazia, onore e fama (Purg., XVII, 118-120) : e tutto ciò Dante doveva perdere e presso i Neri, che doveano sarmontare fra non molto (Int., XII, 68), e presso la compagnia mal*vagia e scempia c*ui non sarebbe tornata gradita la voce di lui, e che l'avrebbe oltraggiato con disleali sospetti (cf. 22. 61-69). Vicini; concittadini (cf. Inf., XVII, 68; Purg., XI, 140. Il Cesari (in tutto non bene): «Tu, dice, nulla hai da invidiar alla prosperità di coloro; perocchè ti è apparecchiato un piacere senza pari, per solo il quale la tua sventura ti sarà vantaggiata di lunga mano da ogni maggior loro gloria e fortuna : tu déi sopravvivere ancora tanto, da saziarti bene della vendetta che vedrai fare delle loro ribalderie. » — S' infutura ecc.; la tua vita di gloria, il tuo nome durerà ben più del giorno che le loro perfidie saran punite : alle perfidie predice castigo sicuro e forse non lontano; alla rettitudine predice lunghissima gloria. E io non so come si possa cavare la spiegazione del Cesari: tu déi sopravvivere ancora tanto, da saziarti bene della vendetta che vedrai fare delle loro ribalderie, che parmi in opposizione sostanzialmente coll' altro: non vo' ch' a tuoi vicini invidie. Il Tommaseo : « Non so s' egli + Dante) creasse a uso suo s' infutura la tua vita più bello assai del f insusi); ma certo questa parola tiene della divina onnipotenza ne tempi. » A dir breve, io intendo che Cacciaguida, checchè ne dicano i chiosatori, insinui a Dante il cristiano precetto di perdonare agli offensori le ingiurie, coll' assicurarlo di due cose, che cioè tali ingiurie Dio le punirà, e che la gloria del Poeta, resa grande e bella appunto da tali ingiustizie, s' infuturerà, mentre i suoi avversari, con tutto il loro chiasso, cadranno nella dimenticanza. Un passo notabilissimo; scrivendo agli Italiani, rivolgendosi a coloro che, come lui, avevano patito ingiustizie e danni immeritati, esclama: Parcite, parcite jam et nunc, o carissimi, qui mecum injuriam passi estis, ut Hecloreus pastor (l'Imperatore) vos oves de ovili suo cognoscat, inclinatissimo anch' egli, come ministro di Dio clementissimo, al perdono (*Epist.* V, §. 5. E nell' *Epist.* VI, §. 1, ricorda le parole del Signore mea est ultio. E all' amico Cino. l'exulanti Pistoriensi (Epist. tV), a indurlo a perdonare agli offensori, rammenta le parole di Cristo agli Apostoli: « Illud de memoria sanc tua non defluat : Si de mundo fuissetis, mundus quod suum erat. diligeret » (§. 5). Bellissime, e a schiarimento della presente terzina opportunissime, queste parole di Boczio (Consol. Fil., IV, pr. 3): « Incrudeliscano dunque i cattivi, e facciano male quanto a lor piace; non perciò cade all'uomo savio, nè si seccherà il suo pregio e la sua ghirlanda, perchè l'altrui malvagità non toglie agli animi buoni il loro proprio ornamento. »

100-105. L'Alfieri notò la seconda terzina. Il nostro Poeta n' ha insegnato altrove che nasce, a guisa di rampollo, Appiè del vero il dubbio (Par., IV, 130, : e qui pure s' avvera un tale principio; avuta una spiegazione, eccoti un nuovo dubbio attraversargli la mente; e il dubbio è questo, che propone a Cacciaguida: Quanto ho veduto e sentito lungo il mio viaggio dovrò tacere per non recar molestia ai potenti del mondo? o invece dovrò dir tutto per acquistarmi un nome glorioso? — Si mostrò spedita; mostrò d' aver finito, d' avermi dato la necessaria spiegazione alla mia domanda (cf. 171, 19-26). — La trama ecc.: mostrarmi il tessito de' casi miei, chiosa il Tommasco. Il Bian-

Conv. IV. 10.

	lo cominciai, come colui che brama,	
	Dubitando, consiglio da persona	
105	Che vede, e vuol dirittamente, ed ama:	35
-	Ben veggio, Padre mio, sì come sprona	
	Lo tempo verso me, per colpo darmi	
	Tal, ch'è più grave a chi più s' abbandona;	36
	Perchè di provvedenza è buon ch' io m' armi,	_
IIO	Sì che, se luogo m' è tolto più caro,	
	Io non perdessi gli altri per mici carmi.	37
	Giù per lo Mondo senza fine amaro,	
	E per lo Monte, del cui bel cacume	
	Gli occhi della mia donna mi levaro,	- 38
115	E poscia per lo Ciel di lume in lume,	

chi: « Chi domanda, ordisce in certo modo la tela; chi risponde alla domanda, riempie questa tela.» — La tela ecc.; lo stesso traslato ricorre nel Par., III, 95-96. Nel Cora., IV, 18: « Quello ch' è detto sia presupposto, cioè ordito e apparecchiato a quello che per innanzi s'intende. » — Come colui ecc.; coll'atto, colla fiducia di persona, che non sapendo come distrigarsi da' suoi dubbi, chiede consiglio a persona di senno, retta e affezionata; ed ecco le tre qualità che il Poeta pone per un buon consigliere, testa, coscienza e cuore.

106-111. Notati dall'Alfieri. Ben veggio; da tutto quello che aveva testè inteso da Cacciaguida. — Sprona ecc.; mi s'appressa (v. 26), s'affretta. — Colpo ecc.; più addietro colpi di ventura (v. 24), e strali saettati dall'arco dell' esilio (v. 56). — Più grave ecc.; ai deboli d'animo duole più; è più funesto a chi si perde di coraggio, s' annighittisce. — Perchè; per le quali cose udite. — Provvedenza ecc.; è bene che provvegga a' casi miei (cf. Inf., XXIV, 25, nel commento). L' Anon. Fior. : « Quasi a dire : s' io ponessi silenzio a mia scienza, potrei schifare tale silio. Nel Conv., 111, i : « Dice Boezio: Non basta di guardare pur quello ch' è dinanzi agli occhi, cioè il presente; e pero n' è data la provvidenza, che riguarda oltre a quello che può arrenire. » Cf. Inf., xv, 95-96. Boezio (Consol. Filos., II, pr. 8): « lo tengo che più giovi agli uomini la fortuna avversa che la prospera, perchè quella sotto la speranza della felicità, quando ti pare piacevole, sempre mente; questa è sempre vera, quando col mutarsi si mostra stabile (- cf. Inf., VII, 88—); quella inganna, questa ammaestra; quella lega le menti di chi la gode colla speranza de' beni bugiardi; questa col conoscimento della felicità frale e falsa le scioglie. » — Se luogo ecc.; se da' nemici m' è stato tolta la patria, non abbia a perdere gli altri luoghi, ove potermi rifugiare. – Per mici carmi; pel mio libero parlare.

112-117. Notati dall' Alfieri. Lo mondo ecc.; l' Inferno, la valle dolorosa (v. 137, che tuono accoglie d' infiniti guai (Inf., IV, 9).— Monte; il Purgatorio (cf. vv. 19-21).— Cacume; vetta, il Paradiso Terrestre.— Gli occhi ecc.; di ciò cf. Par., 1, 75. Il Tommaseo: « Il verso che dice come dalla cima del monte santo gli occhi della donna sua lo levarono al cielo, è sublime nella semplicità, e compendia tutto l' etereo viaggio; anzi ci fa da quelle altezze riscendere fin sulla soglia dell' abisso, e rammenta. Gli occhi lucenti, lagrimando volse; gli occhi belli Che lagrimando, a te venir mi fenno: dal che si vede come la virtù di questi occhi dall' infima laguna dell' universo lo levasero al cielo che è pura luce d' intelletto e d' amore, e siano l' ordigno spirituale e la macchina mistica del poema.»— Di lume ecc.; d' uno in altro pianeta. — Appreso ecc. (vidi cose Par., 1, 5; s' io le narrassi come appunto

	Ho io appreso quel che, s' io ridico,		
	A molti fia savor di forte agrume;	39	
	E s' io al vero son timido amico,		7
	Temo di perder vita tra coloro		
120	Che questo tempo chiameranno antico.	40	
•	La luce in che rideva il mio Tesoro,		
	Ch' io trovai lì, si fe' prima corrusca,		
	Quale a raggio di Sole specchio d' oro;	41	
	Indi rispose : Coscienza fusca		2
125	O della propria o dell' altrui vergogna.		

Mon. III, 1; Conv. IV, 8

Mon. III, t

25 O della propria o dell' altrui vergogna,

le appresi, temo che a molti tornerebbero ostiche. E tra le tante vedute e sentite, la cui sincera narrazione avrebbe potuto procurargli i temuti dispiaceri dai potenti o da' male intenzionati, o da chi spesso confonde la calda parola, che può esser zelo, colla pervicacia dell' errore, son da notarsi Francesa, Filippo Argenti, Niccolò III, anche per quanto disse contro Bonifazio e Clemente, Branca d' Oria; le parole di Nino Visconti contro la moglie; quelle di Guido Del Duca contro Toscana tutta e tutta la Romagna; quanto disse Ugo Capeto contro tutta la casa di Francia; e quello che sentì da Forese contro Corso e tutte le donne Fiorentine; la trasformazione del Carro, e l'atto in che vide il gigante; la tirata contro Alberto della Scola, padre di Bartolommeo, d' Alboino e di Cane; quanto senti da Giustiniano contro Guelfi e Ghibellini; da Carlo Martello contro il fratello Roberto; da Cunizza contro i popoli della Marca Trivigiana; e quello che da S. Tommaso e da S. Bonaventura contro i Domenicani e i Francescani, e dalla sant' Aquila contro tutti i re allora regnanti, e altro da altri; c'era da mettere a subisso mezzo mondo, e non solo da inviperire ancor peggio i potenti e i suoi nemici, ma da procurargliene facilmente di nuovi.

118-120. Notati dall' Alfieri. E s' io ecc.; e se io, col tacere, mi mostrassi poco coraggioso, tacessi la verità, temo di restar senza buona fama presso i posteri, d' essere disprezzato da loro. — Vita; cf. v. 98; Inf., XV, 120; XXIV, 47-51; Par., 1X, 42. Del dire la verità, anche a rischio non solo di farsi de nemici, ma anco di perdere amici, ne insegna il nostro Autore (Conv., V. 8; Mon., 111, 1; Epist. VIII, §. 5, citando Aristotele); nel quale ultimo passo sono pur notabili queste parole: In ore lactentium et infantium sonuit iam Ivo placita veritas, et cacus natus veritatem confessus est, quam Pharisaci non modo tacebant, sed et maligne reflectere conabantur: nè si potrà certamente dire che alla verità il nostro Autore in tutte le sue opere non abbia reso il più grande omaggio, sino ad affrontare in difesa di lei le quistioni più ardenti e scabrose; nella Mon., 111, 3: Pro salute veritatis in hoc libro certamen incipio. — Coloro, che questo tempo ecc.; la futura gente (Par., XXXIII, 72).

121-123. Notati dall' Alfieri. La luce; l'anima di Cacciaguida, spiega un moderno; e non va, perchè che vorrebbe significare allora quel mio tesoro? dunque, il globo luminoso entro il quale rideva l'anima ecc. — Rideva; tripudiava (cf. v. 36; Par., IX, 70-71). — Lì; nella croce antro il pianeta Marte. — Corrusca (cf. Purg., XXXIII, 103, corrusco, del Sole), splendente, scintilante. Nel Conv., III, 8: « Che è ridere, se non una corruscazione della dilettazione dell'anima? » Egli è questo, nota il Cesari, l'usato guizzar di luce più acceso, pel piacere di compiacere al Poeta.

124-129. L' Alfieri notò i due penultimi. Coscienza fusca; nera, macchiata, coscienza maliziata (Conv., 1, 2). — Propria ecc.; o per proprie azioni ver-

	Pur sentirà la tua parola brusca.	42	
	Ma nondimen, rimossa ogni menzogna,		
	Tutta tua Vision fa manifesta,		
	E lascia pur grattar dov' è la rogna :	43	
130	Chè, se la voce tua sarà molesta	Conv. 1,	8,
	Nel primo gusto, vital nutrimento	Ep. XII	1
	Lascerà poi quando sarà digesta.	44	
	Questo tuo grido farà come il vento,		

gognose, o per siffatte de' propri congiunti; nel primo caso si ripensi a Venedico Caccianimico, a Vanni Fucci, a Bocca degli Abati, a Branca d'Oria, e a cent' altri; nel secondo, ai Chiaramontesi, che arrossan per lo staio (Par., XVI, 105; cf. ivi, nel commento). Il Tommaseo: « vergogna da sè permessa, o non lavata, potendo; » il che non esclude fatti consimili a quello dello stato, e dichiara la giustizia che un discendente bene operante non dovrebbe arrossare delle malvagità de' suoi avi; ma pur troppo pare che il mondo non la intenda così (cf. Conv., IV, 25).—Pur; alcuni spiegano soltanto, solamente; altri certamente, davvero; può stare e l'una e l'altra chiosa.—Parola brusca; parole d'aspro sapore, pungenti. Si leggano attentamente queste parole della Mon., (III, I): « Nunc de tertia (— quæstione, che consiste nel provare che l'imperiale Autorità emana immediatamente da Dio —) restat agendum. Cuius quidem veritas, quia sine rubore aliquorum emergere nequit, forsitan alicuius indignationis causa in me erit. — Rimossa; tolta via, messa in disparte. — Tutta tua vision ecc.; svela tutto che vedesti. Nè ciò contraddice al divieto dato a Dante da Cacciaguida, rispetto ai grandi fatti di Cangrande, de' quali il mondo sarebbe stato spettatore (2/2/. 91-93), e dal vederli le genti avrebbero potuto di per sè trarne eccitamento alla debita imitazione, al bene; e nel lodare i vivi e potenti alle volte si cade in sospetto d'adulazione (cf. Conv., I, 2); ma qui si tratta di svelare segrete e disgustose cose per farne abborrenti i vivi e guidarli alla virtù. Del far pubblica la sua visione senza reticenze è cenno anche nel Purg., XXXII, 103; XXXIII, 52-54; e più innanzi il sentiremo da S. Pietro (Par., XXVII, 64); però mal da ciò il Foscolo e il Rossetti pretesero vederci una missione assuntasi dal Poeta di una riforma religiosa. Della libertà e franchezza de' grandi uomini sono argomento e dottrina queste parole (Epist. X, §, 2): Eos, quibus optimum quod est in nobis noscere datum est, gregum vestigia sectari non decet, quinimmo suis erroribus obviare tenentur. Nam intellectu et ratione vigentes, divina quadam libertate dotati, nullis consuctudinibus adstringuntur: e quindi già botte da orbi. — Lascia grattar ecc.; e si dolgano a lor posta quei che hanno la coscienza fusca. E su queste voci non mancarono mille avvocati, ad accusa e a discolpa; e quisquis abundat in sensu suo; e sotto un aspetto ben si può difendere con valide ragioni; e sotto un altro, con altrettanto valide, biasimarlo : non facile il caso in altri poeti : Dante è singolare anche in questo (cf. *Inf.*, XVIII, 131).

130-132. Notati dall' Alfieri. Molesta; rincresciosa, perchè brusca. — Vital nutrimento ecc.; gioveranno assai le tue parole alla correzione degli uomini, quand' essi, digeritane la prima asprezza, ne mediteranno a mente calma gli insegnamenti racchiusi. Dunque è un dire : Predica, e un po' alla volta metteranno giudicio. Così Meri in Virgilio (Buc., IX, 50):

Insere, Daphani, pyros; carpent tua poma nepotes; e dai nostri contadini accade di sentire : Seminiamo, e qualcuno raccoglierà. 133-135. Notati dall' Alfieri. Questo tuo grido ecc.; questo tuo gridare, ma-

	Che le più alte cime più percuote;	
135	E ciò non fia d' onor poco argomento.	45
	Però ti son mostrate in queste ruote,	
	Nel Monte, e nella valle dolorosa,	
	Pur l'anime che son di fama note;	46
	Chè l' animo di quel ch' ode, non posa,	
140	Nè ferma fede per esemplo che haia	

Conv.1V,

nifestando le cose vedute, s' indirizzerà alle teste più alte, ai più potenti della terra; e farà perciò come fa il vento, che più percuote le cime quanto più son alte; e questo tuo coraggio ti sarà principale motivo d'onore. Grido; nel Conv., IV, I: « Per fuggire aziosità, che massimamente di questa Donna (la Filosofia) è nemica, proposi di gridare alla gente che per mal cammino andavano, acciocchè per diritto calle si dirizzassono. » E che altro è mai la Commedia, se non un alto grido, per ridurre viventes in hac vita de statu miseriæ, et perducere ad statum felicitatis? (Epist. X, §. 15). S. Paolo (11, Cor., X, 4): Arma militiæ nosiræ non carnalia sunt, sed potentia Deo, ad destructionem munitionum, consilia destruentes, et omnem altitu linem extollentem se adversus scientiam Dei. — E ciò ecc.; il mostrare il dente ai potenti, e cantare a faccia scoperta le loro reità, è indicio d'animo generoso, amante della virtù, pensoso della giustizia, difensore dei deboli; chi invece ha paura, chi ha coscienza fusca di ribalderie come essi, o di pusillanimità, lascia fare, se al più non si decida a qualche epigramma senza nome. Attenda il giovane studioso; uno scrittore, che ha paura dei grandi o cerca da loro materiali vantaggi, non isvela e rampogna il loro malfare; anzi quand' ha tale anima, seconderà le loro malvage passioni. In questa terzina sta tutto il germe della moralità letteraria, condizione necessarissima perchè una letteratura riesca feconda di bene morale e civile, ed essa stessa possa grandeggiare. Ora si raffronti questo principio alle condizioni delle nostre lettere, quando un falso mecenatismo le attrasse nelle corti de' Principi; e si vedrà che più che luce, dopo la metà del quattrocento fino al Galilei non abbiam che bagliore, il quale sovente, come manto dorato, copre infinite miserie.

136-138. Notati dall' Alfieri. Però, a questo intento di non aver paura dei potenti del secolo. — Ti son mostrate: cf. Inf., XXIX, 95; Purg., XVI. 32. — In queste ruote: nei cicli. — Nel monte; nel Purgatorio (cf. 72. 19-21, e 113). — Valle dolorosa; cf. 7. 112. — Pur ecc.; solamente le anime più note e più somme Inf., XV. 102. d' nomini famosì (di gran 700c, Par., XVIII, 32); di gran fama Inf., XV. 107: « perchè di questi, nota il Cesari, fa maggior prova ne' lettori il libero scoprir de' misfatti: » ma non bisogna escludere che il Poeta parla anche de' famosì, che sono in ciclo, perchè due sono i modi di attrarre altri al bene, la bruttezza del vizio, la bellezza della virtù, pena e premio, i grandi rei, per starsene in disparte, i grandi buoni per seguitarli, perchè la via de' giusti, quasi luce splendiente procede, e quella delli malvagi è oscura, ed essi non sanno dove rovivano Conv., IV, 7). È ivi, III, 15: « Non chiudete gli orecchi a Salomone, che vi dice che la via de' giusti è quasi luce splendente, che procede e cresce infino al di della beatitudine: andando loro dietro, mirando le loro operazioni ch' esser debbono a voi luce nel cammino di questa brevissima vita. »

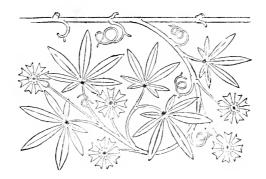
139-142. Che l'animo ecc.; gli esempi, che a persuadere una virtù, si traggono da fatti o nomi di persone ignote, sono inefficaci. Il Biagioli : « Dice il Poeta, che Γ animo della persona, a cui vuolsi insinuare una verità, non Γ accoglie nè vi presta intera fede senza due condizioni, le quali sono : Γ che

La sua radice incognita e nascosa, Nè per altro argomento che non paia.

47

il precetto sia accompagnato da esempio apparente o visibile; 2° che non abbia l' esempio esposto la radice sua incognita e nascosa, come sarebbe producendosi esempi di persone oscure, d' uno artigianello invece di quelli di persone cospicue.» — Posa; cf. Par., IV, 127. — Ferma fede: prestar credenza fermamente, essere convinto e persuaso (Purg., III, 65, fermar la speme); cf. Par., XX, 104 (nel Purg., XXVI, 12, fermar l' opinione). — Haia; abbia, auche in prosa presso i nostri antichi. — La sua radice; la sua prima posizione, spiega l' Ottimo; e aggiunge: « Però conviene che il primo posto sia per sè noto, se per argomenti non è probabile. » — Non paia; non si mostri manifesto. Il Cesari: « Chi ascolta, non s' acqueta, nè aggiusta ferma fede alle verità increscevoli (— e anche non increscevoli —), se non gli son provate per esempi sfolgoranti di persone di molta voce; quello di oscure e basse, non pon nè leva. »

Nota le terzine 1 alla 9; 11, 12; 14 alle 33; 35 alla 45, con l'ultima.





Già si godeva solo del suo verbo Quello specchio beato, ed io gustava Lo mio, temprando il dolce con l'acerbo; E quella Donna, ch' a Dio mi menava, Disse: Muta pensier, pensa ch' io sono Presso a Colui ch' ogni torto disgrava.

5

2

Finito il suo discorso con Dante, Cacciaguida si riprofonda nella visione beatifica, mentre il Poeta si raccoglie tutto nel pensiero delle chiose e degli avvertimenti avuti; ma tosto gli viene in aiuto Beatrice a disgombrargli dall' anima ogni nube.

1-3. L'Alfieri notò ed io gustava col verso seguente. Solo: perchè stava in silenzio, e del suo concetto non facea parte al Poeta. — Tirrbo: non è certo il Verbo eterno, la seconda Persona della Triade, come stranamente spiega il Cesari; perchè, in tal caso, quale era il Verbo eterno del Poeta? Nè verbo, come molti spiegano, può valer parola, perchè gli è chiaro che mal si saprebbe dire qual si fosse la parola sua che il Poeta gustava. Dunque verbo varrà concetto, ciò che si volge nella mente; ed è termine scolastico; che questo sia il senso, lo dice il v. 5: e pare strano che nessuno, a troncar le quistioni, siasi a quello richiamato. Il Biagioli : « Tacevasi l'anima santa, e pensava; e così Dante: ma il pensiero di lei era, siccome quello continuo degli eletti. pensiero di beatitudine; e quello di Dante, delle cose teste dettegli da lei: però dice che quello spirito beato si godeva del suo pensiero, mentr' egli gustava il suo ch' era a un tempo dolce e acerbo per le cose udite, parte amiche, e parte nemiche. » — Specchio beato (così leggono tutti i migliori codici, e le prime quattro edizioni; il luminoso spirito di Cacciaguida, quasi specchio in cui si riflette il pensiero divino (cf. Par., XVII. 16-18,: e specchi i Troni, che riflettono i divini giudizi (Par., IX, 61), Cf. Purg. XV, 75; Par., XXIX, 144. — Temprando; temperando, attenuando. — Il dolce ecc.; il dolce è il vaticinio delle accoglienze scaligere, dell' infuturarsi della sua vita, e L'impulso a servire alla verità contro i prepotenti 22. 70-72: 124-142); L'acerbe, il vaticinio dell'esilio e de' conseguenti mali 272, 46-691.

4 6. L'Alfieri notò il terzo. — *A Dio mi menava*; infatti i desiderii, che in Dante si trasfondevano verso Beatrice per virtù d'amore, non altrove lo *menavano*, che ad amar lo Bene

Di là dal qual non è a che s' aspiri

Purg., XXXI, 22-24). — Muta pensier; ecco il verbo e dolce e acerbo (vv. 1-3); non pensare alle sciagure, che ti procacceranno i tuoi nemici: lascia andare; pensa che io son presso al Signore che sa a tempo punire i colpevoli e premiare gli innocenti, e intercederò per te. L' Ottimo : « Beatrice disse : » elli ti sia fatto ingiustizia, io sono presso a Dio, il quale dirizza ogni torto, doce io sarò tua acreveata; quasi dica : sempre sarò teco, e mostrerotti il divini giudicii, e sosterrotti in ogni passo. »—Disgrava; alleggerisce: « rimettiti a Dio, che a tutti farà ragione, » spiega il Cesari: e fa risovvenire il muhi vindicia, et ego retribuam (ad Rom., XII, 19). Nell' Epist, VI, 1: « Quicumque temere praesumendo tumescunt, si gladius Ejus, qui dicit mea est ultio, de Cœlo non cecidit, ex nune severi judicis adventante judicio pallore notentur. »

	Io mi rivolsi all' amoroso suono		
	Del mio Conforto; e quale io allor vidi		Conv
	Negli occhi santi amor, qui l' abbandono;	3	Conv III - Vit. N 4
IO	Non perch' io pur del mio parlar diffidi,		Vit. N 4
	Ma per la mente che non può redire		Conv. 11, 15
	Sovra sè tanto, s' altri non la guidi.	4	****
	Tanto poss' io di quel punto ridire,		
	Che, rimirando lei, lo mio affetto		Conv. 111,
15	Libero fu da ogni altro disire,	5	
	Fin che il Piacere eterno, che diretto		
	Raggiava in Beatrice, dal bel viso		

7-12. Notati dall' Alfieri. Al suon ecc.; cf. Purg., V, 7; XXX, 62. — Conforto: Beatrice; e così è altrove detto Virgilio (Purg., III, 22; IX, 43). — E quale ecc.; e quale amore abbia allora veduto sfavillare ne' santi suoi occhi (Purg., XXXI, 133', non lo dirò. — Amor; e non solo, ancor viva, Beatrice portava negli occhi amore (17t. N., \$.21), ma anzi la si sarebbe dovuta chiamare Amore, per molta somiglianza con lui (ivi, \$.24). — D abbandono: desisto dal dirlo; ma ci si sente la coscienza dell' impossibilità, che obbligava il Poeta a tale abbandono. E si vegga Par., XXX, 31-36. — Non perch' io ecc.; non solamente per credere insufficiente il mio dire, ma si anche perche la mia memoria, senza uno speciale aiuto celeste, non può richiamarsi in tutta la verità quel prodigio di bellezza, ch' allor vidi (cf. Par., 1, 7-9); la memoria è impotente a riprodurre il fautas ma della veduta bellezza.

13-18. Notati dall' Alfieri. Il modo di punteggiare è in molte edizioni affatto differente; chi fa punto dopo il 7. 15, e congiunge insieme le due seguenti terzine; altri questa accoppia alla seguente, e fa punto al 2/. 18; altri ancora, unendo insieme queste due, fa punto al v. 19. Ma dall'unire il verso 19 coi precedenti, ponendo virgola dopo aspetto e punto dopo serrise, s' imbroglia e s' oscura il senso e la sintassi, notò il Bianchi; e ciò non solo, giustamente soggiunge il Casini, ma anche si fa dire a Dante cosa poco sensata, perchè se ciò che lo contentava era la luce riflessa dagli occhi di Beatrice, come avrebbe potuto aggiungere che lo vinceva un sorriso? Invece, descritta nei υυ. 13-18 la dolce contemplazione dell' eterno piacere nello sguardo della sua donna, sta bene che si continui dicendo che ella per mezzo di un sorriso e delle parole soggiunte distolse Dante da tale contemplazione e lo rivolse novamente a Cacciaguida. - Tanto; nel senso del tantum dei Latini cf. Par., 11, 67); solamente, questo solo. -- Di quel punto; di quel momento io non so ridire che questo solamente, cioè che contemplando Beatrice, il mio animo fu libero da ogni altro desiderio, per tutto quel tempo che il piacere eterno della luce divina, che diretta raggiava negli occhi di Beatrice, continuò a soddisfarmi, riflettendosi a me dagli occhi di lei. Quanto l'uomo più s'accosta a Dio, tanto più smette i desiderii mondani; effetto necessario, osserva il Cesari, in chi gusta del ben di lassù, che l'anima non può sentir desiderio di altro, e spogliasi d'ogni amore privato (cf. Purg., XXXII, 1-6). — Diretto raggiava; cf. Purg., XXXI, 122 (ov' è detto che Cristo raggiava negli occhi di Beatrice). Nel Conv., 11, 7: « I raggi non sono altro, che un lume che viene dal principio della luce per l'aere insino alla cosa illuminata. » E izvi, 111, 14 : « L' usanza de' filosofi è di chiamare il cielo lume, in quanto esso è nel suo fontale principio: di chiamare raggio, in quanto esso è per lo mezzo dal principio al primo corpo dove si termina; di chiamare splendore, in quanto esso è in altra parte illuminata ripercosso. » Dunque secondo aspetto altro non vuol significare, se non lo *splendore* che da Beatrice si riverberava

Mi contentava col secondo aspetto.
Vincendo me col lume d' un sorriso,
Ella mi disse : Volgiti, ed ascolta,
Chè non pur ne' mici occhi è Paradiso.
Come si vede qui alcuna volta

C ---

6

su Dante (cf. Par., 1, 49; 11, 22). — Mi contentava ecc.; m' appagava, facea pieno ogni mio desiderio. E Dante spiega sè stesso; nel Conv., 111, 8 : « Dico che nel suo aspetto appariscono cose, le quali dimostrano de' piaceri del Paradise. Lo più nobile, e quello che scritto è fine di tutti gli altri, si è contentarsi, e questo si è essere beato : e questo piacere è veramente nell'aspetto di Costei, chè guardando Costei, la gente si contenta (tanto dolcemente ciba la sua bellezza gli occhi de' riguardatori!), ma per altro modo, che in Paradiso; chè lo contentare, ch' ivi è perpetuo, non può ad alcuno essere questo. "Il Tommaseo: "Dante assorto ne' tristi presentimenti (- si, ma altrochi l' acerbo, non bisogna scordarsi il dolce, v. 3 —) delle sorti sue e della patria, riguarda a Beatrice, e quello sguardo lo fa libero da ogni altro desiderio, desiderio e della pena de' suoi nemici, e fors anche dell' alleviamento de propri dolori. Questo cenno che passa inavvertito a chi non ponga ben mente al vincolo delle idee, questo cenno è bellezza poetica, perchè dimostra la potenza di Beatrice sull'anima sua, ed è bellezza morale, in quanto attesta come il Poeta scordasse e le passioni men che nobili e gli affetti men chi alti nella contemplazione di quel bello che è insieme bontà e verità. Poi ritorna, invitato da essa Beatrice, a riguardare le anime di coloro che combatterono per causa sacra, e a Beatrice fa dire : Che non pur ne mici occhi è Paradiso, per insegnarci che, non men del pensiero e dell'affezione, è cosa sacrosanta esercitare il vigore del braccio in opera d'ardimentosa pietà. Anche Virgilio rammenta in modo speciale, e pone in disparte, coloro che furono chiari in guerra, e poi nell' Eliseo beato coloro che ob patriam pugnando vulnera passi. »

19-21. Notati dall' Alfieri. Vincendo me; soverchiando la mia virtù (cf. Inf., 111, 135; Par., V, 3; XIX, 9; XXX, 11; XXXI, 123; cf. anche XXI, 142, c XXII, 102). — Volgiti ecc.; cf. Purg., XXIX, 61-62; Par., X, 52-61, nel commento. — Non pur ecc. (consimile idea nel Par., XXIII. 70 e segg.): in cielo la felicità (paradiso, beatitudine di paradiso : cf. Par., XV, 36 si svolge multiforme, nè tutta quindi è riposta nel vedere. Il Lombardi osservò che tutti i commentatori sembra che vadan contenti di spiegare in generale che Paradiso non è solamente negli occhi di Beatrice; ma non han cura di avvisare dove sia fuori di essi. Supplisce il Postill. Caet. dicendo: Non solum in contemplatione the giæ est felicitas et beatitudo, sed etiam in exemplis valentium vivorum. Allo Scartazzini, come già al Tommaseo, al Bianchi e all' Andreoli, pare che il Postill. Caet. abbia dato la giusta interpretazione : va bene: ma come può egli dir ciò, se in Beatrice non ammette la Teologia, ma sì l'autorità ecclesiastica? Ad ogni modo, il Poeta ci ha dato il bandolo a intendere dove pur fosse paradiso anche fuor degli occhi di Beatrice: e per questo disse: Volgiti, ed ascolta; dunque qui sarà paradiso nell' ascoltare. Il Cesari: «Vuol dire: Standomi io contento al piacere, che di rimbalzo veniva a me dal bel viso, nel quale dirittamente raggiava Dio; Ella, soperchiandomi col lume d' un sorriso che non potei tollerare, mi fece rivolgere a Cacciaguida, dicendo: Credi tu che nel solo veder li miei occhi sia Paradiso? no : egli è anche nello ascoltare. Odi dunque lui, che vuol tuttavia parlarti. »

22-27. Notati dall' Alfieri. In varia forma ridice quello che abbiamo altre

	L' affetto nella vista, s' ello è tanto	
	Che da lui sia tutta l'anima tolta;	8
25	Così nel fiammeggiar del fulgor santo,	
	A cui mi volsi, conobbi la voglia	
	In lui di ragionarmi ancora alquanto.	9
	E' cominciò : In questa quinta soglia	_
	Dell' Albero che vive della cima,	
30	E frutta sempre, e mai non perde foglia,	10
	Spiriti son beati, che giù, prima	
	Che venissero al Ciel, fûr di gran voce	

volte sentito, che cioè quando l' affetto dell' anima è vivissimo, si dimostra nei sembianti esteriori. Nella Vit. N., § 15:

Lo viso mostra lo color del core;

e *iīvi*, \$ 37 :

Color d'amore e di pietà sembianti;

e a Matelda sentimmo dire il Poeta (*Purg.*, XXVIII, 43-45) :

Deh, bella donna, ch' a' raggi d'amore Ti scaldi, s' io vo' credere ai sembianti, Che soglion esser testimon del core ecc.

E nel Conv., 11, 8: «Il cuore trema, e il mio di fuori lo mostra in alcuna nuova sembianza.» — Nella vista; all' esterno, ne' sembianti; quindi di Marzia pregare in vista (Purg., 1, 79); nella Vit. N., § 18, di certe donne curiose d'una spiegazione da Dante: Attendevano in vista la mia risponsione. E aspettare in vista (Purg., XIII, 101); e la vista del desio (Purg., XIX, 87); e bello il Par., IV, 10-12; e tutto ciò perchè l' anima in due luoghi specialmente opera, negli occhi e nella bocca (Conv., II, 8); quindi vero e preciso il Par., IX, 70-72. — Sia l'anima tolta; attratta, rapita (cf. Purg., IV, I e segg.). — Fulgor; l' anima splendente di Cacciaguida (cf. Par., X, 64; XXX, 62).

28-33. Della prima terzina l' Alfieri notò dell' albero col verso seguente; della seconda für di gran voce col verso seguente. Quinta soglia; quinto cielo, ch' è quel di Marte; soglie son detti i differenti cieli (Par., III, 82), come i differenti gradi di gloria (Par., XXXII, 13), o altrettanti gradi formanti la scala, che mena all' Empireo. — Albero; il Paradiso, che vive di Dio, traendo i succhi vitali dalla cima, cioè dell' Empireo, sede di Dio, che indi diffonde la sua grazia pei cieli sottostanti. — Frutta ecc.; dà sempre nuove anime, e le acquistate non perde mai (non perde foglia); perchè, una volta conseguita, la beatitudine è perpetua. L' Andreoli : « Paragona il Paradiso ad un albero, del quale ogni grado di beati sia come un ordine di rami; ma con tre differenze dagli alberi nostri, i quali vivono delle radici, non fruttano sempre, ed ogni anno si sfrondano. » Ma l' Andreoli è d' avviso che soglia dell' albero per ordine de' rami è metafora strana in sè stessa, e poco lodevole qui, dov' ella è similitudine di similitudine. In parte non ha torto. — Non perde foglia; perchè qui è

primavera sempiterna, Che notturno Ariéte non dispoglia

(Par., XXVIII, 116-117). In Ezechiele (XLVII, 12): Non defluct folium ex co, et non deficiet fructus cius. Tre altri mistici alberi abbiam veduto nel Purg., XXII, 130 e segg.; XXIV, 103 e segg.; XXXII, 38 e segg., i quali di questo son simbolo, in parte. — Giù: nel mondo, in terra. — Di gran voce: famosi,

Sì, ch' ogni Musa ne sarebbe opima. Però mira ne' corni della Croce: Quel ch' io or nomerò, lì farà l' atto Che fa in nube il suo fuoco veloce.

ΙI

12

di fama noti (Par., XVII, 138). -- Sì ch' ogni musa ecc.; ogni poeta (cf. Par., XV, 26) avrebbe dalle geste di ognuno di costoro ricca materia di canto. — Opima: (cf. Par., XXX, 111); dall' opes de' Lat., che ha insieme l'idea di ricchezza e di forza. Egregiamente il Tommaseo: « Qui rincontriamo più nomi che furono o che potevano essere soggetto a poema, Carlo Magno, Orlando, Goffredo, Roberto Guiscardo, al quale non nacque nell'opinione di Dante, più giusto ch' ei non voglia parere, l'aver difeso un Pontefice, ma grande uomo, e non bene principe (?). Non solo per prescienza di quel che contenevan di storico le tradizioni raccolte in que' nomi il Poeta li pronunziò, perchè s'accorgeva esser quelle tradizioni veramente di popolo e di nazione, onde la sua è più testimonianza del presente che vaticinio dell'avvenire; e, in quanto testimonianza, è eziandio vaticinio. Ma i due nomi, ancora più che quelli di Goffredo e di Carlo, meritevoli di poema, sono Giosuè e il Maccabeo, principalmente il secondo : ed è cagione più di dolore che di maraviglia il vedere che fra' tanti pezzi di poesia, lunghi e corti, veloci e tardi, torti e diritti, come le minuzie de corpi che si muovono per un raggio in camera buia, uno non ce ne sia consacrato a questo soggetto di civile e religiosa grandezza.»

34-36. Corni della croce; le braccia, la lista radiale (Par., XV, 23). — Farà l' atto ecc.; trascorrerà dall' uno all' altro braccio della croce veloce come baleno per mezzo alla nube (cf. Purg., V, 37-39; Pur., XV, 13-14). Scrive l'Antonelli; « Il fuoco veloce di una nube, incognito nella sua natura agli antichi, è una scarica o una scintillazione elettrica; il quale non sempre passa da nube a nube per generare quel che diciamo folgore o saetta, ma nella nuvola stessa rimane, e a un tratto la illumina. Questa imagine concorre coll'altra assai somigliante, col verso 24 del XV: *Che parce fuoco dietro ad alabastro*, a indicare che in Marte le beate Luci non avevano prevenza distinta, ma si mostrano incorporate nelle splendide liste della grande croce, in cui videsi dal Poeta lampeggiare Cristo. « Con tutto il rispetto debito a uomo sì degno, non credo vera la sua affermazione, che le beate anime non avessero in Marte parvenza distinta; e ciò per le seguenti ragioni, 1) più addietro Par., XV, 13 e segg.), per significarne il correre dell' anima di Cacciaguida dal primo suo posto al piè della Croce, il Poeta paragonò la Croce ai sereni tranquilli e puri, e l'anima di Cacciaguida a una stella cadente; ma i sereni puri mostrano le stelle, e queste dal sereno hanno parvenza distinta; 2) se le anime in Marte non avessero parvenza distinta dal lume della Croce, non si capisce che volesse dire il l'octa, quando appena giunto in Marte vide splendori con tanto lucore e tanto robbi ecc. (Par., XIV, 94-95; e di più, addio verità della mirabile similitudine, che vedemmo poco di lì appresso | 27. 112-117, la quale non fa che rincalzare il muoversi di quei *lumi*,

scintillando forte Nel congiungersi insieme e nel trapasso

(171, 110-111); ma dunque se eran lumi, se eran splendori dovranno avere parvenza distinta; e parvenza distinta richiedono che si ammetta in quelle anime i luoghi seguenti : Par., XV, 85-86; Par., XVI, 28-31; Par., XVII, 28, 36, 121-123; e qui sopra, ve. 22-27, e più sotto, v. 49. Dunque io tengo che le anime anche nella Croce in Marte avessero parvenza distinta; e per esser fulgari, lumi ecc., distinti dovevan essere; e che l'atto che in nube fu il fuoco non sia dal Poeta tolto a significare il mostrarsi di que' lumi, ma

Io vidi per la Croce un lume tratto
Dal nomar Iosuè com' ei si feo,
Nè mi fu noto il dir prima che il fatto.
Ed al nome dell' alto Maccabeo
Vidi muoversi un altro, roteando;
E letizia era ferza del paleo.

40

il loro rapidissimo mutar di luogo dall' uno all' altro braccio della Croce. Ma ciò che, a parer mio, trasse a questa strana conclusione l'Antonelli, dovette certo essere ch' egli intende con altri chiosatori che il com' ci si fco della terzina seguente voglia significare appena che quel lume si formò, spiegazione stranissima affatto, ma che rimonta indietro, e che fu rincalzata dal Venturi, che spiegò : si accese e lampaggiò quel lume; e dal Torelli, che ancor più esplicito chiosa : sì tosto com' ei si formò.

37-39. Notati dall' Alfieri tranne il secondo. Si costruisca : Com' ei (Cacciaguida) si feo dal nomar Iosuè, io vidi ecc.; cioè, tostochè Cacciaguida si fece, ovvero cominciò, a proferire il nome di Giosuè; e credo anch' io col Bianchi che ogni altra spiegazione riesce stiracchiata e goffa; come è quella del Buti : altresì tosto come lo nominato si fece; e quella del Villutello : così tosto com' egli si accese (cioè il lume si formò, apparve, come vedemmo che intende l'Antonelli); e il simile di quella del Landino : subitamente che fu fatta la illuminazione. E non dico stiracchiata e goffa la chiosa del Lombardi, ma un gergo: « dal nomar, com' ei (per egli, riempitivo) si feo, dal nominarsi, com' egli si fece, *Iosuè*, famoso capitano ecc.» Nè troppo chiara è la chiosa dello Scartazzini, mettendo una virgola dopo Iosuè : « Come vale qui subito che, appena che, come l'usò infinite volte il Poeta. Ei non si riferisce nè a Giosuè, nè a Cacciaguida e molto meno al fuoco della nube, ma al Nomar; quindi il senso semplicissimo e chiarissimo è : Appena che esso nominare si fece, cioè sì tosto come Cacciaguida ebbe nominato Giosuè. Questa interpretazione è confortata dal verso seguente. » — Nò mi fu ecc.; l'esser nominato e messo in moto fu un atto stesso, l'istesso istante. *losuè*; succedette a Mosè come capo del popolo d'Israele; vinse e distrusse Gerico (Purg., XX, 109-111; Par., 1X, 125); le sue imprese sono narrate nel sacro testo, che da lui s' intitola.

40-42. L'Alfieri notò il secondo e il terzo L'alto Maccabeo (altrove l'alto Arrigo, Par., XVII, 82; dunque di valor sommo, quanto di più egregio si possa pensare, perche l'Imperatore Enrico, oltrechè Divus et Augustus et Cæsar, Epist. v, §. 2, era la somma d'ogni bontà e valore, come lo dicono le Epistole v, vi, vii). Giuda Maccabeo figliuolo di Matatia, il quale co' suoi fratelli combattendo pro aris et focis liberò il popolo ebreo dalla tirannide di Antioco re di Siria; le imprese di lui e della sua famiglia sono narrate nel sacro testo *i Maccabei*, che Dante ricorda (*Inf.*, XIX, §5-86). E si leggano almeno le parole di Matatia morente ai figliuoli (*lib.* 1, cap. 2), maravigliose sempre, ma labaro di fede consolatrice ad un popolo, che combatta per la difesa di ciò che ha di più santo, la Religione e la Patria. — Roteando; volgendosi a ruota, in giro. — Letizia era ferza ecc.; come la sferza imprime al paléo un movimento rotatorio, così la letizia di quell'anima era la cagione del suo volgersi in giro. — Palco; una specie di trottola, di figura conica, il volubile buxum di Virgilio, che accenna a questo giuoco caro ai fanciulli in antico, e caro al presente, come si vede in molte parti d'Italia. Il Lombardi lo spiega a puntino: « Palév appellasi un pezzo di busso, o d'altro pesante legno, di figura conica, che si divertono i fanciulli di far girare. Sono essi provveduti di una sferza, cioè di una verghetta, dalla di cui cima pende una

Così per Carlo Magno e per Orlando Due ne seguì lo mio attento sguardo,

non lunga cordicella, o striscia di sottil cuoio. Con questa cordicella, o cuoio fasciano a più giri il cono; indi con una mano ritenendo la verghetta, coll'altra lanciano sul pian terreno, colla punta al piano,volta, il fasciato pezzo, che svolgendosi concepisce vorticoso moto che poscia ritiene, anche sviluppato, sul suolo; ed affinchè non termini cotal moto, vanno i fanciulli colla detta sferza percuotendo il cono, secondo la direzione del moto che già eseguisce. Questo fanciullesco trastullo, che ci dice il Venturi praticarsi tuttavia in qualche parte della Toscana, e ch' io stesso ho con piacere osservato in alcun paese della Lombardia (segnatamente in Desio, borgo da Milano dieci miglia discosto) è quello stesso che avvisa il Daniello, e ripete il Venturi, descrittoci elegantemente da Virgilio. » Virgilio (Æn., VII, 378 e segg.), così descrive questo fanciullesco trastullo:

Ceu quondam torto volitans sub verbere turbo; Quem pueri magno in gyro vacua atria circum Intenti ludo exercent : ille actus habena Curvatis fertur spatiis : stupet inscia turba, Impubesque manus, mirata volubile buxum; Dant animos plagæ.

43-45. Notati dall' Alfieri, tranne il primo. Carlo Magno: figlio di Pipino il Piccolo, re dei Franchi e quindi dei Longobardi; in lui fu restaurato l'Impero d' Occidente. Seguendo l'orme del padre e dell'avo, Carlo Martello, difese assai la Religione e protesse la Chiesa anche ne suoi possedimenti territoriali Par., VI, 96; combattè contro i Mori di Spagna (cf. Inf., XXXI, 16-18, e vinti i Sassoni introdusse tra loro il nome cristiano e la civiltà, soprattutto valendosi dell' Ordine di S. Benedetto. L' Ottimo: « Carlo Magno chiamato dalla Chiesa contro i Longobardi, eretici e persecutori del Papa e della libertade d'Italia, assediò il loro re in Pavia, nome Desiderio, e preselo, e mandonnelo in Francia. Onde fu fatto imperadore, e imperò anni quattordici, costui combattè per la fede iu Calavria con li Saracini passati d'Affrica per occupare lo impero di Roma, allora abbandonato dalli vilissimi imperadori, e coloro con molto tagliamento sconfisse, e costrinse di ritornarsi in Affrica. Costui più battaglie fece in Ispagna contra li Saracini; del quale è toccato di sopra, capitolo XXXI Inferni. Questi creò l' offizio di dodici padri di Francia, chiamati conti Paladini, dei quali l'uno il maggiore fu il soprascritto Orlando, figliuolo del conte Milo e della sirocchia del detto Carlo — è leggenda — , uomo di grandissimo cuore e pode-1050 di corpo, il quale per la fede fu morto in Ispagna dalli Saracini per tradimento ordinato per lo conte Maguntino..... Molto accrebbe il regno di Francia, e venendo a Roma a visitare li luoghi santi, uno miglio discese dalla lungi; poi andò a piè per tutte le chiese di Roma, alle quali fece grandi oblazioni.... Diede molte grandezze e ricchezze e quattro arcivescovadi, a quello di Trievi, di Colonia, di Maganza, e di Salisburgo; e po' che ebbe coronato Lodovico, suo figliuolo primogenito, pieno di buone opere mori, e ad Aquisgrane nella chiesa di santa Maria, la quale egli fece, onorevolmente fu riposto; ed anzi ch' egli morisse chiamò a se tutti li Prelati della Chiesa che avere poteo, e diede loro tutto il suo tesoro, che lo dispendessono nelle chiese. » Il Casini : « Carlo Magno diventò il centro delle leggende eroiche medioevali, che diedero materia ai poemi francesi e italiani. » - - Orlando; Rolando, il più famoso dei paladini di Carlo Magno, morto alla battaglia di Roncisvalle cf. Inf., XXXI, 18. Cf. Inf., v, 67, nel commento. Secondo la leggenda, osserva il Casini, Orlando fu nipote di Carlo Magno e il più valoroso de' suoi paladini, e come tale fu rappresentato nei pocmi medioevali,

45	Com' occhio segue suo falcon volando.	15
	Poscia trasse Guiglielmo e Rinoardo,	-
	E il duca Gottifredi la mia vista	
	Per quella Croce, e Roberto Guiscardo.	16
	Indi tra l' altre luci mota e mista	
50	Mostrommi l' alma che m' avea parlato,	
	Qual era tra i cantor del Cielo artista.	17
	Io mi rivolsi dal mio destro lato	

dove appare come il più grande degli eroi cristiani morti combattendo per la fede. — *Com' occhio* ecc.; come l'occhio del falconiere segue il volo del suo falcone. — *Volando*; volante, mentre vola : gerundio in funzione di participio (cf. *Purg.*, IX, 38).

46-48. Trasse (cf. 7. 37); il nominar di Cacciaguida mosse, fece correre come un baleno. — Guglielmo; è Guglielmo conte d'Orange, che fattosi monaco morì nell' 812 a Gellone; nella leggenda francese, avverte il Casini, eglin appare come figlio di Amerigo di Narbona, ed è centro di una serie di poemi, che formano la così detta gesta di Guglielmo, e si riferiscono alle lotte di questo valoroso contro i Saraceni. — Rinoardo; il dicono figlio d' un re moro, che venduto schiavo ai francesi, e fatto cristiano, si mise ai servigi di Guglielmo d'Orange, e divenne un eroc, e finì la vita in un monastero. L'Ottimo « Guglielmo fu conte d' Oringa in Proenza, figliuolo d' Amerigo conte di Narbona; Renoardo fu uomo fortissimo, sì come dicono : li quali con li Saracini venuti d' Affrica in Proenza, e massimamente col re Tedaldo, fecero grandissime battaglie per la fede cristiana, e grandissimi tagliamenti diedero e ricevettero; finalmente il detto conte Guglielmo, a Beltrando suo nepote lasciato il contado d' Oringa, prese abito di monaco e sua vita santamente al servigio di Dio finì; ed è chiamato S. Guglielmo del deserto. » — Il duca Gottifredi; il famoso Goffredo di Buglione, nato nel 1058, che nella lotta delle investiture combattè per l'impero, e dall'imperatore Enrico IV ebbe il ducato di Lorena; fu a capo della prima Crociata, e morì a Gerusalemme nel 1100; fu celebrato dai trovatori francesi del medioevo, ma ha l'immortalità dalla Gerusalemme Liberata. — Roberto Guiscardo; uno dei figli di Tancredi d'Altavilla, che dalla Normandia vennero in Italia contro i Saraceni ed i Greci; ebbe il ducato di Puglia e Calabria nel 1057, che tolse ai Saraceni; in difesa del suo dominio combattè contro i Greci, e in favore della Chiesa contro lo scomunicato imperatore Enrico IV, venuto'in Italia contro Gregorio VII. Morì nel 1085.

49-51. L' Alfieri notò il terzo. Tra l' altre ecc.; ma dunque non si potrà negare (cf. vv. 34-36) che quest' anime non avessero parvenza distinta; la luce di Cacciaguida, finito l' appello, risale tra l'altr' anime, dalle quali s' era prima disgiunta per farsi più presso al suo discendente (cf. Par., XII, 20).—Mota ecc.; l' anima di Cacciaguida ritornando e ricongiungendosi alle altre anime. — Mostrommi ecc.; cominciando a cantare, mi fece conoscere come fosse eccellente artista fra quei cantori celesti; qual si fosse l' eccellenza del suo canto, che vinceva quello dell' altr' anime. Anche da ciò parrebbe che il Poeta volesse far capire, che il suo bisavolo s' insusava (Par., XVII, 13) anche fra quest' anime, aveva un posto eminente, un grado de' maggiori; l' Ottimo: « Qui rientrò il detto messer Cacciaguida nel proprio luogo nel quale mostrò in che grado elli era tra costoro; ma l' Autore non lo scrive, ma lascialo allo intelletto ed ingegno del lettore; quasi dica: l' altrui lingua il lodi, non la mia, però che è mia radice. »

	Per vedere in Beatrice il mio dovere,	
	O per parole, o per atto, segnato;	18
55	È vidi le sue luci tanto mere,	
	Tanto gioconde, che la sua sembianza	
	Vinceva gli altri e l'ultimo solere.	19
	E come, per sentir più dilettanza,	
	Bene operando, l' uom di giorno in giorn	10
60	S' accorge che la sua virtute avanza;	20
	Sì m' accors' io che il mio girare intorn	10
	Col cielo insieme avea cresciuto l' arco,	

Cenv. 1, 8

52-57. Notati dall' Alfieri. Per vedere ecc. (cf. Par., VIII, 40-42, nel commento ; per conoscere da Beatrice quel ch' io dovessi fare, il suo ordine espresso con parole o con cenni. — E vidi ecc.; e vidi i suoi occhi così scintillanti, così gaudiosi, che il suo aspetto, la sua bellezza vinceva gli altri sotti e il solere ultimo, cioè il solito modo della crescente bellezza delle altre volte, e anche dell' ultima volta, che la contemplai in Marte (cf. vv. 8-12). — Soleve; a modo di sostantivo sì nel singolare che nel plurale: e intende gli aspetti di Beatrice, descritti Par., II, 28; V, 94 e segg.; VIII, 15; XIV, 79; XV, 34-36; e anche l' ultimo (vv. 8-12). il più maraviglioso di tutti, se non nell' espressione delle parole, certo nell' intenzione del Poeta.

58-63. L'Alfieri notò il secondo e il terzo. E come ecc.; la virtu produce diletto; or come il crescere del diletto è indicio al virtuoso del crescere della virtu; così il Poeta, dal vedere Beatrice tanto cresciuta in bellezza capisce che il suo girare col cielo aveva cresciuta l'arco, acquistata più larga circonferenza, cioè ch' era salito già a cielo più alto, e perciò più ampio di tutti percorsi finora. — Più dilettanza bene operando ecc.; è bene qui richiamare il Purg., XVI, 73-93, unendovi quanto l'Autore ragiona nel Conv., IV, 21 sul fine, e 22 dopo il principio, sull'appetito d'animo, completando colla dottrina, che il Poeta espose nei Canti XVII e XVIII, del Purgatorio; il che poi, come a naturale conclusione, si riduce a quanto argomenta nella Mon., 1, 13, sulla carità e sulla cupidigia. Nel Conv., I, 8: « La virtù die essere lieta e non trista in alcuna sua operazione. Onde se il dono non è lieto nel dare e nel ricevere, non è in esso perfetta virtù. » Nel Par., XXXIII, 91-93, ricorre consimile affermazione. — M'accors' io ecc.; conobbi che giravo in un cielo più ampio, che cioè da Marte ero salito in Giove. — Miracolo; di Beatrice nella Vit. V., §, 29 nel sonetto:

Quel ch' ella par quando un poco sorride, Non si può dicer, nè tenere a mente; Si è nuovo miracolo e gentile.

E miracolo è pur chiamata, ivi, \$. 19 e 29 nella prosa). È ivi, \$. 26 : 6 Dicevano molti, poi che passata era : Questa non è femmina, anzi è de bellissimi Angeli del Cielo. È altri dicevano : Questa è una maraviglia! Che benedetto sia lo Signore, che sì mirabilmente sa operare! È nel Conv., 111, 7, la disse Donna visibilmente miracolosa (cf. Inf., 11, 76-77), per la quale si crede, ogni miracolo in più alto Intelletto potere aver ragione, e per conseguente poter essere (ivi, 14). È già fin dal principio della Vit. N., (\$. 2, ne disse : 6 Certo di lei si potea dire quella parola del poeta Omero : Ella non pare figliuola d'uomo mortale, ma di Dio. 9 È tutto si compendia nell'espressione del famoso sonetto (Vit. N., \$. 26):

E par che sia una cosa venuta Di cielo in terra a *miracol* mostrare. Veggendo quel Miracolo più adorno. E quale è il trasmutare in picciol varco Di tempo in bianca donna, quando il volto Suo si discarchi di vergogna il carco;

2 I Conv. III. 7.

22

— Adorno; splendente di bellezza. Il Cesari: «Dante ha condotto (ad ogni passo rinforzando sempre la vivacità dell' immagine) questo crescere a mano a mano della bellezza di Beatrice tanto alto, che oggimai non ci resta ad imaginare il come, e con quali altri concetti più vivi e parole più calde egli debba poter rincalzare il soggetto suo, ne' crescimenti di bellezza che restano fino all' ultimo de' pianeti ed al primo mobile. »

64-69. Anche qui il Poeta vuol significarne la quasi istantaneità del suo salire da Marte in Giove. E quale ecc.; come in picciolo spazio di tempo vediamo scomparire il rossore dal volto d' una donna sopraffatta da improvvisa vergogna, e ritornare il naturale color bianco; così, appena rivolsi lo sguardo da Beatrice al nuovo pianeta, m' avvidi che non mi trovavo più nel rosseggiante cielo di Marte, ma nel biancheggiante di Giove. L'Ottimo : « Qui adduce uno esemplo a descrivere come si cambiò in colore di Marte a Giove; e dice: sì come in poco tempo, cioè in codem instanti, lo volto della donna arrossato per alcuna vergogna s' imbianca ; in così poco tempo negli occhi suoi apparve lo cambiamento predetto. » Il Tommaseo: « Come si vede donna, di rossa, tornar bianca in viso; così da Marte passando a Giove, io vidi una luce candida. » Pare strano, a dir poco, che il Lombardi, seguendo il Venturi (e altri li seguirono), abbia potuto chiosar così : « Quando mi volsi a Beatrice (7. 52), vid' io lei mutar colore; e di rossa ch' era prima nel rosso lume di Marte, divenir bianca nel candore della temperata stella sesta, di Giove. » Il Cesari : «Veggo qui intendersi da' commentatori di Beatrice questo tramutar di colore, essendo passata in Giove; a me non piace. Tal fu negli occhi mici; intendi Beatrice, dicon essi: ed io; Tal fu il tramutarsi (detto di sopra) nella mia vista : ovvero : Tal fu il nuovo senso de' mici occhi, quando fui vôlto , che mi parve veder bianca donna mutar colore, come disse. E vorrei anche aggiungere; che questo fare, che Beatrice pigli nuovo colore da quello del nuovo pianeta, non mi par concetto troppo nobile e degno di lei. Ella avea una bellezza tutta divina, e d'altro genere affatto da quella de'pianeti; sì che questa era nulla alla sua : onde a volere, che ella variasse colore di volto e di quelle luci tanto mere, al passare che fece in Giove, pigliando del color suo, saria stato un troppo perdere della propria beltà, ed uno scurare.» A proposito di questa similitudine il Venturi (Similit. ecc., 474) notò come faccia risovvenire i versi d'Ovidio, dove parla di Aracne (cf. Purg., XII, 43) in presenza di Minerva (*Metam.*, VI, 46-49):

> Sed tamen erubuit, subitusque invita notavit Ora rubor, rursusque evanuit; ut solet aer Purpureus fieri, cum primum aurora movetur, Et breve post tempus candescere solis ab ortu.

E il Petrarca (*Trionf. Am.*, 111, 154-156):

E so come in un punto si dilegua E poi si sparge per le guance il sangue, Se paura o vergogna avvien che 'l segua.

Dante, parlando d'Argia e di Deifile, figliuole d'Adrasto, condotte alla presenza di Polinice e di Tideo, ne dice che le vergini pallide e rubiconde si fecero (Conv., IV, 25). — Bianca donna; di natural color bianco. — Si discarca ecc.; la frase discarcarsi il carco è dissonante; e forse fu per questo, che il

Tal fu negli occhi miei, quando fui vôlto Per lo candor della temprata Stella Sesta, che dentro a sè m' avea ricolto. Io vidi in quella giovial facella

23

Conv. 11.

Venturi (Similit. ecc., 474), mentre riconosce che la similitudine è vaga e ingegnosa, osserva che peraltro in essa alcuni suoni non rendon forse piena corrispondenza all' immagine. Altrove, delle ombre dell' ultima cornice del Purgatorio, per dire che si rimisero dalla primiera maraviglia, dice : poi che furon di stupore scarche (Purg., XXVI, 71). — Fui vôlto; prima guardava Beatrice; dunque tolsi lo sguardo da Beatrice, e guardai il nuovo pianeta. — Candor pareva argento, v. 96); bianchezza; nel Conv., II, 14: « Intra tutte le stelle bianca (la stella di Giove) si mostra, quasi argentata. » — Temprata Stella; nel Conv., II, 14: « Muove (Giove) tra due cieli repugnanti alla sua buona temperanza, siccome quello di Marte, e quello di Saturno. Onde Tolonmeo dice, che Giove è stella di temperata complessione, in mezzo della freddura di Saturno, e del calore di Marte. » Ed è appunto quello che in bei versi ridice più innanzi (Par., XXII. 145-146):

Quindi m' apparve il temperar di Giove Tra il padre e il figlio.

— Stella sesta; il sesto cielo (cf. Par., 11, 30), il sesto lume (Par., XX, 17). Scrive l' Antonelli : « In un batter d'occhi passa il Poeta da Marte a Giove, la sesta fra le erratiche stelle, note agli antichi. Non avrebbe fatto con tanta velocità quel tragitto (— qui non capisco l' Antonelli, sapendo che per Dante nel suo viaggio pei cieli è come ostacoli e distanze non ci fossero, e che gli spazi più immensi ci varca in ictu oculi, anzi con un solo sguardo a Beatri- \hat{ce} — se avesse saputo che l'intervallo era seminato di minutissimi pianeti, probabilmente in copia di molte migliaia, dei quali sono a nostra cognizione non men di novanta. Di Giove pertanto poteva sapere deducendolo da Tolomeo, da Albategno e da Alfragano, che la sua distanza media dalla terra e dal sole era presso a poco eguale, e corrispondente a circa 42 milioni di miglia, che nelle massime distanze da noi si trovava remoto per quasi 52 milioni di miglia, che il suo diametro avrebbe contenuto pressochè quattro volte e mezzo quel della terra, che, perciò, doveva avere una superficie più che di venti volte maggiore di quella della terra, e un volume, intorno a novanta volte più grande; e che compiva la sua rivoluzione siderale in giorni 4330 con 17 ore e un quarto, ossia in anni 11 e 86 centesimi prossimamente. Tali serbaronsi le cognizioni intorno alla stella di Giove per tre secoli dopo la morte di Dante : ma nei due secoli dopo quella del Galilei si vennero accertando e ampliando. »

70-72. Nel cielo di Giove si fanno incontro al Poeta le anime di coloro che al mondo amministrarono rettamente la giustizia. Come in tutti i Cieli sottostanti, specialmente da quello di Mercurio in su, anche qui le anime si presentano al Poeta in forma luminosa, avvolte cioè e fasciate della luce, che per la visione beatifica da sè tramandano (cf. Par., XIV, 38 e segg.). — Giovial facella; il pianeta di Giove (facelle altrove per stelle : Purg., VIII, 80: e stelle vedemmo già adoperato pei pianeti; vvv. 68 e 115; Par., II, 30; v, 97 e 112: VIII, 11: IX, 33 e altrove). Gioviale è termine astronomico per significare tutto ciò ch' è del pianeta di Giove: la voce fu poscia presa in significato di giovondo, lieto, perchè credevasi che l' influenza di Giove disponesse alla felicità. E si noti : il pianeta di Giove è causa della giustizia de mondo v. 116: dunque giustizia è cagione di letizia all' umanità (cf. Mon., I, 13: senza giustizia il mondo è un inferno. L' Ottimo (nel proem. a questo Canto Giove.... benivolo e bene temperato nelle sue qualità; onde li antichi

Lo sfavillar dell' amor, che lì era,	
Segnare agli occhi miei nostra favella.	24
E come augelli surti di riviera,	•
Quasi congratulando a lor pasture,	
Fanno di sè or tonda or altra schiera;	25
Sì dentro a' lumi sante creature	

dissero, che la cagione della felicitade era nel circulo di Giove. » E Pietro : «Ille planeta dicitur Iupiter, idest juvans Est temperatus, et argenteus in colore : unde Lucanus :

75

Sub Iove temperies, et numquam turbidus aer

Et reprimit malitiam Saturni; ideo fingitur per poetas de regno ipsum expulisse. Imprimit pulcritudinem, sapientiam et justitiam, et ideo dicitur significatio regum regentium. »— Lo sfavillar dell'amor: i beati, che quivi sfavillavano per l'amor celeste che gli accendeva. — Segnare ecc.; disporsi in guisa da rappresentare a' miei occhi delle lettere, formanti poi successivamente delle voci latine (e intende le parole, che tosto accennerà : 7. 90).

73-78. L'Alfieri notò la prima terzina. Perchè que' beati cantavano, viene spontanea al Poeta l' immagine degli uccelli. Surti ecc.; levatisi dalla riva d' un fiume o lago. — Congratulanto ecc.; cantando tutti insieme come per far festa del pasto che hanno preso. Il Venturi (Similit. ecc., 442): «Si noti proprietà di corrispondenze. Come augelli surti di riviera, cioè saziato il desio della sete, così quegli spiriti erano dissetati nel fonte delle eterne delizie: e come augelli congratulando a lor pasture, cioè facenti festa del pasto trovato, così i beati godevano del rinvenuto modo di palesare il loro giocondo affetto, quasi cibo per essi di vita celeste. » Tutto elegante il dire, ma la cosa non mi va, perchè parmi tirata, e certo non risponde alla schiettezza dell' immagine: come gli uccelli s' alzano in aria tutti insieme cantando, quasi facendo festa all' acqua e al cibo, onde son satolli; così quelle anime beate al comparir di Dante, mosse dal gaudio, ond' eran piene, perchè piene di carità, si levarono festeggianti, e

Laudando il cibo che lassù si prande

(Par., XXV, 24). — Or tonda or altra; la comune ha : or tonda or lunga; nell' Inf., v, 41 (degli stornelli), a schiera larga e piena; e ivi, 47 (delle gru), facendo in aer di se lunga riga; e nel Purg., XXIV, 65-66 (delle gru), alcuna volta di lor fanno schiera, e vanno in filo; e questi luoghi differenti, che accennano a varietà del volare degli uccelli, vengono a confermare la lezione or tonda or altra, che è di pressochè tutti i migliori codici, e delle quattro prime edizioni, e degli antichi chiosatori; oltrechè, come osserva lo Scartazzini, questa lezione corrisponde al fatto, imperocchè diverse figure, non solo lunghe o tonde, fanno gli uccelli volando; e per di più è voluta dal contesto, imperocchè quegli spiriti beati non formavano soltanto figure tonde o lunghe, ma cinque volte sette vocali e consonanti: dunque figure tonde, lunghe ed altre. E l' immagine della comparazione, nota lo Scartazzini, rammenta i versi di Lucrezio (Rer. nat., 11, 345-349):

Et variæ volucres, lætantia quæ loca aquarum Concelebrant circum ripas fontesque lacusque, Et quæ pervulgant nemora avia pervolitantes; Horum unum quodvis generatim sumere perge; Invenies tamen inter se differre figuris.

— Dentro ai lumi; le luci sfavillanti, in che eran chiusi. — Volitando: il Cesari : « Quel volitando non ha prezzo, che sia tanto; egli è per far inten-

Volitando cantavano, e faciênsi	
Or D , or I , or L , in sue figure.	26
Prima cantando a sua nota moviênsi ;	
Poi, diventando l' un di questi segni,	
	27
Fai gloriosi, e rendili longevi,	
	28
Le lor figure com' io l' ho concette :	
	Or D , or I , or L , in sue figure. Prima cantando a sua nota moviênsi;

dere quei piccoli voli, e il volteggiar ch' è facevano. » — Faciensi ecc.; si disponevano in maniera da formare successivamente diverse figure; prima si formarono in D, in I, e via di seguito; dunque non già che all' occhio di Dante si presentassero per intiero nelle parole, che più sotto ne ripete (272, 91-93), ma quest' anime andavano formando tutte insieme i diversi elementi componenti quelle parole, cioè sì le vocali che le consonanti, come ne accertano chiaramente i versi 88-89 e 94. L' Ottimo: « Introduce le figure che di sè faceano quelle anime.... le quali cantando faceano figurazioni di lettere, che diceano: Diligite justitiam etc. Sicchè prima faceano D., poi I, po L...., e così di qui alla fine: e quetavansi ad ogni parola; e così descrivevano le sillabe, e le dizioni della sopraddetta orazione in latina lingua. »

79-81. Prima ecc.: ad ognuna di quelle lettere che quest' anime venivano successivamente formando, prima facevano un giro di danza, regolandosi secondo i tempi del canto 'cf. Par., X, 76); poi dispostesi nella figura d' una data lettera, s' arrestavano in tal forma un pochino e tacevano, per lasciar tempo al Poeta di ben discernere quella lettera e ricomporta colle precedenti. — A sua nota: contemperavano la danza alla misura o tempo del canto: nel Purg., XXXI, 132, delle tre Virtù teologali, in forma di donne:

si fero avanti, Danzando, al loro angelico caribo.

82-87. Notati dall' Alfieri. Diva Pegasca; musa divina, celeste. Pegasca è nome generico di tutte le muse, perchè educatrici del cavallo Pegaso (cf. Ovidio, Heroid., XV, 27): alcuni intendono che il Poeta qui invochi la musa in genere; i più intendono di Calliope, invocata anche nel Purgatorio (1, 9); ma di lì a qua ci siamo innalzati più che un poco; e se il Poeta, allo spettacolo della simbolica processione, che vedemmo nel Paradiso terrestre, invocò Urania, che appunto vale celeste, divina (Purg., XXIX, 41), non par giusto qui tornare a Calliope, dovendo il Poeta descrivere così alte maraviglie celesti; dunque parmi che abbia ragione l' Andreoli, in parte suffragato dallo Scartazzini, doversi intendere di Urania. — Fai gloriosi ... longevi; perchè quello di poeta è il nome che più dura e più onora 'Purg., XXI, 85). — Ed essi, ingegni, teco, col tuo aiuto, aiutati da te, fanno alla lor volta gloriosi e di lunga fama i regni e le città, come l'irgilio, dice il Buti, hac acquistato fama a Troia ed ai regni e cittadi, de quali fa menzione nel suo libro. Lucano nella sua Farsaglia (1X, 80 81):

O sacer, et magnus vatum labor, omnia fato Eripis, et populis donas mortalibus ævum.

--Illustrami di te; rischiara del tuo lume il mio ingegno. -- Rilevi; rappresenti, descriva appuntino. -- Lor; di quelle anime beate. -- Come io l' ho concette; come le ho concepite: come le vidi, e lo ho scritte nella mia mente.

	Paia tua possa in questi versi brevi.	29	
	Mostrârsi dunque in cinque volte sette		
	Vocali e consonanti; ed io notai		Conv. IV, 6.
90	Le parti sì, come mi parver dette.	30	
	<i>Diligite justitiam</i> , primai Fûr verbo e nome di tutto il dipinto;		Conv 1√, €
	Qui judicatis terram, für sezzai.	31	

— Paia: apparisca, si mostri; quasi rammenta ciò che il Poeta disse altrove alla sua mente (Inf., 11, 8-9):

O mente, che scrivesti ciò ch' io vidi, Qui si parrà la tua nobilitate.

— Versi brevi; non credo al Buti, che spiega: « In questi miei ternari, che sono brevi versetti; » nè al Tommaseo: « Par che senta come i numeri italiani siano inuguali a quelli del verso antico: » non può qui esser quistione di brevità o lunghezza del verso italiano, nè dell' inuguaglianza di numeri di esso rispetto all' antico. perchè con tali brevi versetti e con siffatta inuguaglianza di numeri ben altro e di più forte mostrò di saper dire il Poeta; credo dunque che non errerebbe chi, a chiarir questo luogo, si richiamasse a quello dell' Inf., IV, 145-147; e all' altro del Purg., XXIX, 98-99:

altra spesa mi strigne Tanto, che in questa non posso esser largo;

e questo è proprio quello, che il Poeta dice il fren dell' arte (Purg., XXXIII, 143): dunque non potendo per ragione d'arte diffondersi, chiedeva uno speciale aiuto a dir tutto in breve. Il Casini qui osserva : « Perchè Dante faccia qui una particolare invocazione alla musa non appare; certo la materia ch' egli è per descrivere non importa gravi e straordinarie difficoltà, come quelle d'altri luoghi dove ci fa consimili raccomandazioni (cf. Inf., XXXII, 10 e segg.; Purg., XXIX, 37 e segg.). » Mi spiace di dire all' egregio cultor di Dante che queste sue (è una delle poche volte) non sono parole serie; ma se Dante la difficoltà ce la vedeva, come potete voi negarla? Ma, per recare una prova, si dovrebbe forse dire che ad esprimere tali maraviglie e si nuove la difficoltà era minore che non altrove, dove (tenuto conto della differenza del luogo e della materia) il Poeta fa, poco dal più al meno, una consimile invocazione, dopo aver espresso la difficoltà che gli si affacciava? cf. Inf., XXXII, 1-12. Invece il Biagioli : « L' anima del poeta rialzasi per forte immaginare a quelle maraviglie vedute quivi; ma sente che non ha lingua capace di poterle ritrarre. Perciò invoca la più possente delle Muse, e con versi che già lo dimostrano del sacro suo fuoco ridondante. »

88-90. Mostrarsi ecc.; quelle sante creature mi si mostrarono trentacinque volte in forma di vocali e di consonanti. — Vocali: « le cinque vocali sono anima e legame d' ogni parola » (Conv., IV, 6). — Notai ecc.; a mano a mano che si venivano formando, io andai notando le lettere, le sillabe, le parole, secondo che mi si mostravano in quelle figure.

91-93. Si costruisca: primai di tutto il dipinto, für verbo e nome, cioè Diligite justitiam: sezzai, ultimi, für le paroie qui judicatis terram. — Primai, primi, trovammo di spesso (Inf., v., 1: VII. 41: XXV, 76; Purg., IX, 94; XIII, 5; XIV, 66; XXIX, 145: Par., 11, 108). — Sezzai, ultimi; e nella Commedia non ricorre più, benchè usitatissimo a' nostri antichi; invece abbiam la forma al dassezzo, da ultimo (Inf., VII, 130). — Di tutto il dipinto; del tutto insieme di quelle figurazioni. — Diligite ecc.; son le parole con che fa capo il santo libro della Sapienza, che Dante, parlando di chi è preposto al governo dei popoli, due volte ripete nel Convito (IV, 6 e 16).

	Poscia nell' M del vocabol quinto		
95	Rimasero ordinate, sì che Giove		Conv. 11,
	Pareva argento lì d' oro distinto.	32	
	E vidi scendere altre luci, dove	•	
	Era il colmo dell' M , e li quetarsi		
	Cantando, credo, il Ben ch' a sè le muove.	33	
100	l'oi, come nel percuoter de' ciocchi arsi	00	
	Surgono innumerabili faville,		
	Onde gli stolti sogliono augurarsi,	34	
	Risurger parver quindi più di mille	<i>J</i> 1	
	Luci, e salir qual assai e qual poco,		
105	Si come il Sol, che l' accende, sortille :	3.5	Por II, r
105	Bi come ii Boi, ene i decende, soreme .	55	1.01 11, 1

94-96. L'Alfieri notò il terzo. *Poscia* ecc.: dopo d'essersi successivamente mostrate quelle anime nelle varie lettere precedenti, da ultimo rimasero ferme e ordinate nell'emme dell'ultima parola (terram). — Sì che Giove ecc.; Giove ha luce bianca: quell'anime avean luce tendente al color dell'oro; perciò la bianca luce di Giove in quel punto, ch'era occupato da quest'emme, pareva argento intarsiato d'oro.

97-99. Vidi sænder ecc.; vidi scendere altre anime luminose, e fermarsi su'la cima dell' emme. Ma di dove sændevano quest' anime? i chiosatori tacciono: ma siccome tutti i beati hanno sede nell' Empireo, e si mostrano a Dante nei vari cieli secondo i gradi della loro beatitudine (Par., IV, 28 e segg.); così converrà supporre collo Scartazzini, che questi altri beati scendessero in questo momento dall' Empireo. — Cantando ecc.; cantando gloria a Dio, che di sè le innamora, a sè le muove, le tira, perchè Dio e colui che tutto il ciel muove con amore e con desio (Par., XXIV, 131-132).

100-105. Notati dall' Alfieri, tranna l' ultimo. Ciocchi, si dicono i ceppi o legni da ardere; ed è voce, nota il Casini, che in questo senso è rimasta nel dialetto toscano delle campagne; e zocchi per ceppi è vivo nel dialetto Veneto. -- Arsi; bene il Venturi Similit. ecc. 75): « meglio che accesi o ardenti, perchè esprime consumati già in gran parte dal fuoco, onde sprigionano, percossi, maggior copia di faville » — Onde gli stolti ecc.; e la stoltezza in ciò dura tuttavia; l' Ottimo così spiega quella del secolo di Dante : « Come quando l' nomo percuote uno tizzone di fuoco arso, e quindi si escono molte faville, onde li sciocchi si sogliono agurare, cioè dire cotante castella, o case, o cittadi avessi io, quante faville usciranno di questo tizzone arso (- gente più pratica gli sciocchi, di cui parla qui il Lana, che invece dicevano; cotanti agnelli, cotanti porcelli, cotante migliara di fiorini d'oro —). E questo dicono anzi che il percuotano: poi, secondo che n'escono, dicono assai, o pochi n' avrei avute. » E ora la parte scientifica; scrive l' Antonelli : « Battendo insieme due ciocchi arsi e ardenti, se ne distaccono piccole particelle carbonizzate e accese; le quali, nel cadere o nell' essere sollevate dalla fiamma, si trovano investite da maggior quantità di ossigeno (componente dell'aria, che quando stavano adese a quei tizzi. Di qui la loro più grande accensione e la loro decomposizione in minutissime parti per esuberanza di calore; e il fenomeno è descritto dal Poeta con la verità e precisione sua propria. - Risurger ecc.; mi parve che dalla cima dell' emme uscisser fuori innumere: oli anime luminose, e salissero quali più e quali meno, secondo il grado della loro gloria (al modo di lor viste eterne, Par., VIII, 21, che spiega benissimo questo punto . — Più di mille; ef. Inf., v, 67: XXVIII, 52: Purg., 11, 45. — Sortille; diede, destinò loro : cf. Par., 111, 55; XXXI, 69; XXXII, 34.

E, quietata ciascuna in suo loco, La testa e il collo d' un' Aquila vidi

106-108. Notati dall' Alfieri. Quietata ecc.; dopo che ciascuna di quelle anime si fermò nel proprio posto, vidi da quel distinto fuoco, da quel tutto insieme, da quel complesso di anime così quietate essere rappresentato il collo ecc. Il Cesari : « Intorno a questo a (che qui certo ha forza di da) chi dice uno, e chi altro: ma a me pare, che più d' una sola cosa non si possa dire; cioè che egli importa sicuramente, rappresentarsi da quel distinto fuoco : perchè è modo natural della lingua : e contro questa non val discorrere. Pur v' ha chi disse, che a tutto rigore grammaticale non si possa dire, che A sia posto per Da. Io dimanderei : per quale altra particella è dunque egli posto? » Cf. Inf., VIII, 59; Purg., VIII, 106; XV, 11. Su queste trasmutazioni dell' emme, pei varii e successivi movimenti di quelle anime beate, s'è lodevolmente occupato Michelangelo Caetani (Di una più precisa dichiarazione intorno ad un passo della Div. Commedia ecc., nel suo lavoro Tre Chiose nella Divina Commedia ecc., Roma, 1876), che allo Scartazzini parve la migliore di tutte. Il Caetani scrive (pag. 61-66.) : « Qui è da notare alla forma della scrittura in uso nel XIII secolo, e ch'era quella colla

quale scriveva l'Allighieri; e così ben distinguere quale realmente si fosse la figura di questo *emme*, ch' è appunto come qui viene segnato (Fig. 1). Per tal figura facilmente s' intende come a Dante venisse in pensiero di giovarsi di questo *emme* per farne con poca giunta un' aquila, la quale poi a lui servisse di nuova e vasta materia alla continuazione del suo poema. Ma perchè questo passo della Divina Commedia ha mestieri di figure, e di disegno, e di molta precisione a ben intendere

figure, e di disegno, e di molta precisione a ben intendere quanto naturalmente e facilmente la metamorfosi dell' *emme* in aquila si operasse, e perchè occorre altresì ricondursi alle forme dell' arte nel XIII secolo, perciò è avvenuto che i commentatori non usando questi riguardi, non hanno bene inteso la semplicità e proprietà di questo ingegnoso concetto. Ed a

voler far la ragione a questo passo della Divina Commedia conviene immaginare che standosi ancor l'entine fermo nella figura sopra segnata, vide il Poeta scendere altre luci di Beati dov'era il colmo di quell'entine, ed in tal luogo fermarsi nel modo indicato qui appresso (Fig. 2). Aggiunge poi che a guisa d'innumerabili faville, le quali surgono nel percuotere de' ciocchi arsi, vide risurgere più di mille luci, e queste salire quali assai, e quali poco, tanto che quietata ciascuna al luogo suo, conobbe che tutte queste nuove luci rappresentavano la testa e il collo d'un aquila. A compire poi e perfezionare la figura

e il collo d'un aquila. A compire poi è perfezionare la figura di quest' aquila dice, che quell' altra schiera di anime beate, la quale era giunta la prima a collocarsi sopra il colmo dell' emme, e che a principio pareva contenta d'ingigliarsi all' emme, dopo che per la seconda schiera dell'occidi si forma della dell' estila applia applia escenda schiera

de' beati si formò la testa e il collo dell' aquila, anch' essa con poco moto seguitò la impronta, ossia ne compì il disegno, congiungendosi ed accostandosi tra il collo dell' aquila, e il colmo dell' emme, come qui è rappresentato (Fig. 3). L'errore introdotto in tutti i Comenti, ov' è dichiarato questo passo della metamorfosi dell' emme in aquila, deriva dall' aver tutti seguito la prima spiegazione che ne dette troppo vagamente il Buti, che non seppe immaginare la vera figura, e male intese il verbo ingigliarsi. Esso così si esprime: Che contenta pareva

d'ingigliarsi all'emme, cioè che prima parevano stare contenti. Fig. 3d'esser corona formata di gigli in sull'emme ecc. E ciò si dimostra falso

Rappresentare a quel distinto foco. Quei che dipinge li, non ha chi il guidi, Ma esso guida, e da lui si rammenta 36

concetto per non essere in questo passo alcun indizio di corona espresso dalle parole di Dante, e molto meno voluto dal senso della narrazione di quella facile trasmutazione dell' emme in aquila, nè la contentezza d' ingigliarsi di quei beati può mai esprimere coronamento. Il Dizionario della Crusca seguendo la prima spiegazione data dal Buti definì il verbo ingigliare come fiorir di gigli; e così non intese ciò che Dante volle significare per questo suo verbo da lui in questa occorrenza espressamente creato. La precisa dichiarazione di questo verbo, e di questo passo si è questa; che la prima schiera dei beati la quale nell' aggiustarsi sopra al colmo dell' emme parve contenta d'ingigliarsi all'emme, allorchè si rimase in quel modo, parve contenta di farsi giglio congiunto all'emme; perchè le anime beate che prime là si locarono fecero coll' emme la figura di un giglio, quale si usava nel disegno del secolo XIII in questa guisa già sopra notata (V. fig. 2). In questo luogo creò Dante il verbo ingigliarsi, per significare divenir giglio, come in altri molti luoghi creò altri verbi di simil natura, per esprimere alcuni suoi arditi concetti, con forza e brevità incomparabile, e propria del suo altissimo ingegno, che percorreva vie novissime nè prima, nè dopo lui da verun altro scrittore giammai tentate. Così disse imbestiare per farsi bestia, imborgare per divenir borgo, indragarsi per farsi come drago, e molti altri simili a questi che non occorre qui ricordare. »

109-111. Quei ecc.; Dio, che nel pianeta di Giove dipinse quest' aquila, non è come pintor che con esemplo pinga (Purg., XXXII, 67); cioè non ha bisogno di imitare la natura, dalla quale procede l'arte, come fanno i pittori di quaggiù, che anzi la stessa natura, da Lui procedendo, imita Lui, da Lui riconoscendo ogni informativa virtu 'cf. Inf., X1, 99 e segg. . — Da lui si rammenta; e qui cominciano le difficoltà; che vuol dire si rammenta? a intenderlo nel senso notato dai Dizionari, non è possibile cavarne costrutto. Quasi tutti gli antichi tacciono; il Buti : « Da Dio si rammenta, cioè si tiene ferma quella virtu naturale ecc. »; ma rammentare per tener fermo pare una chiosa a vanvera, e che tiri a indovinare. Gli altri dal Landino in qua danno al si rammenta il senso di si riconosce; ma si rammenta per si riconosce. checchè se ne dica o nulla se ne dica, perchè la spiegazione a molti sembra facile, non è spiegazione che vada liscia. Eu per questo che il Giuliani propose di leggere si sementa, e volle rincalzare la sua proposta con un lungo discorso cf. la sua ediz. della D. C., Fir. 1880, pagg. LXXII-LXXVI); ma tutto è campato in aria, perchè il buon Giuliani lavorò ivi di fantasia, non potendo recare a rincalzo della sua opinione neppure un solo delle tante centinaia di Codici. Dunque per ora non c'è modo da uscirne, e bisogna acconciarsi al si riconosce. Altra difficoltà sta nella voce nidi: che si deve intendere? Anche qui gli antichi, ad eccezione del Buti, tacciono; ond' è che non essendosi essi fermati sul significato di tal voce, converrà supporre, come osserva lo Scartazzini, ch' essi l'abbian presa nel significato proprio, come la presero e la prendono i più anche dei moderni. Il Landino invece intese *nidi* per uccelli, chiamando, soggiunge, uccelli gli spiriti che in questo pianeta fanno tali figure. Il Daniello : « Da Dio si rammenta, cioè si riconosce la virtii agente, che e forma, cioè esso Dio, che come la forma è quella che dà l'essere alta cosa, così questa virtù agente di Dio, dia forma ai cieli ed ai pianeti, intesi per li nidi. « Il Lombardi, che troppo di spesso manifesta l'idea che Dante fosse un mancipio della rima, o che la rima il facesse alle volte ricorrere a stranezze, opino che, « dalla rima astretto, appelli nidi quelli che gli artefici gettatori dicono cavi o forme (appunto quasi nidi preparati in gesso o creta ecc.;

nv. IV, 23.

115

Quella virtù che è forma per li nidi.

L' altra beatitudo, che contenta
Pareva in prima d' ingigliarsi all' emme,
Con poco moto seguitò la imprenta.

O dolce Stella, quali e quante gemme
Mi dimostraron che nostra giustizia

per formarne statue o altri lavori di rilievo); e che invece di dire che è da Dio negli artefici la guidatrice idea per la costruzione de loro cavi, dice da lui la virtù ch' è forma per li nidi.» Non si può negare che anche la fantasia de' chiosatori non sappia alle volte impennarsi così alto, che il comune comprendere non le può tener dietro. Il Cesari poi credette che per nidi si debbono intendere *le nicchie, o castoni, ne quali Dio variamente incastra queste* stelle, o costellazioni di Santi, secondo la forma di ciascuna, cioè il grado di gloria che loro assegna. Il Tommaseo: «Si riconosce venuta da lui quella virtù che è forma dante vigore a quanto si genera. » L'idea del Tommasco, che parmi la vera (e a farla irrepugnabile occorrerebbe proprio il si sementa del Giuliani, se qualche accreditato codice avesse quella lezione), è sviluppata dal Casini, che spiegando quella virtù creativa che è essenza degli esseri generanti, soggiunge: « La frase per li nidi appare oscura agli interpreti, i quali spiegano questo verso nelle maniere più disparate : la difficoltà è nata, secondo me, dall' aver inteso forma per conformazione, figura, mentre se si intende nel solito senso dantesco e filosofico di essenza, natura ecc., sarà facile cogliere il significato della frase per li nidi, poichè è appunto nei nidi che gli animali, ragionevoli o no, esplicano la virtu creativa. »

112-114. L'altra beatitudo ecc. (è pur bella, nota il Cesari, questa voce beatitudo!). l'altra beatitudine, cioè le altre anime beate che prima mi parevano soddisfatte, paghe (lo argomentava dall' esser ciascuna quietata in suo loco, v. 116) di starsene sulla cima dell' emme, formando una punta, quasi in forma di giglio (la testa dell' Aquila, postilla il Giuliani, prende davvero somiglianza d' un giglio), con poco movimento compirono l'impronta, la figura dell' Aquila. È notabile che il Cod. Cass., che al 7. 98 ha una M al modo nostro, a questo luogo invece la rappresenta nel preciso modo, onde il Caetani la riprodusse (cf. più sopra fig. 1) : di più; il Postillatore di esso Cod., spiegando poi come da quella figura si formasse l' Aquila, ne porge un disegno, che in tutto s'accosta alla fig. 3'del Caetani. — *Imprenta*; imprenta, forma, figura (cf. Par., VII, 69). L' Ottimo : « Delle quali anime fa un'aquila, a dimostrare come quello sia il principale segno della monarchia del mondo; e come colui, ch' è giustamente eletto a tale offizio, è unico signore sovra tutti gli altri, e da lui dipendono tutte le prelazioni temporali: » e Dante così la pensava davvero. È con ragione il Bianchi osserva, che in tutte e tre le Cantiche si vede apertamente o sotto il velo d'allegoria esaltato con tanto amore il principio politico dell' Impero, da far credere anche a chi non vuol credere, che se il fine prossimo del Poema è la rigenerazione morale, il remoto è il ristabilimento dell' Impero latino, cioè che l'universale Monarchia fosse senza contrasti e pretese super omnes (principatus) in tempore, vel in iis et super iis qua tempore mensurantur (Mon., 1, 2).

115-117. Dolce; cf. Purg., 1, 13.—Stella; il pianeta di Giove Istelle i pianeti, cf. v. 70).—Gemme; le anime de' beati (gioie altrove, rubini, topazi cf. Par., XV, 85). Osserva l'Ottimo: «Trovò l' Autore questo modo di fare una immagine di tutti, acciò che s' egli avesse posto di ciascuno principe o re, singulare trattato, troppo sarebbe stato diffuso e lungo il suo sermone. »— Mi dimostraron ecc.; col trovarsi là e colle parole Diligite ecc.—Nostra;

Effetto sia del ciel che tu ingemme!

Perch' io prego la Mente, in che s' inizia
Tuo moto e tua virtute, che rimiri
Ond' esce il fumo che il tuo raggio vizia;

Par. XX

39

40

umana, terrestre. — Effetto ecc.; è un effetto del cielo di Giove. Cf. Par., 1v, 58-60, dove affermò tornare alle ruote celesti l'onore dell'influenza e il biasimo. Albumassar disse, che da Giove, re della terra, viene ai re l'influenza della giustizia. — Ingemme; ingemmi, adorni; parimenti di quest'anime sante in forma d'aquila:

i cari e lucidi lapilli, Ond' io vidi ingemmato il sesto lume

Par., XX, 16-17). Rispetto a questa dolce stella così beneficamente operante quaggiu, parmi notabile quel passo della Mon. (1, 13), sulla giustizia : « Ad evidentiam subadsumptæ propositionis (che cioè il mondo è ottimamente dispesto, quando in eo justitia est potissima) sciendum, quod justitia de se et in propria natura considerata, est quadam rectitudo sive regula, obliquum hinc inde abjiciens. Et sic non recipit majus et minus, quemadmodum albedo in suo abstracto considerata; sunt enim huiusmodi forma: qua dam compositioni contingentes et consistentes simplici et invariabili essentia, ut Magister sex principiorum recte ait. Recipiunt tamen magis et minus huius qualitatis ex parte subjectorum, a quibus contrariantur, secundum quod magis et minus in subiectis de contrariis admiscetur. Ubi ergo minimum de contrario Justitiae admiscetur, et quantum ad habitum, et quantum ad operationem, ibi Justitia potissima est. Et vere tunc potest dici de illa, ut Philosophus inquit : Neque Hesperus neque Lucifer sie admirabilis est. Est enim tunc Phœbæ similis, fratrem diametraliter intuenti de purpureo matutinæ screnitatis. » L'Ottimo : « Dice l'Autore : O dolce stella di Giove, quali e quante anime in te situate in quella figura dell'aguglia che di sè fecero, ed in quello verso Diligite ecc. mi dimostrarono che la giustizia, che tra li mortali si fa per li rettori, sia effetto della tua influenza! Giove, secondo che dice Albumasar, ha a significare regi e principi, li quali hanno a regolare le genti con giustizia; e così l'Autore pone in questo pianeta di Giove l'anime beate, che in prima vita ebbero la sopraddetta condizione, che amaro tanto giustizia nelli loro reggimenti, quanto fu bisogno ad essere, nella seconda vita, famiglia del giusto Signore. « Cf. Par., XXX, 30.

118-123. L' Alfieri notò il terzo. La Mente ecc.; Dio (che è il frimo Motore, Mon., 11, 2; Purg., XXV, 70; l'unico Motore de Cieli, Mon., 1, 10 e il frimo Agente, Mon., 1, 10 dal quale viene il tuo movimento e la tua virtù d'in luire. Altrove, del primo Mobile (Par., XXVII, 109-111):

E questo cielo non ha altro dove Che la Mente divina, in che s' accende L' amor che il volge, e la virtù ch' ei piove.

Ond' esce ecc.; di dove procede la nebbia che offusca la tua luce, il vizio che guasta i tuoi influssi. Lasciamo dire chi vuole, e seguiamo Dante attentamente. La giustizia è un Sole luminoso, che deve irraggiare il mondo, sentimmo or ora cf. 122. 115-117). La nebbia, che la offusca, il fumo che la vizia, e la supidigia (Veltro e Lupa, senza l'estinzione della quale il mondo na vrebbe avuto mai pace: Inf., 1, 94 e segg.): Quemadmodum cupiditas habitualem justitiam quodammodo, quantumeumque pauca, obnubilat, sic charitas, seu velta ditedio, illam acuit atque dilucidat. (Mon., 1, 13). La cupidigia sta nell'amare e cercare fuor di misura le cose di quaggiù, e farsene il proprio Dio (Inf., XIX, 112-114). Quindi è che fra i Dottori della Chiesa e

Sì che un' altra fiata omai s' adiri Del comperare e vender dentro al Templo, Che si murò di segni e di martíri. O milizia del Ciel, cu' io contemplo, Adora per color che sono in terra Tutti sviati dietro al malo esemplo.

125

41 Mon 1, 4 Ep. VI.

42

gli ecclesiastici del suo tempo l'Autore fa antitesi assoluta, e conchiude: Cur enim? Illi Deum quærebant, ut finem et optimum; isti census et beneficia consequuntur (Epist. VIII, §. 7). Ma l'Imperatore, tutto possedendo e più desiderare non possendo (Conv., IV, 4), sua namque jurisdictio terminatur oceano solum, ne segue che sincerissimum inter mortales justitiæ possit esse subjectum (Mon., I, 13, e si legga e mediti tutto il capo). Ora, chi contrariava i diritti dell'Imperatore, contrariava la giustizia e l'esecutore della giustizia (Mon, II, II); ma questo contrariare, questo non lasciar seder Cesare in la sella (Purg., VI, 92) non era effetto che della cupidigia (Mon., III, 3); e tali contrariatori erano i Guelfi in genere (cf. Par., VI, 106 e segg.), gli ecclesiastici in ispecie (Purg., VI, 91), divisi in quelle tre classi, che l'Autor nostro con tutta equità distingue nella Mon., III, 3. Considerata la terzina con questi necessari criteri, tutto è chiaro come la luce di Giove, e non può dar argomento a certe tirate, a certe fantasie, a che si lasciarono andare, qui e altrove, certi pennaiuoli politicanti. — Fumo; cf. Par., XXI, 100. — Il tuo raggio; cf. Par., XIII, 53, nel commento; e nel Conv., II, 7 : « Sapere si vuole che li raggi di ciascuno cielo sono la via, per la quale discende la loro virtù in queste cose di quaggiù. » Bello questo pregar Dio, sommo Giove, Signore della giustizia (Vit. N., §. 29), il limpidissimo Sole che non si turba mai (Par., XIX, 64), affinchè guardi quaggiuso alla nostra procella (Par., XXXI, 30; cf. Dizionario Dantesco, Appendici, App. VI, §. 4), d'acchè per la confusione dei due supremi Poteri in una sola persona (cf. Purg., xvi, 97 e segg.), la nave dell'umana famiglia (Conv., IV, 4: Mon., I, 18), sconvolta dai flutti delle umane cupidige, correva a naufragio. Così nel Purgatorio, allo spettacolo miserando dei guai, che affliggevano l'Italia (VI, 75-117), scaturienti dal lezzo della cupidigia, e perciò dalla mancanza della luce della Carità (cf. Mon., 1, 13 con *Purg.*, VI, 82-84 e 115), il Poeta grida addolorato (τ. 118 e segg.) :

> E se licito m'è, o sommo Giove ..., Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove?

cf. Purg., XXIV, 153, nel commento. — Sì che s' adiri; perchè, come altra volta s' adirò contro i profanatori della sua casa, che mercantavano nel tempio di Gerusalemme (Matth., XXX, 12), si sdegni un' altra volta del comprare e del vendere (cf. Inf., XIX, 1-4; Par., XVII, 51), che si fa nella Chiesa, che fu fondata coi miracoli e coi martirii (cf. Mon., 5; e Dizionario Dantesco, Appendici, app. v, P. 11, § 10 e 11). Ai Cardinali Italici Dante scriveva (Epist. VIII, § 4): l'obis ignem de Cælo missum despicientibus, ubi nunc aræ ab alieno calescunt; vobis columbas in templis vendentibus, ubi quæ pretio mensurari non possunt, in detrimentum hæc ad commutandum venalia fucla sunt.

124-126. L' Alfieri notò color che sono in terra col verso seguente. Milizia del ciel: le anime beate di questo cielo; altrove l' una e l' altra milizia (Par., XXX, 43), e intende gli Angeli e i Santi; cf. Purg., XXXII, 22, nel commento. — Adora; prega (cf. Purg., V, 71). — Sivati ecc.; tutti usciti della diritta via, pel malo esempio di vedere il sacerdozio, che dovrebbe abborrire dai beni caduchi, farsi schiavo della cupidigia (cf. Purg., XVI, 98-105: Pur., IX, 130): e di tale sviamento era cagione essenziale, che l' Imperatore non era libero nell' esercizio della sua autorità; e tal

Già si solea con le spade far guerra; Ma or si fa togliendo or qui or quivi Lo pan che il pio Padre a nessun serra. Ma tu, che sol per cancellare scrivi,

43

fatto recava nocumento e al potere civile e all' ecclesiastico insieme (*Purg.*, XVI, 110-111). Sentimmo che i guai d' Italia tutti provenivano da ciò (*Purg.*, VI, 91-93; ma non solo all' Italia, sibbene al mondo intiero tal fatto recava ruina; e lo dice chiaro (pur usando il verbo *striare*) nel *Par.*, XXVII, 141. Così Dante la pensava, e così bisogna intenderlo; pur restando libero il campo di poi vedere in che esagerasse e quanto, e in che anche potesse aver torto manifesto.

127-129. Notati dall' Alfieri. Or si fa ecc.; ora si fa la guerra colle scomuniche e cogli interdetti, impedendo la participazione dei beni spirituali, che Dio concede a tutti. La proposizione è grave; Dio concede a tutti bensì, però quando abbiano i debiti requisiti; di più, questo lamento, che par zelo, ed è animo passionato, non può distruggere ciò che l' Autore rettamente discusse sulla potestas clavium Petro concessa, cioè sul quodeumque ligaveris (Mon., 111, 8, oupo che è bene leggere per intiero); nè poteva ignorar Dante che, in quanto alle scomuniche e al meritarle o no, è giudice la Chiesa. Intanto si richiami alla mente, che tanto su ciò si mostra rigido altrove il Poeta, che agli scomunicati morti in contumacia di santa Chiesa, ma par pentiti, stabilisce lunghissima punizione prima di entrare in Purgatorio (cf. Purg., 111) : ma che volete, qui par proprio di sentire uno di que piagnistei di certa gente tanto carina de nostri giorni, che vorrebbero sì restar cattolici, ma appatto che la Chiesa tacesse sempre, si lasciasse e dissanguare e dilaniare, e magari crucifiggere, e non aprisse mai la bocca; ma guai se la Chiesa usa le sue armi, e getta scomuniche! allora la Chiesa, secondo essi, non è più illuminata da Cristo, e manca di quella carità ond essi son rigonfi come la rana d'Esopo! storia vecchia.

130-132. L'Alfieri notò il primo. Ma tu; chi intende qui il Poeta? I più dei vecchi commentatori e qualcuno de' moderni intendono degli ecclesiastici in genere; ma a ciò si ribella sinanco la grammatica; altri credono che il Poeta intenda del Papa in genere; ma fra i moderni prevalse l'opinione doversi intendere di Bonifazio VIII, ovvero di Clemente V. Se stiamo fissi all' anno della visione, non si può ammettere che Bonifazio VIII; e a questo punto bisogna, parmi, star fissi, tanto più che il Poeta cautamente si fece sollecito di collegare queste colle antecedenti parole, come uscitegli di bocca li, nel momento ch' egli contemplava la milizia di quel cielo. Nè giova dire, come dice un moderno, che se Dante finge di avere avuto la sua visione nel 1300, egli non finge mica di aver dettato il suo poema in quell' anno; tale argomento non è che apparente, perchè quando il Poeta si riferisce a fatti posteriori al 1300, lo fa sempre in forma di visione, usa sempre verbi di tempo futuro e che inchiudano un futuro; qui dice chiaro un presente, scrivi; onde per quanto allo Scartazzini e al Casini paia di dover propugnare, che si debba intendere di Giovanni XXII, successo a Clemente V nel 1316, io non lo credo : altrove, appunto accennandosi da S.Pietro al venire di questi due Papi Par., XXVII, 58, è detto:

> Del sangue nostro Caorsini e Guaschi S'apparecchian di bere;

e ognuno intende che c'è un futuro : se a Giovanni XXII avesse voluto il Poeta alludere. I' avrebbe fatto in guisa, che non potesse nella mente del lettore ingenerarsi confusione, e non avrebbe certo adoperato quel presente scrivi; e in tutto il Poema dov' è un presente simile, così preciso, così deter-

Pensa che Pietro e Paolo, che moriro Per la Vigna che guasti, ancor son vivi. Ben puoi tu dire: Io ho fermo il disiro Sì a Colui che volle viver solo, E che per salti fu tratto al martiro,

Par. IX, Tre.

45 Ep. XII.

44

E che per salti fu tratto al martiro, Ch' io non conosco il Pescator nè Polo.

135

minato, che si riferisca a fatti o a persone o a dignità che non fossero attuali nel 1300? — Per cancellare ecc.; non scrive le censure, gli interdetti per gastigare affine di correggere, sibbene per trarne danaro dalla loro rivocazione, cassandole (e più sotto accennerà a privilegi venduti e mendaci, Par., XXVII, 53). — Pietro e Paolo ecc.; (i quali Romam in Apostolicam sedem aspergine proprii sanguinis consecrarunt, Epist. VIII, §. 2); era proprio il caso che Dante pensasse, come nota ii Cesari, che quell' Apostolo Paolo, dinanzi al quale cita Bonifazio VIII, minacciandogli la vendetta di lui per le scomuniche, era quel Paolo che aveva nè più nè meno commesso un egual peccato, scomunicando il peccator di Corinto. E il buon Cesari poteva anche aggiungere quai gravi avvertimenti lo stesso Apostolo dava su ciò a Timoteo (I, I, 20; II, 2, 17 e segg.) e a Tito (III, 10); per nulla dire il grave precetto dell'Apostolo della carità 11 Joann., 7. 10), e più di tutto delle precettive parole di Cristo (Matth., XVIII. 17), di tenere in conto di gentile e di pubblicano chi non ascolta la Chiesa. — La vigna; cf. Par., XII, 86-87. — Son vivi; per castigarti. L'acre si rivela anche da ciò, che mentre il Poeta, parlando in propria persona, usa la forma normale e latina dei nomi dei due Apostoli, facendo poi parlare il Papa fa dare a Pietro il titolo di Pescatore, all' altro il termine volgare di Polo; quasi a mostrare non solo noncuranza, ma sprezzo del Papa a que due, come gente da non darsene pensiero.

133-136. Notati dall' Alfieri. E cresce l'atrocità della satira, prevenendo un' obbiezione; e dice : E ben vero, o Bonifazio, che tu se' uomo così disinvolto da potermi rispondere : Ogni mio pensiero, ogni mia divozione è tanto fissa in San Giovanni Battista (coniato sui fiorini di Firenze), ch' io non conosco nè quel Piero, nè quel Polo che tu m' hai nominato. — Colui che volle viver solo; cioè abitando nel deserto (Purg., XXII, 152; Par., XXXII, 32). Invece il Lana, senza dire a quale egli dia la preferenza, stranamente riferisce tre opinioni, che l'autore intendesse il Dominio, o Simon Mago, ovvero Sardanapolo! Del fiorino di Firenze, sul quale era l'impronta di S. Giovanni Battista, cf. Inf., XXX, 74; Par., 1X, 127-132. — Per salti; in premio del ballo (salti: e il Vangelo ha saltare; Matth., XIV, 6; Marc., VI, 22) fatto dinanzi ad Erode dalla figliuola di Erodiade. — Il Pescator; S. Pietro; cf. Purg., XXII, 63. - Polo; forma volgare del nome Paolo. Il Cesari a questo punto fa dire al Zeviani : « La cosa è veramente maravigliosa, sì dal lato del concetto poetico, o sì della rabbia ghibellinesca, chi ben ripensa questi pochi versi, e la beffa, e lo strazio che v' è coperto. » Il Tommaseo : « Dal dolore trascorresi all' amara ironia; e le parole Io non conosco il Pescatore nè Polo, quel denotare il primo degli apostoli col titolo, ai superbi della terra spregiato, di pescatore; quel chiamare l'altro apostolo gigante, volgarmente Polo, come uno stuoiaio beffato e bastonato da Ebrei e da Greci; quel denotare il maggiore de' nati di donna colui che volle viver solo, come un rozzo selvaggio, appestato di santità e di franchezza, che si bandisce dalla società pulita, e che è tanto scemo da farsi balzare la testa in grazia de' salti di una ragazza, è tremendo : ma più tremendo di tutti, perchè più serio e di divina semplicità : ancor son vivi.

Nota le terzine 1, 2, 3; 5 alla 8; 12, 14, 15, 17, 19, 20, 22; 25 alla 28; 31 alla 36; 38; 41 alla fine.



Parea dinanzi a me con l' ale aperte La bella Image, che nel dolce *frui* Liete facevan l' anime conserte. Parea ciascuna rubinetto, in cui Raggio di Sole ardesse sì acceso, Che ne' mici occhi rifrangesse lui.

5

Questo Canto, osserva il Biagioli, che è parso a taluno una serie di teologiche e morali discussioni, è uno dei più belli della Divina Commedia; perocchè, oltre la magnificenza dei concetti, le sentenze, e l'altezza e squisitezza dello stile, tante poetiche bellezze in lui lampeggiano, che ben può dirsi, rispetto al tutto insieme, come a ogni particolare da sè, che qui ci si risponde dall' anello al dito. Certo, per chi le più alte disquisizioni teologiche (che in ogni tempo furono attento oggetto dei più nobili intelletti, ch' abbia avuto il mondo) non son tenute in conto di cose da nulla, questo e il seguente Canto hanno ben in sè di che esercitare lo studio e la meditazione degli studiosi.

- 1-3. Parea: appariva, mostravasi. La bella ecc.; l'immagine dell'aquila formata dai santi di questo cielo (Par., XVIII, 106 e segg.) -- Image; cf. v. 21. — Nel dolce frui; nel dolce godimento della beatifica visione. Frui; l'infinito latino usato come sostantivo. L'Angelico (Summ. Th., 1, 39, 8): « Frui est cum gaudio uti, ut Augustinus 10 de Trinit. » — Liete facevan; leggo faceran collo Scartazzini (lezione di non pochi codici eccellenti), contro alla comune faceva, perchè non era quell' immagine che facesse liete le anime, chè *liete* erano di lor condizione per la visione di Dio; e perchè a così leggere, pare a me, ci obbligano i vv. 37-38, che ridicono la stessa idea, cioè l'immagine dell'aquila, che quelle beate anime formavano.—Conserte; congiunte e commescolate, chiosa l'Ottimo; il quale così moralizza : « E qui nota, che l'uso della virtù sempre dal principio, mezzo e fine è delettabile; e l'uso del vizio, se ha alcuna vana dimostrazione di diletto, non la perseguita, ma pentimento lei seguita : onde li tiranni con li tristi visi e li principi con li lieti : li tiranni sotto la guardia delle sanguinose armi timidi e pensosi; li principi permettendo una sola spada, segno di giustizia lieti e sicuri vanno. »
- 4-6. Notati dall' Alfieri. Ciascuna, di quelle anime beate risplendeva così che pareva un rubino, che accogliendo in sè un vivo raggio di sole, lo riflettesse negli occhi miei. Rubinetto: diminut. di rubino (Par., XXX, 66), pietra preziosa. Nel Conv., 111, 7: « Certi corpi, per molta chiarità di diafano avere in sè mista, tosto che il sole gli vede, diventano tanto luminosi che, per multiplicamento di luce in quelli, è il loro aspetto, e rendono agli altri di sè grande splendore, siccome è l'oro e alcuna pietra » (e si vegga il passo di Alberto Magno, che allega il Giuliani a questo punto del suo commento al Convito: Rifrangesse ecc.; più addietro, dell' anima di Cacciaguida (Par., XVII. 122-123).

si fe' corrusca, Quale a raggio di sole specchio d' oro.

L' Antonelli : 4 Il rubino, di maggior valore del diamante, e solo inferiore a questo in durezza, una delle specie del *Corindone* essenzialmente costituito

	E quel che mi convien ritrar testeso,		
	Non portò voce mai, nè scrisse inchiostro,		
	Nè fu per fantasia giammai compreso;	3	
IO	Ch' io vidi, e anche udi' parlar lo rostro,		
	E sonar nella voce ed Io e Mio,		
	Quand' era nel concetto Noi e Nostro.	4	7', 1), 24.
	E cominciò : Per esser giusto e pio		Ep. VII, IX
	Son io qui esaltato a quella gloria,		Vit N 22.
15	Che non si lascia vincere a disio;	5	
-			

di allumina. Il Poeta usa *rifrangere* per *riflettere*, e con proprietà; perchè, siccome in altro luogo avvertinmo, nella riflessione dei raggi lucidi abbiamo un effettivo spezzamento di loro direzione. Questa riflessione era tanto accesa, tanto piena, che non l' imagine del sole, ma il sole istesso parea che rendesse. »

7-12. L' Alfieri notò i tre primi. Or viene un tratto d' invenzione, nota il Cesari, veramente magnifica, e come confessa qui Dante medesimo, non pensata nè scritta. Apparecchia il lettore assai saviamente per averlo ben attento e levato alla maraviglia che vuol contare. È il passo, in sostanza, m'arieggia all' altro del *Par.*, II, 7:

L' acqua ch' io prendo giammai non si corse.

— Ritrar; descrivere, narrare (cf. Inf., 11, 6; IV, 145; Purg., XXXII, 64, e altrove). — Testeso; ora, tosto; e i nostri antichi l'usarono anche in prosa. Qui dinota momento prossimamente futuro, mentre nel Purg., XXI, 113, è per momento prossimamente passato; così il testè, rispetto a passato, Purg., XXIX, 26 e 126; XXXII, 11; e rispetto al futuro, Inf., VI, 69. — Non portò ecc.; voce umana non fece mai sentire, non lo portò ad umano orecchio. Nel Purg., XVIII, 11-12:

discerno chiaro Quanto la tua ragion porti e descriva.

E portare (onde apportare, riportare e rapportare) abbiamo in Dante e nel comune linguaggio per riferire, raccontare (cf. Inf., x, 104; Purg., 1, 83; Par., xxv, 59 e 129; xxv11, 138). I chiosatori notano che è consimile al pensiero di S. Paolo (1 Cor., 11, 9) : Oculus non vidit, nec auris audivit, nec in cor hominis ascendit, quæ præparavit Deus iis, qui diligunt illum. — Vidi; pel movimento, che faceva. — Lo rostro, dell' aquila. — Sonar ecc.; sebbene la voce fosse di tutte le anime, che formavano l'aquila, e di tutte esprimesse il pensiero (noi e nostro), tuttavia quella voce era solo un suono (v. 21), ed era in singolare (io e mio) : cf. vv. 19-21 e 23-24, e Purg., xv, nel commento. — Nel concetto ecc.; il Bianchi : « Nella voce che uscia di quel rostro udii sonare io e mio come se fosse voce solamente dell'aquila; ma il concetto era noi e nostro, perciocchè ognuno di quegli spiriti nel concorde volere dicea simultaneamente quello stesso, sicchè singolare era la voce, ma multiplo il concetto. »

13-18. L'Alfieri notò la prima terzina. Questo, nota il Cesari, è il parlar comune di tutte quelle anime, come se parlasse in proprio ciascuna; conserte e costellate nell'aquila, parlavano tutte con sola la voce del suo becco, a dimostrazione che le voglie de' santi, conformandosi a quelle di Dio, si fanno un solo sentimento, una voglia sola (*Par.*, III, 80-81). Questi versi contengono in germe la doppia proposizione, che verrà svolta nell' intiero Canto sull' imperscrutabilità della giustizia di Dio (*vv.* 94-99), e sulla malvagità dei Principi cristiani allora regnanti (*vv.* 115-148).—*Per esser* ecc.; sono esal-

Ed in terra lasciai la mia memoria Sì fatta, che le genti lì malvage Commendan lei, ma non seguon la storia. Così un sol calor di molte brage

6

tato a questo grado di gloria per aver esercitato la giustizia e la misericordia. – *Ciiusto e pio*; così ogn' anima di questo cielo dice di sè; e il Paradiso è detto *Imperio giustissimo e pio* (Par., XXX, 117); e popol giusto e sano (e si rammenti il sano del Purg., XXVII, 140, ben riducibile a pio, chi guardi attentamente) tutta la Corte de' Santi (Par., XXXI, 39; e quello di questo mondo, perchè doveva informarsi al celeste, è per Dante pium Imperium Epist. VI. 2), come quello che de Fonte nascitur pietatis, che è Dio, principio d'ogni autorità (Mon., II, 5; Epist. V., 3). È il sacrosanto segno del l'Aquila era pel Poeta simbolo d'ogni giustizia, onde

mal segue quello Sempre che la giustizia e lui diparte

Par., VI, 104-105): e se pietà, oltre ad altro, vale pur misericordia, questa I esule Poeta vedeva sinanco semper concomitans l'esercito di Enrico VII nella sua calata in Italia (*Epist.* VI, §. 3), non potendo essere che *miscricordiosi* i soldati di chi era *Dei minister et Ecclesia filius*, e *benignissimus et elementissimus (ivi)*, al quale Dante (guardate fin dove portano i preconcetti politici!) aveva creduto di poter dire : Ecce agnus Dei, ecce qui tollit peccata mundi.' (ivi). Ma due differenti sensi puo avere il terzo verso (v. 14). veri e gravi e belli ambedue, nota il Cesari, onde ambedue le chiose battono pari. La prima spiegazione, che comincia coi più antichi ed è accolta dai più dei moderni, è questa : sono esaltato a quella gloria, che e tanta, che sempre supera, soverchia ogni maggior desiderio. Ma il Perazzini fu il primo a dare una nuova spiegazione, che è legittima espressione d'una sentenza evangelica, e che meglio si attaglia a quanto il Poeta accennerà più avanti; il Perazzini così interpreta (Note alla D. C. ecc., pubblicate dallo Scolari, Venezia, 1844, pag. 155): « A quella gloria ecc.; quam scilicet æternam felicitatem nemo vincit, nemo obtinet nudo et simplici desiderio, cum bona merita (justitia nempe et pietas, ut Dantes ait) requirantur, ut quis ad illam perveniat. Non omnis qui dicit: Domine, Domine, intrabit in regnum ccelorum (Matth., VII, 21). Et ipse Poeta (infra v. 106): Molti gridan ecc. » La chiosa del Perazzini, che la gloria celeste non si lascia acquistare dal solo desiderio, se non è congiunto alle buone opere, trovò giusto favore, e l'accettarono il Dionisi, il Parenti, il Costa, e tra altri il Filatete, e da ultimo lo Scartazzini c il Casini; e a persuadersi della sua verità, al passo dal Perazzini allegato a conferma (777. 106-108), si potrebbe anche aggiungere Par., XX, 94 e segg., dove il Poeta ribadisce il chiodo. — Lasciai ecc.; lasciai si buona memoria di me, che i malvagi pure son costretti di encomiarla, benchè poi non seguano le mie buone operazioni, gli esempi ch' io lasciai, e che narra la stolua Questo lasciai la.... memoria fa rammentare l'altra frase, che udimmo da Cunizza (Par., IX. 42-42), che la presente relingua altra vita, precisamente del dovere che hanno gli uomini di farsi eccellenti, lasciando buona mentoria di sè. — *Memoria*; la bontà, onde la memoria si fregia; di Filippo Argenti (*Inf.*, VIII, 47) :

Bontà non è che sua memoria fregi.

E nel not to senso *memoria* più volte è nell'ultimo trattato del *Convito*, dove Dante discorre de' cattivi discendenti rispetto alla bontà degli antenati.

19-21. Notati dall' Alfieri. Come ecc.; come da molti carboni accesi risulta un color solo, così da quell' aquila formata di tante anime accese di divino

20	Si fa sentir, come di molti Amori	
	Usciva solo un suon di quella Image.	7
	Ond' io appresso: O perpetui fiori	
	Dell' eterna letizia, che pur uno	
	Sentir mi fate tutti i vostri odori,	8
25	Solvetemi, spirando, il gran digiuno	
_	Che lungamente m' ha tenuto in fame,	. it. N. 27.
	Non trovando gli in terra cibo alcuno.	9

amore usciva una voce sola. — Amori: anime beate, amanti (come più sotto, 7. 20, lande per lodanti). Cf. Par., XVIII, 71.

22-27. Notati dall' Alfieri. Perpetui fiori; altrove i beati son detti sempiterne rose (Par., XII, 19); perpetui per quello che sentimmo poco addietro (Par., XVIII, 29-30), e che sentiremo più innanzi (Par., XXVIII, 116-117). ---Uno ecc.; una voce sola (Inf., IV, 92, benchè quattro ivi i poeti, che diedero a Virgilio il saluto). – Odori; voci, per continuare nella metafora dei fiori. - Solvetemi ecc.; con finissima arte or mutasi la scena per tener desta nel lettore la curiosità. Trovandosi in presenza di quelle anime, ch' erano esaltate a tal gloria per avere in ispecial modo esercitato quaggiù la giustizia e la misericordia, Dante vuol chiarirsi d'un dubbio sulla giustizia di Dio e sulla sua misericordia rispetto all' eterna dannazione di coloro, che muoiono senza battesimo, senza la fede in Cristo. Però tal dubbio ei non lo propone, ben sapendo che quelle anime beate il suo dubbio lo vedono in Dio; ed esse stesse lo enunceranno nella loro risposta (212. 70-78). Il dir poi che il suo era dubbio vecchio, non dà luogo a credere ch' egli personalmente abbia dubitato mai intorno alle verità della fede; tanto più che ben sapeva che tal fame non poteva in terra trovar cibo alcuno, essendo una quistione che soverchia le forze dell' umano intelletto. Il vigore, onde inculca umiltà nel giudicare i segreti di Dio; il calore nel consigliare al lettore di chinare il capo e di credere, che tutto ciò che Dio opera è sommamente giusto, ci fa intendere anche una volta la fede viva e inconcussa di questo colosso, che nell' umiltà vera metteva ogni vera grandezza. — Solvetemi ecc.; il dubbio è nodo, è groppo (onde Inf., X, 95, svolvere il nodo; e ivi, X1, 96, svolvere il groppo): solvere il digiuno (cf. v. 33), frase che vedemmo altrove (Par., XV, 49-52), è appagare il desiderio di sapere, fame dell' intelletto. — Spirando; parlando; il Buti : «cioè : pregate che Dio spiri in me la soluzione del dubbio; » e il Tommaseo : «Segue il traslato de' fiori. E più volte ha spirare in senso di parlare, perchè la parola è spirito del Verbo creante. » — Digiuno; il naturale desiderio di sapere (Conv., 1, 1, al princ.); cf. Purg., XV, 58-60, nel commento; e ivi, XXVII, 117. — Non trovandogli ecc.; non trovando a questo dubbio una soluzione soddisfacente nelle scuole e nei libri dei teologi. È infatti neppur qui la soluzione l'avrà, perchè non è cosa a cui possa giungere l'umano intendimento; onde il discorso di quest'anime, più che nella risoluzione del dubbio, si risolve nell'eccitare le menti umane a piegarsi tranquille alla verità rivelata, tutto ciò che Dio fa non potendo essere che giusto e buono. Molto utile n'avrà chi voglia leggere il magistrale discorso, che il Tommaseo fa seguire a questo Canto (la fede e la salvazione). L'Angelico (Summ. Theol., II 11, 2), posta la necessità della fede, distingue tra la fede esplicita e l'implicita, e viene a conchiudere che all'eterna salvezza basta la se conda (cf. Par., xx, 67-69, nel commento). Propostasi la tesi : utrum explicite credere mysterium Incarnationis Christi sit de necessitate salutis apud omnes, procede argomentando: Illud proprie et per se pertinet ad obiectum fidei, per quod homo beatitudinem consequitur. Via autem hominibus veniendi ad

Ben so io che, se in Cielo altro reame La divina Giustizia fa suo specchio, 30 Il vostro non l' apprende con velame. Sapete come attento io m' apparecchio Ad ascoltar; sapete quale è quello

10

beatitudinem est mysterium incarnationis et passionis Christi Multis gentilium facta fuit revelatio de Christo Si qui tamen salvati fuerunt, quibus revelatio non juit facta, non fuerunt salvati absque fide Mediatoris: quia etsi non habuerunt fidem explicitam, habuerunt tamen fidem implicitam in divina providentia, credentes Deum esse liberatorem hominum secundum modos sibi placitos, et secundum quod aliquibus veritatem cognoscentibus Spiritus revelasset, secundum illud 10b. 35 : Qui docet nos super jumenta terræ. 11 Tommaseo (nel disc. cit.) : « Per venire al modo come tenevasi che la salvazione fosse operata in coloro i quali non avevano del Redentore idea diretta ed espressa, Agostino vi dirà : Non è incongruo credere essere stati an he fra le altre genti uomini a cui venne rivelato tale mistero. E Dionigi: Multi gentiles per angelos reducti sunt ad Deum. E Tommaso: A molti de gentili fu fatta rivelazione di Cristo. Il dire, come i teologi sogliono, che ad uomo ignaro della Redenzione, il quale adempiesse i precetti della naturale probità, Dio farebbe per mezzo di un angelo conoscere il vero, non esclude già gli altri mezzi più o meno ammirabili ma ammirabili tutti, dove la grazia fa servire la natura stessa a' suoi fini; ma afferma che ad uomo tale la misericordia giusta sarebbe liberale anco de' più straordinari suoi doni. Se non che potevano e possono quei che non nacquero tra gente fedele conoscere tanto di verità quanto basti a desiderare rivelazione di conoscenza maggiore, e quindi, a salvarsi, possono conoscerlo anco dalle tradizioni uomini che non ebbero la fede vera. E ciò simboleggia Dante laddove fa dire a Stazio che pe' versi di Virgilio egli fu cristiano, ma che si tenne celato per tepidezza e paura. »

28-30. Ben so (e lo seppe da Cunizza, Par., 1x, 61-63) ecc.; so bene che quantunque la divina giustizia rispecchia in cielo i suoi giudizi in altro Ordine di creature spirituali, cioè nei Troni, voi non li vedete con minor chiarezza, essendo voi qui beati appunto per avere amministrato in terra rettamente la giustizia. Molte edizioni leggono il terzo verso: Che il vostro ecc.; sul qual che nota il Cesari : « Nè dee alcuno mover briga sul che adoperato qui due volte; che noi allegammo già un periodo del Boccaccio, dove il ripete ben tre, e non val più che una. » — $II \ vostro$; il vostro reame, il vostro ordine. Il Tommaseo : "Reame : ciascun ordine di celesti egli chiama reame (come Virgilio regna gli infernali); ma segnatamente il giro di Giove, favologgiato Re, e dove splende il vessillo imperiale, vessillo a lui di giustizia.» Nella Vit. N., § 32, il Paradiso è detto il reame ove gli Angeli kanno pace. - Con volume; velatamente: benchè la divina giustizia si specchi ne' Troni, onde ai beati rifulge Dio giudicante (Par., 1X, 52, anche i beati di Giove vedon chiarissima essa giustizia, perchè tutti lassu, minori e grandi, mirano nel medesimo specchio Par., xv, 61-63).

31-33. Supete quale ecc.; sapete qual sia il dubbio mio. È il dubbio era questo: Se fuori della fede cristiana e senza battesimo non v'è salvezza, tutti gli uonini dos rebbero esser posti in grado di farsi cristiani: ma se ciò non è, che colpa si hanno i gentili, o dov'è la giustizia che li condanna all'eterna diantazione? La sant'Aquila ridurrà il suo argomento a questo, che l' uomo deve credere a ciò che Dio gli ha insegnato per mezzo della Rivelazione.

M'à digiuno ecc.; m' ha tenuto tanto tempo in desiderio.

	Dubbio, che m' è digiun cotanto vecchio.	ΙI
	Quasi falcone ch' esce di cappello,	
35	Muove la testa, e con l' ale s' applaude,	
	Voglia mostrando e facendosi bello,	12
	Vid' io farsi quel Segno, che di laude	
	Della divina Grazia era contesto,	
	Con canti, quai si sa chi lassù gaude.	13
40	Poi cominciò : Colui che volse il sesto	

Vecchio; Iontano (cf. Par., XV, 49); al v. 26, lungamente (cf. Vit. N., § 28, v. 1).

34-39. L'Alfieri notò i tre primi. Se il Biagioli sì domanda: « Chi, se non Dante, poteva trovare nella semplice natura esempi degni del paradiso? » il Cesari a sua volta osserva, che nessun poeta tocca queste pitture con tanto bello di verità, quanto fa Dante; e ciò avviene, perch' egli nota gli atti e le particolarità della cosa più rilevate. — Cappello: è quella coperta o cappelluccio di cuoio, che i cacciatori pongono in testa ai falconi, perchè non veggano lume e non si dibattano nell' andare e nel venire dalla caccia, e gli si toglie al momento di lanciarlo in caccia. Del falcone cf. Inf., XVII, 127: Purg., XIII, 71-72; XIX, 64. — Muove la testa ecc.; tu lo vedi, questo falcone, nota il Cesari, che non cape in sè della voglia di uscir del pugno. Il Tommaseo cita il Boccaccio: « Non altrimenti che falcone uscito di cappello plaudendomi Non altrimenti il falcone, tratto di cappello, si rifà tutto, e sovra sè torna. » E il Pulci, nel Morg., XI:

Rinaldo sta come suole il falcone Uscito di cappello alla volata.

Osserva il Venturi (Similit. ecc., 427) : « Plaudere pennis per batter l' ale disse Ovidio (Metam., VIII, 288; XIV, 507); e sibi plaudere, per compiacersi, è modo oraziano : il si plaude di Dante racchiude l' uno e l' altro senso. » Quel segno; l' Aquila. — Di laude ecc.; plur di lauda; era tessuto, composto di spiriti lodatori della grazia divina (come di sopra amori per amanti, v. 20). Si noti : come le creature tutte, secondo gradi differenti, sono gloria di Dio (Par., 1, 1-3), così i beati sono lode, onore della divina Grazia, dacchè la loro salvezza è un onore, un trionfo ch' essa riportò (cf. Par., XX. 98-99). E Beatrice, loda di Dio vera (Inf., II, 103); e per questo i Santi sono le schiere del trionfo di Cristo (Par., XXIII, 20; cf. ivi, IX, 120); e Cristo apparve nel Limbo

Con segno di vittoria incoronato

(Inf., IV, 54); e hac est victoria, qua vincit mundum, fides nostra (1 Joann., V. 4); da ciò ne verrebbe, che oltrechè intendere, che quelle anime eran lodatrici di Dio, si potrebbe anco spiegare, e forse meglio, che crano lodit viventi della Grazia divina. — Contesto (da contessere): tessuto, composto; però, avverte il Tomma-eo, men intimo di conserto (cf. Par., XIII, 9). — Quai si sa ecc.: quali sa formare; o com' altri vuole, de' quali solo un beato conosce la dolcezza. — Gaude; gode, tripudia. Nel Purg., XXI, 78, congaudete. Gaudere, nota il Tommaseo, doveva essere a' tempi del Poeta un verbo vivo, com' è tuttavia gaudio, gaudioso e gaudente.

40-45. E cominciò; l' Aquila comincia il suo ragionamento. Essa in questo e nel seguente Canto ammaestra Dante di altissime verità risguardanti la fede; ma perchè al simbolo dell' Impero, anziche ad un Papa, a un Dottore della Chiesa, tale officio, che propriamente all' Autorità imperiale non s' aspetta? Non certo, credo, per altro che per mostrare, che l' Imperatore

Allo stremo del mondo, e dentro ad esso Distinse tanto occulto e manifesto, Non poteo suo valor sì fare impresso In tutto l' universo, che il suo Verbo

I.4 V. El. 1, 4

Par. XIV,

stretto di riverenza e d'amore al Papa qual figlio primogenito (Mon., III, 15), e così, a sua imitazione, i Principi via via, devono dare ai popoli l'esempio di soggezione alla cristiana verità, che è quella che sì gli individui che i popoli tanto sublima Par., XXII, 42), per ritrarne benedizione e lume a meglio governare le genti soggette e a felicitarle nel tempo (cf. Par., VI, 13-27; Epist. V, § 10, in fin.; Mon., III, 15, le ultime parole). - Sesto, nota il Vellutello, è quell' instrumento, col qual si fa una figura tonda. — Colni ecc.; il Tommasco: « Dio che misurò quasi con compasso il giro dell' universo, e tante cose ci pose aperte ed arcane, non potea tanto spargere nelle creature la propria luce, che il Verbo non rimanesse maggiore del loro concetto. E questo è accertato dal fatto che Satana ecc. » È l' Antonelli : « Non si poteva in maniera nè in occorrenza più degna applicare l'idea del composso geometrico. Il Poeta nel dipingerci l' eterno architetto, che con tanto semplice ordigno circoscrive i confini del mondo, entro ai quali costituiva innumerabili cose, pensò certamente al versetto 27 co' tre susseguenti del capo VIII de' Proverbi di Salomone. » Dio, sotto immagine d'architetto, che disegna la gran macchina dell' universo, ch' è nella sua Idea! nell' Ecclesiastico (XLIII, 13): Gyravit calum in circuitu gloria sua, manus Excelsi aperuerunt illum. É ne' Salmi (LXXIII, 17) : Tu fecisti omnes terminos terræ (cf. Iob, XXXVIII, 5). Questo concetto biblico, avverte il Casini, fu anche svolto da parecchi poeti moderni (Milton., Par. perd., VII, 204-230; Monti, Mascheron., I. 40-42). — Distinse; è implicito nella parola l'ordine della creazione, in che rifulge la divina Sapienza (cf. Par., X, 1 e segg.) : anche nell' occulto a' nostri occhi è profonda armonia, perchè in ogni opera di Dio è amore, sinanco nella creazione dell' Inferno (cf. Inf., 111, 6, nel commento . Nella Vulg. El., 1, 4 : Nonne imperio Dei movebitur (Natura) ad quædam sonare verba, Ipso distinguente, qui maiora distinxit?—Occulto e manifesto per enallage, occultamente ecc.); comprende le cose che non vede e che vede il nostro intelletto; le cose visibili e le invisibili e le loro ragioni. Nel Conv., IV, 5: « Non è maraviglia se la divina Provvidenza, che del tutto l'umano e l'angelico accorgimento soperchia, occultamente a noi molte volte procede Ma da maravigliare è forte, quando la esecuzione dello eterno consiglio tanto manifesto procede, che la nostra ragione lo discerne.» Occulto manifesto; è affine al licremente e forte del Par., XXVI, 18. — Sì fure impresso; imprimere così. - H suo Verbo; il suo concetto, il suo intendimento. - Non rimanesse infinitamente al di sopra dell' intelletto d' ogni creatura. L'infinito, pur creando cose finite, resta infinito. Or qui dalla Somma parmi utile metter sott'occhio del lettore questi passi, che sono illustrazione e guida anche per le cose che susseguonsi in questo Canto. Nihil prohibet id, quod est certius secundum naturam, esse quoad nos minus certum debilitate intellectus nostri; qui se habet ad manifestissima natura, sicut oculus noclue ad lumen solis, sicut dicitur in 2. Metaph. — e Dante nel Cont., II, 5: " Nè si maravigli alcuno, se queste ed altre ragioni non sono del tutto dimostrate . . . Siccome afferma chi ha gli occhi chiusi, l' aere essere luminosa per un poco di splendore, ovvero raggio che vi passa come per le pupille del vipistrello; chè non altrimenti sono chiusi li nostri occhi intellettuali, mentre che l'anima è legata e incarcerata per gli organi del nostro . Unde dubitatio que accidit in aliquibus circa articulos fidei, non est propter incertitudinem rei, sed propter debilitatem intellectus huma ni : et tamen minimum quod potest haberi de cognitione rerum altissimarum,

16

45 Non rimanesse in infinito eccesso.

E ciò fa certo, che il primo Superbo,
Che fu la somma d' ogni creatura,
Per non aspettar lume, cadde acerbo.

InCXXXIV 34 V. 13 T +

desiderabilius est, quam certissima cognitio, qua habetur de minimis rebus (1, 1, 5). E ivi (art. 8): Secundum Gregorium (Homil. 26, in Ev.), fules non habet meritum, ubi humana ratio præbet experimentum. » E ivi (art. 10) : « Dicit Gregorius (20 Moral., cap. 1): Sacra Scriptura omnes scientias ipso locutionis sua more transcendit : quia uno, codemque sermone, dum narrat gestum, prodit mysterium. E ivi (quæst. 2, a. 3): « Dicit Augustinus in Enchirid. (cap. 11): Deus, cum sit summe bonus, nullo modo sineret aliquid mali esse in operibus suis, nisi esset adeo omnipotens, et bonus, ut bene faceret etiam de malo : hoc ergo ad infinitam Dei bonitatem pertinet, ut esse permittat mala, et ex eis eliciat bona » (cf. vv. 85-87, nel commento). E dice tutto il seguente passo (ivi, quæst. 12, a 12) : « Naturalis nostra cognitio a sensu principium sumit. Unde se tantum nostra naturalis cognitio extendere potest, in quantum manuduci potest per sensibilia—(cf. Par., 1v. 40-42—). Ex sensibilibus autem non potest usque ad hoc intellectus noster pertingere, quod divinam essentiam videat : quia creaturæ sensibiles sunt effectus Dei virtutem causæ non adæquantes. Unde ex sensibilium cognitione non potest tota Dei virtus cognosci, et per consequens nec eius essentia videri. »

46-48. Prova di ciò, che ho detto, prosegue la sant' Aquila, è la cadesta di Lucifero; se Lucifero, che fu nobil creato Più d' ogni creatura (Purg., XII, 25), ch' ebbe l' intelletto più alto ed acuto da vedere in Dio più addentro di tutti gli Angeli, non fu capace di conoscere il segreto della Mente divina, segno è che questa soverchiava l' intelletto di lui.—Il primo superbo: Lucifero, capo dei superbi. dacchè il peccato suo non potè essere che di superbia (cf. Summ. Theol., 1, 63, 2). Nel Par., XXIX, 55-57, sulla caduta degli Angeli così Beatrice ammaestra il Poeta:

Principio del cader fu il maledetto Superbir di colui, che tu vedesti Da tutti i pesi del mondo costretto.

- La somma ecc.; il più eccellente di tutti gli Angeli; nella Summ. Theol., (loc. cit., 7). Si consideretur motivum ad peccandum, maius invenitur in superioribus, quam in inferioribus. Fuit enim damonum peccatum superbia ..., cuius motivum est excellentia, quæ fuit maior in superioribus. Et ideo Gregorius dicit, quod ille, qui peccavit, fuit superior inter omnes Et hoc videtur probabilius : quia peccatum Angeli non processit ex aliqua pronitate, sed ex solo libero arbitrio (cf. Dizionario Dantesco, alla voce ANGELI). Cf. Inf., XXXIV, 34-36. Nell' Epist. X, §. 26: « De quibus deliciis (del Paradiso) dicitur contra Luciferum per Ezechielem : Tu signaculum similitudinis, sapientia plenus et perfectus decore, in deliciis Paradisi fuisti.» - Per non aspettar ecc.; nella Vulg. El., 1, 2 : Divinam curam perversi (Angeli) exspecture nolucrunt. Se gli Angeli abbiano peccato appena creati, o fra la creazione e la colpa ve sia stato un qualche tempo, così ragiona l'Angelico (Summ. Theol., 1, 63, 6): Circa hoc est duplex opinio. Sed probabilior, et Sanctorum dictis consonans est, quod statim post primum instans sue creationis diabolus peccaverit. Et hoc necesse est dicere, si ponatur, quod in primo instanti sua creationis in actum liberi arbitrii proruperit, et cum gratia fuerit creatus. Cum enim Angeli per unum actum meritorium ad beatitudinem perveniant, si diabolus in primo instanti in gratia creatus meruit, statim post primum instans beatitudinem accepisset, nisi statim impedimentum præstitisset peccando. Si vero ponatur, quod Angelus in gratia creatus

ir. XXIX.

E quinci appar ch' ogni minor natura È corto recettacolo a quel Bene Che non ha fine, e sè con sè misura. Dunque vostra veduta, che conviene

I 7

non fuerit, vel quod in primo instanti afum liberi arbitrii non potuerit habere, nihil prohibet aliquam moram fuisse inter creationem et lapsum Inter quælibet duo instantia esse tempus medium habet veritatem, inquantum tempus est continuum Sed tamen in Angelis, qui non sunt subjecti calesti motui, qui primo per tempus continuum mensuratur, tempus accipitur pro ipsa successione operationum intellectus, vel etiam affectus. Sic igitur instans primum in angelis intelligitur respondere operationi mentis angelica, qua se in scipsam convertit per vespertinam cognitionem; quia in primo die commem)ratur vespere, sed non mane; et hac quidem operatio in omnibus bona fuit. Sed ab hac operatione quidam per matutinam cognitionem ad laudem verbi sunt conversi : quidam vero in seipsis remanentes facti sunt nox, per superbiom intum scentes, ut Aug. dicit 4. super Genes. ad literam (quid simile habet cap. 24, 31. Et sic prima operatio fuit omnibus communis: sed in secunda sunt disclinti. Et ideo in primo instanti omnes fuerunt boni, sed in secundo fuerunt boni a malis distincti. Il tempo che Dante interpone tra la creazione e il peccato, si può vedere nel Par., XXIX, 49.

49-51. Notati dall' Alfieri. E quinci ecc. (appuret, nota il Tommaseo, nelle scuole valeva essere manifesto; da ciò si fa palese che ogni natura men perfetta di quella di Lucifero, non può esser capace a comprendere Iddio, ch' è infinito, e ch' è il solo che possa comprendere sè stesso. In altre parole: Se Lucifero, tanto intelligente, non potè intendere le opere della Provvidenza, le potrà l'uomo? — Certo ecc.; nel Conv., IV, 9: « Colui che da nulla è limitato, cioè Iddio, che solo colla sua infinita capacità l' infinito comprende. » Cf. Par., XXXIII, 124-126; e Inf., VII, 73, nel commento. — E sè ecc; cf. viv. 88-90 L'Angelico (Summ. Theol., 1, 3, 5): Deus non est mensura proportionata alicui; dicitur tamen mensura omnium ex eo, quod unumquod que tantum habet de esse, quantum ei appropinguat. Dunque Dio, Bene assoluto, è come pietra du paragone a stabilire la bontà, la perfezione relativa delle cose ef. Par., 1, 1-3; VII, 74-75; XXVI, 16-18); quindi si deduce la gradazione dell' amore ai diversi esseri (Par., XXVI, 28-36), secondo la misura del bene che in sè rispecchiano (Par., VII, 73).

52-57. Viene alla conseguenza: Dunque F umano intelletto, ch' è un raggio del divino, non può per sua natura aver tanta forza, tanto innalzarsi col vedere, che Dio principio di esso intelletto, non veda molto più la. di quello, che non vegga l'umana mente. Dunque soggetto di discerna è principio; l'avere inteso che soggetto di discerna sia vostra veduta, e che principio diventi perciò caso obliquo fece frantendere questo passo, che darebbe questa strana spiegazione: Il vostro intelletto non può esser tant' alto, che non vegga il principio suo, Dio, molto più in là, assai più oltre di quello, che gli si presenta. Fu per questo che il buon Giuliani, preoccupato in questa idea che il soggetto di discerna dovesse essere vostra veduta, s' argomento di mutare Li frase di là in quella di qua, con che il senso verrebbe chiarissimo : non fece bene, perché non aveva autorità di codici; nè bene feci io ad accettare altra volta quella correzione (cf. Dizionario Dantesco, alla voce L\(\delta\): ma parrebbe, che un uomo così per tante ragioni venerando non si meritasse per ciò le gravi e non degne parole, che un moderno chiosatore scrisse di lui, e ch' io trascrivo con dispiacere, ma all' intento che i giovani veggano com' è inferma la umana natura, e come la scienza non sempre sia bastevole a tenerla ritta per certi sdruccioli, dove sarebbe sicura guida un po' di carità Essere alcun de' raggi della Mente
Di che tutte le cose son ripiene,
Non può da sua natura esser possente
Tanto, che suo principio non discerna
Molto di là, da quel che l' è parvente.

19

. . . .

55

fraterna: « Non giova curarsi del subbiettivismo giulianesco, che non ha altro valore, se non quello d'insegnarci sin dove possa giungere la vanità (- vano il Giuliani! —) disgiunta della scienza ed ignara dei più elementari principii della sana critica.... Il Giuliani non conosce che la lezione della Crusca e la sciocca interpretazione che la mente divina apparisce alla umana molto maggiore di quello che è, e questa sua crassa ignoranza lo indusse ad escogitare la ridicola lezione Molto di qua ecc. » (Amen!) — Vostra veduta (altri nostra; ma il vostra è convalidata dal vostro dal v. 59); la vista intellettuale. – Un raggio ecc.; e ogni bene altro non è che un raggio della divina Bontà (Par., XXV, 30-33). — Di che; della cui virtù son piene tutte le cose (cf. Inf., XVIII, 118; XXVII, 110). Iovis omnia plena, ma in altro senso men intellettuale, disse Virgilio (Eclog., III, 50). Nella Sap., I, 7: Spiritus Domini replevit orbem terrarum; che risponde a quel d'Isaia (VI, 3). che della gloria di Dio tutto il mondo è pieno (cf. Par., I, 1-3). — Non può ecc.; questi versi, rispetto all' umana intelligenza, confermano bellamente quei testè veduti, 43-45. — Da sua natura; per sua natura, per la sua condizione. — Principio; la Mente divina principio, cagione dell'umana (cf. Purg., XXV, 71-72). — *Molto di là* ecc.; perchè il sapere di Dio *tutto trascende* (*Inf.*, VII, 73). — *Da quel che l' è* ecc.; molto di là da quanto può esser conosciuto dalla nostra mente cf. *Summ. Theol.* (I, 12, 2). L' Ottimo : « Nostro intelletto che conviene essere alcuno de' raggi della mente divina, alla cui similitudine siamo fatti, dalla quale mente tutte le cose hanno potenza, non può dalla sua natura creata essere potente tanto, che il suo principio increato non veggia molto più là che quello ch' ella vede. » Da un lavoro di scuola di un mio valentissimo alunno, Dr Don Giulio Serafini, ora Canonico Teologo della Cathedrale di Orvieto, mi piace recare ad illustrazione questo bel tratto: — « Com' è che dall'idea della creazione, fatta pel Verbo, conchiude Dante che l'uomo non può pretendere di conoscere tutte le vie di Dio? perchè allora solo l' uomo avrebbe potuto conoscere tutte le vie di Dio, quando Dio avesse potuto imprimere tutto l'infinito valore del suo Verbo, che è la sua scienza. Ora questo fu impossibile; ed eccone lo svolgimento. Dio negli splendori dell' eternità genera il Verbo, che è l' immagine perfetta ed adeguata di sè stesso, immagine infinita in cui l'intelligenza suprema esprime tutto ciò ch' essa conosce, tutto ciò ch' essa vede, tutto ciò che essa è. Dio, scrive S. Agostino, non direbbe sè stesso in modo degno di lui, cioè, perfettamente e interamente, se nel suo Verbo vi fosse alcunchè di meno che nella sua scienza. Deus non perfecte et integre seipsum dixisset, si aliquid minus esset in Verbo quam in scientia (lib. XV De Trinitate cap. 14). Il Verbo è dunque la scienza di Dio. In lui, dice S. Ambrogio, si può vedere ogni cosa e in tutte le cose si può veder lui. Si videns singula omnium, qua creata sunt in ipso, videbis in singulis unum Verbum esse omnium, cuius pro captu nostro participes sumus (S. Ambr., in Psalm, 118, serm. 3, n. 20). Ora lo stesso Iddio volle nel tempo aprire i segreti della sua sapienza che aveva espressi nel Verbo con atto eterno infinito, e manifestarli fuori di sè. Dio creò pel suo Verbo. Ed ecco il creato anch' esso un riverbero di Dio. Ma qual differenza fra il Verbo ed il creato! Il Verbo è l'espansione infinita, perfetta; il creato perchè tale è finito e determinato a riprodurre le perfezioni di Dio nel modo che può, cioè, limitato e circoscritto da quei confini che debbono necessariamente accompagnare la creatura. Perciò il Verbo, secondo l'espresPerò nella Giustizia sempiterna
La vista che riceve il vostro mondo,

Com' occhio per lor mare, entro s' interna;
Che, benchè dalla proda veggia il fondo,
In pelago nol vede: e nondimeno
Egli è, ma cela lui l' esser profondo.

Lume non è, se non vien dal sereno

.. .

sione di Dionisio (Cap. 5º de divinis nom.), « simpliciter et incircumscripte totum in se ipso uniformiter esse præaccipit, » mentre la creatura si trova limitata e infinitamente inferiore. Quindi imprimere in tutto l'universo tutto l'infinito valore del Verbo, sarebbe lo stesso che far dell'universo un Dio, perchè il Verbo è Dio, e identificare Dio coll' universo, ch' è il sogno dorato dei Panteisti. Se è così, come potrà l'uomo, che pure è creatura e che non conosce Dio altrimenti che per le creature, pretendere di conoscere tutti i tesori infiniti della sapienza di Dio? Ecco l' alta dottrina che racchiude questa terzina, dottrina che è in tutto conforme a quella dell' Angelico, il' quale dice (1 11, quiest; 2. art. 8, obiect. 3^a) che l'uomo non è capace del bene che eccede i limiti di ogni creatura, (1^a parte q. 6^a art. 2^o ad tertium) che Dio si paragona alle altre cose per eccesso, (11 11, q. 8, art. 7° in corpore) che tanto più perfettamente si può conoscere in questa vita Iddio quanto più intendiamo. Lui eccedere tutto ciò che comprendesi in intelletto umano (1ª 2ª q. 5 articolo 5 tutto, specialmente al *contra est*) che la beatitudine eccede e l' intelletto umano e la volontà. E il già citato Dionisio (div. nom., 19, dice che Dio sopraeminentemente eccede tutto l' ordine della natura nostra. Ecco dunque svolta la prima ragione che Dante arreca per la soluzione del dubbio proposto, ragione che consuona mirabilmente con quello che il medesimo Dante insegna in altri luoghi intorno ai misteri.»

58-63. Notati dall' Alfieri. Però (è consequenziale); per quanto s' è detto della cortezza dell' umano intelletto in confronto alla mente divina, l' intelletto che voi ricevete da Dio (la vista che riceve ecc.), s' interna, penetra nella conoscenza dei segreti di Dio in quella guisa che l' occhio nel mare, cioè poco profondamente. Ne' Salmi (XII, 6): Quan magnificata sunt opera tua, Domine! nimis profundæ factæ sunt cogitationes tuæ. Nel Par., XX. 130-132:

O predestinazion, quanto rimota È la radice tua da quegli aspetti, Che la prima cagion non veggion tota!

2-Com' occhio ecc.; Dante usa spesso la comparazione dell' occhio fisico per rendere con immagine sensibile la vista dell' anima (cf. Purg., VI, 121; Pur., VII, 94; XXI. 94). — Benchè ecc.; il quale occhio, sebbene presso il lido vegga il fondo del mare, non vede questo fondo in alto mare; eppure anche lì c' è il fondo, benchè celato dalla grande profondità. — Pelago: osserva il Venturi (Similit. ecc., 107), che Dante sempre usa la voce pelago Inf., I, 23; Pur., II, 5) nel senso di alto mare; e così nel proprio come nel traslato, mere indica ampiezza; pelago, profondità. — Egli è; il fondo c' è. L' Ottimo: « Nella giustizia di Dio ch' è sempiterna, la vista, la quale voi mortali ricevete, s' interna, cioè entra dentro, come l' occhio entra per lo mortali ricevete, s' interna, cioè entra dentro, come l' occhio entra per lo mortali ricevete, s' interna, cioè entra dentro, come l' occhio entra per lo mortali ricevete, s' interna, cioè entra dentro, come l' occhio entra per lo mortali ricevete, s' interna, cioè entra dentro, come l' occhio entra per lo mortali ricevete, s' interna, cioè entra dentro, come l' occhio entra per lo mortali ricevete, s' interna, cioè entra dentro, come l' occhio entra per la dendo, nol vede essendo in pelago per la cupezza dell' acqua, e niente meno così quivi è il fondo, come da proda; ma celalo la profondità dell' acqua alla debolezza della virtu nostra visiva. »

64-66. L' Alfieri notò i due primi. Vuole il Poeta far capire, che in certi argomenti il lume a vedere e a comprendere non può venire che dalla Fede,

65	Che non si turba mai, anzi è tenébra,		Conv. can
	Od ombra della carne, o suo veneno.	22	11, 77.
	Assai t'è mo' aperta la latébra,		
	Che t' ascondeva la Giustizia viva,		
	Di che facèi quistion cotanto crebra;	23	
70	Chè tu dicevi : Un uom nasce alla riva	Ü	
•	Dell' Indo, e quivi non è chi ragioni		Mon. II,
	Di Cristo, nè chi legga, nè chi scriva:	24	

mentre dalle pretese della Ragone non può venirne che tenebra; e tutto è spiegato dal passo della Mon., II, 8, che riferisco più sotto (vv. 103-105). Sant' Ambrogio (lib. 4 in Luc., cap. 5) parlando di certi misteri, scrive: Quam licet mens non queat humana plene ratione investigatione comprehendere, fidei tamen plenitudo completitur... Omnia enim que credimus, vel visu credimus, vel auditu. Visus sæpe fallitur (cf. Inf., XXXI, 26, nel commento), auditus in fide est. Un Padre: Supere secundum carnem, mors est.— Screno ecc.; Dio, Padre dei lumi, Lume divino (Mon., I, I; III, 15); altri intendono del cielo Empireo, sede di Dio; di tal cielo nel Conv., III, canz., v. 77:

Tu sai che il Ciel sempre è lucente e chiaro, E quanto in sè non si turba giammai.

- Tenebra ecc.; ombra, osserva il Tommaseo, risguarda l'intelletto; veneno, la volontà. Questa tenebra si compie in noi per due modi; per l'ombra della carne, perchè l' anima finchè è incarcerata nel corpo vede men chiaramente (cf. il passo del Conv., 11, 5, al v. 45); o pel veneno della carne, per le passioni del senso, che vieppiù annebbiano l'intelletto. Cf. Par., XXI, 100; e il passo dell' Epist. VI, §. 5, riferito nel Purg., XIX, 123-124; e cf. Par., VI, 87, nel commento. — Veneno (cf. Purg., XXV, 132); la sensualità; della cupidigia scriveva ai Fiorentini (Epist. VI, §. 5): Nec advertitis dominantem cupidinem venenoso susurro blandientem (e il velenoso sussurro altrove è canto seducente: Purg., XIX, 16-23). E l'Angelico (Summ. Theol., 1 II, 99, ad 1): Cupiditas, qua homo constituit finem in temporalibus bonis, est charitatis venenum; e Dante dice che la cupidigia è passione cieca (Inf., XII, 49), che accieca l' intelletto (Epist. V, §. 4), ammalia gli uomini (Par., XXX, 139), e s' oppone alla carità e alla giustizia, nè cura il bene dei simili (Mon., I, 13), sempre avversa al pubblico bene (Mon., 11, 5), cf. Par., 139-141, nel commento). S. Paolo (Rom., VIII, 5): Qui secundum carnem sunt, qua carnis sunt, sapiunt; qui vero secundum spiritum sunt, quæ sunt spiritus, sapiunt (cf. vv. 82-84, nel commento).

67-69. Ora ti deve essere assai chiaro ciò che prima nascondeva alla tua mente la giustizia di Dio; cioè, devi aver ben capito che l' uomo è impotente a intenderne i provvidenziali segreti. — Mo'; ora (cf. Inf., X, 21; XXVII, 20, 25, 100, e altrove). — Aperta; cf. Par., v, 52. — Di che; è riferito a latebra; e vale : per la quale, a cagion della quale ignoranza si di frequente quistionavi su questo punto teologico. Altri lo riferisce alla giustizia; e parrebbe potesse stare, specialmente pel v. 77, che richiama i versi 25-26 e 32 33. — Crebra; frequente (cf. Par., IV, 90).

70-78. L' Alfieri notò la prima e l' ultima terzina. Tu dicevi ecc,; la sant' Aquila riassume ed enuncia il dubbio, che faceva inquieta la mente di Dante.—*Indo;* fiume dell' Asia donde il nome India (cf. Inf., XIV, 32; Purg., XXVI, 21; XXXII, 31; Par., XXIX, 101), che secondo la geografia de' tempi del Poeta era la terra più lontana da Roma, centro del Cristianesimo.—
Ragioni; predichi, discorra di Cristo.— Nè chi legga ecc.; nè chi legga libri

	E tutti suoi voleri ed atti buoni	Cor
	Sono, quanto ragione umana vede,	
75	Senza peccato in vita od in sermoni.	25
	Muore non battezzato, e senza Fede;	
	Ov' è questa Giustizia che il condanna?	
	Ov' è la colpa sua, s' egli non crede?	26
	Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna	
80	Per giudicar da lungi mille miglia	
	Con la veduta corta d' una spanna?	27
	Certo a colui che meco s' assottiglia,	
	Se la Scrittura sovra voi non fosse,	Con

per istruir sè e gli altri; nè chi scriva per diffondere fra quelle genti libri di cristiano insegnamento. Nella Mon., II, 8: Dato, quod nunquam aliquid d: Christo audiverit. S. Paolo (Rom., x, 14): Quomodo invocabunt in quem non crediderunt? aut quomodo credent ei quem non audierunt? quomodo autem audient sine pradicante?...... Ergo fides ex auditu, auditus autem per verbum Christi. — Voleri ed atti; volontà ed operazioni (cf. Conv., IV, 9). — Quanto ragione ecc.; per quanto la ragione, non illustrata della fede, gli insegna, gli fa conoscere (cf. Purg., xVIII, 46). — In vita ecc.; in opere e in parole (cf. Dizionario Dantesco, alla voce RAGIONE). — Ovi è questa ecc.; posto che non potè aver la fede, per quel che s'è detto, come la giustizia divina il può condannare? dov'è la colpa sua per essere condannato?

79-81. Notati dall' Alfieri. In una quistione, dove sì poco ha da vedere la ragione, non si poteva venire ad altra conclusione, chè in ciò la ragione ha certe l' ali (Par., 11, 57). Sant' Ilario (liò. 8, de Trinit., ante med.): Non est humano, aut sœculi sensu in Dei rebus loquendum. Sant' Agostino (De corrept. et gratia, nn. 16-17): Hic si a me quæratur, eur ets perseveruntiam non dederit, quibus eam qua christiane (aliquandiu) viverent dilectionem dedit, me ignorare respondeo. Non enim arroganter, sed ignoscens modulum meum audio dicentem Apostolum (Rom., IX, 20): O homo, tu quis es, qui respondeas Deo, etc. O altitudo divitiarum sapientiæ et scientiæ Dei!..... Cur hoc donum ille accipiat, ille non accipiat, puto quod mecum pariter nescis, et ambo hic inserutabilia iudicia Dei penetrare non possumus. E si veggano le parole fervide di fede nel Conv., IV, 5, allegate nel Par., XI, 28-30.— Seder a seranna; pro tribunali, spiega il Cesari, citando Dio a giustificarsi.— Con la veduta ecc.; per quello che della cortezza del nostro intelletto ci ha detto più sopra.

82-84. 'Cf. Par., IV, 67-69.' L' Alfieri notò il secondo. Colui che meco (altri teco: ma tale lezione non ha il suffragio de' Codici nè di accreditate edizioni) ecc.: grande oscurità presenta questo passo, e ce n' è argomento che alcuni chiosatori, come l' Ottimo e qualche altro, dan chiose più indecifrabili del testo. Benvenuto, seguito da quasi tutti i moderni, chiosa così: Qui subtiliter conatur investigare rationem mew justitiw, scilicet divinwe quae movime relucet in me; prendendo la frase meco s' assottiglia nel significato di s' assottiglia intorno a me; e la frase richiama il Par., XXVIII, 63, e i pensieri sottili, del Par., XXXII, 51. Dunque il senso sarebbe: Colui che tratta questa sottile quistione, avrebbe certamente molta cagione di maravigliarsi di ciò 'di quanto si dice ne' versi 70 e segg.), se la S. Scrittura non troncasse ogni quistione. Dante dichiara altrove che per lui ogni affermazione della S. Scrittura è sillogismo tale, che ogni altra dimostrazione gli sarebbe ottusa (Par., XXIV. 91-96; cf. Conv., IV, 13: Mon., 1, 7;; ond' è ch' egli, nelle sue

29

Da dubitar sarebbe a maraviglia.
O terreni animali, o menti grosse!
La prima Volontà, ch' è per sè buona,
Da sè, ch' è sommo ben, mai non si mosse.

85

Mon, II, 10; Conv. IV, 15. V. Itl. I, 5. Mon. I, 17.

disquisizioni all' autorità della Scrittura dà sempre il primo posto, perchè la parola di Dio ne fa certi sopra tutte le altre ragioni (Conv., 11, 9), cf. Dizionario Dantesco, alle voci AUTORITÀ, QUESTIONE. S. Agostino (Tract., 27, in Joann.): Secretum Dei intentos debet facere, non adversos. E S. Pietro (Epist. II, 1, 19): Habemus firmiorem propheticum sermonem, cui bene facitis attendentes, quasi lucernæ lucenti in caliginoso loco. Cf. Par., v, 76-78. Insomma la sentenza qui espressa dal Poeta, si riduce all' altra del Purg., III, 37: State contenti . . . al quia (cf. Dizionario Dantesco, alla voce SCRIT-TURA SANTA). Sia per la lez. meco in luogo di teco, (che male alcuni vollero preferire), sia pel tutto insieme della chiosa, è limpido il Bianchi : « Meco significa talvolta davanti a me, o trattando meco: così diciamo nel parlare familiare non far meco il sottile, o il dottore; onde il senso di questo luogo è : Certo per colui che meco ragionando si mostra sì arguto e sottile, sarebbe a dubitare a maraviglia (modo alla lat., multum esset illi dubitandum): cioè, molti e molti dubbi potrebbe avere sui decreti di Dio volendoli giudicare coll' umana ragione, quando voi altri cristiani non aveste a guida e maestra la Sacra Scrittura, che vi acquieta in ogni dubbio e difficoltà colla rivelazione d'un Dio infallibile, e per essenza buono. » Belle queste parole di Sant' Agostino (lib. 1. de Serm. Dom., cap. 4) : « Timor Dei congruit humilibus, de quibus hic dicitur : Beati pauperes spiritu, quoniam ipsorum est regnum cœlorum; id est, non inflati, non superbi, de quibus Apostolus dicit: Noli altum sapere, sed time; id est, noli extolli. Pietas congruit mitibus : qui enim pie quærit, honorat sanctam Scripturam, et non reprehendit quod nondum intelligit, et propterea non resistit. » E quale opinione avesse Dante di tutto ciò che afferma la santa Scrittura, si vegga Par., XXIX, 90, nel commento.

85-87. L'Alfieri notò il primo. Terreni animali (anche Boezio, Consol. Fili, III, pr. 3, così chiamò gli uomini); o vili bestiuole, dice nel Conv., IV, 5. — Menti grosse; ottuse, teste dure; creature sciocche (Inf., VII, 70): gente grossa, i poveri ignoranti (Inf., XXXIV, 92). Nella Mon., II, 10: Quis adeo mentis obtusæ est, qui non videat ecc. (cf. Par., XXIV, 96). Veggansi le tre ragioni, onde la mente umana, oltre alla sua naturale cortezza, può divenire ancor più corta e grossa (Conv., IV. 15). — Prima Volontà; Dio. Nella Vulg. El., 1, 5: « . . . cum illa reverentia dicimus, qua uti oportet, cum de æterna Voluntate aliquid iudicamus, quod licet Deus sciret, imo præsciret (quod idem est quantum ad Deum) ecc. » — Per sè ecc.; per sè stessa, per sua essenza, essendo anzi la prima Bontà (Conv., IV, 9). - Sommo ben: cf. Purg., XXVIII, 91, nel commento. Nella Mon., 1, 17: Ens natura producit unum, unum vero bonum; maxime Ens, maxime unum; et maxime unum, maxime bonum. — Non si mosse; è immutabile, ed immutabili i suoi giudizi (cf. Purg., VI, 37-39). Mai non si mosse, per altro bene che potesse sviarla non volle mai altro bene che potesse sviarla; non volle mai altro bene fuori di sè, postilla il Giuliani. Boezio (Consol., etc. 111, m. 9, poesia che il Varchi, traducendo, in parte non intese, e in parte annacquò di lungaggini):

> Quem non externæ pepulerunt fingere causæ Materiæ fluitantis opus, verum insita summi Forma boni livore carens, tu cuncta superno Ducis ab exemplo.

Cf. Conv., III, 2. dove Dante traduce questo tratto.

Cotanto è giusto, quanto a Lei consuona; Nullo creato bene a sè la tira, Ma essa, radiando, lui cagiona. Ouale sovresso il nido si rigira,

Ep. XIV.
30 Par. V, 10

88-90. L' Alfieri notò il primo. Cotanto è giusto ecc.; che è la giustizia? Justitia de se et in propria natura considerata, est quedam restitudo sive regula, obliquum hine inde abjiciens (Mon., 1, 13). E nel Conv., IV, 17 : Giustizia ordina noi ad amare e operare dirittura in tutte cose. Ma qui il Poeta ne dà della giustizia altra nozione; giusto è tutto ciò ch' è conforme alta Volontà divina; ond è che ne scaturisce il seguito dell'argomentazione: ma tutto ciò che Dio opera è conforme alla sua volontà; dunque tutto ciò che fa, è ciusto; e per tal modo è chiusa la via ad ogni opposizione. Ma nella Mon., 11. 2, c'è un passo capitale, dove Dante interpreta sè stesso; eccolo : « Liquet quod jus quum sit bonum, per prius in mente Dei est : et quum omne quod in mente Dei est, sit Deus (juxta illud : Quod factum est, in ipso vita erat — cf. Summ. Theol., 1, 18, 4—), et Deus maxime seipsum velit; sequitur quod jus a Deo, prout in Eo est, sit volitum. Et quum voluntas et volitum in Deo sit idem, sequitur ulterius, quod divina Voluntas sit ipsum jus. Et iterum ex hoc sequitur, quod jus in rebus nihil est aliud quam simititudo divinæ Voluntatis. Unde fit, quod quidquid divinæ Voluntati non consonet, ipsum jus esse non possit; et quidquid divinæ Voluntati est conso-num, jus ipsum est. « Dunque la bontà e la giustizia di Dio sono le moderatrici dell'azione di Dio nell'opera della nostra salvezza; S. Prospero (Respons., cap. x): Dei prædestinatio numquam extra bonitatem, numquam extra justitiam. Pietro, nel Canto XVII, citò questo tratto dal Maestro delle Sentenze (in 2., cap. 23), circa a coloro che Dio creò, conoscendo che si sarebbero dannati : Quia prævidit quid boni de malis corum esset facturus. Et licet melior esset natura, quæ omnino peccare nollet, tamen non est mala, quæ taliter fæta est, ut posset non peccare si vellet; quæ, si nolit omnino, peccare non potest. Et sie voluntates nostræ tantum valent, quantum Deus cas valere voluit atque præscivit. Et si dicatur : si Deus vellet, et isti boni essent; et hoc quidem concedimus; sed melius voluit ut quod vellent, essent : et boni quidem non infructuose, mali vero non impune essent. Et si dicitur: posset Deus voluntatem corum vertere in bonum; certe sic, quia omnipotens est. Cur ergo non fecit? quia noluit; ipse novit. Non debemus plus sapere quam aportet sapere, secundum Apostolum, et etiam Philosophum in 1. Ethicorum dicentem: disciplinati est in totum (tantum?) certitudinem requirere, in quantum natura rerum recipit (cf. Conv., 1V, 13, ante med., e Quest. Aq. et Terr., \$. 20, - Nullo ecc.; I Ottimo: « Nullo ereato bene lo trae a sè, però ch' egli è in sè perfetto, non ha bisogno di fuori; ma esso radiando, cioè informando lo bene creato, causa è di prima causa, ed è prima causa d'ogni causa. « Cf. Par., VII, 64-66; XXIX, 13 e segg. — Rudiando; cf. v. 53; e raggia in diversa misura per l'universo, secondo ch' è degno (Par., 1, 1-3; XXIX, 22-24); e così alle creature intelligenti dà più o meno, e dà o non dà; e così ai popoli, a chi il lume della fede e a chi no, senza che per questo s'abbia a inferire ad ingiustizia, repugnante alla sua giustizia e bontà. Il Cesari : « Questo è il Iaccio, che compie d'affogare l'umano orgoglio. Or come temi tu (vuol dire), che sia altro che giusto ciò che Dio fa? quando egli è fonte di bontà, e tanto essenzialmente buono (e però anche giusto), che spira e produce la bontà nelle cose fuori di sè, non esse in lui : le quali tanto son buone e non più, quanto partecipano della bontà sua? quel radiando è bellissimo; e suggella il detto di sopra, che ogni bene che sia in noi è raggio di quella mente.»

	Poi che ha pasciuto la cicogna i figli, E come quei ch' è pasto la rimira; Cotal si fece, e sì levai li cigli,	31
0.5	La benedetta Immagine, che l' ali	
95		
	Movea sospinta da tanti consigli,	32
	Roteando cantava, e dicea : Quali	
	Son le mie note a te che non le intendi,	
	Tal è il Giudicio eterno a voi mortali.	33
100	Poi si quetaro quei lucenti incendi	00
	Dello Spirito santo, ancor nel segno,	

91-96. L'Alfieri notò la prima terzina, e della seconda il primo verso e la benedetta immagine. Qual ecc.; la comparazione è doppia; alle due facce d'essa risponde il soggetto; l'aquila aggirantesi è la cicogna; Dante è il cicognino pasciuto che la rimira. Cf. Par., XXIII, 1-10. — Si rigira; quasi non si sapendo, pel vivo amore ai figliuoli, staccare di quel luogo; e fa letizia pel pasto dato. È quel pasciuto dice non solo il nutrimento, ma l'abbondanza d'esso e la salubrità : e quel rimira dice amore, dice gratitudine e pace; e in pace era ora l'anima di Dante, sciolto il vecchio digiuno (v. 33). — Cotal si fece: cf. Inf., VI, 31; Purg., II, 16. — La benedetta ecc.; l'aquila, il santo uccello (Par., XVII, 72), l'uccel di Dio, il sacrosanto segno (Par., VI, 4 e 82), l'immagine divina (Par., XX, 139). — Da tanti ecc.; da tante volontà, quanti eran gli amori (v. 20), le anime che la formavano.

97-99. Notati dall' Alfieri, salvo le parole roteando cantava e dicea. — Roteando, al di sopra del Poeta, che lieto la contemplava. — Quali ecc.; come tu non intendi il mio canto, che loda il Bene che a sè mi muove (Par., XVIII, 99), così pensa se voi mortali potete capire i giudizi di Dio. Il Cesari : « Questo si dice dar un colpo sulla botte, e uno sul cerchio; chè qui l' Aquila fa le due; rallegra Dante, e ribatte il punto dal pertrattato argomento; e (che è via più) trae ragione dell' una cosa dall'altra, come dicesse: Tu non comprendi ben la mia canzone; or come vuoi tu leggere in quel libro sì suggellato? » Quanto qui dice la sant' Aquila è all'intento di deprimere l'orgoglio dell' umano intelletto, che pur troppo vorrebbe innalzarsi oltre a sua possa; e conviene a capello con quanto il nostro Autore ne dice nella Quast. Aq. et Terr., (§. 22), su certe quistioni (rispetto alle quali prima aveva detto, ivi, \$, 21, che consimiles quæstiones vel a multa stultitia, vel a multa præsumptione procedunt, profterea quod sunt supra intellectum nostrum: parole d'oro, e sempre vere, e che mostrano che scrutatores majestatis mentre deprimentur a gloria, sono anche un branco di stolti e di presuntuosi; e presunzione e stoltezza informano le loro chiacchierate, anche quando commentano certi punti di Dante); scrive dunque : Desinant ergo, desinant homines (ci si sente l' invito amoroso, e sinanco lo scongiuro) quarere qua supra cos sunt, et quarant usque quo possunt, ut trahant se ad immortalia et divina pro posse, ac moiora se relinguant (e nel Conv., IV, 13: « Dice Aristotele nel decimo dell' Etica, contro Simonide poeta parlando, che l' uomo si dee trarre alle divine cose quanto può; in che mostra che a certo fine cada la nostra potenza »); e subito cita *Giobbe, Isaia, S. Paolo*, per meglio fermare nelle menti l'incomprensibilità dei giudizi divini : cf. *Purg.*, v1, 121 e segg.

100-105. L' Alfieri notò la seconda terzina. Poi: poichè (cf. Purg., X, 1). — Si quetaro; cessando dal roteare, si fermarono tuttavia in forma d'aquila. — Incendi ecc.; quelle anime beate, ardenti dell'amore del Santo Spirito, perchè alla terza Persona della Triade son attribuite le opere d'amore; così Sposa dello Spirito Santo, la Vergine (Purg., XX, 97-98); e Cantore dello

	Che fe' i Romani al mondo reverendi, Esso ricominciò : A questo regno	34
	Non sali mai chi non credette in Cristo,	
105	Nè pria nè poi che il si chiavasse al legno.	35
	Ma vedi, molti gridan : Cristo, Cristo,	
	Che saranno in giudicio assai men prope	_
	A lui, che tal che non conobbe Cristo:	36
	E tai Cristian dannerà l' Etiópe,	

Mon. 111, Par. XII, XX, 105.

Spirito Santo, Davide Par., XX, 38; cf. ivi, XXV, 72). — Vel segno ecc.; nel segno dell' Aquila, il sacrosanto segno, il segno del mondo, e de suoi duci (Par., XX, 8), le cui glorie sentimmo in maravigliosa sintesi cantate altrove Par., VI, 32-93). — Reverendi; degni di riverenza, perchè degno strumento della Provvidenza; e degni di riverenza tanta (per gli esimii personaggi ch' essa ebbe, e per le imprese illustri che compì), che sinanco le pietre che nelle mura di Roma stanno il nostro Autore stimava degne di riverenza (Conv., IV. 51. -- No pria ecc.; ne prima nè dopo la Redenzione. -- Chiavasse; inchiodasse (cf. Inf., XXXIII. 45. Nella Mon., 11, 8, c' e' bellissimo commento: « Quædam sunt Dei judicia, ad quæ humana ratio, etsi ex propriis pedibus pertingere nequit, elevatur tamen ad illa cum adjutorio Fidei et eorum quæ in sacris Litteris nobis dicta sunt; sicut ad hoc : « quod nemo, quantumquumque moralibus et intellectualibus virtutibus, et secundum habitum et secundum operationem, perfectus, absque Fide salvari potest; dato, quod numquam aliquid de Christo audierit. » Nam hoc ratio humana per se justum intueri non potest. Fide tamen adiuta potest. Scriptum est enim ad Hebræos: Impossibile est sine fide placere Deo. » E appresso soggiunge, che Cristo est ostium Conclavis æterni. E nel Conv., III, 7 : « La nostra Fede (la cristiana) più che tutte altre cose è utile alla umana generazione; siccome quella, per la quale campiamo da eternal morte, e acquistiamo eternal vita » (cf. Summ. Theol., III, 68, 1). E si vegga il passo della Mon., III, 3, allegato Par., XIII, 41.

106-108. Molti ecc.; non basta avere il battesimo, la fede in Cristo, ove manchino le buone opere; disse il Signore (Matth., VII, 21): Non omnis qui dicit mihi: Domine, Domine, intrabit in regnum calorum; sed qui facit voluntatem Patris mei :ed è voluntas Dei sanclificatio vestra 1 Thess., 19,3); dunque operar bene, seguire la legge di Dio è unico modo di santificazione.— In giudizio; il di del giudizio universale. — Prope; voce lat. presso, da vicino. Altrove, delle buone opere insufficienti a salvezza senza la Fede (cf. Inf., 1V. 34 e segg.; Purg., vii, 7-8 : qui della Fede insufficiente pur essa, disgiunta dalle buone opere (cf. Mon., 11, 8 S. Gregorio M. (Homil. 29, in Ev.) : « Fortasse unusquisque apud semetipsum dicet : Ego jam credidi, salvus ero. Verum dicit, si fidem operibus tenet. Vera etenim fides est, quæ in hoc quod verbis dicit, moribus non contradicit. Hinc est enim quod de quibusdam falsis fidelibus Paulus dicit : Qui confitentur se nosse Deum, factis autem negant. " E. Homil. 30: « Veritas dicit: Si quis diligit me, sermonem meum arvahit. Probatio ergo dilectionis exhibitio est operis. » Nell' Imit. Cr., presente Gesù ha molti amatori del suo Regno, ma pochi portatori della sua Croce. Ha più desideratori della consolazione, ma pochi della tribolazione. Troy emolti compagni da mensa, ma pochi di astinenza. Ogni uomo vuole godere con lui, e pochi vogliono sostenere per lui. »

100-111. É tai ecc.: è questi tali, cristiani sol di nome, saranno condannati dagli stessi infedeli. In S. Matteo (XII, 41): l'iri Ninivita surgent in justicio cum generatione ista, et condemnabunt cam. — Etiópe (altrove, Purg.,

	Ovende di nortironno i due Collegi		
110	Quando si partiranno i duo Collegi,	27	
	L' uno in eterno ricco, e l' altro inope.	37	Par. XXIII 180.
	Che potran dir li Persi ai vostri regi,		Cenv. IV, 6
	Com' e' vedranno quel Volume aperto,		
	Nel qual si scrivon tutti i suoi dispregi?	38	
:15	Lì si vedrà tra l' opere d' Alberto		
	Quella, che tosto moverà la penna,		
	Perchè il regno di Praga fia deserto.	39	
	0 0		

XXVI, 21, usa la forma $Eti\acute{o}po$), abitante dell' Etiopia — Quando ecc.: quando il collegio, la schiera dei giusti (cf. Par., XXIII, 130) sara dal Signore separata da quella dei reprobi (collegio; cf. In/., XXIII, 91; Purg., XXVI, 129; Par., XXII, 98); cf. su ciò S. Matteo, XXV, 41-46. — Inope (è l' inops de' Lat.); povero, mendico; voce antiquata; ma in compenso è viva e fiorente, pur troppo, sua sorella, che è inopia.

112-114. L' Alfieri notò quel volume col verso seg. Che potran dir ecc.; quai vituperi non potranno scagliare i re Persiani, che non conobbero Cristo, ai vostri re cristiani quando il di del giudizio finale vedranno aperto il libro di Dio, nel quale sono scritte tutte quelle reità e sconce azioni, per cui sono in dispregio a Dio e agli uomini? L' Anon. Fior. : « Quasi dica : Quegli di Persia bestemmieranno, essendo in inferno, quegli cristiani gli quali vedranno avere simile, vel maggior pena di loro, rimproverando gli suoi vizi, e dicendo : Voi avevate più cagione che noi di salvarvi : chè voi avevate nella prima vita chi vi predicava, e le Sante Scritture etc. »—Volume aperto; S. Giovanni (Apoc., XX, 12): Vidi mortuos, magnos et pusillos, stantes in conspectu throni, et libri aperti sunt; et alius liber apertus est qui est vitæ: et judicati sunt mortui ex his quae scripta crant in libris, secundum opera ipsorum.— Dispregi; cf. Inf., vIII, 49.

115-117. L' Antonelli : « Colla enumerazione delle prave opere di molti re, ci presenta il Poeta un prospetto delle condizioni dell' Europa cristiana; presenta insieme un quadro geografico dalla penisola Iberica alla Boemia, dalle Isole Britanniche all' Ungheria e all' Illiria, dalla Norvegia alla Sicilia, a Cipro, a Gerusalemme. » E il Tommaseo (nel discorso a questo Canto): « Non tra' ricchi di gloria e terrena ed eterna, ma tra coloro che ne patiranno inopia, novera il Poeta i regnanti di Germania, di Francia, di Scozia, d' Inghilterra, di Spagna, di Boemia, di Napoli, di Sicilia, di Portogallo, di Norvegia, di Rascia, d' Ungheria, di Navarra, di Cipro. Accenna alle occupazioni della razza germanica sulla slava, della francese sulla greca e la italiana, la superbia ch' e' vedeva nella schiatta britannica molto prima che l' India fosse tenuta da lei come la piccola isola di Malta, e il Canadà come l' isola d' Itaca, e prima che l' oppio navigasse alla Cina, veleno desiderato. Da Inghilterra l' aquila trascorre d'un volo a Gerusalemme ed a Cipro : non isfugge al suo sguardo la Norvegia ed il Portogallo, regni da sè e parti ambite e sperate di regni maggiori; non le sfugge la Bocmia, l' Ungheria, che dovevano essere insieme province e regni: ed è dato rilievo alle due schiatte Magiara e Basca che alla scienza moderna appariscono come due isole in mezzo a altre schiatte; nè è taciuto di Rascia, il cui nome, rimaso a un panno grossolano attesta le antichissime corrispondenze di popoli ch' ora tra sè non si conoscono neppur di nome.» — $L\lambda$; tre terzine comincian con $l\lambda$. le tre seguenti con vedrassi, e poi altre tre con e; consimile a ciò che notammo altrove (*Purg.*, XII, 25-60). — *Li*; in quel libro. — *Alberto*; Alberto I d'Austria, figlio di Rodolfo d' Habsburgo (cf. *Purg.*, VI, 97; *Conv.*, IV, 3). — *Quella* ecc.: quella iniquità che di corto moverà la mano divina a notarlo

	Lì si vedrà il duol che sopra Scnna	
	Induce, falseggiando la moneta,	
120	Quei che morrà di colpo di cotenna.	40
	Lì si vedrà la superbia ch' asseta,	
	Che fa lo Scotto e l' Inghilese folle	
	Sì, che non può soffrir dentro a sua meta.	41
	Vedrassi la lussuria e il viver molle	
125	Di quel di Spagna, e di quel di Buemme,	
	Che mai valor non conobbe nè volle.	42

in quel libro: accenna all' invasione della Boemia, che avvenne nel 1304 (ecco il *tosto*), *opera* iniqua per le devastazioni, che l' accompagnarono, e perchè tale invasione fu ingiusta. — *Perchè*; per la quale opera la Boemia (di cui Praga è città capitale) sarà disertata, quasi distrutta.

Conv.IV, 7

118-120. Lì, in quel libro, si vedrà scritto il duol, i dolori, che cagiona a Parigi (una città per tutta la Francia regia di quel tempo : sopra Senna; sul fiume d' Arno, Inf., XXIII, 95; ma senza articolo qui, come altrove : cf. Par., VIII, 63, nel commento Filippo il Bello, col falsificare la moneta (di Filippo IV, rispetto alla Francia, alla Chiesa e all' Italia, abbia il giovane la pazienza di leggere quanto ho raccolto e detto nel Dizionario Dantesco, alla voce Filippo, §. II, A. e B). Il Villani (Cron., VIII, 58), dopo aver narrato fino a qual punto Filippo peggiorò la pubblica moneta, conchiude che con ciò « il re avanzava ogni di seimila di parigini e più, ma guastò e disertò il paese, che la sua moneta non tornò alla valuta del terzo. » — Morrà ecc.; ciò avvenne nel 1314; Filippo essendo alla caccia, un cinghiale gli s'avventò contro, facendolo cader di cavallo, per la quale caduta poco appresso morì. - Cotenna; è propriamente, dicono, la pelle del majale e del cinghiale, qui presa pel cinghiale stesso; ma avverte lo Strocchi, citato dal Bianchi, che i contadini di Romagna chiamano tuttavia cotenna il porco; e soggiunge : « Da questo luogo di Dante si apprende come anche dai cittadini era usata questa voce, che ora è rimasta soltanto fra gente presso cui durano più lungamente i vocaboli, e l'altre usanze. »

121-123. L' Alfieri notò folle col verso seguente. Asseta; mette sete di nuovi acquisti e ingrandimenti territoriali. Della sete ognor cresente delle ricchezze ragiona Dante a lungo nel Conv., IV. 12.— Che fa ecc.; che rende folli i re di Scozia e d' Inghilterra, sì che l' uno e l' altro è malcontento del proprio reame, e vorrebbe ingrandirlo.— Lo Scotto e l' Inghiltese; i più de' moderni col Lombardi, dietro un cenno dell' Ottimo, intendono di Edoardo I d' Inghilterra, e di Roberto di Scozia, allora in guerra tra loro; altri vorrebbero intendere di Edoardo II, salito al trono nel 1307, adducendo per motivo che Edoardo I è altrove lodato nel Poema (Purg., VII, 132); però, qualunque sia il senso di lode che si voglia vedere in quel verso, bisogna distinguere; ivi è Sordello, che parla, qui è la sant' Aquila; così Manfredi loda i nepoti re di Sicilia e d' Aragona (Purg., III, 116), e qui invece l' Aquila ne dice roba da chiodi (717, 130-138); ma l'argomento maggiore s' è questo, che qui l'aquila non fa vaticini, ma parla d' opere attuali.— Soffrir ecc.; non può stare entro ai propri confini.

124-126. Quel di Spagna; i più intendono Alfonso X, detto il Savio, già morto nel 1284; ma non parlasi qui di persone viventi nel 1300? È dunque da stare con chi intende Ferdinando IV, re di Castiglia nel 1295, e morto nel 1312. — Quel di Buemme (Buemme i nostri antichi anche in prosa; Venceslao IV, re di Boemia (cf. Purg., VII, 98-101).

Conv. IV. 7 Conv. IV. 28 Conv. IV. 26 28.

	Vedrassi al Ciotto di Gerusalemme	
	Segnata con un I la sua bontate,	
	Quando il cantrario segnerà un' emme.	43
130	Vedrassi l' avarizia e la viltate	
J	Di quel che guarda l' Isola del fuoco,	
	Dove Anchise finì la lunga etate :	44
	E, a dare ad intender quanto è poco,	
	La sua scrittura fien lettere mozze,	
135	Che noteranno molto in parvo loco.	45

127-129. Ciotto (dal lat. del medioevo co.vus, nata il Blanc, da co.va), zoppo; trafigge Carlo II d' Angiò, re di Napoli, e re titolare di Gerusalemme (cf. Dizionario Dantesco). — Segnata ecc.; il suo ben operare notato nel gran libro col segno dinotante uno (1, i), e le bisbonate notate col segno indicante mille (M, emme); per ognuna bontade malizie mille, chiosa il Lana. Infatti è lodato di generosità (però si badi che il lodatore è un beato suo figlio, che pare la lode al padre via più ingrandisca per meglio mettere a nudo l'avarizia d'altro figlio), Par., VIII, 82; è colui che vendette sua figlia (Purg., XX, 80); il suo governo faceva piangere il regno di Napoli (Par., xx, 63); — era attorniato di consiglieri malvagi, che sempre peggio il traevano per mala strada (Conv., IV, 6; Vulg. El., I, 12); — usurpatore dei diritti di successione al trono in danno dei discendenti del suo primogenito Carlo Martello (Par., VIII, 58 e segg.; IX, 1 e segg.). Nella Vulg. El., I, 12: Quid personat tuba novissimi Federici? quid tintinnabulum secundi Caroli? quid cornua Ioannis et Azzonis Marchionum potentum? quid aliorum Magnutum tibiæ? nisi, Venite, carnifices, Venite, altriplices; Venite, avaritiæ sectatores. Sed præstat ad propositum repedare, quam frustra logui. Questa era la condizione dei Signori d' Italia, e pare che la sant' Aquila avesse perciò non scarsa materia. E nel Conv., IV, 6 (citando l' Ecclesiaste): « Guai a te, terra, lo cui Re è fanciullo, e li cui Principi da mane mangiano: e a nulla terra si può dire quello che seguita : Beata la terra lo cui Re è nobile, e li cui Principi cibano in suo tempo a bisogno e non a lussuria. Ponetevi mente, nemici di Dio, ai franchi, voi che le verghe de' reggimenti d' Italia prese avete. E dico a voi, Carlo e Federico regi, e a voi altri Principi e tiranni, e guardate chi a lato vi siede per consiglio; e annumerate quante volte il di questo fine della umana vita per li vostri consiglieri v'è additato. Meglio sarebbe voi, come rondine, volare basso, che come nibbio altissime rote fare sopra cose vilissime. »

130-138. L'Alfieri notò i tre primi. Quel che guarda ecc.; Federico II d' Aragona re di Sicilia (cf. Purg., 111, 116; VII, 115). Guarda; governa (cf. terzina preced., nel commento, e Dizionario Dantesco). -- L' Isola del fuoco ecc.; la Sicilia, ov' è il vulcano dell' Etna (cf. Par., VIII, 67-70), e dove morì Anchise padre d' Enea (cf. Conv., IV, 26, 28; cf. Æn., III, 707 e segg. — A dare ad intender ecc.: a far capire quanto dappoco è Federico, la sua serittura, lo scritto che nel libro di Dio noterà le sue male azioni, sarà di lettere mozze, che segneranno molto in piccolo spazio. Di Carlo ha detto che meriti e demeriti sarebbero segnati nel libro di Dio con numeri romani, che sarebbero le lettere mozze, cioè non scrittura per disteso; ora, per dire che le reità di Carlo erano tante, che a tutte segnarle in parole il libro di Dio non avrebbe avuto bastevole spazio, dice che la sua scrittura, la sua partita, la pagina stabilita per lui, sarebbe in lettere mozze: e questa spiegazione è confermata dal verso seguente. — Parvo: piccolo (cf. Purg., XV, 129; Par., IV, 138). -E parranno ecc.; e a tutte in quel libro saran palesi le opere sconce dello zio e del fratello di Federico. — Barba (dal lat. medioevale barba o barbanus, zio); è Giacomo re di Maiorca (figliuolo di Giacomo I re d' Aragona e fraE parranno a ciascun l' opere sozze
Del barba e del fratel, che tanto egregia
Nazione e due corone han fatte bozze.
E quel di Portogallo e di Norvegia
Li si conosceranno, e quel di Rascia,
Che mal ha visto il conio di Vinegia.
O beata Ungheria, se non si lascia

tello di Pietro III padre di Federico), ch' ebbe quel trono nel 1262, e morì nel 1311. — Fratello; Giacomo II, prima re di Sicilia e poi d' Aragona (cf. Farg., III, 116; VII, 115). — Nazione; prosapia, casato. — Due corone; quella di Maiorca e quella d' Aragona. — Bozze; da bozzo, d' origine ignota, osserva il Blanc; propriamente varrebbe becco, e poi il marito che ha moglie adultera; qui forse è bello il traslato, che questi due tristi avevano disonestamente vituperato la loro prosapia e le loro corone.

🔭 139-141. E qui le accocca sul grappone a tre altri. Quel di Portogallo; Dionisio, detto l' Agricola, salito sul trono di l'ortogallo nel 1279, morto nel 1325; era cognato di Federico e di Giacomo II. Dalla chiosa dell' Ottimo che parla con tanta franchezza, da far capire che tale era la fama di questo re in Italia ai tempi di Dante s' ha argomento a credere che se Dante intese di vituperarlo, abbia seguito la voce pubblica d'allora (come già fece per altri personaggi qui e qua nel Poema); ma la voce pubblica è molte volte fallace (Conv., 1V, 7, 8); e la storia porta altro giudizio di Dionisio l'Agricola. Però si deve ben avvertire l'espressione; dice solo si conosceranno; che ciò implichi biasimo, lo si capisce dal contesto, e dalla compagnia in che Dionisio e Acone son posti di altri re apertamente censurati; però di questi due non reca fatti. Scrive l'Ottimo: « Riprende il re di Portogallo, però che tutto dato ad acquistare avere quasi come uno mercatante mena sua vita, e con tutti li grossi mercatanti del suo regno ha affare di moneta : nulla cosa reale, nulla cosa magnifica si puote scrivere di lui; e meno di quello di Norvegia, però che si come le sue isole sono partite ad ultimo estremo dalla terra, così la sua vita è in estremo di razionabilitade e di civiltade.» — Ouel di Norvegia; nel 1300 era re di Norvegia Acone VII. Gambalunga. - Quel di Rascia; ai tempi di Dante, osserva il Blanc, il regno di Rascia (dal fiume Rasca, che lo bagnava comprendeva una parte della Scrbia e della Dalmazia. Il Poeta intende di Urosio, detto il Milutino, che falsificò non i ducati, come dicono molti, ma i grossi di Venezia, onde la sua moneta venne proibita per legge della Serenissima (cf. Barozzi in Dante e il suo secolo. - Mal ha visto ecc.; con suo danno ha conosciuto la moneta di Venezia, perchè falsandola commise gran colpa segnata nel libro di Dio 'riviene a mente l' altro che falsò la lega del Battista, onde la giustizia divina lo fruga nell' Inferno: Inf., XXX, 70-75): male è qui di senso identico a quello veduto altrove (Inf., IX, 54; XII, 66; Purg., IV, 82), cioè in suo danno, malauguratamente. Alcuni codici hanno mal aggiustò, lezione seguita dalla siù dei moderni; e si l'una che l'altra lezione ebbe difensori strenui. Il Cesari : « Chi legge aggiustò, e chi crede legger meglio ha visto, spicgando quel mal per male a suo nopo. Certo : più e migliori codici, hanno ha visto. Nondimeno il senso torna a un medesimo. A me la lez. ha vistò fa rammentare Cusione, che dannato all'Inferno pel malvagio consiglio dato a Cesare in Rimini, dice il Poeta che Rimini essendo per Cusione stata occasione del peccati, ora vorrebbe di veder esser digiuno Inf., XXVIII, 87). »

142-144. Nel 1300 era re d'Ungheria Andrea III, ultimo discendente della schiatta di Stefano il Santo. — *Navarra* ecc.; beata la Navarra, se dei Pirenei, che la chiudono da settentrione, farà sua difesa contro il dominio francese, che

	Più malmenare! E beata Navarra,		
	,		
	Se s' armasse del monte che la fascia!	48	
145	E creder dee ciascun che già, per arra		
	Di questo, Nicosia e Famagosta		
	Per la lor bestia si lamenti e garra,	49	Ер. П.
	Che dal fianco dell' altre non si scosta.		

sta per imporsele. Nel 1300 teneva il regno di Navarra Giovanna, figlia di Enrico I, morto nel 1274 : Giovanna, ultima della sua stirpe, nel 1284 si sposò a Filippo il Bello, pur tenendo il regno di Navarra, che morendo (1304) lasciò al figlio, che fu poi Luigi X di Francia e Re di Navarra.

145-148. Il sacco, dice il Biagioli, non è ancor vuoto, e se ne vuole vedere il fondo. Creder dee; perchè noi siamo spiriti infallibili. — Per arra di questo, i lamenti e le grida di Nicosia e di Famagosta son da tenersi per pegno della verità di questo annunzio sui mali governi che opprimono tanti regni; altri quel di questo riferisce solo a ciò che l'Aquila disse della Navarra; però, parmi, men bene, perchè il verso 148 accomuna il re di Cipro a tutti li nominati di sopra. Il Giuliani (postilla ined.): « In pegno del mal governo che costoro faranno del regno loro affidato. » Arra; cf. Inf., XV, 94; Purg., XXVIII, 93. — Nicosia e Famagosta; due principali città dell' isola di Cipro. — Bestia; l' Ottimo : « Bene dice bestia, però che tutto è dato alle concupiscenze ed alle sensualitadi; e dice che li isolani se ne lamentano e gridano perch' elli vive bestialmente, ed usa con quelli che bestialmente vivono (- qui l' Ottimo intenderebbe di persone private e non degli altri Re —), nè da loro punto si diparte; e conchiude in lui, come più infamato ed istremo de mali, lo capitolo. » Il Cesari : « Che direm noi di questo tratto di fulminante eloquenza, e feroce invettiva? Che vario e forte atteggiar di figure, che trafiggono, isquatrano e iscuojano!.... Coglie dei misfatti di que' Grandi le particolarità più vituperose, per amplificare e aggrandire la loro vergogna E certo l'ingegno di Dante qui si parve assai chiaro; aiutato anche dal suo caldissimo amore della giustizia, che di quelle truffe gli spirava nell' animo una liberissima indegnazione. » E il Tommaseo : « La lunga trattazione sulla necessità dell' inchinare la mente al soprannaturale (nel che consiste appunto la dignità dell' umana natura) è quasi proemio a biasimi de' re, conclusione del canto. Se i tristi re sono bestie, superbi, folli, che non conoscono valore nè vogliono, avari vilmente e sozzi; dall' altro canto coloro che credono sè dotti e savii, tanto da non abbisognar della fede a ben governare la vita, sono terreni animali, menti grosse. A proposito della voce bestia, qui attribuita al re di Cipro e agli altri coronati di quel tempo, non già del bene dei loro popoli ma solo pensosi di soddisfare le loro basse passioni, con danno e scandalo di tutti, viene di opportuno schiarimento questo tratto del Convito (11, 8): « Quando si dice, l'uomo vivere. si dee intendere, l'uomo usare la ragione, ch'è spezial vita, ed atto della sua più nobile parte. E però chi dalla ragione si parte, e usa pur la parte sensitiva, non vive uomo, ma vive bestia: siccome dice quello eccellentissimo Boezio: asino vive. » E se qui, di tali operanti abbiamo e bestia e asino, altrove ricorre l'immagine di perce, ond'è solenne la comparazione della famosa terzina (*Inf.*, VIII, 49-51):

> Quanti si tengon or lassù gran regi. Che qui staranno come porci in brago, Di sè lasciando orribili dispregi!

Nota le terzine 1, 2, 4; 6 alla 9; 12 alla 15; 17, 18, 21, 22, 27; 29 alla 34; 36, 37, 38, 40, 43, 45, colle ultime tre. — Con questo Canto finiscono gli estratti dell' Alfieri.



Conv. 11, 14. Conv. 6262 11, 18; 111,# Quando colui che tutto il mondo alluma,
Dell' emisperio nostro sì discende,
Che il giorno d' ogni parte si consuma,
Lo ciel, che sol di lui prima s' accende,
Subitamente si rifà parvente
Per molte luci, in che una risplende.
E questo atto del ciel mi venne a mente,

Come il Segno del mondo e de' suoi Duci

Nel benedetto rostro fu tacente;

Fp. VII

1-12. Quando ecc.; allorchè il Sole è di tanto tramontato dal nostro emisfero, che tutto intorno scompare la luce diurna, il cielo si rifa luminoso per le stelle che appariscono : per simil modo, appena l' Aquila si tacque, tutte quelle anime intonarono canti ch' io non son capace di ricordarli. Colni ecc.; il Sole, che tutto il mondo gira (Conv., 111, 5), che tutti i corpi celestiali ed elementali illumina ivi, 12): onde è detto colui che il mondo schiara (Inf.,

elementali illumina (ivi, 12): onde è detto colui che il mondo schiara (Inf., XXVI, 26): intendendo per mondo non solumente questa parte del mare e della terra, seguendo la volgare voce, ma tutto il corpo dell' universo (Conv., III, 5.— Sì discende; talmente si nasconde, si abbassa dal nostro emisfero. Altri leggono, si discende, si cala.— Sol di lui ecc.; il cielo, che lungo il giorno era illuminato solamente da lui.— Si rifà ecc.; ritorna luminoso per l'apparire delle stelle. Virgilio (Georg., 1, 251):

Illic sera rubens accendit lumina Vesper.

Qui del tramontare del Sole e dell' apparir delle stelle; altrove invece il l'oeta ne dipinge l'opposto (cf. Par., XXX, 1-9); ed è bene conferir tra loro questi due luoghi. — In che una ecc.: una, quella del Sole, perchè del suo lune tutte le altre stelle s' informano (Conv., 11, 5), essendo egli che tutto il mundo alluma 'v. 1 ; era opinione de' tempi del l'oeta che tutte le stelle ricevessero la lor luce dal Sole; così altrove :

Vid' io sopra miliaia di lucerne Un Sol, che tutte quante le accendea, Come fa il nostro le viste superne

Par., XXIII, 28-30,. Nel Conv., III, 2: « La natura del Sole è partecipata nell' altre stelle. » Il Cesari : « Fa notar Dante col primo verso, che stando il Sole nel nostro emisfero illumina col suo lume tutte le stelle; ma per essere troppa la sua luce, non si pajono : corcato questo, e le stelle si fanno vedere; ch' è rifarsi parvente di ecc. » — Quest' atto ecc.; questo atteggiamento del ciclo, questo fenomeno celeste. — Mi venne a mente; altrove Par., XIV, 1-9), d'altro fenomeno fisico, che gli presta la comparazione, il sentimmo dire : Nella mia mente fè subito caso. — Segno del mondo ecc.; l'aquila, il sacrosanto segno (Par., VI, 32), vessillo di tutto l'uman genere, perche tutto il mondo, per esser felice, doveva essere a monarchia (Conv., IV. 4, 5). Veneranda signa Turpcia dice altrove i vessilli dell' Impero (Epist. VII, \$1.1. Duci: gli imperatori, guide dell' umanità (cf. Purg., XVI, 107-108). L'imperatore Enrico è detto da Dante Prasse unicus mundi (Epist. VII, \$.6). E questi duci del mondo sono rispecchiata immagine di Dio, ch' è il sommo Duce Par., XXV, 72, per l'autorità della quale sono da Lui investiti

Conv. 111

Però che tutte quelle vive luci,
Vie più lucendo, cominciaron canti
Da mia memoria labili e caduci.
O dolce Amor, che di riso t' ammanti,
Quanto parevi ardente in que' flailli,

Ch' aveano spirto sol di pensier santi!

Poscia che i cari e lucidi lapilli,

Ond' io vidi ingemmato il sesto lume,

C av. III, 8

(Mon., 111, 15). — Quelle ecc.; quelle anime scintillanti di luce, ancor più vivamente illuminandosi per l'accesa carità, intonarono canti ecc. Il Cesari : « Ecco il ragguagliarsi di queste due cose; calando il Sole, il ciel si ravviva di stelle : e tacendo l' aquila, scintillando via più que' lumi celesti che lei figuravano, cominciarono a cantare : e però è da intendere, che non più per lo becco dell' Aquila, ma ciascuno da sè mandò fuori la voce.» E il Tommaseo a sua volta: « Giova notare l'intendimento della similitudine. L' aquila parlante e moventesi come un' unica vita, è quasi sole; le singole vite ond' ella si forma, quando si muovono e spirano ciascuna da sè, son le stelle che, al cessar della luce maggiore, appariscono e si discernono e trapungono il velo de' cieli : ma siccome lo sfavillare di tutti quei lumi distinti non dà il chiarore dell' unica stella; così le intelligenze e gli amori singoli mai non sono tanto valenti, ciascheduno da sè, quanto allora che ad essi è dato il trovarsi conserti in comunione di vita. » — Labili (dal labi de' Lat.); sfuggevoli. — Caduci; il primo aggettivo accenna alla possibilità, questo al fatto; sfuggevoli, e sfuggirono di fatto (cf. Par., 1, 9). L' Ottimo : « Da mia memoria labili, cioè discorrevoli e non appiccantisi; — e caduci, cioè cadenti; ed è proprio caduca la cosa, che nel suo fiorire cade, come li fiori delli meligrani. È qui chiaro appare, come nostra memoria non è potente a ritenere in questa prima vita li celesti canti e candori. »

13-15. O ecc.; o divino Amore, che ti avvolgi nella luce della beatitudine, quanto m' apparivi sfolgorante in quelle anime, ch' erano ispirate solamente da santi pensieri. — Flailli; è lezione de' migliori codici e delle quattro prime edizioni; la comune porta favilli, forma maschile de femminile faville, splendori. Il Blanc opina derivi dal lat. *flare*, in senso di strumento a fiato, flauto; ma se è certo che tanto *favilli* che *flailli* indica, al trar dei conti, quelle anime beate, quelle *vive luci* che cantavano, la voce, chiede il Cesari, indica l'idea del loro splendore o quella del canto? E osserva che le varie forme di tal parola nei Codici (flailli, flavilli, frailli, fravilli) riconducono alla radicale fla, e all' idea di spirare, soffiare: il che dà valore alla chiosa di Benvenuto: « flailli, idest sibilis; scilicet in vocibus canoris illorum spirituum,» che concorda col verso seguente. Altri la deriva da flagrare, e chi da flabellum, e chi da flavus (splendenti di luce dorata). Parmi che la lez. flailli, nel senso dato da Benvenuto, e ch' io accetto, sia convalidata dagli angelici squilli del v. 15; nè è ozioso rammentare, che il Poeta chiamò dolci tube i santi che intese cantare nel cielo del Sole (Par., XV, 8). Può parere strano, che lo Scartazzini, così tenace, e giustamente, a quanto portano i Codici, dopo aver dichiarato, che troppi e troppo autorevoli sono i codici che hanno flailli, per poter dubitare essere questa la vera lezione, ci venga fuori colla proposta d'una nuova lezione, cioè failli, ch' egli stesso afferma che non si trova nei codici! — *Spirto*: ispirazione.

16-21. Lapilli: le anime beate (cf. Par., XV, 85), che ingemmavano (cf. Par., XXIII, 115-118), adornavano di sè il sesto pianeta (Giove), la stella sesta (Par., XVIII, 69). — Poser silenzio (cf. Par., XV., 4): cessarono dai loro canti

Poser silenzio agli angelici squilli,
Udir mi parve un mormorar di fiume,
Che scende chiaro giù di pietra in pietra,
Mostrando l' ubertà del suo cacume.
E come suono al collo della cetra
Prende sua forma, e sì come al pertugio
Della sampogna vento che penétra;
Così, rimosso d' aspettare indugio,
Ouel mormorar dell' Aquila salissi

angelici (angelici perchè aveano spirto sol di pensier santi) ecc. — Udir ecc.; mi parve in quel silenzio udire un rumore simile al mormorare d' un fiume, le cui acque cadendo di masso in masso fanno conoscere la ricca sorgente, ch' è alla vetta del monte. — Ubertà: copia, ricchezza (cf. Par., XXIII, 130). — Caeume; vetta di monte (cf. Purg., IV, 26: Par., XVIII, 113); e fa risovvenire il torrente che alta vena preme (Par., XII, 99). L' immagine qui usata dal Poeta ricorre frequente nella Bibbia (cf. Ezech., XLIII, 2: Apoc., 1, 15; XIV, 2: E Virgilio (Gerg., 1, 108-110):

Ecce supercilio clivosi tramitis undam Elicit; illa cadens raucum per levia murmur Saxa ciet scatebrisque arentia temperat arva.

E .En., XI, 296-299:

...... variusque per ora cucurrit Ausonidum turbata fremor; ceu saxa morantur Quum rapidos amnes, fit clauso gurgite murmur, Vicinaeque fremunt ripae crepitantibus undis.

Notate. scrive il Cesari, come il Poeta aggrandisce sempre ed illumina suoi concetti : non era poco quel mormorio d' un' acqua, che dal monte si diroccia casciando e battendo di pietra in pietra : ma non era anche ben dipinto il ribocco soprabbondante di questo fiume. il quale Dante dovca conoscere per l' orecchie. Dice dunque, che questo mormorare era sì pieno e risonante, che facea ben intendere, da quanto larghe polle bolliva sopra la cima del monte : e la parola ubertà quanto ridondante e sonora! Ove questo mormorare sentiva Dante in corpo all' Aquila: ed era il parlar di tutti que' lumi tuttavia confuso, per non aver preso anche forma nella gola di lei: il che farà tosto.

22-27. E come ecc.: chiarissimo il Buti: « E come lo suono della chitarra prende sua forma, cioè suo essere, al collo della chitarra, dove tiene lo sonatore le dita della mano sinistra, stringendo le corde al legno, or coll' un dito, or coll' altro, et or con più ecc. » — Collo: manico. — E sì come ecc.; e come l' aria 'vento', soffiata dal sonatore, nelle canne della zampogna prende sua forma, si fa suono modulato secondo che il sonatore apre o chiude col dito questo o quel foro (pertugio ecc. La similitudine, nota il Cesari, è tanto appropriata, che scusa quasi e rappresenta in essere la cosa che vuole adombrare. — Rimosso ecc.; subitamente, tosto. — Quel mormorar; cf. v. 19: e confronti il giovane questo col mormorare che, prima di farsi parola, veniva su per le fiamme dei consiglieri frodolenti (Inf., XXVI, 85-90; XXVII, 3-19: — Dell Aquila; v' ha chi legge e propugna per l' aquila, intendendo per entre il corpo dell' Aquila Lombardi); risponde il Cesari: « A me in contrario questo dell' Aquila pare il vero: nessuno pose mente, che era da legger così: Quel mormorar salissi su per lo collo dell' Aquila; ed è acconcio ogni cosa. » — Bugio: bucato, vuoto: ed è voce viva tuttavia tra contadini di Toscana. N'el dialetto Veneto abbiam huso per huco, e shusar per hucare; e nel traslato, come si dice italianamente rotto, rottone, di persona che male opera, i Veneti,

	Su per lo collo, come fosse bugio. Fecesi voce quivi, e quindi uscissi	9	
	Per lo suo becco in forma di parole,		
30	Quali aspettava il cuore, ov'io le scrissi.	OI	
	La parte in me che vede e pate il Sole		Conv. 11
	Nell'aquile mortali, incominciommi,		
	Or fisamente riguardar si vuole,	ΙI	
	Perchè de' fuochi, ond' io figura fommi,		
35	Quelli, onde l' occhio in testa mi scintilla,		
	E' di tutti i lor gradi son li sommi.	I 2	
	E' di tutti i lor gradi son li sommi.	I 2	

di persona che manca alla data parola, dicono buson. L' Ariosto (Orl. Fur., 1X, 28) dice ferro bugio il fucile, che poi si disse arco bugio, e quindi archibugio.

28-30. Fecesi suono; il mormorare prese forma più determinata, si fuse in una sola voce. – Quivi; nel collo dell' aquila. — Quindi; di là. — Quali ecc.; quali le desideravo con vivo affetto, e che quindi impressi nell' animo (cf. Purg., XXI, 37-38).

31-33. La parte ecc.; l'occhio mio devi tu ora guardare attentamente. — Pate: tollera, sostiene (cf. Conv., II, 14; Par., I, 48). Come apparisce dal disegno dato più addietro 'Par., XVIII, 106-108, Fig. 3), Dante vedeva la testa dell' Aquila di profilo, come s' usava dipingerla negli stemmi imperiali del medioevo, e come la vediamo tuttavia in quella del rinnovato Impero Germanico: e perciò il Poeta non le vedeva che un occhio solo; ecco perchè l' Aquila parla sempre di occhio, in singolare, e così il Poeta (v. 85).

34-39. De fuochi ecc.; delle anime splendenti, onde prende forma la mia immagine: sentimmo che quel segno, l'Aquila, di laude

Della divina grazia era contesto

(Par., XIX, 37-38). — Quelli ecc.; quelle anime, che formano il mio occhio scintillante, sono le più elette, le più nobili di tutte quelle che per diversi gradi formano la mia figura. — E' i pronome; molte edizioni, seguendo la Crusca, leggo e, copula; ma come se ne accorsero gli Accademici, si può accorgere ognuno che tal copula porta oscurità: onde qualcuno, lasciando tal copula, legge Di tutti li lor gradi ecc. — Li sonmi; i più eccellenti tra gli altri principi; dunque nuova conferma, che nello stesso cielo o grado generale di gloria, vi sono gradi particolari, come altrove s'è notato (cf. Par., III, 109-111). Le sei anime dell'altre tutte più gloriose, che formavano lo scintillante occhio dell'Aquila, erano Davide, Trajano, Ezechia, Costantino, Guglielmo e Rifeo, disposti così:



40

Colui che luce in mezzo per pupilla, Fu il Cantor dello Spirito santo, Che l' Arca traslatò di villa in villa. Ora conosce il merto del suo canto, In quanto effetto fu del suo consiglio,

13

perciò Davide forma la pupilla, e gli altri cinque il ciglio. E prima si badi all'artifizio e alla simmetria; Dante per ciascuna delle sei anime impiega due terzine; nella prima ne dice chi è quell'anima; nella seconda mette in sodo un principio di fede, che dà la speciale ragione della heatitudine di quell'anima; da ciò, come altri notò, viene la somiglianza delle frasi (colni che, vv. 37, 44; quel che, vv. 49. 61; l'altro che, v. 55; e per ciascuna dell'anime la seconda terzina comincia con ora conosce; vv. 40, 46, 52, 58, 64, 70); e il modo con che il Poeta qui svolge il pensiero, ha relazione col Purg., x. 25-63. — Per pupilla: per, avverte il Cesari, qui vale in luogo di, ad uso di pupilla. — Fu; perchè fu e non è, cf. Par., VI, 10, nel commento. — Il cantor cec.; l'umile Salmista (Purg., x, 56), colui

Che fu sommo cantor del sommo Duce

Par., XXV, 72). È Davide, re d'Israello, spesso da Dante ricordato, specialmente come scrittore de Salmi, Falta Teodia (Par., XXV, 73) : cf. Inf., XXXIII, 138; Par., XXXII, 11: Mon., II, 10; III, 4; Conv., I, 7 (dove dice che il Salterio scemò di bellezza per essere tradotto d'ebreo in latino); II, 1, 4, 6: IV, 5 (dove bello il pensiero di porre da un lato Davide e dall'altro il suo coetaneo Enca, ricercando così in loro le prime origini esteriori della Chiesa e dell'Impero I, 16, 19, 23.— L'Arca traslatò; la spiegazione è nel Purg., X, 55 e segg.— Di villa in villa: di luogo in luogo; prima della di Abinadab, che era in Gabaa: e poi da là risolvette di condurla a Gerusalemme, ma impaurito pel fatto d'Oza (Purg., X, 57), divertit cam in domum Obededom Gethaci: e più tardi a Gerusalemme (cf. II Reg., VI, 3-12).

40-42. Ora ecc.; adesso conosce il merito del suo canto, in quanto di sua propria volontà lo rivolse a lodare il Signore; e la quantità di tal merito la conosce dalla gloria datagli qui da Dio, gloria che si pareggia al merito. Dunque la gloria risponde al merito, la mercede all' o-pera, dappoichè *i gaggi sono commensurati col merito*, e nel vedere tale commisurazione sta una parte della beatitudine dei santi Par., 111, 70 e segg.; VI. 118-120. Però questo merito ha due sorgenti, la *grazia* di Dio e la *buona vogdia* dell' uomo; Dio dona la sua grazia, e se l' uomo degnamente vi corrisponde, il merito è certo (Par., XXVIII, 112-113). Altri leggono affetto; ma nonchè l'autorità de codici, lo stesso contesto obbliga a tenerci all'altra lezione. Il Cesari : « Di questa terzina è trascinato assai il secondo verso. lo la spiego bonariamente così : Davide sapea sonare e cantare eziandio quando parava le pecore : fatto Re compose salmi, et ordinò strumenti di musica di varie guise, da cantarli accompagnati col suono all'onore di Dio nel tempio per le solennità. L'aver dunque egli preso il consiglio di adoperare all'onore di Dio la scienza sua del suono e del canto, gli meritò questo grado nel ciclo; e da questo merito che glien è renduto, egli conosce ora il pregio di quel suo cantare, In quanto effetto fu del suo ronsiglio. 7 E bello questo tratto del Parenti, allegato dagli editori Padovani del Lombardi: « Mi pare che Dante prevenga la seguente obbiezione : Come si può attribuire il merito del suo canto al Salmista, se non fu che l'organo della divina ispirazione? Ora il Poeta, dicendo In quanto effetto fu del suo consiglio, viene, come per correzione e fra parentisi, a dichiarare : Intendo merito e intendo suo in quanto dipese dalla sua elezione il dedicarsi piuttosto ad una sacra che ad una profana poesia; perchè del resto so bene che

	D = 1 = 1.2 \ - 14 = -4 = -4		
	Per lo remunerar, ch' è altrettanto.	14	
	De' cinque, che mi fan cerchio per ciglio,		
	Colui, che più al becco mi s' accosta,		
45	La vedovella consolò del figlio.	15	
	Ora conosce quanto caro costa		
	Non seguir Cristo, per l'esperienza		
	Di questa dolce vita e dell'opposta.	16	Conv.IV, sc.
	E quel che segue in la circonferenza,		

il merito o pregio intrinseco e formale di quel canto non fu che direttamente l'effetto della divina ispirazione. Riducendo in conclusione questo necessario schiarimento a più breve chiosa, ne risulterebbe questo senso: Per quella parte che dipese dalla sua elezione. Così per consiglio non intendo il Divino Spirito, ma la volontà, il libero arbitrio di Davide.»

43-45. Mi fan cerchio ecc.; formano un cerchio che mi sta in luogo di ciglio (cf. v. 37, per pupilla). — Colui ecc.; il beato che è nella parte inferiore del ciglio, più presso al rostro ecc. — La vedovella ecc.; e Traiano imperatore, che rese giustizia alla povera vedova (cf. Purg., X, 73 e segg., dove è detto della creduta liberazione di lui per le preghiere di S. Gregorio Magno.)

46-48. Caro costa: sa di sale, disse altrove (Par., XVII, 58); e costar caro (Purg., XXXII, 66; Par., XII, 37); nel Conv., 1, 8: « Si caro costa quello che si priega. » — Per l'esperienza ecc.; avendo lungo tempo provato le pene infernali; poteva dunque dire tutto il contrario di quello della donna dannata (Inf., V, 121-123):

nessun maggior dolore Che ricordarsi del tempo felice Nella miseria.

L' Ottimo : « Conosce ora quanto caro costa non seguire Cristo, però che ne seguita morte eterna, cioè Inferno, al quale andò esso Traiano; e poi per li prieghi di santo Gregorio Papa ritornò in prima vita, e battezzossi, e tornò al Cielo. E però dice, per la sperienza di questa dolce vita, e per l'amaritudine di quella d' Inferno, le quali due egli provò, e però n'è ottimo giudice. Del quale Traiano, e del suo tornare in vita, o no, è scritto nel detto X capitolo della seconda Cantica. Scritto è, che al tempo di S. Gregorio cavandosi una sepoltura, fu trovato il capo d'uno uomo lungo tempo morto, la cui lingua era quasi come di vivo, e congiurato dal detto Papa, disse si esserci il teschio di Traiano imperadore. ». Di Traiano cf. Fioretti di S. Franc., § 38, e Novellino, nov. 69 (ediz. Venezia, Tasso).

49-51. Quel che segue; Ezechia re di Giuda; essendo infermo, dal profeta Isaia gli fu predetta prossima la morte, ma essendosi con fervore rivolto a Dio, ottenne di vivere ancor quindici anni. Cf. IV. Reg., XX, 1-11; Isaia, XXXVIII, I e segg., dov'è una scena stupenda; l'Ottimo la ritrae traducendo nella maschia semplicità del Trecento: « Qui palesa il terzo, cioè Ezechiel (?), re di Gerusalem, al quale fu indugiata la morte, sì come è scritto in Isaia: Egrotavit Ezechias usque ad mortem; ed entrò a lui Isaia, figliuolo d'Amos profeta, e disse a lui queste cose: « Dice il Signore; d.sponi la casa tua e ordinala, perocchè tu morrai. E volse la faccia sua Ezechia al paretio, ed adora il Signore, e disse: o Signore, io ti prego che tu ti ricordi, come io andai dinanzi a te in veritade e in cuore perfetto, e ch' io feci quello ch' era buono nelli occhi tuoi. E pianse Ezechia con grande pianto. E fatta è la parola del Signore ad Isaia, dicente: Va, e di ad Ezechia queste cose che dice il Signore Iddio del padre tuo David: Ho esaudita l' orazione, e vidi

50	Di che ragiono, per l'arco superno,	
	Morte indugiò per vera penitenza.	17
	Ora conosce che il giudicio eterno	•
	Non si trasmuta perchè degno preco	
	Fa crastino laggiù dell' odierno.	18
5.5	L' altro che segue, con le leggi e meco,	
	Sotto buona intenzion che fe' mal frutto,	

Mon. 11

Purg. V

le lacrime tue; ecco, io aggiungerò sopra li di tuoi quindici anni e libererotti delle mani del re e degli Assiri. »— In la circonferenza; su per l'arco del ciglio. — Per vera penitenza: avvertono giustamente alcuni interpreti, che nella preghiera di Ezechia non c'è ombra di pentimento: quella è anzi la preghiera dell'uomo giusto, che senza rimorsi rammenta la passata sua vita. Opinano dunque che Dante, in scrivendo, pensasse che il fletu magno significasse pentimento; o che il Poeta pensasse allora a un altro fatto risguardente Ezechia, com'è narrato IV Reg., XX, 12-19; Paralip., XXXII, 25-26, non avvertendo che quel fatto e quel pentimento accaddero dopo lo ottenuta guarigione; e l'Ottimo pure, commentando, commette un simile abbaglio.

52-54. L' Ottimo : « Dice : Ora conosce che il giudicio non si trasmuta, quando degno prego, come fu il suo. — l' odierno, cioè il di d' oggi, — fa crastino, cioè indugiare in domane; quasi dica : si prolunga solo in differenza di tempo, ma non in quantità di pena. » — Non si trasmuta ecc.; non si cambia; è, sostanzialmente, lo stesso principio altrove esposto (Purg., VI, 37-39.:

cima di giudicio non s' avvalla Perchè fuoco d' amor compia in un punto Ciò che dee soddisfar chi qui s' astalla.

— Preco; prece, preghiera; anche Inf., XXVIII, 90. — Fa crastino laggin ecc.; fa che tra gli uomini avvenga domani ciò che sarebbe avvenuto oggi.

55-57. L'Altro che *in la circonferenza* segue, viene appresso, nel colmo dell' arco superno (v. 50), è Costantino, il quale per cedere al Papa Imperii sedem, scilicet Romam, cum multis aliis Imperii dignitatibus (Mon., 111, 10), si fece greco, trasportò la sede imperiale a Bisanzio. — Sotto ecc.; qui non fa riserve; altrove ci mette un forse (Purg., XXXII, 137). — Con le leggi, col governo; ne verrebbe, che (secondo era la credenza di Dante e de suoi contemporanei,, avendo l'Imperatore dato l'Occidente al Papa, e l'Imperatore colle leggi essendosi recato in Oriente, l'Occidente rimase senza leggi, perchè il Papa, per la stessa sua istituzione, non era atto a far da Imperatore, come l'Imperatore non sarebbe stato atto a far da Papa; e legge civile non vi può essere se non improntata alla mente e alla volontà dell' Imperatore, supremo regolatore delle umane volontà (Mon., 1, 7), la cui volontà a tutti deve esser legge (Conv., IV, 4). E questo è il senso chiaro che risorge anche dal Purg., XVI, 106-111, e da altri luoghi delle Opere di Dante (cf. Dizionario Danlesco, Appendice VI. — E meco: in mia compagnia, come segnacolo dell'Impero; e l'Aquila è sempre dov' è l'Imperatore; come i teologi dicono (bi Petrus, ibi Ecclesia, qui si dice che dove è l'Imperatore, iv è la virtù dell'Impero (cf. Dizionario Dantesco, App. v, P. II, § 18). - Fe' mal frutto; quanto ne accenna nell' ultimo verso della terzina seguente. — Per cedere ecc.; anche l' Angelico (se è suo il lib. 111 de Regim. Princ., cap. 10) : De Constantino apparet, qui Sylvestro in Imperio cessit (cf. Inf., XIX, 117).— Al Parter; al Paster Sommo (Par., VI, 17; Mon., III, 11, 14; cf. Disionario Dant., alla voce PAPA: Non paia strano ch' io preghi il giovane studioso di voler leggere per disteso quanto della intricata quistione della supposta do-

	Per cedere al Pastor, si fece Greco. Ora conosce come il mal, dedutto	19	Moa. III, 10.
бо	Dal suo bene operar, non gli è nocivo, Avvegna che sia il mondo indi distrutto. E quel che vedi nell' arco declivo	20	M 1, 1, 18,
	Guiglielmo fu, cui quella terra plora, Che piange Carlo e Federico vivo :	21	Conv. IV, 6

nazione di Costantino ho trattato, credo, secondo la mente di Dante nella VI *Appendice* al mio *Dizionario Dantesco*, che ha per titolo : *Il Potere Temporale dei Papi*.

58-60. Dal bene un male; ma Dio tenne conto della buona intenzione di Costantino, chi era di dare un patrimonio in subsidium Ecclesia, e che il Papa doveva ricevere non tamquam possessor, sed tamquam fructuum pro Ecclesia proque Christi pauperibus dispensator (Mon., 111, 10); lo sbaglio di Costantino, donde ogni male sul mondo, stette in questo, di non averci posto la condizione salvo semper superiori dominio (loc. cit.). — Il mal; cf. Inf., XIX, 115. — Dedutto; provenuto, derivato. — Bene operar; il bene si desume dall'intenzione dell'operante. — Von gli è nocivo; perchè eventus sequens non facit actum malum, qui erat bonus, nec bonum qui erat malus, scrive l'Aquinate (Summ. Theol., 111, 20, 5). — Il mondo distrutto; un vero diluvio universale, secondo l'Allighieri. E qui si domanda : se il Poter Temporale dato ai Papi fosse stato quale lo si intende ai di nostri, vi pare nemmen dignitoso che il Poeta ne esagerasse fino a questo termine le conseguenze? ed è del pari dignitoso che certi critici e chiosatori, sordi a ogni dimostrazione, stien sempre duri a sostenere e spacciare una miseria simile, non dirò con oltraggio a sè, ma con offesa a Dante e all' umana ragione? Io nulla ho da aggiungere nè da levare a quanto ho scritto nella testè citata Appendice.

61-63. Nell' arco declivo; nella parte del ciglio che dal colmo declina verso l' orecchio. — Guglielmo ecc.; l' Ottimo : « Questi per successione fu re di Sicilia, del quale rimase una sola figliuola, la quale fu moglie d'Arrigo VI; e però succedette poi nel reame lo imperadore Federigo, però che di Costanza, figliuola del detto re Guglielmo, e d'Arrigo VI, figliuolo del detto Federigo I, il quale imperò anni 8, nacque Federigo II, il quale fu erede, per la madre, di Sicilia. Fu il re Guglielmo giusto e ragionevole, amava li sudditi, e teneali in tanta pace, che si potea stimare il vivere siciliano d' allora essere un vivere del Paradiso terrestre. Era liberalissimo a tutti, e proporzionatore de' beneficii a virtù; e tenea questa regola, che se un uomo di corte cattivo o mal parlante in sua corte venia, era immantinente conosciuto per li maestri del re, e provveduto di doni e di robe, perchè avesse cagione di partirsi. Se era conoscente, sì si partia; se non, cortesemente li era dato comiato. Se era virtuoso, sì li era similmente donato; ma continuo il teneano a speranza di maggiore dono. In sua corte si trovava d'ogni gente perfezione: buoni dicitori in rima, ed eccellentissimi cantatori, e persone d'ogni sollazzo virtuoso ed onesto. » — Quella terra; la Puglia e la Sicilia deplorano la morte di lui, che piangono il vivere dei loro re attuali Carlo d'Angiò (cf. Par., XIX, 79), e Federico d'Aragona (cf. Par., XIX, 131). — Plora; con desiderio; piange di dolore sdegnoso, nota il Tommasco. Qui plorare è attivo; neutro nella Vit. N., § 7:

E dentro dallo cuor mi struggo e ploro;

e ivi, § 8:

Piangete, amanti, poichè piange Amore, Udendo qual cagion lui fa plorare. Ora conosce come s' innamora

Lo Ciel del giusto rege, ed al sembiante
Del suo fulgore il fa vedere ancora.

Chi crederebbe giù nel mondo errante,
Che Rifeo troiano in questo tondo
Fosse la quinta delle luci sante?

Oro conosce assai di quel che il mondo
Veder non può della divina Grazia,

Mon. 1, Ep. VI.

64-66. Come s' innamora ecc.; come il Cielo ami i principi che seguono giustizia, e lo fa conoscere anche col fulgore onde qui riveste la sua anima. Se la giustizia è in dritta opposizione alla cupidigia, ne segue che l' Imperatore inter cateros justitiam polissime habere potest, perchè non ha di che desiderare (Mon., 1, 5; Conv., 1V, 4); ond' è che l' imperatore Enrico è da Dante chiamato giusto Re (Epist. VI, § 3 e VII, § 1). L' Ottimo : « E dice : Ai sembiante del suo splendore ecc.; cioè, così come fu preclaro al mondo, così la sua luce tra l' altre rinfiammeggiava.»

67-69. Mondo errante (la stessa frase nel Par., XII, 94); il mondo nostro soggetto agli errori.—In questo tondo; nell' arco del ciglio.—Rifeo Troiano; intento manifesto del Poeta si è di ben far capire che la grazia di Dio non ha limiti, e che le menti umane non la posson capire neppure in picciola parte nelle sue miracolose operazioni (cf. 118-120); e come più sopra volle smorzare le folli idee di coloro, che solo per gridar Cristo, Cristo, credono che basti a salvarsi (Par., XIX, 106), così qui vuole ravvivare la speranza nella misericordia divina, che opera miracoli per tirar-le anime a salvezza. Virgilio (Æn., 11, 426-427) disse che Rifeo era

justissimus unus Qui fuit in Teucris et servantissimus æqui.

Il Tommaseo : « La fe' senza la qual ben far non basta (Purg., XXII, 60), disse già: e del battesimo, Ch' è porta della fede (Inf., IV, 36). E Tommaso (Summ. Theol., 1-II, 160): Nessuno mai ebbe la Grazia dello Spirito Santo, se non per la fede di Cristo implicita o esplicita (— cf. il passo allegato Par., XIX, 22-27 —). Ma questa parola implicita, sapientemente aggiunta dalla potenza del senno e della carità cristiana, distende la speranza nostra, e quindi la tolleranza, in ampiezza degna della misericordia infinita... Dante credette potere di questo Rifeo fare un simbolo delle anime che non conobbero la Rivelazione direttamente, nè però esplicitamente credettero in essa, e pur sono destinate a salute Il Medio evo, che a noi pare sì truce, con ignoranza piena di misericordia concedeva la salute eterna ad Alessandro Magno (Ozanam, pag. 340), così per modo di dire : e faceva dir messe per l'anima d' Ettore nella chiesa cattedrale di Troia. »

70-72. Ora conosce ecc.; adesso. essendo tra beati, Rifeo conosce molto del non misurabile abisso dei segreti provvidenziali nascosti agli uomini in terra, benchè neppur egli conosca tutta la profondità di quei segreti. Questo fatto fece sbalordire S. Paolo che esclamò: O altitudo divitiavum sapientic et scientiw Dei: quam incomprehensibilia sunt judicia ejus, et investigabiles via ejus! (Rom., XI, 3; cf. Conv., IV. 21; Mon., II, 9; Quast. Aq. et Terr., § 22): e non meno ne sbalordi S. Pietro, il quale nella chiamata di Cornelio alla fede cristiana (AA. Ap., X. 34), ebbe a dire: In veritate comperi, quod non est personarum acceptor Deus; sed in omni gento qui temet cum et operatur justitiam, acceptus est illi.—Assai: se la beatitudine nei Santi è graduale. e se questa dipende dalla misura con che si conosce Dio (Par.

75

Benchè sua vista non discerna il fondo.

Qual lodoletta che in aere si spazia
Prima cantando, e poi tace contenta
Dell' ultima dolcezza che la sazia;

Tal mi sembiò l' imago della imprenta

XXVIII, 106-111), graduale di conseguente dev'essere tra loro la conoscenza, perchè graduale bisogna pensare il merito, che forma la capacità dell' anima e che a quella conoscenza dispone (izi, zizi, 112-114) : così si presenta in tutta la sua pienezza quanto sentimmo già (Par., 111, 88-90: 1V, 28-36), e sentiremo più sotto (Par., XXI, 91-96). — Benchè ecc.; se l'Essenza divina non può essere comprensibile a intelletto creato, dunque neppure la grandezza della sua Grazia, il segreto delle sue operazioni (cf. Par., XI, 28-30; XIX, 52-63). L'Angelico (Summ. Theol., 1, 12, 7, in resp.) : « Unumquodque sic cognoscibile est, secundum quod est actu. Deus igitur, cuius esse est infinitum : — cf. quast. VII, art. 11 —), infinite cognoscibilis est. Nullus autem intellectus creatus potest Deum infinite cognoscere. Intantum enim intellectus creatus divinam essentiam perfectius, vel minus perfecte cognoscit, inquantum maiori, vel minori lumine gloriæ perfunditur. Cum igitur lumen gloriæ creatum in quocumque intellectu creato receptum non possit esse infinitum. impossibile est, quod aliquis intellectus creatus Deum infinite cognoscat. Unde impossibile est quod Deum comprehendat. » E izi, art. 8 : « Intellectus creatus videndo divinam essentiam non videt in ipsa omnia, quæ facit Deus, vel facere potest. Manifestum est enim, quod sic aliqua videntur in Deo, secundum quod sunt in ipso. Omnia autem alia sunt in Deo, sicut effectus sunt virtute in sua causa. Sic igitur videntur omnia in Deo, sicut effectus in sua causa. Sed manifestum est, quod quanto in aliqua causa perfectius videtur, tanto plures eius effectus in ipsa videri possunt. Qui enim habet intellectum elevatum, statim uno principio demonstrativo proposito, ex ipso multarum conclusionum cognitionem accipit : quod non convenit ei, qui debilioris intellectus est; sed oportet, quod ei singula explanentur. Ille igitur intellectus potest in causa cognoscere omnes causæ effectus.et omnes rationes effectuum, qui causam totaliter comprehendit. Nullus autem intellectus creatus totaliter Deum comprehendere potest, ut ostensum est (art. prac.). Nullus igitur intellectus creatus videndo Deo potest cognoscere omnia, quæ Deus facit, vel potest facere. Hoc enim esset comprehendere eius virtutem; sed horum quæ Deus facit, vel facere potest tanto aliquis intellectus plura cognoscit, quanto perfectius Deum videt. » E tutta la questione è poi dall' Angelico ripresa e ampiamente discussa nel Suppl., 92, 3.

73 78. Qual ecc.; come lodoletta, che prima vola per l' aria cantando, e poi tace soddisfatta della dolcezza dell'ultime note, tale mi sembrò allora l'Aquila, contenta di ciò che m' aveva fatto sentire. Nota il Venturi (Similit. ecc., 140): « La similitudine è di una giocondità che innamora, e così i versi son pieni di moto e di canto. Il paragone è fra uccello e uccello; e scegliendo la lodoletta, sceglie quello appunto, cui è più che ad altro proprio lo spaziarsi in aria gorgheggiando.» E tale osservazione aveva già fatto il Cesari, che aggiunge: « Mi piace senza fine quel farla tacere (la lodoletta) avendo gia saziata la voglia del sollazzarsi; io n' ho vedute più di cento, dopo un gorgheggiare ben lugo diportandosi su per l' aere, in un punto medesimo tacere e calarsi giù sulla terra. » — Lodoletta; molti codici leggono allodetta, dal lat. alauda, dal quale il provenzale alauzeta. — Dell' ultima ecc.; della dolcezza delle ultime note, che sazia la sua voglia di cantare. — Tri ecc.; contenta di quanto m' aveva detto. — Sembiò; sembrò (e sembiante e sembianza son voci vive); cf. Inf., 1, 50; XVI, 89; Purg., X. 39. e altrove. — L' immago del-

Dell' eterno Piacere, al cui disio
Ciascuna cosa, quale ell' è, diventa.
Ed avvegna ch' io fossi al dubbiar mio
Lì quasi vetro allo color che il veste,
Tempo aspettar tacendo non patio;
Ma della bocca : Che cose son queste?

V. 1:1. t

l' imprenta (imprenta per impronta, cf. Par., VII, 69) ecc.; l' aquila, figura della giustizia divina (immagine divina, v. 139); dunque, ponendo mente che il sembiò deve di necessità comprendere il cantare e il tacere della lodoletta, il senso è : tale, parlando e poi tacendo, mi parve l'aquila, immagine improntata dall' cterno piacere, dalla divina volontà (piacere per volontà cf. Purg., XIX, 125; Par., XXII, 80; XXVI, 13; XXXII, 65); — al cui disio ecc.; secondo il desiderio, il volere di Dio ogni creatura diventa ciò ch' è. Nella *Unig. El.*, 1, 4: " Quis dubitat quidquid est, ad Dei nutum esse flexibile? quo quidem facta, quo etiam gubernata sunt omnia? » 11 Cesari un po' differentemente : « L'impronta o suggello ovvero la esemplar forma di questa immagine sarà essa Giustizia eterna, piacere eterno di Dio e de' Santi : ed or di che gode Dio e in lui i Beati, se non della giustizia che è Dio medesimo? Sanclus et justus Dominus : e dell' essere stati ed essere giusti son beati i comprensori. Infatti le prime parole di quest' aquila, parlante a nome di tutti i Santi di che ella si fa figura, furono: Per esser giusto e pio Son io qui esaltato, ecc. E secondo questa interpretazione, spiego io anche il verso seguente, al cui desio Ciascuna cosa qual ella è diventa. Riferisco il quale ella è, alla detta giustizia, non a ciascuna cosa; ed intendo così: Che ogni cosa (cioè ogni uomo, od Angelo, da che questi soli amano e desiderano, desiderando ed amando questa giustizia, diventano altresì giusti, come essa è : da che la virtù della giustizia è l'amore della medesima, che fa altrui giusto. » Questa seconda parte della spiegazione del Cesari merita, a parer mio, la più attenta considerazione : così il testo verrebbe a significare, che le creature intelligenti (non oso dire, e qui sta il forte, se a tal significato possa trarsi la frase ciascuna cosa) col fatto stesso di desiderare l'eterna giustizia, si fan giuste, si assomigliano a quella; di tal guisa il concetto avrebbe rincalzo e schiarimento dalla Mon., i, 11, dove Dante snoda la tesi homines, qui filii sunt Cwli, vestigia Cwli imitari debere; conchiudendo coi versi di Boezio :

> O felix hominum genus, Si vestros animos Amor, Ouo Cœlum regitur, regat!

79-84. Ed avvegn t et v.: e sebbene, rispetto al dubbio che avevo nell'animo, io fossi in presenza di quei beati come vetro, che mostra il colore che gli sta dietro; in altre parole : sebbene non fosse necessario ch' io manifestassi a quei santi il mio dubbio sulla salvezza di Traiano e di Rifeo), perchè essi lo vedevano chiaro in me; tuttavia la forza del dubbio non soffri d'aspettare che l'aquila mi soddisfacesse di per sè, ma mi costrinse a chiedere alle anime che cose eran queste ch' io aveva udito, cioè come mai Iradano e Rifeo potessero esser salvi, se furon gentili. Dante aveva sentito la categorica affermazione dell' Aquila (Par., XIX, 103-105):

a questo regno Non sali mai chi non credette in Cristo, Nè pria nè poi ch' ci si chiavasse al legno;

e qui senti dirsi che Traiano e Rifeo eran salvi, e anche tra le anime più elette di questo cielo 7, 36 : la confusione pertanto, in che ora si trovava il Poeta, era naturalissima, e naturalissimo il desiderio d'una spiegazione. ...

0	Mi pinse con la forza del suo peso; Perch' io di corruscar vidi gran feste.	28
85	Poi appresso con l' occhio più acceso	
-	Lo benedetto Segno mi rispose,	
	Per non tenermi in ammirar sospeso:	29
	Io veggio che tu credi queste cose,	
	Perch' io le dico, ma non vedi come :	
90	Sì che, se son credute, sono ascose.	30
	Fai come quei che la cosa per nome	

Quasi vetro: come vetro che lascia vedere l' oggetto colorato ch' è dietro a sè (della limpida acqua del Lete disse che nulla masconde: Purg., XXVIII, 30). De' dannati della Giudecca affermò che di sotto al ghiaccio trasparean come festuca in vetro (Inf., XXXIV, 12). Nel Conv., III, 8: « La passione dell'anima dimostrasi nella bocca, quasi siccome colore dopo vetro.» Il Petrarca, nella Canz. Sì è debile il filo ecc.;

Certo, cristallo o vetro Non mostrò mai di fore Nascosto altro colore, Che l' alma sconsolata assai non mostri Più chiari i pensier nostri.

— Ma della bocca ecc.; ma per la veemenza, onde quel dubbio mi combatteva, mi fece dire ecc. — Che cose ecc.; in presenza d'altra per lui inesplicabile maraviglia, diceva altrove tra sè: che cosa è questa? (Purg., XXIX, 21). — Perch' io ecc.; per la quale mia domanda vidi scintillare le anime di luce più viva, e ciò per la letizia che sentivano nella lor carità di poter soddisfare il desiderio del Poeta. — Feste; atti festosi, sprazzi di luce esprimenti letizia.

85-87. Appresso; dopo quelle gran feste. — Più acceso; coll' occhio scintillante ancor più di prima. — In ammirar sospeso; sospeso, incerto nella sua maraviglia (cf. Purg., XXIX, 32); nell' Epist. VIII, §. 8 : Nonnulli in admiratione suspensi. Più innanzi (Par., XXVIII, 40): in cura forte sospeso. Ma non è già che codesta sospensione del Poeta provenisse dall'ammirazione di quel nuovo splendore, come col Lombardi intendono alcuni moderni, ma era quella maraviglia stessa, che ancor prima gli aveva fatto dire: che cose son queste? cioè l'ammirazione per avere udito che lì erano trionfanti Traiano e Rifeo; tal chiosa è confermata dall'Autore medesimo; e perciò è la sola vera (cf. 7. 101).

88-90. Or viene la risposta della santa Aquila: Tu credi queste cose perchè te le dissi io, che non posso mentire (cf. Par., IV, 95), ma non le intendi (217. 88-93); nè capisci come la carità e la speranza dell' anime possano far dolce violenza e vincere la divina Volontà (217. 94-99); sappi che Traiano e Rifeo non morirono nel gentilesimo, come tu credi, ma sì credenti in Cristo (217. 100-105); l' uno risorgendo per le preghiere di S. Gregorio e convertendosi (217. 106-117); l' altro pel suo ben fare ottenendo da Dio lume a credere nella ventura Redenzione (217. 118-129): impara dunque quanto sia imperscrutabile il mistero della predestinazione; e voi mortali andate a rilento nel far giudizi su ciò; chè neppur noi, pur essendo nella beatitudine eterna, non lo sappiamo scrutare a fondo (217. 130-138).—

Non vedi come; non ne comprendi la ragione non sai come: Inf., XXIV, 112; Purg., XXIII, 127; Par., XVI, 100); le credi, benchè non dimostrate (Par., II, 43-44).

	Apprende ben, ma la sua quiditate	
	Veder non puote, s' altri non la prome. Regnum calorum violenza pate	31
95	Da caldo amore, e da viva speranza,	
	Che vince la divina Volontate;	32
	Non a guisa che l' uomo all' uom sovranza,	Ü
	Ma vince lei, perchè vuole esser vinta,	
	E yinta vince con sua beninanza.	33
100	La prima vita del ciglio e la quinta	
	Ti fa maravigliar, perchè ne vedi	
	La region degli Angeli dipinta.	34

Vit. N. 32

91-93. Quiditate (cf. Par., XXIV, 66); termine delle scuole, che dinota la natura od essenza della cosa, ciò che fa che la cosa sia quello che è. Il Termasco, senza dirne il luogo preciso, cita dalla Somma: Essentiam seu quidquid est, seu quidditatem speciei. Nella 11 11, 81, ne insegna che duplice è la cognizione: Cognitio sensitiva occupatur circa qualitates sensibiles exteriores; cognitio autem intellectiva penetrat usque ad intelligentiam rei; e questo secondo modo forma la cognizione perfetta, perchè per esso pertingimus ad cognoscendum essentiam rei intellectie, et ipsam veritatem enuntiabilis intellecti, secundum quod in se est (ivi, art. 2: cf. 1, 2, 2, ad 2).—S' altrin non la prome; s' altri non la manifesta, non la spiega (dal lat. promere. metter fuori).

94-99. Regnum ecc.; il regno de cieli cede alla forza della fervida carità e della viva speranza degli uomini; cioè questi affetti vincono la divina volontà. È allusione all' affermazione del Redentore (Matth., XI, 12): Regnum calorum vim patitur, et violenti rapiunt illud. — Violenza pate: soffre essere guadagnato per forza di volontà, spiega il Tommaseo, che nel violenti intende i virtuosi, imprendendo ardue cose e sopportando le avverse. — Non a guisa ecc.; non in quella guisa che un uomo, tenzonando, vince un altro, ma la carità e la speranza vincono la divina volontà perchè essa vuole esser vinta, dando all' uomo i mezzi per vincerla; e lasciandosi così vincere, vince ella colle sue grazie, col dare all' uomo l' eterna salvezza. — Sovranza (cf. Par., XXIII, 35); supera, vince, sorpassa. — Vince: la virtù, chiosa il Tommaseo, vince il volere divino, perchè questo vuole esser vinto, e l' essere così vinto, è vittoria della sua Grazia. Il Manzoni (la Pentec.):

E sia divina ai vinti Il Vincitor mercè.

— Beninanza; (cf. Par., v11, 143 : benignità, bontà. Il Venturi (Similit, ecc., 318): «La similitudine negativa cade sull' abuso che gli uomini superbi fanno della propria forza, oppostamente a ciò che fa Dio. Quella è vittoria di prepotenza; questa di carità. »

100-102. La prima ecc.; la tua maraviglia (cf. 7, 87) sta in ciò, che vedi qui in Paradiso l'anima di Traiano la prima ecc., cf. 7, 43), e quella di Rifeo (la quinta, cf. 7, 67). — La region ecc.; il Paradiso, che altrove è dal Poeta definito 177, N., 8, 32;

Il reame ove gli Angeli hanno pace.

--Dipinta; facenti parte dell'Aquila quivi dipinta da Dio cf. Par., XVIII.109). Ovvero: tu non t'aspettavi di veder qui quelle due anime far bello il Paradiso cf. Par., IV. 34: e come delle stelle disse il nostro Autore (Par., XXIII, 27) Che dipingono il ciel per tutti i seni,

	De' corpi suoi non uscîr, come credi,		
	Gentili, ma Cristiani in ferma fede,		
105	Quel de' passuri, e quel de' passi piedi;	35	
	Chè l' una dallo Inferno, u' non si riede		
	Giammai a buon voler, tornò all' ossa;		
	E ciò di viva speme fu mercede;	36	Mon, 111, 3.
	Di viva speme, che mise sua possa		
110	Ne' prieghi fatti a Dio per suscitarla,		
	Sì che potesse sua voglia esser mossa.	37	
	L' anima gloriosa, onde si parla,		
	Tornata nella carne, in che fu poco,		
	Credette in Lui che poteva aiutarla;	38	

così ai beati (che son detti *fiamme*, *Par.*, XII, 2; XIV, 66, — *fulgori*, *Par.*, X, 64; XXX, 62, — *splendori*, *Par.*, III, 109; V, 103; IX, 13. — e *soli*, *Par.*, X, 76) bene si accoppia il *dipingere*.

103-105. *De' corpi* ecc.; non morirono (non uscirono di vita: *Inf.*, XX, 58), come tu credi, in istato di incredulità, ma cristiani di fede ferma, Traiano credendo in Cristo venuto, Rifeo in Cristo venturo. — *Ma cristiani*; e così si avvera ciò che l' Aquila aveva già detto prima (*Par.*, XIX, 103):

a questo regno Non salì mai chi non credette in Cristo.

— Ferma fede: fede viva, inconcussa; nella Vit. V.. §. 12 (nella ball., st. 4), abbiam la frase con fermata fede (e fermar fede, Par., XVII, 140); così star come torre ferma (Purg., V. 14), e come fermata rupe (Par., XIII, 3). — Passuri: è il participio fut. de' Lat.; con questi due participii del verbo patire il Poeta designa l' uno e l' altro aspetto della fede (Par., XXXII, 38), con che l' umanità poteva e può salvarsi; su di che nella Mon., III, 3: « Illi, qui in Filium Dei Christum, sive venturum, sive jam passum crediderunt. »

106-111. L' una ecc.; l' anima di Traiano. La leggenda, che Traiano per le preghiere di S. Gregorio Magno risuscitasse, e, tornato al mondo, si convertisse, era invalsa così nel medio evo, che anche l' Aquinate credette di doversene occupare (Summ. Theol., Suppl. 71, 5, riferito nel Purg., x, 73-78); e bisogna ammettere o che Dante non ci credesse, o ci credesse secondo la condizione che ivi l'Angelico pone (de omnibus talibus similiter dici oportet, quod non erant in inferno finaliter deputati, sed secundum præsentem propriorum meritorum justitiam; secundum autem superiores causas, quibus prævidebantur ad vitam revocandi, erat aliter de cis disponendum); infatti il Poeta difinisce l' Inferno la valle, ove mai non si scolpa (Purg., XXIV, 84). -- Non si riede ecc.; l' Angelico Summ. Theol., II II, 13, 4): Illi qui sunt in inferno, retinebunt perversam voluntatem adversam a Dei justitia. E ivi, Suppl. 98, 3 : Obstinata voluntas numquam potest flecti nisi in malum. Sed damnati homines erunt obstinati sicut et dæmones; ergo voluntas eorum numquam poterit esse bona. — Tornò all' ossa; resuscito (cf. Purg., XXVI, 57. nel commento). — Di viva speme ecc.; ciò fu premio della viva fede di S. Gregorio, la quale gli ottenne la gran vittoria (Purg., x. 75). — Sua voglia ecc.; perchè potesse la volontà di Traiano mutarsi a volere il bene, posto che nell' Inferno tal mutamento era impossibile avvenire.

112-117. *Gloriosa*: gloriosa ora. — *Fu poco*; quanto fu mestieri per credere in Cristo. — *In Lui*; in Cristo. — *S^a accese* ecc.; s' infiammò di tanto amore, di tanta carità per Cristo ecc. Nella *Mon.*, 111, 3: « Illi (i Santi) qui

Purg VIII,

115	E credendo s' accese in tanto fuoco	
_	Di vero amor, ch' alla morte seconda	
	Fu degna di venire a questo giuoco.	39
	L'altra, per Grazia, che da sì profonda	
	Fontana stilla, che mai creatura	
120	Non pinse l' occhio insino alla prim' onda,	40
	Tutto sua amor laggiù pose a drittura,	
	Perchè di grazia in grazia Dio gli aperse	
	L' occhio alla nostra Redenzion futura :	41
	Onde credette in quella, e non sofferse	

Conv. 11 1V, 27. Mon. I, Conv. 1, 1V, 17.

in Filium Dei crediderunt, et credendo speraverunt, et sperantes charitate arserunt, et ardentes Ei cohæredes factos esse mundus non dubitat. »—
Alla morte seconda; quando di bel nuovo morì. — Giuoco (altri loco); a questa pace (Par., X, 128; XV, 149) : cf. Par., XXXI, 133; XXXII, 103.

118-123. L' altra; l' altra vita (v. 100), o anima gloriosa (v. 112); l' anima di Rifeo. — Per grazia (cf. Purg., VIII, 66); aiutata dalla Grazia. — Da sì profonda ecc.: scaturisce da vena così profonda (ch' è la misericordia divina, che nessuna creatura potè mai vederne la prima onda, il fondo, il principio cf. 77. 130-132; Purg., VIII, 68-69; XXX, 112-114; Par., XIX, 40-45, e 52 e segg.) — Laggiù; vivendo, in terra. — Pose a dirittura; alla giustizia qui porre amore a una cosa; altrove mettere l'amore in una persona : Par., X, 59 : nel Conv., IV, 17 : « Giustizia ordina noi ad amare e operare drittura in tutte cose » di qui la via dritta o verace : Inf., 1, 3 e 12; perciò ne dice che la giustizia est quedam reclitudo sive regula, obliquum hinc inde abjiciens Mon., 1, 13). Cf. Canzon. P. 11, canz. 6, st. 2, v. 17. — Di grazia in grazia; d'una grazia in altra, 11 Buti : « Iddio manda la grazia illuminante per sua provvidenza, che viene da la sua infinita bontà: e, dopo quella, illuminata la volontà umana, vuole e desidera lo bene et Iddio l'aiuta ed averio, e così dona la grazia cooperante, e così l'una grazia dopo l'altra in fino he si vene a la perficiente è consumante. » — Gli aperse l'occhio ecc.; l'ochio della mente Par., X, 121, cf Conv., 11, 5, ad fen.). Il Tommaseo: - Dante fa che Rifeo per grazia superna s'innamori della giustizia, alla quale parola è qui dato il senso evangelico più ampio del virgiliano, e che egli, a questo dono corrispondendo di nuova grazia in nuova grazia sia stato fatto degno di conoscere non so che della Redenzione futura. E qui vedete sesnati con verità d'osservazione umana insieme e di scienza divina i gradi della ascensione dell' anima : che il primo impulso è gratuito, ma per meritare il secondo, gratuito anch' esso, richiedesi il libero consentire dell'uomo, e il meritorio cooperare. È siccome a detta di Dante il risuscitare di Traiano perchè avesse la fede a salute, fu merito della speranza viva, con cui Gregorio pregò per trarlo dalle morti genti che scendendo lasciano ogni speranw Inf., VIII, t. 36; III. t. 3, 29, e alla speranza di Gregorio diede ale la cari-La esercitata da Traiano in sua vita: così furono in vece di battesimo a Riteo l'amore alla giustizia e la fede in quella fede che non poteva essere scompagnata da speranza di vederla nel mondo attuata : le quali tre virtù, meramente umane, furono da nuova grazia sublimate a più che umano valore. Ma siccome a Traiano è radice di salute la sua carità, così a Rifeo l'amore della retitudine, che a carità si riduce: perchè tutti i peccati copre la carità Prov. N. 12 . ed essa delle tre è la maggiore (Ad Corinth.).

124-126. Int indi in là; da quel momento in poi ef. Inf., XXV, 4. — Il fuzza ecc.; ef. Par., XVI, 55. e XIX, 22-24. — Riprendeane ecc.; ne riprendeva

Da indi il puzzo più del Paganesmo,

Conv. 111, 2.

bu. 51.

	E riprendeane le genti perverse.	42	
	Quelle tre Donne gli fûr per battesmo,	·	
	Che tu vedesti dalla destra ruota,		
	Dinanzi al battezzar più d'un millesmo.	43	
130	O Predestinazion, quanto rimota		
	È la radice tua da quegli aspetti		Cenv. 111, 3.
	Che la prima Cagion non veggion tota!	44	Conv. I, 13.
	E voi, mortali, tenetevi stretti		
	A giudicar; chè noi, che Dio vedemo,		Conv. 111, 5,

. III. o.

le genti travolte dalla falsa credenza, dall' antico errore (Par., X, 6), la gente ingannata e mal disposta (Par., XXII, 39), per ritrarle dall' empio culto alla fede vera (ivi, 44-45). Dunque genti perverse non ha valore di malvage, come alcuno spiega, ma di pervertite; genti perverse insomma non significa che gentili, pagani. Da qui si vede che Rifeo, stando al Poeta, non solo si convertì, ma come avvenne di Saulo e d'altri, la sua conversione si fece apostolato: s' avvera così il precetto divino dato a S. Pietro (*Luc.*, XXII, 32): Et tu aliquando conversus confirma fratres tuos.

127-129. Perchè Rifeo visse più di mill'anni prima della venuta di Cristo in luogo di battesimo ebbe le tre Virtù Teologali Fede, Speranza e Carità, per le quali tre Virtù si sale a filosofare a quella Atene celestiale, dove gli Stoici e Peripatetici ed Epicurei, per l'arte della Verità eterna, in un volere concordevolmente concorrono (Conv., 111, 14).— Vedesti ecc.; cf. Purg., XXIX, 121-129. — Innanzi al battezzar; siccome il battesimo è la porta della fede cristiana (Inf., 1V, 36), e questa Fede introdusse nel mondo una nuova éra, così qui battezzar si può tradurre per éra cristiana. — Più d'un millesmo; secondo il Petavio (Rat. Temp., P. I, lib. II, cap., II), dalla distruzione di Troia alla venuta di Cristo contansi anni 1184. L'Angelico (Summ. Theol., 111, 66, 11): « Præter baptismum aquæ potest aliquis consequi sacramenti effectum ex passione Christi, in quantum quis ei conformatur, pro Christo patiendo..... Eadem etiam ratione aliquis per virtutem Spiritus Sancti consequitur effectum baptismi, non solum sine baptismo aquæ, sed etiam sine baptismo sanguinis,in quantum scilicet alicuius cor per Spiritum Sanctum movetur ad credendum, et diligendum Deum, et pænitendum de peccatis. » Osserva il Tommaseo: « Piacque al Poeta che Rifeo fosse nel ciglio dell'aquila accanto a' re, unico cittadino, per denotare l'uguaglianza che i meriti vi fanno in cielo, e così dovrebb' essere sulla terra, per denotare che tra uomini può essere, siccome dignità sacerdotale, così più che regia, e che nelle città bene costituite, qualunque sia l'apparenza o il nome del reggimento, ciascun cittadino giusto participa della vera intima sovranità.»

130-132. Radice; prima cagione. — Da quegli aspetti ecc.; dall'intelligenza, dalla comprensione delle creature (cf. vv. 118-120; Par., XIX, 58-63). — Prima cagion; Dio, causa omnium (Epist. X, 20), prima causa (ivi, 25). Nel Conv., II, 6: « Li Serafini veggion più della prima Cagione, che alcun' altra angelica natura. » - Tota; tutta, per intiero (cf. Par., VII, 85); nè il possono, perchè è un abisso iscrutabile (cf. 171. 58-63; Purg., VI, 121; Par., VII, 94; XI, 28-30). Della predestinazione cf. Summ. Theol., 1, 22, 4; 23,

133-135. E voi mortali ecc.; conformemente a quanto insegnò in più luoghi di questo Canto, specialmente nei vv. 70-72 e 118-120; cf. anche Par., XIII, 106 e segg. — Stretti; cauti, guardiagli; altrove scarsi (Par., XVIII, 3). —

135	Non conosciamo aucor tutti gli eletti. Ed enne dolce così fatto scemo;	45
	Perchè il ben nostro in questo ben s' affina, Chè quel che vuole Iddio, e noi volemo. Così da quella Immagine divina,	46
140	Per farmi chiara la mia corta vista, Data mi fu soave medicina. E come a buon cantor buon citarista	47
145	Fa seguitar lo guizzo della corda, In che più di piacer lo canto acquista; Sì, mentre che parlò, mi si ricorda	48

Conv.11

Conv. 1

Non conosciamo ecc.: per quello che disse nel 7. 72. Bene avvertì il Venturi, che ciò è conforme a quanto dice la Chiesa in una sua Orazione : Deus, cui soli cognitus est numerus electorum in superna felicitate locandus.

136-138. Enne; ne è, ci è. — Scemo (cf. Purg., X, 14); difetto, mancanza; questa cognizione incompleta ne è cara, perchè la nostra felicità si perfeziona in ciò, che noi vogliamo sol quello che Dio vuole. Del conformare i beati la lorò volontà in tutto a quella di Dio, il Poeta era stato ammaestrato anche da Piccarda (Par., 111, 52-54, e 70-87).

139-141. Immagine divina; l'Aquila, l'uccel di Dio (Par., VI, 4), il santo uccello (Par., XVII, 72) : cf. Par., XIX, 05. — Per farmi ecc.; mi fu dato medicina soave (perchè la verità, com'è placita Deo, Epist. VIII, \$. 5, è pur ara agli intelletti ben disposti, e che lei amano sopra tutto), atta a rischiarare il mio corto intelletto. Ma dunque Dante non credeva che l'inchinarsi alla Fede fosse un oltraggio alla Ragione; nè credeva che la Fede porti tenebre, ma credeva invece che le tenebre alla ragione vengono addensate solo dall'umano orgoglio, e dalle passioni carnali; e perciò sono sempre fruttuosamente meditabili i versi, sentiti altrove (Par., XIX, 64-66):

Lume non è, se non vien dal sereno, Che non si turba mai; anzi e tenébra, Ed ombra della come, o suo veneno;

e starebbe bene che li meditassero anche non pochi saltincattedra, che pur giurano di tributare a Dante i loro omaggi; da ciò si vede che è modo oramai di omaggiare alcuno anche senza conoscerlo; tanto per dire.— *Corta vista*; cf. *Par.*, XIX, 81 e 85. Cf. *Dizionario Dantesco*, a FEDE, AUTORITÀ, RAGIONE, RIVELAZIONE.

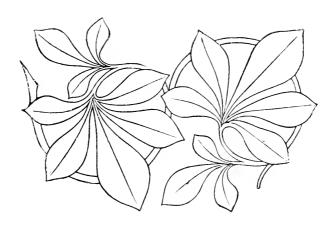
142-148. E come un citarista valente accorda il suono del suo strumento alla voce di un valente cantore, la qual voce per essere accompagnata dal ben accordato suono torna più soave, eccita maggior diletto ecc. — Citarista; sonator di cetra (cf. v. 22). Nel Conv., 1, 9 : « Non si dee chiannare citarista chi tiene la citara in casa per prestarla per prezzo, e non per usarla per sonare, » E /r/i, 11 : « Molti amano più d' essere tenuti maestri, che d' essere; e per fuggire lo contrario, cioè di non essere tenuti, sempre danno colpa alla materia dell' arte apparecchiata, ovvero allo stromento; siccome il mal citara; (si noti mal in opposizione al buon, che abbiam qui —) biasima la citara, credendo dar la colpa del mal sonare alla citarra, e levarla da sè. »— Lo guizzo; le vibrazioni delle corde (cf. Inf., XXVII, 18). — S' ecc.: così, finchè l' Aquila parlò, mi ricordo che le due vite di Traiano e di Rifeo accompagnavano il suono di quelle parole col guizzo concorde delle loro fiamme corruscanti (cf. Par., XVIII, 34-51).— Pur come ecc.; in quella guisa

Ch' io vidi le due luci benedette, Pur come batter d' occhi si concorda, Con le parole muover le fiammette.

49

che le palpebre d'ambedue gli occhi battendo, si concordano in un movimento simultaneo; idea pur toccata altrove (Par., XII, 26-27).— Mi si ricorda; il Cesari : « Quanto più efficace e leggiadro, che il dire io vidi.' Così a chi legge par di sentir Dante, che tornato dal Paradiso, gli conta delle cose vedutevi ed acquista loro più fede dicendo, che pur allora gli tornava a mente d'aver lassù notato quella particolarità, che parlando così l'Aquila in lode di quelle due luci, elle nel tempo medesimo guizzavano brillando di maggior luce; il che era una mostra del piacer loro, che Dio fosse così in esse glorificato. Ma è qui, quanto bello il paragone degli occhi, che battono le palpebre ad un tempo! » — Batter d'occhi ecc.; cf. Par., XII, 26-27.

Nota le terzine 1, 2, 4, 5, 7, 8, 12, 13, 15, 17; 20 alla 23; 25 alla 29; 32, 33, 35, 37; 40 alla 43; 45, 46, 48, 49.





Già eran gli occhi mici rifissi al volto Della mia Donna, e l' animo con essi, E da ogni altro intento s' era tolto; Ed ella non ridea; ma. S' io ridessi, Mi cominciò, tu ti faresti quale

Vit N to

5

Inf.XX Purg.X 3-

Scrive l'Ottimo : « Poichè l'Autore ha trattato nelli due precedenti Canti dell' anime beate, le quali li loro abiti gioviali produssono in atti di reggimenti politici piacenti a Dio, in questo capitolo dirizza la sua Commedia a trattare di quegli, che per vita contemplativa rimota dallo stropiccio del mondo seguitarono virtuosamente la influenza di Saturno, in quella parte ch' elli vuole uomini monaci e solitarj : e così ascende nella spera settima, nella quale Saturno si gira.»

1-3. Quanto durò il discorso dell' Aquila il Poeta s' era tolto da ogni altro intento, in lei tenendo fissa tutta la propria attenzione; ora cogli occhi e coll' anima ritorna a lei. — Già ecc.; cf. Purg., XXXII, 1: Par., 1, 66. — Occhi e l' animo; altrove l' animo e il volto (Inf., XXIV, 130; e più sotto occhi e mente (v. 16; cf. Purg., XXXII, 108), perchè gli occhi sono strumento della mente (Par., XXVII, 92), sono porte per le quali entrano nell' anima gli affetti (Par., XXVII, 14; Vit. N., § 39; — Intento; pensiero, cura, tutto raccolto in lei. Altrove (Purg., XVII, 47-49):

una voce disse : Qui si monta : Che da ogni altro intento mi rimosse.

Il Lombardi : « In Saturno, pianeta di tutti il più alto (nel cielo di cui entra il Poeta presentemente per la contemplativa virtù al medesimo pianeta ascritta, colloca li santi contemplativi: e riconoscendo in Beatrice il tipo di tutta la teologia, e conseguentemente quello pure della mistica, e della più elevata parte della mistica, ch' è la contemplativa. sotto la figura degli atti suoi e di Beatrice, che quei descrive, accenna quanto fa di mestieri per la contemplazione. Dicendo dunque ch' eran qui gli occhi suoi rifissi al volto di Beatrice, e con gli occhi l' animo rimosso da ogni altro intento, da ogni altro pensiero, accenna che la contemplazione assorbisce tutto l' uomo in Dio, nè lasciava pensare ad altro che a lui: e il non ridere Beatrice qui, e il dire che, se ridesse, ferebbesi Dante quale — Fu Semelè, quando di cener fessi "quando cioè Semele, avendo per maligno consiglio dell' emula Giunone richiesto a Giove d' essere da lui visitata con tutta la sua maestà, rimase l' incauta incenerita dalle folgori che intorno a quel nume si vibravano, accenna che, per innalzarsi l' umano intelletto alla contemplazione di Dio, abbisogna di speciale divino aiuto, senza del quale rimarrebbe abbagliato. Perciò nel C. XXIII—46 e segg.) a Dante, già di tale aiuto fornito, dirà Beatrice :

Apri gli occhi, e riguarda qual son io; Tu hai vedute cose, che possente Se' fatto a sostener lo riso mio. *

4-l. Quella: Beatrice. — Fu Semele: così i migliori codici e le prime quattro edizioni: nota il Lombardi : « Non avvertendo qualche malaccorto cervello che si doveva qui pure, come Inf., XXX, 2, pronunziar Semele colla sillaba di mezzo breve, e coll'ultima lunga, al modo cioè de'Latini e dei Greci, ha cagionato che in alcune edizioni, e massime nelle moderne, diver-

	Fu Semele, quando di cener fessi;	2	
	Chè la bellezza mia, che per le scale		
	Dell' eterno Palazzo più s' accende,		
	Com' hai veduto, quanto più si sale,	3	
IO	Se non si temperasse, tanto splende,		
	Che il tuo mortal podere al suo fulgore		
	Sarebbe fronda che tuono scoscende.	4 9	onv. 62112. 1, 65.
	Noi sem levati al settimo splendore,		1, 65. Par.XIII,5 :

samente dalla Nidobeatina e da altre, invece di Fu Samelè si leggesse Semele fu. » — Quando ecc.; quando avendo ottenuto da Giove di vederlo in tutta la sua maestà divina, rimase incenerita (cf. Inf., XXX, 1 e segg.). Ovidio (*Metam.*, 111, 308-309):

corpus mortale tumultus

Non tulit æthereos, donisque jugalibus arsit.

E Stazio (*Theb.*, 111, 184-185):

Fulmineum in cinerem monitis Junonis iniquæ Consedit.

Dante dunque aveva l'occhio debole tuttavia rispetto alla contemplazione piena di tanta bellezza; e perciò Beatrice, per amore di lui, non tutta la disvela; il bene, appunto perchè tale, procede per gradi; prima virtù l'ordine. Più sotto i Santi di questo cielo, per vivo atto di carità, taceranno, per consimile ragione (cf. $\tau \nu \nu$. 61-63).

7-12. Per le scale ecc.; per i vari cieli, pe' quali, come per altrettante scale, il Poeta ascende all' Empireo (cf. Purg., XXIV, 55). — Com' hai veduto; fece prova più volte degli effetti mirabili di questa crescente bellezza (cf. Par., IV, 139-142; V, 1 e segg.; ivi, 94 e segg.; VII, 13 e segg.; XIV, 79 e segg.; XVIII, 55 e segg.). — Se non si temperasse; se non venisse alquanto smorzata, attenuata dal trattenere il sorriso. — Mortal podere; non il valore degli occhi (Par., V, 3), o la virtù visiva, sibbene le nostre virtù (Par., 1, 56), le potenze, i sensi. Così altrove mortale, sost., in senso di corpo (Purg., XXVI, 60), in opposizione a eterno per anima (Purg., V, 105). — Al suo ecc.; rispetto a tale bellezza, davanti ad essa. — Tuono; figuratamente per folgore. Altrove, delle mirabili cose che produceva la beltà di Beatrice, scrive (nella Canz., del Conv., III, st. 4):

> Elle soverchian lo nostro intelletto, Como raggio di Sole un fragil viso; E perch' io non le posso mirar fiso, Mi convien contentar di dirne poco. Sua beltà piove fiammelle di fuoco E rompon come tuono Gli innati vizi.

— Scoscende; rompe, spezza; resteresti disfatto colla stessa facilità, con che una folgore spezza un ramoscello.

13-15. Qui sta la ragione della cresciuta bellezza di Beatrice; i due viandanti eran saliti al settimo cielo, ch' è quello di Saturno. Il Tommaseo : «Alla morte di Rifeo, uomo giusto, soggiunge Virgilio: Dis aliter visum, che pare sentenza di rassegnazione all' imperscrutabile volere supremo : e avrà tanto più invogliato Dante a cogliere di qui il destro di toccare in tre Canti, l' uno dopo l' altro, della salute de' buoni in vario modo credenti, della predestinazione (che è questione indissolubilmente legata con l'altra), e della imperscrutabilità dei divini voleri. Da quest' ultimo punto incominciasi nel

Che sotto il petto del Lione ardente
Raggia mo' misto giù del suo valore.
Ficca diretro agli occhi tuoi la mente,
E fa di quegli specchio alla figura,
Che in questo Specchio ti sarà parvente.

Conv. 1, Inf. X2 131. Purg. IV Conv. 1,

diciannovesimo Canto; poi, preparate le menti, nel ventesimo viensi a Rifeo ed a Traiano; nel ventunesimo toccasi della predestinazione, che è quasi sigillo agli altri misteri, ed era contenuta nella quistione della prescienza e della libertà, accennate e trattate nel diciassettesimo e in altri. » — Settimo splendore; nel Conv., 11, 4 : « Lo settimo cielo è quello dov' è Saturno. » E ivi, 14 : « Il Cielo di Saturno ha due proprietadi; l'una si è la tardezza del suo movimento pei dodici segni; chè ventinove anni e più, secondo le scritture degli astrologi, vuole di tempo lo suo cerchio; l'altra si è, che sopra tutti gli altri pianeti esso è alto. » — Sotto il petto ecc.; il Sole essendo in Ariete, Saturno era in Leone. — Raggia ecc.; ad esso manda sulla terra la sua influenza mescolata con quella del Leone; la contemplazione, effetto dell' influenza di Saturno, dà forza, dà magnanimità, simboleggiate nel Leone. Il Lana : « Leone si è caldo e secco; ... Saturno è freddo e secco; or mischia queste due complessioni, avrai eccellente secco; ma le qualità attive, come caldo e secco, l'una tempera l'altra. « L'Antonelli : « La stella di Saturno a quel tempo corrispondeva al segno e al principio della costellazione del Leone. Di Saturno conoscevano assai bene gli antichi la rivoluzione periodica, alla quale assegnavano giorni 10747 1/3, cioè un po' meno d' anni 2912.

16-18. Ficca ecc. (cf. Inf., IV, 11: XII, 26; Purg., XIII, 43; Pur., VII, 94, e altrove, cf. Par., 111, 127, nel commento; attendi bene a ciò che or ora in questo pianeta ti apparirà. — E fa ecc.; fa sì, che i tuoi occhi sieno come specchio da ben ricevere l'immagine di ciò che vedrai. Il Cesari : «Espression viva cotesta, del ficcar dietro agli occhi la mente; egli è nulla il vedere con gli occhi, se la mente non aguzza i suoi dietro a quelli. Questo fare specchio d' una cosa, è a Dante assai caro modo; e vale ricevi l' immagine, cioè sguarda. Il secondo specchio è il pianeta, il quale riceve altresì l'immagine dell' empireo dove seggono i Beati quivi rappresentati; così questo secondo specchio non è giuoco di sole parole. » Il Giuliani, spiegando la frase specchiarsi in alcuno Inf., XXXII, 54, scrive : « Gli occhi stessi fanno di sè specchio a un obbietto, il quale in essi si dipinge, più o meno, secondo che l'atto loro è più o men forte, e vario il grado dell'attenzione.» E si rammentino le parole di Virgilio (Inf., XXIII, 25-27). In altro senso, S. Gregorio (Moral., II, 1): Scriptura sacra mentis oculis, quasi quoddam speculum, opponitur, ut interna nostra facies in ipsa videatur. — In questo specchio; il pianeta di Saturno *cristallo*, v. 25:: altroye il Sole (Purg., IV, 62). L' Antonelli : « Il fatto, che i pianeti fanno l' ufficio di specchio, sia per raccogliere e trasmettere molta luce solare, di cui non godremmo giammai senza quella riflessione; sia in quanto la loro parvenza, per la luce che ci fanno vedere, ci rillette eziandio la luce increata, e qualche raggio della eterna Bellezza, che in certe guise si specchia nelle sue creature, creandole e conservandole belle: ha richiamato il poeta all'altra analoga verità, che anco gli occhi nostri sono specchio alle figure delle cose materiali, vestite di luce; e che per tali figure dipinte sulle nostre pupille, e subito intuite dalla nostra mente, lo spirito nostro attinge appunto la cognizione del modo di quegli enti esteriori. Bellamente detto in tre versi. 7 Per meglio intendere come gli occhi nostri si facciano *specchio* alle cose, traendo a sè le forme loro, si legga quanto si è ragionato nel commento dell' Inf., 1X, 73-75.

Qual sapesse qual' cra la pastura

Del viso mio nell' aspetto beato,
Quand' io mi trasmutai ad altra cura,
Conoscerebbe quanto m' era a grato
Ubbidire alla mia celeste Scorta,
Contrappesando l' un con l' altro lato.

Dentro al Cristallo, che il vocabol porta,
Cerchiando il mondo, del suo caro Duce,

Conv. r. 11, 83.

Inf XIV (P or XXV, 10).

19-24. Qual sapesse ecc.; chi pensasse quanto dolcemente i miei occhi si pascevano nel contemplare la bellezza della mia donna, nel momento ch' ella mi comandò di rivolgermi altrove, conoscerebbe anche quanta dolcezza io provassi nell' ubbidirla, paragonando tra loro il piacere di contemplarla con quello d'ubbidirla, e vedendo che questo in me prevalse. E la spiegazione fila chiarissima e naturale; e così intesero i più degli espositori; nè si capisce perchè il Daniello e pochi altri abbian voluto intendere che a Dante riusciva ingrato l'ubbidire al comando della sua scorta. Il Cesari : « Questa è una di quelle profonde considerazioni, che Dante suol trarre dal fondo del cuore umano. Egli era inebriato dal primo rivolgersi che aveva fatto, dopo molto tempo, a Beatrice sua : ed ella di tratto gli comanda sguardare ad altro: pensa, forza che gli convenne fare a se stesso! Ma se egli vinse però se medesimo per ubbidirle, quanta dovette essere la dolcezza del compiacere a lei, se potè superare l'altra del vagheggiarla! or questo è detto ne' sei versi recitati : e questa è ben forza d'ingegno. Notate ora quel pastura del viso, che dice assai, e non pare. E quel trasmutarsi ad altra cura.' son gioie, che ingemmano il trapunto. Ma il contrappesando ecc.; egli è un dire : Mettendo ambedue questi piaceri sulla bilancia; e or che diremo che il piacer di obbedirle, le diede il tratto dalla parte sua? — Pastura del viso; cf. Purg., XXVI, 103 (nel commento); Par., XXVII, 91.—Ad altra cura; ad altro oggetto, cui, per comando di Beatrice, doveva attendere. — M'era a grato; m' era in piacere (altrove contro a grato; contro voglia : Par., 1V, 101). Il giovane a questo piacere del Poeta nell'ubbidir Beatrice, raffronti questo luogo del Purg., XXXII, 106-108:

ed io, che tutto a' piedi De' suoi comandamenti era devoto, La mente e gli occhi, ov' ella volle, diedi:

e quest' altro (Par., XXIII, 76-78):

Conv. 111, 7

Così Beatrice. Ed io, ch' a' suoi consigli Tutto era pronto, ancora mi rendei Alla battaglia ecc.

Dunque il piacer di Dante non consisteva che in quello di Beatrice; nè egli poteva capir piacere contro al piacer di lei; e nel dice chiaro anche qui sotto (vv. 46-48).

25-30. Cristallo (Specchio, v. 18); il pianeta di Saturno: altrove (Par., XXV, 101), cristallo è detta la splendentissima anima di S. Giovanni l' Evangelista. L' Antonelli : « La chiama cristallo per la qualità della luce che si trasmette, per la purezza e schiettezza che vi suppone, e per la coerenza colla precedente denominazione di specchio. Il cerchiare poi del mondo, tanto può riferirsi al circulare diurno intorno alla terra, pel supposto moto comune dei cieli, quanto al cerchio che Saturno descrive col suo moto proprio in quasi ventinove anni e mezzo, nel qual cerchio restano comprese le spere degli altri pianeti. » — Il vocabol porta; cf. Par., VIII, 11. — Cerchiando ecc.; cf.

	Sotto cui giacque ogni malizia morta, Di color d' oro, in che raggio traluce,	9
	Vid' io uno scaleo eretto in suso	
30	Tanto, che nol seguiva la mia luce.	IO
•	Vidi anche per li gradi scender giuso	
	Tanti splendor, ch' io pensai ch' ogni lume	
	Che par nel ciel, quindi fosse diffuso.	ΙΙ
	E come per lo natural costume	
35	Le pole insieme al cominciar del giorno	
	Si muovono a scaldar le fredde piume;	12
	Poi altre vanno via senza ritorno,	
	Altre rivolgon sè, onde son mosse,	
	Ed altre roteando fan soggiorno;	13

Conv. 111
Conv. 111
Purg. XX

Purg., XIV, 1). — Suo ... duce; duce, guida degli uomini. — Sotto cui ecc.; sotto il cui governo il mondo era innocente (cf. Inf., XIV, 96). — Di color ecc.; nel pianeta di Saturno vidi una scala di color d'oro splendentissimo (cf. Par., XVII, 121). — Scalco (altrove scalca : Inf., XXVI, 13; Purg., XII, 104); scala (cf. Purg., XV, 36; Par., XXII, 68).—Eretto in suso ecc.; s' involava dalla vista del Poeta (cf. Par., XXII, 69, dove se ne riparla). — Nol seguiva ecc.; cf. Inf., XXVI, 37; Purg., XII, 101; XXIX, 112. In Marte vedemmo la Croce, emblema del martirio; in Giove l' Aquila, simbolo dell' Impero; qui la Scala, simbolo delle ascensioni della vita contemplativa.

31-33. Per li gradi, di quella scala. — Splendor; spiriti luminosi. — Pensai ch' ogni lume ecc.; alcuni intendono che il Poeta voglia qui mettere in rilievo l' intensità della luce ivi apparsagli; i più, e meglio, intendono che voglia parlare del numero di que' beati; come a dire: Eran tanti quante le stelle del cielo. Il Casini: « l'er i gradini della scala vidi discendere tanti spiriti risplendenti, ch' io pensai che tutte le stelle del cielo si fossero sparse da questo lato. Vuol dire che i beati discendevano per quella scala in gran numero, e per questo e perchè gli apparivano fulgidissimi pensa alle innumerevoli e lucentissime stelle che vediamo nel cielo, atteggiando in una forma nuova un concetto frequente nella. Bibbia (Genesi, XV, 5; XXII, 17; Esodo, XXXII, 13; Deuteron., X, 22 ecc.). » E lo Scartazzini: «Paragona il numero degli spiriti a quello degli astri, che appare nell'ampio cielo stellato.»

34-39. E come ecc.; in quella maniera che le pole (gazze), seguendo il loro istinto (natural costume), sul venire del giorno sogliono volare insieme per riscaldarsi; poi altre se ne vanno senza ritornare, altre ritornano all' albero di prima, e a tre continuano ad aggirarsi per l'aria lì presso; così ecc. Sulla similitudine delle pole i pareri son diversi: il Tommaseo la reputa conveniente a Saturno, non ai Beati, che ardono in Dio; e l'incovenienza dell'appropriarla ai beati forse il Tommaseo la vedeva in ciò, che la similitudine è tratta da animali bruti; nel quale caso osserva bene il Casini, che Dante volle rappresentare, non la qualità degli spiriti. sì la diversità dei loro movimenti. Il Cesari è ammirato di questo dipingere particolarizzato e vivo di tutti i movimenti sì vari di quei volatili; e il Venturi, svolgendo la stessa idea, avvisa che tale similitudine è viva in tutti i suoi particolari.— Le pole; le cornacchie, dicon tutti; l' Ottimo spiega mulacchie (la monedula de Lat.); e per questo il Casini ben pensa che non cornacchie, ma debbasi intendere gazze o piche, chè mulacchie son tuttavia chiamate popolarmente. — Al cominciar ecc.; cf. Purg., XXX, 22. — Rivolgon sè ecc.; al luogo, all' albero, dove passaron la notte cf. Par., VI, 67). — Roteando (cf. Par., XVIII, 41; XIX, 97).

40	Tal modo parve a me che quivi fosse		
	In quello sfavillar che insieme venne,		Par XVIII
	Sì come in certo grado si percosse;	14	,
	E quel che presso più ci si ritenne,		
	Si fe' sì chiaro, ch' io dicea pensando:		
45	Io veggio ben l'amor che tu m'accenne.	15	
	Ma Quella, ond' io aspetto il come e il quando		Par. XVIII 56.
	Del dire e del tacer, si sta; ond' io,		
	Contra il disio fo ben, ch' io non dimando.	16	
	Perch' ella che vedeva il tacer mio		

40-42. Tal modo ecc.; così mi parve che facessero quelle anime venute tutte insieme dall' alto (quello sfavillar, dice il complesso dei beati sfavillanti quivi venuti; cf. Par., XVII, 71), giunte che furono a un dato grado della scala; chè altre tornarono in su, altre volando di là tornarono poscia a quel gradino, altre, roteando lì presso stavan vicino alla scala. Il Buti allegorizza : « Questa finzione non ha fatto l' autore senza ragione; ma sotto senso allegorico dimostra come alla fantasia sua si rappresentarono alquanti beati spiriti che sempre erano stati contemplativi, e questi sono stati quelli che ritornarono onde erano venuti; imperò che tali beati animi sempre da Dio tornarono a Dio. Alquanti vanno altrove; e questi sono quelli che, lasciato hanno la contemplazione, e sono iti dietro alle virtù attive poi. Ed altri sono che roteano e girano quivi; e questi sono quelli che, usciti dalle contemplazione, girano per certi atti virtuosi, ma pur ritornano alla contemplazione.» Se allo Scartazzini questa del Buti parve allegoria forse troppo spiritosa (spiritosa non troppo, parmi) e *troppo ricercata*; troppo più è *spiritosa* questa del Bennassuti (nel commento piccolo) : « Abito e nutrimento monastico (*pole* o cornacchie). Convivenza monastica (insieme). Ora della levata dei monaci (— e di qualunque galantuomo —) (al cominciar del giorno). Occupazioni manuali dei monaci a beneficio dell' umanità (si muovono). Penitenza notturna dei monaci (fredde piume: — ma se piume, e i monaci me li fate stare a letto infino al cominciar del giorno, come fredde quelle piume?—). Fondazioni straniere fatte dai monaci (vanno via senza ritorno). Fondazioni monastiche dalle campagne alle città natali (rivolgon sè ecc.). Vita attiva dei monaci per cristianeggiare e incivilire il mondo intorno al lor monastero (roteando fan soggiorno). » Orazio ricordò agri somnia; qui sarebbe troppo poco; ma vi par egli lecito da una semplicissima similitudine cavarci tutta codesta ira di Dio?

43-45. E quel ecc.; quello splendore, che venne più presso a Beatrice e a me, agli ultimi gradini della scala. — Si fi ecc.; si fece così sfavillante, che ben compresi la sua carità, con che si disponeva a soddisfare al mio desiderio. — Dicea pensando; diceva in me stesso (Par., VII, 9-10; cf. Purg., XXIII, 28). — M accenne; mi dimostri colla tua chiarezza; altrove, dell' anima di Cunizza (Par., IX, I4-15):

Vêr me si fece, e il suo voler piacer mi Significava nel chiarir di fuori.

46-48. Ma quella, Beatrice, dalla quale aspetto sempre il cenno circa la maniera e il momento opportuno sì del parlare che del tacere, si stava immobile; ond'io trattenendomi dall'interrogare quello spirito, benchè ne sentissi tanto desiderio, feci bene, operai rettamente. Cf. Par., VIII, 40-42, nel commento.

49-51. Il tacer mio; il motivo del mio tacere (cf. Par., 1, 85, nel commento; e IX, 21). — Colui che tutto ecc.; onniveggente, onnisciente (cf. Par., 1X, 73;

50	Nel veder di Colui che tutto vede,	
	Mi disse : Solvi il tuo caldo disio.	17
	Ed io incominciai : La mia mercede	•
	Non mi fa degno della tua risposta;	
	Ma per Colei che il chieder mi concede,	18
5 5	Vita beata, che ti stai nascosta	
2 2	Dentro alla tua letizia, fammi nota	
	La cagion che sì presso mi t' ha posta;	19
	E di', perchè si tace in questa ruota	
	La dolce sinfonia di Paradiso,	
60	Che giù per l'altre suona sì devota.	
	Tu hai l' udir mortal sì come il viso,	20

XXIV, 41-42).— Solvi ecc.; appaga il tuo vivo desiderio, (cf. Par., XV, 52; XIX, 25), interrogando di che vuoi questa anima beata; solvi, ecc.; cioò, chiosa il Landino, apri et esprimi fuori ecc. — Caldo disio; qui caldo dice la vivezza del desiderio, l'ardore; altrove (Purg., XXXI, 118):

Mille desiri più che fiamma caldi;

e Par., XVII, 7-8), vampa del desio; e l' ardor del desiderio (Par., XXIII, 48); più innanzi (Par., XXII, 61), alto desio significa l'altezza, l'eccellenza dell'oggetto, che accende e tira a sè il desiderio.

52-60. Mercede: merito (cf. Inf., IV, 35: Par., XXVIII, 112). — Per colei; per merito, in grazia di Beatrice. — Vita; anima (cf. Par., XX, 100). — Stai nascosta (cf. Par., V, 136; VIII, 52-54; XVII, 36, XXVI, 101) ecc.; dentro la luce, che ti ammanta (v. 66).—Letizia; luce; la luce, onde son cinte le anime beate, come vesta, è l'effetto della gloria e perciò della loro visione (cf. vv. 88-90); cf. Par., XIV, 37-42; XXVIII, 106-114; XXIX, 62. — La cagion che; per la quale, onde (cf. Inf., VIII, 60; Par., 1, 27). — T'ha porta; così leggono i migliori codici e le prime quattro erizioni, contro la comune t' accosta. — In questa ruota; in questo cielo. Ma s' avverta : qui il Poeta si maraviglia di non sentire

La dolce sinfonia di Paradiso,

che sentì sempre ne' cieli sottostanti; la sua parola è chiara; e siccome tal maraviglia egli la esprime al suo primo entrare in Saturno, parrebbe logico doversi conchiudere, che tale sinfonia egli l' intese sempre al suo primo entrare d' uno in altro cielo pei sottostanti; ma invece non è così; non la sente nel primo cielo, se non a scena compiuta, al dipartirsi cioè di quelle anime (Par., III, 122); nè so se debbasi intendere per sinfonia di Paradiso quanto le anime dicono all' entrar di Beatrice e del Pocta nel secondo cielo (Par., V, 104); bensì ode canto, ma non è sinfonia nel senso della parola, quando di quel cielo sta per uscire (Par., VII, 5\sisinfonia invece sente in sull' entrar del terzo (Par., VIII, 28-29); e così pel quanto (Par., X, 66, 73, 76), e pel quinto (Par., XIV, 121-126), e pel sesto (Par., XVIII, 73-77). Dunque resterebbe a dirsi che pars maior trahit ad se minorem; ma che, ad ogni modo, nelle prime due ruote questa sinfonia non fu udita.

61-63. Due furono le domande del Poeta; l'anima beata comincia dal rispondere alla seconda, come la più sbrigativa, per poi indugiarsi sulla rilevanza della prima. — Tu hai ecc.; tu hai fievole l'udito, com' hai fievole la vista; e il motivo, onde qui non si canta, si è quello stesso, pel quale Beatrice non rise (cf. 77.4-12); come la sua bellezza t'avrebbe incenerito. t'incenerirebbe il nostro canto; è mortale il potere del tuo udire, come quello del tuo vedere. Ho notato or ora (vv. 52-60, sul fine, nel commento), come la luce

	Rispose a me : però qui non si canta	
	Per quel che Beatrice non ha riso.	2 I
	Giù per li gradi della scala santa	
65	Discesi tanto, sol per farti festa	
	Col dire, e con la luce che m' ammanta :	22
	Nè più amor mi fece esser più presta,	
	Chè più e tanto amor quinci su ferve,	
	Sì come il fiammeggiar ti manifesta.	23
70	Ma l' alta carità, che ci fa serve	
	Pronte al Consiglio che il mondo governa,	
	Sorteggia qui, sì come tu osserve.	24

delle anime abbia misura dalla visione beatifica; e del pari puossi dire del riso e del canto; riso, canto, luce son proporzionati al grado con che la vista della anima si profonda in Dio (Par., XXVIII, 107). Pietro ci tira questa osservazione: « Isti Saturnini virtuosi et beati in eremis et locis solitariis existentes, contemplationibus insistentes, modicum de cantu exteriori proferunt. Nam, ut dicit Lex: conversatio monachalis commemoranda est Deo (i Codici Laurenziano e Del Turco, come qui nota il Nannucci, leggono commendanda), in qua omnis macula humanitatis extinguitur, et in humanis cogitationibus et rationibus celsior, scilicet, in vita contemplativa, quae altier est acliva. Ad hoc Agustinus: non sunt reperti meliores quam qui in monasteriis profecerunt, nec priores, quam qui in monasteriis defecerunt. Ideo dicitur monachus a monos, quod est unus, et achos, quod est tristis debet apparere, licet in se gaudeat et cantet tacite contemplando circa Deum. Per quæ figurata locutio auctoris patere potest. Il Nannucci, appiè di pagina nota, che la vera etimologia di monaco è del greco vorazios, solitario.

64-66. Scala santa; quella già veduta (7, 29). — Farti festa; festeggiarti; e questi festeggiamenti eran di doppia maniera, colle parole e colla luce, onde quell' anima si ammantava (cf. 77, 55-56). L' Ottimo : « Qui risponde alla prima parte della domanda (cf. 7, 56-57); e dice che più amore ch' essa anima avesse all' Autore, che l' altre anime che quivi sono, non la trasse più giù verso l' Autore; ma solo fu ch' ella si trovò quivi; e dacchè trovata vi s'era, secondo regola di caritade dovea prima offerirsi al servigio dell' Autore.»

67-69. Nè più amor ecc.; nè fu perchè io avessi maggior carità per te, che mi fece più dell'altre anime discendere così a basso per questa scala, poichè, come tel può mostrare il fiammeggiar di esse, su per questa scala i beati ardono di carità o più di me o come me. — Sì come il fiammeggiar ecc.; cf. Par., XIV, 40-42.

70-72. Ma l'alta carità ecc.; ma il vivo sentimento di carità, che ne fa pronte esecutrici della divina volontà (Par., 111, 44-45; 70-71; 79-81; cf. Purg., XIX, 134), elegge ciascuna di noi a quell' officio, che esercita, come tu vedi. — Sorteggia ecc.; quest' elezione dal venir più giù per la scala non dipese da maggior merito, ma dal solo beneplacito di Dio. Anche Piccarda aveva detto al Poeta che chi cerneva lassu, era il solo voler di Dio, distribuendo le anime di soglia in soglia (Par., 111, 75 e 82), e che ciò andava benissimo, perchè la volontà di Dio era poi quella di tutti i beati, dacchè è formale alla beatitudine celeste, che al volere di Lui tutti si conformino (ivi, 79-81). — Al consiglio ecc.; cf. Par., 1, 74; XI, 28. Pero la risposta non appaga il Poeta; e ce n' è prova il fatto, ch' egli, sott' altra forma, ritorna sulla sua domanda, per qual motivo, alla fin fine, quello e non altro beato sia stato da Dio sorteggiato all' officio di venirgli più presso degli altri.

Io veggio ben, diss' io, sacra lucerna,
Come libero amore in questa Corte

75 Basta a seguir la Provvidenza eterna.

Ma quest' è quel ch' a cerner mi par forte,
Perchè predestinata fosti sola
A questo uficio tra le tue consorte.

Nè venni prima all' ultima parola,

So Che del suo mezzo fece il lume centro,

Porg.XIII

Ep. V1. Conv. I, 4 1V, 2r.

73-75. Sacra lucerna (cf. Par., VIII, 19; XXIII, 28); beato spirito. S. Giovanni (Ev., v, 35) riferisce la parola di Cristo sul Battista: Ille erit lucerna ardens et lucens. E della Città di Dio ne dice, che lucerna est Agnus (Apocal., XXI, 23). — Libero amore; spontaneità nell' obbedienza, libertà nel fare il voler di Dio, libertà nell' eseguir la legge; son cose, che, per l' abuso e il frantendere la vera libertà, quasi più non s'intendono. Marco Lombardo aveva detto al Poeta (Purg., XVI, 79-80):

a miglior natura Libri soggiante;

dunque libertà nella suggesione; e Dante ai popoli italici, nella calata dell' imperatore Enrico: Assurgite Regi vestro..... non solum sibi ad imperium, sed, ut liberi, ad regnum reservati (Epist. v., §. 6); onde poi nella libera osservanza della legge vedeva somma libertà, dacchè soli existunt liberi, qui voluntarie legi obediunt (Epist. v., §. 5). E da ciò si vede sempre meglio che per Dante la vera libertà esclude il male, l'egoismo, le malvage passioni, e che il mondo, per essere veramente libero e felice, deve ritrarre l'immagine del ciclo, ov' è sonnna libertà e concordia (Mon., 1, 11). Così meglio si capisce il provveder divino, che volle che al mondo vi fosse un Monarca, che avesse del tutto universale e irrepugnabile ufficio di comandare, e quello ch' egli dice, a tutti fosse legge, è per tutti fosse ubbidito (Conv., IV, 4), affinchè più speditamente si conseguisse l'umana civiltà, che è ordinata a vita felice (ivi). — In questa corte; nella corte del cielo (Par., x, 70; cf. Purg., XVI, 41; XXXI, 40; Par., III, 45; XXIV, 112). — A seguir ecc.; ad eseguire le disposizioni della divina provvidenza.

76-78. Cerner; vedere, intendere (cf. Par., XXVI, 35). — Forte; oscuro, difficile (cf. Purg., 11, 65; Par., VI, 102; VII, 49, e sperso.) — Consorte; compagne, partecipi della stessa sorte (cf. Purg., XIV, 87; XV, 45; Par., 1, 69).

79-81. No venni ecc.; non avevo ancor cominciato a dir l'ultima parola, che quell'anima splendente cominciò ad aggirarsi orizzontalmente intorno sò stessa col movimento d'una veloce mola. È proprio vero, che la carità, che s'informa a quella di Dio, non serra porte a giusta voglia (Par., 111, 43-45); chè non solo, richiesta, è presta, larga de' suoi aiuti; ma, vedendo l'uope,

Liberamente al dimandar precorre

[Par., XXXIII, 16-18]. Il Poeta, che aveva anima da scrivere tai cose, non l'aveva a tale da comprenderne il profondo sentimento? e di qui trae la sua arte; la quale gli insegnò a dipingere quello spirito beato così fervido di carità, che al solo pensiero che gli era posta occasione di far atto caritativo, si sente ricrescere l'amore, che si esplica in rapidissimo movimento, ancor prima che il Poeta avesse ben finito di chiedere; e in quale altro poeta, di grazia, si trovan di tali bellezze, per dirla con lui, tanto occulte e manifeste?

— Centro; nel Purg., XIII, 14:

Fece del destro lato al muover centro.

27

28

Girando sè come veloce mola.

Poi rispose l' Amor che v' era dentro:
Luce divina sovra me s' appunta,
Penetrando per questa ond' io m' inventro;
La cui virtù, col mio veder congiunta,

Purg.XXVII; 25. Par XIV, 43

- Mola; nel Par., XII, 1-3:

85

Sì tosto come l' ultima parola La benedetta fiamma per dir tolse, A rotar cominciò la santa mola;

intendendo la ghirlanda de' dodici santi, che stavano intorno a Beatrice e a Dante. Il Venturi (Similit. ecc., 504) scrisse : « La similitudine della mola non ha qui altra relazione che il circolar movimento orizzontale. Il muover dei corpi ben s' adatta a spiegare la vita dello spirito; ma nondimeno una macina col suo girare vertiginoso non sembra convenevole immagine di letizia celeste. » Ma l' egregio e sì benemerito scrittore non s' accorse che quest' ultima osservazione non fu bene pensata, e diventa superficiale, cosa in lui non solita; perciò sto col Casini, il quale osserva in proposito, che la convenienza artistica sta solo nella efficacia icastica della rappresentazione, non nella corrispondenza tra i gradi di nobiltà delle cose paragonate.

82-87. L' amor; la beata anima. — Che v' era dentro; che s' annidava nel proprio lume (Par., V, 124), che stava nascosta dentro alla sua letizia (vv. 53-56).— S' appunta; viene a terminare come raggio su me, si ferma in me (come raggio di Sole quando trova appoggio : Purg.,111,18). Il Cesari : « Dante in tre sensi usa il verbo Appuntarsi; 1°) per Toccare, arrivare, colla punta; 2°) per Tendere a checchessia, figuratamente; 3°) per Terminare. Qui dunque vale: Si raccoglie (toccandomi quasi con la punta) il lume di gloria. » — Per questa ecc.; penetrando per questa luce, onde sono circonfusa, nel cui ventre mi sto. Non credo col Cesari, che qui s' intenda non della luce, onde l' anima era ammantata, ma di quella del pianeta di Saturno. Alcuni Codici hanno m' innentro; e l' Ottimo : « Questo m' innentro è verbo informativo, e viene a dire tanto quanto sono entro. » Qui essere nel ventre della luce; altrove vedemmo le anime dell' ultima cornice del santo Monte essere nell' alvo della fiamma (Purg., XXVII, 25); e sì qui che là il Poeta altro non vuol significare, che quell' anima si nascondeva dentro alla propria luce, e gli si presentava

Quasi animal di sua seta fasciato

(*Par.*, VIII, 54; cf. *ivi*, V, 133-137; XXVI, 97-102). — *La cui virtù*; la virtù della qual luce divina. — *Con mio veder congiunta* ecc.; la visione d'un anima è commisurata al merito, il merito deriva dalla *grazia divina congiunta* alla *buona voglia* di essa anima (*Par.*, XXVIII, 112-113). Or qui la *luce* divina congiunta a quella dell'anima beata dà al contemplante forza, vigore alla visione; e tanto vede,

Quanto ho di grazia sovra suo valore

(Par., XIV, 40); a ciò, in sostanza, si riferisce il ripetuto ora conosce ecc., che sentimmo altrove (Par., XX, 40, 46, 52, 58) : qui sopra (vv. 70-71), e nel precedente Canto (vv. 118-120; 130-131; 136-138; cf. Par., 111, 73-81) la volontà de' santi è in tutto subordinata a quella di Dio, che il Ciel governa; da ciò la loro piena e rispettiva felicità (Par., 111, 85-90), anche quando la loro visione è scema (Par., X, 136-138) : dunque tutto è felicità, tutto è armonia lassù, sia l' intender molto, che poco, sebbene i Santi differentemente han dolce vita (Par., 1V, 35), dappoichè

	Mi leva sovra me tanto, ch' io veggio	
	La somma Essenzia, della quale è munta.	29
	Quinci vien l' allegrezza ond' io fiammeggio,	
	Perchè alla vista mia, quant' ella è chiara,	
90	La chiarità della fiamma pareggio.	30
	Ma quell' alma nel Ciel, che più si schiara,	
	Quel Serafin che in Dio più l'occhio ha fisso,	

31

Par. 1V, 2

la grazia Del sommo Ben d' un modo non vi piove

Alla dimanda tua non soddisfara:

Par., 111, 89-90; e tutto ciò non è che effetto di quell' alta carità, che fa docili, serve, quest'anime al divino volere (vv. 70-71). Ed ecco perchè (giova ripeterlo anche le cento volte, a mettere l' armonia nel mondo, e per farlo capace di ripresentare in sè l'immagine dell'armonia celeste (Mon., 1, 11), in che riposa essenzialmente la verace felicità, Dante voleva l'universale Monarca, che nulla desiderare possendo, potesse esser pieno di carità (Mon., I, 13: Conv., IV, 4): e così ricacciare la Lupa nell' Inferno (Inf., I, 110), e fare del mondo una sola famiglia di fratelli (Mon., I, II), sì da poter dire : Ecce quam bonum habitare fratres in unum.' (Mon., 1, 18). — Veggio la somma ecc.: la vede però secondo la propria capacità, secondo il grado del proprio merito (cf. Par., XX, 70, nel commento). — È munta; emana quella virtù, procede; d'illa quale viene tratta come da poppa latte, dice il Lombardi. Il Cesari: « Ma notarono quel col mio veder congiunta? egli è tratto di profonda dottrina teologica, mi pare : importa, che il lume della gloria, levando l'intelletto del Beato a poter vedere Iddio, lo adopera però come vitale attivo principio di quella comprensione intellettuale: sicchè l'intelletto umano così irraggiato, è egli che con proprio atto vede Dio, non è la virtù divina che in lui vegga o per lui. »

88-90. Quinci; dal vedere la somma Essenza. — Fiammeggio; cf. v. 69; Par., V. 1: X. 130. — Quant ella ecc.; alla chiarezza della visione, che ho di Dio, rendo pari la chiarezza della luce, che mi circonda; e tutto ciò è bellamente spiegato nel Par., XIV, 40-42; XXVIII, 106-108. — Chiarità: chiarezza: nel Conv., III, 8: 4 La chiarità del diafano. »

91-93. Quell' alma ecc.; neppur l'anima più eletta, che più schiarisce il suo occhio nella visione di Dio (cf. Par., XX, 70-72, nel commento). — Serafin ecc.: l' Ordine angelico più eccellente di tutti gli altri nove (Conv., II, 6); e tra i Serafini neppure il più perfetto (vedemmo già che nello stesso Ordine di gloria vi son pur vari gradi: Par., III, 1111. — Più l'occhio ecc.: nel Conv., II, 5: «Quanto la cosa è più divina, è più di Dio simigliante.» E ivi, 6: «Li Serafini veggiono più della prima Cagione, che alcun' altra angelica natura.» E nel Par., IV. 28:

De' Serafin colui che più s' india.

Della Vergine benedetta, accennata anche altrove, chi bene intenda, come più eccellente assai degli stessi Serafini (*Par.*, IV, 30,, sentiremo dirci dal Poeta (*Par.*, XXXIII, 40-45):

Gli occhi da Dio diletti e venerati ... Indi all' eterno Lume si drizzaro, Nel qual non si dee creder che s'invii Per creatura l' occhio tanto chiaro.

— Alla dimanda tua: cf. vv. 77-78. — Soddisfara; soddisfarebbe: forma del condizionale, usitatissima ai nostri antichi anche in prosa.

	Perocchè sì s' innoltra nell' abisso		
95	Dell' eterno statuto quel che chiedi,		Conv.IV, 21
	Che da ogni creata vista è scisso.	32	Par. XX_{\bullet} : 1.
	E al mondo mortal, quando tu riedi,		
	Questo rapporta, sì che non presumma		
	à tanto segno più muover li piedi.	33	
100	La mente che qui luce, in terra fumma;		
	Onde riguarda come può laggiue		
	Quel che non puote, perchè il Ciel l' assumma.	34	
	Sì mi prescrisser le parole sue,	0.	

94-96. S' innoltra; si profonda, passa oltre. Cf. Par., VII, 58-60. — Abisso; cf. Purg., VI, 121-123 (e si badi alla somiglianza della espressione); XXX, 113-114. — Statuto; ciò che Dio ha stabilito nella sua eternità. — Da ogni ecc.; cf. Par., XX, 118-120 e 130-132.

97-99. Questo rapporta; narra quant' hai da me udito sulla impenetrabilità della predestinazione.— Non presumma; non osi, non ardisca.— A tanto segno; a sì alto punto, in argomento tanto superiore all' umano intelletto.— Muover ecc.; investigare; non osi rivolgersi a scrutare sì profondo mistero. Consimili avvisi, Par., XIII, 112 e segg.: XX, 133 e segg. Quando il Poeta introduce i suoi personaggi a mostrare qualche grande verità, ch' egli reputi utile d'inculcare agli uomini, si fa dare il compito di proclamarla (cf. Purg., XXXII, 103-115; XXXIII, 52-54; Par., XXV, 43; XXVII, 66; cf. ivi, XXVII, 66; cf. ivi, XXVII, 28).

100-105. Rinforza l'argomento: L'intelletto che non vede qui, benchè tanto illustrato dalla luce divina, vedrebbe in terra avvolto tra le nebbie? — Luce fumma: cf. Par., XIX, 65-68; Purg., XXIV, 153, nel commento. — Perchè; sebbene, benchè. — Assumma; l'abbia assunta alla gloria. Il Parenti, allegato dagli Edit. Padov.: « Guarda, dice a Dante S. Pier Damiano, se è mai possibile che mente creata conosca fra le tenebre della terra cio che non arriva comprendere quantunque l'accolga il Cielo fra la sua luce. Della particella perchè adoperata in quel senso e in quel costrutto, abbiamo altro esempio nello stesso Poema, Inf., XXXII, 100: Ond'egli a me: perchè tu mi aeschioni, Non ti dirò ch' io sia ecc.; ed altri esempi in altri autori (— ma nel sacro Poema non è solo l'allegato qui dal Parenti, ma altri esempi ci sono ancora: cf. Inf., VIII, 121; XV, 15; Purg., XV, 55; XXX, 55—), fra' quali basti citare il Petrarca, son, 77:

Non sospirate: a lui non si può tôrre Suo pregio, perchè a voi l'andar si tolga. »

In quanto poi all' assumma, in luogo di assuma, avendo il Dizionario di Bologna, recando quest' unico esempio, dato luogo al verbo assummare, lo stesso Parenti avvertì: «Se dal soprallegato esempio dovessimo dedurre tal verbo, ne potremmo altresì raccogliere presummare. Qui però si vede che i due vocaboli non sono che i meri soggiuntivi presuma ed assuma, da presumere ed assumare, raddoppiata una lettera, come in tant'altre voci, nelle quali i poeti hanno servito alla rima, o pur anche all' abuso della pronunzia toscana.» — Sì mi prescrisser; prescrivere, nota il Cesari, è impor termine; dunque il senso è: Le parole di quel beato posero un limite al mio desiderio, ond'io mi astenni dall' insistere nella mia domanda, e mi restrinsi a chiederle il suo nome. — A dimandarla; si accorda con vita beata (v. 55) e sacra lucerna (v. 73). Era l' anima di S. Pier Damiani, uno degli uomini più grandi del medioevo, e che per tanti motivi doveva esser caro all' anima di Dante, che

Ch' io lasciai la quistione, e mi ritrassi A dimandarla umilmente chi fue.

35

pur lo mette tra i più insigni Dottori della Chiesa, le cui opere deplorava che dagli ecclesiastici fossero lasciate in un canto per darsi a studi profani (Epist. VIII, §. 7). Del gran Santo e Dottore molti ebbero a scrivere, ma forse nessuno con tanta larghezza di animo, ben degna del meditato soggetto, con quanta quell' onor della Chiesa e delle lettere, ch' è il Card. Capecelatro. Però all'intento mio basta bene quanto della sua vita si legge nel Breviario Romano (23 Febr.) : « Petrus Ravenæ honestis parentibus natus, adhuc lactens, a matre numerosæ prolis pertæsa, abjicitur; sed domesticæ mulieris opera semivivus exceptus ac recreatus, genitrici ad humanitatis sensum revocatæ redditur. Utroque orbatus parente, tamquam vile mancipium sub aspera fratris tutela duram servitutem exercuit. Religionis in Deum, ac pietatis erga patrem, egregium tunc specimen dedit : inventum siquidem forte nummum non propriæ inediæ sublevandæ, sed sacerdoti, qui divinum Sacrificium ad illius expiationem offerret, erogavit. A Damiano fratre, a quo, uti fertur, cognomentum accepit, benigne receptus, eius cura litteris eruditur, in quibus brevi tantum profecit, ut magistris admirationi esset. Quum autem liberalibus scientiis floreret et nomine, eas cum laude docuit. Interim, ut corpus rationi subderet, sub mollibus vestibus cilicium adhibuit, jejuniis, vigiliis et orationibus solerter insistens. Calente juventa, dum carnis stimulis acriter urgeretur, insultantium libidinum faces rigentibus fluvii mersus aquis noctu extinguebat; tum venerabilia quæque loca obire totumque Psalterium recitare consueverat. Ope assidua pauperes levabat, quibus frequenter pastis convivio, propriis ipse manibus ministrabat Perficiendæ magis vitæ causa in Avellanensi Eugubinæ diœcesis cœnobio, Ordinis monachorum Sanctæ Crucis Fontis Avellanæ a beato Ludulpho sancti Romualdi discipulo fundato nomen dedit. Non ita multo post in monasterium Pomposianum, mox in cœnobium Sancti Vincentii Petræ Pertusæ ab Abbate suo missus, utrumque asceterium verbo sacro, præclaris institutionibus et moribus excoluit. Ad suos revocatus, post præsidis obitum, Avellanitarum familie præficitur, quam novis variis in locis extructis domiciliis et sanctissimis institutis ita auxit, ut alter eius Ordinis parens, ac præcipuum ornamentum jure sit habitus. Salutarem Petri sollicitudinem alia quoque diversi instituti comobia, canonicorum convenutus, et populi sunt experti. Urbinati diœcesi non uno nomine profuit. Theuzoni Episcopo in causa gravissima assedit, ipsumque in recte administrando Episcopatu consilio et opera juvit. Divinorum contemplatione, corporis macerationibus, cæterisque spectatæ sanctimoniæ exemplis excelluit. His motus Stephanus Nonus Pontifex Maximus eum, licet invitum et reluctantem, sancta Romana Ecclesia Cardinalem creavit, et Ostiensem Episcopum. Quas Petrus dignitates splendidissimis virtutibus, et consentancis episcopali ministerio operibus gessit. Dificillimo tempore Romanæ Ecclesiæ, Summisque Pontificibus doctrina, legationibus, aliisque susceptis laboribus mirifice adfuit. Adversus Nicolaitarum et Simoniacam hæresim ad mortem usque strenue decertavit. Hujusmodi depulsis malis, Mediolanensem Ecclesiae Romanae conciliavit. Benedicto et Cadaloo falsis Pontificibus fortiter restitit. Henricum Quartum Germaniae Regem ab iniquo uxoris divortio deterruit. Ravennates ad debita Romano Pontifici obseguia revocatos sacris restituit, Canonicos Veliternos ad sanctioris vitae leges composuit. In provincia praesertim Urbinate vix ulla fuit Episcopalis Ecclesia, de qua Petrus non sit bene meritus. Eugubinam, quam aliquando creditam habuit, multis levavit incommodis; alias alibi, quando oportuit, perinde curavit, ac si sua essent tutela commissa. Cardinalatu et Episcopali dignitate depositis, nihil de pristina juvandi proximos

	Tra duo liti d' Italia surgon sassi,	
	E non molto distanti alla tua patria,	
	Tanto, che i tuoni assai suonan più bassi,	36
	E fanno un gibbo, che si chiama Catria,	
10	Di sotto al quale è consecrato un ermo,	
	Che suol esser disposto a sola latria.	37
	Così ricominciommi il terzo sermo;	
	E poi, continuando, disse : Quivi	
	Al servigio di Dio mi fei sì fermo,	38

sedulitate remisit. Jeiunium sextæ Feriæ in honorem sancæ Crucis Iesu Christi, horarias beatæ Dei Genitricis preces, eiusque die Sabato cultum propagavit. Inferendæ quoque sibi verberationis morem ad patratorum scelerum expiationem provexit. Demum sanctitate, doctrina, miraculis, et præclare actis illustris, dum e Ravennate legatione rediret, Faventiæ, octavo Kalendas Martii, migravit ad Christum. Eius corpus ibidem apud Cistercienses multis miraculis clarum frequenti populorum veneratione colitur. Ipsum Faventini non semel in præsenti discrimine propitium experti patronum apud Deum delegerunt: Leo vero Duodecimus Pontifex Maximus Officium Missamque in eius honorem tamquam Confessoris Pontificiis quæ aliquibus in Diœcesibus, atque in Ordine Camaldulensium jam celebrabantur, ex sacrorum Rituum Congregationibus consulto, addita Doctoris qualitate, ad universam extendit Ecclesiam. »

106-111. Tra duo liti ecc.; tra i lidi del mare Adriatico e del Tirreno. — Sassi; monti, gli Apennini. — Non molto lontani dalla Toscana. — Tanto; tanto surgono, che i tuoni rumoreggiano più in basso delle loro cime, sorpassando quelle la seconda regione dell' aria, nella quale, secondo Aristotele, nelle *Meteore*, si formano i tuoni. Infatti i monti dell' Apennino centrale sono molto elevati. — Fanno un gibbo; un rilievo, un rialto. Nella Quæst. Aq. et Terr., § 13, fatta un' ipotesi, si discorre esser l'acqua gibbosa, presentare delle gibbosità. Qui accenna al monte Catria, tra Pergola e Gubbio, nell'antico ducato d' Urbino; e sotto di esso c'è il monastero camaldolese di Santa Croce di Fonte Avellana, dove è tradizione ben ferma che Dante abbia alcun tempo dimorato (cf. Troya, il Veltro ecc.; D' Ampère, Viaggio ecc.); dice l' Ampère : All' Àvellana c'è un eco, il più potente ch' io abbia mai udito: esso ripete distintamente un verso intero, ed anche un verso e mezzo. E il Troya : «Moricone priore il ricevè (Dante) nel 1318; e gli annali Avellanesi recansi ad onore di ripetere questo racconto. Di quivi egli, dalla selvosa cima del sasso, contemplava la sua patria, e godeva di dire che non era dessa lontana da lui. » — Un ermo; il chiostro, l'eremo di Santa Croce (cf. Purg., x, 96). — Che suol ecc.; che soleva avere per istituto esclusivamente la vita contemplativa. Suole, per l'imperfetto soleva è nell' Inf., XVI, 68, ed è chiaramente confermato dal v. 118. – Latria; voce greca, che vale servitù, cioè culto del vero Dio.

112-117. Il terzo sermo (sermo per sermone, Inf., XIII, 138; sull' analisi di Dido per Didone, ed altri : cf. Inf., v, 85, nel commento); gli aveva parlato oltre due volte (cf. 172. 61 e segg.; 83 e segg.). — Quivi; in quell' eremo. — Sì fermo; così raccolto, così dedito, del tutto mi ci diedi (cf. Par., XXII, 51, tenere il cuor saldo contro le seduzioni del mondo, che rammenta la salda voglia ad egual proposito sentita altrove : Par., IV, 87). — Cibi ecc.; di stretto magro, solo conditi con olio — Lievemente: dice la dolcezza di quella vita aspra, resa lieve dalla certezza del premio futuro. E così sentimmo una santa monachella ricordar con gaudio l' essersi fuggita dal mondo,

Che pur con cibi di liquor d' ulivi
Lievemente passava caldi e geli,
Contento ne' pensier contemplativi.
Render solea quel chiostro a questi Cieli
Fertilemente; ed ora è fatto vano

Si, che tosto convien che si riveli.
In quel loco fu' io Pier Damiano:
E Pietro Peccator fu nella casa

e la pace della dolce chiostra (Par., 111, 103-107). — Caldi e geli; fa rissovvenire il sudavit et alsit del Venosino (Art. Poet., 417); ma ben altro l'intento. — Contento; rafferma il lievemente. Nell' Imil. Cr. 1, 22, 4: « I Santi di Dio, e tutti gli amici di Cristo, non hanno atteso a quelle cose che sono piaciute alla carne, nè alle cose che nel tempo presente fioriscono; ma tutta la loro speranza e intenzione sospirava alle cose del cielo. E tutto il loro desiderio era posto in quelle cose che hanno a durare, e per amore delle cose invisibili tagliarono da loro l'amore delle cose visibili e basse. »

118-120. Render solea (cf. v. 111) ecc.: il Cesari: « Proprio è questo rendere delle campagne, che rispondono di larghe derrate: e qui è bella metafora; fruttava di gran Santi al cielo.» — Vano: privo di frutto, in opposizione al rendere fertilmente. — Convien ecc.: non potrà non palesarsi, perchè, spiega il Cesari, la mala condotta de frati non può tenersi troppo celata, ed appariscono le vergogne. L'Ottimo: « Quello ermo, detto Catria, soleva essere più abbondevole di romiti ed uomini contemplativi, li quali sono conformi alla disposizione di Saturno, che non fa ora; sicchè tosto conviene che si manifesti, che Dio non soffera che di questo si passi senza penitenza e punimento.» In quanto al vano, riferito a chiostro, si potrebbe mettergli a riscontro il folle, riferito al cuove de' monaci, come poco appresso sentiremo da san Benedetto (Par., XXII, 81; e l' uno e l' altro aggettivo hanno pienezza di senso, e ne danno, dai lamenti che altrove sentimmo dal dottore Angelico e dal Serafico sull'infievolimento della Regola domenicana e francescana.

121-123. Il senso di questa terzina è assai contrastato, sin dai tempi primi del commento. Nel secondo verso (che tutta la quistione sta qui) s' ha da leggere fu o fui? fra i primitivi chiosatori leggono fui il Postill. Corsin., Benvenuto, il Buti; leggono fu il Lana, l' Ottimo, l' Anon. Fior., il Postill. Cass. Pei primi si tratta d' una sola persona. Pier Damiano; pei secondi, le persone diventan due; e, naturalmente, de' successivi interpreti chi sta co primi, che coi secondi, e quisquis abundat in sensu suo, come sempre. Intanto che si deve intendere in quella casa di Nostra Donna in sul lito Adriane? tutti concordano che si intende il monastero di santa Maria in Porto a Rayenna (presso il mare Adriatico, mare Adriano nel Conv., 1V, 13); ma come, se quel monastero fu fondato nel 1096, e perciò dopo la morte di Pier Damiano? (cf. Dizionario Dantesco, alla voce SANTUVRI, post med.). Benvenuto, appunto perchè mette in sull'avviso il lettore, che hic multi sunt decepti dicentes, quod Petrus Peccator fuit alias a Petro Damiano, conferma benissimo che dunque molti credevano al fu. Notabile pure che Pietro degli Onesti, che i seguaci del fu intendono in quel Peccator (e che appunto fondò la chiesa di Santa Maria in Porto, mori 39 anni dopo il Damiano; nè da trascurarsi che Girolamo Rossi, come avverte l'Andreoli, nella sua storia di Ravenna pubblicata nel 1571, fa espresso ricordo della confusione comunemente fatta di questi due santi religiosi, ambedue nati in Ravenna, e quasi

Conv. IV, 13.

125

Di nostra Donna in sul lito adriano.

Poca vita mortal m' era rimasa,

Quand' io fui chiesto e tratto a quel Cappello,

Ĉhe pur di male in peggio si travasa.

41

42

contemporanei; e i propugnatori del fu intendono che qui il Poeta appunto faccia attento il lettore di ben distinguere l' uno dall' altro Pietro; ma non occorre notare che tale spiegazione sa ditirato ai seguaci del fui. Io per me sto al fu. Non certo felice questa volta lo Scartazzini nel preporre un differente modo di punteggiatura; onde quel fui nella casa, per quanto lo si voglia spiegare, o riesce inesplicabile, o riesce una freddura; cioè a questo: A Catria fui Pier Damiano e insieme Pietro peccator; fui a Ravenna. Al grosso abbaglio preso da quel dotto uomo, che fu il Cardinal Bartoloni (il quale affermò che nella casa di nostra Dama in sul lito adriano Dante intese la santa Casa di Loreto) ho già, con rispetto ma con libero animo, risposto, lui vivente, nel mio Dizionario Dantesso, alle voce Santuari.

124-126. Poca vita ecc.; quattordici anni innanzi alla morte. — Chiesto; dunque ei non chiese; e tratto; quasi violentato; ben contrari nel cercar preminenze altri ed ecclesiastici (Par., XII, 90-94) e laici (Purg., VI, 134-135). E qui cade la parola di Dante, dove, dopo aver lamentato che gli ecclesiastici del suo tempo lasciavano lo studio delle opere de' Padri e Dottori (tra' quali nomina il Damiano), soggiunge: Cur enim? Illi Deum quærebant, ut finem et optimum; isti census et beneficia consequentur. Ma per questa e per le terzine, onde questo Canto si conchiude, lo spassionato lettore vegga nel mio Dizionario Dantesco la voce Ecclesiastici, dov' io sine studio et ira mi sono ingegnato di raccogliere e sporre il pensiero dell' Allighieri. — Quel cappello; il cappello cardinalizio, insegna di tale dignità. — Pur; sempre.— Di male in peggio; se la nostra lingua e la Divina Commedia han la frase di bene in meglio (Par., X, 38; nel Conv., 1, 2 : di male in buono, e di buono in megliore, e di megliore in ottimo), non è giusto lamentarsi se abbiamo anche l'altra di male in peggiore, grati a Dio che ciò non sempre s' avveri. —Sì travasa; sì muta di uno altro, come il vino che sì muta di vaso in vaso (cf. Purg., VII, 117). Il Tommaseo, sempre acuto : « Qui il cappello pare il contenuto e la materia più preziosa; le teste che lo portano, i caratelli più o meno vani e capaci. Più sotto: vasello dello Spirito Santo. » Il Petrarca (de Vita Solit., lib. II, sect. 3 cap. 3, cap. 17) : « Petrus nunc occurrit ille, qui Damiani cognomen habet, quamvis et de hoc ipso, et de vita rebusque viri huius agentium discordia multa sit: quod eum alii e solitudinis otio ad ecclesiastici negotii curas, contra alii ex ipsa curarum area, strepituque negotiorum ad otiosi silentii pacem trahunt. Utraque vitæ huius commendatio, seu tanto illum officio dignum fecit, seu ipsa digna visa est, quæ tanto fastigio præferretur, alii rem permiscent; nam cum exactius verum quærens, usque ad cœnobium ubi is floruit misissem, qui mihi comperta omnia reportarent, religiosorum loci illius assertione didici, fuisse eum primo quidem solitarium inde altius evectum, demum ultro ad solitudinem rediisse.... Petrus hic, quantum ex novissimis eius scriptis elicio, Romanum cardinem non sine laude possederat, vir haud dignitate clarior quam lingua; quid tamen et hic consilii ceperit iam audies. Siquidem statum illum, pompasque sæculi contribulibus suis linquens, ipse Italiæ medio, ad sinistrum Apennini latus, quietissimam solitudinem, de qua multa conscripsit, et que vetus adhuc Fontis Avellanæ nomen servat, perituris honoribus præferendam duxit, ubi non minus gloriose postmodum latuit, quam innotuerat primum Romæ; nec dedecori illi fuit alti verticis rutilum decus squallenti cilicio permutasse. »

	Venne Cephas, e venne il gran Vasello		Mon.
	Dello Spirito santo, magri e scalzi,		
	Prendendo il cibo di qualunque ostello.	43	
130	Or voglion quinci e quindi chi rincalzi		
	Gli moderni pastori, e chi gli meni,		
	Tanto son gravi! e chi diretro gli alzi.	44	
	Cuopron de' manti lor gli palafreni,		
	Si che duo bestie van sott' una pelle :		
135	O pazienzia, che tanto sostieni!	45	Ep. N
	A questa voce vid' io più fiammelle		

127-129. Cefas; il nome che il Redentore impose a S. Pietro; e significa pietra (Pietro), che prima si chiamava Simone (Joann., 1, 42). — Gran vasello ecc.; S. Paolo (cf. Inf., 11, 28). Di ben altro era pieno quell' altro vasello che altrove sentimmo nominare (Inf., XXII, 82). – Prendendo il cibo ecc.; secondo il precetto del Signore: In quamcumque domum (ecco il qualunque ostello) intraveritis, primum dicite : Pax huic domui In eadem autem domo manete, edentes et bibentes quæ apud illos sunt : dignus est autem operarius mercede sua..... In quameumque civitatem intraveritis,.... manducate quæ apponuntur vobis (Luc., x, 5-8). — Ostello; casa, albergo (cf. Purg., VI, 76; Par, XV, 132).

130-132. ll Cesari : « Mordace, ma elegante amplificazione del lusso e della mollezza de' Prelati d'allora; se e'non è fiel ghibellino. » — Chi rincalzi ecc.; i pastori moderni vogliono chi dia loro il braccio dall' una parte e dall' altra. — Tanto son gravi.' Il Cesari : « Velenosa ironia ed equivocazione.» — Gli alzi; porti loro lo strascico.

133-135. Usano manti così ampi, che di essi coprono anche la cavalcatura. Il Cesari : « Credo che da questo quadro pigliasse Raffaello il disegno dei Cardinali, che accompagnano Papa Leon X, nella pittura dell' incendio di Roma dipinta in una delle camere del Vaticano. » — Due bestie; non c'è da sonare a stormo; se qui dà della bestia ai pastori d'allora, di tal nomignolo giocondo aveva già gratificato tutti i suoi Fiorentini (Inf., XV, 73); tutti i Toscani, quanto la Toscana è larga (Purg., XIV, 41-42), e perfino i re tutti viventi al tempo della Visione (Par., XIX, 147-148); dunque, a che strillare o da ingenui, o da Farisei? — $\mathcal O$ pazienza decc.; o pazienza di Dio, quanto sei longamine a tollerar tanti mali! Ma la pazienza divina, o tosto o tardi, avrebbe mandato i suoi castighi; e se a noi la punizione par tarda, è sempre sicura (cf. Par., XXII, 16-18; Deus patiens, quia æternus, ha detto sant' Agostino; e sant' Hario, parlando appunto dell' abuso della pazienza divina, rispetto ai pastori d'anime dimentichi del grande loro officio, dice che tale pazienza in profectum humanæ salutis extenditur (Comment. in Matth., cap. 26, in fin. E Dante, toccati i grandi mali, che affliggevano la Chiesa, scriveva ai Cardinali Italici (Epist. VIII. § 4): Sed attendatis ad funiculum, attendatis ad ignem, nec patientiam contemnatis Illius, qui ad panitentiam vos exspectat. E nell Epist. X, 1: " Qui oriri solem suum facit super bonos et malos, et pluit super justos et injustos, aliquando misericorditer ad conversionem, aliquando severe ad punitionem, plus et minus, ut vult, gloriam suam, quantumcumque male viventibus, manifestat.» Cf. Par., XXII, 16-18, nel commento.

136-138. A queste ultime parole, a questa esclamazione di quell' anima beata, vide il Poeta molte anime scendere di gradino in gradino e roteare, e ad ogni nuovo movimento apparivano più belle. Il Cesari : « Questo ballo

	Di grado in grado scendere e girarsi,	
	Ed ogni giro le facea più belle.	46
	Dintorno a questa vennero, e fermârsi,	
140	E fêro un grido di sì alto suono,	
	Che non potrebbe qui assomigliarsi;	47
	Nè io lo intesi, sì mi vinse il tuono.	

di quelle fiammelle, era gaudio per le cose dette; e se ne rifaceano più belle, perchè ivi il zelo è pura carità. Non so se Dante potea credere di sè altrettanto, in queste stoccate contro dei Cardinali. » Ma qui giova rilevar l' arte del Nostro, altrove notata (cf. Purg., XXXII, 106, nel commento); ed è che qualvolta voglia il Poeta dire o rappresentare cose gravi, che l' avessero potuto mettere in voce e in sospetto di poco sincero credente, non le dice e rappresenta in persona o parola propria, ma la mette in bocca altrui, tenendo così per se la parte di semplice storico e relatore di quanto aveva udito; ciò va notato e meditato.

139-142. Dintorno ecc.; circondarono l'anima di Pier Damiano. — Un grido ecc.; un grido di disdegno, d'indegnazione sì alto ecc. (era grido invocante la vendetta divina, vv. 13 e segg.). — Non potrebbe ecc.; non vi è in terra fracasso, cui poterlo paragonare. — Nè io lo intesi; non potei distinguerne le parole; — sì mi vinse il tuono; perchè lo strepito me lo impedì, opprimendomi di stupore (Par., XXII, 1). Cf. Purg., XXXII, 61 e segg.

Nota le terzine 2, 4, 5, 8, 10, 11, 13, 14, 16, 21, 24; la 33 alla 36; 39, 40; la 42 sino alla fine.





Oppresso di stupore, alla mia Guida Mi volsi come parvol che ricorre Sempre colà, dove più si confida. E quella, come madre che soccorre Subito al figlio pallido ed anelo Con la sua voce che il suol ben disporre, Mi disse: Non sa' tu che tu se' in Cielo? E non sa' tu che il Cielo è tutto santo, E ciò che ci si fa vien da buon zelo?

5

Se nel Canto precedente il Poeta fu rigido coi Camaldolesi, in questo, dove de' Camaldolesi troviamo il fondatore (7. 49), non è men severo coi Benedettini. Il Tommaseo : « La similitudine del bambino al principio del Canto, e il sorridere di lui consentendo al detto di Beatrice sorella e madre, e l'invocazione alle stelle sotto le quali egli da prima respirò la dolce aria di Toscana, e l'umile suo piangere e battersi il petto per rendersi degno del cielo, sono cose che fanno insieme armonia. Ne biasimi della vita monastica lo stile non è in tutto dell'usata efficacia, forse in pena della severità esagerato. Egli che d'un altro ordine religioso aveva detto esserci pur qualche carta in cui leggere i mi son quel chi to soglio; non doveva qui dire del bianco fatto bruno e che nessam diparte da terra i picali per seguire la regola di Benedetto. » A dir vero, perchè Dante non dovesse qui dir così, non si capisse, dacchè il Tommaseo il suo perchè non al dice; che se fosse per ragione di stile esagerato, io non capirei in che, nelle notate forme, stia, come stile, l'esagerazione.

3

1-3. Oppresso di stupore (cf. Purg., XXIX, 57); pel grido dei beati (Pur, XXI, 139-142). — Guida; Beatrice. Dante, come in ogni cosa dubbia o paurosa, si rivolge a lei, come già a Virgilio; e Beatrice gli dichiara il significato del grido. — Come parvol ecc.; come bambino che ricorre sempre per aiuto e consiglio alla madre, nella quale la natura gli insegna di più confidare che in altra persona del mondo. E l' immagine bella ricorre altrove (Purg., XXX, 43-46):

Volsimi alla sinistra, col respitto, Col quale il fantolin corre alla mamma Quand' ha paura, o quando egli è afflitto, Per dicere a Virgilio ecc.

4-9. Come madre; con atto di madre verso il figlio sbigottito (e simile atto, non però la parola, è pur toccato nel Par. 1, 101-102). Pallido; qualche codice ha parido; il Cesari : « C' è chè legge parido; e va bene : ma forse Dante scrisse pallido, volendo non nominar la paura, ma farla intendere a' segni di fuori, al pallore ed all' ausare. E diffatti il pallore e l'anelito sono segni di paura (cf. Inf., X. 125; XVIII, 85 e segg., e altrove). — Anelo; sfiatato, affannato. — Non sai tu che se' ecc.; l' Ottimo : « Quasi dica: tu se' in luogo dove nulla cosa da temere è; ma tutto pieno di sicurtà e di sanitade, » — Ciò che ci si fa ecc.; tutto ciò che vi si opera procede da ardore di carità. — Buon zelo; quello zelo, onde il Poeta si diceva pieno, scrivendo ai Cardinali 'Epist. VIII, § 5,. Il Buti : « Lo luogo santo, li abitatori santi, l' opere

4

5

Come t' avrebbe trasmutato il canto,
Ed io ridendo, mo' pensar lo puoi,
Poscia che il grido t' ha mosso cotanto;
Nel qual, se inteso avessi i prieghi suoi,
Già ti sarebbe nota la vendetta,
La qual vedrai innanzi che tu muoi.
La spada di quassù non taglia in fretta,

Par. XXI_{*} 14 c Ep_{*}V4.

piene tutte di carità tollieno ogni timore ed ammirazione; e così per contrario lo luogo maladetto, li abitatori scelerati, l' opere viziosissime danno ragionevolmente timore e meraviglia. »

10-15. Come ecc.; dalla paurosa impressione che in te fece quel grido, puoi argomentare quale effetto, quale sconvolgimento avrebbe in te prodotto il canto dei Santi (Par., XXI, 58-63) e il mio sorriso (ivi, 1-12); accenna alla trasmutabilità umana (cf. Par., v, 97-99; XVIII, 64), per la quale mal può l' uomo reggere alle improvvise e forti impressioni. — Ridendo; col mio ridere. Il Cesari : « Ribadisce la cosa del non aver ella riso testè, nè ivi cantatosi; che guai a lui! » -Ncl qual ecc.; se tu avessi inteso la preghiera contenuta in quel grido, già conosceresti la punizione che Dio in breve manderà sui peccatori senza riparo, perchè la vendetta di Dio non teme suppe (Purg., XXXIII, 36). — Vedrai prima che tu muoi; secondo alcuni, che seguono l' Ottimo, non vi sarebbe qui nessun fatto determinato, ma un generico vaticinio che ogni iniquità trova anche al mondo la sua punizione; e tutto di, osserva l'Ottimo, chi guata con la mente sana, sì vede di queste vendette e giustizie di Dio. Però Benvenuto e il Buti, seguiti più tardi da altri, intendono che il Poeta si riferisca alla cattura di Bonifazio VIII. Ma come ciò? in qual modo puossi ammettere che Dante volesse accennare a quel fatto, come invocata punizione dai Santi, se da altra sant' anima lo fece già biasimare con parole gravi? (cf. Purg., XX, 85-90). A me pare invece che il vaticinio arieggi ad alcuni altri che sono nel Poema, accennanti alla prossima venuta del Veltro, l'aspettato riparatore, il punitore d'ogni ingiustizia, che, nuovo Cristo, doveva togliere i peccati del mondo, come il Poeta sperava dall'imperatore Enrico (Epist. VIII, § 2), il quale, « non sua privata sed pubblica mundi commoda sitiens (e dite se qui non c'è il tipo del Veltro!) sua sponte panas nostras participans, tamquam ad ipsum, post Christum, digitum prophetia Profheta direxerit Isaias: Vere languores nostros ipse tulit, et dolores nostros ipse portavit » (Epist. VI, § 6); il quale, per giunta, giusto Re, doveva satellitium saezi tyranni disperdere, et nos in nostra iustitia reformare (Epist. VII, § 1). È soverchio ch' io dica di credere che Dante col suo Veltro pensava a un Imperatore in genere, non già ad Enrico: ma, a confermare che il Veltro doveva essere un Imperatore, e che costui dovea a tutti i mali recare opportuno rimedio, e far del mondo un nuovo Paradiso Terrestre, punendo ogni soverchieria, e facendo vendetta d'ogni iniquità, è bene badare come l'Antore parli d'Enrico. Ad ogni modo nella vendetta vaticinata da Beatrice, col Tommaseo e col Filalete, io penso che s'accenni al Veltro. — Vendetta: ha il senso stesso, che quella accennata da Ugo Capeto (Purg., XX, 95), da Cacciaguida (Par., XVII, 53), e da Beatrice altrove Purg., XXXIII, 36).

16-18. La spada ecc.; il castigo di Dio non è mai nè presto nè tardo se non rispetto a chi lo attende con paura o con desiderio: a chi se ne sente meritevole, par sempre d' averlo addosso; a chi lo desidera, pare che tardi sempre troppo. — Ma' che; fuorchè; cf. Inf., XXI, 20; Purg., XXIII, 53 (cf. Inf., IV, 26, nel commento). — Al parer; secondo il giudicio; molti codici

	Nè tardo, ma' che al parer di colui, Che desiando o temendo l' aspetta.	6
	Ma rivolgiti omai inverso altrui,	
20	Ch' assai illustri spiriti vedrai,	
	Se, com' io dico, l'aspetto ridui.	7
	Com, a lei piacque, gli occhi dirizzai,	
	E vidi cento sperule, che insieme	
	Più s' abbellivan con mutui rai.	8
25	Io stava come quei che in sè ripreme	
	La punta del disio, e non s' attenta	
	Del dimandar, sì del troppo si teme.	9

V. El. I.

Vit. N. 18

al piacer. L' Ottimo : « Questo testo è assai chiaro, nel quale nota due persone: l' una, cioè l' offesa, desidera che Dio faccia vendetta tosto; l' altra è l' offendente, e questa desidera che mai non si faccia di lei giustizia. Or dice il testo, che la spada della giustizia di Dio non taglia in fretta al piacere di colui che il disia, però ch' è offeso; nè taglia tardi alla tema di colui che ha offeso, e aspetta d'essere punito con paura. » E Pietro : « Dicit, quomodo dictum fuit in præcedenti clamatu, quod spatha, idest justitia Dei, non percutit festine ad judicium, idest ad voluntatem eorum, qui eam percutere desiderant, nec tarde judicio percussorum. Ad quod Valerius in primo dicit : lento enim gradu ad vindiclam sui divina procedit ira, tarditatemque supplicii gravitate compensat » (cf. Par., XXI, 135, nel commento). Il Tomnaseo : « Risponde il Poeta a sè stesso e alle impazienti sue smanie di vedere il castigo di Dio scendere sui nemici suoi, quando canta : Lu spada di quassò non taglia in fretta Nè tardo, se non a chi mal desidera o mal paventa.

19-21. Assai illustri ecc.; nel suo viaggio, quelle con cui doveva parlare, dovevan tutte essere anime pur di fama note (Par., XVII, 138), che per in dato luogo il Poeta disse orrevol gente (Inf., IV, 72). — Se come ecc.; se rivolgi gli occhi secondo il mio consiglio. — Li aspetto (la comune, la vista, ma, avverte lo Scartazzini; non ha autorità); — ridui, riduci, rivolgi; tal senso risulta dalla frase seguente gli occhi dirizzai.

22-24. Com' a lei piacque; perchè da lui attendeva il come e il quando d' ogni dire e fare (Par., XXI, 46) : cf. Par., VIII. 40-42, nel commento. — Sperule; piccole sfere, piccoli globi. — S' abbellivan ecc.; illuminavansi a vicenda, con la luce propria di ciascuna; il Cesari : « Ciascuno ricevea più bellezza dallo splendore delle compagne : certo molte faci danno più belle vista, e si prestano insieme la luce. » Nel Purg., XV, 75. disse che le anime in Cielo son come specchi, che l' uno all' altro rende, e ne risulta una sola luce 'come da molte brage si fa sentire un sol calore : Par., XIX, 19). ch' è crescimento della bellezza comune; e qui i mutui rai, segno di viva carità, rammentano le due beate ghirlande, che si fiammeggiavano luce con luce (Par., XII, 23 : e s' abbellivan rammenta S. Bernardo, che abbelliva di Maria Par., XXXII, 107).

25-27. Io stava ecc.; io mi trovava come chi è sopraffatto da un vivo desiderio, e che lo comprime in se, perchè manifestandolo teme di riuscire molesto. La punta; altrove acume (Par., 1, 84. — Non s' attenta; non ha il coraggio; nella condizione d' animo qui accennata si trovò anche altrove il Poeta, dove si bene scolpisce in un monologo il doppio sentimento qui toccato (Par., VII, 10-13; e cf. Par., XXI, 44-48).

30

E la maggiore e la più luculenta
Di quelle margherite innanzi fèssi,
Per far di sè la mia voglia contenta.
Poi dentro a lei udii : Se tu vedessi,
Com' io, la carità che tra noi arde,
Li tuoi concetti sarebbero espressi :
Ma perchè tu, aspettando, non tarde

28-30. La maggiore; la sperula più grande; — più luculenta; più luminosa (cf. Par., 1X, 37). — Margherite; anime beate (cf. Par., X, 71; XX, 22 e 85; XVIII, 115, e altrove). — Per far ecc.; per soddisfare il mio desiderio (cf. Par., 111, 40; IV, 72; XI, 136; XVII, 25). Quest' anima è quella di S. Benedetto, nato a Norcia, nell' Umbria, l'anno 440. L'autor delle chiose (ediz. Vernon) scrive con colombina ingenuità : « S. Benedetto fu da Norcia nel Patrimonio, la quale è presso al lago di Pilato, che chi vi gitta dentro una pietra par che tutto il mondo debba tempestare. » Ancor giovinetto, essendo a studio a Roma, lasciò il mondo, e seguì quella voce di Dio, per la quale sarebbe divenuto il grande fondatore della vita monastica dell' Occidente. Leggesi nel Breviario Romano (21 Marzo) : « Nursiæ nobili genere ortus, Roma liberalibus disciplinis eruditus, ut totum se Iesu Christo daret, ad eum locum, qui Sublacus dicitur, in altissimam speluncam penetravit; in qua sic per triennium delituit, ut unus id sciret Romanus monachus, quo ad vitae necessitatem ministro utebatur. Dum igitur ei quodam die ardentes ad libidinem faces a diabolo subjicerentur, se in vepribus tamdiu volutavit, dum lacerato corpore, voluptatis sensus dolore opprimeretur. Sed jam erumpente ex illis latebris fama eius sanctitatis, quidam monachi se illi instituendos tradiderunt : quorum vivendi licentia cum eius objurgationes ferre non posset, venenum in potione ei dare constituunt. Verum poculum ei præbentibus, Crucis signo vas confregit, ac relicto monasterio in solitudinem se recepit.... Sed cum multi ad eum quotidie discipuli convenirent, duodecim monasteria ædificavit, eaque sanctissimis legibus communivit. Postea Cassinum migravit, ubi simulacrum Apollinis, qui adhuc ibi colebatur, comminuit, aram evertit, et lucos succendit : ibique sancti Martini sacellum, et sancti Joannis ædiculam extruxit : oppidanos autem et incolas Christianis præceptis imbuit. Quare augebatur in dies magis divina gratia Benedictus, ut etiam prophetico spiritu ventura prædiceret. Quod ubi accepit Totila Gothorum rex, exploraturus an re ita esset, spatharium suum regio ornatu et comitatu præmittit, qui si regem simularet. Quem ut ille vidit : Depone, inquit, fili, depone quod geris; nam tuum non est. Totilæ vero prædixit adventum eius in urbem, maris trasmissionem, et post novem annos mortem.... Qui aliquot mensibus antequam e vita migraret, praemonuit discipulos quo die esset moriturus : ac sepulchrum in quo suum corpus condi vellet, sex diebus antequam eo inferretur, aperiri jussit : sextoque die deferri voluit in ecclesiam : ubi sumpta Eucharistia, sublatis in cœlum oculis orans, inter manus discipulorum efflavit animam: quam duo monachi euntem in cœlum viderunt pallio ornatam pretiosissimo, circum eam fulgentibus lampadibus, et clarissima et gravissima specie virum stantem supra caput ipsius dicentem audierunt : Hæc est via, qua dilectus Domini Benedictus in cœlum escendit. »

31-33. *Dentro* ecc.: dentro dalla luce ond' era circonfusa. — *Se tu* ecc.; se conoscessi, come la conosco io, la grande carità che qui ne infiamma, non avresti punto timore di manifestare liberamente il tuo desiderio. — *La carità* ecc.; cf. *Par.*, 111, 43; VIII, 32-39; XII, 28-36.

34-36. Ma perchè ecc.; ma perchè aspettando d' essere soddisfatto non perda tempo, e non indugi di arrivare all'alto fine del tuo viaggio, ch'è Dio

35	All' alto fine, io ti farò risposta	
	Pure al pensier di che sì ti riguarde.	I 2
	Quel monte, a cui Cassino è nella costa,	
	Fu frequentato già in su la cima	
	Dalla gente ingannata e mal disposta.	13
40	E quel son io, che su vi portai prima	
	Lo nome di Colui, che in terra addusse	
	La Verità che tanto ci sublima;	14
7-	Lo nome di Colui, che in terra addusse	14

Par. VIII

ecc. — Farò risposta ecc.; risponderò a quel desiderio che solo nel tuo dentro esprimesti, e che non ti attentasti d'esprimere con parole per riguardo. Qui la frase è senza l'articolo; altrove coll' articolo sempre (cf. Inf., XII, 65; XXIX, 17; XXXIII, 107). — Non tarde all' alto fine; elissi bella, nota il Tommaseo non tardi di giugnere all' alto fine), come il Petrarca: Sforzati al Ciclo. — Pure al ecc.; al solo pensiero. — Ti riguarde; altrove (Inf., 11, 82): dimmi la cagion che non ti guardi Dello scender quaggiuso; e non fia riguardo (Inf., XI, 12); e comunemente, guardarsi bene da una cosa. Con tali parole Benedetto, come vedemmo già d'altri Santi, dimostra che il Ciclo non solo accoglie ogni giusta preghiera, ma che anche la previene (cf. Par., XXXIII, 17-18). E notabile la ragione del non far mdugiar Dante, notabile specialmente in un santo che in tutto il suo vivere da quel-l'alto fine non torse mai l'affetto.

37-39. Quel monte ecc.: quel monte, sul cui pendio, a' cui fianchi sorge la borgata di Cassino ecc. Cassino è in Terra di Lavoro o Campania; sulla cima di esso a' tempi di S. Benedetto v' era un tempio sacro ad Apollo e a Diana, dove traevano le genti circostanti per fare i loro sacrifici. — Gente ingannata (cf. Par., 1X, 10), e mal disposta (cf. Par., VIII, 1-6; cf. ivi, XX, 126, i Gentili. Dante, come avvertono i chiosatori, segue la narrazione di S. Gregorio (Dial., 11, 2): « Castrum, quod Casinum dicitur, in excelsi montis latere situm est (qui videlicet mons distenso sinu hoc idem castrum recipit, sed per tria milia in altum se subrigens velut ad aera cacumen tendit), ubi vetustissimum fanum fuit, in quo ex antiquorum more gentilium a stulto rusticorum populo Apollo celebrabatur. Circumquaque in cultu dæmonum luci excreverant, in quibus adhuc codem tempore infidelium insana multitudo sacrificiis sacrilegis insudabat. Illuc itaque vir Dei perveniens contrivit idolum, subvertit aram, succendit lucos, atque ipso in templo Apollinis oraculum Mariae Virginis, ubi vero ara ejusdem Apollinis fuit, oraculum S. Joannis construxit, et commorantem circumquaque multitudinem prædicatione continua ad fidem vocabat. >

40-42. E quel son io; così quasi tutti i Codici; la comune: Ed io son quel.

- Il nome ecc.; il nome di Cristo, che dal Cielo portò in terra quella Religione, che tanto ne innalza sovra la nostra condizione, facendoci figliuoli di Dio e rendendoci capaci del Cielo. E poi certi Lottoloni, magari spacciandosi adoratori di Dante, ci vengon fuori col bel proposito che il Cristianesimo, come Religione rivelata, abbassa le menti! — La verità ecc.; altrove il nostro Autore dice il Cristianesimo la buona Fede (Conv., III, 14), la quale essendo la dottrina veracissima di Cristo (ivi, 11, 9), mentire non può, ed è rompitrice d'ogni calunnia, mercè della somma Luce che quella illumina (Conv., IV, 15). Per questo il Poeta dice la Fede cristiana la vera credenza Puog., XXII, 77, la fede sincera (Par., VI, 17): e per converso, il Paganesimo appella puzzo (Par., XX, 125), empio culto (v. 45), e quell' età, il tempo degli Dei falsi e bugiardi (Inf., 1, 72), mentre l'età cristiana è detta il tempo della grazia (Par., XXXII, 82).

E tanta grazia sovra me rilusse,

Ch' io ritrassi le ville circonstanti

Dall' empio culto, che il mondo sedusse.

Questi altri fuochi tutti contemplanti

Uomini furo, accesi di quel caldo

Che fa nascere i fiori e i frutti santi.

Oui è Macario, qui è Romoaldo;

43-45. Dove è santo l'intento, dove solo è sprone e fine la gloria di Dio e l' amor del prossimo, non vige l' idea personale, e d' ogni gloria e trionfo si dà a Dio solo la lode, e l' uomo lo ringrazia d' essersi di lui servito come strumento: ma dove non è Dio l'ultimo fine dell'imprese, cotesti imprenditori sfoggiano d' orgoglio, e, a sentirli, tutto han fatto loro. Badi il giovane studioso, per sua esperienza, e chieda quanti han fatto l' Italia (e anche la brutta frase han fatto loro), e ne troverà più che millanta; e perchè l' han fatta, anche, nuovi Saturni, se la mangiano. Qui Benedetto dà tutto il merito a Dio : e tanta grazia ecc. — Circonstanti; a Cassino. — Sedusse; traviò (cf. Par., VIII, 1-6). Il Tommaseo : « Degna dell' animo e dell' ingegno di Dante è la venerazione alla grande memoria di Benedetto. Agostino rammentasi come scrittore nel decimo del Paradiso, nel trentaduesimo come autore d'una Regola religiosa. Anco del Grisostomo e di Girolamo è menzione. Perchè non d' Ambrogio? (— Ambrogio è, insieme ad altri sommi Dottori, ricordato nell' Epist. VIII, §. 7 --) forse perchè il vescovo nello scacciare l'imperatore del tempio (-veramente non lo scacciò, ma gli impedì d' entravi-) non ebbe la riverenza debita al santo uccello? » La domanda del Tommaseo non è dissimile dall'altra di altri perchè Dante non ha messo nel suo Paradiso Gregorio VII; nè ci si può rispondere se non se per una certa induzione, che mentre a me, puta caso, può parere chiarissima, a un altro può parere un sogno dorato, quand' anzi non paia nebbia fittissima (cf. Dizionario Dantesco, alla voce Damiani, in nota). A me invece, rispetto al gran monaco, pare notabile questo, che mentre di S. Francesco e di S. Domenico il Poeta ci descrive il paese natale, di S. Benedetto ci parla solo del luogo dove la religione Benedettina ebbe sua culla.

46-48. Fuochi; spiriti beati sfolgoranti della luce, che li circondava. — Caldo; la carità è ardore, fiamma; perciò lo Spirito Santo vedremo in figura di fuoco (Par., XXXIII, 119); e la Carità, in forma di donna, il Poeta ce la descrive

tanto rossa, Che appena fora dentro al fuoco nota

(Purg., XXIX, 124); e Beatrice, che doveva essere un vero esemplare delle Virtù Teologi, ce la presenta

Vestita di color di fiamma viva

(Purg., XXX, 33): e l'amore vero, la carità è fuoco; e per questo la sempiterna sede dell'Amore si chiama Empireo, quod est idem quod Calum igne sive ardore flagrans; non quod in co sit ignis vel ardor materialis, sed spiritualis, qui est Amor sanclus sive caritas (Epist. X, §. 24: cf. Conv., 11, 4; Par., XXX, 40-41). Cf. Par., XV, 77, e XVI, 55, nel commento. — Fiori e frutti; parole ed esempi, pensieri ed opere. Forse qui cadrebbe la sentenza del Nostro (Conv., IV, 2): Le parole sono quasi seme d'operazione.

49-51. Macario; soprannominato il grande, fu d'Alessandria (perciò detto l' Alessandrino, per distinguerlo dall' altro detto l'Egiziano), discepolo e seguace di sant' Antonio l' Abate; promosse assai la vita monastica in Oriente, e ne dettò le regole: morì nel 404. Anche l' Egiziano, soprannominato il

Qui son li frati mici, che dentro a' chiostri
Fermar li piedi, e tennero il cuor saldo.

Ed io a lui : L' affetto che dimostri
Meco parlando, e la buona sembianza
Ch' io veggio e noto in tutti gli ardor vostri,

cittadino, fu eremita, e discepolo di sant' Antonio; e dei chiosatori chi sta per l'uno, chi per l'altro, e chi i due confonde in uno. Essendo Macario posto con San Benedetto, il propagatore della Regola monastica in Occidente, parrebbe doversi intendere di Macario il grande, che altrettanto fece in Oriente. — Romualdo; di Ravenna, nato verso la metà del secolo decimo; istituì nel 1018 la regola Camaldolese, fondando il celebre Eremo di Camaldoli in Toscana (cf. Purg., V, 96); morì nel 1027, e San Pier Damiano ne scrisse la vita. Il Breviario Romano (7 Febraio): « Romualdus Royanna, Sergio patre, nobili genere natus, adolescens in propinquum monasterium Classense, pœnitentiæ causa secessit; ubi religiosi hominis sermone ad pietatis studium vehementius incensus, viso etiam semel et iterum per noclem in ecclesia beato Apollinari, quod Dei servus illi futurum promiserat, monachus efficitur. Mox ad Marinum, vitæ sanctitate ac severiore disciplina in finibus Venetorum eo tempore celebrem, se contulit, ut ad arctam et sublimem perfectionis viam eo magistro ac duce uteretur Multis satanæ insidiis, et hominum invidia oppugnatus, tanto humilior se assidue ieiuniis et orationibus excercebat, et rerum coelestium meditatione, vim lacrimarum profundens, fruebatur : vultu tamen adeo keto semper erat, ut intuentes exhilararet. Magno apud principes et reges in honore fuit; multoque eius consilio, mundi illecebris abiectis, solitudinem petierunt. Martyrii quoque cupiditate flagravit, cuius causa dum in Pannoniam proficiscitur, morbo, quo afflictabatur cum progrederetur, levabatur cum recederet, reverti cogitur.... In vita et post mortem miraculis clarus spiritu etiam prophetiæ non caruit. Scalam a terra cœlum pertingentem, in similitudinem Iacob Patriarchæ, per quam homines in veste candida ascendebant et descendebant, per visum conspexit : eoque Camaldulenses monachos, quorum instituti auctor fuit, designari mirabiliter agnovit. Denique cum annos centum et viginti ageret, et centum ipsos in summa vita asperitate Deo servisset, ad eum migravit, anno salutis millesimo vigesimo septimo. Eius corpus quinquennio postquam sepultum fuerat, integrum repertum, Fabriani in ecclesia sui Ordinis honorifice conditum est. • Frati mici; Benedettini. — Dentro ai chiostri ecc.; stettero ne' loro monasteri e fidi ai loro voti, non gittando alle ortiche la cocolla, o venendo meno coll' affetto, pur tenendo l'abito, al santo istituto, che avevano abbracciato (cf. vv. 77-78). — Cuor saldo; nel Par., 1V, 87, salda voglia la costanza di S. Lorenzo nel martirio; e Pier Damiani si fece fermo al servizio di Dio. E viene a mente quel di Virgilio:

Durate, et vosmet rebus servate secundis.

52-57. Per quanto il Pocta fosse progredito nel bene, era tuttavia uomo: ed è per ciò che non sempre sa metter freno a' suoi affetti. Non bastò che sentisse da Beatrice ch' egli non avrebbe potuto sostenere il riso di lei (Par., XXI, 4 e segg., e da S. Pietro Damiano che non avrebbe potuto sopportare il canto di quei beati (izi), 61-63; gli salta ora in mente di chiedere a S. Benedetto di poterlo vedere senza il velame della luce, che gliel teneva nascosto.

Buona sembianza; l' aspetto di benevolenza, che si manifestava negli atti

del fiammeggiare. De' diavoli della quinta bolgia (Inf., xvi, 98-99):

non torceva gli occhi Dalla sembianza lor, ch' era non buona

5 5	Così m' ha dilatata mia fidanza, Come il Sol fa la rosa quando aperta		Conv. IV. 27
	Tanto divien, quant' ell' ha di possanza. Però ti prego (e tu, Padre, m' accerta	19	Inf 1, 127
60	S' io posso prender tanta grazia), ch' io Ti veggia con immagine scoverta.	20	
	Ond' egli : Frate, il tuo alto disio S' adempirà in su l' ultima spera,		
	Ove s'adempion tutti gli altri e il mio.	21	

— M. ha dilatata ecc.; ha cresciuto, ha allargato in me la fiducia, il coraggio. Virgilio a Stazio (Purg., XXII, 19-20):

come amico mi perdona Se troppa *sicurtà m' allarga* il freno

(cf. Inf., 11, 127-129). — Come il Sol ecc.; come il Sole, col suo fecondo calore, fa dilatare la rosa, che tanto si dischiude quant'ha di forza naturale. — Si dilata; anche altrove appunto della rosa, lo stesso verbo (Par., XXX, 125). Nel Conv., (IV, 27), parlando dell' uomo giunto all' età matura, dice che allora « conviensi aprire l' uomo quasi come una rosa che più chiusa stare non può, e l' odore ch' è dentro generato, spandere. »

58-60. Perchè sol qui un tale desiderio? perchè non lo espresse all' amico suo Carlo Martello? perchè non al suo antenato Cacciaguida, dove il desiderio, perchè naturalissimo, avrebbe avuto in sè stesso la spiegazione? E si noti la voce padre, che come titolo d'onoranza, esclusa la parentela, in tutta la Cantica insino a qui non rivolse ad altro beato, e che più tardi rivolgerà a S. Pietro (Par., XXIV, 62) e a S. Bernardo (Par., XXXII, 100). Checchè Dante pensasse de' Benedettini del suo tempo, o, meglio, di certi Benedettini, a me pare che il desiderio qui espresso, e il vocativo riverenziale, ch' egli adopera, dimostrino la stima tutta peculiare che il Poeta aveva per quel grand' Ordine in quanto ritraeva dalla mente del suo Fondatore. - S' io posso ecc.; se son degno di tanto favore. Su questo desiderio di Dante il Buti sottilizza : « Qui si può muovere dubbio, perchè lo nostro autore finge, perchè più qui che altrove gli venisse questa voglia di vedere le anime nella loro propria immagine. A che si può rispondere, perchè lo luogo ne fu ca-gione; imperò che s' egli era salito alla spera de' contemplativi, degno cra ch' egli avesse più alti pensieri che per le altre spere; imperò che li contemplativi pensano tutte le alte cose di Dio; contemplando la creatura s' innalzano a contemplare il creatore; e perchè l'anima umana è fatta a similitudine sua, però hanno desiderio li contemplativi di vedere l'essenzia dell'anima umana più che di niuna altra cosa creata: e però finse l'autore che tali pensieri gli venisse in questo luogo. »

61-63. Frate; non gli dice però figlio, benchè l'avesse appellato fadre; i soli che chiamino Dante figlio o figliuolo, sono Virgilio (Inf., VII, 115; Purg., III, 66; XXIII, 4; XXVII, 35); Stazio (Purg., XXV, 35, dove funge le parti di Virgilio); Cacciaguida (Par., XVII, 94), e Adamo (Par., XXVI, 115); e la ragione dell' usar costoro tal nome di tenerezza. è per tutti chiarissima. — Alto desio; altrove caldo (Par., XXI, 51); ma qui alto, che insieme contiene e l'ardore del desiderio, e l'altezza dell' oggetto. — S'adempirà; il desiderio ha in sè il concetto di mancanza, di vuoto; adempire ha, qui il senso di empiere (frase che ricorre altrove: Par., VII, 121; cf. izi, 83). — Ultima spera; l'Empireo, (cf. Conv., II, 4), dov' è Dio; fine di tutti i desii (Par., XXXIII, 46). Cf. Par., IV, 124:126, nel commento.

Ivi è perfetta, matura ed intera

Ciascuna disianza; in quella sola

È ogni parte là dove sempr' era;

Perchè non è in luogo, e non s' impola,

E nostra scala infino ad essa varca,

Onde così dal viso ti s' invola.

22 Conv. 11, 1

23 Par.XXI,

64-69. Ivi; nell' Empireo; — perfetta: per l'oggetto, ch' è Dio, fonte d'ogni perfezione: — matura; non è intempestiva, perchè si compie nel suo vero punto, cioè perfetto che sia il merito; — intera; perchè non può avere mancanza, nè per l'oggetto, nè pel tempo della sua durata. Altrove (Par., XXVII, 7-9) ridice la stessa cosa, press'a poco:

O gioia! o ineffabile allegrezza! O vita intera d'amore e di pace! O senza brama sicura ricchezza!

- In quella sola ecc.; soltanto nel cielo Empireo, per essere cielo quieto (Conv., II, 4), le parti non mutano mai di posto, e sono e saranno sempre dov' erano nell'atto della creazione; cioè l' Empireo è immobile; così nella sua perfezione sarà immobile e immutabile l'oggetto d'ogni desiderio, e il desiderio stesso. Nel Conv., 11, 4: «Fuori di tutti questi Cieli (parla dei nove Cieli mobili) li Cattolici pongono lo cielo Empireo, che tanto vuol dire quanto ciclo di fiamma ovvero luminoso; e pongono, esso essere immobile, per avere in sè, secondo ciascuna parte, ciò che la sua materia vuole. È questo è cagione al primo Mobile per avere velocissimo movimento; chè per lo ferventissimo appetito che ha ciascuna sua parte d'esser congiunta con ciascuna parte di quello decimo Cielo divinissimo e quieto, in quello si rivolve con tanto desiderio, che la sua velocità è quasi incomprensibile. E questo quieto e pacifico Cielo è lo luogo di quella somma Deità che Sè sola compiutamente vede. Questo è lo luogo degli spiriti beati, secondo che la santa Chiesa vuole, che non può dire menzogna : ed anco Aristotele pare ciò sentire, chi bene l'intende, nel primo di Ciclo e Mondo. Questo è il sovrano edificio del Mondo, nel quale tutto il mondo s' inchiude, e di fuori del quale nulla è : ed esso non è in luogo, ma formato fu solo nella prima Mente; la quale li Greci dicono *Protonoe*. Questa è quella Magnificenza, della quale parlò il Salmista; quando dice a Dio : *Levata è la Magnificenza tua sopra i cieli.* » Non è in luogo è la stessa espressione qui sopra sentita nel Convito); non è in luogo, perchè non è nè può esser contenuto in luogo alcuno, dacchè esso è quello che tutto contiene. Colum supremum, continens corpora universa, et a nullo contentum; intra quod omnia corpora moventur, ipso in sempiterna quiete permanente, a nulla corporali substantia virtutem recipiens (Épist. X, \$.24;; esso, sede di Dio. da Lui direttamente riceve la virtu; ed essendo il perfettissimo de Cieli, più prende della Luce divina (Par., 1, 4). - Non s'impola; perchè immobile, non ha poli sui quali giri, come fanno i nove sottostanti. Nel Conv., 11, 4: « É da sapere che ciascuno Cielo, di sotto dal Cristallino, ha due poli fermi, quanto a sè; e lo nono gli ha fermi e fissi e non mutabili, secondo alcuno rispetto. » — *Nostra scala* (quella che già vedemmo nel *Par.*, XXI, 28-30 ecc.; questa scala sulla quale mi vedi con questi beati, giunge fino a quel cielo che è *l' ultima spera* (v. 62). — *Onde* ecc.; e per questo, per la immensa lontananza, non puoi vedere la sua cima; la sua cima ti si toglie alla vista; sentimmo dire al Poeta:

> Vid' io uno scaleo eretto in suso Tanto, che nol seguiva la mia luce

(Par., XXI, 29-30). Cf. Purg., IV, 86-87.

70 Infin lassù la vide il patriarca
Iacob isporger la superna parte,
Quando gli apparve d'Angeli sì carca.

Ma per salirla mo' nessun diparte
Da terra i piedi, e la Regola mia

75 Rimasa è giù per danno delle carte.

26

70-71. Infin lassù ecc.; il patriarca Giacobbe la vide elevare la sua cima infin lassù, fino all' Empireo, quando nel sogno gli apparve piena di Angeli che salivano e scendevano. Nel Genesi (XXVIII, 12): Vidit (Jacob) in somnis scalam stantem super terram, et cacumen illius tangens cælum: Angelos quoque Dei ascendentes et descendentes per eam. Il lettore si ricorderà, che simile a quel di Giacobbe fu il sogno, che fece S. Romualdo (cf. 7. 49, nel commento). L'Angelico (Summ. Theol., 11 II, 181, 4, ad 2), scrive: « Jacob vidit Angelos ascendentes, quod pertinet ad contemplationem, et descendentes, quod pertinet ad actionem; » niente di più appropriato alla Regola di S. Benedetto, che alla vita contemplativa congiungeva l'attiva, come lo sanno tante parti d'Europa dai Benedettini, in benefizio del mondo, rese all'agricoltura e alla cristiana civiltà.

73-75. Per salirla ecc.; adesso nessuno distacca dalla terra i suoi desiderii, i suoi affetti; gli affetti sono i piedi, coi quali va l'anima nostra (Purg., XVIII, 44):cf. Purg., X, 1-3; XIV, 150, nel commento; tutti in somma andavano dietro alle cose mondane (*Par.*, XI, I e segg.), e tutto il mondo era sviato (*Par.*, XVIII, 126; cf. XXVII, 141). Il lamento è doloroso; lo sviamento era penetrato in ogni ordine dell' umana società; il nostro Autore non solo in verso, da poeta, ma anco in prosa da osservatore, e in solenne occasione, scriveva de' suoi contemporanei senza distinzione: Unusquisque cupiditatem sibi duxit in uxorem, quemadmodum et vos, quæ numquam pietatis et æquitatis, ut charitas, sed semper impietatis et iniquitatis est genitrix (Epist. VIII, §. 7); e quei vos erano i Cardinali Italiani, cui l' Epistola era indirizzata. Nell' Îmit. Cr., 111, 3, 3 : Il mondo promette cose temporali e di poca estimazione, e l'uomo gli serve con grande avidità; e Dio promette cose somme ed eterne, ed i cuori degli uomini s' intiepidiscono.... L' uomo cammina per lunga via, per uno beneficio; e per le cose eternali, appena che pure una volta l' uomo lievi la speranza dalla terra. — Rimasa è giù (in terra) per danno ccc. (è una ripetizione de' lamenti di S. Tommaso e di S. Bonaventura verso i loro Ordini : Par., X, 2, nel commento); tanto per isciupare la carta, copiandola e ricopiandola; il Tommaseo : « Non vale manco la spesa della carta. Famigliarmente diciamo: carta gettata via, carta sprecata. » E veggansi le parole del Tommaseo, al principio di questo Canto. Di questo lamento del Poeta s' occupò l'illustre Benedettino L. Tosti, nella sua storia della Badia di Montecassino, 111, 92-99 (Napoli, 1843). Savie queste parole dell' Andreoli (nel commento all' Inf., XXIX, 41): « Che che pensasse de' frati del suo tempo (-- ottima e doverosa e necessaria distinzione tra persone e Ordini, dacchè i male operanti d'un Ordine per ciò appunto son tali, perchè non servano la regola del loro Ordine —), Dante circa gli Ordini loro non aveva certo le idee del tempo nostro; egli, che lo stesso Paradiso non dubita di chiamare il chiostro nel quale è Cristo abate: Purg., XXVI, 128. » Parole savie, giova ripeterlo, perchè, se non altro, devono far piacere, come il fumo negli occhi, a que' tantissimi, che dello spirito di Dante non intendendo bricciolo, credettero di cavare appunto da Dante certe espressioni pei loro scopi contro gli Ordini Religiosi. Solo si potrebbe chiedere all' Andreoli se, come idee, eran migliori quelle di Dante o queste del tempo nostro, l'Andreoli che nel Veltro, Cristo redivivo, sanatore di tutte le piaghe del mondo, ripa80

Conv.IV. 27.

Le mura, che soleano esser badia,
Fatte sono spelonche, e le cocolle
Sacca son piene di farina ria.

Ma grave usura tanto non si tolle
Contra il piacer di Dio, quanto quel frutto
Che fa il cuor de' monaci sì folle:

Chè quantunque la Chiesa guarda, tutto
È della gente che per Dio dimanda,

Mon. 11, :

ratore di tutte le ingiustizie, vedeva sia pure per celia, Vittorio Emanuele (cf. la prefaz. al suo commento).

76-78. Le mura ecc.; quei monasteri, che un tempo erano stanza di santità, or son fatti albergo di malviventi. — Spelonche: la voce chiama al pensiero il rimprovero di Cristo ai venditori e usurai del Tempio (Matth., XXI, 13) : Domus mea domus orationis vocabitur; vos autem fecistis eam speluncam latronum (cf. Jerem., VII, 11; Luc., XIX, 46). — Cocolle (cf. Par., IX, 78); le cappe dei monaci, che si chiamano cuculle, spiega il Buti; ed è l'abito proprio de' Benedettini in chiesa e nelle occasioni solenni. — Sacca ecc.; anche altrove il Poeta adopera tale figura; Firenze era sì piena d' invidia, che già il sacco traboccava (Inf., VI, 50). E diciam comunemente, di persona cattiva : è un sacco di malvagità; e in altra forma : ha detto un sacco d'improperii. E perchè è vivo il proverbio, il sacco dà della farina che ha, si capisce meglio la chiosa del Buti : « Come della mala farina esce malo pane, così de le male voluntadi, che sono nei monaci, esceno male operazioni: li quali monaci per l'abbondanzia dei beni temporali diventano oziosi e viziosi.» Il Cesari : «Questa farina fu adoperata da nostri a di molto bei motti: Non è farina da cialde, val sottosopra come queste sacca di farina ria.

79-81. Ma grave usura ecc.; ma l'usura più grave (cf. Inf., XI, 95, e segg.) non offende tanto Iddio (si tolle ecc.; insorge contro, si ribella ecc.; di Lucifero: contra al suo Fattore alzò le ciglia: Inf., XXXIV, 35), quanto il malo uso delle rendite ecclesiastiche, che fa pervertire il cuore dei monaci (folle è dissennato, e anche leggiero, folleggiante, nel senso morale; si oppone dunque, parmi, a saldo, che vedemmo più su : 7: 51). Papa Alessandro III, in una sua decretale: Quod monaci, abates et priores accipiunt, gravius est usuro. Il Lombardi spiega il fa per produce, e il che precedente fa oggetto di fa, il cui soggetto diventa il cuor si folle; ma codesto è uno stravolgere un' espressione chiarissima. — Contra al piacer; piacere per volontà (cf. Purg., XIX, 125; Par., XXXII, 65. Il Tommaseo: « La temporale ricchezza, che fa it cuor de' monaci sì folle, rammenta la superbia che asseta, che fa lo Scotto e l' Inghilere folle; ed è molto dire, non però falso, che negli uomini di Chiesa l' abuso de' beni dovuti a' poveri è peccato più grave che grave usura. »

82-84. Quantunque; tutto ciò che cf. Par., XXXIII, 21). — Guarda; tiene in custodia. In questo guardare è tutto il concetto di Dante sull' avere la Chiesa possessioni e rendite temporali, le quali sono in subsidium Ecclesiae, e gli ecclesiastici non ne divengono padroni, ma pro Christi pauperihus dispensatores (Mon., III, 10). — Della gente ecc.; dei poveri, di chi cerca l'elemosina per amor di Dio; ond'è che dare a costoro, è un dare a Dio Conv., IV, 27.—S. Bernardo Declamat., XVII: Facultates ecclesiarum patrimonia sunt fourp rum, et sacrilega mente surripitur quidquid sibi ministri et dispensatores ultra vidum et vestitum suscipiunt. Cf. Par., XII, 93. Più innanzi sentiremo S. Pietro chiamar sangue apostolico le rendite della Chiesa

Man. 1, 17.

85	Non di parente, nè d'altro più brutto. La carne de' mortali è tanto blanda,	28
•	Che giù non basta buon cominciamento Dal nascer della quercia al far la ghianda. Pier cominciò senz' oro e senza argento,	29
90	Ed io con orazione e con digiuno, E Francesco umilmente il suo convento. E se guardi al principio di ciascuno,	30

(Par., XXVII, 58). Sant' Urbano I, delle rendite ecclesiastiche, scrisse queste gravi parole (nel Brev., Rom., die 25 Maji): Ipsa res fidelium, qua Domino offeruntur, non debent in alios usus, quam ecclesiasticos et christianorum fratrum vel indigentium converti: quia vota sunt fidelium, et pretia peccatorum, ac patrimonia pauperum.—Non di parente ecc.; non dei parenti o di bastardi. Ma pensiero profondo (anche a' dì nostri e con governi rapitori meditabile) parmi quello del nostro Autore, là dove dichiara, che la perdita dei beni ecclesiastici è forse in castigo del malo uso che se ne fece; però non vuol ciò dire ch' egli ammetta il diritto nelle Potestà civili di appropriarsi quei beni, se è vero che ai Santi della quinta cornice del Purgatorio fa dire:

Lodiamo i calci ch' ebbe Eliodoro

(Purg., XX, 113); e voi sapete che costui è capostipite di tutti gli incameratori che sono e saranno; dunque Dante scrive (e le sue parole sono eccellente commento): « Nec miseret eos pauperum 'Christi, quibus non solum defraudatio fit in ecclesiarum proventibus, quinimo patrimonia ipsa quotidie rapiuntur, et depauperatur Ecclesia... Nec jam depauperatio talis absque Dei judicio fit; cum nec pauperibus, quorum patrimonia sunt Ecclesia: facultates, inde subveniatur... Redeant, unde venerunt: venerunt bene, redeant male; quia bene data, et male possessa sunt. Quid ad pastores tales? Quid, si Ecclesia: substantia diffluit, dum proprietates propinquorum exaugeantur? Sed forsan melius est propositum prosequi, et sub pio silentio, Salvatoris nostri exspectare succursum.»

85-87. Blanda: facile arrendevole (cf. Par., XVI, 30) alle seduzioni mondane. Nella Vulg. El., 1, 7: Oh semper nostra natura prona peccatis, oh ab initio, et numquam desistens nequitatrix.' E Mon., 1, 17: Peccare mihil est aliud quam progredi ab Uno spreto ad multa..... Mortalium voluntates propter blandas concupiscentive delectationes indigent directivo. -- Giù; in terra, fra gli uomini. — Non basta; non dura (e quanto mi basti la vita, per duri, diciam di frequente). — Dal nascer; dal momento che una quercia nasce, fino a quello che sia atta a produr frutto. Il Cesari: "Vuol dire: I miei monaci cominciano bene, ma (colpa la carne, che mal regge al continuo negar se medesima) non durano tanto nel bene. » Sentenza, nell'intento, consimile è nel Par., XXVII, 124 e segg.

88-90. *Pier;* l'Apostolo S. Pietro. — *Cominciò* il suo apostolato, la sua predicazione (cf. *Par.*, XXIV, 109-111). — *Senz' oro* ecc.; secondo il precetto di Cristo in S. Matteo (cf. *Mon.*, 111, 10). Cf. *Inf.*, XIX, 94-95, e 4. — *Convento;* sodalizio, società religiosa. Si noti come l'Autore rilevi lo speciale carattere della Chiesa, la povertà; de' Benedettini, *l' orazione* e il *diginno* de' Francescani l' *umiltà*, per conchiudere tutto l' opposto rispetto, agli effetti.

91-93. Al principio ecc.; la buona pianta seminata da Pietro, or fatta è pruno (Par., XXIV, 110); dove fossero trascorsi i Francescani e i Benedettini sentimmo qui e da quello che ne disse S. Bonaventura.

El. I, 7

	Poscia riguardi là dov' è trascorso,	
	Tu vederai del bianco fatto bruno.	3 1
	Veramente Giordan vôlto retrorso	
95	Più fu, e il mar fuggir, quando Dio volse,	
	Mirabile a veder, che qui il soccorso.	32
	Così mi disse, ed indi si ricolse	
	Al suo collegio : e il collegio si strinse;	
	Poi, come turbo, in su tutto s' accolse.	33
100	La dolce Donna dietro a lor mi pinse	
	Con un sol cenno, su per quella scala,	
	Si sua virtù la mia natura vinse :	3.4

94-96. Da diversi si tiene diversa punteggiatura, e a me pare che il senso non ne scaturisca così limpido, come limpidissimo certo sembrerà a loro; colla punteggiatura, ch' io seguo, la terzina ha un solo organismo, forte, spedito, e comprende un' esclamazione di profonda fede del Poeta, che alla vista di tanti guai, solo oramai da Dio aspettava il soccorso: e così, e non altrimenti, trova riscontri in altri luoghi delle opere del Nostro, che quanto più diluviavano sul mondo le sventure per l'umana cattiveria e aberrazione, e tanto più sperava nell'aiuto di Dio; ricordate il Purg., VI, 118 e segg. (cf. Dizionario Dantesco, Appendice Il Veltro, §. III); XXXIII, 37 e segg.; Par., XXVII, 61 e segg.; e qui sopra (7. 84) il sentimmo nella Monarchia dichiarare, che non d'altronde oramai era da aspettarsi il soccorso, se non se da Dio; e in questa terzina rafferma la stessissima idea. Si costruisca : Veramente più fu mirabile a veder Giordan volto retrorso, e il mar fuggir, quando Dio volse, che (veder) qui il soccorso; e dice, in sentenza: Sì, i mali presenti, in ogn' ordine sociale, sono grandissimi; ma quel Dio che seppe far volgere indietro il Giordano e aprire il Mar Rosso, fece allora miracoli ben più grandi che non sarebbe il miracolo per riparare ai mali presenti : Chi fece quello, saprà a suo tempo fare anche questo. — *Veramente*: ma (nel senso del veruntamen de' Lat.; cf. Purg., VI, 43; Par., I, 10). — Giordan ecc.; quando vi doveva passare il popolo d' Israele guidato da Giosué (cf. Josue, III, 14-17); - retrorso, indietro. — Il mar ecc.; il Mar Rosso, che si divise e si ritrasse (fuggi) da ambi i lati, per lasciar libera via agli Ebrei, che Mosè sottraeva alla schiavitù d'Egitto (cf. Exod., XIV, 21-29). Ad altro intento nella *Uulg. El.*, (1, 4) scrive queste parole, che, ben ponderate, son qui applicabilissime, rispetto al muovere dal male al bene la pervertita volontà umana : « Quis dubitat quidquid est, ad Dei nutum esse flexibile? quo quidem facta, quo etiam gubernata sunt omnia. Igitur cum ad tantas alterationes moveatur aer imperio Naturæ inferioris, quæ ministra et factura Dei est, ut tonitrua personet, ignem fulgoret, aquam gemat, spargat nivem, grandines lancinet; nonne imperio Dei movebitur ad quadam sonare verba, Ipso distinguente, qui majora distinxit? »

97-99. Si ricolse; si riunì. - Collegio; compagnia (cf. In/., XXIII, 91; Purg., XXIV, 129; Pur., XXX, 160). colla quale quest'anima era venuta (cf. 171, 22 e segg.) — Come turbo; roteando come turbine; altri.anzichè di vento turbinoso, inclina a intenderci il turbo virgiliano (.En., VII, 378), la trattola, richiamandosi al Pur., XVIII, 41-42; meglio i primi. — S' accolse; si levò; i Codici Patav. 2, 9, 67 e il Bartolin. leggono s' acreolse.

100-102. La dolce donna; Beatrice. — Cenno; tanto era l'impero che esercitava su lui. — Mia natura, corporea, umana, e perciò grave. L' Ottimo : « Qui si monta alla ottava spera, ove per andare dietro alli contemplanti esso contemplante, si può notare, che l'Autore non intese che alcune anime

	Nè mai quaggiù dove si monta e cala,		0 my p 367.
	Naturalmente fu sì ratto moto,		Par. II, 18,
105	Ch' agguagliar si potesse alla mia ala.	35	
	S' io torni mai, lettore, a quel devoto		Fp. VII.
	Trionfo, per lo quale io piango spesso		
	Le mie peccata, e il petto mi percuoto,	36	
	Tu non avresti in tanto tratto e messo		Par 11, 23
IIO	Nel fuoco il dito, in quanto io vidi il segno		

dimoravano in quelle sette spere; ma per dimostrare gradi nella beatitudine dell' anime, introduce tale modo e tale dimostrazione.» Cf. Par., IV, 37-39.

103-105. Quaggiù; nel nostro mondo. — Si monta e cala; si sale e scende (Conv., IV, 23). — Naturalmente; secondo le norme naturali, secondo la legge di gravità. Molte edizioni pongon la virgola dopo cala, unendo naturalmente alla proposizione fu si ratto moto; ma il senso importa ben altro; e giustamente osserva il Fanfani : « Che suona altrimenti quel dove si monta e cala? e se il moto non ci è si ratto naturalmente ci può egli esser tale sopranaturalmente? Il Buti : « Nel mondo, dove si cala e scende naturalmente, cioè secondo natura; imperò che in Cielo si monta per grazia, che è cosa sopra natura.»— Ch' agguagliar ecc.; che potesse paragonarsi a quel mio volo. L'Ottimo : « Dice che I moto nel salire fu senza comparazione maggiore che quaggiù nello scendere; ed è la ragione per la virtù attrattiva; chè quando l'anima è bene disposta (— cf. Purg., XXXIII; 145 —) a salire, mirabilmente attrae Dio a sè l'anima di lui vaga. » -- Ala; S. Gregorio (Homil. 3). Quid per pennus, nisi volatus exprimitur? per pennus in altum avium corpora sublevantur.... Prima pertinet ad contemplationem. Il Venturi (Similit. ecc., 495): « Sale il Poeta con Beatrice al ciclo delle stelle fisse: e questa ascensione egli spiega con una similitudine levata anch' essa dall'idea del volo; bene appropriata, in quanto, uscito fuor de' pianeti, ei muove al cielo stellato pei campi sublimi della contemplazione.

106-111. S' io torni ecc.; il se è qui deprecativo, come notammo altrove (cf. Inf., x, 82, e 94; XIII, 85; XVI, 64; Purg., II, 16; v, 85; XIII, 88, e spesso). - Lettore; fu da altri notato, che questa è l' ultima volta che il Poeta si rivolge al suo lettore, come congedo sulla porta dell' eternita. Al suo lettore s' è rivolto il Poeta cinque volte nella prima Cantica (VIII, 94; XVI, 128; XX, 19: XXV, 46; XXXIV, 23); sette nella seconda (VIII, 19; IX, 70; X, 106; XVII, 1; XXIX, 98; XXXI, 124; XXXIII, 136; e quattro in questa (V, 109; X, 7 e 22). - Il petto ecc., cf. Purg., IX, 109-111; e qui e lì non arrossisce il Poeta di attestare ch' egli andava a confessarsi, come altrove dichiara che mattina e sera si raccomandava alla Madonna (Par., XXIII, 88-89); proprio come certi suoi critici e chiosatori! -- Tratto e messo ecc.: consimile il modo notato altrove (Par., 11, 23). Il Venturi (Similit. ecc., 486) : « Si noti come il Poeta dice prima tratto, e poi messo il dito. Non è senza avvedimento questa inversione di atto naturale, perchè egli è così istantaneo, che il prima e il poi sono un punto solo. » — Il segno ecc.; la costellazione o segno celeste (Conz., 11, 14, ad fin.), cioè quella de' Gemelli (cf. Purg., 1V, 61), che vien dopo quella del Tauro (cf. Pwg., XXV, 3°; onde tale costellazione è anche detta dal Poeta il bel nido di Ledu (Pw., XXVII. 98). Osservò l'Antonelli : «Passa (Dante) immediatamente da Saturno alla sfera Stellata; perchè non poteva sapere che tra quello e questa circolavano altri pianeti dei quali conosconsi due ai giorni nostri e notevolmente più grandi ambedue della Terra. Il primo è Urano, scoperto nel 1781 dall' Herschell, osservatore instancabile.... Il secondo pianeta al di là di Saturno, e il più remoto che si conosca, si appella

Conv. IV,25

	Che segue il Tauro, e fui dentro da esso.	37
	O gloriose Stelle, o lume pregno	
	Di gran virtù, dal quale io riconosco	
	Tutto, qual che si sia, il mio ingegno;	38
115	Con voi nasceva, e s' ascondeva vosco	
	Quegli ch' è padre d' ogni mortal vita,	
	Quand' io sentii da prima l' aer Tosco;	39
	E poi, quando mi fu grazia largita	
	D' entrar nell' alta ruota che vi gira,	
120	La vostra region mi fu sortita.	40

Par.VIII Conv.JI Mon. I,

Conv. 17

Nettuno, la cui scoperta è il monumento più glorioso della scienza astronomica di questo secolo; perchè non fu fatta nel solito modo, speculando la profondità dei cieli col telescopio, ma risultò per teoretico grandioso lavoro. Si ebbe l'onore di questa soluzione il Sig. Le Verrier, che nel 31 Agosto 1646 pubblicava i suoi resultati; a norma dei quali, pochi giorni appresso, l'astronomo Galle di Berlino trovava nel firmamento il divinato pianeta.»

112-120. () gloriose stelle ecc ; l'Ottimo : « Qui l'Autore collauda la costellazione della sua nativitade, quasi voglia intendere che Gemini fosse ascendente quando egli nacque, e che la influenza di essa stella, il cui signore è Mercurio, è induttiva gli uomini a scienza di scrittura e sottilizzare d'ingegno.» E il Lana : « Gemini si è casa di Mercurio, lo quale si è significatore di scrittura e di scienzia e di cognoscibilitade, e però, secondo la scienzia od arte preditta, colui che ha Gemini per ascendente si è ingegniero e adatto a scienzia litterale, e maggiormente quando lo Sole si trova essere in esso segno. » Qui Dante vuol significarne il tempo annuale della sua nascita, la quale fu mentre il Sole nel 1265 era nel segno de' Gemelli; ora quando entrava in Gemelli il Sole allora, prima della correzione Gregoriana del Calendario? da tale correzione risulta che se ora vi entra il 21 Maggio per uscirne il 20 Giugno, allora vi entrasse il 14: e questa si è l'opinione quasi universale : altri dicono che vi entrasse il 18 Maggio per uscirsene il 17 Giugno. Ad ogni modo è chiaro che Dante nacque in uno di que' trenta dì, che il Sole è nella costellazione de Gemelli. Alcuni opinano che a tale costellazione il Poeta si richiami anche nell' Inf., XXVI, 23; ma certo vi si richiamava colle parole, che mette in bocca a Brunetto (Inf., XV, 55-57). Delle influenze celesti a formare l'indole degli individui e l'ingegno (al che, rispetto a Dante, accenno pur Beatrice, Purg., XXX, 109 e segg.), cf. Dizionario Dantesco, alla voce Ciell, F. L. II, III, IV. — Quegli chi è padre ecc.; (cf. Par., x, 28, nel commento ; il Sole che manda la sua virtù vivificante su tutti gli esseri /cf. Conv., 111. 12: 1V. 23 . Nella Mon., 1, 11, cita le parole d'Aristotele 'in secundo de naturali auditu) : General homo hominem el Sol, perchè il Sole conferisce alla vita naturale e alla generazione. Cf. Par., VII, 139-141. Il Buti : « Lo Sole è generativo d' ogni vita che muore. » — È poi ecc.; e quando per grazia di Dio ascesi quassit. — *Ruota*; il cielo stellato, nel quale i Gemelli si girano. — *Sortita*; mi fu dato in sorte (cf. *Par.*, iv, 37) di arrivarci passando proprio per quella parte di esso cielo, che voi occupate. Scrive l' Antonelli : « L'apostrofe, che il Poeta rivolge alla sua simpatica costellazione, dimostra com' egli, nel riprovare gli errori dell'astrologia giudiciaria e dei genetliaci onde s' inimico Cecco d' Ascoli, ammettesse aver le stelle, nello svolgersi delle facoltà umane una qualche influenza; e questa opinione era allora tenuta da molti dotti: ma in vero non pare che abbia ragionevole fondamento, anche presa nell'aspetto più temperato e innocente. » Però, giova raffermare che Dante credeva diverso dall' Antonelli.

	A voi divotamente ora sospira	
	L' anima mia per acquistar virtute	
	Al passo forte, che a sè la tira.	41
	Tu se' sì presso all' ultima salute,	
125	Cominciò Beatrice, che tu déi	
	Aver le luci tue chiare ed acute.	42
	E però, prima che tu più t' inlei,	
	Rimira in giuso, e vedi quanto mondo	
	Sotto li piedi già esser ti fei;	43
130	Sì che il tuo cuor, quantunque può, giocondo	

121-123. A voi ecc.; a voi adesso si leva divotamente (cf. Par., N, 55-56) il mio pensiero, per ottenere quella forza d'ingegno (cf. Inf., II, 7), che m' è duopo a descrivere la parte, che ancor mi resta del mio viaggio. Ma vorrei si badasse ben bene all'intimo valore di questo divotamente; credendo quelle creature strumenti della Provvidenza nel dispensare l'ingegno e nell'atteggiare le indoli umane, con viva divozione si rivolge a loro supplicando d'aiuto forti cose a pensar, mettere in versi (Purg., NXIX, 42), cioè a descrivere degnamente le alte maraviglie, che ancor gli restavano a compiere il sacro Poema. — Passo forte; il Giuliani postillò: « difficile punto qual è di ritrarre i più alti gradi della visione di Dio, ultima sulute o beatitudine. » Il Cesari: « Questo passo forte può essere molte cose (— e molte ne dissero i chiosatori —); io l'intenderci volentieri per lo descrivere le altissime cose che gli restano, del cielo Empireo, e dell'essenza divina: al che in fatto era tirata la mente sua. »

124-126. Ultima salute; Dio; e tal senso contro l'opinione d'alcuni interpreti che intendono l'Empireo; è messo fuor di quistione dal Par., XXXIII, 27; e l'ascensione fu ben alta chi ripensi alla selva selvaggia, e all'infima lacuna dell'universo (Par., XXXIII, 22).

127-132. T' inlei; abbiamo inluiarsi (da lui), Par., IX. 73; e questo è foggiato sulla stessa analisi; e vale : Prima che tu ancor più te le accosti, che ti trasmuti in lei; l' ultima salute; Dio colla sua luce, era anche là; ma in tutta la sua pienezza di luce avvivante lo vedrà nell' Empireo, che è Ciel di pura luce, Luce intellettual piena d'amore (Par., XXX, 39-40). — Mira in giuso (adima il viso : Par., XXVII, 77); guarda in giù, e osserva su quanta parte di mondo ti innalzasti, guidato da me. — Quantunque può; per quanto gli è possibile di capire in sè giocondità per questa mirabile ascensione, si presenti lieto, in questo regno di letizia e di gratitudine a Dio, alle schiere del trionfo di Cristo (Par., XXIII, 19 e segg.), che stanno per giungere in questo cielo (etera tondo). Etera; desinenza greca, nota il Tommasco e come Flegetonta e Calcanta. Il Tommaseo (riferendone un lungo tratto secondo la versione del trecentista Zanobi da Strada avvertì, che pare che il Poeta qui avesse l'occhio a questo passo del Somnium Scipionis di Cicerone : « Ma acciò che tu, Affricano, sia più allegro a difendere la Repubblica, così sappi, che a tutti coloro che avranno conservato, aiutato, o accresciuto la Patria, certo luogo è determinato in Cielo dov egli usino del beato evo eternalmente. Però che nulla è che a quello principe Iddio, che tutto 'I mondo regge, in terra sia più accetto, che i consigli, e le compagnic degli uomini ragionevolmente raccolti, che si chiamano cittadi, i rettori e conservatori di quelle, quindi uscendo quassù tornano.... Però che gli uomini sono generati con questa legge, i quali abitano questo cerchio di mezzo, che tu vedi, che si chiama Terra, ed a costoro è dato l' animo da quelli sempiterni

S' appresenti alla turba trionfante, Che lieta vien per questo etera tondo.

44

fuochi che voi chiamate sideri, e stelle, le quali, grosse e tonde, animate dalle divine menti compiono suoi cerchi o rotondità con velocità maravigliosa.... Ma, o Scipione, così coltiva la giustizia e la pietà come questo tuo avolo, la quale sì nel padre e nella madre, sì nè parenti si è grande, sì nella patria è grandissima. Questa sì fatta vita è vita in cielo. E in questa compagnia di costoro, che già sono vivuti e riusciti del corpo, abitano quello luogo che tu vedi. Ed ora costui con una bianchezza splendidissima rilucente tra le fiamme, al quale voi, come da' Greci avete udito, chiamate cerchio latteo, ovvero Galassia; per lo quale a me, questa casa veggente, tutte le altre parevano preclare e maravigliose; e queste erano stelle, le quali mai avevamo vedute di quaggiù, e tutte di tale grandezza, della quale non avevano mai pensato che così fussero, e i globi di quelle agievolmente vincevano la grandezza di tutta la Terra; e già essa Terra mi pareva sì piccola, che mi facieva pentere dello imperio, al quale noi eravamo venuti, come a un punto. La quale forte ragguardando io, i'ti domando, disse l'Affricano, il fino quando sarà la tua mente defissa nella Terra. Non vedi tu in che Templi se' venuto? E ne'nove cerchi, o vogli globi, sono tutte queste cose connesse, de' quali l' uno ultimo è il celestiale cerchio di fuori, il quale abbraccia tutti gli altri: el sommo Iddio contenente e ordinante tutti gli altri, nel quale sono infissi quelli sempiterni corsi delle stelle, che si volgono; al quale sette ne sono soggetti, che si volgono a dietro per contrario movimento al Cielo. Tra' quali l'uno cerchio possiede quella stella che in terra si chiama Saturno. Di poi è quello fulgore prospero e salutare alla generazione degli uomini, che si chiama Giove; poi quello risplendente ed orribile alle terre, che voi chiamate Marte; poi, di sotto, quasi alla mezza regione, abita el Sole, duca e principe e moderatore di tutti gli altri lumi, mente e temperamento del mondo; con tanta grandezza che egli illumini e compia tutte le cose con sua luce. A costui seguitano gli altri corsi, come compagni, l'uno di Venere, e l'altro di Mercurio. Nel basso cerchio si rivolge la Luna accesa dei raggi del Sole. Di sotto a quella, niuna cosa è, se non mortale e caduca, fuori delle anime date alla generazione degli uomini per dono degli Iddii. Sopra la Luna sono tutte le cose eterne, e quella che, mezza tra questi cerchi, è nona, cioè la Terra, non si muove, ed è infima a tutte; ed a quella caggiono per la loro natura tutte le cose gravi. Le quali cose tutte ragguardando, tornando in me dissi : Che è questo sì dolce e sì grande suono, el quale riempie e miei orecchi? ed egli a me : Questo è quel suono che congiunto per diseguali intervalli, ma pure per determinata parte ragionevolmente distinti, si fa per lo movimento e grande empito di detti cieli, e le gravi cose, colle acute ordinate, fa questi canti igualmente; però che tanti e sì grandi movimenti, niente si possono movere con silenzio, che naturalmente, qual più tardi, qual meno, suonano; quale gravemente, quale agutamente; per la quale cagione quello sommo stellato cielo, il cui movimento più veloce si move agutamente e con suono più desto. E questo cerchio lunare infimo si move con uno suono gravissimo; però che la Terra nona, immobile sempre, ha la sedia più bassa, la quale tiene il più basso luogo del mondo, ma quelli atto cerchi e corsi, ne' quali è quella medesima virtu, fanno sette suoni di due intervalli, el qual numero è quasi nodo di tutte le cose.Queste cose io riguardando rivolgeva gli occhi pure alla Terra. Allora disse l'Affricano: lo sento che tu guardi ancora la sedia e la casa degli nomini, la quale se ti pare piccola, come ella è, queste cose celesti spera, e quelle umane dispregia; però che tu, che allegrezza hai di parlare d'uomini, o che gloria da cercare puoi acquistare? Vedi che vi s' abita in luoghi radi e stretti, e in quelle macule,

135	Col viso ritornai per tutte quante Le sette spere, e vidi questo globo Tal, ch' io sorrisi del suo vil sembiante; E quel consiglio per migliore approbo, Che l' ha per meno; e chi ad altro pensa,	45	Conv. 11f. 5.
	Chiamar si puote veramente probo.	46	
140	Vidi la figlia di Latona incensa, Senza quell' ombra, che mi fu cagione		Mon 111, 4; Conv. 1, 14.
140	Perchè già la credetti rara e densa.	47	Conv II, 14.

dove s'abita, vedi interposte grandi solitudini; e ancora, costoro, che abitano la Terra, non solamente essere distanti tanto, che niente tra loro e gli altri possa essere; ma parte vi sono per torto, parte avversi, da' quali niuna gloria potete aspettare.

133-135. Le sette spere; i cieli dei sette pianeti finora percorsi. — Questo globo; il nostro mondo, la terra (Conv., III, 5). — Sorrisi; è semplicemente stupendo, perchè non ben si distingue se il sorriso qui sia di disprezzo o di compassione, come ad una fanfaronata di qualche spaccamonti; e l'indeterminatezza fa qui più largo il senso meditabile della frase. Si osservi : molte volte abbiam sentito i consigli dati al Poeta da Virgilio e dalle anime, o dal Poeta al lettore di levare gli occhi al cielo per indi trar forza a disprezzare le lusinghe seduttrici dei beni di quaggiù (cf. Purg., XIV, 145 e segg.; XIX, 62 e segg.; Par., x, 7; xv, 10-12; e qui sopra, ν. 106); e sentimmo Beatrice rimbrottar l' Allighieri perchè, per altri beni lasciò Lei, che lo menava ad amar Dio, di aver cioè alla terra postergato il Cielo (*Purg.*, XXXI, 22 e segg.); sta bene; ma v' è un cotal guardare alla terra, che non è amore, ma nuovo argomento di distacco del cuore da lei, è apprendimento di umiltà (*Purg.*, XII, 12-15, e 70 e segg.), che corrobora alle grandezze del cielo, è un crescimento di generoso disprezzo, di cordiale compassione del suo vil sembiante verso la bellezza ammirabile del Creatore. — Vil sembiante; più sotto (v. 151) il Poeta chiama aiuola questo nostro globo: Boezio (Consol. Filos., Π, pr. 7); « Tutto il circuito della terra ..., ha ragione verso lo spazio del cielo d' un punto, cioè ch' egli, se s' agguagliasse e paragonasse alla grandezza del globo o tondo celestiale, non ha spazio o grandezza nessuna; e di questa regione mondana tanto piccola, quella, che s'abita da animali sconosciuti da noi, è, come tu sai per le prove di Tolomeo, a pena la quarta parte (-- cf. Quæst. Aq. et Terr., § 19 --). Se tu a questa quarta parte leverai colla immaginazione tutto quello che ne ingombrano i mari e le paludi, e quanto si distende quel paese il quale per lo troppo calore è diserto e disabitato, a pena rimarrà agli uomini una strettissima ajuola per abitare. Voi adunque, attorniati e racchiusi in questo picciolissimo quasi punto d' un punto, pensate a divolgare la fama e prolungare il nome vostro? »

136-138. E quel consiglio ecc.; e approvo (è l' apprebo de' Lat.) come migliore di tutti il giudicio di chi stima la terra assai meno del ciclo. — Ad altro pensa; pensa alle cose celesti. — Chiamar ecc.; si può dire veramente buono e savio. S. Paolo (Coloss., III, 1 e 2): Que sursum sunt querite... quæ sursum sunt sapite, non quæ super terram.

139-141. Figlia ecc.; la Luna (cf. Purg., XX, 130; Par., X, 67). — Incensa; tutta accesa, illuminata dai raggi del Sole (cf. Conv., 11, 14; Mon., 111, 4; Par., 11, 30 e 32, nel commento). — Senza quell' ombra ecc.; senza quei segni buj, quelle macchie, per le quali altra volta credetti che fosse in alcune parti rara, in altre densa (Conf. Conv., 11, 14; Par., 11, 59-60, e 145-146); opinione che sentimmo confutata da Beatrice (*Par**, 11, 64-105).

	L' aspetto del tuo nato, Iperione,	
	Quivi sostenni, e vidi com' si muove	
	Circa e vicino a lui Maia e Dione.	48
145	Quindi m' apparve il temperar di Giove	
	Tra il padre e il figlio, e quindi mi fu chiaro	
	Il variar che fanno di lor dove;	49
	E tutti e sette mi si dimostraro	
	Quanto son grandi, e quanto son veloci,	
150	E come sono in distante riparo.	50
	L' aiuola che ci fa tanto feroci,	

Conv. 11,

Conv. 111,

Mon. 111, Ep. VII.

142-144. L' aspetto la faccia, Purg., XXX, 25 ecc.; quivi. par il cresciuto vigore della mia virtu visiva potei sostenere lef. Par., XXIII, 33, e I, 58, nel commento, e ivi, 125-126), senza restarne abbagliato, la faccia del Sole, figlio d' Iperione. — Nato; figlio (cf. Inf., IV, 59; X, 111; Par., XXIII, 2). — Iperione: Ovidio (Metam., IV, 192 e 241) dice il Sole figlio d' Iperione. — E vidi ecc ; e vidi come si muovono circolarmente e vicini al Sole Mercurio e Venere. Lo Scartazzini riferisce il circa a Mercurio, che vien prima di Venere; e vicino, a Venere. Il Casini a sua volta avverte, che circa indica il moto dei due pianeti per sè stessi: vicino, la loro prossimità al Sole; nè si può quel circa spiegare per intorno, poichè Venere e Mercurio girano sotto il Sole. Maia e Dione; la prima fu madre di Mercurio, l'altra di Venere (cf. Par., VIII, 7, qui ricordate in luogo del nome dei figli loro.

145-147. *Quindi*: di la, dov' era. — *Il temperar* ecc.; il pianeta di Giove, posto tra Marte e Saturno, e che tempera il soverchio calore del primo e la soverchia freddura dell'altro. — *Mi fu chiaro* ecf. *Par.*, 111, 88, ecc.; conobbi chiaro la ragione delle loro variazioni di luogo, onde questi pianeti ci si presentano di quaggiù ora più, ora meno distanti dal Sole. — *Dove*; in forza di sostantive, cf. *Par.*, 111, 88, nel commento.

148-150. Tutti e sette ecc.; di tutti e sette i pianeti (Luna, Mercurio, Venere, Sole, Marte, Giove e Saturno potei di lassù vedere la grandezza, la velocità e la relativa distanza l'uno dall'altro; le loro orbite in guisa, che ognuno serbi il proprio movimento senza impedire quelle degli altri. Ripara, invece di luogo o sito dov'uno è abitualmente, è dal Lombardi inteso per alloggiam nto, e spiega : « Alloggiati in cielo tra di loro distanti.» E Benvenuto aveva gia chiosato : « In distante riparo, idest in situ distanti. Quasi dicat : est nderunt se mihi omnes in quantitate, cursu et distantia; al che il Parenti soego, ase : « Finche non trovi migliore spiegazione non mi allontanero da q · · · a bella e concisa chiosa. »

151-154 il ainola ecc.; volgendomi col volgersi della costellazione dei Gemelli, vidi tutto il nostro globo dalle più alte vette ai mari, dove i fiumi metton foce. Il Landino : « Maravigliasi della humana staltitia, la qual piglia tanta insolentia per cosa si picciola, comi è la terra. Di colli coci : cio e, dalle montagne ai mari. » Nella Mon., III. 15, il nostro globo, che è il lico.

Fatto per proprio dell' umana specie

Par. 1. 20-57, è detto arcola mortalium; ora coll'aggiuntivo che ci fa tanto far. 2. 20 il Poeta significare il nulla di questa terra rispetto alla grandezza di e universo, e l'immensurabile cecità degli uomini, che smaniosamente, il cal sangue, se ne disputano il possesso. Seneca disse : Punclum est in que i d'ative e Dante, osserva il Casini, rinnovò il concetto del filosofo antico in dua espressione tutta moderna. E Pietro cita Boezio Consol, etc.,

Volgendom' io con gli eterni Gemelli, Tutta m' apparve da' colli alle foci : Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli.

5 I

11, pr. 7), che già allegai ai vv. 133-135. — Eterni; perchè incorruttibili, come tutte le cose celesti (cf. Par., 11, 34, nel commento). — Tutta m' apparve ecc.; intende quella sola parte del nostro globo che allora credevasi abitata; e quale essa si fosse lo abbiamo dallo Quæst. Aq. et Terr., § 19 : « Ut communiter ab omnibus habetur, hæc (terra) habitabilis extenditur per lineam longitudinis a Gadibus, quæ supra terminos occidentales ab Hercule positos (— cf. Inf., XXVI, 108 --) sita sunt, usque ad ostia fluminis Ganges (- cf. Purg., 11, 1-9; XXVII, 1-5; Par., 1X, 82 e segg. -), ut scribit Orosius. Quæ quidem longitudo tanta est, ut occidente Sole, in æquinoctiali existente (— e nel nostro emisfero era appunto l'equinozio quando Dante finse il suo viaggio —), illis, qui sunt in altero terminorum, oriatur illis, qui sunt in altero, sicut per eclipsim Lunæ compertum est ab Astrologis. Igitur oportet terminos prædictæ longitudinis distare per centum octoginta gradus, quæ est dimidia distantia totius circumferentiæ. » Da ciò scaturiscono chiarissime due cose; la prima è, che se il Gange e Cadice son tra di loro equistanti da Gerusalemme, che ai tempi di Dante si credeva posta nel centro della terra abitata; e se il Poeta stando nella costellazione de' Gemelli vedeva tutta la terra abitata, che tra questi due termini è racchiusa, doveva di conseguenza trovarsi allora in sul meridiano di Gerusalemme. In secondo luogo; perchè il Poeta vedesse tutta la terra abitata, bisogna concedere che tutta quella parte, formante un perfetto emisfero, fosse illuminata dal sole; perciò bisogna ammettere, che quando entrò in quella costellazione era mezzogiorno, il Sole essendo sul meridiano di Gerusalemme. L' Antonelli : « Il concetto di rivolgere da quella sublime altezza uno sguardo al già fatto cammino, agli astri già singolarmente esplorati, per formarsi un' idea del maestoso complesso di tutti quei lucidi mondi, è degno di tanto poeta. La pennellata che ritrae il nostro globo nel penultimo verso ha un valore scientifico prezioso. Perciocchè i gruppi nontani sono al centro dei continenti, e ne formano la superficie più prominente : da tali gruppi si staccano le ca-tene alpestri che la partono in valli; e per entro al seno tortuoso e multiforme di esse scorrono le acque dolci in torrenti; e questi generano i fiumi, che sboccano in mare. Veder la terra da' colli alle foci è dunque vederne tutta la superficie abitabile dal genere umano e gli sterminati bacini degli oceani farle come ghirlanda. » — Poscia rivolsi ecc.; adempiuto il comando di Beatrice (cf. 777. 127 e segg.), si rivolge di bel nuovo a lei, per avere il consueto cenno sul fare e sul dire. Nota il Tommaseo: « Riguardato ch'ebbe il Poeta all' ordine degli splendori sottoposti, Poscia rivolse gli occhi agli occhi belli, che sono a lui guida e penna. E questo verso, così solo da sè degnamente conchiude il Canto, e prepara a più alto salire. »

Nota le terzine 1 alla 6; 8, 10, 11, 12, 14; 16 alla 20; 22 alla 26; 28, 30; 33 alla 37; 39, 40; 42 alla 45; 48, 50, 51.





Come l' augello, intra l' amate fronde,

Nel volume postillato dal Giuliani, di fronte alla prima terzina, si leggono queste parole : Quest' è il Canto più altamente poetico di tutta la Commedia. E il Tommaseo : « Certi moderni che giunsero con nuova arte perversa a commettere insieme aridità e loquacità, inuguaglianza e monotonia, gonfiezze più che liriche con bassezze men che prosaiche, affettazioni di scienza e vacuità di sapere, ardori passionati e freddezze d'affetto; dovrebbero da'grandi poeti e oratori imparare come si concilino parsimonia e abbondanza, uguaglianza e varietà, schiettezza e altezza di sentire e di dire, austerità e tenerezza. In questo Canto, meglio che in altri, Dante per questo rispetto si dà a conoscere degno del suo grande maestro. » Nella Valletta dei Principi, per lo serpente che doveva venir via via, vedenimo quello esercito gentile di anime riguardare al cielo

Quasi aspettando pallido e umíle

(Purg., VIII, 22 e segg.), attendendosi dal cielo l' invocata difesa e protezione. E questo attendere ansioso, che pur non esclude la certezza dell' aiuto, si potrebbe in parte raffrontare all' atto di Virgilio in attendendo il Messo del Cielo presso alle parte della città roggia (Inf., IX, 4); e all' altro, quando stava aspettando il venir di Gerione (Inf., XVI, 113 e segg.); nell' uno, per la condizione del lugo, esprimeva l'interiore affetto col raccoglimento dell' udito, nell' altro con quello degli occhi. Sono punti, che il giovane, e per cogliere gli affetti dell'anima quali l'Autore volle esprimerli, e anco per ragione di stile corrispondente, e per ciò variamente colorito, farà bene a raffrontare tra di loro, raffrontandoli poi insieme all' altro, con che il Poeta ne rappresenta la sua Donna nell'esordire a questo Canto. In nessun poeta al modo gli affetti degli animali prestarono mai sì largo e potente ministero, quanto nel Nostro, ad esprimere e lumeggiare gli effetti di esseri intelligenti. Beatrice, guida anzi madre, guardava in alto in atto ansioso di attendere; ma l'ansia sua non era che vivissimo amore, amore per trarre a più alte ascensioni un' altr' anima: di qui la pace del suo vivo sembiante pur nel desiderio, che l' ardeva. Posta così la scena, ci pare ancora impossibile come al Poeta potesse cadere in mente di poter tutto ciò esprimere col ministero d'un uccello, e indi trarne una similitudine, che farà sbalordire per tutti i secoli, per la sua candida schiettezza e leggiadria. Che se fu detto, a proposito d' Omero, che l' ingegno e la fantasia d' un poeta, più che da altro, si rivelano dalle similitudini, non so dire chi meglio dell' Allighieri abbia perciò mostrato e la fantasia e l'ingegno; dacchè, come nota il Biagioli, « ogni più lieve, ogni suo più coperto secreto disvelò natura al depositario dei suoi misteri. »

1-9. Amate fronde; il Tommasco richiama la similitudine di Stazio (Achill., 1, 212-216):

Qualis vicino volucris jam sedula partu, lamque timens qua fronde domum suspendat inanem, Providet hinc ventos, hinc anxia cogitat angues, Ilinc homines; tandem dubiæ placet umbra, novisque Vix stetit in ramis, et protinus arbor amatur:

e l'altro di Virgilio (Georg., I, 413-414) :

Inter se foliis strepitant; juvat, imbribus actis, Progeniem parvam dulcesque revisere nidos. Posato al nido de' suoi dolci nati
La notte che le cose ci nasconde,
Che, per veder gli aspetti disiati,
E per trovar lo cibo onde gli pasca,
In che i gravi labori gli son grati,
Previene il tempo in su l' aperta frasca,
E con ardente affetto il Sole aspetta,

5

-- Posato ... dolci nati; son due rimembranze virgiliane, ramoque sedens (Georg., IV, 514); dulces natos (ivi, 11, 523); ma quanto più dolce ed efficace, a mostrar l' affetto, quel nido anzichè il ramo! -- Nati; cf. Par., XXII, 142. Al Tommaseo, perchè dottissimo, potente a cogliere ogni punto di contatti fra vari scrittori, questa rammenta la bella comparazione d' Orazio, dove però l' espressione a lui pare non tanto felice quanto il pensiero (Epod., 1, 19-22):

Ut adsidens implumibus pullis avis Serpentium ad lapsus timet, Magis relictis; non, ut adsit auxilî Latura plus præsentibus.

— La notte ecc.; durante la notte, che toglie agli occhi nostri l'aspetto, la figura delle cose; il verso fu per intiero ricopiato dal Poliziano (Stanze, 1, 60): l'Ariosto, colla solita fluidità non sempre pensata (Orl. Fur., 11, 54):

La battaglia durò sino a quell' ora, Che, spiegando pel mondo oscuro velo, Tutte le belle cose discolora;

le belle! e le brutte no? — Le cose ci nasconde; Virgilio (£n., VI, 271-272):

cœlum condidit umbra Iupiter, et rebus nox abstulit atra colorem.

—Aspetti disiati: quelli dei figli (i figli dagli aspetti disiati, postilla il Giuliani). — In che; nella quale ricerca del cibo. — Labor (senza alcun labore, senza fatica di sorta : Purg., XXII, 8); fatiche care, per quantunque gravi, perchè omnia vincit amor. Questa parola (labor), nota il Tommaseo, ripetesi quattro volte nel Canto. E l' abbiamo anche nel Conv., 11, 16 : « Labore di studio e lite di dubitazioni. » — Aggrati; graditi, ecc.; e nessuna madre di tai fatiche sente il peso, chè il peso stesso le si risolve in amore, che tutto fa caro e lieve. Abbiamo la locuzione avverbiale a grado, a grato (Par., IV,101; XXI, 22; XXV, 86); di qui quest' aggettivo, e il verbo aggratare (Inf., X1, 93). -Previene ecc.; l'amore fa operosi; onde amor vero non è mai virtù de' pol-troni. — Su l'aperta ecc.; dal nido, ove passò la notte, va sulla frasca più aperta; il Cesari : « Mi par vederlo là in cima all' ultima pollezzola, che più sporge in fuori dall'altre. »—Aspetta ecc.; l'ardente affetto fa che ogni istante gli paia un secolo. — Par; sol che l'alba spunti : e solo là sono i suoi occhi, non ad altro bada. Il Tommasco, perchè sentiva profondo, fa più che commento; « Questo Canto è ridente nelle imagini di luce e di fiori, d'armonia, di Angeli, dell' amore materno, e dell' infantile innocenza. Ad armonia, a luce, a madre, corrispondono bene, angeli bambini, fiori. La comparazione dell' uccellino onde il Canto incomincia, è più bella, perchè impressa d' affetto più morale, che quella in Virgilio, pur bella :

> Nigra velut magnas Domini cum divitis ædes Pervolat, et pennis alta atria lustrat hirundo, Pabula parva legens nidisque loquacibus escas, Et nunc porticibus vacuis, nunc humida circum Stagna sonat;

Fiso guardando, pur che l' alba nasca;
Così la Donna mia si stava eretta
Ed attenta, rivolta in vêr la plaga,
Sotto la quale il Sol mostra men fretta;
Sì che veggendola io sospesa e vaga,
Fecimi quale è quei, che disiando
Altro vorria, e sperando s' appaga.

4 Purgannani

3

Purg. XXI

dove per vero, il contrapposto delle case grandi e quasi deserte di ricco signore con la piccola povera rondinella che le avviva col suo svolazzio e col garrito, e de' portici vuoti colle acque, è poetica cosa. Ma più bella, dicevo, l abbondanza a Dante insolita, delle parole morali nella similitudine sua: Amate fronde, dolci nati, aspetti desiati, labor aggrati, ardente affetto. Ma per ritornare all' affetto umano materno, la severa anima di Dante ci si compiace sovente, fors' anco a memoria della sua Gemma, la madre de' suoi figliuoli, della quale il Boccaccio, novellatore cortigiano e Galeotto davvero, vorrebbe, non si sa sopra qual documento, lasciarci in cuore un' immagine uggiosa. Fin giù nell' Inferno il Poeta trova la bella similitudine, con sì schiette parole espressa, che di più chiare al popolo italiano odierno non saprebbe trovarne un poeta odierno di quelli che cercano il popolare nel triviale : Come la madre che al rumore è desta Tanto che solo una camicia vesta (Inf., XXIII, t. 13-14). E le cure dell' allevamento son date per prova di cittadinanza fida e di bello vivere di cittadini; L' una vegliava a studio della culla, E consolando usava l'idioma, Che pria li padri e le madri trastulla (Par., XV); dove studio ha il senso latino di cura sollecita e d'osservazione e riflessione, perchè quel dei bambini, che dovrebb' essere studio alla scienza de' filosofi, è più propriamente tale alla sapienza del cuore materno.»

10-15. Così cretta ecc.; il Venturi : « Eretta risponde al salir dell' augello all' ultima frasca; attenta, al fiso guardar di quello; aspettando l' uno con ardente affetto il sole, l'altra con desiderio amoroso la vista del Sole eterno. E fiso sta bene ad augello, come atto più speciale del corpo; attenta sta bene a Beatrice, come atto più della mente. » - La plaga ecc.; quasi tutti i chiosatori sì antichi che moderni intendono la parte del cielo dove il Sole si trova nel mezzodì, contro l'opinione d'alcuni pochi, che intendono o l'oriente, come Pietro e l'Antonelli. Ma oltrachè la frase sotto la quale ecc., è proprio rispecchiata dall'altra del Purg., XXXIII, 103-105 (dove e Pietro e l'Antonelli intendono, come tutti, il mezzodi), nè si può intenderla diversamente; a intendervi il mezzodi viene anche la ragione induttiva. Vedemmo, pur contro l'opinione dell'Antonelli (Par., 1, 43-47, nel commento), che Dante con Beatrice dalla vetta del Purgatorio cominciò la sua salita pei cieli di pieno mezzogiorno; e notammo la ragione allegorica: orbene; se era giusto che l'ascendere del Poeta cominciasse in quell'ora, non è altrettanto giusto che sia per l'appunto quell'ora adesso, che sta per vedere il Sole intellettuale, che accendea tutte le anime in questo cielo raccolte, perchè Dio prima sè con luce intellettuale, e poi le celestiali e le altre intelligenze? (Conv., III. 12). — Sospesa; quasi estatica nella sua aspettazione. — Vaga; vogliosa; il desiderio le traspariva dal sembiante. Sospesa è in correlazione di eretta; vaga, di attenta. — Fecimi ecc.; divenni simile a colui, che desiderando ciò che non ha, s' appaga colla speranza di ottenerlo; il Poeta dall' atteggiamento di Beatrice concepì la speranza di vedere qualche maravigliosa apparizione, il che tanto desiderava. Così altrove Inf., XVI, 115-117), dal vedere Virgilio che tutto attento guardava giù nel burrato di Gerione, il Poeta giustamente argomento che qualche gran fatto stesse per avverarsi. — Sperando s' appaga; è spiegato dal Purg., XXI, 37-39.

Ma poco fu tra uno ed altro quando, Del mio attender, dico, e del vedere Lo ciel venir più e più rischiarando. E Beatrice disse : Ecco le schiere Del trionfo di Cristo, e tutto il frutto

6

Ricolto del girar di queste spere.

20

16-18. Ma poco ecc.; ma tra la mia speranza d'una visione e il vederla diffatto fu breve l' intervallo. — Quando; sost. di tempo, momento (cf. Par., XXI, 46: XXIX, 12). — Rischiarando; rischiarandosi; e con questo crescere di luce Dante vedrà tosto un popolo sfolgoreggiante di beati, vero trionfo della grazia di Cristo; e che questi Santi calassero in giù dall' Empireo n' accerta il Par., XXVII, 67-72, dove li vedrà risalire donde

19-21. Schiere del trionfo ecc.; trionfo, che Cristo riportò sulla morte e sull'inferno; dunque vale Redenzione (cf. Par., IX, 120); al che ben consuona la vittoria accennata nell' Inf., IV, 54. Cf. Par., XIX, 37, nel commento. Secondo la spiegazione comune il senso è : Ecco la milizia dei beati redenti da Cristo, che indirizzando alla virtù le naturali inclinazioni (cf. Conv., IV, 22) influite in essi da queste sfere (cf. Par., VIII, 97-148), meritarono l'eterna felicità. I più dei chiosatori antichi intesero invece: Ecco le schiere dei beati, che da tutte le sfere, ov' erano sparsi, si riunirono per seguire il trionfo di Cristo; alla quale spiegazione, un pò rinnovata dal Lombardi e dal Torelli, dà il suo voto il Todeschini. Ma ognun vede che la frase ricolto del girar non è possibile tradurla in questo significato; soprachè osserva lo Scartazzini, che il contesto richiede che s' intenda non del luogo dove il frutto fu ricolto, sì della causa, che lo produsse. Altra spiegazione diede il Daniello, seguito dal Costa e dal Tommaseo; ed è : Ecco tutto il guadagno, che tu, o Dante, hai ritratto dalle tue fatiche girando queste sfere. Ma tutto il frutto del suo girare da Dante non era ancora stato raccolto; gli mancava anzi il massimo, al quale tutto il raccolto insino a qui non era che semplicemente disponente, cioè la visione di Dio; onde alla spiegazione del Daniello e de seguaci suoi oppone il Todeschini (Op. cit., 11, 433) : « Se Dante a questo punto avesse ricolto tutto il frutto del suo viaggio, la cantica del Paradiso sarebbe finita qui. Ma il sommo frutto del suo viaggio celeste il Poeta lo raccoglie nell' Empireo colla visione di Dio, di cui al canto XXXIII. » Ma dove il valente dantista non mi pare far buona prova, e un pochino anche contraddirsi, si è in ciò che soggiunge; sentiamolo : « Quell' altra interpretazione, a cui veggo inclinare parecchi commentatori, che nelle schiere degli eletti si vegga tutto il frutto delle buone inclinazioni influite negli uomini dalle giranti spere, non è meno falsa, anzi pizzica di eresia e di fatalismo (— e io dico invece, che tal proposizione del Todeschini, uomo, d'altra parte, così grave, pizzica di leggerezza —). Sia pur vero, che secondo le dottrine de' suoi tempi, seguite dall' Allighieri, si accordasse all' influenza delle stelle una parte nell'iniziare i movimenti degli animi umani; ma è sempre vero tuttavia, che la parte principalissima sulla condotta morale e religiosa dell' uomo, e quindi sulla salute eterna di lui, si riserbava a quelle due grandi cagioni, che sono la libertà e la grazia. » A buon conto, non può negare il Todeschini la parte che Dante concedeva alla influenza dei cicli, come la concedevano i suoi contemporanei, e, certo, troppo più di lui; ma chi legga e intenda il Purg., XVI, 58-84, vede tosto che influenze de' cieli e libero arbitrio nella dottrina di Dante si accordano benissimo, e che quindi, i chiosatori che ammettono tali influenze (purchè nel senso che Dante le ammetteva) non peccano nè di eresia, nè di fatalismo.

Pareami che il suo viso ardesse tutto;
E gli occhi avea di letizia sì pieni,
Che passar mi convien senza costrutto.

Quale ne' plenilunii sereni
Trivia ride tra le ninfe eterne,
Che dipingono il ciel per tutti i seni,
Vid' io, sopra migliaia di lucerne
Un Sol che tutte quante l' accendea,
Come fa il nostro le viste superne;

V. El. I.

Purg. NX

Par. XIII,

22-24. Il suo viso; di Beatrice; ardesse ecc.; per la cresciuta bellezza, essendosi sollevata a ciclo superiore. Il Poeta, che tale accrescimento di bellezza notò sempre di cielo in cielo al primo entrarvi, qui ha indugiato a notarlo. — Senza costrutto; senza parlarne (cf. Purg., XXVIII, 147; Pur., XII, 67;, sentendone l'impossibilità già notata nei cieli precedenti (cf. 711, 57-60; Par., XXIV, 23-27; XXX, 31-33; XXXIII, 108). Nel Conv., III, 4: « A me conviene lasciare, per povertà d'intelletto, molto di quello, ch'è è vero di lei..... Dico che non pure a quello che l'intelletto non sostiene, ma eziandio a quello ch'io intendo sufficiente non sono. » Costrutto, voce scolastica; ma le voci scolastiche, osserva il Tommasco, erano allora famigliari e non despregiate.

25-30. Quale ecc.; il Venturi dice che questa similitudine è proprio un riso celeste. È il Cesari alle cui idee e parole spesso il Venturi impronta la proprie : « Entra con un tuono d'armonia, e con immagine celeste. Vedi quanto ben allogato plenilunii, che parea non dover ben capire in verso. Questa terzina è un riso del cielo, che rallegra pur leggendola. » — Plenilunii sereni: fa rammentare il Purg., XXIX, 53-54. — Trivia; uno degli epiteti dagli antichi poeti (cf. Virgilio, Æn., vi. 13. 35: Ovidio, Metam., ii. 416) dati a Diana, e per essa alla Luna (che Orazio nel Carm. saccul., 35, dice siderum regina). — Ride; splende fra le stelle; ma ridere, che richiama il Purg., i. 20-25, involve quella dolcezza, che prova il riguardante in vedendo il cielo splendere della candida luce della Luna. — Ninfe; le stelle (cf. Purg., XXXI, 106). — Eterne (cf. Par., XXII, 132; Purg., XXX, 93); incorruttibili (cf. Par., 11, 34. nel commento). Orazio (Epad., XV, 1-2):

Nox erat, et cœlo fulgebat luna sereno Inter minora sidera.

Questa terzina, ad un tempo così schietta e potente, dà ragione alla Stoppani in ciò che scrisse del sentimento della Natura nella Divina Commedia; e in quanto alla perfezione dell'arte dantesca, derivata da un intimo senso della Natura e insieme dallo studio profondo della poesia classica, il Casini allega dal Comparetti - Virgilio nel mediocvo, 1, 265) un lungo tratto dimostrativo, dove si conchiude : « Allorchè un poeta sa coniarvi di suo una imagine quale è quella : Quale ne' plenilunii seveni ecc., e tante altre simili, vivamente poetiche, quali, da più secoli niun versificatore latino ne sapeva creare, sarebbe vana cosa chiedere se quel poeta sente veramente la poesia antica. » — Per tutti i seni; in ogni suo lembo, in tutte le sue plaghe (cf. Par., XIII, 7). Ma qui seni, nota il Tommaseo, dipinge i menomi spazii avvivati di luce. — Lucerne; la anime beate (cf. Par., VIII, 19; XXI, 73). — Un Sol; Cristo, che di sua luce accendeva quell'anime; onde qui appresso (777, 71-72) son dette il bel giardino,

Che sotto i raggi di Cristo s'infiora.

— Il nostro: il Sole sensibile (Conv., 111, 12). — Viste superne; le stelle (cf. Par., XXX, 9). altrove dette redute (cf. Par., 11, 115, nel commento : Nel Conv., 11, 14: « Del lume del sole tutte le altre stelle s' informano. » Cf. Par., XIV, 71.

	E per la viva luce trasparea		
	La lucente Sustanza tanto chiara,		
	Che il viso mio non la sostenea.	1 I	
	O Beatrice, dolce guida e cara!		Par. XXXIII,
35	Ella mi disse : Quel che ti sopranza		,
	È virtù, da cui nulla si ripara.	12	
	Quivi è la Sapienza e la Possanza		
	Ch'aprì le strade tra il Cielo e la terra,		Mon. I, 8.
	Onde fu già sì lunga disianza.	13	Purg N, 37
40	Come fuoco di nube si disserra,	-	
•	Per dilatarsi sì, che non vi cape,		
	E fuor di sua natura in giù s' atterra;	14	
	Così la mente mia tra quelle dape		

31-33. *Per la viva luce*, onde prima il cielo s' era rischiarato (v. 18), luce ch' era irradiata da Cristo, *trasparea*, traspariva, *la lucente Sustanza*, la luminosa figura di Cristo. — *Sostenea*; cf. v. 48; *Par.*, XXII, 143.

34-36. O Beatrice (sottintendi esclamai) ecc.; è naturalissimo che sopraffatto il Poeta è abbarbagliato da tanta luce e letizia, non sapesse uscire che in una esclamazione alla sua guida, non solo d'ammirazione per quello spettacolo, ma di ringraziamento a lei, che ce l'avea condotto. — Quel che ti sopranza ecc.; ciò che vince la tua virtù visiva, è virtù divina da cui nessun occhio si difende o la può sostenere. Sopranza; in senso di vincere, superare, cf. Par., XX, 97. l'incere, in tal senso, rispetto al soverchio di luce negli occhi mortali, vedemmo (cf. Par., IV, 141; V, 3). — Da cui ecc.; cf. Par., XXIX, 77. ll Buti: « Ella è virtù divina, che ogni cosa avanza; e però non è maraviglia s' ella avanza la tua virtù visiva. »

37-39. Sapienza.... Possanza; l' Apostolo (1 Cor., 1, 23-24) : Prædicamus Christum.... Dei virtutem, et Dei sapientiam.— Aprì ecc.; ogni strada di salvezza, pel peccato d'Adamo, fu chiusa; Cristo le riaperse.— Onde; di che, del quale aprimento.— Lunga disianza; nel Par., VII, 28-30;

l'umana spezie inferma giacque Giù per secoli molti in grande errore, Fin che al Verbo di Dio di scender piacque ecc.;

(cf. Par. XXVI, 129); e nel Purg., X, 34-36:

.... il decreto
Della molt' anni lagrimata pace
Ch' aperse il ciel dal suo lungo divieto.

Il Cesari: Aggiustatissima immagine del fine della sua incarnazione e morte. S. Caterina da Siena, che questi misteri (non sapendo ella leggere) avea senza mezzo ricevuto da Dio medesimo, dove parla della redenzione nostra per Cristo, dice: che egli rifece il ponte, che va dalla terra al cielo, il quale era rotto.

40-45. Come fuoco ecc.; costruisci e intendi: Come il fuoco della folgore, per dilatarsi in modo che non può più esser contenuto dentro la nuvola, si disserra, si sprigiona dalla nube, e contro sua natura (che è di salire, Par., 1, 92 e 133-134) scende a terra; così ecc. Cf. Purg., XXXII, 109-111. Della credenza de' tempi di Dante sulla natura del fuoco, cf. Purg., XVIII, 28-30. — Fra quelle dope (dapi; è il dapes de' Lat.); tra quelle vivande, tra quelle delizie di Paradiso. Tali delizie son dette altrove il cibo che lassù si prande

Katta niù granda di cà etacca neglo:	
E, che si fêsse, rimembrar non sape.	15
Se' fatto a sostener lo riso mio.	16
Io era come quei che si risente	
Di visione obblita, e che s' ingegna	
Indarno di ridurlasi alla mente,	17
Quando io udii questa profferta degna	
Di tanto grado, che mai non si stingue	
	Apri gli occhi e riguarda qual son io; Tu hai vedute cose, che possente Se' fatto a sostener lo riso mio. Io era come quei che si risente Di visione obblita, e che s' ingegna Indarno di ridurlasi alla mente, Quando io udii questa profferta degna

(*Par.*, XXV, 24). — *Fatta più grande*, nella comprensione (cf. *Par.*, XVI, 18). — *Di sè . . . uscìo* ecc.; usci dal natural suo modo di operare, e non rammenta che cosa facesse in quello stato.

46-48. Apri ecc. (senza disse Beatrice, nè altro rappicco, nota il Cesari) ecc.; è Beatrice che dice al Poeta; Guarda quant'è divenuta la mia bellezza; dopo ciò ch' or qui vedesti, ben puoi contemplarla senz'esserne disfatto. E la celeste guida si richiama così a quanto gli aveva detto altrove (Par., XXI, 4); il che poi venne confermato da S. Benedetto (ivi, 62-63). — Sostener; cf. Conv., III, 4 (ad princ.); Par., 1, 58.

49-54. Il Poeta era uscito di mente; all' invito di Beatrice si riscuote, ma si trova nella condizione di colui, che destandosi dopo un sogno, ne risente l'impressione, ma non riesce di richiamarsi alla mente quale appunto il sogno si fosse (il che rammenta il sogno fatto e dimenticato di Nabucodonosor, onde si fece ingiustamente fello: Par., IV, 13-15). Il Cesari: « Questo concetto è sottile. Dante era già inebriato, e fuor di sè, delle dape prima assaggiate : sente ora questa sì cara proferta da Beatrice, che gli ricorda quelle delizie che il debbono aver disposto a godere nel suo riso di più ghiotte e divine : confuso dice fra sè : lo ho pur vedute le cose grandi che la mia donna mi dice, o mi pare, ma quali furono? non le trovo; ch' io era allor fuor di me; e fruga e cerca, e s'argomenta; ma tutto è nulla. Questo mi pare il senso. Gran forza ha il sì risente di visione obblita; e val, credo, Scuotendosi rientra nel sentimento, o conoscenza di cosa veduta e dimenticata. » Qual si fosse la cosa, di cui mal si ricordava, ricercano alcuni, tacciono i più: ma parmi che sia chiaro il pensiero dell' Autore : allo spettacolo veduto egli cra uscito di mente; Beatrice or gli ricorda quello spettacolo (tu hai veduto cose ecc., e il Poeta non riesce di raffigurarselo nella grandezza in che lo vide. -- Si risente; ha qualche sentore, qualche barlume della scordata visione per la passione impressa, o dispiacente, o dilettevole (Par., XXXIII, Oblita: dimenticata; nell' Epist. X. S. 29: Nescit, quia oblitus. — Ridurlasi ecc.; di richiamarla alla memoria; e la frase è anche altrove (Purg., XXIII, 115 : Analogo a ciò è quanto ne dice nel Par., XXXIII, 58-61 :

> Qual è colui che sonniando vede E dopo il sogno la passione impressa Rimane, e l'altro alla mente non riede; Cotal son io ccc.

Cf. Purg., XXXIII, 64 (il dormir dell' ingegno, per tardezza a capire). — Proferta: di guardarla (v. 46). — Grado: gratitudine. — Si stingue: si scancellera. — Del libro ecc.; dalla mia memoria. Il presente, rispetto alla nostra mente, è la parte dimanzi: il passato è la parte di dietro (Conv., II, 2; e la frase dare indietro il volto, per richiamarsi il passato, rivolgere la memoria su se stessa; da ciò ha luce la frase di Carlo Martello (Par., VIII, 136).

Conv. III. Par. XXXI

	Del libro, che il preterito rassegna.	18	Vit. N.
55	Se mo' sonasser tutte quelle lingue		
	Che Polinnia con le suore fêro		
	Del latte lor dolcissimo più pingue,	19	Egl. 114
	Per aiutarmi, al millesmo del vero		
	Non si verria cantando il santo riso,		
60	E quanto il santo aspetto facea mero.	20	
	È così, figurando il Paradiso,		
	Convien saltar il sacrato Poema,		
	Come chi trova suo cammin reciso.	21	

Nella *Vit. N.*, (*proem.*): «In quella parte del libro della mia memoria ecc.» Nel *Canzon.*, P. I, *canzon.*, II, *st.* 5:

Nel libro della mente, che vien meno.

Perciò nell' Inf., 11, 8:

O mente che scrivesti ciò ch' io vidi.

E altra volta a *libro* paragona il Poeta il suo cuore (*Par.*, XX, 36); cf. *Purg*. XXVI, 106-108:

55-60. Se mo' ecc.; due sono le idee (riso e splendore), che il Poeta, nella loro ineffabilità, si dichiara inetto di esprimere; cioè il santo riso di Beatrice, e lo splendore di letizia che quel riso diffondeva sulla faccia di lei; ma lo dice in guisa, che, pure imitando, sa serbarsi originale; dice : Se a questo punto, per aiutarmi, risonassero insieme le lingue di tutti i poeti più grandi, non saprei dire neppur una millesima parte del vero, cantando il santo riso di Beatrice, e quanto quel riso facea sfavillante il santo aspetto, il volto di lei. Altri leggon il facea mero, intendendo come soggetto il santo aspetto, che in tal caso sarebbe Cristo, che colla sua luce irraggiava Beatrice. Il Venturi e altri chiosatori avvertono a questo punto alcune rimenbranze d' altri poeti (Omero, Il., 11, 637-640; Virgilio, .En., v1. 625-627; Ovidio, .Metam., v111, 533-535).—Sonasser; parlassero (cf. Purg., xv1, 59; Par., xv1, 50).—Polimia; quella delle nove Muse, che presiedeva alla poesia lirica.—Suore; sorelle di Polinnia; le altre muse.—Latte ecc.; ispirazione; e rammenta quanto altrove dice d' Omero (Purg., xx11, 102),

Che le Muse lattâr più ch'altro mai.

Ma da tale allegazione, chi ben guardi, e la raffronti al verso presente, risulta chiaro, che il Poeta afferma che a descrivere quant' ei qui vide, neppure il genio d' Omero sarebbe stato sufficiente, benchè sire degli altri poeti, e poeta sovrano (Inf., IV, 67-88). — Pingue; pingui; come altrove concorde per concordi (Par., XV, 9). — Al millesmo ecc. (cf. Par., XXIV, 108); non potrei esprimere che una minima parte del vero. — Il santo riso; cf. Purg., XXXII, 5; e se ivi quel riso santo tutto lo trasse a sè, pensarsi qui dopo tanta ascensione intellettuale! — Il santo aspetto; il volto, il sembiante; altrove (Purg., XXXI, 133; Par., 111, 24), occhi santi. — Mero; risplendente, sfavillante di luce e di gaudio (cf. Par., XI, 18; XVIII, 55; XXX. 59).

61-63. E così ecc.; e così stando le cose; e posta tale ineffabilità, come m'avviene del riso e del fulgore di Beatrice, converrà che il sacrato Poema, mentre va descrivendo il Paradiso, sorvoli, salti molte cose, che lo veduto lassù, perchè se anche la mia mente recordatur et contentum tenet, sermo tamen deficit (Epist. X, \$. 29).—Saltare; et. Par., XXIV, 25, non lo scrivo; et. ivi, e Inf., XXXIV, 23.—Come chi ecc.; come colui che trovando rotta la sua strada, deve saltare l'impedimento. E di tali impedimenti in questa Cantica

V. El. 11,

Ma chi pensasse il ponderoso tema,
E l' omero mortal che se ne carca,
Nol biasmerebbe, se sott' esso trema.
22
Non è pileggio da picciola barca
Quel che fendendo va l' ardita prora,
Nè da nocchier ch' a sè medesmo parca.
23
Perchè la faccia mia si t' innamora,

alcuni vedemmo già; altri vedremo (*Par.*, XXIV, 24-27; XXX, 22, 33; XXXI, 136-138; XXXIII, 56-57, e 121-123; cf. i singoli luoghi). -- *Reciso*; cf. *Par.*, XXX, 30.

64-66. *Ponderoso;* arduo, pesante (dal *pondus* de' Lat.); e già; se il Poeta *prese* un mare che *mai non si corse* (*Par.*, 11, 7 : e se di certe visioni potè dire che

Non portò lingua mai, nè scrisse inchiostro *tema*, specialmente nel suo finale sviluppo, non poteva riu

Par., XIX, 8), il tema, specialmente nel suo finale sviluppo, non poteva riuscire che ponderoso (cf. Inf., XXXII, 7-8).

67-69. Pileggio; e leggono paleggio, peleggio, poleggio, puleggio, pareggio e paraggio; il maggior numero de Codici ha piliggio; perciò il Giuliani, che legge paraggio, mal postillò : « Paraggio, giacche tutto il resto è un controsenso. " E il Cesari : «Mi fa ridere lo sformato travisamento, che da' copisti patì questa voce : chi scrive *poleggio*, chi *peleggio*, chi *pareggio*, e forse altri altro: chi per la voce *pileggio* mi allega un passo del Boccaceio : e va bene. Ma cercando io nel Du-Cange, trovo *parigium*, Latino barbaro, per *tratto* di mare altresì come nel Boccaccio : e pareggio ha eziandio un codice Mantovano, come altri allegati da commentatori. Staremo adunque con pareggio: massime che esso Du-Cange, dopo citato un luogo di M. Sannuto, aggiunge: Nostri parage vocant quamlibet maris plagam, vel tractum. » Ma non è solo un codice Mantovano, che legga pareggio: a dir vero ce n' ha qualche dozzina, e tra questi alcuni eccellentissimi. Il Boccaccio (Filoc., VII, 344) scrisse: Ho veduto nave correr lungo pileggio con vento prospero, e all' entror dal domandato porto rompere miseramente: dove pileggio val tratto di mare, o quel che oggi dicesi paraggio franc. parage). L' Andreoli, che legge pileggio, annota: «Il parigium della bassa latinità soggiacque ne vari dialetti d'Italia a diverse mutazioni : nel pisano, paregio (come si ricava da un' antichissima canzone di Bacciarone da Pisa; nel veneto. pareggio (come attesta il Tommasco; e forse altrove altrimenti : ma nel fiorentino (come si ha dai vari esempi allegati dalla Crusca incontestabilmente trasformossi in *pileggio*, e più tardi in *puleggio*. Volor correggere I uso con I etimologia, come molti qui fanno, è preita pedanteria. » Dunque, e per la prevalenza del numero de' Codici e delle più accreditate edizioni, e per le ragioni qui dette, teniam piloggio. Il senso della terzina si risolve in ciò: Quello che la mia prora ardita va fendendo ardita, perchè nuovo quel pelago; ma sperava di riuscir glorioso come quei che passaro a Colco: Par., II, 16) non è traversata, non è mare da corrersi da leggiera barchetta i piccioletta barca : Par., II, I. nè da navigante che tema le fatiche. E Dante certo non sibi parcebat, s' è vero che per compiere degnamente il suo Poema, era risoluto di rimetterci anco la vista; e lo dice chiaro, scrivendo a Cangrande: Vitam parripendens, a primordio della terza Cantica metam prafixam urgebo alterius Epist. X. s. 4.

70-72. Parchè ecc.: l' Ottimo : * Parole sono di Beatrice all' Autore, la qual dice : perchè guati tu tanto me, che tu non ti volgi a vedere la celestiale

	Che tu non ti rivolgi al bel giardino	
	Che sotto i raggi di Cristo s' infiora?	24
	Quivi è la Rosa, in che il Verbo divino	
	Carne si fece; quivi son li Gigli,	
75	Al cui odor si prese il buon cammino.	25
	Così Beatrice. Ed io, ch' a' suoi consigli	
	Tutto cra pronto, ancora mi rendei	
	Alla battaglia de' debili cigli.	26
	Come a raggio di Sol, che puro mei	

corte? "— Giardino, i beati venuti con Cristo, che sono perpetui fiori Dell' eterna letizia (Par., XIX, 22); e Paradiso, secondo la voce greca, non altro significa che giardino. — Sotto i raggi ecc.; vedemmo teste (v. 29) Cristo paragonato al Sole, che tutte quante accendeva quell' anime.

73-75. La Rosa; la rosa mystica, in cui e da cui prese carne il Verbo di Dio. Cf. Par., XXII, 113-114; XXXIII, 7-9. Maria è qui detta rosa, e giardino i Santi : e con bella similitudine chiama così la Vergine, non tanto, a parer mio, perchè anche dalla Chiesa è detta rosa mystica, ma perchè siccome la rosa è detta la regina di fori, così questa rosa (il bel fior, v. 88) è qui la regina di tutti i fiori di sì venusto giardino. — Il Landino : « Maria Vergine, la qual meritamente agguaglia alla rosa, la quale per utilità a vari morbi, per bellezza, et per odore ottiene il principato tra' fiori. » — Gigli; i Santi, spiegano i più; ma i Santi, in genere, parmi che sien compresi nel bel giardino; quindi, detto del Paradiso in genere, passa a dire in ispecie della Vergine e degli Apostoli, che furon quelli che seminarono la buona pianta (Par., XXIV, 110), che diede tanti frutti, e che sgombrando il puzzo del paganesimo (Par., XX, 125), diffusero il buon odore della Fede di Cristo, dietro cui corsero le genti (curremus in odorem unguentorum tuorum); e al gelo de' pagani sostituirono quel caldo,

Che fa nascere i fiori e i frutti santi

(*Par.*, XXII, 47-48). — *Il buon cammino*; la via verace (cf. *Par.*, IX, 130, nel commento), quella della *fede sincera*, ch' è il cattolicismo (*Par.*, VI, 17). Il Poeta più sotto (*Par.*, XXIV, 63), accennando a S. Paolo, dice a S. Pietro:

il tuo caro frate, Che *mise* Roma teco *nel buon filo*.

76-78. A' suoi consigli ecc.; nel Purg., XXXII, 106-107:

ed io, che tutto a' piedi De' suoi comandamenti era devoto

(cf. Par., XXI, 19-24). — Ancora ecc.; mi volsi di nuovo a contemplare co' deboli miei occhi quello spettacolo divino delle schiere del trionio di Cristo (v. 20), e quel Lume che mi sopranzava (v. 35); anzi la battaglia stava appunto in questo Lume, dappoichè, per quanto per le cose vedute l'occhio del mistico viandante si forse di molto rafforzato (vv. 46-48), non era ancor atto ad affisarsi in Cristo, Lume del Padre; ciò avvererà più tardi (Par., XXXIII, 82-84). — Mi rendei ecc.; altrove (Purg., XXIX, 58) rendei l'aspetto all' alte cose.

79-84. Il Poeta vuol significarne, che ubbidiente alle parole di Beatrice, egli si rivolse di tosto, ma s'accorge che Cristo s' era di tanto innalzato, ch' egli non lo poteva più vedere, bensì vide ancora il bel Giardino, i Santi, fulgurati di su irradiati dal di sopra dai raggi ardenti della lucente Sustanza (v. 32): ciò diede argomento alla mirabile similitudine della prima terzi-

80	Per fratta nube, già prato di fiori	
	Vider, coperti d' ombra, gli occhi miei;	27
	Vid' io così più turbe di splendori	
	Fulgurati di su dia raggi ardenti,	
	Senza veder principio di fulgori.	28
85	O benigna Virtù, che sì gl' imprenti,	
	Su t' esaltasti per largirmi loco	
	Agli occhi li, che non eran possenti :	29

na. — Come ecc.; costruisci e intendi: Come gli occhi miei, coperti d'ombra (una nube togliendomi la vista del Sole) videro talvolta un prato di fiori illuminato da un raggio di Sole che vivo (non affievolito da interposti vapori) trapassava per uno spiraglio della nube; così ecc. Il Tommaseo: «Vede illuminati da Cristo, salito più su, come chi sta all'ombra vede un prato illuminato dal Sole, che rompa un poco la nuvola. » Il Cesari dice questa « leggiadra e nuova similitudine, e trovato ingegnoso, tutto espresso a maraviglia; » e il Biagioli: « Nota similitudine mai più sentita e convenenza mirabile. » — Mei; trapassi, perchè meare in latino significa trapassare (Landino). Cf. Par., XIII, 55; XV, 55. Nelle imitazioni dantesche di solito è felice il Frezzi: ma a questa volta no:

come quando il Sole Tra le men folte nubi sparge il raggio, Che quasi strada in ciclo apparir suole.

- Fratta (da frangere : cf. Purg., XVII, 42); rotta (altrove luce o raggio rifratto: Purg., XV, 22; Par., 11, 93; come pur disse lume fesso luce, o raggio rotto : Purg., 111, 96; v. 9; più sotto (v. 99) nube squarciata. — Fulgurati; rischiarati dai fulgori o raggi che piovevano dall' alto, come attraverso una nube rotta. — Principio: il punto donde partivano, Cristo che gli irraggiava. L'Angelico, propostasi la tesi Utrum intellectus creatus ad videndum Dei essentiam aliquo creato lumine indigeat (Summ. Theol., 1, 12, 5), risponde: " Omne, quod elevatur ad aliquid, quod excedit suam naturam, oportet, quod disponatur aliqua dispositione, quae fit supra suam naturam : sicut, si aer debeat accipere formam ignis, oportet, quod disponatur aliqua dispositione ad talem formam. Cum autem aliquis intellectus creatus videt Deum per essentiam, ipsa essentia Dei fit forma intelligibilis intellectus. Unde oportet, quod aliqua dispositio supernaturalis ei superaddatur ad hoc, quod clevetur in tantam sublimitatem. Cum igitur virtus naturalis intellectus creati non sufficiat ad Dei essentiam videndam, ut ostensum est cart. prac.), oportet, quod ex divina gratia superaccrescat ei virtus intelligendi. Èt hoc augmentum virtutis intellectivae illuminationem intellectus vocamus, sicut et ipsum intelligibile vocatur lumen, vel lux. Et istud est lumen, de quo dicitur Apoc. 21, quod claritas Dei illuminabit cam, scilicet societatem beatorum Deum videntium. Et secundum hoc lumen efficientur deiformes, idest, Deo similes, secundum illud t Ioan. 3. Cum apparaerit, similes ei erimus, et videbimus cum, sicuti est.

85-87. Benigna virtà ecc.; o Cristo, che impronti così della tua luce quelle anime, tu ti levasti in alto perchè i mici occhi non ancora possenti, capaci a contemplare direttamente la tua luce, la vedessero diffusa su quelle anime.

Enimate in hinde cacità l'arche ca di conte dellegra verso di alti ves-

B nign i; inchiude carità, larghezza di cuore, dolcezza verso gli altri, veguente da retto amore ef. Par., XII, 37; XXXIII, 16). - Imprenti; ef. Par., VII. (c). - Largirmi loco (dar loco, Purg., XXXIII, 7; dar modo, opportunta (quindi parer tempo e loco: In/., XXVI, 77; che, in certa guisa, risponde all' altra frase prender di tempo e luogo poste: Inf., XXXIV, 71).

	Il nome del bel Fior, ch' io sempre invoco	
	E mane e sera, tutto mi ristrinse	
90	L' animo ad avvisar lo maggior foco.	30
	E com' ambo le luci mi dipinse	
	Il quale e il quanto della viva Stella,	
	Che lassù vince, come quaggiù vinse,	31
	Per entro il cielo scese una facella,	
95	Formata in cerchio a guisa di corona,	
	E cinsela, e girossi intorno ad ella.	32
	Qualunque melodia più dolce suona	

88-90. La sincerità del credere, la fede in Dio, l'efficacia operativa della Religione nelle anime verso altre anime, insomma il vigore della Fede, della Speranza e della Carità e il vigore d'ogni morale virtù si misurano in un' anima dal grado d' amore che ha verso la Vergine Madre; pare che Dio l'abbia voluta come scala tra la terra e il cielo, ella che divenne Madre di Chi aprì le strade tra il ciclo e la terra (v. 38). Se tanta e sì pura la fede di Dante, se così umile ed alta la sua anima in ciò che risguarda l'idea religiosa e quanto da essa deriva e si svolge praticamente nella vita, pensatevi quanto il suo amore alla Vergine! Se anche o nominatamente o con perifrasi non la ricordasse trent' otto volte nel Poema (cf. Dizionario Dantesco, alla voce Maria Madre di Dio), basterebbe anche solo questo punto per dimostrare la vivezza dell'amore di Dante alla Madonna: non appena Beatrice gli fe' capire che quivi era la mistica Rosa (7. 73), s' era volto di tosto, fervido di desiderio della nuova contemplazione; non vede più Cristo, ma sì la sua luce piovente su quelle anime, e tutto s' affisa nel maggior foco, nella Madonna, della quale qui fa l'apoteosi; dice adunque : Il nome della rosa pronunciato da Beatrice (7. 73), nome ch' io invoco nelle mie preghiere del mattino e della sera, tutta raccolse la mia attenzione a contemplare la luce fra tutte quelle luci più splendente, lo maggior foco.

91-96. E come ambo ecc.; e non appena a' miei occhi si dispiegò il quale c il quanto, la qualità e la quantità di luce, che da sè trasfondeva Maria ecc. — Mi dipinse; l'oggetto raggia negli occhi e si fa idolo (cf. Purg., XXXI, 125-126). — Il quale è il quanto (cf. Inf., 11, 18; Par., XXX, 120). — l'iva Stella; la Chiesa in suo inno la saluta così: Ave, maris stella, Dei mater alma, Atque semper virgo, Felix cwli porta. — Che lassit ecc.; che in Paradiso sorvanza tutti di lume e di gloria come in terra sorvanzò tutti in santità (umile ed alta più che creatura : Par., XXXIII, 2). Cf. Par., XXXIII, 43-45. — Per entro, attraverso i cieli; per lo mezzo del cielo, spiega il Buti. Il Tommaseo : « Dipinge lo scendere dall' altissimo che pare come un di fuori di questa ampiezza. » — Scese una facella (troppo altra la facella che scese dal colle di Romano per fare alla contrada grande assalto : Par., IX, 29); era l' Arcangelo Gabriele, uno de' principi maggiori della corte celeste; eppure, in confronto di quel maggior fuoco è una facella, piccola face o splendore. — A guisa di corona; in forma circolare, come una ghirlanda (cf. Purg., XXXII, 97; Par., x, 65). È in forma di corona vedrem poscia la luce di S. Pietro girarsi tre volte intorno alla fronte del Poeta (Par., XXIV, 152). In quella guisa che questo arcangelo fu eletto a recare alla Vergine il grande annunzio da parte di Dio (*Conv.*, 11, 6; *Purg.*, x, 34-40), onde è germinato il Paradiso (*Pur.*, xxxIII, 7-9), così in cielo ha l'ufficio di ricantare l'antico saluto (*Par.*, XXXII, 94-96; 103; 109-114), che a tutto il Paradiso è crescimento di tripudio (ivi, 97-99).

Purg.H, 16 Conv. H,

Par. XXX

Conv. IV,

105.

Par

Quaggiù, e più a sè l' anima tira,
Parebbe nube che squarciata tuona,

Comparata al sonar di quella lira,
Onde si coronava il bel Zaffiro,
Del quale il ciel più chiaro s' inzaffira.
Io sono Amore angelico, che giro
L' alta letizia che spira del ventre,
Che fu albergo del nostro Disiro;

33

97-102. A sè l'anima tira; alletta, avvince; cf. Purg., 11, 108 e 117. Nel Conv., 11, 14: 4La musica trae a sè gli spiriti umani, sicche quasi cessano da ogni operazione, sì è l'anima intenta quando l'ode. » Cf. Par., 111, 16; XIX, 89. — Nube squarciata; rotta (cf. v. 80, fratta nube), il che avviene allo scoppiar della folgore; e che cosa più stordisce e rintrona e disturba il nostro udito, che gli schianti del fuhnine? vedete da ciò quanta la dolcezza del canto angelico. Opportunamente il Venturi notò (Similit. ecc., 68), che da tal similitudine pare aver attinto Fazio degli Uberti (Ditt., 111, 22):

Quei versi udii Con tanta melodia, ch' io potrei dire Che quei di qua tra lor parrebbon stridi;

e fors' anche il Tasso (Ger. Lib., XIV, 5):

E in suono, a lato a cui sarebbe roco Qual più dolce è quaggiù, parlar l' udia.

— Comparata; paragonata (e comparare è frequente nel Convito). — Lira; l'Angelo, che mandava quel canto; altrove lira furon dette le cantanti anime del cielo di Marte (Par., XV, 4). — Unde ecc.; cf. vv. 95-96. — Zaffire; pietra di color celeste assai preziosa; qui per la Vergine. — Il ciel ccc.; l'Empireo (la spera suprema 7: 108), che più prende della luce divina (Par., 1, 4), e dove, essendo quello la città e il seggio di Dio (Inf., 1, 126-128), la Madonna ha sua dimora. Il Cesari : « Questa adombrar la Vergine col nome di questa pietra preziosa, che inzaffira l'empireo, nobilita assai e innalza il concetto più, che non si farebbe con altri lumi, per lo pregio altissimo in che è avuto da noi il zaffiro; ed anche questa parola ha molto di bellezza, come altresì il verbo di lei formato. »

103-108. E canto dell' angelo Gabriele. Io sono ecc.; alcuni tra' moderni spiegano : Io sono l'amore, rappresento l'amore, di tutti gli Angeli, che canta in me; altri meglio con Benvenuto : Io sono Angelo pieno d'amore. Osservò il Casini, che questo canto dell'arcangelo Gabriele è da paragonare con le parole, che di lui dirà a Dante S. Bernardo (Par., XXXII, 109-114); e dal paragone esce chiaro il senso di questi versi, che è : Sono tra gli Angeli pieno di ferventissimo amore io che m' aggiro intorno alla Vergine, dal cui grembo, che fu albergo dell' Uomo Dio, spira altissima beatitudine. – Giro l' alta letizia; cingo intorno Maria. Altri intendono : giro per l' alta letizia; non bene, perchè non per l'alta letizia girava, ma giravasi intorno ad ella, cioè alla Vergine (v. 96). Il Cesari : « Giro la letizia, invece di Giro il ventre, che rallegrò il Cielo, partorendo il desiderato da noi. » Ed a conferma di ciò, è notabile che anche più sotto sentiremo dirci dal Poeta che la gran Vergine è letizia negli occhi a tutti i Santi (Par., XXX1, 134-135). Ventre... albergo; il Tommaseo : « Ventre : parola che sonerebbe troppo grave qui, se quelle della salutazione angelica non la facessero solenne. Ma forse potevasi trovare altra meno settentrionale e più orientale che albergo. » Ad ogni modo anche altrove il nostro Autore, rispetto alla divina Maternità, riferisce alla Vergine tal voce : « L' albergo, dove il celestiale Re entrare dovea, conve-

Par. XXXII,

E girerommi, Donna del Ciel, mentre
Che seguirai tuo Figlio, e farai dia
Più la spera suprema, perchè gli entre.
Così la circulata melodia
Si sigillava, e tutti gli altri lumi
Faccan sonar lo nome di Maria.
Lo real manto di tutti i volumi

37

nia essere mondissimo e purissimo » (Conv., IV, 5). Il Buti : « Perchè dice del ventre, appare che la Vergine Maria, secondo la verità, sia figurata dall' Autore essere col corpo in paradiso » (cf. Par., XXV, 127-128). — Disiro; Cristo desiderium collium æternorum (Genes., XLIX, 26). — Donna del Ciel; signora, sovrana; di Proserpina disse che è la donna che regge nell' Inferno; Maria è donna del ciele, cioè Augusta (Par., XXXI, 119), come Dio n' è Imperatore (Inf., 1, 124). — Mentre che; finchè (cf. Inf., XIII, 18; XXXIII, 132; Purg., III, 135). — Dia più; più divina, e perciò più sfolgorante di luce e di gloria (cf. Par., XIV, 34). Ma che vuol dire? molti intendono che l' Angelo vi s'aggireà eternamente; ma osservò il Witte che è vero che anche nell' Empireo quest' Angelo discende giù dinanzi alla Vergine, ma non la gira, ma

Dinanzi a lei le sue ali distese

(Par., XXXII, 94-96). Dunque bisogna intendere : E mi girerò a te dintorno insino a tanto che tu seguirai il tuo Figlio risalito all' Empireo. — La spera suprema; l' Empireo, che è fuori di tutt : nove cieli mobili (Conv., 11, 4). — Perchè gli entre, leggono molti; entre per entri; forma assai in uso presso i primitivi scrittori; gli, in senso di vi (Inf., XXIII, 54; Purg., VIII, 69, e altrove): perchè tu vi entri. Qualche codice ed alcune edizioni colla Crusca, in luogo di gli, hanno lì; su di che il Cesari (che pur accetta gli nel senso qui dato) scrive : « V' è codici, che leggono, l'i entre, cioè entrando tu nell'empireo; or questo non è una zeppa, come altri direbbe; anzi è detto con bella ragione. La Vergine era allor discesa più basso verso Dante; e dovea tornar al suo trono altissimo, come farà testè, seguitando il Figliuolo; e però era un dire : L' Empireo ora è per poco scurato, mancando della bellezza del tuo aspetto : entrata colà col tuo Figlio, tu farai dia, cioè divinizzerai quella parte altissima; di che tornerà questa spera nella prima divina chia-rezza, che riceve da te. » Sentiamo anche il Tommasco, che pur legge gli. « Entre. Perchè quivi tu sei, e però la fai dia. Forse il meglio sarebbe intendere : Farai divina quella spera, quantunque ivi entrò a dimorare il tuo figlio. La santità tua divina non è ecclissata dalla sua stessa divinità. Più modesto ancora sarebbe : La farai più divina acciocch' Egli in essa dimori; e come in terra l'attraesti a te, e così in cielo. Nella prima e terza interpretazione, sarebbe da leggere gli per lì; egli nella seconda e nella quarta. Ma l' Arcangelo, che nel Vangelo parla così schietto, qui potrebbe dire più chiaro. »

109-111. Così ecc.: così cantava l' Angelo girando, e tutti i beati rispondevano cantando Ave. Maria. Il Tommaseo : « Disse già amore angelico, e dell' anime amori, splendori, candori; melodia è d' ardita e bella novità. » — Si sigillava; si conchiudeva, terminava; ma sigillave è più bello del conchiudere o simile, nota il Tommaseo. E ben si potrebbe intendere collo Scartazzini : Si improntava nelle mic orecchie.

" 112-117. *Lo real manto* ecc.; non si può negare, che le parole qui usate dal Poeta tanto si convengono all' Empireo, che in sè cape tutti i Cieli, quanto al nono Cielo o primo Mobile che abbraccia tutti gli otto sottostanti; però

	Del mondo, che più ferve e più ε avviva	
	Nell' alito di Dio e ne' costumi,	38
115	Avea sovra di noi l' interna riva	•
	Tanto distante, che la sua parvenza,	
	Là dov' io era, ancor non m' appariva.	39
	Però non ebber gli occhi miei potenza	
	Di seguitar la coronata Fiamma,	
120	Che si levò appresso sua Semenza.	40
	E come fantolin, che vêr la mamma	
	Tende le braccia poi che il latte prese,	

non deve parer strano se alcuni pochi tra' chiosatori intesero il Cielo Empireo (cf. Par., 1, 1-6; Conv., IV, 4). Dunque: Il primo Mobile, il quale, come manto, copre, comprende dentro di sè gli altri otto sottostanti (che sono in relazione diretta col *mondo* nostro per le loro influenze), e per essere il più prossimo all' Empireo riceve direttamente da Dio l'impulso e la norma del suo movimento, aveva la sua interna riva, la sua cavità (la parte ch' era verso il Poeta), ancor tanto distante, che da quel cielo ottavo, ov' io era, la sua partienza, la sua veduta ancora non mi si mostrava; non lo vedevo ancora. Il Poeta dunque, secondo me, verrebbe a dire : Se non vedevo ancora il primo Mobile, come volete che potessi tener dietro col guardo alla coronata fiamma, che stavasi ascendendo in un cielo ancor di quello assai più alto? - Manto di tutti i volumi del mondo: volumi, osserva il Tommaseo, da volgere e da rivolgere le sfere soggette. Nel Conv., 11, 15 : « Il detto Cielo (cioè il primo Mobile) ordina col suo movimento la cotidiana rivoluzione di tutti gli altri: per la quale ogni di tutti quelli (volumi del mondo) ricevono e mandano quaggiù le virtu di tutte le loro parti. Che se la rivoluzione di questo non ordinasse ciò, poco di loro virtu quaggiù verrebbe o di loro vista. » — Più ferve; è più veloce. Altrove tutto quanto rape L' alto universo seco (Par., XXVII, 70 e 99). E nel Conv., II, 4: « Il primo Mobile ha velocissimo movimento; chè pel ferventissimo appetito che ha ciascuna sua parte d'essere congiunta con ciascuna parte di quello decimo Cielo divinissimo e quieto, in quello si rivolve con tanto desiderio, che la sua velocità è quasi incomprensibile. » — Più s' arriva; riceve più forza e attività, più vita; nel Par., XXVII, 109-111:

> E questo cielo non ha altro dove Che la Mente divina, in che s' accende L' amor che il volge, e la virtù ch' ei piove.

- Nell' alito ecc.; il Cesari : « Credo che importi, che questo Cielo (il qual tocca qua il pie della Reggia di quel sommo Essere) sente più da vicino la virca creatrice, e la bontà di Dio che è veramente l'alito e il costume suo proprio): e lo credo tolto dal Genesi : Inspiravit in faciem eius (d' Adamo) spir vultan vita. »
- 118-120. *Però*: per siffatta lontananza. *La coronata fiamma*; la luce della Vergine circondata da quella girantesi di Gabriele, come da una corona (7. 95. *Semenza: figlio* (cf. *Inf.*, 111, 104-105; X, 94; *Par.*, 1X, 3, dove in senso forse più largo per *discendenti*).
- 12:-126. E come fantolin ecc.; che soave pittura, esclama il Cesari, piena d'affetto! e la similitudine! trovatemene un'altra, che più al vivo rappresenti si l'arto del piegar la cima di quelle luci, e sì l'ardente affezione, che ribosca nell'esempio e nell'esemplato. Marima; cinque volte troviam nel Pocina sacro questa voce (Inf., XXXII, 9; Purg., XXI, 97; XXX, 44; Par.,

	Per l' animo che infin di fuor s' infiamma;	4 I	
	Ciascun di quei candori in su si stese		
125	Con la sua cima sì, che l' alto affetto		
,	Ch' egli aveano a Maria mi fu palese.	42	
	Indi rimaser lì nel mio cospetto,		
	Regina Cali cantando si dolce,		
	Che mai da me non si partì il diletto.	43	Vit. N. 1 Furg. II, 10
130	Oh quanta è l' ubertà che si soffolce		Conv.IV,2

X₁V, 6₄), che Dante nella Vulg. El., 11, 7, in certo modo condanna insieme a babbo, dicendoli vocabula puerilia propter sui simplicitatem; e perciò alcuni trovano Dante in contraddizione fra la teoria e il fatto; ma, buoni signori, la contraddizione risica di esser vostra, perchè non avete badato di che fatta di poesia quivi Dante ragioni; proprio due righe prima ha detto chiaro: Intueris, lector (diede anche l' avviso, e non senza perchè, di stare attenti), quantum ad exacceranda egregia verba te cribrare oportet : non si Vulgare illustre consideres, quo tragice debent uti poeta vulgares, quos informare intendimus (e anche qui è mestieri di stare attenti), sola vocabula nobilissima in cribro tuo residere curabis. Or si noti che Dante aveva prima ben distinto i tre modi della lirica, e aveva avvisato (ibid., cap. 4) che in iis, quæ dicenda sunt, debemus discretione potiri, utrum tragice, sive comice, sirve elegiace, sint canenda. E subito soggiunse: Per tragcediam, superiorem stylum intelligimus; per comædiam, mediocrem; per elegiam, stylum intelligimus inferiorem. Dunque è chiaro come il Sole che Dante, condannando ivi le voci mamma e babbo, intese di condannarle rispetto a que' componimenti che spettano allo stile tragico, com' egli lo intende, cioè di stile alto o superiore; tant' è vero che premise chiaro che per allora intendeva solo d'ammaestrare i poeti volgari, che tale stile volevano usare. Ma Dante non intese di scrivere tragicamente, sì comicamente; non si potrà certo negare il titolo del suo Poema; e perchè Commedia l'intitolasse, cel dice apertissimo scrivendo a Cangrande (Epist. X, § 10). Ora io domando dove sia in Dante la contraddizione! Dunque non era il caso che il Venturi, credendo d' aver rilevato una contraddizione, scrivesse (nè che altri il copiassero anche senza dirlo): « Lui fortunato, che poetando a quel modo che amore gli dettava dentro, non ricordò (- che smemorato era Dante! --) le teoriche insegnate in prosa : » ah! se ne ricordava di certo, ma quelle teoriche non risguardavano il genere poetico del suo Poema; nè Dante, sempre onesto, poteva sospettare che tra' suoi chiosatori vi sarebbero stati di cotali, che non avrebbero studiato o capito i suoi libri; o, peggio ancora, che per sola smania di contraddire, avrebbero simulato di non capirlo, per commodo loro di trovarlo in contraddizione. — Per l'animo ecc.; pel sentimento d'amore che, quasi fiamma, si appalesa negli atti del corpo (cf. Par., XXX, 82-84). — Candori; candide fiamme (cf. Par., XIV, 77), le anime beate.

127-129. Regina Cwli; il principio dell' antifona, che in lode della Vergine la Chiesa canta dopo gli Uffici divini nel tempo pasquale. — Che mai da me ecc.; che sempre mi rimase nell'anima il piacere di quell'armonia (cf. Purg., 11, 114).

130-135. Oh quanta ecc.; oh quanto ubertosa è la messe, quanta è la copia di beatitudine, che è contenuta in quelle arche, in quelle anime gloriosissime, che seppero acquistarsela seminando qui in terra le buone loro opere, delle quali ora raccolgono il frutto. La terzina è chiarissima, solo un poco oscurata dalla troppa erudizione dei chiosatori e dalle loro disquisizioni e sottigliezze. Bobolca non può essere che il femminile di bobolco (lat. bubulcus), seminatore, aratore; queste anime seminarono e ararono, aspettando un di in 135

Ep. VII.

In quell' Arche ricchissime, che fôro	
A seminar quaggiù buone bobolce!	44
Quivi si vive e gode del tesoro	
Che s' acquistò piangendo nell' esilio	
Di Babilonia, ove si lasciò l' oro.	45
Quivi trionfa, sotto l' alto Filio	
Di Dio e di Maria, di sua vittoria,	
E con l'antico e col nuovo Concilio,	46
Colui che tien le chiavi di tal gloria.	•

Mon. 111, Conv. 11,

Cielo la messe; in tal senso è nel Poliziano (Stanz., 1, 93). Vero è che a cui non garba, vi sa dire che il in ciò il Poliziano altro non prova, se non che egli intese il verso di Dante come lo intesero i più; ma dunque i più s' ingannarono anche prima del Poliziano; ma un Poliziano che in ciò s' inganni, e s' inganni coi più, non è una celia; e possiamo tirar via. Altri vogliono che be bolea significhi terreno: onde ne verrebbe : queste anime furono buoni terreni a esser seminati; ma a me pare che i vv. 133-135 obbligano alla prima spiegazione; nel piangendo del v. 134 sta il seminare; la messe la raccolgono ora.—Si soffolice: soffolgersi (dal lat. suffulcire) per poggiarsi, essere sostenuto, ef. Inf., XXIX, 5; e qui trattandosi d' arche, vale, è contenuto, sta dentro, quasi poggiasi in loro, come la luce che su di loro piovea a glorificarle. — Quivi; avendo detto il Poeta in quell' arche, par chiaro che qui parli come scrittore e narratore, tornato di qua: onde necessario il *quivi*, là, in Paradiso. — Si vive ecc.; si ha vita e trionfo dal tesoro di meriti che queste buone babolce s' acquistarono coi patimenti nella vita mortale, dove per l'amore di Dio quest' anime non curarono le ricchezze e i beni fallaci. Quel si gode e piangendo richiamano alla memoria quello dei Salmi (Ps. CXXV, 6): Qui se*minant*, (notabile questo verso) *in lacrymis, in exultatione metent;* e del pari le parole dell'Apostolo (Rom., 11, 6-7): Reddet (Deus) unicuique secundum opera cius : iis qui secundum patientiam boni operis, gloriam et honorem, et incorruptionem quarunt, vitam aternam; e quest altre, al caso nostro anche più adatte (Habr., XI, 26): Majores divitias astimans (Moyses) thesauro . Ez xptiorum, improperium Christi; aspiciat enim in remunerationem. - Nell' esilio di Babilonia ecc.; la vita presente, L' Allighieri scriveva al-I imperatore Enrico (Epist. VII, § 8): Exules in Babylone gemiscimus (cf. Par., x, 129); dacche la vita mortale è assimilata ad un pellegrinaggio (Epist. VIII. § 4), ad un esilio dalla patria verace : onde l'Apostolo (non rammento ora il dove): Non habemus hic manentem civitatem, sed futuram inquirimus. E la Chiesa, in una sua antifona alla Vergine : A te sospiriamo, esuli figliuoli d' Eva. Cf. Purg., 11, 46; Par., XXV. 55; e Dizionario Dantesco alla voce EGITTO, § 11. Nel Conv., IV, 28 : « Benedice anche la nobile anima in questa età (nella vecchiezza) li tempi passati, e bene li può benedire; perocchè per quelli rivolvendo la sua memoria, essa si rimembra delle sue diritte operazioni; senza le quali al porto, ove s' appressa, venite non si potea con tanta ricchezza, nè con tanto guadagno. » L'Angelico (Summ. Theol., 1, 11, 73): «Sicut amor Dei, qui facit civitatem Dei est principium et radix omnium virtutum, ita amor sui, qui facit civitatem Babylonis est radix omnium peccatorum, ut patet per Augustinum; XIV, de Civ. Dei, (cap. 25). »

13(-139. Di sua vittoria; nel Purg., XXIV, 15, di sua corona. — Colui ecc. S. Pietro, che ebbe da nostro Signore in sua balía le chiavi del Paradiso (cf. Inf., XIX, 92; Purg., 1X, 117; Pur., XXIV, 35; XXXII, 125; Mon., 111, 8); onde sì S. Pietro che ogni altro Papa vere est claviger regni Caelorum (Mon. III, 1).

Nota le terzine 1 alla 6; 8 alla 11; 13 alla 17; 19 alla 22; 24 alla 45.



O Sodalizio eletto alla gran cena Del benedetto Agnello, il qual vi ciba Sì, che la vostra voglia è sempre piena; Se per grazia di Dio questi preliba Di quel che cade dalla vostra mensa, Anzi che morte tempo gli prescriba, Ponete mente alla sua voglia immensa,

I Par 1N, 8.

2

Conv. I, r.

XXV, 57; Conv.I, 3,13. Conv. II, 12.

1-9. Sodalizio; consorsio di viventi; altrove collegio (Par., XXII, 98), per ordine di Beati; e collegio per tutto il Paradiso (Purg., XXVI, 129). Pietro, col Lana, dice che sodales significa quasi simul sedentes ad mensam; e cita questi due versi:

In bello socii, comites in calle feruntur; Officium collega facit, discusque sodalem.

È Beatrice che parla: O beata compagnia eletta alla gran cena, scelta cioè a sedere alla mensa di Cristo ecc. Nell' Apocal., XIX, 9 : Beati, qui ad cwnam nuptiarum Agni vocati sunt. — Cena; altrove, in egual senso, cenare (Par., XXX, 135). — Vi ciba ecc.; non esurient . . . amplius (Apocal., VII, 16), perchè sì ricco e sostanzioso quel cibo, che basta ad appagare ogni desiderio; Dio tutte e del tutto le riempie (Par., IX, 8). Cf. Par., 11, 12, nel commento. -Preliba; pregusta, gusta anticipatamente, prima d' aver lasciato il corpo (v. 6); in senso alquanto diverso dal Par., x, 23. Bel commento a questa terzina son le seguenti parole del Conv., 1, 1 : « Oh beati que' pochi che seggono a quella mensa dove il pane degli Angeli si mangia, e miseri quelli che colle pecore hanno comune cibo!... E io adunque, che non seggo alla beata mensa, ma, fuggito dalla pastura del volgo, a' piedi di coloro che seggono, ricolgo di quello che da loro cade. E conoscendo la misera vita di quelli che dietro m' ho lasciati, per la dolcezza ch' io sento in quello ch' io a poco a poco ricolgo, misericordevolmente mosso, non me dimenticando, per li miseri alcuna cosa ho riserbata, la quale agli occhi loro già è più tempo ho dimostrata; e in ciò li ho fatti maggiormente vogliosi. » — Anzi che morte ecc.; prima che la morte gli abbia prescritto, segnato il momento del fine della sua vita; altrove (Purg., XIV, 2):

Prima che morte gli abbia dato il volo;

e nel Par., XXV, 57:

Anzi che il militar gli sia prescritto.

— Ponete mente: cf. Purg., III, 105. nel commento. — Immensa: niente di piccolo negli affetti di questo gigante; e questa immensità di voglia era appunto che morte gli prescrivesse il tempo per andarsene lassu eternamente (cf. Purg., XXIV, 75-78; Par., XXII, 106-108). — Roratelo ecc.; fategli piovere nell' intelletto qualche stilla della celeste rugiada, della sapienza divina; illuminatelo. Rorare. dal lat. ros, rugiada; onde irrorare, annaffiare. Nell' Epist. V, §. 5, scriveva agli Italiani: Agellum sternite mentis vestræ, ne forte cwlestis imber, sementem vestram ante jactum præveniens, in vacuum de altissimo cadat; neve resiliat gratia Dei ex vobis, tamquam ros quotidianus er lapide. La Chiesa: Rorate, cæli, desuper, et nubes pluant Justum. E Dante (Eglog., I, v. 16) parla di un alveolus.

Conv.1V,24.

5

10	E roratelo alquanto : voi bevete Sempre del Fonte, onde vien quel ch' ei pensa. Così Beatrice : e quelle anime liete	3
	Si fèro spere sopra fissi poli, Fiammando forte a guisa di comete. E come cerchi in tempra d' oriuoli	4
15	Si giran sì, che il primo, a chi pon mente, Quieto pare, e l'ultimo che voli; Così quelle carole, differente- mente danzando, della sua ricchezza	5

Perpetuis undis a summo margine ripas Rorans,

— *Voi bevete* ecc.; voi vi dissetate sempre a quella fonte di sapienza eterna, onde scaturiscono quelle verità, che costui volge per la mente, e che brama d'intendere. — *Pensa*; il Cesari : « Io l'intendo di chi si dà cura, e pensa.» — *Fonte onde* ecc.; nel *Par.*, IV, II6 : *il Fonte, onde ogni ver deriva*.

10-12. Quelle anime sante, udita la preghiera di Beatrice, dimostrarono la loro letizia di poter soddisfare al bisogno di Dante, e dispostesi in circoli o corone (spere) concentriche, tenendo per centro Beatrice e il Poeta, si misero a danzare a loro dintorno (come fecero le due ghirlande di beati del cielo del Sole : cf. Par., XIII, 19-21), sfolgorando d'intensa luce come altrettante comete. Cf. Par., X, 76-78. — Si firo spere; vale, nota il Cesari, si misero a ruota. — Comete; l'idea di comete si risolve nel raggiare, cioè mandando una chioma di raggi. L'Antonelli : « Non ci dovea essere fatto astronomico il quale non trovasse luogo nel Sacro Poema : il Poeta non dimentica le Comete. Dodici classi ne avevano distinte gli antichi, secondo le diverse apparenze, che presentavano allo sguardo degli attoniti osservatori : alle raggiuntò la terza. Strane opinioni avevansi circa tali astri. Oggi sappiamo che sono pianeti di gran volume e di poca massa, i quali ubbidiscono alle medesime leggi meccaniche degli altri. Il breve tempo a poterle osservare non ci permette raccogliere dati sufficienti i er computare con sicurezza il periodo del loro apparire. »

13-18. E come ecc.; e come i cerchi nella macchina degli orologi si muovono con differente velocità, di sorte che a chi guarda sembra che il primo sia fermo mentre l'ultimo è rapidissimo; così ecc. — Tempra; Dante usò più volte tal voce per dinotare l'accordo dei suoni (Purg., 94; Par., X, 146; XIV, 118); qui però significa la coordinazione delle varie parti dell' orologio in armonia col tutto. — Il primo; il cerchio più piccolo, quello che ha minore circonferenza (che qui risponderebbe alla ghirlanda de beati più vicinà a Dante, che n'era centro. — Voli; questo terzo verso vola da sè propriamente, notò il Cesari: però meglio il Venturi, facendo sua un' osservazione del Pindemonte : « Si noti come in questo verso la prima metà va lenta, dovendo pronunciarsi trisillaba la voce quicto; e la seconda va rapida in forza della parola sdrucciola ultimo. Così il suono imitativo rende perfettamente due idee contrarie significate in un medesimo verso. » — Quelle carole; ghirlande d'anime danzanti; e carola significa propriamente ballo in giro, danza circolare; " carola è ballo tondo » spiega il Buti; il Postill. Cass.: " carole dicuntur, scilicet, tripudium quoddam, quod fit saliendo ut Napoletani faciunt et vocant. » Qui e nel Par., XXV, 99, carole è però usato per ischiere d'anime che danzano in cerchio, - Differente- mente; decomporre l'avverbio ne' due suoi elementi e disporli l' uno alla fine d' un verso, l'altro al

	Mi si facean stimar, veloci e lente. Di quella ch' io notai di più bellezza	6
20	Vid' io uscire un fuoco sì felice, Che nullo vi lasciò di più chiarezza; E tre fiate intorno di Beatrice	7
	Si volse con un canto tanto divo, Che la mia fantasia nol mi ridice;	8 v

Vit. N. 24.4+

principio del verso seguente, fu uso tenuto vivo da' nostri classici; se ne valse anche il Monti. — Della sua ricchezza ecc.; dalla maggior o minor loro velocità io poteva argomentare della maggiore o minor loro gloria (cf. Par., VIII, 19-21); e anche qui si conferma l'osservazione fatta altrove (cf. Par., 111, 109-111); ma in questo cielo, rispetto alla differente gloria delle anime, v' ha una circostanza ancor più notabile che negli altri cieli; ed è, che quest' anime essendo venute dall' Empireo accompagnando Cristo, uopo è ammettere che ce n'avesse di tutti i gradi di gloria, dal più alto sino all' infimo; onde si avrebbe, che le differenti ghirlande, ch'or qui danzano con più o meno rattezza, non altro significherebbero che i vari ordini di gloria ai quali nell' Empireo appartengono; avverrebbe, sotto un certo rispetto, quello che Virgilio altrove notò delle torri della città roggia, che cioè simile qui con simile à sepolto; qui invece la somiglianza del merito o della gloria è stabilito dalle carole, secondo che maggiori d'ampiezza o minori; e in proporzione all'ampiezza, la celerità del movimento. Senza una ragione al mondo, perchè non autorizzata da codice veruno, il Lombardi propugnò, e trovò seguaci, la lez. dalla sua ricchezza, intendendo ricchezza per ampiezza; mentre il modo elittico della sua ricchezza, si risolve nella frase in ragione della ecc. Il Cesari: « Questo costrutto è inteso variamente : io lo spiego in un modo diverso dagli altri. Innanzi tratto, con molti codici io leggo della, non dalla; e dopo stimar pongo la virgola; et indi spiego: Così quelle anime girandosi differentemente cioè altre veloci e altre lente, mi si faceano stimar della loro ricchezza : il che importa, che dalla velocità e lentezza del loro roteare, gli davano ragion di giudicarle più o meno ricche di gloria. Sicchè quel veloci e lente ha forza di come veloci e lente.»

19-21. Di quella ecc.; da quella carola o ghirlanda. — Un fuoco; una delle anime di essa carola. — Sì felice: la felicità è in correlazione alla luce; dunque s' era lo spirito più risplendente nella carola più bella, doveva anche essere il più felice, il più beato. — Nullo; nessun altro beato di quella corona.

22-27. Tre fiate ecc.; qui S. Pietro tre fiate si volge intorno di Beatrice; e non sarà finito questo Canto che tre volte si volgerà intorno alla fruste del Poeta, apostolica dottoral corona (vv. 152; Par., XXV, 12). L' Ottimo: « Tre fiate si mosse intorno a Beatrice, a dimostrare la teologia trattare del Padre, e del Figliuolo, e dello Spirito Santo. » E Dante (Conv., 11, 6) ne parla della triplice contemplazione delle tre Gerarchie angeliche rispetto alla SS. Triade, e del triplice modo di contemplazione rispetto a ciascuna Persona di essa Triade. — Divo; divino, celeste, da non poterlo comprendere per fantasia, postilla il Giuliani; ma quel ridice parmi dire altra idea; che cioè, per quanto egli colla fantasia s' ingegni di ricrearselo nella mente, non vi riesce. Così d'altro canto:

Asperges me, sì dolcemente udissi, Ch' io nol so rimembrar, non ch' io lo scriva (Purg., XXXI, 98-99) : e da ciò che pareva Beatrice quando sorrideva Non si può dicer nè tenere a mente Però salta la penna, e non lo scrivo,
Chè l' immaginar nostro a cotai pieghe,
Non che il parlare, è troppo color vivo.
O santa Suora mia, che sì ne preghe
Devota, per lo tuo ardente affetto
Da quella bella schiera mi disleghe:
Poscia fermato, il Fuoco benedetto,
Alla mia Donna dirizzò lo spiro,

Conv. 11, 2;

74 55-

Vit. N. 29.

(Vit. N., §. 21). — Salta ecc.; cf. Par., XXIII, 62. — L'immaginar nostro: I' umana fantasia. — A cotai pieghe; a rappresentare tali sfumature di armonia, a dare rilievo a tali pieghe di voce. Un che d'analogo è nella Canzone « Amor che nuovi ecc.: st. 3, vv. 5-8. L' Ottimo : « Dice l' Autore, ch' esso non puote seguire l'ordine, e però trapassa, e non scrive a pieno, perocchè la immaginativa appena è sufficiente, non che la parladura, a cotai pieghe, cioè a cotanta sottilitade. Onde nota, che quando il dipintore vuole dipignere pieghe, che li conviene avere uno colore meno vivo che quello della vesta, cioè più scuro, e allora appaiono pieghe; però che in ogni piega l'acre è più scuro, che nella superficie : e però se il colore della piega avanzane in chiaritade la vesta, non farebbe pieghe, anzi farebbe della vesta piega, e di sè superficie; e così sarebbe contraria alla intenzione del dipintore. » Il Cod. Cass. (nella chiosa interlin.) sovra a pieghe porta: idest, rotationes, intendendo del volgersi del beato intorno a Beatrice. Il Vellutello, spiegando la frase a cotai pieghe coll' altra a simili stupende cose, prosegue: « É troppo vivo colore, e non sufficiente a poterlo ritrarre, perchè se la fantasia non lo può immaginare, molto meno lo potrà la lingua dire, o la penna scrivere. Et è similitudine da chi dipinge una vesta, per che a far, che dimostri le pieghe, bisogna usar oscuri, e cupi, e non vivi, e chiari colori; così ad imaginar le divine cose, come era l' harmonia del canto di Piero, bisognava divino, e non humano intelletto.» E il Cesari (dopo toccata la spiegazione comune, sottosopra quale fu posta dall' Ottimo) soggiunge : « Ma egli è altresì da notare (quello che da nessuno vidi anche notato), che Dante parla qui di canto, e di canto divino, e che al canto dee qui essere appropriata l'idea della *piega*. Ora la piega s' aggiusta bene alla vocé, passando da una nota all'altra dolce e mollemente, o no; cioè abbassandola e levandola; come si fa nelle pieghe de panni; e conducendola senza salti duri, nè crudi guizzi, ma come per isdrucciolo soavemente. Pertanto il Poeta ha usato questa voce pieglie, per la somiglianza che ha il piegar della voce colle pieghe suddette; è volle dire in sentenza : Se è difficile al pittore il ben rappresentare le pieghe delle vesti; quanto più alla penna il rassemprare cotai pieghe, io dico del canto, in parole! ella non ha colori da ciò; cotai pieghe; cioè di tal natura, che non vanno in parole, e che a stento (nota rincalzo!) possono essere eziandio immaginate.»

28-30. Sì ne preghe: con tanto calore (τv . 1-9. — Bella; la più bella di tutte le altre (v. 19. — Spera: corona, carola (cf. v. 11). — Mi disleghe; mi distacchi, mi fai uscire. Sovella S. Pietro chiama Beatrice, perchè compartecipe della stessa gloria: o meglio perchè in cielo, dove tutto è fraterno amore, stantechè tutti gioiscono della gloria dello stesso Padre, sovella e fratello sono i vocaboli più propri: anche Dante i Beati chiamano fratello Par., 111, 70; VII, 58, 130; XXII, 61).

31-33. Fermato: fermatosi dal girare intorno a Beatrice (v. 22), dopo il qual girare disse a Beatrice le parole che udimmo testè. — Lo spiro: propriamente l'emissione del fiato: ma qui, per estensione, la voce che se ne forma

	Che favellò così, com' io ho detto.	11	
	Ed ella : O luce eterna del gran Viro,		Par. XXXII,
35	A cui nostro Signor lasciò le chiavi,		Mon. 111, 1.
	Ch' ei portò giù, di questo gaudio miro,	I 2	
	Tenta costui de' punti lievi e gravi,		
	Come ti piace, intorno della Fede,		
	Per la qual tu su per lo mare andavi.	13	Mon. 111, 9
40	S' egli ama bene, e bene spera, e crede,		

(cf. vv. 54 e 82, e Par., XXVI, 3); altrove drizzar la voce (Inf., XXVII, 19-20); nel Conv., 11, 2: « Quasi esclamando drizzai la voce mia in quella parte ec.»

34-39. Luce eterna: immortale; così anche di Sigieri (Par., X, 136); e fiori perpetui i Santi del Cielo di Giove (Par., XIX, 22), per quel che dice nel Par., XXVIII, 115-117.—Gran viro; viro e più che uomo; e Dante l' usa sempre in rima (Inf., IV, 30; Par., X, 132). Altrove S. Pietro è detto il Padre vetusto di Santa Chiesa (Par., XXXII, 124). — Nostro Signor; Cristo; e un' altra volta nel Poema è Cristo così denominato (Inf., XIX, 91). - Le Chiavi; cf. Par., XXIII, 139. -- Portò giù; dal Cielo in Terra, perchè ogni podestà viene da Dio (Epist. v, §. 10); onde chi le si oppone, si oppone a Dio (ivi §.4).— Di questo ecc.; le chiavi di tal gloria (Par., XXIII, 139), cioè del Cielo. - Miro; mirabile, maraviglioso (Par., XIV, 24). — Tenta; esamina (cf. v. 116), prova. L' Ottimo, in luogo di tenta, legge cerca; però, poco appresso, ripetendo il testo, legge tenta. Boezio (Cons. Fil., 1, pr. 6): « Datti egli il cuore soffrire che io con alcune dimande tocchi un poco e tenti lo stato e disposizione della mente tua? — Lievi e gravi; facili e difficili, spiegano i più; veramente la proposta, se così suona, non farebbe onore nè a S. Pietro, nè a Dante, nè tampoco a Beatrice, che la faceva, quando forse non la si voglia intendere così : Fagli un esame generale su tutto quest' argomento, quant' è lungo e largo. E già il Tommaseo avvertì che la frase levia gravia è termine scolastico, ed è in Aristotele (Phys., VIII), che secondo alcuni importerebbe i punti essenziali e i punti accessori d' un dato soggetto. — Per la qual ecc.; în virtù della qual fede tu camminasti sul mare di Tiberiade come su terra soda; e accenna a quanto narra il santo Vangelo (Matth., XIV, 25-33) : Quarta autem vigilia noctis, venit ad eos ambulans super mare. Et videntes eum super mare ambulantem, turbati sunt, dicentes : Quia phantasma est. Et præ timore clamaverunt. Statimque Iesus locutus est eis, dicens: Habete fiduciam : ego sum, nolite timere. Respondens autem Petrus dixit : Domine, si tu es, jube me ad te venire super aquas. At ipse ait : Veni. Et descendens Petrus de navicula, ambulabat super aquam ut veniret ad Iesum. Videns vero ventum validum, timuit: et cum capisset mergi clamavit dicens: Domine, salvum me fac. Et continuo Iesus extendens manum, apprehendit eum : et ait illi : Modicæ fidei, quare dubitasti? Et cum ascendissent in naviculam, cessavit ventus. Qui autem in navicula erant, venerunt, et adoraverunt eum dicentes: Vere Filius Dei es. Ma il notabile si è che Dante (Mon., 111, 9), rivedendo un po' le bucce, riverente sì ma severo, al carattere leggiero di S. Pietro, come colui che de more subito respondebat ad rerum superficiem tantum, tra i vari fatti, che dal Vangelo adduce in prova di tal leggerezza, gli imputa anche questa richiesta fatta a Cristo, quando gli disse : Domine, si tu es, jube me ad te venire super aquas; onde il fatto qui sopra narrato dal Vangelista; questo della Monarchia è un capitolo ameno, ma che anche fa pensare per molte ragioni.

40-42. S' egli ama ecc.; se costui, Dante, possieda rettamente (hene) le tre virtù teologali Fede, Speranza e Carità, tu lo sai, perchè tu guardi in Dio,

45

Non t' è occulto, perchè il viso hai quivi,
Ov' ogni cosa dipinta si vede.

Ma perchè questo Regno ha fatto civi
Per la verace Fede, a gloriarla,
Di lei parlare è buon ch' a lui arrivi.

Conv III, 7: IV, 15

dove tutto è scritto (cf. Par., 1X, 21; XV, 62; XXVI, 106). L' Ottimo : « Qui Beatrice risponde ad una tacita questione, che si forma così. Che l' Autore avesse in sè queste virtù teologiche, Caritade, Speranza, e Fède, appare per lo cammino, lo quale elli fa, solo alli fedeli Cristiani aperto. San Marco, capitolo ultimo : Qui crediderit et baptizatus fuerit, salvus erit; qui vero nou crediderit, condemnabitur. E che san Pietro sapesse questo, il testo il dice. Adunque, perchè induce san Pietro? A questo risponde quivi : che per gloriare la verace fede (per la quale egli altri beati sono fatti cittadini del re del Cielo, e il regno del Cielo li ha fatti suoi cittadini), buono è del mare della beatitudine arrivare all'uomo; e circa ciò esaminarlo, perch' elli il bandisca tra ii mortali. »

43-45. Ma perchè ecc.; ma perchè il Paradiso ha fatto suoi cittadini quanti son qui, in virtù della Fede (perchè nemo, quantumcumque moralibus et illectualibus virtutibus, et secundum habitum et secundum operationem, perfectus, absque Fide salvari potest: Mon., 11, 8); è bene, è opportuno che in glorificazione di essa abbia Dante occasione di parlare di lei. Nel Conv., 111, 7: « La nostra Fede più che tutte altre cose è utile alla umana generazione; siccome quella, per la quale campiamo da eternal morte, e acquistianno eternal vita. » — Civi; cittadini (secondo l'origine lat. della voce); cf. Purg., XXXII, 101; Par., VIII, 116. — Gloriarla (cf. v. 52, nel commento); è più proprio che glorificarla, nota il Tommaseo; e vale renderle gloria. — Parlare ... arrivi; facendo parlare soggetto di arrivi, tutto risulta chiaro. Non senza rilevanza è quanto racconta il Lana circa il motivo, che potè a er persuaso al Poeta a fare questa digressione intorno alla Fede; che tali calunnie ci fossero, lo abbiamo anche da quei versi, che in difesa di Dante, serisse Jacopo suo figlio, dove, tra altro, si legge:

O Signor giusto, facciamti preghiero, Che tanta iniquità deggia punire Di que' che voglion dire Che il Mastro della Fede fosse errante : Se fosse spenta, rifariala Dante.

Scrisse dunque il Lana: « Quello che mosse l' Autore a volere trattare de' punti della fede cristiana così in singolarità, si fue la invidia di molti morditori, che sono al mondo, li quali non intendendo lo stile, ne'l modo poetico, veggendo alcuna parte di questa Commedia gli apponevano che era detto di eresia, e per consequens l' autore d' essa essere patarino. Onde lo primo movimento era d' invidia, che perchè essi non erano di tanta scienzia, voleano vietare che quelli che aveano grazia da Dio, non dicessono. Lo secondo movimento era da ignoranza, imperquello che se ne avessono inteso lo stile e il modo, elli stessi sarebbero stati giudici di sè medesimi, giudicando il proprio parlare e tale apporre essere falso. Onde tale inordinazione d'animo de' morditori costrinse lo autore a ligarsi collo cristianesimo con sì chiari e fermi ligami che non possono essere rotti nè fratti da frivole imposizioni viziosamente fatte: lo quale ligame si è lo santo Simbolo, approvato per la santa madre Ecclesia essere la forma del verace credere cristiano, che comincia Credo in unum Deum ecc. »

	Sì come il baccellier s' arma, e non parla,	
	Fin che il maestro la quistion propone	
	Per approvarla, non per terminarla;	16
	Così m' armava io d' ogni ragione,	
50	Mentre ch' ella dicea, per esser presto	
	A tal querente e a tal professione.	17
	Di', buon Cristiano; fatti manifesto;	

46-51. Sì come il baccellier ecc.; come il baccelliere, prepara in silenzio le sue argomentazioni, intanto che il maestro propone la questione da essere discussa, da essere confortata di prove (per approvarla), non per essere decisa (per terminarla), il che era officio del maestro ecc. Secondo il Casini la similitudine è tratta dalla pratica delle scuole medioevoli di filosofia e teologia; nelle quali il *maestro* dalla cattedra soleva proporre le questioni, che erano poi discusse (approvare) tra i dottori, baccellieri, e scolari presenti, e dopo la discussione di ciascuna questione il maestro, in altro giorno, la ripresentava con gli argomenti pro e contro, concludendo col pronunziare il suo giudizio (terminare). Il Filatete, allegato dallo Scartazzini, opina doversi qui intendere di fatto più determinato, dell' uso cioè mantenuto nell' Università di Parigi, dove i baccellieri, durante il corso dei loro studi dovevano sottoporsi ad una disputatio tentativa dinanzi al maestro; e a ciò lo persuade il verbo tentare qui usato da Dante (v. 37). — Baccellier; il primo grado nelle Università per ascendere al dottorato. Dunque Dante, come nota il Tommaseo, si reputa novizio discepolo nel regno di Dio; e benchè della sua Fede schietta e vera avesse sicura coscienza, l' umilità non gli si discompagna. Il Laurenti, allegato dal Lombardi e da altri, così definisce : Baccalaureus, qui in Academia primum gradum obtinet, a bacca lauri diclus non-dum lauream assecutus: vel a bacillo lauri, quo is donabatur.— S' arma (cf. v. 49); si provvede d'argomenti per debitamente rispondere (cf. Inf., XXVIII, 55); e di chi studia per l' esame, diciam comunemente : prepara le sue armi; e quando in una disputa scolastica uno de' contendenti restava vinto, a' miei tempi era sacramentale la formola (il latino allora non faceva male ai denti!) modesta e fiera in pari tempo: manus victas do. — Tal querente; tale interrogante, quale era S. Pietro; dal quærere de' Lat.; e abbiam vivi quesito e questione; e la voce composta, cara alle cancellerie giudiziarie e più cara a chi deve pagare, giudice inquirente. — Professione della fede cattolica, che farà più innanzi (7/7/. 130 e segg.)

52-54. S. Pietro muove al Poeta sette domande (7/2/. 52, 67, 85, 88, 97, 103, 122); per prima l'interrogante comincia dalla radice : Che cosa è la Fede? al che il Poeta, dopo invocato l' aiuto di Dio (cosa che si faceva anche dai baccellieri nel medioevo) darà piena risposta (212. 61-66). — Buon cristiano; se una parola cortese, e più ancora l'elogio sulla capacità da parte del maestro mette coraggio nell' esaminando, non si sa vedere quale elogio, nel caso presente, potesse Dante attendersi maggiore : San Pietro vedeva la verità in Dio; e siccome non può essere buon cristiano chi non ha fede retta, è chiaro che Dante vien qui assicurato che retta era la fede sua; onde si capisce ancor meglio che quest' esame doveva risolversi non in una prova incerta, ma in una vera glorificazione di essa Fede (cf. 77. 44-45). S. Bernardo chiamerà Dante figliuol di Grazia (Par., XXXI, 112). — Fatti ecc.; cf. vv. 56-57. — Fede che E? Per ben capire, e con frutto, tutto questo esame, sarà bene, che lo studioso premetta un' attenta lettura di ciò che sulla Fede ragiona l'Angelico (Summ. Theol., 11 11, 2 e 4), e soprattutto sulla definizione di essa (cf. vv. 64-65), fattane da S. Paolo (ibid., quæst., IV, art. I, per

5.5	Fede che è? Ond' io levai la fronte In quella luce, onde spirava questo. Poi mi volsi a Beatrice, e quella pronte	18
33	Sembianze femmi, perchè io spandessi L' acqua di fuor del mio interno fonte. La Grazia che mi dà ch' io mi confessi,	19
бо	Comincia' io, dall' alto Primipilo, Faccia li miei concetti essere espressi. E seguitai : Come il verace stilo	20

V. El. L

Ep. XII.

Mon. III. 9.

intiero). — Levui la fronte (cf. Par., III, 6); dice coraggio e anche confidenza verso il querente. — Onde spirava (cf. 32) ecc.; dalla quale usciva questa domanda.

55-57. Mi volsi ecc.; (cf. Par., XXX, 1-2); è consueta dimostrazione di dipendenza dai cenni di Beatrice; neppure in presenza di S. Pietro, e da lui interrogato osa fare a suo senno, senza attendere da lei il come e il quando (Par., XXI, 46).— Sembianze femmi (altrove feceni sembiante: Par., IX, 64); nii fece intendere (altrove arrisemi un cenno: Par., XV, 71; cf. Par., I, 95, nel commento).— Spandessi ecc.; manifestassi gli interni mie sentimenti. Nella Vulg. El., I, I, vi sono queste notabili parole, che mostrano con che aiuti Dante s'accingesse alla sua opera: Verbo aspirante de Carlis, locutioni vulgarium gentium prodesse tentabimus, non solum aquam nostri ingenii ad tantum poculum haurientes, sed accipiendo etc. Nel Par., XVII, 7-9:

Manda fuor la vampa Del tuo desio, mi disse, sì ch' ell' esca Segnata bene dell' interna stampa.

58-60. La grazia ecc.: la grazia di Dio che mi concede di far la mia professione di Fede. — Mi confessi dall' alto ecc.: il Cesari : « Confessarsi per aprirsi ad uno, è proprio della lingua; e dicesi così confessarsi ad uno, come da uno, » — Primipilo; capitano, capo. Nell' Epist. VIII, §. 4, scrive ai Cardinali : Vos militantis Ecclesia veluti primi prapositi pili; e qui e là c' è l' immagine di battaglia; onde degli Apostoli (Par., XXIX. 114) :

Sì che a pugnar, per accender la Fede, Dell' Evangelio fero scudi e lance.

E del santo atleta, Domenico di Guzman, dice che chiese al l'apa licenza di combattere per la Fede (Par., XII, 95), e che vinse in campo (ivi, 108). — Faccia ecc.; questa grazia invocata m' aiuti ad esprimermi con precisione. Qualcuno preferisce la lez. bene espressi, ch' è di molti codici e stampe; il Casini però su di ciò osserva : « La lezione di più testi bene espressi sa di correzione, perchè la grazia divina opera sempre perfettamente, nè il cristiano può augurarsi che essa operi bene (— l' argomento non è forte; non è mica con ciò che il cristiano s' auguri che la grazia operi bene, ma solo s'augura di saperne profittare debitamente —); essere espressi poi è infinito passivo di esprimere, in dipendenza dal verbo faccia, senza che ci sia bisogna di dare a espressi il valore di aggettivo per chiari, manifesti » (il Casini spiega : la grazia mi guidi nell' espressione de' mici concetti).

61-66. Verace stilo (stilo, cf. Purg., XXIV, 62, stile, il modo di foggiare le proprie idee rappresentandole): la dottrina infallibile, perchè tutto che dettarono gli scrittori de' due Testamenti non è che la voce del verace Autore (Par., XXVI, 40; onde son detti la gente verace : Purg., XXX, 7); imperciochè, quanquam Scriptores divini Eloquii multi sint, unicus tamen Distator est Deus, qui beneplacitum suum nobis per multorum calamos explicare

Ne scrisse, Padre, del tuo caro frate, Che mise Roma teco nel buon filo, Fede è sustanza di cose sperate, Ed argomento delle non parventi;

65

2I Ep NH Conv.III, rr.

dignatus est (Mon., 111, 4; cf. Epist. V1, § 6, e Summ. Theol., 1, 1, 10 e 68, 1). - Padre; cf. Par., XXII, 58. - Caro frate; San Paolo, nell' Epistola agli Ebrei (XI, 2); e l'espressione dantesca ricorda le parole di S. Pietro, parlando di Paolo (II Petr., III, 15): Sicut et carissimus frater noster Paulus... scripsit vobis (e intende di parlare dell' Epistola di Paolo ai Romani; e c'è da scomettere che siccome la critica moderna pretese di togliere a S. Paolo l' Epistola agli Ebrei, così un dì o l'altro s'aguzzerà anche contro quella ai Romani, e perciò dovrà dare del bugiardo anche a S. Pietro: magnifico spettacolo; e non sarà l'ultimo, nè il men divertente d'una certa critica).—Che mise ecc.; che teco insieme indirizzò Roma sulla via del verace credere e del ben operare (cf. Par., XXIII, 75), convertendola al cristianesimo (bugiardo anche Dante, perchè la critica ha provato che S. Pietro non fu mai a Roma; ma tal critica, in persona del celebre Niebuhr, dallo stesso luterano re di Prussia Federico Guglielmo III si ebbe la pepata risposta, che ricorda il Cantù : cf. Cronistoria, vol. 11, cap. 37). Questo teco ha bel commento dal seguente tratto (*Epist.* vIII, § 2): «.... Romam, quam Petrus et Paulus gentium prædicator, in Apostolicam Sedem aspergine proprii sanguinis consecrarunt. » — *Fede è* ecc.; l'Apostolo (*Hæbr.*, XII, 1): *Est fides speranda* rum substantia rerum, argumentum non apparentium. — Sustanza; fondamento sostanziale : argomento; principio di deduzione; — quiditate (cf. Par., XX, 92); essenziale natura, spiega il Tommaseo. L' Andreoli : « Secondo i Santi Padri, la fede è sostanza delle cose sperate in quanto ch' essa le fa sussistere nell' intelletto, cioè esser tanto certe nell' anima dell' uomo quanto s' elleno fussero già realmente esistenti. È poi argomento delle non apparenti in quanto che persuade a fermamente credere ciò che naturalmente non pare, non sarebbe credibile. » L' Aquinate (Summ. Theol., II II, 4, 1): « Substantia solet dici prima inchoatio cuiuscumque rei; et maxime quando tota res sequens continetur virtute in primo principio: puta si dicamus, quod prima principia indemonstrabilia sunt substantia scientiæ; quia scilicet primum, quod in nobis est de scientia, sunt huiusmodi principia, et in eis virtute continetur tota scientia. Per hunc ergo modum dicitur fides esse substantia rerum sperandarum; quia scilicet prima inchoatio rerum sperandarum in nobis est per assensum fidei, quæ virtute continet omnes res sperandas. In hoc enim speramus beatificari, quod videbimus aperta visione veritatem, cui per fidem adhæremus. » - Non parventi (di quelle che non appariscono cf. Par., XIX, 57; XXI, 18; nel Conv., 1, 1, far parvente una sentenza, dimostrarla); argomento, dimostrazione, onde l'intelletto nostro crede quelle cose, che colle naturali sue forze non può comprendere. Pietro: « Argumentum non apparentium, quia per prophetias jam completas debemus habere argumentum, idest probationem non apparentium de futuris complendis, scilicet de die judicii, et fine mundi, et similibus. » E il nostro Autore (Mon., 11, 8): «Quædam sunt, ad quæ humana ratio, etsi propriis pedibus pertingere nequit, elevatur tamen ad illa adiutorio fidei et eorum quæ in Sacris Litteris nobis dicta sunt. » E l' Angelico (loc. cit.) : « Habitudo actus fidei ad obiectum intellectus, secundum quod est fidei, designatur in hoc quod dicitur argumentum non apparentium; et sumitur argumentum pro argumenti effectu; per argumentum enim intellectus inducitur ad inharendum alicui vero, unde ipsa firma adhæsio intellectus ad veritatem fidei non apparentem vocatur hic argomentum. Unde alia littera habet convictio (sic legit Aug., Tract. 79, in Joan. to. 9), quia scilicet per auctoriMon. 11, 5,

	E questa pare a me sua quiditate. Allora udi' : Dirittamente senti,	22
	Se bene intendi perchè la ripose Tra le sustanze, e poi tra gli argomenti.	23
70	Ed io appresso : Le profonde cose, Che mi largiscon qui la lor parvenza, Agli occhi di laggiù son sì nascose,	24
75	Che l' esser loro v' è in sola credenza, Sovra la qual si fonda l' alta Spene, E però di sustanza prende intenza. È da questa credenza ci conviene	25

tatem divinam intellectus credentis convincitur ad assentiendum his, qua non videt. Si quis ergo in formam definitionis huiusmodi verba reducere velit, potest dicere, quod Fides est habitus mentis, quo inchoatur vita esterna in nobis, faciens intellectum assentire non apparentibus. Per hoc autem fides ab omnibus aliis distinguitur, qua ad intellectum pertinent. Per hoc enim quod dicitur Argumentum, distinguitur fides ab opinione, suspicione, et dubitatione, per qua non est adhæsio intellectus firma ad aliquid: Per hoc autem quod dicitur, Non apparentium, distinguitur fides a scientia, et intellectu, per qua aliquid fit apparens. Per hoc autem quod dicitur Substantia sperandarum rerum, distinguitur virtus fidei a fide communiter sumpta, qua non ordinatur ad beatitudinem speratam. »— Sua quiditate; I essenza, la sua intima natura. L'Angelico (loc. cit.) dice: Definitio indicat rei quidditatem et essentiam. E Dante (Conv., 111, 11): La definizione è quella ragione che il nome significa.

67-69. Dirittamente senti (nel Conv., 11, 8, dire dirittamente, parlar di buon senno); rettamente pensi sentire, per giudicare, credere, e simili, cf. Par., 1V, 51, nel commento). — Se hene ecc.; se hai ben capito la ragione onde l'Apostolo ha definito la Fede prima come una sostanza, e poi come un argomento; e per tal modo l'interrogante obbliga l'esaminando a procedere nella quistione. L'Ottimo: « Questo è la seconda domanda, cioè perchè nella diffinizione della Fede fu detto sustanzia, e poi vi fu messo argomento, però che sustanzia è cosa certa, e argomento è induttivo di prova. »

70-75. Le profonde ecc.; gli alti misteri che qui, in cielo, mi si mostrano, son così reconditi in terra alle umane menti, che la loro esistenza non vi può essere ammessa se non per fede; sopra la qual Fede si fonda la Speranza; e da ciò la Fe le, in quanto è principio delle cose sperate, prende qualità di sostanza. — In sola credenza: perchè sono invisibili (v. 77), e sol si credono per fede. - Intenza; denominazione, concetto. Il Tommasco, a spiegazione, cita dalle Rim, Ant.: « Pisa.... Che tiene intenza d'orgogliosa gente » (ebbe titolo d'orgogliosa). E nel grande Dizionario di Torino il Tommaseo a INTENZA scrisse: « Affine a Intelligenza, nel senso che anche dicevano Intendimente, cioè il significato e il concetto d'una parola o d'un intero discorso, « E poscia allegati i presenti versi di Dante, soggiunge : « Fede intendesi per Sostanza, in quanto sul credere il non inteso umanamente stanno fondate le speranze che innazano l'uomo a dignità sovrumana; e Fede intendesi per argomento in quanto dalle cose rivelate si arguisce la conformita loro all'umana ragione, che di li prende forza a esercitarsi e nella umana e nella sovrumana sapienza. »

76-78. E da questa ecc.; nelle cose soprassensibili è mestieri che ogni nostro ragionamento parta dalla Fede, come dal ver primo che l' nom crede Conv.111,

Conv. 11, 1

Mon. 111,

	Sillogizzar senza avere altra vista;	
	Però intenza d' argomento tiene.	26
	Allora udii : Se quantunque s' acquista	
80	Giù per dottrina, fosse così inteso,	
	Non v' avria luogo ingegno di sofista.	27
	Così spirò da quell' Amore acceso;	•
	Indi soggiunse : Assai bene è trascorsa	
	D' esta moneta già la lega e il peso;	28
85	Ma dimmi se tu l' hai nella tua borsa.	
,	Ed io: Sì, l' ho sì lucida e sì tonda,	

(Par., 11, 25), cioè non altrimenti che un principio di prima evidenza (si rammentino le parole dell' Angelico allegate ne' versi precedenti). — Sillogizzar: argomentare, ragionare; più sotto, sillogismo (v. 94; cf. Par., X, 138; X1, 2). — Senz' avere ecc.; senza che l' intelletto possa avere altro principio od aiuto d' altronde, che lo guidi. — Però ecc.; perciò la Fede in tal caso acquista qualità, carattere di argomento. Sentimmo più su dall' Angelico (v. 69), che ipsa firma adhæsio intellectus ad veritatem fidei non apparentem vocatur hic argumentum.

79-81. Se il maestro interrogante, che ben conosceva e la bravura dell' esaminando e la sincerità della sua fede, si mostrò cortese coll' alunno per incoraggiarlo; giusto era che dopo risposte così nette e precise, avesse a mostrare la propria approvazione; e lo fa dichiarando al Poeta, che se tutto ciò che nelle nostre scuole vien discusso si apprendesse con tanta chiarezza, con quanta Dante aveva inteso quella definizione dell' Apostolo, i sofisti potrebbero andarsi a riporre; cioè non troverebbero più chi ingannare co' loro sofismi.

82-84. Così spirò (cf. v. 32, 54 e 88) ecc.; queste parole d'approvazione mi vennero ecc. — Acceso; cf. vv. 88-89. — Amore: cf. Par., XIX, 20. — Trascorsa; veduta, esaminata, passata; frascorrere un libro, scorrere una lezione, dare una scorsa, una passata al brano imparato, son termini dell' uso. -Assai bene: tenuto conto chi era il querente (v. 51), la lode non è piccola, trattandosi di punti sì gravi (v. 37); e la promozione alla corona dottorale in Teologia non poteva oramai esser dubbia (cf. v. 152), a pieni voti e con lode, e anche con esenzione dalle tasse, non solo per merito dell' esame stesso, ma anche perchè l'esaminante sapeva già che quel futuro dottore era un fiore di spiantato, sì che non solo poteva ben dire divitia mecum non sunt (Epist. VIII, § 5), ma anche urget me rei familiaris angustia (Epist. X, § 32). La lega e il peso di questa moneta, la sostanza e la qualità, postilla il Giuliani; cioè, spiega il Bianchi, la fede nella sua natura, e con quella diligenza con che si saggiano le monete. Questa metafora (di moneta), osserva il Cesari, quadra bene in questa materia della fede; nella quale ha tanto luogo eziandio il falsare, proprio anche delle monete (cf. Inf., XXIX, 137; XXX, 115).

85-87. Dimmi se ecc.; questa moneta preziosa, di che parlammo, cioè questa fede l' hai tu davvero nella tua anima, o ne parlasti accademicamente, per detto altrui? proprio come certi interpreti di Dante, che sono obbligati di discorrere, chiosando, di cose di religione, che nella loro borsa non hanno, se pur hanno borsa. — Sì, l' ho ecc.; non si sente che questo sì scoppia dall' anima? ed è secco, risoluto, come il sì e il no delle anime rette, che i no e i sì non isbiadiscono nè con umiltà rettoriche, nè con orgogliose riserve, nè, peggio, con cento diavolerie di distinzioni. Chi in quistioni

Che nel suo conio nulla mi s' inforsa.

Appresso uscì della luce profonda,
Che lì splendeva : Questa cara gioia,
90 Sovra la quale ogni virtù si fonda,
Onde ti venne? Ed io : La larga ploia

30

29

troppo meno rilevanti affermava che a certe bestialità risponder si vorrebbe non colle parole, ma col cortello (Conv., IV, 14), pensarsi se poteva essere men che risoluto in quistioni di Fede! quando anche si ripensi, che verso i falsatori del senso genuino della S. Scrittura Dante opinava che non aliter est agendum, quam cum tyrannis (Mon., 111, 41); e notate le parole che tosto soggiunge: O summum facimus, ctiamsi contingat in somniis (nient' altro!), aterni Spiritus intentione abuti! — Lucida tonda; il primo aggettivo risguarda la lega; il secondo, il peso; era di qualità perfettissima, nè tosata; dunque : Sì, l' ho così vivamente scolpita nell' anima, e così intiera d'ogni parte, che nel suo conio, sulla forma di lei, sulla sua verità non mi cade alcun dubbio. Il Cesari : « Bizzarro e vero senso dà questo tonda, che in opera di monete, vale intera : da che, essendo talora smozzicate o rose per frodo, perdono il rotondo; anche quel lucida, cioè chiara, dice che non fu rosa, o, scema nelle forme, ma tutta spiccata v' è l' impronta del conio; sicchè non dà luogo a forse, nè a dubbio. » — S' inforsa; nulla ci ho di dubbio; dall avverbio forse; e vale recare, mettere in dubbio. Il Buti: « Questo è verbo derivato da forse, che è avverbio che significa dubitazione : onde inforsare si pone pur dubitare»; ma il Dizionario di Torino, allegando questo esempio, saviamente al dubitare del Buti soggiunge: propriam. Mettere in dubbio. Cf. Par., XXV, 32, nel commento.

88-95. Appresso; dopo di ciò: ed è la quarta domanda, che gli muove l'esaminante. — Usci; vennero queste parole: e vale quanto lo spirare sentito più addietro (7, 82.)— Luce profonda; aveva già detto (7, 19), che l'anima di S. Pietro era tra l'altre di maggior bellezza. — Cara gioia; gemma preziosa: e preziosa tanto, che senza di essa, nessuno, per quanto virtuoso, salvari potest (Mon., 11, 8; ond' è il vero fondamento d' ogni virtù, solo per essa le virtù acquistando valore. Qui si rilegga il tratto della Mon., 11, 8, riferito nel Par., XIX, 103-105; e poi si ponga mente a queste parole dell' Angelico Summ. Theol., 11 11, 4, 7): « Per se inter omnes virtutes prima est fides. Cum enim in agibilibus finis sit principium, ut supra dictum est 1, 2, quast. 13, art. 3, et quiest. 34, 4, ad 1), necesse est virtutes theologicas, quarum objectum est ultimus finis esse priores caeteris virtutibus. Ipse autem ultimus finis oportet quod prius sit in intellectu, quam in voluntate : quia voluntas non fertur in aliquid, nisi prout est in intellectu apprehensum. Unde cum ultimus finis sit quidem in voluntate per spem, et charitatem, in intellectu autem per fidem; necesse est quod fides sit prima inter omnes virtutes; quia naturalis cognitio non potest attingere ad Deum, secundum quod est objectum beatitudinis, prout tendit in ipsum spes, et charitas. » Da quanto sentimmo dal Teologo e dal Poeta, concordi, si capisce perchè questi abbia distribuito il suo triplice esame in tale ordine : Fede, Speranza, Carità; e ciò ha anche spiegazione dalle parole del Convito 111, 141 e della Monarchia (111. 3), che allegherò nel Par., XXXI. 27 e 79. - Onde ti venne? donde l'attingesti? da qual parte t'è venuta? — La larga ecc.; l'abbondante grazia dello Spirito Santo diffusa nelle carte del Vecchio e del Nuovo Testamento, è argomento che mi ha dimostrato la verità della Fede con tanta forza di prova, che qualsiasi altra dimostrazione, in confronto di questa, mi pare inefficace, senza forza. Ploia (più affine all' origine lat, che non pioggia: così più sotto, Par., XXV. 78, repluo): pioggia (cf. Par., XIV, 27). Il TommaConv 111, IV. 20.

Dello Spirito santo, ch' è diffusa In su le vecchie e in su le nuove Cuoia, 3 I È sillogismo, che la mi ha conchiusa Acutamente sì, che inverso d' ella

Conv. 1V, 3.

Ogni dimostrazion mi pare ottusa.

95

32

seo : « Questa pioggia dello Spirito diffusa sulle cuoia vecchie, non pare bello. Se non che, siccome rorare (-- cf. v. 8 —) dicesi d'altro umore che di rugiada, così pirvere d'altro che di pioggia. » E anche altrove, per indicare lo scendere su noi delle grazie celesti, dei lumi interiori, ricorre all' immagine della pioggia (cf. Par., XXV, 78; e il passo dell' Epist. V, § 5, allegato qui addietro, al v. 9). Nel Purg., XXX, 112-114:

> larghezza di grazie divine, Che sì alti vapori hanno a lor piova, Che nostre viste là non van vicine ecc.

- Antiche ... nuove cuoia (cf. vv. 97-98); le pergamene, su cui a quel tempo erano scritti i libri biblici (le nuove e le scritture antiche: Par., XXV, 88). Nella Mon., III, 13: Omnis divina lex duorum Testamentorum gremio continetur; e l'uno e l'altro in æternum mandatum est (Mon., III, 3); perciò il Poeta dichiara che i due Testamenti bastano a nostro solvamento, come quelli che contengono ogni necessaria verità; però si rammenti che ci annette una condizione indispensabile, cioè che la S. Scrittura la s'intenda come il Papa, che per lui è quanto la Chiesa, ce la interpreta (Par., v, 76-78). — Sillogismo; argomento, ragione, prova cf. Par., XI, 2. Nella Mon., III, 4: « Error potest esse in materia et in forma argumenti; aut scilicet adsumendo falsum, aut non syllogizando. Quæ duo Philosophus objiciebat contra Parmedinem et Melissum, dicens : qui falsa recipiunt, et non syllogizantes sunt. E nel Conv., IV, 9 : « Perchè noi volessimo che il sillogismo con falsi principii conchiudesse verità dimostrando, non conchiuderebbe. » — Conchiusa; dimostrata. Perchè conchiusa a rigor di logica? perchè per Dante similiter ac scientia facit auctoritas (Epist. X, \$. 22; e prima, \$. 20, aveva detto ratio et auctoritas); e intende appunto dell' Autorità divina, espressa ne' libri del Vecchio e del Nuovo Testamento, come ivi si può vedere: le quali parole scientia et auctoritas commentano (e ne sono commentate) ciò che in appresso il Poeta dirà a S. Giovanni (Par., XXVI, 25-27), circa alla Carità :

per filosofici argomenti, E per autorità che quinci scende, Cotale amor convien che in me s' imprenti;

espressione che, a sua volta, si risolve nell'altra (ivi, 46-47):

per intelletto umano, E per *autoritade* a lui concorde ecc.;

e nella Mon., III, 15, del modo di conseguire le due felicità, cui l'uomo è chiamato, la temporale cioè e l'eterna, dice che ci si viene per diversa media, vale a dire, per philosophica documenta e per documenta spiritualia ; i quali ammaestramenti, soggiunge, nobis ostensa sunt ab humana ratione per philosophos, e a Spiritu Sancto per Prophetas et Hagiographos. Da ciò scaturisce limpidamente che scienza e ragione, filosofici argomenti o documenti, e intelletto umano tornano allo stesso significato; e nel medesimo significato tornano pure autorità e documenti spirituali. — Ottusa; spuntata, senza forza per entrare nella mente. Nell' Inf., XX, 100-102, disse a Virgilio:

> Maestro, i tuoi ragionamenti Mi son sì certi, e prendon sì mia fede, Chegli altri mi sarien carboni spenti.

Vit. N. 20

Io udi' poi : L' antica e la novella
Proposizione che sì ti conchiude,
Perchè l' hai tu per divina favella?

Ed io : La pruova, che il ver mi dischiude,
Son l' opere seguite, a che Natura
Non scaldò ferro mai, nè battè ancude.
Risposto fummi : Di', chi t' assicura

Mon. 11, 2 Conv. 111, Conv. 111,

Mon. 111.

Nella Mon., II, 10: Quis adeo mentis obtusæ est, qui non videat ecc. (e risponde a capello a mente grossa: Par., XIX, 85). Il Cesari: « Ecco il passo del credere, tolto da S. Paolo: Fides ex auditu; auditus autem per verbum Christi. La fede adunque venne a Dante per la parola di Dio, che è nel nuovo e nel vecchio testamento. In fatti la fede è, credere a Dio, che ha parlato; le sue parole ivi son recitate. Or questo essere la Scrittura santa parola di Dio, è il sillogismo, ovvero argomento che la conchiude, e dimostra sì acutamente, che verso questa, ogni altra dimostrazione è ottusa; cioè, non fa prova sì acuta. Oppone questo ottusa all' acutamente di sopra. »

97-99. Quinta domanda: Antica ecc.; cf. vv. 93. — Proposizione; queste due, che chiama proposizioni, avverte il Cesari, sono i due Testamenti; e gli chiama così, per mantener la data del sillogismo, che di proposizioni si forma: — ti conchiude; rimbecca il la m' ha conchiusa. — L' hai tu ecc.; la tieni come parola ispirata da Dio?

100-102. La prova ecc.; la dimostrazione della verità della nostra Fede per me sta nei miracoli narrati dalla S. Scrittura, per fare i quali era impotente la Natura, perchè superiori alle sue forze.—Il ver mi dischiude; mi svela il vero. Nella Mon., 111, 2: « Aperiendæ veritatis argumenta formare, » In quanto ai miracoli, ecco le idee di Dante, che illustrano questo punto. Nel Conv., 111, 7: « Principalissimo fondamento della Fede nostra sono i miracoli fatti per Colui che fu crocifisso (il quale creò la nostra ragione e volle che fosse minore del suo potere, e fatti poi nel nome suo per li Santi suoi. Molti sono sì ostinati, che di que' miracoli per alcuna nebbia sono dubbiosi, e non possono credere miracolo alcuno senza visibilmente avere di ciò sperienza » (cf. iri, 14, ad fin). Nella Iri, N., §. 30: « Lo Fattore de' miracoli è Dio.» E nella Mon., 11, 4: » Dicit Thomas in tertio suo contra Gentiles: Miraculum est, quod prater ordinem in rebus institutum, divinitus fit. Unde ipse probat, soli Deo competere miracula operari. . . . Sic Illum operari decebat, qui cuncta sub ordinis pulcritudine ab aterno providit, ut qui visibilis, erat miracula pro invisibilibus ostensurus, idem, invisibilis, pro visibilibus illa ostenderet. * E poco appresso : « Ergo miraculum est immediata operatio Primi, absque cooperatione secundorum agentium. » In questo luogo della Monarchia porta i miracoli siccome prova che l'universale Impero era voluto, da Dio, come qui nel Paradiso si vale di essi per provare la divinità del Cristianesimo. Il Pallavicini (Perfez. Crist., pag. 111. ediz. Silvestri) : « Il miracolo è un marco infallibile improntato dal sigillo di Dio nella sua vera Religione.» Cf. Conv., 111, 14, ad fin. — Natura; è fattura e ministra di Dio (Vulg. El., 1, 4); e perciò nelle sue operazioni è contenuta da certi limiti Conv., IV, 9). — Non scaldò ecc.; la Natura non vi pose mai mano.

103-105. Sesta domanda. Alla risposta di Dante che la prova provata della divinità della S. Scrittura per lui erano i miracoli, S. Pietro gli muove questa obbiezione: Sta bene che per te i miracoli sieno per prova che la S. Scrittura è opera divina; ma chi ti assicura che quei miracoli sieno veramente avvenuti? non puoi addurne altra testimonianza se non quella stessa

I. 12

105	Che quell' opere fosser? Quel medesmo Che vuol provarsi, non altri, il ti giura. Se il mondo si rivolse al Cristianesmo,	35	Mon I
	Diss' io, senza miracoli, quest' uno L tal, che gli altri non sono il centesmo; Chè tu entrasti povero e digiuno	36	
011	In campo, a seminar la buona Pianta, Che fu già vite, ed ora è fatta pruno.	37	
	Finito questo, l' alta Corte santa Risonò per le spere un <i>Dio lodiamo</i> ,		

Scrittura, la cui divinità vuoi provare coi miracoli; ma vedi bene che volendo provare la cosa per la cosa medesima che deve provarsi, è una petitio principii, e cadi in un circolo vizioso. Il senso è chiarissimo; ma non si può dire altrettanto quando cogli antichi, e giù giù fino al Lombardi, si ponga l'interrogativo, anzichè dopo fosser, dopo provarsi. Il Torelli propose la correzione, che oramai è seguita dai più. Il Landino, ad onta del modo di punteggiare, bene così spiega: «Pietro lo domanda dicendo: dimmi chi t'assicura, chi ti fa certo, che queste opere et miracoli sieno stati, come si dice? quasi dica, forse non è da credere, che questi miracoli sieno stati, come si dice: dunque chi te ne fa certo, conciosia che non sia certo nè ancho di questi miracoli, co' quali vuoi provare la fede esser vera. »

106-108. Quest' uno ecc.; questo è tal miracolo, che vale per cento; tutti gli altri insieme non sarebbero la centesima parte verso quest' uno. Queste parole son traduzione precisa di quelle di Sant' Agostino (Civ. Dei, XXII, 5): « Quest' uno grande miracolo basta a noi, che già tutto il mondo ha creduto esse verità senza veruno miracolo. » Il buon Cesari : « Invitta e ineluttabile dimostrazione! sigillata da lui colla seguente trionfatrice terzina. » Ma un chiosatore moderno soggiunge: «Anche senza fare il menomo uso di cavillazioni è facilissima cosa mostrare (— aspettate almeno che Dante abbia finito il suo esame coll' alto Primipilo, e poi chiamatelo al banco vostro, mostrandogli che S. Pietro in queste cose era un idiota pago di sentir de ghirigori, e che perciò non era giudice competente nel dare la laurea in Teologia; onde l'esame convien essere rifatto; ed esaminate voi) che eziandio la diffusione del cristianesimo è un fatto tutto naturale, lontano le mille miglia dall'essere il massimo dei portenti. Per altro questa conoscenza è moderna. » Modernissima come certe altre; ed è per questo che Dante ebbe anche la dabbenaggine di scrivere: « Ecclesia non est effectus Naturæ (— dunque niente fatto naturale), sed Dei, dicentis : Super hanc Petram ædificabo Ecclesiam meam » (Mon., 111, 13). Ma, ci s'intende, codesta non la è conoscenza moderna.

109-111. Viene alla prova del gran miracolo; l'Ottimo: «Per forza non vi venne elli (il mondo) a cristianarsi; chè tu, che fosti successore e vicario primo di Cristo, entrasti contra alli Pagani in campo povero, ed elli erano ricchissimi; e tu eri digiuno, ed essi refetti e grassi, e così tutti gli altri discepoli; e coltivasti la vigna del Signore, la quale fu vite e ora è fatta salvatica e spinosa. »— Povero ecc.; cf. Par., XXI, 128; XXII, 80. — La buona ecc.; la Fede cristiana. Nel Conv., III, 14; « La nostra buona Fede. »— Fu: cf. Purg., XXXIII, 33; Par., XII, 88. — l'ite; cf. Par., XII, 86. — È fatta pruno; per manco di cura da parte del vignaio e inselvatichita.

112-114. Spere; non già pei cieli, sibbene tra quelle amme distinte in circoli o spere (v. 11). — Dio lodiamo; in ringraziamento a Dio del bell' esame dato da

	Valle malade abe land at sout	. 0
	Nella melode che lassù si canta.	38
115	E quel Baron che sì di ramo in ramo,	
	Esaminando, già tratto m'avea,	
	Che all' ultime fronde appressavamo,	39
,	Ricominciò : La Grazia, che donnea	
	Con la tua mente, la bocca t' aperse	
120	Insino a qui, com' aprir si dovea;	40
	Sì ch' io approvo ciò che fuori emerse:	
	Ma or conviene esprimer quel che credi,	
	Ed onde alla credenza tua s' offerse.	41
	O santo Padre, o Spirito, che vedi	
125	Ciò che credesti sì, che tu vincesti	

Par. II, 4 Mon. II, 6

Dante. gloriando la Fede (v. 44): cf. Purg., ix, 140. Una volta, anche nelle Università, prima di levar la seduta dell' esame si recitava l'orazione di ringraziamento: agimus tibi gratias ecc.; come, puta caso, si suol fare proprio anche oggidì!— Nella melode ecc.; colla soave melodia, onde suolsi cantare lassù (cf. Par., XIV, 28-33, e 118-126).

115-120. Baron; S. Pietro; e barone è anche S. Giacomo (Par., XXV. 17); e forse poi diventeranno Conti livi, 42; cf. Inf., 1, 124, nel commento. Ma non fu solo il Poeta che applicò ai Santi i titoli della gerarchia feudale, ma anco il Passavanti e il Boccaccio ed altri scrittori di quel tempo nelle loro prose. — Di ramo in ramo; d'uno in altro punto ordinatamente della materia. — Al-l'ultime fronde ecc.; alla fine della questione. — Appressavamo; ci appressavamo, eravamo per giungere cf. Inf., XXIV, 108).— La Grazia ecc.: la grazia celeste. — Donnea; amoreggia colla tua mente: si compiace di essere nel tuo spirito. Donneare dal provenzale donnejar, e dal latino de' bassi tempi domneure) propriamente vale conversare con donne; quindi nella l'il. X., §. 12, Dante usa la voce sdonneare, in senso di furtirsi da donna, lasciare la conversazione con donna; quindi donneare può avere il senso di conversare; e qui dinota l'intima corrispondenza tra la Grazia e la mente del Poeta cf. Par., XXVII, 88).— La bocca l'aperse; ti mise in bocca, ti suggeri le parole nelle tue risposte. — Comi aprir ecc.; com' era conveniente ad un cristiano parlando della Fede.

121-123. Quello che emerse; quello che uscì dalla tua bocca: quanto dicesti. Nella Mon., 111, 1: l'eritas hujus quaestionis (che cioè l' autorità imperiale deriva immediatamente da Dio) sine rubore aliquorum emergere nequit.
— Ma ora ecc.: l' Ottimo: «Falli (all' Autore, la settima domanda, nella quale inchiede, che dica quello che Dante crede, ed onde li venne. E questa domanda ha due membri; l' uno è quello, che elli crede; l' altro, per chè elli il crede. «Al primo membro il Poeta risponde coi va. 130-132, e 139-141; al secondo coi va. 133-138, e 142-144; coi va. 145-147 fa un riepilogo di quanto aveva già detto. — Onde: da qual cagione (cf. v. 129). — Quel che credi: l' oggetto della tua fede, ovvero la forma del credere (cf. v. 128). — S' offerse: idest, spiega il Postill. Cass., quare credis id quod credis, vel unde crudelitas cius processerit.

124-129. Vedi ecc.; perchè in Paradiso si vedrà ciò che tenem per fede, non dimostrato (Par., 11, 43); dunque non Cristo risorto soltanto, come spiega qualcuno: sibbene tutto ciò che, risguardo alle eterne verità superiori al nostro intelletto, crediamo qui in terra. — l'incesti ecc.; come commento si legga nel santo Vangelo (Ioann., XX, 1-9) il fatto, cui qui il Poeta accenna, il che poi ritoccò nella Mon., III, 9, specialmente rilevando la circostanza non già dell' andare i due Apostoli al sepolero di Cristo, sibbene dell' entrarvi di Pietro prima di Giovanni: e pare dalle stesse parole del Vangelista

42

43

Vêr lo Sepolcro più giovani piedi, Comincia' io, tu vuoi ch' io manifesti La forma qui del pronto creder mio, Ed anche la cagion di lui chiedesti. Ed io rispondo: Credo in uno Dio

130

Conv. 1, 5.

Ep. X11.

(loc. cit. v, 8, parlando di sè medesimo) tunc introivit, et vidit et credidit, che il Poeta voglia mettere in rilievo il concetto, che Pietro, a differenza degli altri Apostoli, non per anco illuminati dallo Spirito Santo, era più ardente di fede; e la fidei sinceritas di Pietro, e insieme la puritas et simplicitas naturalis, che è solo dei veri credenti, è fatta a bello studio notare da Dante nel citato luogo della Monarchia (dove notabili le parole : videns Petrus alium discipulum cunctantem ad ostium). Dunque il Venturi può industriarsi a suo senno per mostrare il Poeta in contraddizione col Vangelista, quasi Dante avesse inteso di dire che S. Pietro arrivò al sepolcro prima di S. Giovanni; è tempo perduto: altro intendeva il Poeta, cioè la viva fede di Pietro, per la quale, dopo la famosa professione di lui : tu es Christus Filius Dei vivi (e si noti che l' interrogazione Vos quem me esse dicitis? era rivolta a tutti gli Apostoli), meritò da Cristo l' indefettibile promessa: Et ego dico tibi, quia tu es Petrus et super hanc Petram ædificabo Ecclesiam meam, Onde par bella la chiosa dell' Ottimo : « O santo padre ecc. Parole sono dell' Autore a S. Pietro; e dice : O tu santo, che vedi ora quello che tu credesti, e per lo quale credere Iddio ti disse: Tu se pietra, e sopra questa pietra fonderò la Chiesa mia: onde tu vincesti più giovani piedi, cioè andasti più ratto alla credenza che Dio era risuscitato dal sepolcro, che li più giovani Apostoli Di che vinse san Giovanni, elli vecchio, in fede: chè non stette contento ad andare infino al monumento, ma entrovvi entro.» — La forma: l' essenza, la sostanza (cf. Par., 1, 104). — Pronto ecc.; la formola della mia fede, che sono sempre apparecchiato a confessare francamente, come spiegan tutti. Lo Scartazzini invece, riferendosi ai vv. 86-87, spiega compiuto, perfetto, appoggiandosi al senso di prontezza, che il Pederzini dà a tal voce nel Conv., 1, 5, il quale scrive : « Tenga a mente il lettore questo uso non mai forse osservato della voce prontezza; che più innanzi trovando assai volte pronta liberalità, intenderà piena, compiuta, o simile. Così per avventura vuolsi spiegare quello del Parad., XXIV, 127 e segg. E pare una traslazione di ciò, che le cose pronte, cioè apparecchiate, acconcie, in punto, non mancano in parte alcuna. Ad un valore similissimo a questo si riduce la voce pronte ne' seguenti luoghi del Vasari, Vita di Pier di Casimo : lavorò un santo Antonio che legge con un par d' occhiali al naso, che è molto pronto. E vita di Nanni d' Ant. di Banco : Nell' ornamento del tabernacolo è nel marmo di mezzo rilievo una storia, dove uno scultore fa un fanciullo molto pronto. » 1 vv. 86-87 parrebbero giustificare appieno questa spie-gazione del valente critico, che tanto bene recò al Convito. Però credo che non abbia torto il Casini, il quale, chiamando ingegnosa tale spiegazione, ma fondata sopra un equivoco, scrive : « Basta leggere attentamente tutto il capitolo del *Convito* per intendere che la *pronta liberalità* del volgare al confronto del latino, è la spontaneità, la facilità dell'usare la lingua quotidiana di fronte alla difficoltà di scrivere una lingua morta; sì che l'idea d'interezza e compiutezza è affatto estranea a quel passo, e però anche al verso dantesco. » — La cagion; cf. v. 123 (onde ti venne).

130-138. Dante recita il suo *Credo*; e come adoperò nella traduzione dell' Orazione domenicale, al testo intercalando le chiose (cf. *Purg.*, XI, I e segg.), così adopera qui. — *Uno ed eterno* ecc.; l' Ottimo : « Dice che crede in uno Iddio solo; che è contra coloro che dicono, essere più Dei, e dice : —

	Solo ed eterno, che tutto il ciel muove,		Mos. 1, Vit. N. 25
	Non moto, con amore e con disio;	44	Conv.III, Ep. XIV.
	Ed a tal creder non ho io pur prove		,
	Fisiche a metafisiche, ma dálmi		
135	Anche la Verità che quinci piove	45	
0.2	Per Moisè, per Profeti, e per Salmi,		
	Per l' Evangelio, e per voi che scriveste,		
	Poichè l' ardente Spirto vi fece almi;	46	
	E credo in tre Persone eterne, e queste		Conv. H,
140	Credo una Essenza si una e si trina,		
•	Che soffera congiunto <i>sunt et este</i> .	47	
	Della profonda condizion divina,		
	Ch' io tocco mo', la mente mi sigilla		Conv 1, 8
	Più volte l' evangelica dottrina.	48	Conv. 11,
	8		

eterno, contra coloro che poneano principio a Dio; e dice; - che tutto il Ciel move, e non è mosso, contra coloro che teneano ch' elli ha in sè moto, conciosiachè elli sia principio di moto, e dia moto a tutte le cose. » — Tutto il ciel muove; cf. Purg., xxv. 70; Par., 1, e 77, nel commento. Il Bianchi (e la chiosa, se mal non m' appongo, in ha tutta l' aria d' essere una di quelle onde gli fu largo il Giuliani): « Dio avendo messo nel primo mobile un grand amore e desiderio del cielo empireo che gli sta sopra, e per questo ciascuna parte di esso primo mobile appetendo di congiungersi con la parte respettiva dell' empirco, ne nasce quel velocissimo movimento ch' egli ha, e che comunica a tutti i cieli sottoposti. Vedi *Conv.*, tr. II, cap. 4. » — *Fisiche e metafisiche*: l' Aquinate (*Summ. Theol.*, 1, 2, 3), dice che l'esistenza di Dio quinque viis, tra fisiche e metafisiche, probari potest, cioè ex parte motus; ex ratione causa efficientis: ex possibili et necessario; ex gradibus, qui in rebus inveniuntur; ex gubernatione rerum. — Quinci piove; cf. v. 91. – Per Moisè ecc.; si noti questo per «nella Mon., 111, 15 : Spiritus Sanctus per Prophetas et Hagiographos ..., supernaturalem veritatem nobis revelavit, e lo si raffronti al passo della Mon., 111, 4, riferito al v. 61; onde è che nel luogo medesimo, di quelli che falsano il senso genuino della S. Scrittura, grida l' Autore : O summum facimus æterni Spiritus intentione abuti! Non enim peccatur in Moysen, non in David, non in Iob, non in Matthæum nec in Paulum, sed in Spiritum sanctum, qui loquitur in illis. — Per voi; accenna a quanto gli Apostoli scrissero oltre ai Vangeli, cioè le Epistole, gli Atti degli Apostoli, l' Apocalissi. — Almi; ispirati, illuminati, così da poter insegnare senza pericolo d' errore.

139-141. Prima (vv. 130-131) ha confessato l' unità, ora la trinità di Dio. — Soffera; soffre, ammette; è anche nel Conv., 11, 9 e 15; e l' Ottimo ha di spesso soffera e proffera, per soffre e profferisce; chi vuole che derivi da sofferere, che abbia irregolare la 3 persona e chi il deriva da sofferare. — Sunt et este (secondo la pronuncia romana attuale, che suole ad ogni voce latina, terminata per consonante aggiungervi un e; un quissimile del Deusci, invece di Deus, che Dante biasima ne Romagnuoli, e specialmente ne Forlivesi: l'ulg. El., 1, 14); sono tre Persone, è un solo Dio: nella Vit. N., §. 30: « Padre, Figliuolo e Spirito Santo, li quali sono tre ed uno. »

142-144. Della ecc.; di questa inconcepibile natura divina in unità e trinità, che tocco mo', di chi ora parlo, in più luoghi il santo Vangelo mi dà certezza, mi imprime la mente (cf. Matth., XXVIII, 19; Ioann., XIV, 16, 17, 76).

Quest' è il principio, quest' è la favilla
Che si dilata in fiamma poi vivace,
E, come stella in cielo, in me scintilla.
Come il signor ch' ascolta quel che i piace,
Da indi abbraccia il servo, gratulando

150 Per la novella, tosto ch' ei si tace;
Così, benedicendomi cantando,
Tre volte cinse me, sì com' io tacqui,
L' apostolico Lume, al cui comando
Io avea detto; sì nel dir gli piacqui.

Par. XXVIII.

145-147. Quest' è ecc.; questa credenza dell' esistenza di Dio in una sola essenza e in tre Persone, è il principio fondamentale, il quale, come la fiamma dalla favilla (cf. Par., 1, 34), si dilata di mano in mano, e viene a formare il complesso degli articoli della fede cattolica). Di questo principio parla l' Apostolo: Accedentem ad Deum opertet credere qui est. — E come ecc.; a guisa di stella illumina la mia mente.

148-154. Il Venturi (Similit. ecc., 250): « Dante paragona sè a servo. Anche nell' inferno, preso da timore e rimproverato da Virgilio, usò la stessa immagine (Inf., XVII, 89). Là, servo dignitosamente vergognoso in faccia alla scienza umana che lo corregge : qui in cielo, servo umilmente lieto rimpetto alla divina che lo benedice. » — I(piace); cf. Inf., 11, 17. — Quel che i piace; una grata novella. — Abbraccia ecc.; nell' esuberanza degli affetti non si tien conto delle differenze di grado. — Gratulando; rallegrandosi (cf. Par., XXV, 25). — Benedicendomi e cantando; dandomi la sua benedizione in tuono di canto (è altro qui il commiato tra esaminatore e laureato, da quello di un brav' uomo, già fu decano di facoltà legale in una Università, il quale, dopo la vecchia formola, che si rivolgeva ai laureandi, dignus es intrare in docto corpore nostro, a un nuovo dottore in legge di mia conoscenza, disse bisbetico nel suo veneto dialetto: e adesso la vaga pure a imbrogiar la zente!) - Tre ecc.; tre volte mi si girò dintorno (cf. Par., XXV, 12). — Cinse me; cf. Par., XXIII, 96. — L'apostolico ecc.; l'anima luminosa di S. Pietro. — Sì nel dir ecc.; tanto rimase contento del mio esame.

Nota la terzine 2 alla 5; 7 alla 10; 12, 13, 14, 17, 18, 20, 22, 25, 26, 27, 30, 32; 36 alla 41; 47 alla fine.



Conv. III, r.



Se mai continga che il Poema sacro, Al quale ha posto mano e Cielo e Terra, Sì che m' ha fatto per più anni macro,

hgl. 4r

Mon. 11, 4

1-9. Più bella e più alta d' ogni lirica quest' introduzione, che come caldo sangue spiccia dal cuore del Poeta. Niente di più vago, nè di più spontaneo e pensato ad un tempo, che il Canto della Speranza si apra con una speranza personale del Poeta; il quale, perduta oramai ogni altra speranza in tutto e in tutti del suo rimpatrio (qui dobbiam essere verso 1319) un tre anni dopo la famosa risposta all' Amico Fiorentino (cf. v. 9, nel commento), spera ancora di esservi richiamato per merito del Poema Sacro; sentiva il misero che ogni gente, per quanto miseri i tempi, avrebbe dovuto gloriarsi d'aver dato i natali a tale uomo e d' averlo nel proprio seno. Che si credesse degno dell'alloro, e per senno tra' più grandi poeti del mondo, l'abbiam già veduto (Inf., IV, 102); e lo ripetè chiaro nella prima delle due Egloghe all' amico suo Giovanni del Virgilio. Ma grande il pensiero, perchè umile davvero, di voler prendere l'alloro poetico non altrove che sul fonte del suo battesimo; perchè dimostra così che la grandezza della sua opera ei riponeva sostanzialmente nel contenere quanto di più grave ed alto insegna la nostra Fede; onde presentendo forse le diavolerie di certi critici, capaci a forza d'una critica tutta loro, di tutto falsare e contraffare, battezza il suo Poema, e lo chiama sacro, e si vanta che nella sua Fede fosse il germe del Poema, e coronato in Cielo da S.Pietro per la fede, sperava dagli uomini l'incoronazione per la poesia; pensieri grandi, ma speranze vane. — Se mai continga ecc.; se mai avvenga: è il si quando patrio rendeam.... Sarno della Ecl. 1 (vv. 43-44). Si contingat, in egual senso, è nella Mon., 111, 4. Il Giuliani, in una sua postilla : « Oh non gli continge anche questa? mi disse un contadino Senese, parlandomi delle disgrazie toccate a un suo vicino. » -- Poema sacro; sacrato Poema Par., XXIII, 62), perchè l'essenza del Poema è di ragione sacra; non umana la visione, non umana perciò l'architettura stessa del Poema, benchè in esso dovendoci por mano anche la terra) le cose umane vi sieno tolte come strumento e materia accessoria al grande edifizio. — Ila posto mano; concorse, diede i suoi aiuti. — Cielo e terra; scienze sacre e profane, quanto potevan dar di sussidio la Fede e l' umano intelletto (cf. Par., XXIV, 94, nel commento, quanto vede la Ragione e vede la Rivelazione, i due campi così ben distinti e anco congiunti nelle parole di Virgilio (Purg., XVIII, 46-48), in che essenzialmente poggia la grande e duplice divisione del Poema in quanto a Ciclo e Terra. - Per più anni macre : chi badi all' ultimo paragrafo della Vita Nuova che contiene il gran germe di tutto il Poema), dove è fermata la grande decisione di glorificare Beatrice nel modo ivi detto (e ripensi a che anni si era allora, e poi consideri il Poema nel suo tutto insieme insino a questo punto, avrà piena spiegazione della frase per più anni, e anche del macro; il quale macro non tanto si deve spiegare coll'inopina paupertas quam fecit exilium (Epist. II. \$. 3), nè colle altre a Cangrande (Epist. X, \$. 32 . urget me rei familiaris augustia; sibbene con quest' altre allo stesso che si riferiscono alle fatiche dirette del grande lavoro) : vitam parvipendens, a primordio (gli mandava i primi Canti del Paradiso) metam præfixam urgebo utterius. E questo macro ricorda il pallido del Purg., XXXI, 140 che è proprio il sacri nemoris perpalluit umbra dall' Egl. 1, 30); e il luogo del Conzi., 111, 9 (ad fin.), dove di chiara, che tanto studiò, da perderne la vista; e siccome Dante non era uomo che a sè medesmo parca (Par.,

2

Vinca la crudeltà, che fuor mi serra Del bello ovile, ov' io dormii agnello Nimico a' lupi, che gli dánno guerra;

5

Еρ. Ш,

XXIII, 67), ne viene che per effettuare il suo divisamento, secondo anche l'avviso di Virgilio (Inf., XXIV, 46-54), e con quanto il nostro Autore accenna altrove (Vulg. El., II, 4, ad fin.), la macredine doveva essere inevitabile. — La crudeltà ecc.; il fiero odio di parte; la crudeltà stava in questo, che Dante si reputava e si proclamava exul immeritus (nel tit. delle Epist. IV, V, V, VII), e la sua innocenza affermava manifesta quibuslibet (Epist. IX, §. 3). Nell' Epist. II, §. I: A patria pulsus et exul immeritus. E nella Vulg. El., I, 6: Exilium patimur injuete. — Fuor mi serra; nel Canzon., (P. III, canz. I, st. 6), dice, accommiatandola, a una sua Canzone:

Forse vedrai Fiorenza la mia terra, Che fuor di sè mi serra. Vuota d' amore, e nuda di pietate;

in che c' è bene la crudeltà or ora notata. — Bello ovile ecc.; nel Conv., 1, 3 : « Fu piacere de' cittadini della bellissima e famosissima figlia di Roma, Fiorenza, di gettarmi fuori del suo dolcissimo seno (nel quale nato e nudrito fui fino al colmo della mia vita, e nel quale, con buona pace di quelli, desidero con tutto il cuore di riposare l'animo stanco, e terminare il tempo che mi è dato). » Altrove, però nel senso ecclesiastico, chiama Firenze l'ovil di San Giovanni (Par., XVI, 25). In quanto a bello, si notino queste parole (Vulg. El., 1, 6): Ad voluptatem nostram, sive nostræ sensualitatis quietem, in terris amanior locus, quam Florentia non existit. E quest' amore naturale al luogo nativo in lui doveva essere ricresciuto dalle sue peculiari circostanze; onde pare che anche sognasse la sua Firenze; dico questo, perchè a me così suonano le seguenti parole (*Yulg. El.*, 11, 6), colle quali intende di formare un esempio di quella costruzione, ch' ei chiama sapida: Piget me miserorum, sed pietatem majorem illorum habeo, quicumque in exilio tabescentes, patriam tantum somniando revisunt. - Agnello; mansueto pacifico, vogliono alcuni: però siccome, secondo altri, agnello è in antitesi ad altro vello, niente toglie per agnello s' intenda l' età giovane, prima del colmo della vita, prima dell' esilio; tuttavia, il verso che immediatamente segue, richiama anche all'idea di mansuetudine, d'innocenza. Su quest' agnello scrive il Bianchi : « L'agnello che dorme, trae seco l'idea d'un'innocenza sicura, e di quella sincerità di non conoscere sospetto, ed ignora qualunque artifizio, onde non ha schermo contro la malignità e l'invidia. » — Nemico ecc.; appunto perchè amava davvero la patria, non poteva non essere odiato dai prepotenti, che, quali tiranni, ritorcendo all'utile proprio i pubblici diritti (Mon., 111, 4), ut sua flagitia exequi possint, matrem prostituunt, fratres expellunt, et denique judicem habere nolunt (Mon., III, 3) Anzi fu appunto il suo schietto amore a Firenze la cagione del suo esilio: Florentiam adeo diligimus, ut quia dileximus, exilium patiamur injuste (Vulg. El., 1, 6). — Gli; all' ovile. È questo agnello e questi lupi fanno bensì rammentare il sempre nuovo apologo del vecchio Esopo (Lupus et Agnus); ma rammentano anche altri lupi, forse peggiori anco di questi, che, al caso, diventano agnelli, bollati nella terzina potente (Par., XVI, 115-117):

> L' oltracotata schiatta, che s' indraca Dietro a chi fugge, ed a chi mostra il dente Ovver la borsa, com' agnel si placa.

Il Cesari : « Vedi l' uomo magnanimo, che eziando nelle disgrazie e nel dimandar pace, non discende però dell' altezza dell' animo suo. Fui nemico, dice; ma non della patria, che nomina *hello ovile;* sì de' nemici, che come

Con altra voce omai, con altro vello

me tribolarono, così a lei sono crudeli. » E di quest' animo di Dante, alto e sereno, avversante così da ogni sopruso come da ogni bassezza, è certissimo documento la Epistola all' *Amico Fiorentino*, che aveva annunciato all' esule aver la signoria di Firenze fatto lo *stanziamento sopra l' assoluzione dei banditi* (11 Dic. 1316), appatto che pagassero una certa somma e d' essere offerti all' altare di S. Giovanni; è bene avere sott occhio la risposta dell' esule:

« Amico Florentino.

In litteris vestris, et reverentia debita et affectione receptis, quam repatriatio mea curæ sit vobis ex animo, grata mente ac diligenti animadversione concepi : et inde tanto me districtius obligastis, quanto rarius exules invenire amicos contingit. Ad illarum vero significata respondeo; et si responsio non erit qualiter forsan pusillanimitas appeteret aliquorum, ut sub examine vestri consilii antea judicium ventiletur, affectuose deposco. Ecce igitur quod per litteras vestri meique nepotis, nec non aliorum quamplurium amicorum, significatum est mihi per ordinamentum nuper factum Florentia super absolutione bannitorum: «quod si solvere vellem certam pecunize quantitatem, vellemque pati notam oblationis, et absolvi possem et redire ad præsens. » In quo quidem duo ridenda et male præconsiliata sunt, Pater; dico male præconsiliata per illos qui talia expresserunt, nam vestræ litteræ discretius et consultius clausatæ nihil de talibus continebant. Estne ista revocatio gloriosa, qua Dantes Allagherius revocatur ad patriam, per trilustrium fere perpessus exilium? Hoc ne meruit innocentia manifesta quibuslibet? Hoc sudor et labor continuatus in studio? Absit a viro Philospiæ domestico temeraria terreni cordis humilitas, ut more cujusdam Cioli et aliorum infamium, quasi vinctus, ipse se patiatur offerri! Absit a viro prædicante Justitiam, ut perpessus injurias, injuriam inferentibus, velut benemerentibus, pecuniam suam solvat! Non est hæc via redeundi ad patriam, Pater mi; sed si alia per vos aut deinde per alios invenietur, que fame Dantis atque honori non deroget, illam non lentis passibus acceptabo. Quod si per nullam talem Florentiam introitur, numquam Florentiam introibo. Quidni? nonne Solis astrorumque specula ubique conspiciam? Nonne dulcissimas veritates potero speculari ubique sub Caelo, ni prius inglorium, immo ignominiosum, populo Florentinæque civitati me reddam? Quippe nec panis deficiet. » - - Con altra voce ecc.; Dante era già poeta anche prima d'essere cacciato in esilio, e tale ch' ei si reputava degno, anche prima d' aver fatto il Poema. d'essere agguagliato ai maggiori poeti dell'antichità (cf. Inf., IV, 100-102]; dunque ritornerò poeta con altra voce (che alcuni intendono per fama, nominanza, e altri, peggio, per voce indebolita dagli anni), conviene a indicare la differente qualità di poesia prima dell'esilio da quale usata nel Poema; dunque : tornerò non più cantore di amori terreni, ma di cose alte e celesti. - Con altro vello; con altre esteriori sembianze, effetto dell' età e dei patimenti dell' esilio; questa, fra tante e anco strane, parmi la spiegazione più ovvia. E questa interpretazione parmi avere solidissimo rincalzo da quanto il Poeta, parlando de' suoi capelli di *biondi* mutati in *canuti*, scrive al Del Virgilio Eccl. 1, 27. 42-44):

Nonne triumphales melius pexare capillos, Et patrio redeam si quando, abscondere canos Fronde sub incerta solitum flavescere, Sarno?

Il Todeschini *Scritti* ecc., 11, 318), che discorre a lungo su questi versi, dice, tra altro : « Dicendoci Dante, ch'egli sarebbe *ritornato poeta con altra voce e con altro vello*, egli ci viene a dire, che con diversa voce e con diverso vello era stato poeta anche prima; egli ci afferma, che la sua condizione

	Ritornerò poeta, ed in sul fonte	
	Del mio battesmo prenderò il cappello;	3
IO	Perocchè nella Fede, che fa conte	
	L' anime a Dio, quiv' entra' io, e poi	
	Pietro per lei sì mi girò la fronte.	4
	Indi si mosse un Lume verso noi	
	Di quella schiera, ond' uscì la Primizia	
15	Che lasciò Cristo de' Vicari suoi.	5
	E la mia Donna piena di letizia	
	Mi disse : Mira, mira; ecco il Barone,	

sostanziale del di poi sarebbe stata la medesima che quella del dinanzi, e che soltanto se ne sarebbero cangiati gli accidenti come dell' età sua, così della materia e del tenore del suo canto; ci diede in somma, ch' egli era stato già il poeta di Firenze, e che poeta, ma diverso poeta, sarebbe tornato in Firenze. »— In sul fonte ecc.; nella chiesa di S. Giovanni (cf. Inf., XIX,17).— Prenderò il cappello: la corona poetica (cf. Par., I, 15); e cappello per ghirlanda abbiamo nel Boccaccio; e incappellare per coronar di gloria, più innanzi sentiremo da Dante (Par., XXXII, 72). Cf. Dizionario Dantesco, alla voce FONTE. Invitato l' Allighieri dall' amico Giovanni del Virgilio a prendere la corona poetica in Bologna, rispondeva, che, se mai, l'avrebbe voluta prendere a Firenze (cf. i versi qui sopra allegati dall' Egloga I); e non già allora, ma quando avesse compiuto la cantica del Paradiso (ibid., vv. 48-50):

quum mundi circumflua corpora cantu Astricolæque meo, velut infera regna, patebunt, Devincire caput hedera, lauroque juvabit.

Cf. Par., I, 13-33. Veggasi il bel tratto del Tommaseo alla fine di questo Canto.

10-12. Conte; conosciute (cf. Purg., VII, 35, nel commento). S. Gregorio M. (in Ezech., homil. III, 1): Per fidem a Deo cognoscimur. — Quivi; nel suo bel San Giovanni. — Nella fede entrai; perchè il battesimo è porta della fede (Inf., IV, 36, dove il passo dell' Angelico). — Per lei; in virtù di questa fede. — Si ecc.; nel modo che ho detto (Par., XXIV, 132).

13-18. Indi; dalla stessa spera (Par., XXIV, 11) o corona di beati, dalla quale prima era uscito san Pietro (Par., XXIV, 19). — Un lume; l'apostolo san Giacomo (cf. vv. 17-18). — Primizia; vale propriamente il primo fiore, postilla il Giuliani; qui significa il primo de Papi (e il più eccellente, aggiunge il Casini; ma non è il caso; eccellente o no, ogni Papa è Pietro, e vale precisamente quanto lui; e perciò disse Dante, che al Romano Pontefice dobbiamo nè più nè meno che quidquid Petro debemus). Nella Mon., 111, 9, Dante lo chiama archimandrita noster (come Archimandriti chiamò i Cardinali : Epist. VIII, § 6). — Lasciò; in terra. — Mira, mira; ecco ecc.; tali parole, così accozzate, indicano l'interno affetto. Nell Inf., XXI, 23-24: Dicendo: Guarda, guarda, mi trasse a sè. — Barone: cf. Par., XXIV, 115. — Per cui ecc.; per divozione al quale, laggiù, nel tuo mondo, si va in pellegrinaggio a Compostella (Santiago) nella Galizia. Nella Vit. N., §41: « In modo stretto non s' intende peregrino se non chi va verso la casa di San Iacopo Chiamansi peregrini in quanto vanno alla casa di Galizia. » - Galizia (lat. Callacia, Gallacia; nella Spagna, ove è il celebre santuario in cui è sepolto il corpo di S. Giacomo, frequentatissimo dai divoti nel medioevo. I Fiorentini, nota il Casini, solevano fare prima il pellegrinaggio di Terra-

	Per cui laggiù si visita Galizia.	6	Vit. N 41
	Sì come quando il colombo si pone		
20	Presso al compagno, l' uno all' altro pande,		
	Girando e mormorando, l' affezione;	7	Purg 11,
	Così vid' io l' un dall' altro grande		
	Principe glorioso essere accolto,		
	Laudando il Cibo che lassù si prande.	8	
25	Ma poi che il gratular si fu assolto,		
	Tacito coram me ciascun s' affisse,		
	Ignito sì, che vinceva il mio volto.	9	
	Ridendo allora Beatrice disse :		
	Inclita vita, per cui la larghezza		

santa, e poi quello di San Iacopo. San Giacomo di Galizia, detto il Maggiore, fu figliuolo di Zebedeo, e fratello di S. Giovanni; fu uno dei tre Apostoli presenti alla trasfigurazione di Cristo sul monte Tabor (cf. v. 33; Purg. NXXII, 76; Conv., II, 1). Ma il Poeta, attribuendogli qui appresso (vv. 76-77 la Epistola Cattolica, che è invece dell' altro Giacomo, figlio di Alfeo, detto il Minore (perchè dopo dell' altro fu da Cristo chiamato all' apostolato: ma vi ha chi il titolo di maggiore dà a questo; quel di minore, al figlio di Zebedeo , mostra di confondere, come altri fecero, l' uno con l'altro Apostolo. Sulla l'ia di S. Giacomo, per l'ia lattea, cf. Dizionario Dantesco, a Via Latie.

19-24. Per l'atto in che il Poeta ci rappresenta qui i due colombi, la similitudine non poteva riuscire più leggiadra, nè più scolpita ed efficace per la trascelta delle parole; sapeva cogliere al vivo i più minuti particolari della Natura. — Pande; manifesta, dimostra : cf. Par., xv, 63. — Girando e mormorando; è appunto l'atto e l'accoglienza amorosa de' colombi. — L'un; San Giacomo. — Dall'altro; San Pietro. — Laudando ecc.; lodando Iddio, che è quel cibo, che fu ghiotti gli Angeli (Purg., XXII, 74), che in cielo si prande, si ciba (cf. Purg., XXVII, 58) dal sodalizio dei Santi eletti alla gran cena del benedetto Agnello (Par., XXIV, 1-2).

25-27. Il gratular [cf. Par., XXIV, 149] ecc.; il vicendevole rallegrarsi di S. Pietro e di S. Giacomo fu finito, compiuto (è l' absolvere de' Lat. in questo senso stesso). Nell' Epist. X, § 5: habere esse absolutum, pieno, compiuto. – Coram me; davanti a me (coram patre notammo nel Par., XI, 62). — S' affisse; si fermò (f. Inf., XII, 115: Parg., XIII, 33; XVII, 77; XXXIII, 106). — Ignito; infocato, fiammeggiante di luce, così ch' io fui costretto d' abbasare a terra la faccia [cf. 7: 34). Il Cesari : « Chi dice preso volto per vista. Io m' accordo con chi spiega: Mi fe bassar la testa; » e infatto volto non fu mai da Dante usato per vista, occhi, e simili. L'inceva; cf. Par., IV, 141; V, 3.

28-33. Ridendo ... disse: accompagnando le parole col suo sorriso divino— Vita; anima, come sentimmo le tante volte (Par., IX, 7; XII, 127; XX, 100, e altrove). — Per cui ecc.; che scrivesti della liberalità di questa reggia celeste. Molti codici, e di primo valore, e non poche edizioni accreditate leggono atlegrezza; dunque il decidere quale delle due lezioni meriti la preferenza, spetta ad altro criterio. S. Giacomo al principio della sua Epistola (vv. 2-3): Omne gaudium existimate, fratres mei, cum in tentationes varias incideritis; scientes quad probatio fidei vestra patientiam operatur. Quell'omne gaudium, cioè piena, compiuta allegrezza potrebbe avvalorare la lezione allegrezza, se non ci fosse una grave difficoltà; posto sia da leggere così, di quale allegrezza parla qui il Poeta? dice chiaro, della nostra basilica, cioè

30	Della nostra Basilica si scrisse, Fa risonar la Speme in questa altezza :	10	
	Tu sai che tante volte la figuri, Quante Gesù a' tre fe' più chiarezza. Leva la testa, e fa che t' assicuri;	11	Conv. II, t.
35	Che ciò che vien quassù del mortal mondo, Convien ch' a' nostri raggi si maturi.	12	Par XXX.31.

del Paradiso; ma di ciò l'Apostolo lì non fa cenno, e non lascia dubbio che parla dell' allegrezza che puossi avere qui in terra da chi soffre con pazienza e fede in Dio le tentazioni. Prendiamo invece larghezza, sempre in relazione alla celeste basilica; in quell' Epistola si legge (t, 5): Si quis vestrum indiget sapientia, postulet a Deo, qui dat omnibus affluenter, et non improperat (e Dante, nella Mon., 1, 1 : « Arduum opus et ultra vires aggredior, non tam de propria virtute confidens, quam de lumine Largitoris illius, qui dat omnibus affluenter, et non improperat»). E poi (v. 17): Omne datum optimum, et omne donum perfectum, desursum est, descendens de Patre luminum (e nel Conv., IV, 20, l'Allighieri riferisce, traducendo, queste parole). Ognun vede che qui proprio non solo si parla di *larghezza*, ma e sì della *larghezza* della basilica celeste. E a tale spiegazione e a simile tosto s' attengono il Landino e il Vellutello. — *Basilica*; tanto vale, nota il Lana, quanto *domus regia*; l' Ottimo : « il Paradiso, ch' è ferma Ecclesia. » Vale chiesa regale; onde osserva il Tommaseo: « Basilica, coll' origine, rammenta l' imagine di Re; titolo di cui Dante è più largo a Dio, che i Profeti e gli Apostoli.»— Fa risonar ecc.; fa che il nome della Speranza risuoni in quest' alto cielo; interroga costrui intorno alla Speranza. — Tu sai ecc.; a te s' appartiene far questo esame, tu che nel Vangelo rappresenti, sei figura della Speranza ogni volta che Cristo volle mostrare la sua divinità ai tre Apostoli prediletti; e le volte sarebbero tre, cioè la risurrezione della figlia di Jairo (Luc., VIII, 40-46), la trasfigurazione (Matth., XVII, 1-9; Purg., XXXII, 73-78. Conv., II, I); e la preghiera dell'ultima notte nell'orto di Getsemani (Matth., XXVI, 36-46); altri le volte dicon quattro, intendendovi anche la guarigione del lebbroso. Alcuni interpreti della Bibbia intendono che in questi tre casi S. Pietro fosse figura della Fede, S. Giacomo della Speranza, della Carità S. Giovanni. Dopo aver dato sì bell' esame sulla Fede, Beatrice desidera che il suo fedele s'acquisti altrettanto merito ed onore dando eguale esame intorno alla Speranza; perciò prega S. Giovanni, quale gran maestro in tale materia, di esaminar Dante su questa virtù; l'Apostolo acconsente, e l'esame si svolge, poco dal più al meno, nella stessa forma del precedente. L' Apostolo chiede al Poeta che cosa sia la Speranza, s' egli la possegga e donde gli sia venuta (7'7'. 46-48); alla seconda di queste domande per Dante risponde Beatrice (49-63); il Poeta risponde alle altre due (777. 64-78). Dopo di ciò, l'Apostolo gli rivolge una nuova interrogazione (2/2/. 79-87), e colla piena risposta di Dante l'esame si compie (7/7/. 88-96).

34-36. Leva la testa (cf. v. 38); aveva prima chinato la faccia a scansarsi dal soverchio visibile, che sfolgorava dai due Apostoli (v. 27). — Ciò che vien ecc.; il mortal podere (Par., XXI, 11 e 61), i sensi umani, levati lassù, devono abituarsi agli splendori del Paradiso (cf. Par., XXX, 81). — Si maturi; il Cesari nota che il lume di questo luogo non è ad abbagliare, sì a perfezionare confortando la vista e le potenze di chi quassi viene dal basso mondo; e quel maturi scolpisce la sentenza mirabilmente, e con vera espressione; il che s' aggiusta al sentimento dal Poeta espresso altre volte (Par., XXIII, 47-48):

Tu hai vedute cose, che possente Se' fatto a sostener lo riso mio.

	Questo conforto del fuoco secondo	
	Mi venne; ond' io levai gli occhi a' Monti,	
	Che gl' incurvaron pria col troppo pondo.	13
40	Poichè per grazia vuol che tu t' affronti	_
	Lo nostro Imperadore, anzi la morte,	
	Nell' aula più segreta co' suoi Conti,	14
	Sì che, veduto il ver di questa Corte,	
	La Speme, che laggiù bene innamora,	
45	In te ed in altrui di ciò conforte;	15
	Di' quel che ell' è, e come se ne infiora	-
	La mente tua, e di' onde a te venne:	
	Così seguì il secondo lume ancora.	16
•	E quella Pia, che guidò le penne	

21. 27.

Conv III, 12

57-39. Conforto: parole incoraggianti. — Fuoco secondo: San Giacomo (cf. vv. 19 e segg.). — Levai ecc.; con ardita metafora chiama monti gli Apostoli S. Pietro e S. Giacomo (non già S. Pietro e S. Giovanni, come afferma il Blanc), con rimembranza del Salmo 121 (v. 1): Levavi oculos meos in montes, unde venict auxilium mihi. Nel passo del Salmo 86 (v. 1), osserva il Tommaseo, fundamenta eius in montibus sanctis, dagli interpreti intendesi la Chiesa, fondata sulle virtù degli Apostoli e d'altri Santi. E spesso nella Bibbia monte è eminenza simbolica (Ezech., XXXVI. 1, 4, 6, 8; Gen., XIX, 26). Siccome i reprobi, al dire del Vangelo, diranno ai monti: Cadete su noi: e a' poggi, ricopriteci; così i giusti innalzeranno a quelli con gioia gli occhi e la fronte pura. — Pondo: cf. v. 27.

40-48. Poichè ecc.: son parole di S. Giacomo (cf. v. 48). Il Cesari : «T' affronti, è t' acconti, t' abbocchi, cioè ti rappresenti a fronte a fronte co' primi Baroni del suo consiglio intimo, e quindi affrontarsi è usato anche per lo scontrarsi degli eserciti in battaglia. E per la stessa somiglianza che ha a fronte a fronte, come a bocca a bocca; dicesi anche abboccarsi in alcuno per iscontrarsi, abbattersi in lui. » — Anzi la morte; cf. v. 57. — Conti (cf. Par., XXIV, 1151; per mantenere la metafora, avendo denominato Dio imperatore (cf. Inf., 1, 124). Notabili queste parole, in proposito di Alessandro da Romena Epist. 11, \$. 2): Qui Romanæ aulæ palatinus erat in Tuscia, nunc Regiæ sempiternæ aulicus præelectus.... gloriatur. – Laggiù; nel tuo mondo. -Bene innamora; induce negli nomini il retto amore, quello di Dio e delle cose celesti. — In te ecc.; doppio dunque il dovere dell' Apostolo; non solo a sè, ma ogni uomo buono deve pur pensare al bene de' suoi simili, come vedremo al 7. 78. Sentiamo il Cesari : « Ordinerei così : Sì che, avendo tu veduto questa gloria in essere recco il ver, tu conforti in te e in altrui la speme di ciò che vedesti : come dicesse : La speme di questi beni innamora si bene tutti laggiù; ma ha bisogno di conforto e vigore : perchè l'oggetto della speranza è, secondo S. Tommaso, bonum possibile et arduum. E potrebbe anche ordinarsi altramenti : Conforti la speme in te ed in altrui di ciò; cioè con ciò, con rapportare ciò che hai veduto. » — Di' quel ecc.; l' Ottimo : « Qui santo Jacopo, premesse alcune cose, cioè la grazia conferita all' Autore d'essere vivendo nella celestiale corte, si che veggia il vero delle teologiche virtu, e così ne informi li mortali, li fa domanda circa la speme, la quale ha tre membri : il primo, che è Speranza, il secondo, come questa virtu è in lui. il terzo, come in lui venne. »-- Se ne inflora; è bello! se n'adorna.

49-54. Quella pia ecc.: Beatrice; e così altrove denominò Matelda pel pietoso officio verso di lui compiuto 'Purg., XXXII, 82); e pietosissimo era

50	Delle mie ali a così alto volo,		
	Alla risposta così mi prevenne :	1 <i>7</i>	
	La Chiesa militante alcun figliuolo		Ep. XII
	Non ha con più speranza, com' è scritto		
	Nel Sol che raggia tutto nostro stuolo:	18	
5.5	Però gli è conceduto che d'Egitto		
	Vegna in Gerusalemme per vedere,		Ep. II, VII.
	Anzi che il militar gli sia prescritto.	19	Par, XXIV,6.
	•		

l'officio che ora Beatrice compiva in vantaggio del Poeta (cf. vv. 61-62, nel commento). — Guidò le penne ecc.; si può intendere e della guida prestatagli pel Paradiso, di cielo in cielo; ma anco di tutta la Visione, se vogliam tener fede al Par., XXXI, 82-84; e già, il vero volo di Dante, chi ben vi ripensi, comincia propriamente dall' istante che egli si ritrovò nella Selva selvaggia, nel senso ivi dato a quel verbo (Inf., I, 2). Cf. Par., XV, 53-54; XVII, 112-115. -- La Chiesa militante; quella che è in questo mondo, la congregazione de' credenti della fede in Cristo (militans Ecclesia, Epist. VIII, \$. 4 e 10); per distinguerla dalla trionfante, che è in Cielo. — Alcun figliuolo ecc.; e questo figliuolo era siffatto, da fare di tali professioni, che molti de'suoi critici e chiosatori, per quanto di lui ammiratori, non farebbero di certo; ai Cardinali Italici dichiarava (Epist. VIII, §. 2): Nos quoque eumdem Patrem et Filium, eumdem Deum et Hominem, nec non eamdem Matrem et Virginem profitentes; etc.; e nella Mon., III, 3: Illa reverentia fretus, quam pius filius debet Patri, quam pius filius Matri, pius in Christum, pius in Ecclesiam, pius in Pastorem, pius in omnes christianam Religionem profitentes, certamen incipio. E nel Conv., II, 9: « lo così credo, così affermo e così certo sono ed altra vita migliore, dopo questa, passare. » Cf. Purg., XXXII, 101. În questi passi non solo è inchiusa la Speranza, ma e si la Fede e la Carità. — È scritto ecc.; cf. Purg., XXX, 103 e segg.; Par., XV, 50-51; XVI, 16-18; XXIV, 41-42; XXIX, 10-12. — Nel Sol ecc.; Dio (cf. Par., IX, 8; XVIII, 105); torna a ciò ch' avea detto, nota il Cesari, del volume ch' è Dio, nel quale i Beati leggono tutte le cose.

55-57. Però; in virtù della Speranza. — Egitto (cf. Par., XXIII, 135); è simbolo di schiavitù derivante dal malo operare. Cf. Purg., I, 71; II, 46, nel commento. Nell' Epist. v, §. 1, scrive agli Italiani, a proposito dell' imperatore Enrico: De gravaminibus Egyptiorum populum suum cripiet, ad terram lacte ac melle manantem perducens (ecco la libertà, che non può essere senza la giustizia; ed ecco il senso allegorico del Paradiso Terrestre, quale l'Autore lo determina nella Mon., III, 15). — Gerusalemme; in opposizione ad Egitto, come simbolo della libertà della patria celeste; onde Gerusalemme celeste il Paradiso (Epist. II, §.2): cf. Epist. VII, §. 8: X, §. 7 (cf. Dizionario Dantesco, alla voce GERUSALEMME, della corrispondenza anche astronomica fra le due Gerusalemmi). Pietro : « De Ægypto, idest de statu servili mundano, in Jerusalem, idest ad civitatem ewlestem.... Ad quod Augustinus de Civit. Dei, 19: Jerusalem mystice dicitur visio pacis, et finis nostrorum bonorum. Et David: Te decet hymnus, Deus, in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem. » — Per vedere, il vero di questa corte (v. 43). — Anzi che il militar ecc. (cf. Par., XXI, 103; XXIV, 6); la vita presente, che l'uomo, figlio della Chiesa militante (v. 52), deve passare combattendo contro l'antico Avversario (Purg., XIV, 146), e contro le seduzioni delle cose presenti colla ferma speranza delle eterne (cf. ivi, XIX, 7-33, e 58-63; XXX, 130 e segg.; XXXI, 34-36). In Giobbe (VII, 1): Militia est vita hominis super terram.

	Gli altri due punti, che non per sapere Son dimandati, ma perch' ei rapporti	
60	Quanto questa virtù t' è in piacere,	20
	A lui lasc' io; chè non gli saran forti,	
	Nè di iattanza : ed egli a ciò risponda,	
	E la grazia di Dio ciò gli comporti.	21
	Come discente, ch' a dottor seconda	
65	Pronto e libente, in quel ch' egli è esperto,	
	Perchè la sua bontà si disasconda;	22

Conv.IV, 15

58-63. Gli altri due punti (cf. vv. 46-47). — Non per sapere ecc.; tu gli facesti tali interrogazioni, non perchè tu abbia bisogno, per conoscere la sua mente, delle dichiarazioni di costui, poichè voi qui vigilate nell' eterno di, e perciò vedete tutto (Purg., XXX, 103 e segg.); ma solo per far palese al mondo quanto questa virtù ti sia cara. — Non gli saran forti; non gli torneranno difficili, nè motivo di vanagloria come sarebbe l'altro punto, al quale in sua vece ho risposto io (2/2/. 52-57). Infatti, pel Poeta sarebbe stato un punto forte il commisurare la vivezza della propria speranza; non basta; ma se Dante avesse detto di sè che fu appunto in premio della sua viva speranza ch' ei fu ancor in carne ed ossa sollevato al cielo ad assaggiare l' anticipato premio dei giusti, ognun vede che ciò poteva anche essere di iattanza, ch'è una delle tre orribili infermitadi della mente umana (Conv., tv, 15:; e quella pia, colla sua pronta risposta lo trasse dell'uno e dell'altro imbarazzo. — Ela grazia di Dio ecc.; e Dio gli conceda questa grazia. Questa si semplice e così profonda espressione d'augurio da parte di Beatrice, perchè l'esame di Dante riesca a buon fine, fa ricordare il principale aiuto, nel quale, imprendendo le sue Opere, mette la sua confidenza il nostro Autore; e quest' aiuto era per l'appunto quello di Dio; a persuadersene, non s' ha che da leggere le invocazioni d'introduzione alle tre Cantiche (Inf., 11, 7; Purg., 1, 7 e segg.: Par., 1, 13 e segg.), come il proemio della Volgare Elequenza e della Monarchia,

64-69. In questo succedersi de' suoi esami il Poeta, gli è naturale, con ispecial cura ed amore trae dalla scuola le sue similitudini (cf. Par., XXIV, 46 e segg., nelle quali pare s'asconda un cotal senso di care rimembranze degli anni giovanili passati alla scuola (cf. Inf., XI, 104; forse, se non altro, in que' trenta mesi ch' egli andò là ove la Filosofia si dimostrava veracemente, cioè nelle scuole de Religiosi e alle disputazioni de Filosofanti (Conv., II, 13; e certi signori critici dall'alta critica questo documento non potranno negare; il che non toglie che Dante alla scuola sia andato anche in altro tempo, e per periodo più lungo; e chi legga attento e per disteso questo luogo del Convito, lo può bene argomentare. E si noti quel seconda, che tien dietro, che significa ordine nello svolgersi della questione, e fiducia e rispetto alla propria guida; e poi il pronto, che dice e svegliatezza d'ingegno e debita preparazione; e il libente, che dimostra la voglia dell'apprendere, per desiderio di giungere a quella eccellenza, che il Poeta fece dice ad Oderisi, la quale se è il martello che non dà mai tregua ai grandi ingegni, è anche la leva onde s' innalzano, e che debitamente guidata, perchè non trasmodi in superbia, opera prodigi (cf. Purg., XI, 85 e segg.). — Bontà: valore, profitto: il Tommaseo : « La manifestazione della scienza deve essere prova d'animo buono. » Il Venturi (Similit. ecc., 337) : « Discente, meglio che discepolo, perchè accenna colui che non solo attende allo studio, ma veramente impara '— ad ogni modo ognun vede che sì l' una che l' altra voce vengono dalla medesima origine, discere de Lat.; è più facile la diffeSpeme, diss' io, è uno attender certo Della gloria futura, il qual produce Grazia divina e precedente merto. Da molte stelle mi vien questa luce;

70

23

renza tra discente e scolaro—). In una scuola molti sono gli scolari; i discenti, pochi. La sua bontà; questa parola, se inchiude l'idea di valore d'ingegno, comprende anche quella di animo virtuoso; il quale nelle prove del vero esercitando s'addestra, e nel manifestarle s'allieta.»— Speme ecc.; la speranza è un'aspettazione ferma (il certo vale qui nihil hasitans di quest' Apostolo: Epist., I, 6) della gloria futura, cui producono la grazia di Dio e la libera cooperazione dell'uomo (merto); perchè, dice altrove Beatrice al Poeta (Par., XIIX, 64-66):

non voglio che dubbi, ma sie certo Che ricever la grazia è meritorio Secondo che l' affetto gli e aperto.

- Il qual produce (altri che); il quale è accusativo, riferito ad attender. Il costrutto, nota il Tommaseo, è ambiguo, ma fatto chiaro dal senso. La definizione data dal Poeta delle Speranza, è, come nota Pietro, quella stessa del Maestro delle Sentenze (III, dist. 26): Spes est exspectatio futura beatitudinis, veniens ex Dei gratia et ex præcedentibus meritis. L' Ángelico (1 II, 40, 2, ad 1): « Quia spes respicit ad bonum possibile, insurgit dupliciter homini motus spei; sicut dupliciter est ei aliquid possibile; secundum propriam virtutem, et secundum virtutem alterius. Quod ergo aliquis sperat per propriam virtutem adipisci, non dicitur exspectare, sed sperare tantum : sed proprie dicitur exspectare, quod sperat ex auxilio virtutis alienæ; ut dicatur exspectarequasi ex alio spectare: inquantum scilicet vis apprehensiva præcedens non solum respicit ad bonum, quod intendit adipisci, sed etiam ad illud, cuius virtute adipisci sperat, secundum illud Eccles. 51: Respiciens eram ad adiutorium hominum. Motus ergo spei quandoque dicitur exspectatio propter inspectionem virtutis cognitivæ præcedentem.» E izvi, II II, 17, 1: Obiectum spei est bonum futurum arduum possibile haberi. Possibile autem est aliquid nobis dupliciter: uno modo per nosmetipsos; alio modo, per alios. Inquantum ergo speramus aliquid ut possibile nobis per divinum auxilium, spes nostra attingit ad ipsum Deum, cuius auxilio innititur Spes dicitur ex meritis provenire, quantum ad ipsam rem exspectatam, prout aliquis sperat beatitudinem se adepturum ex gratia, et meritis; vel quantum ad actum spei formatæ. Ipse autem habitus spei, per quam aliquis exspectat beatitudinem, non causatur ex meritis, sed pure ex gratia.

70-72. Il Poeta risponde al terzo membro della domanda dell' Apostolo, cioè onde gli sia venuta la Speranza (v. 47).— Da molte stelle; Dio è il Sole che tutti raggia i Santi (v. 54), e la dottrina di Cristo è l'erità e luce (Conv., II, 9); in debita proporzione sono stelle gli Scrittori biblici, spiegano i più; il Cesari intende : da molti dottori beati; e lo Scartazzini : gli Autori de' libri sacri, non esclusi forse i Pottori della Chiesa; e sto con questi due; e la ragione, che me ne persuade, sono le parole ch' io trovo in Dante verso i Padri; infatti, dopo aver posto la tesi generale, che fondamento della Chiesa è la Scrittura (Mon., III, 3), scrive : «Advertendum, quod quædam Scriptura est ante Ecclesiam, quædam cum Ecclesia Ante quidem Ecclesiam sunt Vetus et Novum Testamentum, quod in æternum mandatum est, ut ait Propheta : hoc enim est quod dicit Ecclesia, loquens ad Sponsum : Trahe me post te. Cum Ecclesia vero sunt veneranda illa Concilia principalia, quibus Christum interfuisse nemo fidelis dubitat : quum habeamus, Ipsum dixisse Discipulis, ascensurum in Cælum : Ecce ego vobiscum sum in omnibus dic-

Ma quei la distillò nel mio cuor pria,
Che fu sommo Cantor del sommo Duce.
Sperino in te, nella sua Teodia
Dice, color che sanno il nome tuo:
75 E chi nol sa, s' egli ha la fede mia?
Tu mi stillasti con lo stillar suo

bus, usque ad consumationem sæculi, ut Matthæus testatur. Sunt et Scripturæ Doctorum, Augustini et aliorum, quos a Spiritus Sancto adiutos, quis dubitat, fructus eorum vel omnino non vidit, vel si vidit, minime degustavit. » Nel Profeta Daniele (XII, 3): Qui ad justitiam erudiunt multos, fulgebunt quasi stellæ in perpetuas æternitates; ed ecco perchè i Teologi e i grandi dotti, che studiarono in pubblico benefizio, furon dal Poeta trovati a gloriare nel Sole. — Questa luce; questa credenza illuminante, ovvero gli argomenti illuminanti a sperare. — Quei ecc.; Davide. — La distillò ecc.; me la trasfuse nell'animo. Il Tommaseo : « La luce (quando s' imagini come sostanza non come vibrazione) passando per tanti mezzi può dirsi quasi distillata. E fonte di luce è modo noto » — Sommo cantor ecc. (Duce, Dio; cf. Inf., x, 102); David fu detto altrove il cantor dello Spirito Santo (Par., xx, 38). A proposito di *stelle*, nel *Conv.*, 11, 16, leggo queste rilevanti parole : « Boezio e Tullio colla dolcezza del loro sermone inviarono me nell'amore, cioè nello studio di questa Donna gentilissima Filosofia, colli raggi della stella loro, la quale è la scrittura di quella; onde in ciascuna scienza la scrittura è stella piena di luce, la quale quella scienza dimostra. » Con ciò non si muta sostanzialmente il senso concreto dato di sopra a stelle; si potrebbe ridurlo ad astratto, e torna a un medesimo; chè se la dottrina di Cristo è luce splendidissima (Conv., 11, 9), ne viene che luce deve essere, quanto insegnano gli aziografi in ispecial modo tenuti scevri d' errore dalla grazia di Dio.

73-75. Sperino in te (altri, con alcuni codici, leggono sperent in te, come al v. 98; ma oltrechè la maggioranza de' codici e delle edizioni più accreditate leggono sperino, c' è anche la ragione che a ciò ne obbliga; ed è, che il Poeta fa bensì alle volte parlare in latino i Santi, e fedelmente ne ripete le parole, ma quanto a sè, pur riferendosi a un testo latino, lo riferisce in italiano : oltrechè, qual motivo ci doveva essere di dire in latino le due prime parole d'un versetto bibblico, e in italiano quelle che seguono? Il testo qui allegato è nel z. 11 del Salmo IX; e il Salmista vuol dire : Coloro che hanno fede in Dio, e perciò conoscono il nome suo, abbiano speranza dell' eterna beatitudine, essendo che la speranza viene dalla fede. -- Nella sua ecc.; molte ediz, hanno alta, che non è in nessun codice; qualche codice pur egregio, e vecchie edizioni hanno tua; ma se le parole qui allegate sono di Davide, il tua, che le farebbe di S. Giacomo, è un contrasenso. — Teodia; canto divino, cioè il libro dei Salmi i versi del Psaltero: Conv., 1, 7). Il titolo ebraico del Salterio Theillim, suona canto in lode di Dio. - È chi nol sa ecc.; e ognuno che professi, come io, la fede cristiana, conosce il nome del vero Dio. Chi crede in Dio, nota il Tommasco, non può non sperare; e chi crede all' autorità de' libri rivelati ha di qui saldo fondamento a sperare.

76-78. Tu ecc.; la speranza inspiratami dalle parole di Davide mi fu confermata dalla tua Epistola; sicchè io son così pieno di speranza, che trasfondo anche nel mio prossimo questa virtù da voi insegnatemi. Non è che l' Epistola di S. Giacomo tratti di proposito della Speranza, ma ci son tratti che possono dar ragione delle parole del Poeta (cf. 1, 12; 11, 5; 1V. 8). Quant' è a Dante, alla sua viva speranza della beatitudine futura, non solo a provarla vi son luoghi luminosissimi sparsamente nel Poema, ma anzi tutto il Poema, chi ben vi pensi, è una prova convincente; e nelle altre sue

Conv.1V, 19.

	Nell' Epistola poi, sì ch' io son pieno,	
	Ed in altrui vostra pioggia repluo.	26
	Mentr' io diceva, dentro al vivo seno	
80	Di quello incendio tremolava un lampo	
	Subito e spesso, a guisa di baleno.	27
	Indi spirò : L' amore, ond' io avvampo	•
	Ancor vêr la virtù che mi seguette	
	Infin la palma, ed all' uscir del campo,	28
85	Vuol ch' io respiri a te, che ti dilette	
-	Di lei; ed emmi a grato che tu diche	
	Ouello che la Speranza ti promette.	20

Opere i punti sono molti e chiari; e basterebbe anche sol questo (Conv., 11,9): Intra tutte le bestialità quella è stoltissima, vilissima e dannosissima chi crede, dopo questa vita, altra vita non essere Ed io così credo, così affermo e così certo sono, ad altra vita migliore, dopo questa, passare. E qui ci si sente non solo la Speranza sua, ma anche il repluere di essa sugli altri. — Vostra pioggia; la vostra dottrina siccome pioggia discesa nella mia anima. — Repluo (dal lat. repluere: cf. v. 45); ripiovo (le grazie divine, la luce ammaestratrice del Cielo paragonata a pioggia: cf. Par., XXIV, 9 e 91.) Da questo verso s' apprende, che ogni uomo, convinto d' essere in possesso del vero, deve non solo fecondarlo in sè stesso, ma anche farsene apostolo in benefizio degli altri. La Chiesa, in un suo inno, fa che i suoi sacerdoti preghino così:

Flammescat igne charitas : Accendat ardor proximos.

E Dante, tale concetto suggella in molti de' suoi Santi (p. e. S. Francesco, Par., XI, 100-115; S. Domenico, ivi, XII, 85-102; Rifeo, ivi, XX, 124-126; S. Benedetto, ivi, XXII, 40-45); e a ciò, non è chi non vegga, si riferiscono le parole del Conv., 1V, 27: Appresso la propria perfezione, la quale s' acquista nella gioventute, conviene venire quella che altuma non pure sè, ma gti altri; alle quali aveva premesso quest' altre: Si legge di Catone, che non a sè, ma alla patria e a tutto il mondo nato essere credea. E ciò spiega (e n' è spiegato) perchè l' Autore dica quanto si legge nel principio del proemio della Monarchia (e leggasi il capitolo primo del Convito).

79-87. Incendio; l'anima luminosa di S. Giacomo (cf. Par., XIX, 100). — Tremolava (su questo verbo, cf. Purg., 1, 117) ecc.; l'anima di S. Giacomo, a dimostrare la letizia per le belle risposte del Poeta, mandava guizzi di luce. — Spirà; disse (cf. Par., XXIV, 54 e 82). — La virtù; la Speranza. -Avvampo; cf. Par., VIII, 84. – Infin la palma; fino al martirio, di cui è simbolo la palma (fino a terminata la pugna del martirio, spiega il Cesari); ma la frase puossi anche riferire a chi non è martire, chè già vale trionfo vittoria. Lo Zambrini (note all' Ave Maria del Boccaccio) : « Per palma indicavasi vittoria, onore, gloria e simili, stantechè le foglie della palma si largivano ai vincitori in segno d'approvazione per la loro valentia in qual si voglia prodezza. » — *Uscir del campo;* pensando che la vita presente è milizia, un campo di battaglia. — *Respiri;* riparli (come sopra *spirare* per *par*lare, v. 82). Il Tommaseo : « Il parlare è il respiro dell' anima. E dicendo respirare per rispondere, del colloquio di due si fa un fiato solo, e di due anime un solo spirito. » — Emmi ecc.; e m'è caro che tu dica che cosa t' imprometta la Speranza. — Diche; dica; lo vedemmo altrove parimenti in rima (Inf., xxv, 6); ma i nostri antichi l' adoperarono anche in prosa; e dichi per dica usò pur Dante fuori di rima (Purg., 111, 117).

	Ed io : Le nuove e le Scritture antiche		
	Pongono il segno (ed essa lo mi addita)		
90	Dell' anime che Dio s' ha fatte amiche.	30	Conv. 111,1
	Dice Isaia, che ciascuna vestita	-	
	Nella sua terra fia di doppia vesta :		
	E la sua terra è questa dolce vita.	31	
	E il tuo fratello assai vie più digesta,	Ü	
95	Là dove tratta delle bianche stole,		1.0
	Questa rivelazion ci manifesta.	32	

88-93. Le nuove ecc. (cf. Par., XXIV, 93) ecc.; è libri del Nuovo e del Vecchio Testamento stabiliscono, dimostrano l'oggetto della speranza (il segno, cui tendono le anime buone), che altro non è che la beatitudine eterna, secondo l'insegnamento dell'Angelico (Summ. Theol., 11 11, 17, 1), obiectum spei est beatitudo aterna. Non pare che il Poeta con ciò si richiami ad un determinato luogo del Vecchio e del Nuovo Testamento, ove tale concetto della speranza sia così espresso, ma che voglia da molti luoghi raccoglierne lo spirito; e molti sono infatti dove si fa chiaro che la speranza dei veri credenti è riposta nel conseguimento della beatitudine eterna. Ma questo passo fu reso assai controverso dalle disquisizioni dei commentatori e dei critici, nello stabilire la differente punteggiatura, tanto che il Parenti fece una proposta ardita, che muta e senso e costruzione (cf. il commento del Lombardi nell' ediz. di Padova; alcuni fan punto dopo il verso 89, e uniscono il 91 coi tre susseguenti; altri punteggia così, che ogni terzina fa periodo distinto e completo di per sè; benchè il senso, sì nell'uno che nell' altro modo, non differisca sostanzialmente, io seguo i secondi, e col Giuliani ed altri leggo essa in luogo di esso, e il senso risulta più chiaro. Infatti il Giuliani postillò in margine : « Ed essa speranza m' addita, come segno a' mici desiderii, il ciclo, quello che la speranza mi promette. » Infatti le anime che Dio s' ha fatto amiche (ha fatto sue spose : Par., XXXI, 3; cf. Purg., XXIII, 81), non altro seguo si prefissero, non altro obietto ebbero alla loro speranza che il Cielo, la felicità futura, pel conseguimento della quale tutto abbandonarono, tutto soffersero; dunque obbietto della virtù della Speranza è il Cielo, e non altro che il Cielo addita la Speranza. - Dice Isaia; nel cap. LXI, 7: In terra sua duplicia possidebunt (doppia beatitudine dell' anima e del corpo; cf. v. 127; Par., XIV, 36 e segg.); lactitia sempiterna crit eis. — Vesta; più sotto (v. 127) dice stola. -- È la sua terra ecc.; la patria dei Santi è la gloria del Paradiso, la corte celeste. Sant' Agostino (lib. 1 de Serm. Dom. in monte, cap. 1 : « Beati mites, quoniam ipsi hæreditate possidebunt terram. Hlam credo terram, de qua in Psalmo dicitur: Spes mea es tu, portio mea in terra viventium. Significat enim quamdam soliditatem et stabilitatem hæreditatis perpetuæ, ubi anima per bonum affectum, tamquam loco suo requiescit, sicut corpus in terra : et inde cibo suo alitur, sicut corpus ex terra : ipsa est requies et vita Sanctorum. »

94 96. Tuo fratello: S. Giovanni, fratello carnale di S. Giacomo (ambedue figliuoli di Zebedeo». — Bianche stole: (cf. Purg., XXX, 139); nell' Afocal., VII. 9: Vidi turbam magnam ... ex omnibus gentibus ... amitli stolis albis, et fulme in manibus corum. — Vieppiù digesta; l' Ottimo: « Dice più digesta, cioè più aperta che quella d' Isaia; però che Isaia favella per figura, e santo Giovanni in quello luogo favella piano e chiaro. » — Più digesta, « cioè meglio ordinata » (Landino).

E prima, appresso il fin d' este parole,

Sperent in te, di sopra noi s' udi;

A che risposer tutte le carole:

Poscia tra esse un lume si schiari

Sì che, se il Cancro avesse un tal cristallo,

Il verno avrebbe un mese d' un sol di.

34

Mon. III, 5.

97-99. E prima ecc.; dopo finito io di dir queste parole, la prima cosa che s' intese fu sperent ecc.; chi legge presso, è costretto d' intendere che i Santi non lasciassero che Dante finisse il discorso; cosa nè bella, nè giusta, perchè se il canto loro era di lode a Dio per la bella risposta di Dante, logico è s' intenda che il Poeta la dovesse esprimere per intiero, come qui è riferita. Ma c' è anche l' analogia; più addietro, nell' esame sulla Fede, i Santi cantarono del pari, ma, però finito l' esame (Par., XXIV, 112); del pari, nell' esame sulla Carità, gli udiremo di nuovo cantare, ma non interrompendo le parole di Dante, bensì quand' avrà del tutto finito di dire (Par., XXVI, 67). — Di sopra ecc.; da chi s'intonò questo sperent in te? il Poeta ne disse chiaro che le anime di questo cielo si fero spere (Par., XXIV, 10-11), si distribuirono in corone; e qui ne dice che a quel canto risposero tutte le carole; la frase dunque sopra noi farebbe intendere che una almeno di quelle spere si fosse alquanto levata dal punto ov' eran le altre, e ch' essa, come il maestro di orchestra è in luogo eminente e più elevato, dia l'intonazione alle altre. Risposer, cantando, tutte le spere dei Santi (cf. Par., XXIV, 16).

100-102. Tra esse; tra quelle carole. — Un lume; vedremo qui appresso chi è (717. 112 e segg.). — Se il Cancro ecc.; il Cancro è uno de' dodici segni dello Zodiaco; in esso trovasi il Sole dal 21 Giugno al 20 Luglio, è diametralmente opposta alla costellazione del Capricorno (nella quale il Sole è dal 21 Dicembre al 20 Gennaio; di necessità adunque quando il Sole, essendo in Capricorno, tramonta, sorge sull'orizzonte la costellazione del Cancro. Se dunque, vuol dire il Poeta, la costellazione del Cancro avesse una stella tanto luminosa (un cristallo) come quel lume ch' ei vide lì schiarirsi, l'inverno avrebbe un mese d'un sol giorno, cioè per un mese intiero avremmo continuo giorno, perchè dodici delle ventiquattr' ore del dì il nostro orizzonte sarebbe illuminato dal Sole, e dodici da quel supposto cristallo del Cancro: tutto ciò torna ad un dire, che l'anima di S. Giovanni era luminosa non meno del Sole. L' Antonelli : « Due costellazioni zodiacali opposte, dando luogo a dei paralleli rispettivamente equidistanti rispetto all' Equatore, e il sorgere dell' una essendo simultaneo al tramontare dell' altra : la presenza di ambedue sull' orizzonte è successiva ed equivalente a una intera circonferenza, cioè ad una rivoluzione completa della sfera. Se dunque in una si trovasse il Sole, e nella opposta fosse situata una stella di eguale splendore di esso, continuerebbe la luce diurna per tutto il tempo che il Sole medesimo spende a percorrere quella data costellazione, e che è per circa la dodicesima parte dell' anno : la qual cosa, espressa in termini più concreti, viene a dire che avremmo un giorno continuo per un mese, ovvero un mese composto di un sol giorno, in quanto per lo spazio di trenta giorni comuni goderemmo la luce solare sempre. » Si vegga il passo del Convito, 111, 5, già da me riferito nel commento del Par., X, 14. Non so se avesse torto il Cesari di scrivere : «La cosa è chiara; tuttavia non credo che queste di Dante sieno vera bellezza; ed è da concedere al gusto del tempo, o all'ingegno di Dante, che talor dilettavasi di assottigliarsi, e dar alcun poco di briga ai lettori. Ed è bene tener avvertiti i giovani, che sono naturalmente ghiotti di queste bizzarrie risentite (ed essi le chiaman pensieri : che sono inezie) acciocchè non le credan bellezze, per essere di tal Poeta. »

	E come surge, e va, ed entra in ballo	
	Vergine lieta, sol per fare onore	
105	Alla novizia, non per alcun fallo,	35
-	Così vid' io lo schiarato splendore	
	Venire a' due, che si volgeano a ruota,	
	Qual conveniasi al loro ardente amore.	36
	Misesi lì nel canto e nella nota,	_
110	E la mia Donna in lor tenne l' aspetto,	
	Pur come sposa tacita ed immota.	37
	Questi è colui che giacque sopra il petto	
	Del nostro Pellicano; e questi fue	

103-108. Fu ben avvertito da altri, che altre e leggiadre similitudini tratte dal ballo abbiamo nel sacro Poema (cf. Purg., XXVIII, 52), ma che forse in nessuna la gioconda freschezza degli atti e l'onesto muovere della persona sono rappresentati con tanta evidenza quanta in questa. — Surge ecc.; dal fisico al morale; prima gli atti corporei, poi la cagione movente, che a quegli atti dà l'onesta e gentile impronta. — Per fare onore ecc.; per onorare la novella sposa, non per alcun fallo, come sarebbe per vanità, o per pompa di sua bellezza e valentia. — Schiarito ecc.; il lume che prima s' era quivi schiarito (v. 100). — Ai due: Pietro e Giacomo. — Si volgeano ecc.; danzavano in giro. — Qual ecc.; con quella rapidità, ch' era in corrispondenza alla loro beatitudine. Secondo il grado della visione i Santi son luminosi; e secondo questa si misura anche la celerità de' loro movimenti.

tanto risguarda il canto che il ballo, che dal canto è regolato — In lor; su di loro. — Tenne l'aspetto: gli occhi; però la frase dice la viva attenzione, e mostra Beatrice ivi rivolta così con tutta la persona, che l'atteggiamento esteriore mostrava l'intensità del raccoglimento interiore; e tal frase risponde a capello all'altra del Purg., 111, 23. — Pur come sposa ecc.; continua la similitudine veduta or ora della novizia o novella sposa, nella quale è adombrata Beatrice, a cui festeggiare era venuto il nuovo lume; ed è detta sposa, nota il Cesari, per significare la grave e dignitosa bellezza del suo contegno. — Tacita ecc.; cf. Purg., XXIX, 60); osserva il Venturi (Similit. ecc., 264), che tacita accenna il verecondo rispetto; immota, la calda bramosia di nulla perdere della mirabile scena.

112-114. Beatrice, additando al Poeta S. Giovanni, lo fa con una circonlocuzione, che in sè comprende due fatti per quell' Apostolo gloriosissimi, l' aver dormendo posato la testa sul petto de' Cristo (cf. Joann., XIII, 23; XXI, 20), il che mostra il confidente abbandono dell' Apostolo e l' amore di Cristo per lui; e l' essere stato Giovanni scelto da Cristo in sulla Croce a tener le veci di figliuolo a Maria; offizio veramente grande sì in risguardo a Chi glielo imponeva, sì rispetto a Maria; e questi due privilegi, nota il Cesari, davano a Giovanni vantaggio da tutti gli altri, ed egli dovea sentirseli ricordare più volentieri. — Pellicano: intende G. Cristo; Brunetto Latini (Tesoro. V, 30), parlando di questo uccello, ricorda le parole del Salmo (11, 7), io sono a similitudine del pellicano; nelle quali gli interpreti intesero che il Salmista parlasse di Cristo; e il pellicano, che si squarcia il petto per nutrire del suo sangue i suoi pulcini, fu tolto a simbolo di Cristo che del suo Sangue nutre le anime. L'Ottimo: «Come il pellicano si fiere nel petto tanto che n' esce il sangue, del quale risuscita li morti figliuoli, così fece Cristo.» E tal concetto rimembrano le parole del Purg., XXIII, 75, dove dice di Cristo che ne

D'in su la Croce al grande ufficio eletto La Donna mia così; nè però piue	38
Mosser la vista sua da stare attenta	
Poscia, che prima, le parole sue.	39
Quale è colui ch' adocchia, e s' argomenta	0.5
Di vedere eclissar lo sole un poco,	
Che per veder non vedente diventa;	40
Tal mi fec' io a quell' ultimo fuoco,	
Mentre che detto fu : Perchè t' abbagli	
Per veder cosa che qui non ha loco?	41
	La Donna mia così; nè però piue Mosser la vista sua da stare attenta Poscia, che prima, le parole sue. Quale è colui ch' adocchia, e s' argomenta Di vedere eclissar lo sole un poco, Che per veder non vedente diventa; Tal mi fec' io a quell' ultimo fuoco, Mentre che detto fu : Perchè t' abbagli

liberò con la sua vena; e quelle della Mon., 111, 1, ille, qui nos liberavit in Sanguine suo. — D' in su ecc.; osserva il Cesari che tale lezione è meglio che di su, e vie meglio che in su.

riesce chiarissimo; il Poeta vuol dire, che siccome Beatrice già tenevia l'aspetto sugli Apostoli, continuò a fisamente guardarli, non mosse occhio da loro neppur nell'atto che parlava a Dante: non però le parole sue mossero la vista sua di stare (dallo stare) attenta poscia più che prima. Il Giuliani appiè di pagina pose questa postilla: «Nè però le sue parole mossero la vista di stare attenta, sviarono dall'attendere più poscia che prima d'aver parlato: nè però dopo d'aver parlato stette meno immota collo sguardo (v. 111) di quello che fosse prima. Il che viene a dire che per questo che parlasse e dopo d'aver parlato, non cessò d'affissar il viso come prima. Siccome prima non era punto sviata la vista, ma immota, così puranco dopo le sue parole. » Credo però sbagliata l'altra postilla, che v'è nel margine di ricontro: « Stette attenta più dopo che prima d'aver parlato: » il Poeta non vuol dir questo, ma significarne, che, sia prima che dopo quelle parole, l'occhio di Beatrice stette fisso colla stessa immobilità sugli Apostoli.

118-123. Quale ecc.; il lettore, nota il Cesari, intende qui d' uno, che sapendo dover il sole essere ecclissato in piccola parte, si sta tutto affisato a vedere, e rimane senza vista per aver troppo guardato; e ciò per quello che fu notato altrove (cf. Purg., XV, 24; Par., V, 133, nel commento). Il Postill. Cass.: « non vedente ecc.; ait Philosophus : excellentia sensus corrumpit sensum.» Il Giuliani (che male poi adottò nella sua, edizione della Div. Commedia la lezione in poco) postillò : « S' argomenta : s' avvisa, crede; un poco: un poco s' adombri, e però vi s' affissa; e così ne riman abbarbagliato. » — S' argomenta; s' ingegna, si sforza di vedere l' ecclissi, che sa dover succedere in quell' ora. Il sapere che il Sole sta per ecclissarsi, nota lo Scartazzini, par che dia coraggio a fissarlo; e in quest' idea è la proprietà della similitudine. — *Ultimo foco*; l'anima sfolgorante di luce venuta da ultimo (foco; cf. v. 37; Par., XVIII, 108; XX, 34; XXII, 46, e altrove); cioè S. Giovanni, non già S. Giacomo, come per isvista dice il Cesari. — Mentre che; il Tommaseo: « Par dica: Vuoi abbagliare te stesso? Specie d'attività passiva. » — Per veder ecc.; sta qui tutta la ragione delle due terzine; il Poeta era tutto atteso, tutta metteva in atto la sua virtù visiva se gli venisse fatto di conoscere se in quella luce vi fosse non solo l'anima, ma anche il corpo di S. Giovanni. Nel medioevo (e ne parla anche l' Angelico, Summ. Theol., Suppl., 77, 1), credevasi da non pochi che, oltre a Cristo e alla Santa Vergine, fosse in cielo col corpo anche l'Apostolo S. Giovanni; tale credenza proveniva forse da quanto l' Apostolo narra di sè stesso circa l' equivoco preso dagli altri Apostoli nelle parole di Cristo, sic eum volo manere donec veniam; il perchè

	In terra è terra il mio corpo, e saragli	
125	Tanto con gli altri, che il numero nostro	
	Con l' eterno proposito s' agguagli.	42
	Con le due stole nel beato Chiostro	
	Son le due Luci sole che saliro;	
	E questo apporterai nel mondo vostro.	43
130	À questa voce l' imfiammato giro	
	Si quietò con esso il dolce mischio,	
	Che si facea del suon nel trino spiro;	44
	Sì come, per cessar fatica o rischio,	
	Gli remi, pria nell' acqua ripercossi	

Conv. 111,:

cxiit sermo inter fratres, quod discipulus ille non moritur (Joann., XXI, 20-23). Finge dunque il Poeta di credere pur lui come alcuni de' suoi coevi, onde si mise a guardar fiso in quella luce, se mai potesse scorgere qualche orma del corpo iv' entro racchiuso.

124-126. E terra ecc.; cf. Purg., XXXI, 51. — Saragli; vi sarà, vi resterà (gli per vi, cf. Inf., XXIII, 54: Purg., VIII, 69); il mio corpo ridotto in cenere, è giù in terra, e vi rimarrà fino alla fine del mondo. — Con gli altri; coi corpi degli altri uomini. — Tanto ecc.; insino a tanto che il numero degli eletti crescendo si agguagli coll' eterno proposito, cioè raggiunga il numero decretato da Dio; allora sarà la fine del mondo. Per raggiunge tal numero, nel 1300 ci mancava poco, secondo il nostro Poeta (cf. Par., XXX, 130-132). Nell' Apocal., VI. 11: Dictum est illis ut requiescerent tempus adhuc modicum, donce impleantur conservi corum et fratres corum. Chi ben guardi, troverà un che di simile nella risposta che dà Iddio ai Santi, che il pregavano di chiamare in Cielo Beatrice (Vit. N., § 19, canz., st. 2). Il Tommaseo: « Aug. Erem., V., 70: Aspettano felici, infinchè si compia il numero dei fratelli, acciocchè nel di della risurrezione, vestiti la doppia stola del corpo insieme e dell' anima, fruiscano picna felicità. Il medesimo in Gregorio Dial., IV, 25.)

127-129. Duc stole; vesti: corpo ed anima (cf. Par., XIV, 23 e segg.). — Chiostro; il Paradiso (cf. Purg., XV, 57; XXVI, 128). — Le due ecc.; Cristo c Maria, che addietro vedemmo ritrarsi e risalire nell' Empireo (Par., XXIII, 85-87 e 112-126). — Apporterai ecc.: perchè da molti si teneva il contrario. Dell'assunzione della S. Vergine al Cielo il Damasceno (Oral. 2. de Dormit. B. Mariæ) rende queste ragioni (cf. Brev. Rom., die 15 Aug.): Hane qua... ad Archangeli spiritualem salutationem sine voluptate et viriti consortio Dei Filium concepit, et sine dolore aliquo peperit, ac totam se Deo conservavit, quonum modo mors devoraret? quomodo inferi susciperent? quomodocorruptio invaderet corpus illud, in quo vita suscepta est? Huie recla, plana et facilis ad celum parata est via.

130-135. L' inflammato giro; il girare di quelle tre luci. — Mischio; il Cesari : « Restò l' inflammato girar che faccano i tre lumi; con esso il, è col grazia di lingua ; mischio è l' accozzamento armonico del suono o canto coll aggirarsi. » Dunque canto e danza cessarono nel medesimo punto. — Trino ecc.; l'ietro, Giacomo e Giovanni. - Cessar; attivo, evitare, scansare (cf. Inf., XVII, 33:: cessar futica, riposare, desistere dal lavoro; cessar rischio, schivare un pericolo. - Ripercossi; più volte percossi, nota il Tommaseo. Senso non comune, ma proprio.— Sonar ecc.; Dante, osserva il Casini, trovò la similitudine in Stazio (Theb., IV, 805; VI, 799), e la rinnovò con felice pre-

Tutti si posano al sonar d' un fischio.
Ahi quanto nella mente mi commossi,
Quando mi volsi per veder Beatrice,

45

cisione di parole, dandole il pregio della pittoresca evidenza. — Fischio; dato dal nocchiero per segnale di riposo, o per rallentare il corso della nave. Al Venturi (Similit. ecc., 372), l'immagine del fischio e il paragone coi battelieri non sembrano molto convenienti agli spiriti celesti: ma già, siamo sempre a quella, che non è qui propriamente raffronto tra battellieri e spiriti celesti, ma il Poeta trae dalla navigazione l'immagine per renderci sensibile l'atto di quel momento. Anche il Tommaseo: « Acciocchè paia meno strana la comparazione di questo fischio su in cielo, si pensi che ancora non ci erano galeotti dannati al remo; chè non avrebbe Dante (Purg., 11, 27) chiamato l'Angelo galcotto.»

136-139. Per l'attento affisarsi nella luce di S. Giovanni il Poeta resta abbagliato, così che volgendosi poscia a riguardar Beatrice, non la può scorgere. Con S. Pietro e con S. Giacomo ciò non avvenne agli occhi di Dante: ma il Poeta non gli aveva contemplati con tanta acutezza, quanta gli veniva dal desiderio di certificarsi se S. Giovanni era in corpo; soprachè si pensi che S. Giovanni simboleggia la Carità, la maggior delle virtù; dunque questo Apostolo doveva pur essere più luminoso: ma tale abbagliamento non era perdita della vista; era invece un mezzo a farla più potente; così vedemmo che certi abbagliamenti (cf. Par., IV, 139 e segg.; V, 1 e segg.; XXIII, 31-48) fecero di mano in mano vieppiù forte l'occhio del Poeta; così S. Paolo, dall' abbagliamento in sulla via di Damasco (cf. Par., XXVI, 12) diventò veggente davvero. — Mi commossi; restai confuso, dispiacente, per non poter vedere Beatrice. Si rammenti che se in Cielo appetito non si torce (Par., XVI, 5), Dante non era ancora del numero de'beati, ma soggetto tuttavia alle commozione (cf. Par., XXII, 1). Il Tommaseo così analizza questo Canto: «Non più sperando nella incoronazione dell' imperatore Germanico, Dante sogna la propria ben più legittima : ed è nobile cosa, che in grazia della Fede egli si senta poeta. Ma non pensa che ai più degli uomini (e siano pure uomini Toscani e del trecento) la poesia importa poco; e che la sua Commedia non era nè presso i Guelfi nè presso i Ghibellini un memoriale efficace a impetrargli grazia, nonchè premio d'onoranze. Le parole vinca la crudeltà, toccano l'anima di compassione profonda, perchè muovono a rimeditare quant' abbia quest' uomo infelice dovuto patire per lasciarsele trarre di bocca; e perchè la contradizione loro con le altre parole crudeli onde è tremendo il poema, contradizione non avvertita da lui vecchio e stanco del fremere, dimostra, più ch' altro, quant' egli fosse infelice. Se nel poema suo avesse posta men mano il cielo, a meno la terra; se più alto sempre o più mite l'affetto, se men alta e men ardua la scienza; poteva Dante dagli uomini sperare di più. Ma forse il ritornare alla Patria, anco per esserci coronato e sederci di nuovo priore, avrebbe a lui, divezzo e impaziente di certe minuzie e debolezze, disingannato, ma non ancora abbastanza, apportati tali affanni da rendergli desiderabili, più che l' alloro, la solitudine libera e la povertà dell' esilio intemerata. Quel che lo ha fatto per più anni, come dice egli, macro; non era lo studio dell' arte per l' arte, ma sì delle cose da dire. E quelle stesse ch'egli accenna appena, volevano dalla coscienza sua essere così bene sapute come se avesse di ciascuna a comporre un trattato. Il proposito di fare del suo dramma un Tesoro poetico simile alle enciclopedie di Brunetto e degli altri di quella età, era non senza pericolo. E questo Canto stesso dimostra come l'erudizione sia indocile all'arte degli ingegni potenti; e come l'ostentazione della stessa verità offenda le grazie del bello modeste. I monti che incurvano gli occhi di lui (monti sono gli Apostoli, che si fanno

Per non poter vederla, bench' io fossi Presso di lei, e nel mondo felice!

46

Vit N. 15.

festa come colombi, e poi s'affiggono coram eo); Gesù Cristo pellicano, la doppia vesta, cioè la luce dell' anima e quella del corpo risorto; sono citazioni erudite. Ma meno ancora del discente che al dottor seconda pronto e libente (tanto di latino non sa il Purgatorio), io mi sentirei di lodare il cibo che lassù si prande; e meno ancora il suonare d' un fischio, dopo le tante armonie che ci consolarono nelle sfere minori. Quand' anco però, questi avessersi per difetti, li compenserebbe, tra le altre, l' imagine di Beatrice che, riguardando all' apostolo dell'amore, parla al poeta, ma non rimuove la luce propria da quella luce; così come più su vedremo Anna Tanto contenta di mirar sua figlia Che non muove occhio, per cantar osanna. E notisi graduazione sapiente d'effetti di luce, meglio che nelle tele pittoriche, in questo intellettuale dipinto. Apparisce Pietro; e mortale non solo sostiene il suo lume, ma ne ha coronata la fronte (dove è da osservare ripetuta la stessa locuzione del coronare che fa Gabbriello Maria: io sono amore che giro l' alta letizia -- Pietro per lui si mi girò la fronte): e tre volte quel lume lo cinge cantando, siccome aveva tre volte fatto di Beatrice. Apparisce l' Apostolo della speranza; e gli occhi terreni a quello splendore s' abbassano : apparisce Giovanni, e la virtù della carità glieli abbaglia. Il diletto dell' amico degli uomini gli vieta vedere la donna il cui amore l' avea sollevato lassù. Il cenno sopra l'immortalità dell' Apostolo è una di quelle cure che il poeta si prende per combattere i pregiudizi correnti : nè questa è erudizione che dispiaccia a me, nè quell' altra che, a proposito di S. Jacopo, rammenta la Spagna, la cui menzione nel Poema più volte ritorna.»

Nota le prime quattro terzine; la 7, 9; 14 alla 19; 22, 23, 26, 27, 28, 33, 34, 35; 37 alla 40; 42, 43, 46.





Mentr' io dubbiava per lo viso spento,
Della fulgida fiamma, che lo spense,
Uscì un spiro che mi fece attento,
Dicendo: Intanto che tu ti risense
Della vista che hai in me consunta,
Ben è che ragionando la compense.
Comincia, dunque, e di' ove s' appunta

5

Par.XXV,127.

2

1-6. Mentr' io ecc.; mentr' ero in tale commozione di spirito temendo d'aver perduto la vista ecc. — Dubbiava; dubitava (cf. Par., XI, 22; XIV, 99).— Viso; vista (cf. Inf., IV, II). — Spento; non definita o perduta la virtù visiva (v. 9), ma solo momentaneamente smarrita, abbagliata. — Fiamma; la luce, che avvolgeva l' anima di S. Giovanni. — Spiro; suono, voce (cf. Par., XXIV, 32; XXV, 82). — Mi fece attento; richiamò la mia attenzione (cf. Par., 1, 77). — Risense; risensi, riprendi lo smarrito senso della vista. — Ben è ecc.; è buono che tu compensi la mancanza della vista col discorrere; consimile concetto nell' Inf., XI, 13-15.

7-12. S. Giovanni, l' Apostolo dell' amore, non attende la preghiera di Béatrice per esaminar Dante sulla Carità, ma senz' altro di per se fa capo all' esame; e chiede al Poeta 1) quale sia l' obbietto del suo amore (2/2/. 7-8); 2) quali i motivi di esso (27. 22-24 e 49-51); non potendo Dante, per la vista smarrita, chiedere cogli occhi il consueto cenno d' assenso dagli occhi di Beatrice, il preciso chiedere dell'Apostolo egli interpreta come consentimento della sua donna alla risposta, onde pronto risponde alla prima domanda (2/2/. 13-18), quindi alla seconda (2/2/. 25-45, e 55-66), e così da meritarsi anche in questo terzo esame la piena approvazione dei Santi, che ne lodano Iddio (vv. 67-69). S. Pietro e S. Giacomo per prima cosa chiesero la definizione della virtù, che era argomento dell' esame (Par., XXIV, 52-53; XXV, 46); S. Giovanni invece non dimanda la definizione della Carità; però la si può vedere implicita nella prima domanda dell' apostolo, dacchè nell' appuntarsi è racchiusa l' idea d' un obbietto finale, quasi punto al quale, come l'ago alla stella (Par., XII, 29), sta volta la tendenza dell'animo. S' appunta: tende, è rivolta (cf. Purg., XV, 49; Par., VI, 25 e 115-117); amore, nota il Tommaseo, è appoggio all' anima umana; e infatti sol col piede dell' amore l'anima procede nelle sue operazioni (Purg., XVIII, 44) : perciò la domanda dell' Apostolo si risolve in questa : Di' dove il tuo amore ha suo riposo e suo fondamento. L' Ottimo (nel proemio a questo Canto) : « Il primo bene dell'anima è appoggiarsi a Dio, e non ci possiamo accostare a Dio se non per dilezione, come dice santo Agostino. » L' Angelico (Summ. Theol., 11 II, 65): « Charitas non solum significat amorem Dei, sed etiam amicitiam quamdam ad ipsum; quæ quidem super amorem addit mutuam redamationem cum quadam redamatione mutua, ut dicitur in 8. Eth. (cap. 2). Et quod hoc ad charitatem pertineat, patet per id quod dicitur I. Joann., 4: Qui manet in charitate, in Deo manet, et Deus in co.... Charitas non est qualiscumque amor Dei, sed amor Dei, quo diligitur ut beatitudinis obiectum, ad quod ordinamur per fidem et spem.... Charitas est radix fidei, et spei, inquantum dat eis perfectionem virtutis; sed fides, et spes secundum rationem propriam præsupponuntur ad charitatem. Et sic charitas sine eis esse non

	L' anima tua; e fa ragion che sia	
	La vista in te smarrita, e non defunta :	3
IO	Perchè la Donna, che per questa dia	J
	Region ti conduce, ha nello sguardo	
	La virtù ch' ebbe la man d' Anania.	4
	Io dissi : Al suo piacere e tosto e tardo	
	Vegna rimedio agli occhi, che fûr porte,	
I 5	Quand' ella entrò col fuoco ond' io sempr' ardo.	5
	Lo Ben, che fa contenta questa Corte,	

Conv. cana

potest.» — Fa ragion: fa conto, sii certo (cf. Inf., XXIX, 145). — L'anima tua; cioè, spiega l'Ottimo, che è quello ch' ella più ama? però che quivi ove è il cuore tuo, quivi l'anima tua. — Smarrita; abbagliata non estinta (cf. Purg., VIII. 35, l'occhio si smarria, per soverchio di luce). Nel Conv., II, nelle Canz., vv. 40-41:

Tu non se' morta, ma se' ismarrita, Anima nostra;

e sempre attento il nostro Autore nell' accertare il valore e la differenza del senso delle parole (come qui nel Poema tra smarrito, defunto e spento), spiega izii, cap. 11): « Non è vero che tu sia morta; ma la cagione, per che morta ti pare essere, si è uno smarrimento. » — Non defunta; il Tommaseo osserva, che defunta, in senso di morta, è traslato; il proprio viene da fungor, onde in linguaggio moderno suona, cessata dalle sue funzioni. Ma nel Paradiso (X, 18): Potenzia morta (cf. Purg., XXV, 82). La carità, onde arde l'Apostolo, gli consigliò di dare al Poeta un benigno conforto, assicurandolo che la sua vista non era defunta, ma smarrita per poco: di qui il sereno animo, col quale Dante comincia il suo esame. — Dia: divina (cf. Par., XIV, 34; XXIII, 107). — Ti conduce; fu ella che gli aveva vestito le penne a così alto volo (Par., XV, 54), e gliele guidava (Par., XXV, 49). — Nello sguardo; negli occhi, che saran tosto sanatori della momentanea cecità del Poeta (cf. τη. 70-81,. — Anania: fu quello discepolo, dice l' Ottimo, che alluminò santo Paolo in Damasco. Su tal fatto si legga la viva narrazione, che è negli Atti degli Apostoli (IX, 10-17); anche Paolo rimase accecato dalla visione e riebbe la vista per mano d'Anania; più bello, più spirituale il riaverla dagli occhi di Beatrice, chi eran lume di Dio (cf. Par., XVII, 114).

13-15. Al suo fiacere; secondo ch' ella vorrà, a suo piacimento. Bene osserva il Tommaseo: « E rassegnato all' indugio; prova di virtù più matura. » - Tosto e tardo; tosto o tardi, dice nel Conv., 111, 2. — Fûr porte: cf. Piorg., XIX, 85, nel commento. — Col fuoco ond io sempri ardo; quando, alla presenza dell' Apostolo dell' amore e di chi l' aveva già esaminato sulla Fede e sulla Speranza, e al cospetto della stessa Beatrice ha il Poeta il coraggio senza punto distinzione tra la Beatrice mortale e la celeste) di affermare che arde sempre dell' amore che la ottenne Beatrice a lui novenne suscito nell' anima, bisogna pur dire e che quella Beatrice non fosse una favola poetica, e che quell' amore fosse così vero e così puro, quale nella Vita Nuova c'è candidamente descritto: questo per me è un documento rilevantissimo così per l'amore immacolato di Dante verso Beatrice, come anche a stabilire la combattuta storicità della Vita Nuova.

16-18. Lo Ben ecc.; Dio, letizia dei Santi (cf. Par., VIII, 97), è principio e fine di tutti gli affetti miei, piccoli o grandi che sieno. Il senso della terzina è chiarissimo, e, in sostanza, in ciò convengono gli espositori; ma c' è una singolare disformità sul modo d' intendere quella scrittura che legge amore.

20

Alfa ed omega è di quanta scrittura
Mi legge amore o lievemente o forte.
Quella medesma voce, che paura
Tolta m' avea del subito abbarbaglio,
Di ragionare ancor mi mise in cura;
E disse: Certo a più angusto vaglio

Il Lana, Benvenuto ed altri antichi, seguiti dal Landino e dal Vellutello, intendono dalla Scrittura Santa, dove si parla del dovere di amar Dio sopra tutte le cose : ma l' interpretazione non torna; e s' andrebbe all' infinito se si volesse raccogliere quanto variamente o diversamente fu detto. Espongo l' opinione mia. Qui abbiamo un libro nel quale Amore legge, e legge al Poeta, che ascolta quella voce dell' amore leggente; l' universo creato, sensibile e soprasensibile, fu opera d' amore (Par., X, 1 e segg.), che perciò diviene il libro nel quale amor legge; e l' uomo non può, nella contemplazione del creato, non sentire quella lettura (Par., X, 5-6) : ma tal voce risorgente dalla lettura, che ne fa amore, è licre o forte, e lievi o forti gli affetti che nell' anima si destano; e in ciò sta la graduazione così degli esseri come dell' amore (cf. 1717, 28-30); e ciò porta al principio di questa Cantica :

La gloria di Colui, che tutto muove, Per l' universo penetra, e risplende In una parte più e meno altrove,

che è precisamente il *lievemente o forte*. E si badi che il Poeta affermò altrove che *amore è di fuori a noi offerto*,

E l' anima non va con altro piede

(Purg., XVIII, 43-44; cf. izii, nel commento). Di più; l' amore si commisura al conoscere (Par., XXVIII, 106 e segg.); ma noi possiam conoscer Dio solo dagli effetti (Conv., III, 8); quindi l'universo, effetto della sua bontà, diventa il gran libro, sul quale Amore legge lievemente o forte, e la sua voce ne invita ad amare. Il Poeta dunque vuol dire : Di quanti affetti s' accolgono nell'anima mia, Dio è principio e fine, chè amo Dio per sè, le creature, in ordine alla loro dignità, per amore di Lui (cf. 7/2/. 64-66). Di qui ha spiegazione pienissima il lamento di Virgilio, che gli uomini, vinti alle passioni, non innalzassero l' occhio alle eterne bellezze, che il Cielo ne spiega dinanzi per trarci nell'amor di lassù (Purg., XIV, 145 e segg.); e di qui l'invito di esso Virgilio al Poeta, di contemplare l'eterna Bellezza, che si dispiega nel creato, per vincere le seduzioni dell' amor disordinato (Purg., XIX, 61-63). A me par chiaro. Nel noto volume del Giuliani, trovo queste due postille : « Principio e fine di quanti affetti mi sono eccitati da amore. Principio e fine è di quanti affetti a desiderii, lievi o forti che sieno, mi grida, m' insegna amore, me li detta o inspira; ovvero gli è principio e fine di quanto amore è in me : 7'. 27. » A chi questa spiegazione non paresse accettabile, vorrei suggerire fra tutte l'altre quella dello Scartazzini, che nella scrittura che legge amore, intende il cuore, l'anima del Poeta, tutto l'amor suo. — Alfa ed omega; nell' Epist. X, §. 33: « Deus est Alpha et Omega, idest Principium et Finis, ut Visio Joannis designat » (alludendo all' Apocalisse, 1, 8).

19-24. Paura tolto m' avva; coll' averlo assicurato che la vista era soltanto smarrita (v. 9). — In cura; il Giuliani postilla in pensiero o travaglio (forse pensando al Par., XXVIII, 40); e può stare, in quanto il pensiero o travaglio portano all' idea di sollecitudine, di attenzione: nè altro vuol qui dire l' Autore. Nota il Biagioli : « È bella frase (mettere in cura), che mostra l' attenzione della mente e la sollecitudine dell' animo. » — Certo ecc.; alla prima domanda dell' Apostolo il Poeta aveva risposto, in forma, direm così, ge-

Ep. XIV; //

25

Ti conviene schiarar; dicer convienti Chi drizzò l' arco tuo a tal bersaglio. Ed io: Per filosofici argomenti, E per autorità che quinci scende,

Conv. IV,: Mon. I, 7. Par. XXI 135; Ep. I

8

nerica; qui è invitato a rendere più definiti i suoi concetti; il Bianchi: « Conviene che i tuoi concetti escano dall' interno dell' animo tuo più definiti, meglio schiarati, come esce dal vaglio che abbia angusti fori, più schiarato il fiore della farina. » E già, trattandosi qui d'esame, la cosa può ridursi a ciò che intese il Buti : « A più stretto crivello, cioè a più stretto esaminamento, ti conviene diventare chiaro e manifesto. » Il Tommaseo: « Devi passare per esame più stretto. Schiarar, per ellisione, sottinteso il concetto, o simile Vagliare per esaminare usasi tuttavia. » Il vaglio porta all' idea di farina, ma anche a quella di semenza; e sentimmo questa metafora messa in bocca a S. Tommaso d'Aquino, in senso di verità raccolta dal vagliare un dato argomento (Par., XIII, 35); onde la frase schiarar a più argusto vaglio può anche indicare processo di ragionamento per giungere alla verità. — Chi drizzò ecc. (altri che); il Poeta aveva dichiarato che tutti i suoi affetti eran per Dio; ora l' Apostolo vuol da lui sapere chi gli abbia insegnato di volgere a Dio anzichè alle creature l'amore suo. E qui si noti : siccome tutto il mondo era insensatamente sviato dietro ai beni caduchi (Par., XI, 9; Epist. VIII, §. 7), e nessuno si dava pensiero di volgere gli occhi al Cielo (Purg., XIX, 145 e segg.); così l' Apostolo, dopo una risposta tanto asseverante che Dio solo era l'obbietto di tutto il suo amore, vuol sapere dal Poeta donde e per qual modo, in mezzo a tanti cattivi esempi di umane cupidigie, a lui venisse tanta grazia e sapienza di sprezzare le cose transitorie, amando solo le eterne. -L' arco tuo ecc.; questa metafora dell' arco, a significare gli affetti dell' anima, abbiam sentito anche altrove (Par., XV, 43). Nel Conv., IV, 22 : « Perocchè occorre a me di potere alquanto ragionare della dolcezza dell' umana felicità, intendo che più utile ragionamento fare non si può a coloro che non la conoscono; chè, siccome dice il Filosofo nel primo dell' Etica, e Tullio in quello del Finz de' Beni, male tragge al segno quello che nol vede; e così m le può ire a questa dolcezza chi prima non l' avvisa. Onde, conciossiacosachè essa sia finale nostro riposo, per lo quale noi viveno e operiamo ciò che facemo, utilissimo e necessario è questo segno vedere, per dirizzare a quello l' arco della nostra operazione. » — Bersaglio (altri berzaglio); il segno a cui mirano i tiratori. L' Ottimo : « Berzaglio, nome è viniziano; luogo è dove si pruovano di saettare gli uomini. »

25-27. Filosofici argomenti ecc.: (cf. Par., XXIV, 94, nel commento); la verità, giusta Dante, patere potest non solum lumine rationis humanæ (filosofici argomenti), sed etiam radio divinæ auctoritatis (autorità che quinci, dal Cielo, seende): quæ duo quum simul ad unum concurrunt, Cælum et terram simul assentire n vesse est (Mon. II, 1). Cf. vv. 46-47. Due ragioni afferma il Poeta che il persuasero a volgere a Dio tutto l'amor suo; cioè l'umana ragione, che di per sè ravvisa che ogni essere tende alla sua causa, che ogni uomo va in cerca della felicità, e la somma felicità non può essere che Dio, Bene sommo e infinito (cf. Purz., XVI, 85 e segg.: XVIII, 19 e segg.; Conv., III, 6: IV, 12, 22: la seconda ragione viene dalla Rivelazione, dalla parola di Dio suggellata nella S. Scrittura, che il Poeta allegherà più innanzi (vv. 3 7e segg): — Quinci: dal Cielo (cf. Par., XXIV, 135), perchè la S. Scrittura è parola di Dio (Mon., III, 4). — L' Ottimo: « Questa risposta dell' Autore è chiara, dove dice, che le prove introdotte per argomenti filosofici, e l'autoritade della santa Scrittura, il fecero riconoscere ad amare 1ddio. Filosofia con li suoi argomenti prova ch' elli si perviene in una prima

	Cotale amor convien che in me s' imprenti;	9
	Chè il bene, in quanto ben, come s' intende,	
	Così accende amore; e tanto maggio,	
30	Quanto più di bontate in sè comprende.	10
_	Dunque all' Essenza, ov' è tanto avvantaggio,	

causa, la quale appelliamo *Iddio;* e però che il processo non puote essere infinito; e questo introduce Aristotele nel secondo della Fisica, e della Metafisica, e tutto il vecchio e nuovo Testamento non dice altro, *ch' è* uno Dio. »

28-30. Il bene ecc.; il bene, in quanto è tale, appena è inteso, tostochè e conosciuto dall' intelletto, accende amore di sè nell' uomo; e quanto più questo bene conosciuto comprende in sè di bontade, presenta maggior perfezione, tanto maggiore è l'amore che accende. L'uomo, nota il Bianchi, non può amare che il bene; e se accade che ami il male, non lo ama come male, ma in quanto lo crede un bene; onde tutte le nostre colpe nascono da un' aberrazione della mente; e tanto suona il nome che dai Greci si dà ai peccati, άμαρτίαι, e ignoranze li chiama anche il Salmista: Ignorantias meas ne memineris, Domine. Or tutto questo è largamente trattato dal Poeta per bocca di Virgilio, là dove tratta dell' amore (Purg., XVIII, 19 e segg.); e nel Conv., IV, 12, dove parla delle inclinazioni dell' anima umana, e del bisogno di freno e guida, perchè credendo di seguire il bene, non trasvada nel male (cf. Purg., XVI, 85-96). L'argomentazione del Poeta, come altri notarono, si riduce a questi quattro punti: 1) Il bene, come tale appreso dall' intelletto, accende amore di sè; 2) Tale amore tanto è maggiore, quanto maggior perfezione presenta il bene appreso; 3) Ma Dio è Bene sommo, mentre tutti gli altri beni, per quanto grandi, altro non sono che un raggio di lui; 4) Dunque, chi conosce che Dio è Bene infinito, è necessario che ami Lui sopra tutte le cose. — Accende amor; desta, eccita in noi. Rammenta le parole di Virgilio a Stazio (Purg., XXII, 10-12; e cf. Conv., III, 14, al fin.). — Tanto maggio (cf. Inf., VI, 48; Par., VI, 120; XIV, 97); tanto maggiore. — Quanto ecc.; cf. Par., VII, 106-108. — Bontate: perfezione. Nel Conv., 111, 7: « E scritto nel libro delle Cagioni: La prima Bontà manda le sue bontadi sopra le cose con un discorrimento.... Ciascuna cosa riceve da questo discorrimento, secondo il modo della sua virtù e del suo essere » (secondo ch' è degna, dice altrove; Par., XXXI, 23; che risponde al risplendere più e meno del Par., I, 1-3). Questo passo del Convito ha bel riscontro nella Summ. Theol., 1, 6, 4, dove l'Angelico spone l'idea di Platone sull'ente, sull'uno, sul buono; il che è a sua volta spiegato da queste parole della Mon., I, 17: « Ens et unum et bonum, gradatim se habent secundum quintum modum dicendi prius (secondo i cinque modi che Aristotele distingue nelle Categorie, pe' quali una cosa può dirsi prima o antecedente, rispetto ad un' altra). Ens enim natura producit unum, unum vero, bonum; maxime ens, maxime est unum; et maxime unum, maxime bonum. Et quanto aliquid a maxime ente elongatur, tanto ab esse unum, et per consequens ab esse bonum. »

31-36. In questi due terzetti, osserva il Lombardi, il Poeta pone la conseguenza che dalla detta premessa deducesi; ed è, che trovandosi nella divina Essenza immenso vantaggio sopra delle altre tutte, le quali non sono che un raggio del lume di quella, perciò la mente di ciascun che cerne, vede, conosce lo vero in che si fonda questa prova (la verità suddetta, dell' immenso vantaggio che ha l' Essenza divina sopra di tutte le altre, ovvero che Dio è Bene sommo), conviene che amando si muova più verso della medesima divina Essenza, che verso d' altra qualunque. — All' Essenza più che in altra ecc.; osserva il Tommaseo: « Dice muoversi a Dio, e muoversi

Che ciascun ben che fuor di lei si trova Altro non è che di suo lume un raggio, Più che in altra convien che si muova

Par, V, 19. Conv. II, 7

ΙI

in altri beni, chè in Dio non sarebbe qui proprio. » — *Tanto avvantaggio* ecc. (cf. *Purg.*, XXVIII, 91, nel commento); di questa Essenza divina, vincente in perfezione tutte le altre essenze senza misura (perchè d' ogni ben frutto e radice, *Purg.*, XVII, 135), abbiam sentito altrove (*Par.*, XIX, 49-51):

ogni minor natura È corto ricettacolo a quel Bene, Che non ha fine, a sè in sè misura.

— Un raggio; un' orma (Par., 1, 106), un vestigio (Par., V, 11), un' ombra (Par., 1, 23; XIII, 19), ovvero favilla (Par., XXXIII, 71); insomma ogn' altro bene è un semplice raggio dalla Essenza divina derivante, fatto confronto tra l'essere d'un raggio e il fontale principio della luce, che è il Sole. V ha chi legge un lume di suo raggio; e la lezione, secondo il Perazzini (op. cit., pag. 163), ha rincalzo dal Par., XIII, 53 (intendendo per raggio Verbum eternum, a quo lumen dimanat, scilicet creature omnes, que nihil aliud sunt quam lumen illius radii); ma rincalzo non minore ha la lez, comune di suo lume un raggio, dal Par., V, 10-12, passo notabilissimo; e si oda quanto discorre Dante nel Convito (III,14); il che, oltre a illustrare il concetto di queste due terzine, può anche valere a dimostrare non vera l'affermazione del Perazzini nel luogo testè allegato, che « synonima sunt in Poetæ sententia splendor et lumen sicut ctiam idea et radius: » mentre appunto nella sentenza di Dante non sono sinonimi per nulla e si rilegga il Par., v, 10-12, ben attendendo a quel vestigio che traluce) : dice dunque : « Perocchè qui è fatta menzione di luce e di splendore, a perfetto intendimento mostrerò differenza di questi vocaboli, secondo che Avicenna sente. Dico che l'usanza de' Filosofi è di chiamare il Cielo lume, in quanto esso è nel suo fontale principio; di chiamare raggio, in quanto esso è per lo mezzo dal principio al primo corpo dove si termina : di chiamare splendore, in quanto esso è in altra parte alluminata ripercosso. Dico adunque che la divina Virtù senza mezzo questo Amore tragge a sua similitudine. E ciò si può fare manifesto massimamente in ciò, che siccome il divino Amore è tutto eterno, così conviene che sia eterno lo suo oggetto di necessità, sicchè eterne cose siano quelle ch' Egli ama. E così face questo Amore amare, chè la Sapienza, nella quale questo Amore fere, eterna è. Ond è scritto di lei : Dal principio dinanzi dalli secoli creata sono; e nel secolo che dec venire non verrò meno. E nelli Proverbi di Salomone essa Sapienza dice: Eternalmente ordinata sono. E nel principio del Vangelo di Giovanni si può la sua eternità apertamente notare. E quinci nasce che là dove questo Amore splende, tutti gli altri amori si fanno scuri e quasi spenti, imperocchè il suo oggetto eterno improporzionalmente gli altri oggetti vince e soperchia. » E viene in punto anche la Mon., 1, 10: « Omne illud bene se habet, et optime, quod se habet secundum intentionem primi Agentis, qui Deus est. Et hoc est per se notum apud omnes non negantes divinam bonitatem attingere summum perfectionis. De intentione Dei est ut omne creatum divinam similitudinem repræsentet, in quantum propria natura recipere potest. Propter quod dictum est: Faciamus hominem ad imaginem et similitudinem nostram. Quod licet ad imaginem de rebus inferioribus ab homine dici non possit, ad similitudinem tamen de qualibet dici potest : cum totum Universum nihil aliud sit, quam vestigium quoddam divina Bonitatis. » — Più che in altra; in altra essenza. — Si muova; nel Puog., XVIII, 25-26, a spiegare come l'animo nostro, rivolgendosi a un dato oggetto, inclina per amore a quello, usa due volte il verbo piegare; e poi, a mostrarci come l'animo così piegato, entra in desiderio di posseder la La mente, amando, di ciascun che cerne Lo vero, in che si fonda questa prova. Tal vero allo intelletto mio sterne

12

cosa amata, trae similitudine dal fuoco, che muovesi in altura (ivi, 28-31); altrove (ivi, XV, 67-69) me dichiara, che

Quello infinito ed ineffabil Bene, Che lassù è, così *corre ad amore*, Come a lucido corpo raggio viene.

E qui cade altro tratto del *Convito* (III, 2): « *Amore*, veramente pigliando e sottilmente considerando, non è altro che unimento spirituale dell' anima e della cosa amata (si leggano le prime righe del capo primo del trattato II'); nel quale unimento di propria sua natura l' anima corre tosto o tardi, secondo ch' è libera o impedita » (e quindi spiega la ragione di questa naturalità, come si ha nel tratto, che riferisco nella terzina seguente). — *Cerne*; discerne, riconosce, distingue (*Inf.*, VIII, 70; *Par.*, XXI, 76). — *Il vero* ecc.; la verità su cui poggia questa prova, Dio essere Bene sommo.

37-39. Tal vero; tale verità posta a base della mia dimostrazione. — Sterne; stende innanzi, dimostra (cf. Par., XI, 24). Altri legge discerne (e scernel al v. 40, scernilmi, al 43), appellandosi al Purg., XXVI, 115; ma è lezione, afferma lo Scartazzini, troppo sprovvista di autorità. — Colui ecc.; i chiosatori antichi concordi irtendono d' Aristotele, e furon seguiti da non pochi moderni, per quanto il Filosofo discorre nel suo libro delle Cagioni, dove afferma essere Iddio la Cagione prima, Bene infinito al quale di lor natura tendono le creature. Il Lombardi, seguito da molti altri, intende di Platone, il quale nel principio del suo Simposio o Convito scrive : Ex his omnibus perspicuum esse ajo, Amorem Deum omnium antiquissimum, augustissimum esse, facendo che Dante intendesse allegoricamente tali parole, nel senso che Dio è fonte d'ogni bontà. Il Vellutello, seguito da Filatete, dal Witte e da qualche altro, intende di Dionigi Arcopagita; ma mentre il Vellutello allega in genere, il libro di Dionisio de divinis nominibus, altri invece si riferiscono a un tratto della cal. hierarch., e propriamente al cap. II, § 3 (il Casini invece ha I, 3), tratto che nella ediz. del Migne (1857), al citato luogo, non mi venne fatto di trovare. Restarono soli finora il Biagioli, che intende Pitagora, e il Bennassuti che intende S. Pietro. Il Giuliani scrisse questa postilla : Non può essere nè Aristotele, nè Platone, ma uno degli scrittori dello Spirito Santo; ma si risponde : se in colui non s' intende un filosofo, ma sì uno degli scrittori biblici, costui di necessità apparterebbe all' autorità che quinci scende (v. 26), ond'è che l'assunto di Dante sarebbe monco, mancando dei filosofici argomenti (v. 25); deve dunque colui essere un filosofo. Bene l'Ottimo: « Detto che tanto ama più il bene la mente che cerne il vero, quanto egli è a maggiore bene; e che Iddio è il maggior bene; ora mostra, chi li mostra che questo sia il maggiore bene; sì che qui pruova la minore proposizione. L'argomento così procede : Tanto ama l'uomo la cosa, quanto ella è buona; Iddio è sommo bene, dunque ama l'uomo sommamente Iddio. Resta a provare, che Dio sia sommo bene; e però dice che Aristotile, in libro de Causis, pruova che Iddio è sommo bene; e però Aristotile allo intelletto suo appianò il primo amore di tutte le sustanzie sempiterne. Sicchè infino a qui ha l' Autore proceduto pure con argomenti filosofici: ora incomincia con autoritadi della santa Scrittura; e dice: Scernel la voce del beato autore. » Che poi sia Dionigi, sarebbe strano anche pel solo fatto di antiporre la sua autorità a quella di Mosè e di S. Giovanni. Ad intendere Aristotele, oltrechè il concorde consentimento degli antichi, può anche persuaderci questo tratto del Convito (III, 2): « Amore non è altro

40

Colui che mi dimostra il primo Amore Di tutte le sustanze sempiterne. Sternel la voce del verace Autore, Che dice a Moisè, di sè parlando: Io ti farò vedere ogni valore.

13

14

Conv. 1V, 6

che unimento spirituale dell' anima e della cosa amata: nel quale unimento di propria sua natura l'anima corre tosto o tardi, secondochè è libera o impedita. E la ragione di questa naturalità può essere questa : ciascuna forma sostanziale procede dalla sua prima Cagione, la qual è Iddio, siccome nel libro di Cagioni è scritto; e non ricevono diversità per Quella, che è semplicissima, ma per le secondarie cagioni, e per la materia in che discende; onde nel medesimo libro si scrive, trattando dell' infusione della Bontà divina : « e fanno diverse le bontadi e i doni per lo concorrimento della cosa che riceve. » Onde conciossiacosachè ciascuno effetto ritenga della natura della sua cagione, siccome dice Alfarabio, quando afferma che quello che è causato da corpo circolare ha in alcuno modo circulare essere, ciascuna forma ha essere della divina natura in ciascuno modo; non che la Natura divina sia divisa e comunicata in quelle; ma da quelle partecipata, per lo modo quasi, che la natura del Sole è participata nell'altre stelle. E quanto la forma è più nobile, tanto più di questa natura tiene. Onde l' anima umana ch' è forma nobilissima di queste che sotto il cielo sono generate, più ritiene della Natura divina, che alcun' altra. E perocchè naturalissimo è in Dio volere essere (perchè siccome nello allegato Libro si legge, prima cosa è l'essere, e anzi a quello nulla è), l'anima umana esser vuole naturalmente con tutto desiderio. E perocchè il suo essere dipende da Dio, e per quello si conserva, naturalmente disia e vuole a Dio essere unita per lo suo essere fortificare. E perocchè nelle bontadi della natura umana la ragione si mostra della Divina, viene che naturalmente l'anima umana con quelle per via spirituale si unisce tanto più tosto e più forte, quanto quelle più appaiono perfette. Lo quale apparimento è fatto, secondochè la conoscenza dell'anima è chiara o impedita. E questo unire è quello che noi dicemo amore, per lo quale si può conoscere quale è dentro l'anima, veggendo di fuori quelli che ama. » — Mi dimostra ecc.; nel Conv., II, I : « Il dimostrare è edificazione di scienza. » - Il primo Amore ecc.: l'oggetto principalmente amato dagli Angeli e delle animegumane, che hanno perpetuità (è il ciò che non muore del Par., XIII, 52).

40-42. Sternel ecc.: mel dimostra la parola di Dio stesso, il quale a Mosè, che gli chiedeva di poterlo vedere, rispose: Ego ostendam omne bonum tibi (E.red. XXXIII, 19. — Verace Autore II Ottimo legge beato); Dio, la cui parola è veracissim i, ed è a noi via, verità e luce (Conv., II, 9). Nel Conv., 1V, 6: "Autore è uno vocabolo greco, che tanto vale in latino, quanto degno di fede e d' obbedienza. E così autore, quinci derivato, si prende per ogni persona degna d'essere creduta e obbedita. "—Valore: altrove Dio fu detto l'eterno Valore (Purg., XV, 72);

Lo primo ed ineffabile Valore

(Par., X, 3. Infatti Dio è quel Bene,

Di là dal qual non è a che s' aspiri

Purç. XXXI, 24 ; quo invento, nihil est quod ulterius quaratur (Epist. X, \$ 33 : il quale acquistato che alcuno ha, scrive Boezio (Consol. Filos., III. pr. 2). egli non può desiderare più altra cosa nessuna. » Guido Cavalcanti, nel sonetto di risposta a quello di Dante, ch' è il primo della Vita Nuova, dice:

Vedesti, al mio parere, ogni valore.

Sternilmi tu ancora, incominciando L' alto Preconio, che grida l' arcano

43-45. L' Alto preconio; Pietro spiega in arcano præconio, idest in Apocalypsi; e dell' Apocalissi infatti intendono i più dei chiosatori antichi, riferendosi alle parole (1, 8): Ego sum Alpha et Omega, principium et finis (cf. Epist. x, § 33); ma Pietro si riferisce a quelle del v. 5: qui, scilicet Christus, dilexit nos et lavit nos a peccatis nostris in sanguine suo. L' Ottimo intende sì del Vangelo che dell' Apocalisse. Però Benvenuto e il Buti e giù giù sino a noi, salvo pochissimi, intesero del Vangelo di S. Giovanni, nel cui principio si tratta del mistero dell'incarnazione del Verbo. Lo Scartazzini e il Casini stanno coll' opinione degli antichi, accettando quanto scrisse in proposito Lelio Arbib (Studi ined. su Dante, pag. 190). Credo una svista quella dello Scartazzini quando scrisse: « Checchè ne dicano i commentatori...., il vero fondamento di cui parla qui Dante, cioè la comprensione d'ogni bene nella divina essenza, non si scopre in verun passo del primo capitolo del Vangelo di S. Giovanni. » Come? l' Incarnazione del Verbo, la conseguente Redenzione del mondo, non sono anzi il massimo degli argomenti a provare l' infinito bene, che è Dio, e il massimo dei doveri che hanno gli uomini di amarlo perciò sopra tutte le cose? basta ricordarsi che cosa abbia il Poeta detto in proposito (Par., VII, 85-120). Scrisse pertanto l' Arbib : « Più che al Vangelo mi sembrano convenienti alla visione dell' Apocalissi le parole l' alto preconio ecc.; come a quella dove sì descrive (massime ne' cap. XX e XXI) il trionfo della celeste Gerusalemme; per non dir nulla che il nome stesso di Apocalisse o Rivelazione sta nelle voci preconio che grida; di guisa che la dantesca indicazione risponde al nome e alla sostanza della cosa indicata. E trovo poi nel v. 8 : Ego sum a et w, principium et finis, dicit Dominus Deus qui est, et qui erat, et qui venturus est omnipotens, dove manifestamente si vede sternere quel vero che tirava Dante a guardare a Dio il sovrano de' suoi amori. A rincalzo della verità in cui si fonda questa spiegazione giovi osservare come soli otto versi dipoi il santo Apostolo sia dal Poeta chiamato l'aguglia o l'aquila di Cristo, col nome cioè che gli venne dalla sua Apocalisse. » Vero è, che all' argomento dell' Arbib, tratto dal versetto ottavo : Ego sum ecc.; altri potrebbe opporre che, in sostanza, abbiamo la stessa cosa nel principio del Vangelo, specialmente dove del Verbo dice Giovanni (v. 3): Omnia per ipsum facta sunt; et sine ipso factum est nihil, quod factum est. Nè molto forte parmi l' argomento che l' alto preconio più si convenga all' Apocalisse che al Vangelo, e che per l' Apocalisse e non pel Vangelo venisse a S. Giovanni la denominazione di Aquila di Cristo: forse sant' Agostino la pensava diversamente, quando scriveva (Tract. 36, in Joann.): In quatuor Evangeliis, vel potius quatuor libris unius Evangelii aquilæ sanctus Joannes Apostolus non immerito secundum intelligentiam spiritalem comparatus, altius multoque sublimius aliis tribus crexit prædicationem suam ; et in eius crectione ctiam corda nostra crigi voluit. Nam ceteri tres Evangolistæ tamquam cum homine Domino in terra ambulant, et de divinitate eius pauca dixerunt : istum autem quasi piguerit in terra ambulare, sicut ipso exordio sui sermonis intonuit, erexit se non solum super terram et super omnem ambitum aeris et ewli, sed super omnem etiam exercitum Angelorum, omnemque constitutionem invisibilium potestatum: et pervenit ad eum per quem facta sunt omnia, dicendo: In principio erat Verbum, et Verbum erat apud Deum, et Deus erat Verbum. E S. Girolamo (contra Jovinianum, lib. 1), mostrata la differenza degli altri tre Evangelisti al confronto di Giovanni, conchinde: « foannes vero noster quasi Aquila ad superna volat, et ad ipsum Patrem pervenit, dicens: In principio erat Verbum, et Verbum erat apud Deum, et Deus erat Verbum. » L' alto Di qui laggiù, sovra ad ogni altro bando.

Ed io udii : Per intelletto umano,

E per autoritade a lui concorde,

De' tuoi amori a Dio guarda il sovrano.

Ma di' ancor, se tu senti altre corde

Tirarti verso lui, sì che tu suone

preconio, e quel gridar l'arcano, e la frase sovra ad ogni altro bando, parmi che nelle parole dei due santi Dottori abbiano chiarissima spiegazione. — Arcano: il mistero della Redenzione, nota il Tommaseo, più chiaro d'ogn' altro in Giovanni; scuopri laggiù, in terra, il profondo arcano di qui, nota il Cesari, dell' altissima natura del Verbo nato da Dio e fatto carne; il che è la prova maggiore di bontà infinita che possa essere. — Preconio bando; preco, nota il Tommaseo, chiamavasi il banditore (cf. Par., XXX, 34). — Grida; proclama, celebra (cf. Purg., VIII, 125; Par., XXIX, 105).

46-48. Per intelletto ecc.; cf. vv. 25-26, e Par., XXIV, 94, nel commento. Nella Vulg. El., 1, 5 : Opinantes (non sine ratione tam ex superioribus, quam inferioribus sumpta) etc. -- Concorde; e infatti tra l'intelletto e la Rivelazione non c'è discordia; son due lumi differenti; e l'uno aiuta l'altro, in guisa che la maggior luce ecclissa la minore, come fa il Sole delle stelle; si rammenti il quasi lento dileguarsi di Virgilio mano mano che s' appressava Beatrice, e s' avrà tutto chiaro; e si rileggano le parole del *Concito* 11, 9, che allegai nel *Par.*, 11, 43, e XV, 142; e tale concordia si vedrà chiarissima nella mente di Dante (non dico in quella di molti pseudo-dantisti); specialmente conferendo i detti passi colla *Mon.*, ti, 8, che recai nel *Par.*, X1X, 103-105. — *De' tuoi amori* ecc.; chiarissimo l' Ottimo : « Ora dice l' Autore, che santo Giovanni dice : per sofficienza d' intelletto nelle dimostrazioni, per argomenti naturali che mostrano ch' è uno principio (e questo è Iddio, e per l'autoritade della santa Scrittura, la quale tu credi che concorda a queste cose, tu hai che Dio è sommo Bene, e che il sommo de' tutti amori è l'amore che hai verso Dio, sì che tu l'ami di tutto il tuo cuore. » E così altri fra gli antichi. E il Landino, seguito dal Vellutello : «Raccoglie Giovanni questa conclusione dalle parole di Dante, ch' egli et per humano intelletto, cioè, per filosofiche ragioni, le quali apprende l'humano intelletto, et per autorità delle sacre lettere, guarda, et serba il sovrano, et primo, et maggiore amor a Dio. Ma vuol sapere se oltra a queste due cose ci sente altre corde cioè, altri incitamenti, che lo tirano inverso lui, cioè, all' amor suo.» Ma non si sa capire come posteriormente abbia potuto prevalere e tenere il campo fra moderni una spiegazione, che non solo sarebbe superflua, ma anche fuor d'ogni ragione, e affatto falsa. Infatti, intendendo, come fanno, il guarda come imperativo, si viene a far dire all' Apostolo: Riserba a Dio il maggiore de tuoi amori; ma che necessità di ciò? non aveva già affermato i Poeta ch' egli amava Dio sopra tutte le cose (27. 16-18)? Dunque par troppo giusto che le parole dell' Apostolo si debbano intendere come una semplice e piena approvazione di quanto insino a qui venne di sè sponendo il Poeta; onde legando questa colla seguente terzina, intendiamo come se così avesse detto : Ho già capito che per argomenti naturali e soprannaturali il maggior tuo amore è rivolto (guarda) a Dio, cioè che Dio è veramente Alfa ed Omega d'ogni tuo amore (vv. 16-18); ma ora vorrei sapere (ma di'ancor) ecc.; e tutto va dritto.

49-51. Corde; ragioni, motivi; se altro ti muove, dice l' Ottimo, che li argomenti e le autoritadi predette, ad amare sommamente Iddio. Degli occhi di

	Con quanti denti questo amor ti morde.	1 <i>7</i>
	Non fu latente la santa intenzione	
	Dell' Aquila di Cristo, anzi m' accorsi	
	Ove menar volea mia professione;	18
5.5	Però ricominciai : Tutti quei morsi,	
	Che posson far lo cuor volgere a Dio,	
	Alla mia caritate son concorsi;	19

Beatrice dirà più sotto che di essi a pigliarlo fece Amor la corda (Par., XXVIII, 12). — Suone; dica, manifesti (cf. Purg., XVI, 59; Par., XV, 68). – Con quanti denti (cf. v. 55) ecc.; con quanti stimoli; da quanti lati, e per quante ragioni, spiega il Cesari. Già il P. Venturi osservo, che questa è aspra metafora per soggetto di tanta soavità; ha forse torto del tutto? Argomenti in difesa cercò il Lombardi contro il Venturi; non parve convinto il Tommaseo, che scrisse : « Corde dell' amore di Dio è alquanto grosso, e peggio il mordere de denti, che rammenta il dente longobardo (Par., VI, t. 32). Però il Tommasco soggiunge (nel discorso a questo Canto): « Giovanni domanda se altre ragioni abbia Dante di tale amore, e altri oggetti; sicchè i due traslati delle corde e de' denti, quantunque strani, non peccano di superfluità, se intendasi il primo per la ragione dell'amore, il secondo per gli oggetti di quello, cioè Dio, gli uomini e le altre opere sue. » Certo è più vivo e bello il mordere del Purg., XXVII, 10); nè certo bello quello del Canzon. (P. 11, canz. XI, st. 3), dove dice che la Morte

> ogni senso Colli denti d' Amor già mi manduca.

Ma bellissimo, tenuto conto dell'idea, parmi quello del *Purg.*, XXXI, 88, e l'altro di S. Gregorio (*Homil.*, 16), parlando di Cristo: Fius mentem peccati delectatio non momordit; donde il nostro rimordere, rimorso ecc.

52-54. Latente; nascosta, oscura. « Bene m' accorsi quello ch' elli mi voleva fare dire » (Ottimo). E che cosa gli volesse far dire, s' ha dalla risposta di Dante. — L' Aquila di Cristo; San Giovanni (cf. Purg., XXIX, 92 e segg.; Par., 1, 48, nel commento; e le parole di sant' Agostino e di san Girolamo, qui sopra, al v. 44). Da un antico inno, in onor di S. Giovanni, lo Scartazzini allega questa stanza:

Volat avis sine meta Quo nec vates nec propheta Evolavit altius. Tam implenda quam impleta Numquam vidit tot secreta Prius homo purius.

55-57. Morsi; stimoli, motivi (cf. vv. 49-51). — Alla mia cavitate: ad eccitare in me l'amore a Dio. L'Ottimo : « Qui risponde l' Autore allo Evangelista; e dice, che tutte cagioni che possono concorrere per fare amare Iddio, in lui sono concorse. Ciò sono l'essere del mondo, che fu prodotto da Dio, per propria bontade di Dio : l'essere suo, che l'ha fatto animale razionale, intellettivo (Gloria et honore coronasti eum. et constituisti eum super opera manuum tuarum etc., dice il Salmista dell'uomo) : la morte di Cristo, la quale elli sostenne per la vita d'esso Autore e delli altri cristiani : Morte sua mortem moriendo destruxit et vitam resurgendo reparavit. »— Son concorsi; nel Conv., 1, 73 : « Così si vede essere a questa amistà concorse tutte le ragioni generative e accrescitive dell'amistà; per che si con-

V. El. I, 3, Conv. 11, 6

Chè l' essere del mondo, e l' esser mio,
La morte ch' ei sostenne perch' io viva,

60 E quel che spera ogni fedel, com' io,
Con la predetta conoscenza viva,
Tratto m' hanno del mar dell' amor torto,
E del diritto m' han posto alla riva.

chiude che non solamente amore, ma perfettissimo amore sia quello che in lui debbo avere ed ho. »

58-63. L' essere del mondo ecc.; la creazione dell' universo (cf. Par., 1, 1-2), e di me, opera dell' immensa bontà di Dio. Nella Vulg. El., 1, 4 : Ab ipso Deo et per ipsum factus est homo.... Quo quidem facta, quo etiam gubernata sunt omnia. Il Tommaseo (nel discorso che fa seguire a questo Canto): « Dante risponde che ragioni d'amore gli sono la bellezza e bontà dell'universo, i doni da Dio largiti all' umana natura, la redenzione, la gloria futura sperata dal fedeli, e i beni che preparano ad essa. » L'Angelico (Summ. Theol., 11 11, 109, 3, in resp.): Diligere Deum super omnia, est quiddam connaturale homini, et etiam cuilibet creatura non solum rationali, sed irrationali, et ctiam inanimatæ secundum modum amoris, qui unicuique naturæ competere potest. Cuius ratio est, quia unicuique naturale est, quod appetat, et amet aliquid, secundum quod aptum natum est esse. Sic enim agitur unumquodque prout aptum natum est esse, ut dicitur in 2. Physicorum. Manifestum est autem, quod bonum partis est propter bonum totius; unde naturali appetitu, vel amore unaquæque res particularis amat bonum suum proprium propter bonum commune totius universi, quod est Deus (- cf. nel commento del Par., I, 103-120, quanto su ciò è discorso—). Unde et Dionysius dicit in lib. de Div. Nom. cap. 4, lect. 11) quod Deus convertit omnia ad amorem suiipsius. E ivi ad 1 : Charitas diligit Deum super omnia eminentius, quam natura. Natura enim diligit Deum super omnia, prout est principium et finis naturalis boni : charitas autem, secundum quod est objectum beatitudinis, et secundum quod homo habet quamdam societatem spiritualem cum Deo. La morte ecc.; S. Giovanni (Epist. 1, 4, 8-9 : Qui non diligit, non novit Deum: quoniam Deus charitas est. In hoc apparuit charitas Dei in nobis, quoniam Filium suum unigenitum misit Deus in mundum, ut vivamus per eum. Nel Conv., II, 6: « Cristo, figliuolo del sovrano Iddio e figliuolo di Maria Vergine, uomo vero, il quale fu morto, per che ci recò vita. » — Spera: la gloria celeste. - Conoscenza; che Dio è Bene infinito. - Viva; perche creduta, chiosa il Tommaseo; e questa conoscenza gli era somministrata dalla ragione e dall' autorità. Tratte: notabile questo trarre, che ha pienezza dagli altri quattro, cioè Purg., 1, 67; XXIII, 124; XXVII, 130; e Pur, XXXI, 85. — Mar dell' amor torto: non è altro che la selva selvaggia, la fumona deve il mar non ha vanto (Inf., II, 108), lo stato cioè di servitti Par., XXXI, 85, la miseria del peccato, con tutti i suoi terribili effetti (Epist, X. 15), quanto a dire il malo amore. I' amor disordinato delle cose transitorie Parg., X, 2, quell' amore che al Poeta rimproverò Beatrice (XXX, 130 e segg., e che l'addolorato Allighieri dovette pur troppo affermare d'aver seguito, abbandonando così la via diritta e verace Parg., XXXII, 2000 e seggi. XXXI. 34 e segg. . E questo si è altro argomento capitalissimo che fa chiaramente contro a coloro, che gli errori rimproverati al Poeta da Beatrice, e da lui umilmente confessati, credono errori non già contro la morale, sì contro la l'ede : son sogni: e peggio perchè si pretende d'esser molto desti. Ma qui c' è anche il mare del dritto amore, che già trova spiegazione per opposizione dai passi allegati, non essendo esso che lo stato di hbertà e di rettitudine, e perciò di felicità ef. Purg., XXVII. 139 e segg. .

6 =	Le fronde, onde s' infronda tutto l' Orto Dell' Ortolano eterno, am' io cotanto	
65		
	Quanto da lui a lor di bene è pórto.	22
	Sì com' io tacqui, un dolcissimo canto	
	Risonò per lo Cielo, e la mia Donna	
	Dicea con gli altri : Santo, Santo, Santo.	23
70	E come al lume acuto si dissonna	

64-66. Le fronde ecc.; altrove tutto il Paradiso è un giardino che s' infiora sotto i raggi di Cristo, eterno Sole (Par., XXIII, 71-72); qui tutte le creature altro non sono che fronde onde frondeggia il mondo, che adornano il mondo, come gli arboscelli e i fiori un orto coltivato dalla vigile e sapiente mano di Dio, che il fece e conserva (Par., X, 1-9). Il Tommaseo: « L'umanità, tutta, e vivente e morta e nascitura, e orto divino, e ciascun' anima è fronda che verdeggia e fiorisce, palpita e risuona al soffio di Dio. Assomiglia il Poeta sè stesso a fronda (v. 85) che si china e poi si rileva; e gli usi umani a fronde che vanno, e altre vengono. » Ma io intenderei non le sole creature umane, ma le creature tutte. — Orto; altrove orto cattolico la Chiesa (Par., XII, 72). Sant' Ambrogio (in Luc., cap. 23): Horto frequenter Ecclesia comparatur. — Ortolano; Dio, che nel Vangelo (Joann., XIV, 1) è detto agricola. E Dante (Conv., IV, 2): « Dice Santo Jacopo nella sua Pistola (cap. 5): Ecco lo agricola che aspetta lo prezioso frutto della terra. » — Am' io cotanto ecc.; a misura del bene, della perfezione alle diverse creature da Dio rispettivamente largita, secondo che in esse creature più o meno risplende la luce del Creatore (Par., 1, 1-3); in ciò sta l'ordinato amore, la vera carità, che si stende su tutte le creature in ordine a Dio. Sant' Agostino (Serm. 43. de Sanclis): Creatorem nostrum amemus in semetipso: creaturam vero in Conditore suo, et sic habebimus ordinatissimam charitatem. E il Maestro delle Sentenze (III, 27): Charitas est dilectio. qua diligitur Deus, propter se, et proximum propter Deum, vel in Deo. — È pórto: dice il dono gratuito, osserva il Tommaseo. A quest' ultime parole professanti il dritto amore del Poeta verso il prossimo, plaude il Paradiso; la carità arde lassù, e delle tre virtù teologali è la sola che resti, premio e trionfo de' Beati: e per ardor di carità plaudono alla carità del Poeta, che anche in terra la sentiva vivissima; come quando agli oppressi, ai compagni d' esilio scriveva il famoso parcite, parcite (Epist. V, §. 5); o quando nella Monarchia (1, 18) rammentava a tutti le vive parole del Salmista: Ecce quam bonum, et quam jucundum habitare fratres in unum; chè per lui l'universale Monarchia doveva essere pace e carità, fratellanza e concordia.

67-69. Compiuto Dante il suo esame, tutti i Santi, e con essi Beatrice, levano un canto di lode a Dio colle parole Santo, ecc. Così nell' Afpoculisse (IV, 8) S. Giovanni (rinnovandosi quanto dei Serafini si legge nel profeta Isaia, VI, 3) ne dice che dai quattro simbolici Animali si innalzava perpetuo al Signore questo canto: Sanclus, Sanclus, Sanclus. Dominus Deus omnifotens, qui erat, et qui est, et qui venturus est.

70-81. Il Poeta sin qui rimase in quell' abbagliamento, che già notammo pel soverchio di lume derivante dalla fulgida fianima, in che era l'anima di S. Giovanni (272. 1-2); ora Beatrice con un suo sguardo non solo rende a Dante la facoltà visiva, ma gliela rende così ch' egli vede assai meglio di prima. S' accorge che a quelle de' tre Apostoli s' era congiunta una quarta anima, e ne chiede contezza. E come ecc. (altre comparazioni dello svegliarsi per forza esteriore, cf. Inf., IV, 1-3; Ping., IX, 30 e segg.); il Venturi (Similit. ecc., 252): « Similitudine per Dante un po' lunga, ma dalla quale

75

Conv. 111, Vit. N 11.

Per lo spirto visivo che ricorre Allo splendor che va di gonna in gonna, E lo svegliato ciò che vede abborre, Sì nescia è la sua subita vigilia, Fin che la stimativa nol soccorre;

25

24

non sapresti toglier parola. Un cenno di ottica sotto il pennello di lui si trasmuta in poesia viva, il folgorare degli occhi della beata Donna avvalora l' immagine della potenza di lei, il cui sguardo è per l' Allighieri, ciò, che è per l' umano intelletto la stimativa, cioè la facoltà ragionatrice. »— Lume acuto (cf. Par., XXVIII, 17): così forte acume, del vivace splendore d'un lume (ivi. 18; cf. Par., XXXIII, 76).— Si dissonna (impersonale; così altrove quivi si viva : Par., XXIII, 133); cessa il sonno; ed è verbo fatto dal Nostro. Si raffronti questa coll' altra similitudine del Purg., XVII, 40-42, del pari viva ed efficace :

Come si frange il sonno, ove di butto Nuova luce percuote il viso chiuso, Che fratto guizza pria che muoia tutto ecc.

- Per lo spirto visivo ecc.; per la virtù visiva, che si commuove e rivolge allo splendore. Nella Vit. N., §. 2 : gli spiriti del viso; e ivi §. 11 : i deboletti spiriti del viso. Nota il Caverni, riferito dal Ferrazzi, che questo spirito visivo risponde per l'appunto a quello che è detto fluido dai moderni, ossia a quell' aura elettrica o altro che scorre su e giù pei nervi sensorii dall' organo al cervello, e che Alberto Magno diceva esser generato dalla parte vaporosa più sottile del nutrimento. — Gonna; quello che gli antichi dicevan tunicæ, Dante chiama genne; e sono le membrane o involucri dell' occhio, come nota il Blanc; e tuniche, osserva il Tommaseo, dicono tuttavia gli scienziati le membrane che vestono. Arist (de Sensu et Sensato): Empedocles ... in membranis coercitum lumen, subtilibus velaminibus, diffunditur per circularem pupillam. Per questo discorrere di gonna in gonna della luce, e per lo stamparsi degli oggetti nella pupilla, è bello questo tratto del Conv., III, 9: « Il colore e la luce sono propriamente visibili, perchè solo col viso li comprendiamo. Queste cose visibili, sì le proprie, come le comuni, in quanto sono visibili, vengono dentro all' occhio; non dico le cose, ma le forme loro, per lo mezzo diafano, non realmente, ma intenzionalmente, siccome quasi in vetro trasparente. E nell' acqua, che è nella pupilla dell' occhio, questo discorso, che fa la forma visibile per lo mezzo suo, si compie, perchè quell'acqua è terminata quasi come specchio, che è vetro terminato con piombo; sicchè passar più oltre non può, ma quivi, a modo d'una palla percossa, si ferma. Sicchè la forma, che nel mezzo trasparente non pare, luce dov' è terminata : e questo è quello per che nel vetro piombato la immagine appare, e non in altro. Da questa pupilla lo spirito visivo, che si continua da essa alla parte del cerebro dinanzi, dov' è la sensibile virtù siccome in principio fontale, subitamente senza tempo la ripresenta, e così vedemo. Per che, acciocchè la sua visione sia verace, cioè cotale qual è la cosa visibile in sc. conviene che il mezzo, per lo quale all'occhio viene la forma, sia senza ogni colore, e l'acqua della pupilla similmente; altrimenti si macolerebbe la forma visibile del colore del mezzo e di quello della pupilla. E però coloro che vogliono fare parere le cose nello specchio d'alcuno colore, interpongono di quel colore tra il vetro e il piombo, sicchè il vetro ne rimane compreso. » - Abborre: non può soffrire. Il Tommaseo: « Abborre: può valere rifugge per l'incomoda luce; e guardando erra dal vero, nel senso di abhorrere latino. — Nescia; inconsapevole, priva di discernimento. — Subita vigilia: l'improvviso svegliamento. — La stimativa (cf. Inf., XXIV, 25); la

	Così degli occhi miei ogni quisquilia,		
	Fugò Beatrice col raggio de' suoi,		
	Che rifulgevan più di mille milia;	26	
	Onde, me' che dinanzi, vidi poi,		
80	E quasi stupefatto dimandai		
	D' un quarto lume, ch' io vidi con noi.	27	
	E la mia Donna : Dentro da que' rai	·	
	Vagheggia il suo Fattor l' anima prima,		V. 1.1. I, 6.
	Che la prima Virtù creasse mai.	28	Conv. 111, 7 Ep. XIV.
٧.	Come la fronda che flotte la cima		

85 Come la fronda, che flette la cima

facoltà di giudicare; quella che Avicenna, allegato dal Tommaseo, dice ordinata ad apprendere le intenzioni che non si percepiscono per il senso. — Soccorre; viene in aiuto; così, nota il Tommaseo, sovvenire della memoria. Dice e il moto della facoltà, e l' aiuto che ne viene alla mente. — Così: con atto sì improvviso. — Quisquilia; il lat. quisquilia vale macchie, immondezze; qui per ingombro, per tutto ciò che prima impediva la vista, l' ostacolo cioè ricevuto al vedere dal troppo lume di S. Giovanni (vv. 1-2). Quisquilia, osserva il Tommaseo, rammenta il 1 del Purgatorio, quando la rugiada lo terge dalla fuliggine. Qui nuova purificazione lo rende degno di visione più alta. — Fugò Beatrice col ecc.; ecco il potere equivalente alla mano d' Anania (v. 12). — Rifulgevan ecc.; non è sol più avere gli occhi lucenti (Inf., 11, 116), nè un fammeggiare (Par., V, 1); ma questa espressione ci fa ancor più colpo che l'altra indeterminata, e pur grandiosa,

Lucevan gli occhi suoi più che la stella

(Inf., 11, 55); e l'altra ancora: il cui bell'occhio tutto vede (Inf., X, 131). - Onde; per quel mirabile potere dello sguardo di Beatrice di sanar la mia vista. — Stupefatto (cf. Par., xv, 33); sia della vista sì improvvisamente racquistata, sia della nuova fiamma che vide accanto a quelle dei tre Apostoli. Ben più forte e immaginoso e delicato far che Beatrice ravvivi la tramortita virtù visiva del Poeta con un raggio degli occhi suoi, che non ciò che ne narra di sè Boezio, che cioè la Filosofia, a ridargli la vista smarrita, gli forbì un poco gli occhi con un lembo della propria veste (Consol. Fil., 1, pr. 2, in fin.)

82-84. Vagheggia ecc.; si rammenti

come si fonda L'esser beato nell'atto che vede, Non in quel ch' ama, che poscia seconda

(Par., XXVIII, 109-111). — L' anima prima (cf. v. 100); Adamo, il primo parente (Inf., IV, 55); e anima prima, per Adamo, nel Purg., XXXIII, 62, e Vulg. El., 1, 6. — La prima Virtù; Dio, la prima, semplicissima e nobilissima Virtù, che solo è intellettuale, cioè Iddio (Conv., 111, 7).

85-90. Il Poeta, al sentire che era in presenza del primo Padre, dopo un atto di debita riverenza, gli fa una calda preghiera (22. 91-95), perchè si degni di appagare il suo desiderio; Adamo legge in Dio tal desiderio (2/2). 103-114); onde senz' altra manifestazione del Poeta si fa ad appagarlo, e gli dichiara in che stesse la natura del suo peccato (2/2/. 115-117), quanti anni corsero dalla sua creazione (7/2). 118-123), quale la lingua da lui usata (7/2). 124-138), e quanto tempo durò la sua dimora nel Paradiso Terrestre (272. 139-142).— Come la fronda ecc.; in quanto al fondo della similitudine, ognun vede che non potrebb' essere più proprio; se il Poeta si fece dir fronda dal ceppo o radice sua Cacciaguida (Par., XV, 88), cui a sua volta chiamò pianta sua (Par., XVII, 13); a più forte ragione poteva stimarsi una fronda rispetto al

90

V. El. L :

Nel transito del vento, e poi si leva
Per la propria virtù che la sublima,
Fec' io in tanto in quanto ella diceva,
Stupendo; e poi mi rifece sicuro
Un disio di parlare, ond' io ardeva,
E cominciai : O Pomo, che maturo
Solo prodotto fosti, o Padre antico.

Conv.IV, 2 28. Conv.IV, 1

ceppo di tutto l'uman genere. E quel flette latino, nota il Cesari, ha un suono lieve e minuto, che dice appunto quel minimo piegamento (altrove delle frondi usa piegare: Purg., XXVIII, II). E disse cima: e non a caso; per mostrare che la fronda non si moveva tutta, e così ci stampa chiaro e vivo il suo atto di riverenza, il suo inchino ad Adamo; e quel transito mostra che il vento non facea scossa, ma toccava solo in passando. E il Cesari esclama: «Ecco le minuzie, che toccando i tratti vivi della natura, mettono in essere il dipinto, che non par più dipinto, ma cosa vera. Dante sentiva di tratto ogni cosa; e credo che con lui la sentisse il suo calamaio e la penna. » Tra le similitudini de' nostri classici, che a illustrazione si potrebbero allegare, forse non nella trascelta delle parole ma per l'idea, parmi felicissima questa del Monti (Cansonetta a Climene):

... In quel modo che ritrose
Il soffiar de' venticei
Talor fuggono le rose,
Che piegandosi da un lato
L' urto sembrano schivarne,
Ma di poi col capo alzato
Vanno i baci ad incontrarne.

— Per la propria virtà; per la forza elastica, che hanno le frondi. — La sublima; la rileva, la raddrizza. — Fec' io; non solo m' abbassai, come spiega il Tommasco, ma anche mi raddrizzai. — In tanto in quanto ecc. (altri in tanto quanto; così anche il Giuliani, che pur legge in tanto in quanto nel Par., 11, 23; cf. ivi, XXII, 100-1100; nel tempo che Beatrice spese in dir quelle parole. — Stupendo; innanzi era quasi stupefatto (v. 80) per veder quivi l' inatteso lume, che prima non c' era; ora il suo stupore vien da altra ragione, da quella mescolanza cioè di riverenza, d' annmirazione, di gioia per trovarsi in presenza del padre di tutti. Dell' improvviso apparimento di quella donna, onde è cenno nell' Epist. III (§. 2), dice: Oh quam in cius admiratione abstupui! — Mi fece sicuro ecc.; il desiderio d' apprendere nuove cose mi diede sicurtà, mi fece tranquillo nell' animo il pensiero che ero davanti al primo mio padre; così altrove, in presenza del suo antenato, dopo la provata maraviglia, dice il Poeta (Par., XVI, 16-17):

Voi siete il padre mio; Voi mi date a parlar tutta baldezza.

Ardeva (cf. Inf., 11, 54; Purg., XXIX, 61; Par., XXVII, 90); quindi ardor del desiderio (Par., XXXIII, 48; cf. Inf., XXVI, 97; Par., XXIX, 48); era dunque un desiderio ardente, di grande acume (Par., 1, 83-84), come quello che altrove il faceva quasi scoppiare (Purg., XVI, 53).

91-96. Pomo maturo; perchè Adamo non naeque (Par., VII, 26), perchè vir sine patre, vir sine lacte, qui nee pupillarem atatem, nee vidit adultam Vulg. El., 1, 6, ma fu creato da Dio in tutta l' animal perfezione (Par., XIII, 83. — Padre antico; e madre antica, Eva (Purg., XXXI, 52); così altrove (Par., XXXII, 124) chiama padre vetusto San Pietro, come capostipite dei nuovi credenti. — Figlia, perche discende da lui: nuro, nuora, perchè ma-

	A cui ciascuna sposa è figlia e nuro, Devoto, quanto posso, a te supplíco	3 I	(p. X11.
95	Perchè mi parli; tu vedi mia voglia,		
	E, per udirti tosto, non la dico.	32	
	Tal volta un animal converto broglia		
	Sì, che l' affetto convien che si paia		
	Per lo seguir che face a lui l' invoglia;	33	
100	E similmente l'anima primaia		
	Mi facea trasparer per la coverta		
	Quant' ella a compiacermi venía gaia.	34	

ritata a un figlio di lui. Nuro; dal lat. nurus. Nell' Epist. VIII, 7, scrive: Non charitas, non Astræa, sed filiæ sanguisugæ faelæ sunt tibi nurus (e parla rivolto alla Chiesa): il Giuliani per queste figlie, mal disposate ai figli della Chiesa, intende la cupidigia e le indivise prevaricazioni, onde que' cotali parve che suggessero del sangue, di cui fu allevata la Chiesa, Sposa di Cristo (Par., XXVIII, 41, 58). Non credo doversi intender così; nell' Inf., XIX, 2, dice che le cose di Dio, cioè le rendite ecclesiastiche dovrebbero essere spose di bontade, cioè date a persone degne; ma tali cose di Dio date in ispose a sì cattivi figli della Chiesa erano volte al mal fare, onde tali nuore, che dovevano essere strumento di carità e di giustizia, divenivano sanguisughe, solo atte a succhiar sempre nuovo sangue; perche la cupidigia, conseguito un benefizio, di quello si valeva (e lì nell' Inferno parla de' Simoniaci) per conseguirne un altro più pingue; e via. — A te supplico (così altrove replico: Par., VI, 91); col caso dativo, come altrove (Par., XV, 85; XXXIII, 25). — Per udirti tosto ecc.; il desiderio ardente non soffre indugi, nè sa dire,

Chè mal può dir chi è pieno d' altra voglia

(*Purg.*, XXIII, 60). E pur senza dirlo, era sicuro che Adamo leggeva in Dio il suo desiderio. Dunque *per udirti* vale : per affrettare la tua risposta. Si badi alle parole, che udimmo altrove da S. Benedetto (*Par.*, XXII, 31-36), dove c' è un che di simile.

97-102. Tal volta ecc.; la similitudine d' un animale, che coperto d' un panno si agita, sì che si veggono i suoi moti di sotto la copestura, facendo in tal modo vedere ciò che brama, parve al Venturi (Similit. ecc.; 416) similitudine non felice e non chiaramente espressa; il Casini consente circa la poca felicità della comparazione, ma oscurità non ci vede, purchè si dia il debito valore a certe voci che ora sono in disuso. Il Tommaseo invece osserva, che paragonare il padre Adamo nel suo manto di luce, a bestia che si dimena avviluppata in un drappo, parrebbe strano se qui non cadesse d'avvertire quello che già fu detto del falco, che le imagini di caccia erano allora memorie cavalleresche, cioè di Baroni. Ma che c'entrino in questa comparazione le immagini di caccia, io non veggo, ma veggo che il Tommaseo ha qui di troppo calcato la penna; data la condizione di Adamo avviluppato di luce, e i movimenti suoi esprimenti gli affetti dell' anima, non so quale comparazione più viva e precisa ed efficace si potesse rinvenire; non è, in sostanza, paragone tra una bestia ed Adamo, ma tra gli atti di quella e i movimenti di questo. E si confronti col Par., VIII, 52-54, (cf. ivi, v, 124-126). — Broglia; si agita, si dimena; affine al francese brouiller, al provenzale brolhar, che sarebbe il gorgogliare de' liquidi in ebullizione. — Sì, che ecc.; sì che si scorgono dai movimenti gli affetti. -- Invoglia (dal lat. involvere); involucro, copertura. --L' anima primaia; cf. v. 83. — Per la coverta; attraverso il manto di luce, che la circondava. — Venía gaia (turba gaia, i beati del cielo di Marte : Par., xv, 60); si prestava, si porgeva lieta a compiacermi. Cf. Par., xv, 25-27.

Indi spirò : Senz' essermi profferta
Da te la voglia tua, discerno meglio
Che tu qualunque cosa t'è più certa;
Perch' io la veggio nel verace Speglio,
Che fa di sè pareglio all' altre cose,

35

Mon. l, 10. V. El. l, 2.

103-108. Spirà; disse (cf. Par., XXIV, 32; XXV, 85). — Da te; molti codici accreditatissimi e stampe leggono Dante (cf. Blanc., Vocab. Dant.), lezione seguita dal Witte; ma gli argomenti che alcuni portano a provare che qui non era mestieri pronunciare il nome del Poeta, basterebbero anche a provare che neppur era mestieri pronunciarlo nel Purg., XXX, 55: alcuni dicono: In questo luogo il nome del Poeta non si registra per necessità; ma si badi che quella frase il Poeta l' adopera rispetto a sè, per accattar venia di scriver il nome proprio, mostrandosi obbligato di scriverlo, per nessuna tralasciare delle parole pronunciate da Beatrice; e in questo stava per lui la necessità; ma invece pare che costoro tal necessità attribuiscano a Beatrice; ma Beatrice, come non l'aveva Adamo, necessità non aveva di pronunciar quel nome, chè ella al par di Adamo conosceva Dante, perchè tutto leggeva in Dio; nè Beatrice aveva duopo di dir quel nome per farlo conoscere ai Santi, che le eran d'attorno, perchè anch'essi, al pari di lei, vigilavano nell'eterno die, e tutto e tutti conoscevano (Purg., XXX, 103). Tutto questo per dire, che se qui non si vede mestieri che Adamo pronunciasse il nome di Dante, non era per le stessissime ragioni neppur mestieri che lo pronunciasse Beatrice:e che quindi gli argomenti, che si recano a provar li quella necessità, e non qui, non reggono: e sia pur da te e non Dante la vera lezione, ma importa osservare che siffatta lezione non sta certo in piedi in forza di quegli argomenti, che nulla conchiudono di sodo. — Verace Speglio; Dio, illud fulgentissimum Speculum, in quo cuncti gli Angeli) repræsentantur pulcherrimi, atque avidissimi speculantur (Vulg. El., 1, 2. — Che fa di sè pareglio ecc.; qui la lez. è assai controversa; lasciando quella seguita dal Dionisi (che fa di sè pareglia l'altre cose), e quella del Tommaseo (che fa di sè paregli l'altre cose), tre si disputano il campo, cioè che fa di sè pareglie l'altre cose; l'altra, che fa di sè pareglio l'altre cose, e finalmente che fa di sè pareglio all' altre cose. In quanto al senso, non può cader dubbio, che il Poeta vuol qui esprimere la stessa idea, che espresse tante volte, cioè che i beati guardando in Dio, veggono gli umani pensieri e le cose contingenti (*Purg.*, XXX, 103-105; *Pur.*, 1X, 74; XI, 2I; XV, 6I; XVII, 13-18: XVIII, 16: XIX, 30: XXV, 53). Intanto è chiaro che lo Specchio che ecc.; non è che una perifrasi per significare Dio; e Dio fa di sè pareglio ecc.; pareglio, nota il Lombardi, è nome sostantivo che si attribuisce a quella, che tal volta in nuvola dipinge il Sole, immagine di sè stesso. Altri, che è poi lo stesso, dice pareglio aggettivo, qui usato sostantivamente, nel senso di pareggiamento, parificazione, somiglianza. Si viene dunque ad avere il senso, che prevalse fra gli espositori antichi, che Dio in sè rispecchia tutte le cose, ma da nessuna può essere rispecchiato: tutto comprende, e da nulla è compreso. Il Postill. Cass. in luogo di verace legge beato speglio: e chiosa: idest, in conspectu Dei, qui vivificat et comprendit omnia et a nihil comprenditur ... Pareglio, idest parificationem omnibus rebus virtualiter; et nulla facit eum sibi parem. Il Lubin a questo punto scrive : " La lezione parello è la stessa che pareglio, ed e variante eufonica. Il contesto vuole che si legga pareglio, o parelio, e che gli si dia il significato del parelios dei Greci, dei Latini e degli Italiani, i quali tutti per parelio intendono quell'immagine del Sole, che alcuna volta si vede riflessa dalle nubi, si che vi appariscono due Soli, un vero, l'altro specchiato o riflesso. Siccome i Santi vedono tutto in Dio, anche i pensieri degli uomini e i loro desiderii, come in uno specchio : e come noi vediamo un secondo Sole (parelio, nella nube che a noi ne riflette l'immagine; così, E nulla face lui di sè pareglio.

Tu vuoi udir quant' è che Dio mi pose

Nell' eccelso Giardino, ove costei

A così lunga scala ti dispose;

E quanto fu diletto agli occhi miei,

E la propria cagion del gran disdegno,

dice Adamo, Iddio fa a tutte le cose parelio di sè (nube riflettente le imagini delle cose), mentre nessuna cosa fa a Dio parelio di sè stessa, poichè nessuna è capace di prendere in sè l'imagine di Dio da poterla riflettere e dirsi parelio di Dio. L' opinione del Galvani e del Nannucci che pareglio sia preso dal parelle dei Prov., che significa pari, uguale, parmi senza necessità, avendo noi la stessa parola e in un significato, che applicato qui, ne dà un senso facile a trovarsi e giustissimo. Anche il Buti ha spiegato, il pareglio quale sostantivo, per rappresentamento. » Il Giuliani postillò : « Verace speglio che fa di sè imagine all' altre cose, le ritræ in sè, come quello speglio ove ogni cosa dipinta si vede (Par., XXIV, 43), in cui sono dipinte le cose contingenti (Par., XVII, 39); ma niuna cosa fa di sè imagine a lui, niuna lo rende in imagine, non potendo il finito mai ritrarre l' infinito, ma solo portarne qualche vestigio.» Ora si legga il tratto della Mon., 1, 10, che ho riferito al v. 33 di questo Canto, e la cosa, credo, riuscirà chiarissima (cf. Dizionario Dantesco, alla voce Paregilio).

109-114. Vuoi udir ecc.; Adamo spone i quattro desiderii del Poeta, cioè quanti anni fino al 1300 dell' éra nostra eran passati dalla creazione del primo uomo; quanto tempo avesse egli dimorato nel Paradiso Terrestre; in che sia consistito il peccato originale, e quale il linguaggio da lui usato : e anche qui come altrove (cf. Par., XVI, 22-27) nel rispondere s'inverte l'ordine delle domande (cf. 77. 85-90, nel commento, dal principio). — Eccelso giardino; il Paradiso Terrestre, sulla vetta del monte de Purgatorio, che fra tutti i monti del nostro globo si leva più dall' onda (v. 139), e verso il ciel più alto si dislaga (Purg., 111, 15), dalla Provvidenza divina voluto sì alto, per quello che altrove Matelda dice al Poeta (Purg., XXVIII, 97 e segg.).—A così lunga scala (a così alto volo, Par., XXV, 50). — Ti dispose; ti fece atto, ti preparò. Veramente questa attitudine e questa preparazione venne a Dante da tutto il suo viaggio penitenziale per l'Inferno è pel Purgatorio (cf. Par., XXXI, 79 e segg.), alla fine del quale si trovò coll' arbitrio libero, dritto e sano (Purg., XXVII, 140): però è solo nel Paradiso Terrestre, con tutti gli atti che vi si compirono (XXIX-XXXIII), che il Poeta si sente. (izi. XXIII, 145)

Puro e disposto a salire alle stelle.

Il Tommaseo : « De' più belli del Canto è a me il semplice verso Ove costei A così lunga ecc.» — Quanto fu diletto ecc.; se diletto si prende per aggettivo, bisognerà intendere : Quanto tempo l'eccelso giardino fu caro agli occhi miei, mi giocondò; se si prende per sostantivo (qualcuno anzi legge quanto fu il diletto ecc.), il senso è : Quanto tempo durò il diletto, il gaudio di quella dimora, contemplando le sue bellezze : potrebbe prendersi anche per participio (il datiero agli occhi in luogo dell'ablativo dagli occhi, del che vedemmo già esempi); si nell' uno che negli altri casi scaturisce chiaro che Adamo vuol dire : Quanto tempo gli occhi miei si dilettarono delle bellezze di quel giardino. — La propria cagion; la vera cagione. — Gran disdegno; dell'ira di Dio: gran, pechè non solo ne fa punito Adamo, ma anche tutti i suoi discendenti. — L'idiona ch' io fei; nella l'ulg. El., 1, 4: « Investigandum esse existimo, cui hominum primum locutio data sit, et quid primitus locutus fuerit, et ad quem, et ubi, et quando, nec non et sub quo idiomate primilo-

Conv.IV 13

115

E l' idioma ch' usai e ch' io fêi. Or, figliuol mio, non il gustar del legno Fu per sè la cagion di tanto esilio,

38 V. El. 1,4,6;

V. El. 1. 7.

quium emanavit; e va quindi facendo la propostasi ricerca (cap. 4 e 5); e poscia (cap. 6) scrive : «Dicimus, certam formam locutionis a Deo cum anima prima concreatam fuisse; dico autem formam et quantum ad rerum vocabula, et quantum ad vocabulorum constructionem, et quantum ad constructionis prolationem, qua quidem forma omnis lingua loquentium uteretur, nisi culpa præsumptionis humanæ dissipata fuisset, ut inferius ostendetur. Hac forma locutionis locutus est Adam, hac forma locuti sunt omnes posteri eius usque ad ædificationem turris Babel, quæ turris confusionis interpretatur : hanc formam locutionis hereditati sunt filii Heber, qui ab eo dicti sunt Hebræi. lis solis post confusionem remansit, ut Redemptor noster qui ex illis oriturus erat secundum humanitatem, non lingua confusionis, sed gratiæ frueretur. Fuit ergo Hebraicum idioma id, quod primi loquentis labia fabricaverunt. » Il Tommaseo : «Ben dice : prima usai, poscia fei. Usò il linguaggio da Dio rivelatogli in poche radicali parole contenenti le sommità del vero; fece il restante, da quelle poche per analogia derivando la lingua intera e i nomi di tutte le cose. Genes., 11, 19: Addusse gli animali ad Adamo, vedesse che nome dargli; quel che Adamo nominò di ogni anima vivente, esso è il nome di quella.»

115-117. Adamo risponde per prima alla terza domanda, qual si fosse la vera cagione del gran disdegno; e dichiara, che la ragione vera dell'ira di Dio non fu propriamente l'aver mangiato il frutto, in quanto frutto, sibbene l'avere oltrepassato con ciò il giusto segno, onde fu peccato di disubbidienza e di superbia. Dante, non occorre dirlo, seguita la dottrina di S. Tommaso, il quale del peccato d' Adamo argomenta così (Summ. Theol., 11 11, 163, 1): « Ad unum peccatum multi motus concurrere possunt; inter quos ille habet rationem primi peccati, in quo primo inordinatio invenitur. Manifestum est autem, quod primo invenitur inordinatio in motu interiori animæ, quam in actu exteriori corporis : quia, ut Augustinus dicit in 1, de Civ. Dei (cap. 18, a med., non amittitur corporis sanclitas, manente animæ sanclitate Inter motus autem interiores prius movetur appetitus in finem, quam in id quod quæritur propter finem. Et ideo ibi fuit primum peccatum hominis, ubi potuit esse primus appetitus inordinati finis. Sic autem homo erat in statu innocentiæ institutus, ut nulla esset rebellio carnis ad spiritum. Unde non potuit esse prima inordinatio appetitus humani ex hoc, quod appetierit aliquod sensibile bonum in quod carnis concupiscentia tendit præter ordinem rationis Relinquitur igitur, quod prima inordinatio appetitus humani fuit ex hoc, quod aliquod bonum spirituale inordinate appetiit. Non autem inordinate appetivisset, appetendo id secundum suam mensuram ex divina regula præstitutam. Unde relinquitur, quod appetiit quoddam spirituale bonum supra suam mensuram; quod pertinet ad superbiam. Unde manifestum est, quod primum peccatum primi hominis fuit superbia. Ad primum ergo dicendum, quod hoc quod homo non obedierit divino praecepto, non fuit propter se ab co volitum: quia non posset contingere, nisi pra supposita inordinatione voluntatis. Relinquitur ergo, quod voluerit propter aliquid aliud. Primum autem, quod inor linate voluit, fuit propria excellentia. Et ideo mobedientia in eo causata fuit ex superbia. Et hoc est quod August, dicit ad Orosium, (in Dialog. Q. Q. 65. q. 4, ant. med.) quod homo elatus superbia, suasioni serpentis obediens, pracepta Dei contempsit » E ivi (1 11, 102, 1, ad 2): «Prohibitio ligni scientia boni et mali non fuit propter hoc, quod illud lignum esset naturaliter malum; sed tamen ipsa prohibitio habuit aliquam rationem ex ordine ad aliud. » E izi (quæst., \$2, 2, ad 1): « In peccato primi paren-

1. 6.

	Ma solamente il trapassar del segno. Quidi, onde mosse tua Donna Virgilio,	39	V. El. 1
	Quattromila trecento e due volumi		
120	Di Sol desiderai questo Concilio :	40	
	E vidi lui tornare a tutti i lumi	•	
	Della sua strada novecento trenta		
	Fiate, mentre ch' io in terra fu' mi.	4 I	
	La lingua ch' io parlai fu tutta spenta		

tis fuerunt plures deformitates, scilicet superbiæ, inobedientiæ, gulæ, et alia huiusmodi.» Cf. Purg., XXIII, 65, nel commento, e ivi, XXIX, 27.— Il trapassar del segno; il Tommaseo: «Trapassar; ad Timoth. (II, 14): Mulier seducta in prævaricatione. Varcare è appunto il trapassare; e trapassatore per trasgressore sovente in Caterina da Siena.»

118-123. Adamo risponde alla prima questione, cioè quanti anni fossero passati dalla sua creazione; e dichiara ch' egli visse 930 anni, che poscia stette nel Limbo per 4302; onde dalla creazione di Adamo sino alla morte di Cristo, corsero anni 5232; ora aggiungendo i 1266 dalla morte di Cristo fino all' epoca della Visione di Dante, abbiamo che dalla creazione del primo uomo fino al 1300, son anni 6498. -- Onde mosse ecc.; nel Limbo, dove Beatrice discese per mandar Virgilio in soccorso di Dante (Inf., 11, 52 esegg.; Purg., XXX,139; Par., XXX1, 8:, nel commento).—Volumi di Sol; rivoluzioni, traslazioni annue del Sole.—Questo concilio; questa assemblea di beati, il Paradiso, il beato concilio (Purg., XXI, 16). — Lumi: le dodici costellazioni dello zodiaco, nel passar per le quali il Sole spende un anno. Scrive l'Antonelli : « Adamo sospirò il Paradiso nel Limbo 4302 anni. Ma la liberazione da quel carcere avvenne alla Risurrezione di Nostro Signore : dunque dalla morte di Adamo a quella di Gesù Cristo sarebbe scorso quel tempo giusta la mente del poeta. Or questi teneva la crocifissione del Salvatore avvenisse nell' anno 33 compiuto della preziosa vita di Lui : se dunque sottraggonsi questi da quattromila trecentodue, e al residuo 4269 si aggiungano gli anni 930 della vita di Adamo, ammessi con la Santa Scrittura nel terzetto seguente: si avrà che dalla creazione di Adamo alla nascita di nostro Signore il Poeta ammetteva un periodo di 5199. Tale infatti è l' età del mondo, che nel medio Evo si teneva doversi numerare alla nascita del Redentore, a forma dei computi d'Eusebio, e secondo il parere di S. Girolamo : e questa opinione era così divulgata, che venne accolta nel Martirologio Romano sotto il di 25 dicembre. Quale poi fosse l' anno corrente dalla creazione di Adamo allorchè nacque il Verbo di Dio fatto uomo, non si è potuto ancora sapere con precisione, essendo divisi ancora i più dotti cronologisti su questo punto. Lo Scaligero pone la nascita di Gesù Cristo nell'anno della creazione 3950; il P. Petavio nell' anno 3983; il P. Riccioli tra il 4042 e il 4063; l' Usserio nel 4004; ed è seguito dal Bossuet, dal Rollin, dal Daunon; ed è oggi la più generalmente adottata; l'Inglese Clinton nel 4138; la nuova edizione dell' Arte di verificare le date nel 4963; e l'antica Chiesa Costantinopolitana teneva come più probabile l' anno 5509. »

124-126. Risponde al quarto quesito, quale fosse il linguaggio da lui usato e formato. E qui fa mestieri di molta cautela e riflessione. A prima giunta parrebbe manifesto che Dante qui ritratta senz' altro quanto qualche anno prima aveva affermato nella Vulg. El., 1, 6; dove dichiara, che non solo la lingua ebraica perseverò ad essere l' unico linguaggio di tutte le genti insino all' edificazione della torre di Babele, ma che anche dappoi si conservò nei discendenti di Eber, donde gli Ebrei; qui invece dice chiaro, che la lin-

Innanzi che all' ovra inconsumabile Fosse la gente di Nembrotte attenta;

42

V. El. 1, 6

gua adamitica fu tutta spenta, innanzi ancora (e alcuni testi leggono per giunta innanzi assai) che a quella Torre si ponesse mano. Come va e come può andar ciò? Sarà sempre difficile, se non anzi impossibile, recare argomenti siffatti che sciolgano la questione in guisa, ch' ognuno debba chiamarsene contento. Per alcuni critici e commentatori danteschi, tra l'affermazione che l'Allighieri fa nella Volgare Eloquenza (se ne vegga il passo qui sopra, al 7. 114), e questa, che mette in bocca ad Adamo, la contraddizione è palese; e s' ingegnano di spiegarla col supposto, che Dante datosi a nuovi e più seri studi su questo soggetto, siasi accorto del suo errore, e qui colga l'occasione di farne una ritrattazione completa. Ma vorrei modestamente domandare : vi par egli presumibile che in circa dieci anni (quanti, secondo alcuni, ne posson correre dalla composizione della Volgare Eloquenza alla scrizione di questo Canto) che Dante, coi meschini sussidi che la filologia poteva porgere allora, abbia potuto fare tali studi, e giungere a tali risultati di scienza, da credersi in dovere, in cosa di tanto momento, di ritrattare del tutto un' opinione sostenuta un dicennio prima, e di accamparne e sostenerne un' altra radicalmente contraria? So bene che non a tutti parvero accettabili gli argomenti che il buon Giuliani s' avvisò di recare in campo per provare che tra i due allegati luoghi del nostro Autore non v' ha contraddizione; ad ogni modo parmi conveniente che lo studioso ponga mente a quanto discorse il sì benemerito dantista (veggasi la NOTA, in fine di questo Canto). Cf. la Lettura XII del Gelli, ch. tratta appunto di ciò. — Ovra inconsumabile; lavoro che non poteva esser condotto al suo termine. – La gente di Nembrotte; vedemmo questo gigante nell' Inf., XXXI, 77, e l'opera sua stolta ricordata nel Purg., XII, 34. Nella Vulg. El., I, 7: « Ecce, lector, quod vel oblitus homo, vel vilipendens disciplinas priores (e questi altri castighi furono la cacciata dal Paradiso Terrestre, e poscia il Diluvio universale), et avertens oculos a vibicibus, quæ remanserant, tertio insurrexit ad verbera per superbiam suam et stultitiam præsumendo. Præsumpsit ergo in corde suo incurabilis homo sub persuasione Gigantis, arte sua non solum superare Naturam, sed et ipsum Naturantem, qui Deus est; et cœpit ædificare turrim in Sennaar, quæ postea dicta est Babel, hoc est confusio. per quam cœlum sperabat ascendere; intendens inscius non æquare, sed suum superare Factorem. Oh sine mensura clementia coelestis Imperii! quis pater tot sustineret insultus a filio? Sed exsurgens, non hostili scutica sed paterna, et aliis verberibus assueta, rebellantem filium pia correctione, nec non memorabili castigavit. Siquidem pene totum humanum genus ad opus iniquitatis coierat: pars imperabant, pars architectabantur, pars muros moliebantur, pars amussibus tegulabant, pars trullis liniebant, pars scindere rupes, pars mari, pars terrae intendebant vehere, partesque diversa diversis aliis operibus indulgebant, cum colitus tanta confusione percussi sunt, ut qui omnes una eademque loquela deserviebant ad opus, ab opere multis diversificati loquelis desinerent, et numquam ad idem commercium convenirent. Solis etenim in uno convenientibus actu eadem loquela remansit, puta cunctis architectoribus una, cunctis saxa volventibus una, cunctis ea parantibus una, et sic de singulis operantibus accidit. Quotquot autem exercitii varietates tendebant act opus, tot tot idiomatibus tunc genus humanum disiungitur; et quanto excellentius exercebant, tanto rudius nunc et barbarius loquuntur. Quibus autem sanctum idioma remansit, nec aderant, nec exercitium commendabant, sed graviter detestantes, stoliditatem operantium deridebant. Sed hac minima pars quantum ad numerum fuit de semine Sem, sicut conjicio, qui fuit tertius filius Noe : de qua quidem ortus est populus Israel, qui antiquissima locutione sunt usi usque ad suam

Chè nullo effetto mai razionabile, Per lo piacere uman, che rinnovella Seguendo il cielo, sempre fu durabile. Opera naturale è ch' uom favella;

43

V. El I, 3,

V. 10, 1

130 Ma così, o così. Natura lascia

dispersionem.» Notabile il pensiero di Dante, che tanto più grave fu infflitta la pena, quanto più civili eran certe tribù di quei prevaricanti; donde la logica conseguenza (non so se cara a tutti), che i popoli ch' ebbero dappoi i linguaggi più dolci e civili, provennero dalla gente più zotica della Torre di Babel; è un bel conforto anche per noi Italiani!

127-129. Nullo effetto (altri affetto) ecc.; nessun' opera, che sia il prodotto, il risultato (effetto) dell' umana ragione, può esser sempre durevole, per lo piacere uman, a cagione della volontà, dell'appetito umano, il quale si muta, si rinnova (rinnovella, neutr. assol.), secondo la varietà delle influenze celesti. Per questo parlando Dante dell' umano linguaggio, ne afferma (Vulg. El., I, 3), che oportuit genus humanum ad communicandum inter se conceptiones suas, aliquod rationale signum habere; quia cum aliquid a ratione accipere habeat, et in rationem portare, rationale esse oportuit. Bello questo della Vulg. El., 1, 9, dove, dopo rilevate le differenze di linguaggio fra le diverse regioni d' Italia, e poi fra le città d' una stessa regione, e quindi fra le differenti contrade d'una medesima città, scrive : « Eæ omnes differentiæ, atque sermonum varietates, quæ accidunt, una eademque ratione patebunt. Dicimus ergo quod nullus effectus superat suam causam, in quantum effectus est, quia nihil potest efficere, quod non est. Cum igitur omnis nostra loquela (præter illam homini primo concreatam a Deo), sit a nostro beneplacito reparata post confusionem illam, quæ nil fuit aliud, quam prioris oblivio, et homo sit instabilissimum, atque variabilissimum animal, nec durabilis nec continua esse potest; sed sicut alia, quæ nostra sunt, puta mores et habitus, per locorum, temporumque distantias variari oportet. Nec dubitandum reor modo in eo quod diximus temporum distantia locutionem variari, sed potius opinamur tenendum; nam si alia nostra opera perscrutemur, multo magis discrepare videmur a vetustissimis concivibus nostris, quam a coetaneis perlonginquis. Quapropter audacter testamur, quod si vetustissimi Papientes nunc resurgerent, sermone vario vel diverso cum modernis Papiensibus loquerentur; nec aliter mirum videatur quod dicimus, quam prospicere juvenem exoletum, quem exolescere non vidimus. Nam quæ paulatim moventur, minime perpenduntur a nobis; et quanto langiora tempora variatio rei ad perpendi requirit, tanto rem illam stabiliorem putamus. » E nel Convito (I, 5): « Il volgare (la lingua parlata) è instabile e corruttibile Il volgare, a piacimento artificiato, si trasmuta. Onde vedemmo nelle città d' Italia, sebbene volemo agguardare, da cinquanta anni in qua molti vocaboli essere spenti e nati e variati; onde se il picciolo tempo così trasmuta, molto più trasmuta lo maggiore. Sicch' io credo, che se coloro che partiro di questa vita, già sono mille anni, tornassono alle loro cittadi, crederebbono la loro cittade essere occupata da gente strana per la lingua dalla loro discordante. »

130-132. Opera; il linguaggio, il favellare è cosa, effetto naturale; ma il favellare in un modo anzichè in un altro (in francese, p. e., o in italiano, elegantemente o ruvidamente) è lasciato dalla natura alla volontà dell' uomo. Soli homini datum est loqui, cum solum sibi necessarium fuit (Vulg. El., 1, 2; cf. Summ. Theol., II II, 85, 1, ad 3). — 1' abbella: vi piace, secondo l' umano talento. Abbellire (cf. Conv., 11, 7, lin. 56) viene dal linguaggio romanico, e significa anche piacere, aggradire; lo sentimmo in bocca d'Arnaldo

El. 1, 9.

V. El. I. 4.

Poi fare a voi, secondo che v' abbella.

Pria ch' io scendessi all' infernale ambascia,

El s' appellava in terra il sommo Bene,

Onde vien la letizia che mi fascia;

Eli si chiamò poi : e ciò conviene;

Chè l' uso de' mortali è come fronda
In ramo, che sen va, ed altra viene.

44

45

46

Conv. II.

Daniello (*Purg.*, XXVI, 140), e nel *Conv.*, II, 8, Dante ne dice che « *soave* è tanto, quanto *suaso*, cioè *abbellito*, *dolce*, *piacente*, *dilettoso*» (cf. *Par.*, XXXII, 107).

133-135. *Prima* ecc.; me viveme; al mio tempo.— *Infernale ambascia;* nel *Limbo dello Inferno* (cf. *Purg.*, XXII, 14), dove

Non avea pianto ma' che di sospiri

(Inf., IV, 26). Il Buti : « Allora che Adamo morì, scese allo Inferno, imperò che lo Limbo, secondo alquanti teologi diceno, è allato allo Inferno, come se dicessimo che lo Inferno fusse la città, e li borghi fussono lo Purgatorio e lo Limbo. » Ad ogni modo Dante ha detto che il Limbo è

Il primo cerchio che l' abisso cigne

(Inf., 1V, 24). — El s' appellava ecc.; Dio si chiamava El. El, in luogo di I, o Un (il Witte legge L), leggono il Daniello, il Lombardi, il Portirelli, il Viviani, il Cesari, i Quattro Fiorentini, il Tommasco, il Filatete, il Blanc, il Giuliani, ed altri ancora. E checchè se ne dica, nel commento di Pietro (curante Vincentio Nannucci, ch' era pur qualche cosa), si legge: Iam Deus vocatus est Et., inde per alia sua nomina. Nam apud Hebrwos primum nomen Dei erat EL, quod sonat fortis: alias postea diclus est, idest, hic est, qui est. Dante nella Lulg. El., (1.4) scrive: « Quid autem prius vox primi loquentis sonaverit, viro sanæ mentis in promptu esse non titubo, ipsum fuisse, quod Deus est, scilicet EL, vel per modum interrogationis, vel per modum responsionis. » Se non si vuol ammettere che Dante usasse un segno vocale a capriccio, ma un segno razionale, bisognerà anche credere che questo segno egli abbia tolto da qualche autore a lui noto, che di ciò abbia trattato; ora libro a Dante notissimo e carissimo erano le Etimologie di sant' Isidoro; e appunto in quelle (lib. VII, cap. 1) si legge: Primum apud Hebraes Dei nomen El dicitur; secundum nomen Eloi est.

136-138. *E uso de' mortali ecc.*; le parole degli umani linguaggi si mutano come le frondi, delle quali alcune cadono per lasciar luogo al germogliar di altre. E la similitudine è presa dai versi d' Orazio (21rt. Poet., 60 e segg.):

Ut silvæ foliis pronos mutantur in annos, Prima cadunt; ita verborum vetus interit ætas, Et juvenum ritu florent modo nata, vigentque. Mortalia facta peribunt : Nedum sermonum stet honos et gratia vivax. Multa renascentur, quæ jam cecidere, calentque Quæ nunc sunt in honore vocabula, si volet usus, Quem penes arbitrium est, et jus, et norma loquendi.

Nel Conv. 111, 14, paragonando le proprietà della Luna a quelle della Grammatica, scrive : « Queste, due proprietadi ha la Grammatica; chè, per la sua infinitade, li raggi della ragione in essa non si terminano in parte, spezialmente del vocaboli; e luce or di qua or di Et, in tanto quanto certi vocaboli, certe declinazioni, certe costruzioni non sono in uso, che già furono, e molte già sono, che non saranno, siccome dice Orazio nel principio della Poetria, quando dice : Molti vocaboli rinascerumo, che già caddero. »

47

Nel monte, che si leva più dall' onda, Fu' io, con vita pura e disonesta, Dalla prim' ora a quella ch' è seconda, Come il Sol muta quadra, all' ora sesta.

Purg. III, r .

Inf. XX, 113.
Conv.IV, 23.

139-142. Adamo risponde al secondo quesito, cioè quanto tempo sia durata la sua dimora nel Paradiso Terrestre (v. 112). — Nel monte che si leva (cf. Par., 1X, 28) ecc.; cf. v. 110. — Con vita pura ecc.; dal momento della sua creazione sino alla sua cacciata. Vita pura; innocente (cf. Purg., XXVIII, 142). — Disonesta; deturpata dal peccato. — Dalla prim' ora ecc.; dalla prim' ora del dì sino all' ora che è seconda all' ora sesta, cioè il principio dell'ora ottava (cf. *Conv.*, 1V, 23); dunque lo spazio di sette ore secondo l' opinione di Pictro Comestore (cf. *Par.*, XII, 134). Così io leggo e spiego. Chi legge *l' ora che seconda* ecc.; e soprattutto spiega il *come* per *appenachè*, non ha più le *sette ore*, secondo il Comestore, ma n' ha *sei*; perchè *sei* sono infatti e non *sette* dalla *prima* al principio della settima. Chi poi dice che leggendo all' ora sesta, si dovrebbe a rigore spiegare, dall' una alle otto, dice vero; ma non direbbe vero se volesse conchiudere che dunque son otto ore: no, son sette, perchè dalla prim' ora a quella ch' è seconda ecc., indica benissimo dal principio del dì al principio dell' ora ottava; il che dà appunto sette ore. L'Antonelli : « Si è visto che il Poeta ha collocato il Paradiso terrestre in vetta al monte del Purgatorio, il quale egli rappresenta più elevato di quanti ne sorgono sulla terra sopra del livello del marc. Dicendo che visse ivi con vita innocente e rea dall'ora prima del dì a quella che succede all' ora sesta, come (cioè quando) il Sole muta quadra; esprime la opinione, tenuta da vari scrittori antichi, che Adamo soggiornasse nel terrestre Paradiso sette ore soltanto; perchè, supponendo che la creazione avvenisse in primavera, il giorno propriamente detto constava di dodici ore, e la sesta cadeva sul mezzodì, quando il sole muta quadra, cioè quando passa dalla prima quarta parte del giorno completo di ventiquattr' ore alla seconda. »

Nota le terzine 1, 2, 4, 6, 9, 14, 16; 20 alla 27; 29, 30, 31, 33, 35, 37, 38, 39, 41, 43, 44, 46, 47.

NOTA (ai versi 124-126).

Il Giuliani (ne' suoi commenti al cap. IV del lib. I della Volgare Eloquenza) così ragiona: « Non v' ha qui contraddizione con quella iperbolica frase, onde il Poeta si fa raffermare da Adamo, che la lingua da lui parlata e fatta fosse tutta spenta, anco prima della confusione di Babele: Par., XXVI, 126. Innanzi che Nembrotte s' attentasse all' Opra inconsumabile, e nell' ora stessa che vi si poneva mano, al mondo s' usava un solo linguaggio (Inf., XXXI, 78); una cademque loquela deservichant ad opus: Vulg. El., 1, 7. Ma siffatto linguaggio, per mutazioni ad accrescimenti che debba aver ricevuto ne' lunghissimi anni che visse Adamo, non venne per questo a cambiare di original forma e di natura, forma e natura che non si cambia da qualsiasi lingua Volgare o parlata, quando rimane continua la stessa progenie, che l' ebbe sortita in privilegiato retaggio e concreata. Opera naturale è chi uom favella (Par., XXVI, 130), dacchè tal facoltà gli venne largita da Dio, Natura universale. E ben potè indi l' uomo valersene a formare primamente quel l'inguaggio, che poscia si denomino Ebraico: nè quanto alla presente materia. v' ha dunque contraddizione ne' concetti danteschi. Se non che questa lingua primitiva od Ebraica essendo Volgare e usitata da tutta l' umana Famiglia + Vulg. El., 1, 1, 4 doveva soggiacere alle vicende,

cui per legge od ordine naturale obbediscono tutte le lingue Volgari. Difatti, secondo che Dante vien ragionando nel suo Convito al proposito del nostro Volgare, quest' è instabile e corruttibile. Onde vedemo nelle città di Italia, se bene volemo agguardare, da cinquant' anni in qua molti vocaboli essere spenti e nati e variati. Quindi; se il piccolo tempo così trasmuta, molto più trasmuta lo maggiore. Sicch' io credo, che se coloro che partiro di questa vita, già sono mille anni, tornassero alle loro cittadi crederebbono la loro città essere occupata da gente strana per la lingua dalla loro discordante. Di questo si parlerà altrove più compiutamente in un libro ch' io intendo di fare, Dio concedente, di Volgare Eloquenza: 1, 6. Ed egli poi attese la promessa con raffermare: « Omnis nostra loquela ... per locorum temporumque distantias variari eportet Quapropter audaller testamur, quod si vetustissimi Papienses nunc resurgerent, sermone vario vel diverso cum modernis Papiensibus loquerentur: nec aliter mirum videatur quod dicimus, quam prospicere juvenem exoletum, quem exolescere non vidimus: Vulg. El. . 1, 9.

Adamo or dunque, vissuto quaggiù novecento trent' anni, poteva ben aver observato ciò che dovette succedere nel suo primitivo linguaggio, vale a dire, una moltitudine di vicende diverse per vocaboli spenti, nati e variati, senza che d'altra parte gli avesse a sembrare radicalmente e sostanzialmente mutato il linguaggio. Nè da El ad Eli v' ha così fatta diversità, da indurci a credere che debba intendersi nello stretto rigore della parola, quando si dice, che la lingua parlata da Adamo fosse tutta spenta, prima ancora della mal tentata opera di Nembrotte. Bensì per le cose su ragionate bisogna supporte che questo spegnimento siasi avverato soltanto in parti o condizioni accidentali da uno stato ad un altro nel modo or ora detto. Sopra che la nostra Loquela o forma di parlare, quella da Dio inspirata e concreata coll' Anima prima, fu dalle labbra di Adamo espressa, fatta, e indi parlata da tutti i suoi posteri sino all' edificazione della Torre di Babele. Indi questa forma di locuzione passò in retaggio ai figliuoli di Heber, che da lui furono detti Ebrei; e soli la conservarono dopo la confusione Babelica acciocchè il Redentore nostro che, secondo l'umanità dovea nascere da essi, parlasse la lingua della Grazia, e non quella della confusione : Vulg. El., 1, 6. Di che possiamo tener fermamente, che la lingua primitiva, parlata e fatta da Adamo, alla cui anima Iddio la concedette per dono di creazione, fu la lingua Ebraica, che, non ostante le innumerevoli variazioni, alle quali dovette essere sottoposta nella lunghezza de' secoli, rimase la stessa in molti vocaboli, nel suo radical fondamento, come pur nell'originale forma e nella sua sostanza. Tale è la dottrina di Dante in questo Libro: e, non che sia discorde da ciò che se ne ragiona nella divina Commedia, giova anzi a vieppiù chiarirlo e determinarlo nella precisa maniera. Ma in siffatta quistione, del pari che in altre molte, non si sarebbe profuso tanto d'ingegno e di scienza, qualvolta, più che dell' apparire dotti e pronti a disvelare la mente propria, avessero gli Interpreti imposto a sè stessi un obbligo di addentrarsi nella ragione e negl' intendimenti propostisi dall' Autore, ammirato pur di soverchio, ma non mai rispettato abbastanza. »





Al Padre, al Figlio, allo Spirito santo Cominciò gloria tutto il Paradiso, Sì che m' inebbriava il dolce canto. Ciò ch' io vedeva, mi sembrava un riso Dell' universo; perchè mia ebbrezza Entrava per l' udire e per lo viso. O gioia! o ineffabile allegrezza!

5

2

Il Canto, de' più belli di tutto il Poema, nota il Tommaseo, ha con la parte poetica la filosofica, ma in essenza di poesia, meglio che in imagine.

- 1-3. Ad ogni esame dato dal Poeta su ciascuna delle tre Virtù teologali abbian sentito i Santi innalzare il loro canto di esultanza a Dio; ora, soddisfatto il desiderio del Poeta colle risposte avute da Adamo, tutto il Paradiso (l' Anon. Fior.: (Paradiso: qui pone contines pro contento »), quasi a complemento dei tre canti precedenti, intuona loda alla Triade divina, che è un rendimento di grazie a Dio e insieme una rinnovata approvazione di quanto il Poeta sulle tre Virtù è venuto disputando. M' inchbriava ecc. (cf. Inf., XXIX, 2, nel commento); qui la dolcezza del canto la inebbria; altrove lo fece uscir di mente (Purg., VIII, 15).
- 4-6. Un riso dell' universo; mi pareva come la manifestazione della giocondità e della bellezza raccolte insieme da tutto quanto l'universo. Ora se il ridere nell'uomo non è altro che una corruscazione della dilettazione dell' anima, cioè un lume apparente di fuori secondo che sta dentro (Conv., III, 8); se il pianeta Venere parve al Poeta altrove che facesse tutto rider l'oriente (Purg., 1, 20), pensarsi che dovette esser qui, in tanta ampiezza di cielo, con davanti agli occhi del Poeta tutti i Santi in giubilo, sfolgoranti di luce! Il Tommaseo : « Eschilo : Riso infinito del Cielo. S. Tommaso, nella Somma: Quando dicesi ridere del prato, intendesi che il prato in sue bellezze quando fiorisce è come l' uomo quando sorride.» Il Cesari: « Questa è la più grande e piena e magnifica idea, ch' io mai m' avessi del Paradiso : immaginate l' universo con tutte le sue parti che ride; e sappiate se più avanti vi resti da immaginare di dolce. Il riso s' adopera da' poeti per esprimere la maggior letizia e giocondità che vi venga da cosa, qualunque sia, nell' atto della maggior sua bellezza; e però diciamo che il ciel ride, che ride il mare, che ride l'aprile, eccetera. Ora raccogliete tutti questi atti di maggior bellezza, con tutti gli altri possibili, nel maggior grado di perfezione, e I piacere che quindi verrebbe a chi gli gustasse; ed avrete un riso dell' universo, qual parea a Dante il tripudio, e la festa armonizzante de' comprensori. » — Per l' udire; a cagione del canto; — per lo viso; per gli occhi, della sfavillante bellezza dei beati.
- 7-9. Vita intera ecc.: perfetta nell'amore e nella pace, amore a Dio, amore vicendevole tra i Santi, donde la pace; e pace e amore perchè ivi non vi sono desiderii insoddisfatti, cupidigie che son cagione d'odio e d'invidia, e di tutti i malanni, ubi non est meum ac tuum, frigidum illud verbum, et quidquid est malorum in vitam nostram invehens, innumeraque gignens bella (S. Joann. Chrysost., in Orat. de S. Philogonio). S. Benedetto disse, parlando dell' Empireo (Par., XXII, 64-65):

O vita intera d' amore e di pace! O senza brama sicura ricchezza! Dinanzi agli occhi miei le quattro face Stavano accese, e quella che pria venne

3 Conv. IV.

lvi è perfetta, matura ed intera Ciascuna disianza,

— Pacc; gran parola per Dante! quindi, a conforto delle fatiche sostenute nel suo viaggio, per trarne forza a proseguire, si fa dir da un Angelo :

Quinci si va chi vuole andar per pace

Purg., XXIV, 1411; e per dire il colmo di tutti i guai, che possano affliggere una gente, rileva la mancanza di pace (Purg., VI, 85-87; cf. Inf., XXVII, 28). Sognando morta la sua Beatrice, e apparendogli in visione, gli sembra che gli dica : *Io sono a vedere il Principio della pace (Vit. N.*, §. 23); parole, che in altra forma ripete nella *Canzone*, che segue (st. 5, v. ult.). Per tutto questo son notabili le parole della Mon., t. 5 : « Pax universalis est optimum corum, quæ ad nostram beatitudinem ordinantur. Hinc est, quod pastoribus de sursum sonuit, non divitiæ, non voluptates, non honores, nec longitudo vitæ, non sanitas, non robur, non pulchritudo, sed Pax. Inquit enim cœlestis militia: Gloria in altissimis Deo, et in terra pax hominibus bonæ voluntatis. Hinc et «Pax vohis» Salus hominum salutabat. Decebat enim summum Salvatorem summam salutationem exprimere. Quem quidem morem servare volucrunt Discipulis Eius, et Paulus in salutationibus suis, ut omnibus manifestum esse potest. » Senza brama ecc.; perchè invento Principio, seu Primo, videlicet Deo, nihil est quod ulterius quaratur (Epist. X, \$. 33). Nel Conv., IV, 12. parlando delle ricchezze mondane : « Promettono le false traditrici di torre ogni sete e ogni mancanza, e apportar ogni saziamento e bastanza..... E poiche quivi sono adunate, in loco di saziamento e di refrigerio, danno e recano sete di esse con febbre intollerabile; e in loco di bastanza, recano nuovo termine, cioè maggior quantità al desiderio; e con questo paura e sollecitudine grande sopra l'acquisto. Sicchè veramente non quietano, ma danno più cura, la qual prima, senza loro, non s'avea. » E /c/, ttt, 15 : « Il desiderio esser non può colla beatitudine, acciocchè la beatitudine sia cosa perfetta e il desiderio sia cosa difettiva; chè nullo desidera quello che ha, ma quello che non ha, ch'è manifesto difetto.» Perciò Virgilio, del soddisfare che avrebbe fatto Beatrice a qualunque dubbio, che teneva inquieto l'animo di Dante, gli ebbe a dire :

> ella pienamente Ti torrà questa e ciascun' altra brama

Purg., XV, 78 ; quindi l'espressione del Purg., XXVII, 115-117, e del Par., IV, 115-117. Di tale beatitudine, che bene operando puossi pregustare anche in terra, scrive sant' Agostino, parlando d'un Martire Serm. 44, de Sanclis): Contemplabatur quantum in anigmate infirmitas humana oculum mentis in atternitate figere potest, quanta sint superna civitatis gaudia, et ea enarrare non sufficiens, admirando clamabat : Quid mihi est in celo? Quasi diceret : Excedit vires meas, excedit facultatem eloquentia meae, transcendit capacitatem intelligentiae meae illud decus, illa gloria, illa celsitudo, qua nobis a conturbatione hominum remotis, in abscondito facici suce Jesus Christus Dominus noster reformabit corpus humilitatis nostrae, configuratum corpori claritatis suce.

10-15. Quiltro ecc.; Pietro, Giacomo, Giovanni, Adamo. = Fece; faci, fiaccole; come altrove concorde per concordi Par., XV, 9 . Pria venne; cioè S. Pietro cf. Par., XXIV, 19 e segg. . = Incominciò ecc.; cominciò a mandare luce più

	Incominciò a farsi più vivace;	4
	E tal nella sembianza sua divenne,	
	Oual diverrebbe Giove, s' egli e Marte	
I 5	Fossero augelli, e cambiassersi penne.	5
	La Provvidenza, che quivi comparte	
	Vice ed ufficio, nel beato Coro	
	Silenzio posto avea da ogni parte;	6
	Quand' io udii : Se io mi trascoloro,	
20	Non ti maravigliar; chè, dicend' io,	
	Vedrai trascolorar tutti costoro.	7

viva, a divenir più rossa, a trascolorarsi (v. 19). — Tal ... qual diverrebbe ecc.; la stella di Giove intra tutte le stelte bianca si mostra, quasi argentata (Conv., 11, 14); e Marte appare affocato di colore (ivi). — Fossero augelli ecc.; con questa similitudine, a dir vero assai bizzarra, vuole il Poeta significarne il trascoloramento della face di S. Pietro, che di color quasi bianco, come il pianeta di Giove, diventò rossissima, com'è il color di Marte. L'Antonelli: « La luce bianca, come quella di Giove, a questo punto si trasformò, per accensione di zelo, in luce rossastra come quella di Marte. Chè viene a indicarsi col cambio delle penne tra Giove e Marte, se fossero uccelli: così si rammemora dal Poeta, che la luce di che risplendevano quei beati spiriti, era cosa distinta dalla loro essenza, e quasi una specie di manto. »

16-21. La Provvidenza ecc.: Iddio, che, tutto governando, distribuisce, ordina in cielo l'alternarsi degli offici, cioè l'avvicendarsi del parlare e del tacere, aveva imposto silenzio a tutti i beati. — Vice ed ufficio: il Giuliani, chiosando le parole del Conv., IV. 4, la città richiede alle sue arti e alla sua difensione avere vicenda e fratellanza colle circonvicine cittadi, osserva che la frase avere vicenda e fratellanza importa, per endiadi, vicenda di fratellanza (cioè fratellanza scambievole): similmente che vece ed ufficio importa quanto vicenda di ufficio. — Silenzio ecc.; cf. Par., XV. 4. — Mi trascoloro; trasmuto il mio precedente colore, accendendomi di sdegno. — Dicendo io mentr'io parlerò. — Vedrai ecc.; l'Ottimo: «Quasi dica: Noi beati siamo congiunti in una gloria, e in uno amore; e però sì come m'adirerò, così tutta questa compagnia s' adirerà. » E, in sostanza, S. Pietro vuol dire che il concorde adirarsi di tutto il Paradiso sarà testimonianza ch' egli dice la schietta verità. Così al terribile grido dei beati, che vinse il Poeta, dopo la tirata di Pier Diamiano (Par., XXI, 140), Beatrice gli disse:

Non sa' tu, che tu se' in cielo? E non sa' tu che il cielo è tutto santo, E ciò che ci si fa vien da buon zelo?

Sia ben così; e anche il Poeta, scrivendo ai Cardinali Italici, professava francamente ch' egli non parlava per passione (neppur quando li chiamava col bel nomignolo di buoi calcitranti.'), ma che era solo lo zelo della Chiesa di Dio, che lo moveva (Efiist. VIII, \$. 5 · È da credergli sulla parola; ma anche lo zelo può trasmodare; e qui l' invettiva di S. Pietro n' è prova chiarissima; e perciò credo giuste in proposito e assennate le parole del Cesari, che meritano da parte de' giovani ogni attenzione, perchè in tali cose, come avviene, o non si travisino i fatti a segno da creder Dante impeccabile nel suo zelo; o, che sarebbe il peggio, non lo si creda un eterodosso; scrive dunque il Cesari : « Il Canto XXVII così non fosse tanto pungente, ed al Papa ingiurioso quanto egli è; come egli è un maraviglioso esempio di eloquenza poetica, ed invettiva tanto feroce, che io ne disgrado le

Quegli ch' usurpa in terra il luogo mio, Il luogo mio, il luogo mio, che vaca Nella presenza del Figliuol di Dio, Fatto ha del Cimitero mio cloaca Del sangue e della puzza, onde il Perverso,

8

Filippiche di Demostene. E questo mi duole di tanto poeta, e (quello che fa più maraviglia, sì religioso. Lo scusano, allegando la riverenza che egli servò sempremai alla dignità divina del Pontefice; egli (dicono) distingueva la dignità e il grado di Vicario di Gesù Cristo dalla persona, che potè non aver meritato riverenza. No; la scusa non fa forza: e voi dovete ben conoscere, questa difesa non potergli valere. Io voglio conceder vero ogni cosa, che di Bonifacie VIII, si scrisse (quantunque di questo Papa ho letto anch' io, che ne dican le storie; ma che fa questo? Il Pontence è però padre comun de'fedeli, come era altresì di Dante. Or come vi comportereste voi, avendo un padre cattivo (che cessi Dio)? vorreste voi cavar a luce le sue vergogne, e straziar la fama, e trombettarlo per ladro, adultero, o che so io? e scuserestevi forse con dire : Io onoro la dignità di padre che è in lui : ma lui di sonoro perchè lo merita? non credo: anzi son certo che no; e che voi, come dabben figliuolo, procaccereste di coprire la sua ignominia; piagnereste, come grandissima disavventura, la vostra d'aver tal padre; ma non vorreste accrescerla, infamandolo vieppiù che non facesse egli stesso : lasciando stare, che voi infamereste voi medesimo, essendovi lui padre : e mettereste in campo il nostro proverbio; che ad offendere siffatte persone tanto congiunte, l' uom si taglia il naso, e s'insaguina le labbra egli stesso. A questo non è risposta : e sì sapete, che nomo io mi sia; e se alla gatta io sia solito dire altro, che gatta.»

22-27. Quegli: Bonifazio VIII, accusato qui come altrove (Inf., XIX, 56, d'aver tolto a inganno la bella Donna, cioè d'aver con mezzi illegittimi conseguito la dignità papale; altrove però fu detto chiaramente Vicario di Cristo (Purg., XX.87). -- Il luogo mio ecc.; la Sede papale; triplice ripetizione, che disvela lo sdegno, ond era acceso S. Pietro: « e dice tre volte il luogo mio, per mostrare quanto è infiammato contro lui » (Ottimo). In Geremia VII, 4, non però in questo senso minaccioso, triplice ripetizione di templum Domini. Il Cesari : « Quel ripetere il luogo mio per tre volte, non e forza di parole che ad un millesimo possa far sentire quanto importi : certo questa forma o figura è dell'indegnazione più rinfocata.» — Vaca (cf. Par., XVI, 113) ecc.: Bonifazio teneva la Sede papale, ma il Poeta vuol dire che la teneva male; e così più innanzi sentiremo da Beatrice che era vacante anche la Sede imperiale (7, 140), bench's nel 1300 imperasse Alberto d'Austria: e ciò per quello che dicemmo nel Purg., XXXIII. 37. Vaca, chiosa il Vellutello, perchè, quanto a Cristo, la Se lia Apostolica vaca ogni volta e sempre chi ella è indegnamente posseduta da mali Pastori, non avendo accetto il servizio loro, avvegnaché non gli tolga l'autorità, che diede prima a S. Pietro, come nè ancor al mal sacerdote di poter consacrare. — Nella presenza (cf. Par., XI, 101; e nel Conv., 1V, 25 : «Aceste, nutrice di Argia e di Deifile, le menò dinanzi agli occhi dell' onesto padre nella presenza delli due pellegrini ») ecc.; non dice di Dio, osserva lo Scartazzini, ma del Figliuol di Dio, perchè Cristo è il fondatore e Capo della Chiesa, e perchè ogni cosa gli è stata data in mano dal Padre. — Del cimitero mio; di Roma, dov' è sepolto il mio corpo (cf. Par., 1X, 140). — Clouca; il Cesari : « Contra la parola cimiterio (voce sacra e veneranda, che ricorda i corpi degli apostoli, e degli altri martirizzati che quivi dormono), per più disprezzo e vilipendio, pone cloaca, e cloaca del sangue è della puzza; cioè latrina di micidi e nefandezze, onde è polluto quel cimiterio. » — Il perverso ecc.; Lucifero, che cadde per la sua superbia (cf. Inf.,

Conv. IV.25.

	Che cadde di quassù, laggiù si placa. Di quel color, che, per lo Sole avverso,	9
	Nube dipinge da sera e da mane,	
30	Vid' io allora tutto il Ciel cosperso:	10
	E come donna onesta che permane	
	Di sè sicura, e, per l'altrui fallanza,	
	Pure ascoltando, timida si fane,	ΙI
	Così Beatrice trasmutò sembianza;	
3.5	E tale eclissi credo che in Ciel fue,	
00	*	

XXXIV, 121; Par., XIX, 46-48). Nella l'ulg. El., 1, 2: li, qui corruere Spiritus divinam curam perversi exspectare nolucrunt.—Laggiù; nell' Inferno.
—Si placa; si rallegra, si consola nel suo dolore (cf. v. 40, nel commento). Il Cesari : «Si placa, o mitiga la rabbia di tal caduta con la consolazione di veder la Chiesa venuta a tal vitupero; a me par questo l'estremo del disonore.» Nota il Tommaseo, che la rabbia de' tristi è per poco attutata dalla gioia del male; poi di male nuovo bramoso, rinfierisce. Se dei dannati ha detto il Poeta che tutto l' oro, ch' è sotto la Luna non potrebbe ottener loro un solo istante di tregua, o di sollievo (Inf., VII, 64-66); codesto far che Lucifero, il più reo e il più torturato, si consoli, è terribile espressione quanto più la si ripensa.

28-30. Costruisci: Io vidi allora tutto il cielo cosperso di quel colore, che dipinge nube da sera e da mane per il Sole avverso. E tal colore, che da mattina o da sera tinge le nubi, quando il Sole le investe di contro, è il rosso infocato. Dunque s'avvera ciò che S. Pietro aveva detto, che non pur lui, ma tutti i Santi, al sentir tali vituperi, si sarebbero trascolorati (v. 21).—Per lo Sole avverso; rannmenta i versi d' Ovidio (Matam., III, 183 e segg.).

Qui color infectis adversi solis ab ictu Nubibus esse solet aut purpureæ auroræ, Is fuit in yultu visæ sine veste Dianæ.

- Dipinge; ha per soggetto il che, riferito a colore: e per oggetto, nube.

31-35. E non bastava aver detto che tutto il Paradiso trascolorò; ma volle, a compimento del quadro, farci anche una speciale pittura dell'infinito dolor e vergogna di Beatrice. La similitudine, osserva il Venturi (Similit. ecc., 266), è appropriatissima, in quanto si riferisce a donna, in sua onestà, innocente; nella quale il sentimento del pudore suol essere più vivo. — Donna onesta ecc.; nel Conv., tv, 25: «Lo pudore è un ritraimento d'animo da laide cose, con paura di cadere in quelle; siccome vedemo nelle vergini e nelle donne buone e nelli adolescenti, che tanto sono pudici, che non solamente là dove richiesti o tentati sono di fallare, ma ove pure alcuna immaginazione di venereo compiacimento avere si possa, tutti si dipingono nella faccia di pallido o di rosso colore. » — Permane; resta, rimane (cf. Par., 11, 36). — Di sè sicura; conscia della propria onestà. — Fallanza: fallo, colpa. — Pure ascoltando; solamente per udir narrare quel fallo. — Timida; ecc.; imbianca, postilla il Giuliani; ma non parmi che sia così; dal contesto si deve intendere rossa, come gli altri Santi; e il Purg., v, 20, che cita, parmi appunto far contro alla spiegazione dell'egregio uomo; ma egli cita anche il Purg., XXXIII, 5; e forse lì puossi intender per pallido; ma ad ogni modo qui Beatrice pallida non divenne. — Si fane; si fa (cf. Purg., XXV, 42). — Quando ecc.; accenna all' ecclissi avvenuta alla morte di Cristo (Matth., XXVII, 45). Possanza; Cristo (cf. Par., XXIII, 37). Altro tremendo trasmutamento doloroso alla vista delle sventure della Chiesa, cf. Purg., XXXIII, 1-5.

	Quando patì la suprema Possanza. Poi procedetter le parole sue	12
	Con voce tanto da sè trasmutata,	
	Che la sembianza non si mutò piue:	13
.10	Non fu la Sposa di Cristo allevata	v
	Del sangue mio, di Lin, di quel di Cleto,	
	Per essere ad acquisto d' oro usata;	14
	Ma per acquisto d' esto viver lieto	·
	E Sisto e Pio, Calisto ed Urbano	

36-39. Parole sue; di S. Pietro. — Con voce ecc.; con un accento tanto veemente e alterato, quanto era alterato l'aspetto; terribile l'aspetto, terribile il suono delle parole; in altri termini, la voce di Pietro cambiò tuono (e sì che non era placida nemmeno prima!) in misura proporzionatamente al trasmutamento del suo colore.

40-45. Il Cesari : « Rinnalza ora e ravviva la espression dello sdegno col rinforzar della voce, la quale parea un' altra da quella delle prime parole; il che fa immaginar un suono via più spaventevole. — La Sposa di Cristo; la Chiesa, sponsa Christi (Epist. VIII, § 5; cf. Mon., III, 3; Par., XI, 32; XII, 43; Conv., II, 6). — Allevata ecc.; il sangue di S. Pietro e de' primi Papi suoi successori, morti per la Fede, allevarono la Chiesa, e di appena nata la resero adulta. Nell' Epist. VIII, § 2, ne dice che Pietro e Paolo Romam in Apostolicam Sedem aspergine proprii sanguinis consecrarunt. Ho mostrato altrove ef. Dizionario Dantesco, Append. V. P. 11., come Dante intendesse la divina preparazione si della Chiesa, che dell' Impero. Qui la Chiesa fu allevata dal sangue de primi Papi; altrove ne dice, che della Roma civile da Romolo fino alla sua perfettissima etade, cioè fino a Giulio Cesare, non pur per umane, ma per divine operazioni andò il suo processo... Li sette regi... furono quasi balii e tutori della sua puerizia (Conv., 1V, 5). Il Tommasco: « Le parole Non fu la Sposa di Cristo allevata Del sangue mio escono dal pieno dell'anima; e sentesi come il Poeta sentisse con istrazio di dolore la verità del suo verso : Onde il perverso Che cadde di quassù laggiù si placa.» - Lin; S. Lino, immediato successore di S. Pietro, tenne il sommo Pontificato dall'ann. 66 al 78, 23 settembre, che fu decapitato. Era di Volterra, e scrisse la vita di S. Pietro. - Cheto: S. Cleto, romano, successe a S. Lino, e fu martirizzato sotto Domiziano nel 91. — Per essere ad aequisto d' oro ecc : per essere trafficata affine di trame ricchezze. Nota, dice il Bianchi, l'idea, inclusa in questa forma, di vil traffico e di prostituzione. Ciò fa ripensare alla vil femmina dall'occhio cupido e vagante, apparsa sovra il mistico Carro Purg., XXXII, 140-154. - Ma per acquisto ecc.; ma perchè fosse mezzo ad acquistar la beatitudine celeste. - l'iver lieto; perchè in Cielo è vita intera d'amore e di pace (cf. v. 8); dell'antica Firenze disse riposato e bello il vivere (Par., XV, 130), mentre poscia divenne un vero inferno per le Sisto; S. Sisto I, morto martire sotto l'imperatore Adriano, Lo fazioni. Scartazzini intende S. Sisto II 257-260 : il Casini opina che ciò sia erroneo, foi iè ciò, soggiunge, è escluso dal fatto che il Poeta ha manifestamente s guite l'ordine cronologico della serie tradizionale dei pontefici romani. --Pie: S. Pio I, d' Aquileia, fu Pontefice dal 156 al 165 secondo altri dal 139 Calisto; S. Calisto I, martirizzato sotto I imperatore Alessandro Severo, fu Papa dal 219 al 224. E Urbane; sant' Urbano I, pur martire, tenne la tiara dal 224 al 231. Di tutti questi Papi si potrà vedere che ne dica il Breviario Romano nel di della loro festa speciale. - Fleto (cf. Par., 136); dal lat. fletus donde abbiam flebile, pianto: qui, in genere, per patimenti,

45	Sparser lo sangue dopo molto fleto.	15
	Non fu nostra intenzion ch' a destra mano	
	De' nostri Successor parte sedesse,	
	Parte dall' altra, del popol cristiano;	16
	Nè che le Chiavi, che mi fûr concesse,	
50	Divenisser segnacolo in vessillo,	
•	Che contra i battezzati combattesse;	I 7
	Nè ch' io fossi figura di sigillo	•
	A privilegi venduti e mendaci,	
	Ond' io sovente arrosso e disfavillo.	18
5 5	In vesta di pastor lupi rapaci	

Mon. 111, 3; Ep. XII.

affanni; e non tanto affanni e dolori per sè, quanto per la Chiesa travagliata e dispersa dalle continue persecuzioni. Il Tommaseo: « Il pianto può valere più del sangue. E le parole dopo e molto fanno di questo verso un verso degno di Pietro e del cielo.

46-54. Sulla prima terzina osserva il Tommaseo: «L'inviluppo del costrutto ritrae qui l'imbroglio della cosa»: che la cosa sia pur troppo un imbroglio, si concede; ma che il costrutto sia inviluppato, non pare. — Non fu ecc.; v' è chiaro accenno alle parole di Cristo (Matth., XXV, 31 e segg.), sul giudizio universale, fra i benedetti e i maledetti; ma l'intenzione del Poeta mira palesemente ai Guelfi e ai Ghibellini. L'Ottimo : « Dice san Piero, che non fu la intenzione di lui, nè delli predetti papi, li quali sparsero il sangue per la Chiesa, che alla mano diritta, cioè dalla parte della grazia de' loro successori papi, sedessero una parte de' Cristiani per via di parte Guelfa, nè dalla sinistra, cioè della indignazione, sedesse l'altra parte, cioè i Ghibellini; nè che le chiavi, che sono segno dell'apostolica autoritade, fossero dipinte, per via di parti, nelli gonfaloni de mortali Cristiani andanti incontro alli altri Cristiani; nè che la immagine di san Piero fosse imprenta nella bolla de' privilegi e de' benefici acquistati per simonia, donde spesso si vergogna e adira. » — Le chiavi ecc.; date da nostro Signore a S. Pietro (Inf., XIX, 104; XXVII, 92; Purg., IX, 117; cf. Dizionario Dantesco, alla voce CHIAVE, § 1). — Concesse; cf. Mon., 111, 8. — Segnacolo ecc.; stemma nelle bandiere papali portate in guerra contro i Ghibellini. È un bel dire! ma bisognava che i signori Ghibellini non avessero levato le Aquile loro od altro vessillo contro i diritti del Papa. — Nè ch' io ecc.; ne' sigilli papali è impressa la figura di S. Pietro. Il Tommaseo : « Figura, parola che tuttavia suona spregio, e che qui è marchio infocato. » Sarà; ma sta a vedersi se a' tempi del Poeta la voce figura sonasse quanto in certi casi suona al tempo nostro; e forte ne dubito; certo è che delle quindici e più volte, che tal voce s' incontra nel Poema, non ha mai di per sè sola altro senso che quello semplicemente d' immagine. — Venduti e mendaci; l' Autore si mette in salvo; non tocca i privilegi, che l'autorità ecclesiastica può concedere (e ogni Papa, qui vere est claviger regni Cwlorum, Mon., 111, 1, ha tutta e intiera l'autorità, che Cristo concesse a S. Pietro, Mon., 111, 3); ma parla dei mendaci e venduti; il che può intendersi di curiali, che varcavano i limiti della loro autorità, del loro posto, concedendo ciò che da loro non si poteva concedere; onde mendaci quei privilegi. — Arrosso, di vergogna; disfavillo, di sdegno.

55-57. In vesta (in vista, legge l' Ottimo; cioè in sembianza) ecc.; solo nell' esteriore apparenza. Raminenta il testo evangelico (Matth., VII, 15): Attendite a falsis prophetis, qui veniunt ad vos in vestimentis ovium; intrinsecus auten sunt lupi rapaces. Nella Mon., 111, 3: Excludendi (dalla que-

Si veggion di quassù per tutti i paschi : O difesa di Dio, perchè pur giaci? Del sangue nostro Caorsini e Guaschi S' apparecchian di bere : o buon principio,

19

stione) sunt alii qui corvorum plumis operti, oves albas in grege Domini se jactant. Hi sunt impietatis filii.-Per tutti i paschi; non intenderei, come altri fanno, in tutti gli uffici e beneficii ecclesiastici; l'idea di pastore vuol quella di greggia; quindi è necessario intendere in tutti quegli uffici, ove ci sia cura d'anime, cioè Vescovi, parroci e simili. Ammesso pure un tuono iperbolico, la cosa doveva esser seria davvero, se nell' Epistola ai Cardinali Italici (che qui andrebbe bene attentamente rileggere per intiero), potè affermare solennemente (§ 7), che nessun Vescovo era curante del suo officio, se non il Vescovo di Luni (quando quel prater non valga forse il fuor detto di Bonturo, come ivi notai : Inf., XXI, 41]. Di quella Epistola è molto al proposito questo tratto (§ 6): « Non videor quemquam exacerbasse ad jurgia; quin potius confusionis ruborem et in vobis, et in aliis, nomine solo Archimandritis, per orbem (dumtaxat pudor eradicatus non sit totaliter) accendisse, quum de tot pastoris officium usurpantibus, de tot ovibus, et si non abactis, neglectis tamen et incustoditis in pascuis, una sola vox, sola pia, et hæc privata, in matris Ecclesite quasi funere audiatur. » Si vegga Dizionario Dantesco, alla voce Ecclesiastici. Cf. al v. 59 il passo di Ezechiele. — O difesa (cf. Par., XXII, 96) ecc.; Signore, difensor della Chiesa, che non ti muovi? che non punisci i rei? Fa rammentare le parole bibliche : Expergiscere; quare obdormis, Domine? Altrove (Par., XXI, 135):

O pazienza, che tanto sostieni!

Qualche codice ha vendetta; osserva il Tommaseo : « Più bello difesa, che rappresenta l'assalto nemico respinto prima dal divieto, poi dalla virtù punitrice. » Non già per difendere la lez. vendetta, ma per argomento di riflessione, non è inutile qui osservare, che dopo la consimile pittura dei guai della Chiesa fatta da Pier Damiano (Par., XXI, 124 e segg.), e dopo l'espressione O pazienza, allegata testè, Beatrice dice al Poeta, che prima di morire avrebbe veduto la vendetta dei prevaricatori (Par., XXII, 14). Ad ogni modo, la frase o difesa ecc., fa ripensare all' altra esclamazione del Purg., VI, 118-120, dei mali, che affliggevano l' Italia. E come li non c' è dubbio, che l'aspettato rimedio doveva venire dal Veltro, dal Veltro io credo lo attendesse anche qui cf. izi, 145 149/; e oltre ai versi, che tosto seguono (61-63), lo prova il principio dell' Inferno (1, 100 e segg.), e il Purg., XX, 15; XXXIII, 41-45 : dal Veltro, e solo dal Veltro, ogni riparo e salvezza, perchè solo il Veltro poteva uccidere la Lupa, dalla quale sola derivavano tutti quei mali. Nella Mon., 11. 11. dell'abuso che si faceva delle rendite ecclesiastiche, esclama : Sed forsun melius est sub pio silentio Salvatoris nostri exspedare succursum. E nell' Epist. VII, § 5, sui mali della Chiesa: Ille ad Aream proficiat, qui salutiferos oculos ad Naviculam fluctuantem aperuit.

58-60. Sangue nostro; dunque sangue de primi Papi martiri il patrimonio della Chiesa. — Caorsini e Guaschi; al breve pontificato di Benedetto XI successe Clemente V di Guascogna (cf. Inf., XIX, 82-83; Par., XVII, 82; Epist. v., § 10; VIII, 11); e a costui successe Giovanni XXIII di Cahors. E chiaro che il Poeta allude a questi due Papi, e con essi a quella gente di Guascogna a di Cahors, che sotto di loro godevan favore. — Sapparecchian di bere ecc.; si legga e si mediti il capo XXXIV di Ezechiele, che alita, si può dire, nelle parole di Dante, e che conferma, che Dio, di sola sua misericordia, provvede agl'errori degli uomini e ripara ai loro mali. — Inon principio ecc.; la Chiesa fondata sulla santità, e che si murò di segni e di martiri (Par., XXIII, 123).

A che vil fine convien che tu caschi!

Ma l' alta Provvidenza, che con Scipio
Difese a Roma la gloria del mondo,
Soccorrà tosto, sì com' io concipio.

Mon. 11, 8; kp. 1X Conv. 1V, 4; kp. VI.

2I Ep. NH

—A che vil fine ecc.; in quai mali, in quali disordini devi cadere. Gli è chiaro che parla della Chiesa, rispetto alle persone, che la governano, non della sua indefettibile autorità, e della perpetuità nel mondo; onde nella Mon., III, 3: « Habemus Christum dixisse Discipulis, ascensurum in Cœlum: Ecce ego robiscum sum omnibus diebus usque ad consummationem sæculi. »

61-63. L' alta Provvidenza ecc.; i mali, sì, son grandi, anzi umanamente irreparabili; ma Dio ha fatto sanabili gli uomini; ond'è che quella gran Provvidenza, la quale servendosi di Scipione ha saputo difendere contro il trionfante Annibale l'Impero a favor di Roma, troverà modo in breve di metter riparo anche ai guai presenti. — Alta Provvidenza; anche Inf., XXIII, 55. Come si rileva dai passi poco fa allegati (cf. 7: 57), qual volta quest' uomo così fieramente arcigno e pur di fede tanto schietta e profonda, vede che a riparare i mali di quaggiù non bastano i consigli e i provvedimenti dell' uomo, si rivolge al provveder divino (Par., VIII, 138), e indi aspetta il necessario soccorso. — Con Scipio: per mezzo di Scipione (cf. Par., VIII, 1052). E il concetto che fu la Provvidenza divina che par mezzo di Sci VI, 49-53). E il concetto che fu la Provvidenza divina, che per mezzo di Scipione protesse l'universale Monarchia, da Dio concessa ai Romani, risorge chiarissimo anche dal Convito (IV, 5): « E non pose Iddio le mani, quando per la guerra d'Annibale, avendo perduti tanti cittadini che tre moggia d'anella in Affrica erano portate, li Romani vollero abbandonare la terra, se quello benedetto Scipione giovane non avesse impreso l'andata in Affrica per la sua franchezza? » — A Roma; in favor di Roma, alla quale post tot triumphorum pompas, et verbo et opere Christus orbis confirmavit imperium (Epist. VIII, § 2; cf. Epist. VII, 3; Conv., IV, 4; e tutti il libro II Mon.). — La gloria del mondo (l' imperatore Enrico era per lui mundi solatium et gloria plebis di tutta Italia: Epist. v, § 2); l'impero universale. E qui si rammenti che se l'Impero in effetto cominciò con Giulio Cesare (Par., VI, 87), virtualmente cominciò colla venuta di Enea in Italia, come chiaro confessa il nostro Autore, e com' ho cercato di mostrare altra volta (cf. Dizionario Dantesco, Append. v). — Soccorrà: sincop. di soccorrerà (cf. Purg., x, 24). — Tosto; e altro dei famosi tosto delle predizioni di Dante (cf. v. 142-4; Purg., XXIII, 96; XXXIV, 40 e segg.; Par., IX, 46); il che non toglie, che in sulla fine di questo medesimo Canto il Poeta, ribadendo la sua profezia, non adoperi altra forma, che dal tosto si allontana più che un poco (cf. vv. 142 e segg.). Ciò invece che per me è notabile si è che, pur parlando dei mali della Chiesa, n' aspetti rimedio dal Veltro; il che conferma il Purg., XXXII. 40 e segg.; dove per gli stessi mali profetizza lo stesso riparatore. Ma il Veltro doveva essere un nuovo Davide, che prendendo fiducia de oculis Domini Dei Sabaoth, in funda sapientia atque in lapide virium suarum (del Veltro aveva accennato alla sapienza e virtù, Inf., 1, 104), uccidesse il nuovo Golia (il gigante che delinqueva con la fuia); nella cui morte vox et umbra timoris castra Philistinorum operiet; fugient Philistæi, et liberabitur Israel (Epist. VII, § 8); e si noti che tali parole scriveva all'imperatore Enrico: ne viene adunque che non un Papa, non un signorotto, ma un Imperatore doveva essere l'aspettato Veltro, che riducesse tutti gli nomini, di qualunque condizione, entro i termini della giustizia, ch' è officio del solo Imperatore, in cui solo iustitia potissima esse potest, e perchè egli solo è universalissima causa inter mortales, ut homines bene vivant (Mon., 11, 13; cf. Dizionario Dantesco, App. IV). — Concipio; intendo, vedo.

	E tu, figliuol, che per lo mortal pondo	
65	Ancor giù tornerai, apri la bocca,	
	E non nasconder quel ch' io non ascondo.	22
	Sì come di vapor gelati fiocca	
	In giuso l' aer nostro, quando il corno	
	Della Capra del ciel col Sol si tocca;	23
70	In su vid' io così l' etere adorno	
	Farsi, e fioccar di Vapor trionfanti,	
	Che fatto avean con noi quivi soggiorno.	24
	Lo viso mio seguiva i suoi sembianti;	
	E segui, fin che il mezzo, per lo molto,	
75	Gli tolse il trapassar del più avanti.	25
	•	

Vit. N. 23.

Purg. XXI

64-65. Anche da Beatrice si fece dare un consimile mandato (*Purg.*, XXXIII, 52 e segg.; cf. ivi, XXXII, 103-105; *Par.*, XVII, 128). --- Mortal pondo; è il carco della carne d' Adamo (*Purg.*, XI, 43; cf. ivi, IX, 10); quella fascia che la morte dissolve (*Purg.*, XVI, 37). -- Giù; nel mondo mortale. -- Non nasconder ecc.; di chiaro quant' udisti da me; Cacciaguida gli aveva detto (*Par.*, XVII, 128):

Tutta tua vision fa manifesta,

e avvenga che può; e Dante seppe ubbidire, non badando a umani riguardi; e tutta la *Commedia* non è altro che la libera manifestazione di tal *visione*.

67-72. Sì come ecc.; in quel modo che l' aer nostro. l' atmosfera terrestre, fiocca in giuso di vapor gelati, manda giù come fiocchi la neve, quando il Sole è nella costellazione dal Capricorno (dal 21 dicembre al 20 gennaio); così ecc. — L' aer nostro; la nostra atmosfera, oltre alla quale la neve non cade (Purg., XXI, 461. — Vapor gelati; la neve non è che vapore acqueo rappreso dal gelo: Purg., XXVIII, 122; Pur., II, 107. — Fiocca: qui l' idea di fiocco; altrove quella di falda (Inf., XIV, 29). Il Lombardi afferma che qui Dante adopera il verbo fioccare in sentimento attivo, come spesso adoprasi il verbo piovere: ma invece nota bene il Parenti, che fioccare è neutro assoluto; « dunque non potendosi dire regolarmente fiocca vapori. è necessario dire fiocca di vapori. — Capra del ciel; il Capricorno. — In su così ecc.; in tal modo i lumi celesti, come altrettanti fiocchi di fiamme, vide salire in su; nella 17it. V., §. 23:

E vedea, che parean pioggia di manna, Gli Angeli che tornavan suso in cielo;

e nelle due comparazioni qui notate, il termine di paragone non è già la direzione del movimento, ma il modo di esso; onde come qui l' aer nostro fiocca di vupor gelati in giuso, li l' elere fioccava di vupor trionfanti in su, cioè mandava su come fiocchi i lumi beati. -- l'apor trionfanti; altrove turba trionfante Par., XXIII, 131, dacchè i beati trionfano lassù (Purg., XXIV, 14, Par., XXIII, 136), e sono anche il trionfo di Cristo (Par., XXIII, 20; cf. ivi, XXII, 107; XXX, 98). -- Fatto avena ecc.; ch' erano rimasti li con noi, nel cielo ottavo, e che ora son ritornavano all' Empireo.

73-75. I suoi: i loro splendori, o figure. — E seguì ecc.; e seguitò a tener loro dietro, finchè lo spazio intermedio, per la troppa lunghezza, gli impedì di arrivar più oltre, cioè finchè la troppa distanza non me li tolse di vista [cf. Par., vii, 9]. Ma ben vedremo che nell' Empireo avverrà altrimenti, poichè, fuori del tempo e fuori dello spazio, Presso e lontano lì nè pon nè leva (Par., XXX, 121), cioè non vi può aver luogo la legge naturale, ivi Dio governando senza mezzo.

Onde la Donna, che mi vide sciolto Dell' attendere in su, mi disse : Adima Il viso, e guarda come tu se' vôlto. Dall' ora ch' io avea guardato prima, Io vidi mosso me per tutto l' arco

80

26

76-78. Mi vide sciolto ecc.; libero dal guardare in su, dietro agli splendori oramai scomparsi. — Adima ecc.; abbassa, china gli occhi (rimira in giù, Par., XXII, 128). — Vôlto; girato insieme col movimento dei cieli.

79-84. Dall' ora ecc.; il Poeta si richiama a quanto ci narrò già (Par., XXII, 128 e segg.). Entrato egli dal ciel di Saturno in quello delle stelle fisse, e trovatosi nel segno dei Gemelli (ivi, 106 e segg.), invitato da Beatrice, ritornò collo sguardo per tutte quante le sette spere, e quindi potè discernere tutta la nostra terra, dai colli alle foci (ivi, 133-153); perciò quivi dicemmo che il Poeta era allora sul meridiano di Gerusalemme. Or qui, per invito di Beatrice, guarda di nuovo in giù, e ne fa intendere che da quel punto in poi egli s' era girato col cielo per circa 90 gradi, che cioè la sua dimora nel cielo delle stelle fisse aveva durato circa sei ore. Su di ciò scrisse l'Antonelli : « Sulle fine del Canto XXII, e poi giunto nella costellazione dei Gemelli, il Poeta avea rivolto uno sguardo ai visitati pianeti e anche alla Terra. L' essergli apparsa la nostra ajuola dai colli alle foci, significava averne visto tutto l'emisfero in cui è la parte abitatile e abitata, siccome avvertimmo : e quindi possiamo inferire per ragione di elementare prospettiva, che il Poeta volesse farci intendere, trovarsi allora sul meridiano della regione centrale dell' aiuola medesima, che (secondo Tolomeo), veniva a cadere nella Persia. Qui torna a rimare la terra; e supponendola ferma, giusta la dottrina di quel tempo, dice che dalla prima occhiata vide mosso sè stesso per tutto l'arco che fa dal mezzo al fine.il primo clima. A tenore delle divisioni climatologiche di allora, il primo clima terminava al parallelo di Meroe, alla latitudine di gradi 16 ½; di poco inferiore alla declinazione del luogo che nella sfera stellata occupava il Poeta; di modo che, pei moto di questa veniva esso quasi a percorrere quel parallelo a cui si assegnava dalle carte geografiche una estensione di 180 gradi in longitudine, limitandolo così alla zona della parte generalmente abitata, sebbene i climi non dipendano da questa circostanza, e fascino la terra in tutto il suo giro. L'arco dunque che il moto della sfera ottava fece percorrere al Poeta essendo determinato tra il punto di mezzo e uno degli estremi del primo clima, risulterebbe di 90 gradi; e dal Meridiano della parte centrale della terra e' sarebbe stato trasferito agli estremi occidentali della medesima, si che il suo conversare coi celesti nella sfera stessa sarebbe durato sei ore. Questa interpretazione è giustificata con precisione ammirabile dalle deduzioni che ne trae lo stesso Poeta, perciocche, corrispondendo la sua posizione al meridiano di Gade, è verissimo ch' egli dovea vedere di là da quel sito il varco di Ulisse, ma non poteva distendere la vista nell' oceano quanto il nuovo orizzonte gli avrebbe permesso, a cagione del Sole che gli restava molto a disotto più presso alla terra, e separato per più di un segno a ponente, giacchè quest' astro si trovava in Ariete e lo spettatore nei Gemelli. Il sole era dunque tramontato da oltre due ore in Persia; e per conseguenza, avuto riguardo alla longitudine che Tolomeo assegnava alla Fenicia, anche ivi eran morti, ma da assai minor tempo, i raggi solari di quel dì; donde la precisione matematica con cui dal Poeta si limita la sua visione a levante presso il lito Nel quale Europa si fè dolce carco; essendochè da qualche tratto prima di quei lidi fino alle regioni tra il Golfo Persico e il Caspio, alla longitudine delle quali poteva stendersi la sua vista, non pioveva luceos lare, e quindi nulla se ne poteva scoChe fa dal mezzo al fine il primo clima; Sì ch' io vedea di là da Gade il varco Folle d' Ulisse, e di qua presso il lito, Nel qual si fece Europa dolce carco. 27 Conv. 111, Qu. 41

28

prire. È dunque in special modo ingegnosa la ragione che egli adduce dell' impotenza a discoprire di più in questo mondo terrestre da quel sito felice, allegando la posizione relativa del Sole; perchè sull' Oceano ad occaso impediva direttamente il grande astro col bagliore de' suoi raggi, sì che niente potevasi distinguere ne quanto all' Atlantide, ne quanto ad altro; e ad oriente veniva ristretta la visione per mancanza dei raggi medesimi; là eccesso, qua difetto di luce. E qui preme osservare, che da questo luogo del Poeta si raccoglie, quanto fossero in errore i commentatori nell'attribuire al Poeta falsa dottrina geografica, che da Gade a Gerusalemme corresse una differenza di longitudine per gradi 90 : perciocchè, se egli avesse così creduto, nello sguardo ultimamente rivolto alla terra non avrebbe potuto scorgere fin presso al lito della Fenicia, perchè il Sole vi si sarebbe occultato già da oltre due ore, e gli ultimi raggi ne sarebbero stati discosti per molto più che trenta gradi, e così non meno di due migliaia di miglia italiane. Per maggior forza poi di argomento deve avvertirsi che i lidi della Fenicia erano posti da Tolomeo per un grado più a oriente di Gerusalemme. » — Primo clima; Pietro : « Scias quod quatuor sunt climata cœli nostri ab æquinoctiali citra, secundum Plinium. Secundum vero Isidorum sunt septem. Sunt enim climata linea ab oriente ad occidentem extensas, sub quibus homines, animalia et mores diversificantur. » Dante (Conz., III, 5): « Il primo climate, dove sono intra l'altre genti li Garamanti, che stanno quasi sempre nudi. » E nella Mon., 1, 16: 4 Habent nationes, et regna, et civitates, inter se proprietates, quas legibus differentibus regulari oportet Aliter quippe regulari oportei Scytas, qui extra septimum clima viventes, et magnam dierum et noctium inaqualitatem patientes, intollerabili quasi algore frigoris premuntur; et aliter Garamantes, qui sub æquinoctiali habitantes, et coæquatam semper lucem diurnam noctis tenebris habentes, ob astus aeris nimietatem vestimentis operiri non possunt. » — Dal mezzo al fine; stando alle idee geografiche di Dante, la terra abitata stendendosi dal Gange a Cadice, qui rafferma il concetto dei 90 gradi di longitudine, il mezzo della linea del primo clima essendo appunto Gerusalemme. — Di là ecc.; se questo varco era di là da Gade [cf. Quast. Ag. et Terr., \$. 19, riferito nel Par., XXII, 153), non può per conseguente esser Gade o Cadice, cioè lo stretto di Gibilterra, ma dovrà essere l'oceano atlantico. E la frase varco folle fa rammentare il folle volo di Ulisse Inf., XXVI, 125 : ma Cristoforo Colombo, quattrocent' anni sono appunto in questi dì, non credette folle nè il volo nè il varvo; il mondo cammina! - E di qua; dal lato orientale. - Il lito ecc.; il lido della Fenicia, dove Giove rapi Europa. — Europa: Pietro: « Ad historiam est sciendum, quod Jupiter rex Cretensis captus fuit amore cujusdam virginis nomine Europæ, filiæ regis Tyriæ et Phœniciæ, quam non possendo habere misit Mercurium ibi qui colligeret omnia armenta illius loci ad littora. Et ita facto, Iupiter in specie tauri pulcherrimi ivit ad ipsum locum, et ludente ibi dicta Europa more solito, ut ait Ovidius in 2º dicens :

> Littora jussa petunt, ubi magni filia regis Ludere virginibus Tyriis comitata solebat;

vidensque dicta Europa dictum taurum ita pulcrum, cœpit herbam sibi offerre, et cius dorsum mulcere, et serta in capite et cornibus cius ponere. Qui lupiter, ut taurus, demum procumbens, dicta puella in eum ascendit, et ita cum ea surgens Iupiter ut taurus ad insulam Cretae per mare exportavit eam, et in forma humana refectus Iupiter eam cognovit.

E più mi fôra discoverto il sito
Di questa aiuola; ma il Sol procedea
Sotto i miei piedi, un segno e più partito.
La mente innamorata, che donnea
Con la mia Donna sempre, di ridure

Conv. 11, 2; 111, 2, 11. Conv. 1V.30; Vit. N. 2, 12.

Conv. 11, 4

90 Ad essa gli occhi più che mai ardea. E se Natura o Arte fe' pasture

Purg XXXI,

85-87. E più ecc.; e dal punto dov'io mi trovava, avrei potuto vedere anche più in là dal lato orientale della Fenicia, se il sole avesse allora illuminata quella parte; ma il sole s'era già volto all'occidente un segno zodiacale e più, onde se era illuminata una parte dell' Atlantico, restava al buio il tratto che dall'oriente della Fenicia va sino al Gange. — Questa aiuola; cf. Par., XXII, 151.

88-90. Donnea (cf. Par., XXIV, 118) sempre ecc.; si compiace di vagheggiare la mia donna, di contemplarla. Nel Conv., II, 2: « Quella Beatrice beata, che vive in cielo con gli Angioli, e in terra con la mia anima. » — Ridure; ridurre, rivolgere lo sguardo; il Lombardi opina che sia forma tolta dai Lombardi, che così pronunciano tal voce; altri credono invece, che venga da riduire, levata la i, ma certo meglio il Cesari col Torelli s' avvisa che ridurre è il tronco di riducere, come dire e fare di dicere e facere. — Ardea; gran forza, nota il Cesari, ha questo ardea, in senso di ardentemente desiderava (cf. Par., XXVI, 90).

91-96. (Cf. Purg., X, 46, nel commento). E se ecc.; costruisci : E se natura in carne umana (ne' corpi amani), o arte (la pittura) nelle sue pinture fe' pasture da pigliar occhi, per aver la mente ecc. Sappiamo già, che montando di uno ad altro cielo, Beatrice faceasi ognor più bella; e se giunto il Poeta con lei nel cielo precedente tanto vide cresciuta quella bellezza, che senza uno speciale aiuto divino non potè in essa affisarsi, e quindi si professò incapace a descriverla pur ad un millesimo s' anco avesse egli avuto il genio coloritore dei più insigni poeti del mondo (Par., XXIII, 46-60); si pensi quale e quanta gli dovesse apparire quella bellezza giunto nel nuovo cielo, ch' è il più prossimo all' Empireo, e quindi de' nove mobili il più perfetto. Natura ecc.; prima rappresentatrice d'ogni bello, la Natura, figlia della Bellezza suprema, Iddio, e sua ministra (Vulg. El., 1, 4; Mon., 11, 2), anzi arte di Dio (Mon., 1, 4; 11, 2). Dalla Natura l'arte, che segue quella a modo che lo scolaro fa il maestro (Inf., XI,103-104). Il bello, osserva il Venturi (Similit. ecc., 459), secondo il concetto dell' Allighieri, è l' esca, cui la ragione presenta all' umana volontà per farle amare il bene. Se pertanto, egli dice, la natura e l'arte hanno l'esca della bellezza (quella, dei corpi; questa, delle pitture) a pascer di sè gli occhi per innamorar l'anima: tutte adunate cotali bellezze parrebbero niente rispetto al piacer divino, alla divina l'eltà, che rifulse nel volto di Beatrice ridente. Notabile il passo (Purg., XXXI, 49-51) dove fa che Beatrice gli dica:

> Mai non t'appresentò natura od arte Piacer, quanto le belle membra, in ch'io Rinchiusa fui.

E chi ripensi a questo luogo, e ricordi che operasse Beatrice vivente sull'anima del Poeta (cf. Purg., XXX, 121 e segg., e tutta la Vita Nuova, e gran parte del Canzoniere e del Convito): e poscia badi all'ascensione di Dante pei cieli e al modo di essa, vedrà che il Poeta fa del bello scala al buono. — Pasture (ciò è formazioni placibili al s.nso del viso in alcuna denna, chiosa

	Da pigliar occhi per aver la mente, In carne umana, o nelle sue pinture, Tutte adunate parrebber niente	31
95	Vêr lo piacer divin che mi rifulse, Quando mi volsi al suo viso ridente. E la virtù, che lo sguardo m' indulse,	32
100	Del bel nido di Leda mi divelse, E nel ciel velocissimo m' impulse. Le parti sue vivissime ed eccelse	33

Conv. 11, 3 Conv. 11, 1 IV, 2.

l' Anon. Fior.,); la metafora, avverte il Cesari, è presa dall' uccellagione; la bellezza è il pascolo natural degli occhi; onde se pasture (cf. Par., XVIII, 74) son l'esca per pigliar gli uccelli (quindi adescare e dar pastura), significano pure, metaforicamente, gli allettamenti della bellezza, colla quale si pascono gli occhi affine di conquistar l' anima del riguardante. Di qui i frequenti intiti del nostro Autore di contemplare le bellezze del creato, perchè l'anima nostra s'innamori del Creatore. — Occhi mente; cf. Par., XXI, 1-3. Il Cesari : «Questo aver la mente ha qui forza di peculiar senso; cioè di acquistar proprietà o possesso, quasi pigliando colla mano.» — Tutte adunate; «quasi a dire: se tutte le bellezze del mondo fossero in una donna, tutte parrebbe niente a comparazione di Beatrice» (Annon. Fior.); il Petrarca (nella Canzone Gentil mia donna ecc.):

Quanta dolcezza unquanco Fu in cuor d'avventurosi amanti, accolta Tutta in un loco, a quel ch'io sento, è nulla ecc.

E Dante (Inf., XXVIII, 7-20): Se s' adunasse ancor tutta la gente Con quella ecc., d' agguagliar sarebbe nulla ecc. — Vêr (verso del, Inf., XXXIV, 2; Purg., II, 105; XV, 143); in paragone del ecc. — Mi rifulse; mi balenò, mi rilusse (cf. Par., IX, 32, 62; XXVI, 78).

97-99. M' indulse; mi diede, mi concedette per sua grazia; e forse in latino, osserva il Cesari, non ebbe mai uso tanto leggiadro. - Nido di Leda; la costellazione dei Gemelli, Castore e Polluce, che nacquero, secondo la favola, dall' uovo di Leda fecondato da Giove in forma di cigno (cf. Ovidio, Heroid., XVII, 55 e segg.). Il Landino : «Et chiama i Gemini il nido di Leda, perchè Giovea mando Leda si convertì in cigno, et la conobbe, e di tale concetto nacquero due nova, et de l'uno uscì Polluce et Helena; dell'altro Castore et Clitennestra. Polluce et Castore furono chiamati Dioscuri, cioè figliuoli di Giove, et trasformati in cielo nel segno de' Gemini.» — Mi divelse: mi staccò, mi allontano. Divellere (benchè comunemente, come svellere del Purg., 1, 136, abbia senso di sradicare, strappare con violenza), qui ha il senso di allontanare, rimuovere senza violenza di sorta; così divellersi (Inf., XXXIV,100), e svellersi (Inf., XII, 74). — Nel cicl m' impulse (dal lat. impellere); mi sospinse, mi spinse dentro. — Velocissimo; il primo Mobile; il quale per essere il più remoto dal centro (che, secondo que tempi, era la terra), di necessità doveva essere di tutti i cieli il più veloce. Nel Conv., 11, 4, parla di ciò (se ne vegga il tratto, che referii nel Par., 1, 77). Il Cesari : « Quanto a me, in questo verso parmi sentire lo slancio rapidissimo, che il gittò fin lassù; e quel velocissimo, non par egli la rota ultima dell'orologio, che vola?... Dica chi vuole; questa terzina non verrebbe fatta, che ad un sommo maestro.»

100-102. *Vivissime*; molti codici han *vicissime*, che spiegano per *vicinissime*); essendo il primo Mobile il più d'accosto all' Empireo (che a sua volta è quello che più prende della luce divina; *Par.*, 1, 3), fra tutti i cieli mobili

Qu. 9

	Sì uniformi son, ch' io non so dire		Qu 47
	Qual Beatrice per luogo mi scelse.	34	214 47
	Ma ella, che vedeva il mio disire,		
	Incominciò, ridendo, tanto lieta,		
105	Che Dio parea nel suo volto gioire :	35	
	La natura del mondo, che quieta		
	Il mezzo, e tutto l'altro intorno muove,		Conv. 11, 3.
	Quinci comincia come da sua meta.	36	Vit. N. 30.
	E questo cielo non ha altro dove		

deve per conseguente essere il più luminoso (cf. Par., XXIII, 112-114). Cf. Par., II, 113, nel commento. — S uniformi ecc.; uniformità nella natura e nella quantità della luce; e l'uniformità fa che non si possano distinguere i luoghi particolari, che solo si determinano dalla differenza che è tra gli spazi vicini. Nel Conv, II, 4: « Lo nono Cielo è quello che non è sensibile se non per questo movimento, che è detto di sopra; lo quale chiamano molti cielo cristallino, cioè diafano, ovvero tutto trasparente. » Eivi (poco appresso): «Lo nono (Cielo) gli ha fermi (i poli) e non mutabili, secondo alcuno rispetto. » Di qui procede, notò il Giuliani, che le parti vivissime ed eccelse di esso Cielo, sieno così uniformi, che Dante ivi asceso, non sa ridire quale parte Beatrice per luogo gli seclse.

103-108. Tanto lieta ecc.; a tanta altezza ha ormai sublimato la bellezza della sua Beatrice, che non ha modo da farcela capire, se non associandola del continuo al concetto di Dio, fonte d'ogni perfezione; ma anche in ciò v'è intento profondo, quello di sempre meglio ribadire nella mente de' suoi lettori che Beatrice, sì in carne come ora immortale, a Dio lo menava (cf. Purg., XXXI, 23; Par., XVIII, 4). — La natura del mondo ecc.; la natura del moto hanno quasi tutte le edizioni moderne; ma i difensori di tale lezione, osserva lo Scartazzini, non sanno citare un solo codice di qualche importanza in suo favore, non una edizione più antica dell' Aldina, non un commentatore anteriore al Buti. Oltrechè, come osserva col Viviani, la locuzione il moto che muove e quieta non par che dia un concetto degno, ma che arieggi a un giuoco di parole. Il Vellutello cita Aristotele : Natura est principium motus et quietis; e spiega : « Qui da questo cielo comincia la natura del mondo, come da suo principio (meta), la qual natura quieta, fa posare il mezzo, cioè la terra, e muove tutto l'altro intorno, perchè muove non solamente dalla terra infuori tutti gli altri elementi, ma tutti gli altri cieli ancora da lui contenuti.» — Ouieta il mezzo: il centro; nel Conv., 11, 14: «Ciascuno Cielo mobile si volge intorno al suo centro il quale, per quanto sia quello movimento, non si muove. » — Quinci comincia; essendo che questo cielo, o primo Mobile, col suo movimento ordina la cotidiana rivoluzione di tutti gli altri (Conv., 111, 15). Il moto è tempo; quindi più sotto (v. 118) ne dirà che quindi comincia il tempo.

109-111. Non ha altro dove (cf. Par., XII, 30); non è compreso se non dalla Mente divina, nella quale s'accende quel ferventissimo amore che lo fa girare (Conv., II, 4), e deriva quella virtù ch' egli influisce nei cieli sottostanti e negli elementi; e da ciò dipende l'essere d'ogni cosa e l'ordine universale (cf. Par., II, 112-114). Nel Conv., III, 6: « Per quella virtù, la quale è massimamente in quelle menti angeliche (cioè nei Motori celesti), esse fabbricano col Cielo queste cose di quaggiù. » La frase non ha altro dove ecc., risponde a capello all'altra, rispetto all' Empireo (Conv., II, 4): Esso non è in luogo, ma formato fu solo nella prima Mente; dove scrive il Giuliani: « Or qui ben s'avvera che tauto il Cielo Empireo, quanto il Cri-

Conv. 11, 14.

011	Che la Mente divina, in che s' accende L' amor che il volge e la virtù ch' ei piove. Luce Ad amor d' un cerchio lui comprende,	37
115	Sì come questo gli altri; e quel precinto Colui che il cinge solamente intende. Non è suo moto per altro distinto;	38
	Ma gli altri son misurati da questo, Sì come dieci da mezzo e da quinto. E come il tempo tenga in cotal testo	39

Conv. 111, 6 Conv. 11, 4. Ep. XIV,

Mon. I, 11 Ep. XIV. Mon. III, 11

stallino si possono credere immediato effetto della Mente divina, perchè se I' uno è costituito dal lume di essa Mente, l' altro vien mosso da un' Intelligenza, che in quel divino Lume pur tutta s' accende.» Anche del Ciel di Giove disse il Poeta che nella Mente divina s' inizia il suo moto e la sua virtute (Par., XVIII, 118-119).

112-114. Luce ecc.; la luce e l'amore del cielo Empireo (che è appunto Cælum igne sive ardore flagrans, qui est amor sanclus sive charitas: Epist. X, §. 24, il quale solo amore e luce ha per cenfine (Par., XXVIII, 54; cf. Par., XXX, 39-41), comprendono, cingono il Cielo Cristallino, com' esso a sua volta abbraccia e comprende gli altri Cieli sottostanti. — Quel precinto (cf. Inf., XXIV, 34); quel cerchio di luce e d'amore (precinto, caso accusativo) solo Iddio lo intende (cf. vv. 109-110). — Colui ecc.: Dio, che non è circoscritto, ma tutto circoscrive (Par., XIV, 30). — Intende; fa ripensare al celebre verso

Voi che, intendendo, il terzo ciel movete

(cf. Par., VIII, 37; Conv., II). Chi spiega questo intende nel preciso senso di intendere, riferendosi al Conv., II, 4, allegato qui sopra al v. 110; chi lo spiega nel senso di governare; il Tommasco: « L' Empireo è luce ed amore, e comprende il primo Mobile, questo gli altri cerchi; il cerchio dell' Empireo lo intende Dio solo. Gli Angeli intendendo muovono gli altri cieli. » La frase muovere intendendo Dante la spiega (Conv., II, 7, al princ.), per muovere cel solo intelletto; ma se ivi può valer governare, ognun vede la differenza che corre tra il muovere intendendo e il semplice intendere, dacchè l' idea del governare risorge quasi più dal muovere che dall' intendendo.

115-117. Il moto di questo Cielo, del primo Mobile, non è misurato per altro moto, cioè dal movimento di altro cielo; ma i movimenti degli altri cieli dal movimento di questo, in quella maniera che il dieci dal suo mezzo, che è il cinque, e dal suo quinto ch' è il due. Il Bianchi: Non sono i numeri maggiori che producono e misurano i minori, ma i minori sono effettori dei maggiori. Così misura del dieci sono il due e il cinque, perchè è prodotto dal primo ripetuto cinque volte, e dal secondo raddoppiato. Cf. Venturi (Simitit. ecc., 335. Nella Mon., 1, 11: Caelum totum unico motu, scilicet primi Mobilis, et unico Motore, qui Deus est, regulatur in omnibus suis partibus, motibus et motoribus. — Gli altri ... misurati ecc.; Mon., 111, 11: Ea que sunt unius generis oportet reduci ad aliquod unum, de illo genere, quod est metrum in ipso. E nella Vulg. El., 1, 16: In omni genere rerum unum esse oportet, quo generis illius omnia comparentur et ponderentur, ut illine aliorum omnium mensuram accipianus. Nel Conv., 111, 15: « Dal Cielo ogni movimento è principiato e mosso. »

118-120. E come il tempo ecc.; ormai (dopo quanto t'ho ragionato) tu puoi ben conoscere come il tempo abbia in cotal testo (vaso), in questo cielo, la sua occulta origine, e negli altri cieli le fronde, i movimenti visibili agli uo-

4 I

Le sue radici, e negli altri le fronde,
Omai a te puot' esser manifesto.
O cupidigia, che i mortali affonde
Si sotto te, che nessuno ha podere
Di ritrar gli occhi fuor delle tue onde!

Mon. I, 13; III, 15. Ep II, VI.

mini. Dante benchè dica altrove (Par., X, 30) che il Sole col suo lume il tempo ne misura: tuttavia, come qui il mostra chiaro, attribuendo cogli Scolastici al primo Mobile l'origine del moto (cf. Conv., II, 15), ne consegue che al primo Mobile attribuisce parimente la prima misura del tempo, e non al moto del Sole. Il Lombardi: « Fondando noi l'idea del tempo nel diurno moto, che vediamo, de' pianeti, e di cotal moto essendone cagione il diurno invisibile moto del primo Mobile, viene perciò il tempo ad avere in esso primo Mobile, quasi in testo, in vaso, le radici sue nascoste, la nascosta sua origine; e nei pianeti le fronde, il misuratore a noi visibile moto. » Il Giuliani, chiosando le parole del Convito (che appunto risguardano il movimento di questo Cielo), ponemo che possibile fosse questo nono Cielo non muovere..., non sarebbe quaggin generazione, nè vita d'animale e di piante: notte non sarebbe nè dì, nè settimana, nè mese, nè anno: (II, 15), scrive: « non vi sarebbe misura di tempo, essendo che nel Cielo cristallino (il primo Mobile che tutto gira) il tempo tiene le sue radici (il suo vero principio), e negli altri le fronde, l'apparenza.»

121-123. O cupidigia ecc.; è uno de' soliti sfoghi del suo gran cuore di cristiano e di cittadino contro la pestifera radice di tutti i mali, che affliggevano il mondo, cagione fattrice della perdita di tante anime, e dello sviare in mille guai sociali dell'umana famiglia; e ben lamenta, che gli uomini mal consigliati, seguendo il malo amore delle cose transitorie, il quale fa parer dritta la via torta (Purg., x, 2-3), e spegne il sentimento della rettitudine e del bene (Mon., 1, 13; 11, 5; Purg., XV, 3), non levino i loro occhi oltre a questo cielo, confine dello spazio e del tempo, sino a Dio, all' amore delle cose sempiterne. Cf. Pizionario Pantesco alla voce Cupidigia. — Affonde: affondi, sommergi. — Sotto te; ne' tuoi gorghi. — Nessun ecc.; la cupidigia fa schiavi gli uomini così, che nessuno sa poi liberarsene, perchè a un desiderio sussegue un altro; si rammenti la Lupa che dopo il pasto ha più fame che pria (Inf., 1, 99), la quale per la sua fame senza fine cupa (Purg., XX, 12), adesca così i miseri, che quegli che è caduto ne' suoi lacci rado sen parte (Purg., XIX, 24); ma alla fine non ne trae che pianto e rovina. Cf. Par., XI, 1 e segg. Santo Agostino (Serm. 9, de Verb. Domini): Omnia savia et immania, prorsus facilia et mulla efficit amor. Quanto ergo certius et facilius ad veram beatitudinem charitas facit, quod ad miseriam, quantum potuit, cupiditas fecit.' Or ecco perchè Dante voleva, nella pienezza della sua autorità, l'Imperatore tutto possedere, perchè solo allora nulla più desiderare possendo, avesse lucido l'intelletto (la cupidigia lo accieca, Mon., 1, 13), tenesse tutti entro i limiti dei loro doveri e diritti, e così potesse felicitare il genere umano (Conv., IV, 4), bene avviandolo per la strada del mondo (Purg., XVI, 108). Ma queste onde della cupidigia ben riportano la mente del lettore a un punto relevante della Monarchia (1, 18): e basti un sol cenno: dopo avere riaffermato che la tunica inconsutilis dell' Autorità imperiale, che felicitò il mondo, facendo il buon tempo (Purg., XVI, 106), cupiditatis ungue scissuram primitus passa est (cioè si confusero i due reggimenti, civile ed ecclesiastico, Purg., XVI, 128), dichiara che indi, come effetto di questa cupidigia, rampollarono sull' umana famiglia tutti i guai; ed esclama : O genus humanum, quantis procellis atque jacturis, quantisque naufragiis agitari te necesse est! Cf. v. 147.

Conv.1V, r

Ben fiorisce negli uomini il volere;
Ma la pioggia continua converte
In bozzacchioni le susine vere.
Fede ed innocenza son reperte
Solo ne' pargoletti; poi ciascuna
Pria fugge, che le guance sien coperte.

43 Purg. XXII

42

124-126. Ben fiorisce ecc.; negli animi umani sorge il fiore di qualche buon proposito, ma non viene a frutto (cf. 7. 148), perchè i mali esempi (cf. Purge, XVI, 100-102), i continui incentivi al male trasmutano il buon volere, e si riesce ad effetti perversi. — Bozzacchioni ecc.; così dicono le susine guaste e vane, gli aborti delle susine, dice il Cesari, che si sconciano per troppo umidore. Questo fiorire del volere, col risolversi poi la fioritura in bozzacchioni anzichè in susine vere, ognuno capisce che ripete il concetto, che udimmo altrove per bocca di S. Benedetto Par. XXII, 85-87):

La carne de' mortali è tanto blanda, Che giù non basta buon cominciamento Dal nascer della quercia al far la ghianda,

127-129. Fede ecc.; dunque, a forza di mal fare, si smarrisce la fede; si' perchè è strettamente congiunta alla carità: e carità viva è ogni opera buona. — Son reperte; si tiovano. — Solo nè pargoletti ecc.; è grave, è terribile l'affermazione; ed è conferma che in Firenze v'avea solo due giusti (Inf., VI, 73): e forse resta dubbio se due le donne oneste [Purg., XXIII, 93]: che fosse proprio vero? il Poeta lo dice e lo ripete in tante guise (cf. Par., XV, 97-133), che bisogna pur credere ch'egli almeno vedesse le cose così; e qui e altrove, che è il peggio, non si restringe ad una città, ma abbraccia il mondo intiero, che tutto si era sviato (v. 141; Par., XVIII. 126). — Sien coperte; dalla prima lanuggine, prima che i giovani escano dall' adolescenza; e risponde con precisione all' altra frase del Purg., XXIII, 110-111. Può essere di queste terzine molto illustrativo, ed è un passo che innamora, questo di sant' Hario (Comment, in Matth., cap. 18 : Non nisi reversos in naturam puerorum introire regnum colorum Dominus docet: id est per simplicitatem puerilem vitia corporum nostrorum animæque revocanda. Pueros autem, credentes omnes per audientie fidem nuncupavit. Hi enim patrem sequuntur, matrem amant, proximo velle malum nesciunt, curam opum negligunt : non insolescunt, non oderunt, non mentiuntur; dictis credunt, et quod audiunt, verum habent. • E il Grisostomo (Homil, 26, in Matth.): Anima puerilis omnibus animi motibus vacua est; non memoriam retinet injuriarum, sed cas inferentes adit ut amicos, ac si nihil factum esset. Et quamvis a matre verberibus cædatur, cam semper quærit, et omnibus anteponit. Si reginam ipsi ostendas, diademate ornatam, non præfert cam matri pannis detritis vestita, malletque illam incultam videre, quam reginam magnifice amiclam. Nam quod suum, quod alienum est, non ex paupertate, vel divitiis, sed ex amore existimare solet, et nihil requirit quam necessaria. Non eisdem, quibus nos, arumnis premitur, nec pecuniarum jactura, rebusque similibus; nec iisdom, quibus nos, fluxis rebus lactatur, nec corporum pulchritudinem miratur. Quale educazione richiedesse Dante perchè gli adolescenti cre-scessero savii, di consolazione alle famiglie, benefici all' umana società. si può vedere nel Conv., IV, 24, 25, 26, 27, dove tutte le cure e gli insegnamenti sono rivolti appunto a premunire i giovani contro gli allettamenti della eupidigia.

130	Tale, balbuziendo ancor, digiuna,	
-	Che poi divora, con la lingua sciolta,	
	Qualunque cibo per qualunque luna;	44
	E tal, balbuziendo, ama ed ascolta	
	La madre sua, che con loquela intera	
135	Disia poi di vederla sepolta.	45
	Cosi si fa la pelle bianca, nera,	

Par. XXX, 4

130-135. Tale ecc.; talum, sobrio da fanciullo, diventa poi ghiottone (senza badare ai comandati digiuni nè alla qualità de' cibi proibiti dalla Chiesa in certi tempi) in ogni tempo (per qualunque luna), sia quaresima o no, non altro seguendo che l'appetito della gola. « Ma dice luna, chiosa il Buti, imperò che la luna è segno unde si coglie la quaresima, acciò che il venerdì santo sia lo plenilunio. » — E tal, balbuziendo ecc.; e talun altro, in quella tenera età. — Con loquela intera, è lo stesso che con la lingua sciolta del v. 131. — Disia ecc.; o per dissiparne l'eredità, o per non soffrirne le meritate riprensioni. E tutti i pestiferi effetti accennati in queste tre terzine venivano da quella pioggia continua, che toccò più sopra, cioè dai cattivi esempi pervertitori della fede e dell' innocenza; se gli adulti eran tutti malvagi, come sperabile che buoni e credenti crescessero i pargoli? se perversi i padri, non dovean tali riuscire i figli? e di tali figli rammentiamo che disse il Venosino mox daturos progeniem vitiosorem; per continuare così di male in peggio le umane miserie, fino allo scompiglio d'ogni ordine sociale; perchè il mal fare, un po' per volta, porta poi là. Ed è per questo che il nostro Autore bada ai buoni esempi non solo nell' idea strettamente morale, ma e sì in quella dell'ordine domestico e sociale; onde sapientemente scrive (Conv., IV, 24): « Dice Salomone, quando intende correggere il suo figlio : Odi, figlio mio, l' ammaestramento del tuo padre. E poi lo rimuove incontanente dall' altrui reo consiglio e ammaestramento, dicendo : Non ti possano allattare di lusinghe ne di diletto li peccatori, che tu vadi con loro. Onde, siccome è nato, lo figlio alla mammella della madre s'apprende; così tosto, che alcuno lume d'animo in esso appare, sì dea volgere alla correzione del padre, e il padre lui ammaestrare. È guardisi che non gli dea di sè esemplo nell'opera, che sia contrario alle parole della correzione; chè naturalmente vedemo ciascuno figlio mirare alle vestigie delli paterni piedi, che all' altre. E però dice e comanda la Legge, che a ciò provvede, che la persona del padre sempre santa e onesta dee apparere a' suoi figli. » E nella .1/on., I, 15: « Hic potest destrui error illorum, qui bona loquendo et mala operando, credunt alios vita et moribus informare: non advertentes, quod plus persuaserunt manus Iacob, quam verba, licet illæ falsum, illa verum persuaderent. Unde Philosophus ad Nicomachum inquit : De iis quæ in passionibus et actionibus, sermones minus sunt credibiles operibus. »

136-138. È una terzina sulla cui interpretazione non vanno d'accordo i chiosatori, benchè la grande maggioranza sia d'avviso che si debba intendere l'umanità, la natura umana. Carmine Galanti che tentò una nuova interpretazione affermando non potersi nella bella figlia intender altro che Circe figliuola del Sole, secondo i mitologi), riduce a sette le interpretazioni date finora, cioè 1/la Chiesa; 2/la specie umana; 3/l'aurora; 4/la sembianza dell'uomo; 5/la pelle dell'uomo; 6/l'atmosfera; 7/la Luna. Ma tre di queste si disputano il campo, o per numero di seguaci, o per autorità d'interpreti. I più stanno per la seconda di tali interpretazioni, pensando che il Poeta ha detto altrove che il Sole è padre d'ogni mortal vita (Par, XXII, 116); al che puossi aggiungere quanto scrive nella Mon., 1, 11: « Humanum genus filius est Cali, quod est perfectissimum in opere suo: Generat

Mon. I, 11.

enim homo hominêm et Sol, juxta Philosophum in secondo de Naturali auditu. » Però tali chiosatori si dividono in due classi; i primi spiegano la cosa moralmente, e intendono il così in senso di conseguenza, cioè che la natura umana, pura e innocente nel suo nascere (pelle bianea), diventa nera, turpe per la colpa (nel primo aspetto l' Ottimo col Lana spiega davanti a Dio). I secondi scorgono nella terzina una comparazione per meglio chiarire le cose prima dette; ond' è che il concetto complessivo si svolgerebbe così : L' nomo trasmuta in male le virtuose inclinazioni, in quella maniera che la sembianza dell' nomo, che è bianca nel fanciullo (nel primo aspetto), annerisce, diventa oscura col crescere degli anni. Il Buti invece nella bella figlia del Sole intese la Luna: e la sua spiegazione s'argomentò l'Antonelli di rimettere in onore, trovando anzi nella precedente gravi peccatacci contro la Grammatica, contro la Storia Naturale, contro la Filosofia e la Teologia (scusate se è poco); e dopo un lungo ragionamento, viene a questa conclusione : « Così la superficie (pelle) della Luna, che ci si mostra bianca generalmente, ed in particolar modo allorchè nel suo periodico giro e più remota dal Sole per la opposizione con esso, si fa nera nel primo aspetto, cioè novilunio o nella sua congiunzione, quando appunto per la sua maggiore vicinanza alla sorgente della luce, ne attinge in maggior copia. » La terza spiegazione è quella del Lana, che intende i pastori della Chiesa, o la Chiesa stessa: e scrive : « Qui conchiude che siccome è nel decorso del tempo dell'uomo, che prima si è innocente e fedele, poi si è incredulo e odioso, così avviene agli sposi della santa Ecclesia, che in prima furono buoni et ora sono rei; e però dice a tal modo : la pelle della bella figliuola, per lo pastore, di bianca diventa nera in quello primo aspetto nel quale è nullo segreto. *Di quei ch' ap-*forta: ciò è de la figlia di Cristo ch' è la Ecclesia. « E tale spiegazione è propugnata dallo Scartazzini, il quale scrive : « Pelle ha qui il significato di sembianza, apparenza, e simili; il primo aspetto è il divino, l'occhio di Dio; la bella figlia è la Chiesa (cf. Psal. XLIV, 11: Cant., VII, 1 ecc.; passi che s' intendevano della Chiesa); Quei ch' apporta mane e lascia sera è il Sole spirituale ed intellettuale, Dio, cui Dante chiama ripetute volte Sole. Quindi interpretiamo: In tal modo la bianca apparenza della Chiesa si fa nera nell'aspetto di Dio cf. 77. 23-24 del presente Canto). « Tale spiegazione mi arriderebbe, perchè presenta, secondo me, un lato assai forte, che cioè Dante, parlando del trasviare degli nomini al male, ne vedrebbe la cagione nel trasviare dei pastori della Chiesa, specialmente per non lasciar seder Cesare in la sella [Purg., VI, 92], cosa che tosto tocca nella terzina seguente : e che in ciò fosse fissa l'idea del nostro Autore, son tanti i passi in tutte le sue Opere, che sarebbe in fuor d'opera portarne in campo qualcuno, ogni studioso di Dante potendosene risovvenire di per sè. La spiegazione, ho detto, per ciò mi arriderebbe, se non ci fosse l'ostacolo insormontabile, che fa contro di essa, e che sta nella perifrasi quel che apporta mane e lascia sta; vero, verissimo che da Dante ripetute volte Dio è chiamato Sole, Sole spirituale e intelligibile; ma resta sempre che qui ognun s'accorge che nella frase non è possibile intender altro che il Sole fisico; o perciò la spiegazione, bella e piena da cui lato, dall' altro non si regge. Per questo io non ho che da ripetere quanto dissi altra volta, accennando alla nuova spiegazione del Galanti [cf. Dizionario Dantesco, alla voce Figlia, \$41]: — Fino a dimostrazione migliore io mi sento indotto a starmene colla spiegazione comune, anche pel fatto del passo d'Aristotele, che recai dalla Monarchio, e soprattutto perchè avendo Beatrice parlato a Dante dei grandi mutamenti morali, che, per varie cagioni, avvengono negli uomini tra l'età bambina e la giovaTu, perchè non ti facci maraviglia,
Pensa che in terra non è chi governi;
Onde si svia l' umana famiglia.
Ma prima che gennaio tutto si sverni,

47 Ep. VI.

nile, non veggo poi nessuno sbalzo, nessuna incongruenza che Beatrice conchiuda, che tali mutamenti avvengono nell' umana schiatta moralmente, come avvengono in essa fisicamente.

139-141. Ecco la causa potissima di tutti i malanni; non c'era Imperatore (la sella era vuota, Purg., VI, 85, ben inteso nel senso ivi dato); e per giunta τιακατια anche la Sede papale, secondo dicemmo più sopra (cf. τι. 23); ond' è che la giustizia (la quale massimamente fiorisce nel mondo sotto l' universale Monarca, Mon., 1, 83), rimase a lungo (sin dalla morte di Federico II, Conv., 1V, 3) senza il suo Sole (ch' è l' Imperatore, Purg., XVI, 107), quasi come fior d' elitropio, mortificata (Epist. V, § 1); v' erano le leggi, ma non v' era egli, il reggitore del mondo (Mon., 111, 15), che ne invigilasse l' osservanza (Purg., XVI, 107), egli cagione unica del benessere dell' umanità (Mon., 1, 7, 8, 10, 11). È d'Imperatore non volevano saperne i figliuoli dell'impietà, i quali, sua cupiditate detenti, nol volevano appunto ut flagitia sua exequi possint (Mon., 111, 3); perciò tutto era disordine e sempre crescente : ma Dante lo aspettava con ansia, con ardore di cristiano e di cittadino, perchè vero frutto venisse dopo il fiore (v. 148); e forse per un momento il credette già venuto nella persona d' Enrico VII, quando scriveva agli Italiani (Epist. V, § 1): Ecce tempus acceptabile, quo signa surgunt consolationis et pacis. Nam dies nova splendescit, alborem demonstrans, qui jam tenebras diuturnæ calamitatis attenuat; jamque auræ orientales crebrescunt; rutilat cœlum in labiis suis, et auspicia gentium blanda serenitate confortat. Et nos gaudium expectatum videbimus, qui diu pernoctavimus in deserto; quoniam Titan exorietur pacificus, et justitia, sine Sole, quasi ut heliotropium hebetata, cum primum jubar ille vibraverit, revirescet. Saturabuntur omnes qui esuriunt et sitiunt, in lumine radiorum eius; et confundentur qui diligant iniquitatem a facie coruscantis. Arrexit namque aures misericordes Leo fortis de tribu Iuda, aque ululatum universalis captivitatis miserans, Moysen alium suscitavit, qui de gravaminibus Ægyptiorum populum suum cripiet, ad terram lacte ac melle manantem perducens. — Onde: per tale mancanza. — Si svia ecc. (è fatta rea: Purg., XVI, 114); non poteva accadere altrimenti (e vedemmo già che anche Marco Lombardo gli fu in ciò *vera spia*, notando per egual cagione codesti mali (*Purg.*, XVI, 82-84), se è pur vero, come per Dante era verissimo, che solio augustali vacante, totus orbis exorbitat (Epist. V1, § 1); e tutte queste prove, così precise, così irrepugnabili, se non traveggo, così semplici e costanti a stabilire il vero concetto del nostro Autore, mi paiono dover avere l'effetto di tanti spruzzi gelati su quei cervelli tanto caldi, che, certo sognando, nel Veltro riparatore vedono un Papa, un Cane della Scala, o un quissimile : e tiriam via.

142-148. Ma prima ecc.; questa forma, chi ben l' intende, risponde all' altra di Beatrice stelle propinque (Purg., XXXIII, 41, che subito è risolta in tosto, ivi, v. 49, e al tosto del v. 63); e il Poeta, in sentenza, vuol dire quel che di cosa, che crediam vicinissima, diciam comunemente: Eh.' non starà mica mill' anni! il che è un dire, come Dante altrove, di qua da picciol tempo (Inf., XXVI, 8). L' Autore si serve, nota il Casini, d' un' espressione figurata; cioè, prima che il mese di gennaio cessi di far parte dell' inverno, esca dalla stagione invernale, per l' accumularsi di quella frazione di tempo che in terra è trascurata, in guisa che dopo migliaia e migliaia d' anni l' equinozio di primavera cadrà nel mese di gennaio, e gennaio

Per la centesma ch' è laggiù negletta, Ruggeran sì questi cerchi superni, Che la fortuna, che tanto s' aspetta, Le poppe volgerà u' son le prore, Sì che la classe correrà diretta:

48 Fp. V.

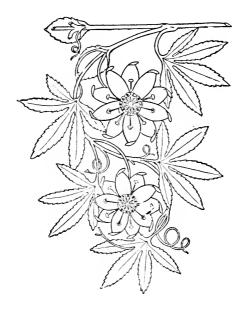
49

sarà così uno dei mesi primaverili ecc. Dante, osserva il Cesari, che sapea tutto, e tutto tirava al suo servizio, tocca qui della minuzia di tempo, che prima della correzione Gregoriana, era aggiunta nel calendario aggiustato da G. Cesare, al periodo annuo del Sole; e questo minuzzol di più, in processo di lunghissimi tempi, mandava il Sole fuori della sua quarta invernale. — Centesma; la prende largamente, come a dire minuto. Su di ciò sentiamo l' Antonelli : « La riforma del Calendario, fatta da Giulio Cesare, avea per base, che la durata dell' anno tropico fosse di 365 giorni e 6 ore : quindi costituì l' anno comune di quella parte completa di giorni, e ogni quattro anni volle raccolta la parte frazionaria per formare un gierno intero : che, aggiunto ai 365, compose l' anno bisestile di giorni 366. Ai tempi però del Poeta, e anche prima, si erano accorti gli astronomi che la rivoluzione tropica del Sole era stata supposta maggiore del giusto da quell' insigne riformatore per circa 12 minut, che fanno quasi la centesima parte di un giorno; il perchè ogni secolo veniva ad anticiparsi di quasi un giorno I equinozio reale rispetto al civile o legale. Di qui risultava che mentre si attendeva l' equinozio di primavera al 21 di Marzo, il passaggio del Sole per l' Equatore aveva già anticipato, sicchè nel 1300 il dissesto era di circa otto giorni. Era evidente pertanto che, continuando in quel supposto senza introdurre la opportuna correzione, siccome poi fu fatto nel 1582 sotto il Pontefice Gregorio XIII, coll'andare del tempo l'equinozio effettivo sarebbe passato dal Marzo al Febbraio, e da questo a Gennaio; il quale, per conseguenza, invece di essere un mese invernale, sarebbe passato a essere uno di primavera, e poi anche di estate. Non c'è pericolo che all' Astronomo nostro rimanga qualche cosa d'inosservato rispetto alla favorita sua scienza.» — Cerchi superni; i Cieli, le superne rote (Purg., VIII, 18). — Ruggeran: ruggiranno da ruggere per ruggire, nota il Bianchi); nè il ruggire contrasta all' eterna armonia dei cieli, ma sta a significare un grande e portentoso commovimento di essi per operare una subita e portentosa rivoluzione morale sulla terra. Nel Vangelo (Luc., XXI, 26): Virtutes calorum movebuntur; e in Geremia XXV, 30 : Dominus de excelso rugiens rugiet rugiet. -La fortuna ecc.; ecco la difesa (v. 57) ed il soccorso (v. 63), cioè l'aspettato Veltro. - S' aspetta; da tutti i perseguitati, da tutte le vittime dell'ingiustizia (cf. il passo dell' Epist. V, allegato ai vv. 139-141). - Le poppe ecc.; cambierà affatto direzione, supremo nocchiero, alla nave dell' umana famiglia, che ora e sviata, e quindi correrà diretta, andrà cioè a prendere lo desiderato porto per salutevole via Conv., IV, 41. E codesto andare a ritroso, per pericolose vie, ed essere questa nave sopraffatta dalle tempeste rammenta e la Navicula fluctuans dell' Epist. VIII, §, 5, e la nave senza nocchiero in gran tempesta (Purg., VI, 77), e le parole dolorose dell' Epist. VI, §, 1, ivi allegate; e rammenta anche l'andare a ritroso della famiglia Francescana (Par., XII, 115-117); e i Cardinali Italici, che per manifestam orbitam Crucifixi currum Sponsa regere negligentes, exorbitarunt, anzi facevano cammino del tutto opposto, avendo dersa, non vultus ad Sponsæ vehiculum (Epist. VIII. \$.4; come pure fa ricordare que tanti miscri e vili che tratti dalla diritta via dalle seduzioni mondane, laddove avvebbero devuto riposare, per lo impeto del vento rompevano, e ferdevano sè medesimi là ove tanto camminato avevano (Conv., W. 28. — Vero frutto ecc.: si richiama a quanto aveva detto al 7. 124; tolti di mezzo tanti mali e colpe, sarebbe rimerdita

E vero frutto verrà dopo il fiore.

la giustizia (cf. vv. 139-141), ritornata la pace e il fraterno amore, tutti fratelli, e la virtù avrebbe potuto crescere senza essere mortificata dalla *pioggia continua* degli scandali, delle ingiustizie e de' mali esempi, e dal suo fiorire giungere a perfetta maturità, perchè soltanto sotto l' universale Monarca il mondo può godere vera libertà e quindi svolgere tutte le sue buone tendenze (Mon., I, 14).

Nota le terzine 1 alla 4; 6 alla 14; 12 alla 21; 23 alla 31; 33 alla 43; 45 con l' ultime.





Poscia che incontro alla vita presente De' miseri mortali, aperse il vero Quella che imparadisa la mia mente; Come in ispecchio fiamma di doppiero Vede colui che se n' alluma dietro,

5

141.

1-12. Per aggiungere il pieno di questo concetto, son da leggere tutti i quindici primi versi, avverte il Cesari. Poscia che ecc.; dopo che la mia Donna, ragionandomi della corruzione presente degli nomini (cf. Par., XXVII, 121 e segg.), mi fece ben capire da quali cagioni tanto male provenisse ecc. Già la cagione dei mali di quel tempo addotta da Beatrice, il non v' essere cioè l' Imperatore nel pieno esercizio della sua autorità, era stata anco addotta da Marco Lombardo (Purg., XVI, 85-120); e Dante aveva trovato che Marco argomentava bene (ivi v. 130); dunque aveva ben capito; però il suggello d'ogni vero gli vien da Beatrice perch' ella è lume tra il vero e l'intelletto (Purg., VI, 45), stantechè il suo bell'occhio tutto vede (Inf., X, 131). — Vita presente ecc.; il mondo presente (Purg., XVI, 82), l'umanità traviante del tempo del Poeta (Par., XXVII, 141). — Aperse il vero, mi manifestò la verità (cf. Inf., X, 44 . Altrove dice scovrire il dolce aspetto di verità (Par., 111,2-3). — Miseri; appunto perchè miseros facit populos peccatum (come dice il Savio); e Dante (sel tengano bene in mente i giovani in obbrobrio ai chiosatori politicanti del sacro Poema, che tutto torcono ai lor fini), e Dante nient' altro s'era proposto colla sua Commedia che removere viventes in hac vita de statu miseriæ, et perducere ad statum felicitatis (Epist. X, §, 15); la qual frase, perchè nessuno osasse di stravolgerla, interpretò egli stesso così : conversio anima de luctu et miseria peccati ad statum gratia (ivi, §. 7): onde scaturisce chiaro questo monito del Poeta, appunto ai politicanti, chiosatori o no : Se volcte la felicità dei popoli, fateli buoni; e si sa che Dante base d'ogni bontà metteva la Religione di Cristo, non la morale indipendente, come blatteranno i moderni pedagoghi, che con siffatta morale han fatto sì che l'immoralità dilaghi per tutti i vicoli, se pur basta. — Quella ecc.; Beatrice. — Imparadisa; l' Ottimo spiega ; fa contemplare le celestiali cose; i più intendono, che beava Dante della beatitudine del Paradiso : e nel Poema vi sarebbero di ciò argomenti a difendere sì l'una che l'altra chiosa, Imparadisare (come inverare, v. 39) è voce creata da Dante. — Come in ispecchio ecc.; il Poeta, dopo avere attentamente ascoltato quanto Beatrice gli venne ragionando sul morale deviamento dell'umana società, leva lo sguardo in lei, come per dichiararsene certo (come fece altrove, Par., 111, 4-6), e vede negli occhi di lei un punto luminosissimo, come di fiaccola riflessa da specchio: perciò credendo quel punto uno specchiato sembiante (Par., 111, 20), torcendo gli occhi gli innalza al cielo, e vede direttamente quel punto che prima aveva veduto riflettersi negli occhi della sua donna. Questo rispecchiarsi di tal punto negli occhi di Beatrice, fa ricordare il Grifone, che il Poeta vide negli occhi di lei, non altrimenti che il Sole in uno specchio, raggiare or con uni, or con altri reggimenti (Purg., XXXI, 121-123). — Doppiero; dal lat. duplerius de bassi tempi; vuol dire candeliere a più branche, o anche torcia di cera, perchè fatta, nota il Bianchi, coll' unire a doppio più candele. - Colui che se n' alluma ecc.; che resta illuminato dietro alle spalle; che ha il doppiero acceso dietro a sè. — Prima ecc.; prima

	Prima che l' abbia in vista od in pensiero,	2	
	E sè rivolve, per veder se il vetro		
	Gli dice il vero, e vede ch' ei s' accorda		Par.XIII, 26,
	Con esso, come nota con suo metro;	3	Par XXV,109
IO	Così la mia memoria si ricorda		Vit. N. 16,
	Ch' io feci, riguardando ne' begli occhi,		
	Onde a pigliarmi fece Amor la corda.	4	
	E com' io mi rivolsi, e furon tocchi		

d'aver visto quel doppiero, o d'averci pur pensato (non sapendolo, nè avendolo prima visto, chiosa il Cesari). — Il vetro: lo specchio, che è vetro impiombato (Inf., XXIII, 25), o terminato con piombo (Conv., III, 9). – Gli dice il vero; il Cesari : « Questo far dire il vero allo specchio, che rappresenta la cosa com' ella è, è una viva figura; e Dante l' usò ancora; Inf., VII, 120 : Come l'occhio ti dice u' che s' aggira; ed ivi, VIII, 8 : Questo che dice? (eran due fiammelle). » — S' accorda ecc.; vede che lo specchio disse verissimo, cioè che concorda perfettamente con esso vero, come il canto si accorda colla misura del tempo; cioè discerne tra l'immagine e la realtà quella perfetta rispondenza che vi è tra la musica e le parole di chi canta, chiosa il Casini (che la frase ei s'accorda riferisce a vero, e con esso a vetro). Il Giuliani postillò : « E vede che l'immagine del vetro corrisponde alla verità del fatto, ad un vero sostanza, come nota, che n'è l'immagine scritta, corrisponde al canto, si commisura con esso. Potrebbe anche spiegarsi per l' opposto, e dire : Come il vero della nota 'suono o canto), corrisponde alla misura voluta dallo scritto. Ma la prima interpretazione è la meglio. » Nel Par., XIII, 28, per dirne che i beati cessarono dal canto e dalla danza, scrive:

Compiè il cantare e il volger sua misura;

e ivi, XXV, 109, canto e nota. — Nota metro; nota son le parole cantate (Inf., XVI, 127; Purg., XXXII, 33, l'armonia onde il canto è rivestito, la musica secondo cui è cantato, avvisa il Casini; e questa similitudine aggiunta per chiudere con più precisione l'immagine, stampa nella mente del lettore l'idea di piena e perfetta conformità fra l'immagine e il vero, volendoci il Poeta far così capire, che gli occhi di Beatrice ripresentavano il Lume divino in tutta la sua vivace purezza. - Così la mia memoria ecc.; così mi ricordo d' aver fatto io; perciocchè guardando negli occhi di Beatrice, vidi dipinta l'immagine di ciò, che poscia rivolgendomi vidi veramente. E qui l' Autore parla non come viandante, ma come scrittore, raccogliendo colla memoria le impressioni avute e vestendole colla sua fantasia. Nella Vit. N., \$. 16 : « La mia memoria movea la fantasia ad immaginare quale Amore mi facea. » — Onde a pigliarmi ecc.; dei quali occhi Amore si servì per farmi suo schiavo. Nel Purg., XXII, 6, dice rete il riso incantatore di Beatrice, la sua bellezza. È fu dagli occhi di lei, che Amore trasse al Poeta i suoi dardi (Purg., XXXI, 117). Cf. Purg., XXVII. 54, nel commento. Scrive Pietro: « Dicit quomodo in oculis Beatricis, idest in speculatione Theologie, vidit radium Deitatis. Nam, ut ait Augustinus, sicut Solem inspicere non valemus in suo proprio esse et corpore, sed in muro et in pariete eum valemus intueri, ita in proposito in scriptura theologica ex quadam reflexione valemus Deum intueri, non sicut in suo esse principali. »

13-18. *E com' io* ecc.; e appena io li rivolsi al cielo, i miei occhi furono colpiti da ciò che l' uomo vi vede ogni volta che vi affissi bene lo sguardo, cioè *vidi un punto* ecc. In questa prima terzina, nota il Casini, Dante non vuol dir altro se non che dal contemplare gli occhi di Beatrice ei passò a

Li miei da ciò che pare in quel Volume,
Quandunque nel suo giro ben s' adocchi,
Un Punto vidi, che raggiava lume
Acuto sì, che il viso, ch' egli affoca,
Chiuder conviensi, per lo forte acume:

Conv. II, 14

21. 38.

5

6

riguardare il cielo; e distingue l'azione in due momenti, quello del rivolgersi al cielo (mi rivolsi), che è atto non pur degli occhi, si anche della persona, e quello del vedere nel cielo (furon tocchi ecc.), con perfetta rispondenza al modo tenuto nella prima parte della similitudine (sè rivolve e vede). E questi due momenti d'una stessa azione Dante distingue di frequente; onde spesso le forme mi volsi e vidi, guardai e vidi ecc. — Li miei; i miei occhi. - Volume; cielo (volumi del mondo i Cieli, Par., XXIII, 112-113). — Quandunque; ogni volta che (cf. Purg., XIX, 121, le sole due volte che in tutto il Poema si rincontri tal voce). Lasciando ogni altra interpretazione, io domando: che cosa ci vide? un punto; ch' è quel punto? Iddio; ora, ogni qual volta l' como leva gli occhi al cielo, che ci vede? Iddio, mediante la magnificenza de' suoi effetti (Conv., 111, 8); il che risponde a quanto disse il Poeta nell' esordire a questa Cantica, che cioè la gloria di Dio si dispande dappertutto giusta la maggiore o minore nobiltà delle creature (Par., 1, 1-3); è ha conferma dal Par., x, 6, che guardando alla bellezza de' cieli, non è possibile non gustar di Dio. — Un punto; Dio, ch' è quel Punto, dal quale

Dipende il cielo e tutta la natura

(271. 41-42). — Raggiava ... acuto sì ecc.: il Cesari : « Le parole elette e forti dicono il vero dell'altissimo oggetto, che il Poeta dipinge. Mi par qui vedere una grande arte del Poeta. Per servare alla verità ed all'immagine sua ragione, egli dovea ritrarre questo punto piccolissimo al possibile, se dovea esprimere la semplicità ed unità infinita di Dio : e però ottimamente fa, ad impiccolirlo quasi all' infinitesimo nella terzina seguente, nella qual tocca l' estremo di ogni immaginabile minutezza. Ma questo medesimo, che mirabilmente scolpiva da questo lato l'idea vera della cosa ritratta, gli dovea nuocere, rispetto all'immaginazione de lettori; che non può in cosa piccola e vie meno in piccolissima) concepire idea di grandezza e di eccellenza trascendente ed al tutto l'intelletto e la ragion dell'uomo pugna in questo passo colla sua immaginativa. Per compensar questo scapito e vincerlo con sommo vantaggio, trovò egli l'idea del lume che quel punto raggiava cotanto forte ed acuto, che l'occhio nol poteva portare, anzi n' era affocato e per poco consunto. Questa idea rinnalza, aiuta e aggrandisce l'altra, sì che la mente è commossa e tirata dal concetto di tanta e si potente virtù, ad intendere in quel punto l'essenza di Dio.» — Affoca: illumina e riscalda; era favilla pura (v. 38). — Acume; intensità cf. Par., XXXIII, 76; e XXVI, 70). Il Tommaseo : «Per essere disposto a più spirituale e più intima visione di Dio, qui comincia il Poeta a contemplarlo nella figura d'un punto, sì piccolo all'occhio che la più minuta stella parrebbe a quel paragone siccome luna; perchè nella scienza il punto, privato d'estensione, e astratto dalle idee di misura, è tra le imagini corporee quello che più tien dello spirito, e trasporta il pensiero dal non misurabile all' incommensurabile e all' infinito. Dio è puro atto (Som., 1, 1, 3 ; la semplice e sempre esistente verità Dion., div. nom., VII., Punto è quello che non ha parti. Però Dio rappresentasi in esso (Som. 1. 1, 11). Il punto e ogni indivisibile, conoscesi per la negazione del devid re: perchè le forme semplici e indivisibili non sono nel nostro intelletto in atto, ma solo in potenza: che se ci fossero in atto, non si conoscerebbero per negazione. E qui è da notare la non casuale convenienza della immagine poetica col concetto filosofico; che quanto è qui detto del punto, Tommaso

	E quale stella par quinci più poca,		
20	Parrebbe Luna, locata con esso,		
	Come stella con stella si collóca.	7	
	Forse cotanto, quanto pare appresso		
	Alo cigner la luce che il dipigne,		
	Quando il vapor che il porta più è spesso,	8	Conv. 11, 15.
25	Distante intorno al Punto un cerchio d'igne		
	Si girava sì ratto, ch' avria vinto		
	Quel moto che più tosto il mondo cigne.	9	Par.XIII,24.
	E questo era da un altro circuncinto,		
	E quel dal terzo, e il terzo poi dal quarto.		
30	Dal quinto il quarto, e poi dal sesto il quinto.	10	

altrove dimostra di Dio, l'idea del quale non può all' uomo venire quaggiù se non per via di negazione, ed è assai che il sentimento ne sia positivo. » Cf. v. 41, nel commento.

19-21. E quale ecc.; tanto era piccolo quel *punto*, che la più piccola stella che di quaggiù vediamo in cielo, messa a confronto con esso, parrebbe grande come la Luna. — *Locata* ecc.; posta vicina a quel punto, come una stella è vicina ad un' altra.

22-27. Forse cotanto ecc. (cotanto distante, v. 25, quanto appresso); forse quant' è la vicinanza, in che ci si presenta l'alone cingente la Luna o il Sole, dai quali è colorato, quando il vapore, che lo forma, è più denso; cotanta era la distanza in che d'intorno al punto io vidi un cerchio infocato, che si girava con tanta rapidità, da vincere quella del primo Mobile. — Alo (lat. halos); alone (cf. due altre similitudini tratte dall' alone, Purg., XXIX, 76; Par., x, 67-69); è quel cerchio colorato, che apparisce intorno al Sole, alla Luna e ad altri corpi celesti, secondo che l'aria è più o meno densa pei vapori. L'Antonelli : « Ci ha descritto il fenomeno dell' alone al terzetto 23 del x di questa Cantica. Ciò che qui vi ha di nuovo è la forma della descrizione e la estensione del fenomeno ad astri diversi dalla Luna. Infatti l' alone avendo luogo anche per il Sole, sta bene che si dica quel cerchio colorato cinger la luce che lo dipinge, qualunque sia questa. » -- Un cerchio d'igne (cf. Purg., XXIX, 102; Par., XXV, 27); infocato, fiammeggiante. — Più tosto ecc.: essendo il primo Mobile il velocissimo di tutti i cieli (Conv., 11. 4; Par., XXVII, 99), essendo quel cielo che nel suo movimento tutti gli altri avanza (Par., XIII, 22). — In mondo cigne; perchè abbracciando e comprendendo in sè tutti i cieli mobili, in sè comprende l' universo tutto. « Per lo mondo io non intendo qui solamente questa parte del mare e della terra, seguendo la voce volgare, ma intendo tutto il corpo dell' universo » (Conti., 111, 5).

28-30. Intorno al *cerchio d' igne* dapprima veduto, ad eguale distanza di quello dal *punto*, un altro si volgeva, e intorno a questo secondo un terzo, e via, fino a scorgerne nove, i quali si volgevano con rapidità inversa a quella con che vediamo nel nostro mondo girarsi i cieli, dei quali tanto è maggiore la rapidità, quanto più sono discosti dal loro centro, ch' è la terra; invece questi nove cerchi concentrici tanto mostravano maggior rapidità, quanto meno erano lontani dal centro loro, ch' era il *punto* (cf. 272, 35-36). Questi nove cerchi sono i nove Cori angelici; e il primo veduto è il Coro de' Serafini, il più perfetto di tutti.

r. X, 69.

	Sovra seguiva il settimo sì sparto	
	Già di larghezza, che il messo di Iuno	
	Intero a contenerlo sarebbe arto.	11
	Così l'ottavo e il nono : e ciascheduno	
35	Più tardo si movea, secondo ch' era	
	In numero distante più dall' uno.	12
	E quello avea la fiamma più sincera,	
	Cui men distava la Favilla pura;	
	Credo però che più di lei s' invera.	13
40	La Donna mia, che mi vedeva in cura	· ·

31-33. Sopra ecc.; fuori, intorno al sesto. — Sì sparto ecc.; così ampio, dilatato in larghezza. — Già: buoni codici ed edizioni leggono gla, andava, sen giva. Il senso di già sarebbe: benchè non fosse l'ultimo. — Il messo ecc.; l'arcobaleno (cf. Par., XII, 12). — Intero: non già figurandosi l'iride quale nel nostro mondo la vediamo in forma di arco, ma figurandocela d'un cerchio compiuto girante tutto il nostro globo. — Arto (cf. v. 64; Inf., XIX, 42; Purg., XXVII, 132); angusto, stretto.

34-36. Così ecc.; sempre più si dilatavano, si stendevano in ampiezza l' ottavo e il nono. — Distante ... dall' uno; il Cesari : «La rapidità degli otto cerchi scemava. secondo che si allontanava dal primo, procedendo al due, al tre ecc.; a rovescio de cieli, che vedemmo l' ultimo più veloce degli altri.» Uno, chi intende il primo cerchie: altri il punto luminoso, raffigurante l' Unità per essenza; altri : a misura che quel dato cielo portava un numero d' ordine più alto dell' uno. Qui cade quello della l'ulg. El., 1, 16: In numero cunca misurantur uno; et plura, vel pauciora dicuntur, secundum quod distant ab uno, vel ci propinguant. Perciò Dio è detto dal nostro Autore (ivi) simplicissima substantiarum.

37-39. E quello ecc.; e avea luce più viva quel cerchio che più era vicino al punto di centro; cioè la luce era in maniera inversa alla grandezza del cerchio, ma in maniera diretta al suo movimento; il più vicino al *punto* centrale era il più piccolo, ma il più rapido e il più fiammeggiante; il più lontano era il meno rapido, il men luminoso, ma invece il più ampio di tutti. Sincera; chiara, vivace ef. Par., VII, 130, nel commento). — Favilla pura; il punto luminoso, ch' era centro al girarsi dei nove cerchi.—Più s'invera: più partecipa del vero, vede più addentro nella Verità eterna, Dio, luce che da sè è vera (Par., XXXIII 34 : i Scrafini, sopra tutti gli Ordini angelici, più s indiano (Par., IV, 28, e più di tutti hanno in Dio Pocchio fisso (Par., XXI, 91). Dio, Vero primo e supremo; *inverarsi* adunque è quanto appressarsi a Dio; e non mai meglio una creatura s' invera, che quando e in quanto a Lui s'accosta. Inverarsi, nota il Cesari, è verbo formato di colpo da Dante dal midollo dell' essere delle cose (cf. 7). 3). Vera è ciascuna cosa, per essere quello appunto ch'essa è. Dunque quanto un'altra cosa participa e sente più di quella prima, tanto ha più della verità della medesima; è però più s' invera di lei : così perchè quel cerchio, che primo radeva la scintilla del punto raggiante, ricevea più dell'esser suo divino, e più dunque s'inverava di lei.

40-42. In cura ... sospeso; cura è qui desiderio, curiosità nascente dal dubbio, che ingenera maraviglia; e ogni desiderio è sospensione d'animo, inquietudine, dacchè l'anima non posa (Purg., XVIII, 32; Par., XIV, 132; XVII, 139, non s'acqueta, non ha pace (Purg., XXVII, 117; Par., IV, 117) se non quando è giunto in possesso del vero, del suo desiderio (Par., IV, 127).

	Forte sospeso, disse : Da quel Punto	
	Depende il Cielo e tutta la Natura.	14
	Mira quel cerchio che più gli è congiunto;	
	E sappi che il suo muovere è sì tosto	
45	Per l'affocato amore, ond' egli è punto.	15
	Ed io a lei : Se il mondo fosse posto	
	Con l'ordine ch' io veggio in quelle ruote,	
	Sazio m' avrebbe ciò che m' è proposto.	16
	Ma nel mondo sensibile si puote	
50	Veder le vôlte tanto più divine,	

Nella Quæst. Aq. et Terr., §. 20 : Propter admirari coepere philosophari; per questo, perchè sicut ad faciem causæ non pertigentes, novum effectum communiter admiramur; sic, quum causam cognoscimus, cos qui sunt in admiratione restantes, quadam derisione despicimus (Mon., II, 1). Perciò il Poeta altrove usa la frase sospeso in ammirar (Par., XX, 87; cf. Purg., XXIX, 32). -- Da quel Punto ecc.; da quel punto dipende la costituzione dei cieli e tutto il loro operare sulle cose di quaggiù. Fu osservato dal Lubin che il Poeta qui riferì quasi alla lettera le parole d'Aristotele (Metaph., XII, 7), il quale discorrendo sul moto del primo cielo mobile mosso da un immobile, conchiude: A tali principio tum cœlum tum natura dependet ...; hoc enim est Deus. Sant' Agostino: Punctum a quo pendet æternitas. Nel Conv., II, 14: « Il punto per la sua indivisibilità è immensurabile; » perciò Dio è immensurabile, perchè solo Sè in Sè misura (Par., XIX, 51). Perciò egli è culmen totius entis (Mon., 111, 12. E parlando delle due supreme Autorità, papale e imperiale, dice che emanano immediatamente da Dio, a quo velut a punclo bifurcatur Petri Cæsarisque potestas (Epist. V, §. 5).

43-45. Beatrice spiega al Poeta la cagione del movimento del primo su tutti gli altri cerchi; la maggiore intensità dell' amore è la causa di siffatto muovere; è la stessa ragione che sentimmo recata dall' Autore (Conv., II. 4) per ispiegare il movimento rapidissimo del primo Mobile a differenza degli altri cieli sottostanti (cf. Par., XXII, 65-66, nel commento). Nell' Epist. X, §. 26, ragiona sul movimento de' Cieli così, che tali parole fanno anche al caso presente; onde sarà bene rileggerle (veggansi allegate nel Par., I, 77).

46-48. Il Poeta muove a Beatrice un' obbiezione, perchè un forte dubbio lo pungeva nell' animo, ch' egli spone, in sentenza, così: Se il mondo di laggiù è immagine del Cielo, io non capisco come possa avvenire quello che or qui veggo; infatti nel mondo nostro, in un sistema di cerchi concentrici che si nuovano insieme, come son pure i nove Cieli, il movimento d' ogni cerchio tanto è più rapido quanto più il cerchio è lontano dal centro (cf. Purg., VIII, 86-87); ma qui vedo avvenire tutto l' opposto. — Fosse posto; ordinato; il Bianchi: « Se io vedessi i cieli scemare di luce, di moto e di pregi, con quell' ordine che si veggono questi cerchi; cioè, se i cieli più remoti dal centro fossero più tardi che non sono i cieli vicini al centro, ciò che m' è proposto, messo avanti ora da te, mi avrebbe sazio, appagato, fatto contento. »

49-51. Mondo sensibile; quello ch' è dall' Empireo in giù. — Le vôlte; le sfere, i cieli volgentisi (cf. Purg., XXVIII, 104). — Tanto più divine; tanto più perfette; e la ragione ce la disse altrove il Poeta, ed è che i Cieli quanto più son vicini a Dio (più divini), più s' avvivano nell' alito suo e nei costumi (Par., XXIII, 114), e perciò sono più veloci, cioè più perfetti. Buoni codici e stampe hanno cose; ma a buon proposito osserva il Cesari : « lo leggerei vôlte, come hanno i più codici e stampe, conciossiachè qui Dante paragona i

Quant' elle son dal centro più remote.
Onde, se il mio disio dee aver fine
In questo miro ed angelico Templo,
Che solo amore e luce ha per confine,
Udir conviemmi ancor come l' esemplo
E l' esemplare non vanno d' un modo;

Par. XXVI 112, Собу. III, 2,

17

18

giri de' cieli del mondo col loro centro, a' cerchi d' intorno al punto; e però volte per cerchi s' aggiusta meglio al concetto.» — Centro; la terra, perchè nel sistema di Tolomeo, seguito da Dante, centrum terro est centrum universi Quast. Aq. et Terr., §. 3); perciò l' Inferno, che infino al centro di essa si protende, è dal Poeta detto anche centro (Inf., 11, 83; cf. ivi, XXXIV, 107).

52-57. Ne il mio ecc.; se qui in Paradiso ogni mio desiderio ha da trovare il suo compimento (ha da esser saziato, v. 62), perchè Dio è il fine di tutto i desii (Par., XXXIII, 46). — Amore e luce; cf. Par., XXXII, 112; XXX, 39-41. L'esemplo e l'esemplore ecc.; il mondo sensibile e il soprassensibile non sieno ordinati nel medesimo modo; così spiegano tutti, e così bisogna per ora spiegare; onde l'esemplo è la terra coi nove cieli che la cingono; e l'esemplare è il punto luminoso coi nove cerchi d'intorno. Il buon Giuliani però avvertì che, come in latino (cf. Mon., 111, 14, due volte exemplare, così in italiano esemplo ed esemplare hanno identico significato, quello cioè di forma esemplare; e i chiosatori, che allegano le parole che Boezio rivolge a Dio:

Tu cuncta superno Ducis ab evemplo; pulcrum pulcherrimus ipse Mundum mente gerens, similique ab imagine formans

(Consol. Phil., 111, metr. 9), dovrebbero essersi accorti, e facilmente, che il senso ch' essi qui danno all' esemplo di Dante è tutto all' opposto del senso che ci dà Boezio: avrebbero almeno dovuto sapere che Dante stesso è contro di loro, perchè così tradusse le parole del suo caro Boezio (Conv., 111, 2 : « Tutte le cose produci dal supremo esemplo. Tu, bellissimo, bello mondo nella mente portando : » dunque se l' esemplo non può qui essere che la forma intenzionale, ch' è nella Mente divina, resta che esemplo non può essere il mondo sensibile, che auzi di quell' esemplo non è che un effetto : dunque qui esemplo ha pieno significato di esemplare. È quando l'Allighieri dice l'arge, XXXII, 67

Come pintor che con esemplo pinga,

non vi pare che esemplo valga esemplare? e quando nel Conv. (III, 6), parlando della forma inmana, la dice forma esemplata, mentre dice esemplo le Intelligenze motrici, che sono spezialissime cagioni di quella, come fate a sbrigarvela senza dare ad esemplo il senso di esemplare? Per giunta il Giuliani osservo che esemplo ed esemplo nel Sarro Poema, del pari che nel Convito ed anco nella Vita Nuova, indica quasi sempre la forma esemplare, che la Natura e l' Arte seguono nelle opere loro, conformandosi a Dio, Esemplo degli esempl, Forma o Idea delle cose tutte quante. Per questo il Giuliani s' avvisò, che in luogo di esemplare si dovesse leggere esemplato, e tale lezione adotto nella sua edizione della Divina Commedia. Ecco una vecchia postila di mano del Giuliani di fronte ai versi 46-48: « Mundus juxta Guit, sup. I, dist. 44, videlicet Archetipus sive exemplaris, et mundus exemplatus seu sensibilis. Vid. Feraria nel Rosarium, vero è che finora non sappiamo che alcun Codice abbia la lezione esemplato, onde non la si può accogliere per verun conto. Ad ogni modo, invece che bistrattare un uomo per tante ragioni si degno di rispetto, con linguaggio che non fa onore a nessu-

Conv.111, 15.

Chè io per me indarno a ciò contemplo. Se li tuoi diti non sono a tal nodo Sufficienti, non è maraviglia;

no, italiani e non italiani spenderebbero troppo meglio il tempo e con maggior decoro di sè e delle lettere, cercando se qualche codice avesse la correzione che il Giuliani propone; sarebbe, parmi, assai meglio; chè ad onta di tanto gridio che tutto si fa e che tutto s' è veduto, resta e resterà ancor molto e a sapersi e a vedersi; e bott II, dice il Porta. Su questa obbiezione scrive il Tommaseo : « Se lunga può parere l' obbiezione che muove Dante circa i moti celesti, e se la soluzione in alcune parti perplessa; non è da chiudere la mente alle scintille poetiche ch' egli trae da quei giri, e segnatamente all' immagine delle faville che da essi nel lor rotare si partono, e girano anch' esse in quel verso, libere insieme e fedeli. Se non possono essere altro che spiriti de' nove grandi ordini; spiriti i quali un impulso di sapienza e un impeto d'amor singolare dilunga per poco da loro consorti, a compire un qualche distinto ministero della creazione continua; non però sì che i moti loro non facciano con tutti gli altri armonia, e che non devono quindi essi stessi ritornarsene al cerchio comune senza confondervisi, acciocchè mano mano altri spiriti ne sfavillino fuori, a compire altri innumerabili, e da uomo non imaginabili ministeri. Confutazione del panteismo, poetica; tanto più luminosa. Aggiungasi alla concorde varietà di siffatti rivolgimenti, la melodiosa varietà degli osanna che vengono di coro in coro intuonati da quelle creature senza numero, in nove giri distinte, de' quali il settimo è già tanto grande, che l' iride nel variopinto suo amplesso non lo abbraccerebbe. E si pensi quella incomputabile varietà contemplata nell' unità del punto che li tiene congiunti a sè. E terrà sempre, nel qual sempre foro; verso che nella semplicità sua ritrae l' uno della eternità.

58-60. Se li tuoi diti ecc.; diti per metafora, in senso di mente, ingegno, forza intellettuale; e vuol dire : Se la tua mente contempla indurno questa verità, cioè non è capace di risolvere siffatta questione, non fa maraviglia, perchè la è cosa assai difficile non essendo finora stata trattata da alcuno. Il Cesari : « Metafora presa dalla forza che bisogna alle dita, per isgroppare un nodo. Or quel nodo o dubbio era si duro perchè era vecchio, senza essersi nessuno provato mai a sciorlo: a simiglianza de' groppi, i quali, per essere lasciati così fitti e stretti, senza dimenarli nè provare alcuno a sgropparli, diventano dieci tanti più duri. » Intanto si ranumentino le frasi (Inf., x.95-96):

solvetemi quel nodo, Che qui ha inviluppato mia sentenza;

e ivi, NI, 96, d'altra difficoltà : il groppo svolvi; nella l'it. N., §. 12 : « Questo dubbio io lo intendo solvere e dichiarare; » nel Conv., (III, 8), d'un' ardua questione, tra modesto e timoroso, scrive : « timorosamente, non sicuro, cominciar intendo, e, se non appieno, almeno alcuna cosa di tanto nodo disnodare. » E Beatrice, d'un difficile punto, gli disse Par., IV, 91-93/:

Ma or ti s' attraversa un altro passo Dinanzi agli occhi, tal, che per te stesso Non n' usciresti, pria saresti lasso.

Dunque gli è chiaro che intende di questione difficile in sè, ma ancor più difficile per lo suo esser nuova (Canzon., P. II, I), cioè divenuta seda per non tentare, per non essere stata tentata, trattata da altri cef. Conv., II. canz., st. I, v. 2). Ma Dante appunto di tali novità ci si divertiva, perchè è proprio dei grandi ingegni, conscii di lor forze, affrontare le difficoltà; onde trasse fuori le nuovo rime (Purg., XXIV, 50), e divenne creatore del dolce stil nuovo (ivi, 57) : e nella Vulg. El., I, I, conoscendo che prima di lui neminem de

60	Tanto per non tentare è fatto sodo.	20
	Così la Donna mia : poi disse : Piglia	
	Quel ch' io ti dicerò, se vuoi saziarti,	
	Ed intorno da esso t' assottiglia.	2 I
	Li cerchi corporai sono ampi ed arti,	
65	Secondo il più e il men della virtute	
	Che si distende per tutte lor parti.	22
	Maggior bontà vuol far maggior salute;	
	Maggior salute maggior corpo cape,	
	S' egli ha le parti ugualmente compiute.	23
70	Dunque costui, che tutto quanto rape	

Conv. 11, 2.

vulgaris eloquentia doctrina quidquam tractasse, s' accinge a tal lavoro; e nel principio della Monarchia: « Desidero intentatas ab aliis ostendere veritates; e una di siffatte era la questione dell' universale Monarchia; la quale era maxime latens, perchè gli uomini seguendo gli studi che davan quattrini, siffatta questione era ab omnibus intentata.

61-63. Piglia ecc.; sta attento a quanto ti verrò dicendo; e Beatrice dunque riconosce che per Dante la difficoltà c' era; ma ora le parole di lei e il seguace ingegno di lui (Purg., XVIII, 40) gli scopriranno l' intentata verità. — T' assottiglia; aguzza l' ingegno (cf. Par., XIX, 82). Altri avvisi di star bene attento, cf. Purg., VIII, 19; XVIII, 16; XXV, 67. Da tutto ciò torna agevole a capirsi, che il Poeta colle parole di Beatrice intese solo di esprimere la consueta idea, che all' uomo torna malagevole anzi impossibile intendere certe cose di lassiu, perchè soverchiano l' umano intelletto, per lo modo, che soverchia il Sole lo fragile viso (Conv., 1II, 8; cf. Par., XXX, 25); è un lembo del pensiero altrove espresso (Par., XIX, 7-9)

quel che mi convien ritrar testeso, Non portò voce mai, nè scrisse inchiostro, Nè fu per fantasia giammai compreso;

e ciò non è maraviglia Par., X, 48),

Chè sovra il Sol non fu occhio che andasse.

Per tutto ciò non solo è strana, ma anco ingiusta l'interpretazione di qualche chiosatore, che qui Beatrice intenda di punger Dante di aver poco studiato, se vogliam tener fede alle stesse confessioni del Poeta (*Purg.*, XXIX, 37 e segg.; *Par.*, XXV, 3, coi passi ivi allegati).

64.66. Cerchi corporal; in ove cieli mobili. — Arti; stretti (cf. v. 33). — Secondo ecc.: secondo che più o meno hanno in sè di virtù per influirla nelle cose sottostanti (cf. Par., 11, 123). Dunque i cieli che più sono ampi sono i più perfetti, hanno in sè maggior attualità, maggior virtù da infondere; e viceversa. — Per tutte le parti; d' un dato cielo, giusta la maggiore o minor perfezione dell' Intelligenza motrice.

67-69. Maggior bontà ecc.; quanto è maggiore la virtù (bontà), tanto devi essere maggiore il bene (salute) che trasfonde, gli influssi che piove; e un corpo, che abbia tutte le sue parti perfette, comprende in sè (cape) tanto maggior copia di bene, di benefici influssi.

70-72. Costui; il primo Mobile, dove il Poeta or si trovava. — Rape seco; trascina seco tutti il resto dell' universo, perchè dal suo movimento è determinato quello di tutti gli altri cieli (Conv., II, 4 e 15). Della bufera infernale del secondo Cerchio abbiam sentito (Inf., V, 32) che

L' altro universo seco, corrisponde
Al cerchio che più ama, e che più sape.
Perchè, se tu alla virtù circonde
La tua misura, non alla parvenza
Delle sustanze che t' appaion tonde,
Tu vederai mirabil conseguenza
Di maggio a più, e di minore a meno,

Mena gli spirti colla sua rapina;

volenti o non volenti, li traeva seco di necessità. Nel Conv., 11, 6, parlando del muovimento del cielo di Venere coll' epiciclo, ne dice : « Lo quale movimento, se esso è da Intelletto alcuno, o se stesso è dalla rapina del primo Mobile, Iddio lo sa. » In luogo d' altro (che è lezione dei più codici e di maggiore autorità, e delle prime edizioni), i più dei moderni leggono alto; ma è chiaro che il Poeta vuol raffermare che il primo Mobile è cagione a tutti gli altri cieli del loro movimento. — Corrisponde ecc.; corrisponde al cerchio dei Serafini (v. 99), che è il primo che si gira intorno al punto luminoso (v. 25); e siccome i Serafini veggiono più della prima Cagione che alcun' altra angelica natura (Conv., II, 6); così questo cielo da loro influito, deve di necessità essere il più perfetto, cioè il più pieno di benefiche influenze, e perciò il maggior di tutti (7/2. 67-69). Qui (côme pure nel Conv., II, 6) ad ogni Coro angelico fa corrispondere un Cielo; nel Conv. (11, 14-15) ad ogni Cielo fa corrispondere una Scienza. — Che più ama ecc.; l'amore è conseguente al sapere; tanto si conosce Iddio, e tanto lo si ama; e dalla misura della conoscenza consegue dunque la misura della beatitudine (cf. 2121. 106-108); perciò di sopra (7. 45) l' Autore ha detto che il primo cerchio si movea sì tosto, con tanta rapidità,

Per l'affocato amore, ond'egli è punto.

73-78. Perchè; in conseguenza dell' esposto principio. -- Se tu ecc.; se tu applichi il tuo criterio di misura (la tua considerazione) alla virtù delle sostanze che ti si mostrano disposte in cerchi, non alla apparenza dello spazio che comprendono (se tu misuri quei cerchi non dalla piccolezza o grandezza loro, sibbene dalla propria virtù di ciascuno), vedrai tosto che c' è mirabile conseguenza, maravigliosa proporzione tra cielo maggiore e cerchio angelico maggiormente perfetto, e così tra cerchio meno perfetto e cielo minore (sempre fermo il principio che maggior salute maggior corpo cape, v. 68, e viceversa). Il Tommaseo : « Se tu misuri i cerchi dalla virtù, non dalla mole apparente, il più piccolo cerchio intorno al punto, ch' è Dio, vedrai corrispondere al più grande intorno alla terra; e così via. » Dunque il primo Mobile, ch' è il cielo più ampio, sarà governato da un' Intelligenza del cerchio dei Serafini, che è bensì il più piccolo, ma il più perfetto perchè il più vicino a Dio; e al cielo della Luna, che è il più piccolo di tutti, presiederà un' Intelligenza del cerchio degli Angeli, che dei nove è bensì il più ampio, ma il meno perfetto, perchè il più lontano da Dio. L' Ottimo : « L' Autore segue l'opinione d'Aristotele, che li cieli abbiano per motori le intelligenze angeliche; e vuole che il ciclo della Luna abbia per motore un Angiolo, quello di Mercurio uno degli Arcangioli, quello di Venere uno de' Principati, quello del Sole uno delle Potestati ecc. » — Di maggio (maggiore; cf. Inf., VI, 48; Par., VI, 120, e altrove). Il Cesari : « Se tu fai ragione non della grandezza apparente, ma della virtù di queste sostanze, che vedi tonde ... vedraj in ciascuno di questi cieli verso la propria Intelligenza, o Angelo de' nove giri, mirabilmente rispondersi queste due cose, di maggio a più; maggior cielo ad Intelligenza più al punto vicina e più virtuosa; e di minore a

In ciascun cielo, a sua Intelligenza.

Come rimane splendido e sereno
L' emisperio dell' aere, quando soffia
Borea da quella guancia, ond' è più leno,
Perchè si purga e risolve la roffia

Conv. 111, 9

Conv. 11, 16

meno: cioè cielo men grande ad Intelligenza men vicina al punto e men virtuosa; perchè l' essere il cerchio più o men accosto al punto, dice più o meno virtù. » Tutte le edizioni moderne, seguendo l' Aldina, leggono convenza, mentre tutti i codici e le edizioni antiche e tutti gli antichi chiosatori fino al Daniello, hanno conseguenza: e nessuno, avverte lo Scartazzini, potè citare un solo codice che abbia convenenza.

79-87. Dante, dopo la spiegazione di Beatrice, vide il vero luminosamente, come stella che in ciclo sereno sfavilla. Tra la nebbia dell' ignoranza, che prima l'ingombrava, e la luce della verità, che ormai gli brillava nell'intelletto, si fa il ponte con una similitudine; e concediamo che in tutto non sia delle più chiare a noi moderni per le parole ormai antiquate; ma è strano che il Venturi (Similit. ecc., 19), sempre giudizioso, dica, senza distinguere, che i suoni non rispondono alla giocondità dell' immagine; ma che volete venir fuori coi suoni quanto certe parole son morte? il suono l' avevan sentito coloro e giudicato che le parlavano; e se le parlavano, ciò solo vuol dire che a loro non sonavano male. Nè meglio, parmi, il Casini, che dichiara questa similitudine non essere delle più felici, anch perchè offendono il lettore moderno le voci archaiche e strane, alle quali l'autore stretto dalla rima ha dovuto fure accoglienza in questi versi: questa volta il Casini, tanto guardingo di consueto, non fu proprio felice. Dante potea mutar le parole, e così eran mutate le rime: l'imputargli che la rima il traesse a questo a quello, fece lungo e brutto giuoco nei chiosatori; tanto che ad un di costoro, che spiegò spazzo per spazio (Purg., XXIII, 70), dichiarando che il Poeta usò tal voce per accomodar la rima, il Borghini disse fuor di rima e fuor de denti : Questa benedetta rima è la salvigia degli ignoranti (cf. Studi sulla Div. Comm. ecc., pag. 247 : però l'amara parola non se la merita il bravo Casini, ma può giovare ad altri. Ma che ragione abbiam d'offenderci delle voci arcaiche? e che modo ha uno scrittore per conoscere quali delle parole vive al suo tempo sarebbero morte nei secoli seguenti, e così risparmiare al lettore certe offese? il buon Cesari, che è discreto come pochis ha risposto in precedenza : « Perocchè il ridere è cosa assai facile : e via più il farsi ridere) sa Dio quanti avranno riso di questa paroffia Ma egli è pure un gran fatto, ed argomento di poco senno, il non pensare che Dante parlava in linguaggio del tempo suo, e non del nostro: e che alcuni vocaboli allora aveano belle fattezze, che non hanno oggidì. » -- Come splendido e sereno ecc.; queste parole, col ride che viene appresso, rammentano il soave tratto con che comincia l' Epistola V, che allegai nel Par., XXVII, 132-141, specialmente quel calum il quale rutilat in labiis suis, e che blanda serenitate confortava auspicia gentium. E rimembrano anche la innarrivabile similitudine del Conv., II, 16, che recai nel Par., VIII, 112. — L'emisperio ecc.: la mezza sfera, che si termina dal nostro orizzonte sensibile ecf. Inf., 1V. 69. - Quando soffia ecc.; allorche spira da quella parte onu e più temperato. L' Ottimo : « Borea è il vento di tramontana, lo quale quando trac, Quando soffia ecc.; allorche spira da quella parte ond' è più temcaccia li nuvoli verso mezzodi, e fa bello tempo, quando soffia tra aquilone e levante, ch' è la più lena guancia che quella trà aquilone e ponente. » Il fatto prova vera l'affermazione dell'Ottimo; nel Vicentino diciam che farà bel tempo quando spira il vento furlan; e il Friuli pel Vicentino è appunto a nord-est. - Si purga ecc.; cf. Purg., XXVIII, 90, nel commento. -

	Che pria turbava, sì che il ciel ne ride Con le bellezze d' ogni sua paroffia;	28
85	Così fec' io, poi che mi provvide	
,	La Donna mia del suo risponder chiaro;	
	E, come stella in cielo, il ver si vide.	2 9
	E poi che le parole sue restaro,	
	Non altrimenti ferro disfavilla	
90	Che bolle, come i cerchi sfavillaro.	30
	Lo incendio lor seguiva ogni scintilla;	

Roffia; nebbia, caligine; il Cesari : « Questa roffia è il sucidume che s' appicca alle cose per maneggiarle (ruffa appellasi da noi Lombardi, e roccia nella Toscana); e per metafora è presa in luogo di nebbia. Il Giuliani postillò : « Roffia o roccia dicono i cittadini del Pisano ogni sucidume o pattume, e tutta la peggio roba di quanto si raccoglie dal campo. E così puranco nella Valdinievole. » Roffia è qui dunque dal Poeta usata per metaf.; onde il Buti spiegò : « Roffia è oscurità di vapori umidi, spessati e condensi insieme. » — Ride; cf. Purg., 1, 20. — Paroffia: nel latino de' bassi tempi, nota il Cesari, valeva parrocchia; qui adoperato per parte; come regio e regiones cati, parte o parti del cielo. — Del suo risponder ecc.; della sua chiara risposta. — Mi provvide; mi giovò, mi soccorse : cf. Par., X, 120. — E come ecc.; e da me si vide chiara la verità, come si vede una stella in cielo sereno (cf. Par., XXIV, 147). Altrove Beatrice, levato da Dante un pregiudizio, e volendogli far brillare la verità, gli dice (Par., II, 110-111):

Voglio informar (te) di luce sì vivace, Che ti tremolerà nel suo aspetto.

88-90. E poi ecc.; finito ch' ebbe Beatrice il suo ragionamento, i nove cerchi angelici sfavillarono come ferro incandescente; era espressione di letizia del nuovo lume di verace dottrina entrato nell' anima di Dante. La comparazione del ferro bollente ricorre altrove (Par., 1, 60). — Le parole ... restaro; cessarono, finirono: altrove (Inf., XXV, 38): Nostra novella (ragionamento, dialogo) si ristette. E Dante sempre desideroso di nuova dottrina, così pregò Virgilio (Purg., XVII, 84):

Se i piè si stanno, non stea tuo sermone.

E così altrove sentimmo (Inf., IV, 82):

Poichè la voce fu restata e queta.

91-93. Lo incendio lor ecc.; come s' ha da intendere? stando al Lombardi, seguito da molti moderni, bisogna spiegare, che siccome i cerchi sfavillaro, cioè tramandarono faville, scintille, così ogni scintilla imitando essa pure l' incendio, lo sfavillare de' cerchi, proseguiva a sfavillare, a dividersi in altre scintille; nella guisa appunto che vediamo farsi dagli accesi sfavillanti tizzi alcuna volta. Così il Lombardi. E non mi pare che possa andare. Ma, ad ogni modo, non è serio ciò che il Casini dichiara, che così non si capisce se ogni scintilla fosse un Angelo, o una parte di Angelo. Una parte d'Angelo? eh, via! Invece lo Scartazzini osserva, che ciò non si comprende troppo bene; perchè se ogni scintilla era un singolo Angelo, come si poteva moltiplicare? Pereiò senza ricorrere a non necessarie moltiplicazioni, credo che il Poeta volesse dire, che quei cerchi, prima che si commovessero pel nuovo tripudio, gli paressero cerchi di fuoco (cf. 272. 25 e segg.), senza discernere le distinte creature che li componevano; ma che, movendosi e levandosi ora per dimostrare la letizia, che provavano, gli Angeli, pur rimanendo dentro al loro cerchio rispettivo, si mostrassero come scintille, in quella guisa che

Ed eran tante, che il numero loro Più che il doppiar degli scacchi s' immilla. Io sentiva osannar di coro in coro Al Punto fisso che gli tiene all' *ubi*,

3 I

da un ciocco arso e sbattuto si staccano e si levano le scintille (e questa immagine l'abbiam già veduta più addictro, Par., XVIII, 100 e segg.); e queste scintille eran tante, che non si potevano numerare. Così intese il Landino, che chiosò : « come del ferro bollente escono molte faville, così di quei cerchi apparivan molti Angeli volanti come faville. Ma benchè volassero, non uscivano dell' ordine loro, ma tutti seguivano il loro incendio, cioè l' ordine del loro circolo.» Lo Scartazzini non si mostra pago delle interpretazioni date sinora, e ne tentò una nuova, e gli pare che per *incendio* si debba intendere il punto luminoso, Dio, dal quale procede lo splendore raggiante di tutti gli Angeli, dal che ne verrebbe questa spiegazione : Ogni scintilla, cioè ogni Angelo, si moveva in giro sempre rivolto all' Uno, a Dio. È spiegazione certo ingegnosa e sottile, e può piacere; e piacerebbe anche a me se vedessi chiaro come il seguire si possa risolvere per muoversi in giro rivolti a; dunque per me tengo che scintille sien gli Angeli; che lo sfavillar de' cerchi altro non fosse che un'espressione di viva gioia di tutti gli Angeli distribuiti ne' nove cerchi, e che indi siasi effettuato un movimento, una specie di danza angelica per ogni cerchio, per la quale gli Angeli si vedevano distinti, mentre prima nel cerchio girante, e pur queti, formavano un lume solo. — Più che il doppiar ecc.; infinito il lor numero; che rammenta il millia millium di Daniele (VII, 10); e Dante da mille formò primo l'immillarsi. « E questo s' immilla, nota il Cesari, non vorrei io intendere strettamente del crescere mille tanti più che non fa quel degli scacchi; ma largamente, che quel numero sopraccresceva a migliaia al moltiplicar di essi scacchi: questo concetto mi par più nobile, ed anche accresce a dismisura più questa moltiplicazione. La cosa poi del doppiar degli scacchi (che Dante trovò al bisogno, la più bella di tutte) è, che ponendo, un dopo l'altro, sul quadretto seguente dello scacchiere il doppio di ciò che fu posto sul primo (cominciando anche dall' uno); e così sempre via via seguendo il raddoppiare, fino al 64 ed ultimo quadretto, ne torna un tal numero che vince ogni immaginazione. » Dante, nel Convito (11.6): « Manifesto è a noi quelle creature (Angeli) essere in lunghissimo numero; perocchè la Sposa e Secretaria di Cristo Santa Chiesa dice, crede e predica quelle nobilissime creature quasi innumerabili * (cf. Par., XXIX, 130-132). El'Aquinate (Summ. Theol., 1, 112, 4 : " Multitudo Angelorum trascendit omnem materialem multitudinem, ut scilicet sicut corpora superiora transcendunt corpora inferiora magnitudine quasi in immensum, ita superiores naturæ incorporeæ transcendunt multitudine omnes naturas corporeas; quia quod est melius, est magis a Deo intentum et multiplicatum. « E Dante, parlando degli Angeli motori e speculatori, così conchiuse 'Conz', 11, 5, come qui fece l' Angelico.

94-96. Di coro in coro; di cerchio in cerchio. — Osannar: cantare osanna e anche osannare fu coniato da Dante;: cf. Purg., XI, 11; XXX, 15; Pur., VII. 1. Questo di coro in coro, vuol dire che l'un cerchio rispondeva all'altro, come nelle chiese l'alterno cantare de Salmi? (cf. Purg., V. 24); ovvero che cantavano tutti insieme ad una voce (cf. Purg., II, 47)? starei per la seconda. — Punto fisso: il punto luminoso. Dio. — All'ubi; li tiene al lor dove (cf. Pur., III. 88; XII, 30; XXII, 147), e il lor dove è Dio, che sì li tiene e li terrà in eterno rivolti, essendo egli la loro beatitudine, come li tenne ab eterno nel suo decreto, perchè a tal beatitudine predestinati nella mente divina. Il pensiero è in parte illustrato dal Par., XXXIII, 100-102. E come gli Angeli, tiene pure al loro ubi i Beati, per varii gradi; Par., XVIII, 105-

E terrà sempre, nel qual sempre fôro; E quella, che vedeva i pensier dubi

32

106; cf. ivi, 111, 88-90; XII, 30. Così si spiega, che il peccato degli Angeli stette appunto in ciò, che vollero uscir del loro ubi; onde la frase biblica : In cœlum conscendam; mentre doveva star più basso.

97-99. Qui è da raccogliere la dottrina di Dante intorno agli Angeli. Della loro creazione, e della caduta de' rei, si dirà altrove (Par., XXIX, 37 e segg.). Nel Conv. II, 6: « La santa Chiesa dice, crede e predica quelle nobilissime creature quasi innumerabili; e partele per tre Gerarchie, ch'è a dire tre Principati santi ovvero divini. E ciascuna Gerarchia ha tre Ordini; sicchè nove Ordini di creature spirituali la chiesa tiene e afferma. Lo primo è quello degli Angeli; lo secondo degli Arcangeli; lo terzo de' Troni; e questi tre Ordini fanno la prima Gerarchia : non prima quanto a nobiltà, non quanto a creazione (che più sono l'altre nobili, e tutte furono insieme create), ma prima quanto al nostro salire a loro altezza. Poi sono le Dominazioni; appresso le Virtuti; poi li Principati; e questi fanno la seconda Gerarchia. Sopra questi sono le Potestati e li Cherubini, e sopra tutti li Serafini; e questi fanno la terza Gerarchia. Ed è potissima ragione della loro speculazione, e il numero in cui sono le Gerarchie e quello in che sono gli Ordini. Che conciossiachè la Maestà Divina sia in tre Persone, che hanno una sostanza, di loro si puote triplicemente contemplare. Chè si può contemplare la potenza somma del l'adre, la quale mira la prima Gerarchia, cioè quella ch' è prima per nobilitade, e che ultima noi annoveriamo. E puotesi contemplare la somma sapienza del Figliuolo; e questa mira la seconda Gerarchia. E puotesi contemplare la somma e ferventissima carità dello Spirito Santo; e questa mira la terza Gerarchia, la quale più propinqua a noi porge delli doni ch' essa riceve. E conciossiachè ciascuna Persona nella Divina Trinità triplicemente si possa considerare, sono in ciascuna Gerarchia tre Ordini che diversamente contemplano. Puotesi considerare il Padre, non avendo rispetto se non ad esso; e questa contemplazione fanno li Serafini che veggiono più della prima Cagione, che alcun' altra angelica natura. Puotesi considerare il Padre, secondochè ha relazione al Figliuolo, cioè come da lui si parte e come con lui s'unisce; e questo contemplano li Cherubini. Puotesi ancora considerare il Padre, secondochè da lui procede lo Spirito Santo, e come da lui si parte, come con lui s'unisce; e questa contemplazione fanno le Potestadi. E per questo modo si puote speculare del Figliuolo e dello Spirito Santo. Perchè convengono essere nove maniere di Spiriti contemplativi, a mirare nella Luce che sola sè medesima vede compiutamente. E non è qui da tacere una parola. Dico che di tutti questi si perderono alquanti tosto che furon creati, forse in numero della decima parte, alla quale restaurare fu l'umana natura poi creata. Li Numeri, gli Ordini, le Ĝerarchie narrono li Cieli mobili, che sono nove: e il Decimo annunzia essa unitade e stabilitade di Dio. E però dice il Salmista: I cieli narrano la gloria di Dio, e l'opere delle sue mani annunzia lo firmamento. Perchè ragionevole è credere che li Movitori del cielo della Luna siano dell'ordine degli Angeli; e quelli di Mercurio siano gli Arcangeli; e quelli di Venere siano li Troni. » È l'Angelico (Summ. Theol., 1, 108, 6, in resp.): « Prima hierarchia inspicit rationes rerum in ipso Deo; secunda vero in causis universalibus; tertia vero secundum determinationem ad speciales effectus. Et quia Deus est finis non solum angelicorum ministeriorum, sed etiam totius creaturæ, ad primam hierarchiam pertinet consideratio finis : ad mediam vero dispositio universalis de agendis: ad ultimam autem applicatio dispositionis ad effectum, quæ est operis executio. » Da ciò risulta che nel Convito dà alle sostanze angeliche una divisione che differisce alquanto da

Conv. 11, 6.

Nella mia mente, disse : I cerchi primi

quella, che dai versi seguenti vedremo nel Poema. Più innanzi sentiremo che Beatrice rileva un divario tra la distinzione che degli Angeli fece S. Dionigi Arcopagita (nel libro *De cœlesti Hierarchia*) è quella che ne diede S. Gregorio Magno (*Homil.* 34. in Ev.); ed ella dichiara che la sua distinzione è in tutto rispondente a quella di Dionigi; nè poteva essere altrimenti, per quanto ivi dirà (vv. 130-130). Dunque abbiamo che Dante nel *Poema* segue Dionigi, ma disdice sè stesso in quanto a ciò che aveva scritto nel *Convito*; e sì nel *Convito* che nel *Poema* non s' accorda con S. Gregorio. Ecco le tre divisioni :

	S. Gregorio	Commedia	Convito
= (ı. Serafini	ı. Serafini	t. Serafini
berardija	2. Cherubini	2. Cherubini	2. Cherubini
1	3. Troni	3. Troni	3. Potestadi
12	4. Dominazioni	4. Dominazioni	4. Principati
1	4. Dominazioni5. Principati	5. Virtudi	5. Virtudi
1	6. Potestadi	6. Podestadi	6. Dominazioni
پ (7. Virtudi	7. Principati	7. Troni
- E - 1	7. Virtudi8. Arcangeli9. Angeli	8. Arcangeli	8. Arcangeli
<u> </u>	9. Angeli	9. Angeli	9. Angeli

- Quella; Beatrice. — Pensier dubbi; dubbiosi; ma in che stavano questi dubbiosi pensieri? da che provenivano? è difficile il dirlo; lo Scartazzini dichiara che il passo testè riferito del Convito mostra che i pensieri dubbiosi di Dante dovevano essere sul diverso collocamento degli Ordini angelici. Non credo: Dante non sapeva peranco con qual nome quei cerchi si chiamassero; quindi non poteva in lui esser nato alcun dubbio tra la denominazione, che loro darà or ora Beatrice, e quella che vi diede lui nel Convito. Ma stando che il dubbio fosse per essere di tal qualità, bisognerebbe dire che il Poeta qui parli non come attore, ma come scrittore, e voglia significarne che Beatrice dalla sua successiva denominazione dei cerchi prevedeva che in Dante sarebbero nati pensier dubbi (chè i Santi, lo sappiam già. veggono anco i pensieri che l' uomo farà in avvenire : Par., XI. 63 ; e forse da ciò, dopo la denominazione datane a ciascuno, quel ricordar Dionigi colli autorità di S. Paolo, e quel far *ridere* Gregorio (7, 135), per levare da Dante ogni dubbio su ciò, e persuaderlo che la distinzione da lui fattane nel Convito era sbagliata. Cf. Dizionario Dantesco, alla voce Angell. §§ 11, 111, IV. I cerchi primi; i primi due fra i nove, più vicini al punto. — Serafi; Pietro che in quanto alla speculazione principale delle tre Gerarchie pare che abbia tradotto un tratto del Convito del padre), scrive : Dicuntur Seraphim qui pra aliis ardent charitate; Cherubim qui pra aliis in scientia eminent. E l'Angelico (Summ. Theol., 1, 108, 5 : Cherubim habent excellentiam scientia: Scraphim vero excellentiam ardoris. Ma siccome abbiam notato altrove, che l'amore è in misura della visione ef. 77. 106-111; altrove :

> Chè l' ardor santo, ch' ogni cosa raggia, Nulla più somigliante e più vivace,

Par.,VII, 74-75); così si capisce bene perchè il Poeta abbia detto altrove Par., XXI, 91)

quell' alma nel ciel che più *si schiara*, Quel Serafin che in Dio più l' occhio ha fisso;

33

34

T' hanno mostrato i Serafi e i Cherubi.

Così veloci seguono i suoi vimi
Per simigliarsi al Punto quanto ponno,
E posson quanto a veder son sublimi.

Quegli altri Amor, che dintorno gli vonno,
Si chiaman Troni del divino Aspetto,

Conv. [11.14.

volendo dire che l' essere più ardente in carità è quanto conoscer più della prima cagione. S. Gregorio (Homil. 34), dice che i Serafini, ex singulari propinquitate Conditoris sui incomparabili ardent amore. Seraphim nanque ardentes vel accendentes vocantur; quorum profedo flanma amor est; quia quo subtilius claritatem divinitatis eius adspiciunt, co validius in eius amore flammescunt. — Cherubi; lo stesso santo Dottore: Cherubim plenitudo scientice dicitur; et sublimiora illa agmina ideireo Cherubim vocata sunt, quia tanto perfediori scientia plena sunt, quanto charitatem Dei vicinius contemplantur. Di qui è chiaro l' elogio che il Poeta fa a S. Francesco e a S. Donnenico (Par., XI, 37-39). Della prima Gerarchia dice l' Ottimo: « Li Serafini sopra gli altri ardono in caritade; li Cherubini in iscienza ; li Troni nelle sentenze, però che il trono è seggia giudiciale» (cf.v.104; e Par., IX, 61-62).

100-102. Così veloci ecc.; ciò che li fa girare con tanta velocità è l' amore, che è il legame onde gli Angeli sono stretti a Dio. — Vimi; dal vimen de' Latini (come da lumen, lume; da volumen, volume, lasciando la n); vime (Par., XXIX, 36) è vinco, legame. — Per somigliarsi ecc.; non è che girino affine di assomigliarsi, come intendono i più, seguendo il Lombardi; ma gli si assomigliano appunto per questo che girano; e perciò sto col Cesari, benchè poca la compagnia: «Io trovo questo per spiegato in forza di affinche: cioè: Si girano così ratti, affine di assomigliarsi al punto, ecc.; ma io credo, questo non essere il vero: conciossiachè il loro assomigliarsi al punto è già bello e compiuto quanto esser possa, per lo esser essi là dove sono; e non si sforzano già di assomigliarsi più, per quella foga di giro; il che si disdice allo stato fermo della loro beatitudine. Adunque il per si vuole intendere, come un dire, per questo che : e però vale; Si girano si ratti per questo, che e' rassomigliansi al punto, ecc. Il perchè questo, siccome causa, produce il loro girarsi attorno, non il girarsi li dee abilitare all'assomigliamento. Più breve : Si girano, perchè somigliano; non a fine di assomigliarsi. Di fatti, essendo già fermata la loro beatitudine, e questa dimorando nell' assomigliarsi a Dio; ne viene, che il girarsi conseguita (come effetto necessario del loro gaudio) dal somigliarsi, non lo produce. » — Quanto~ponno; in quanto alla creatura è dato di assomigliarsi al suo Creatore. — E~posson~ecc.; e tanta è la loro potenza, la loro virtù di assomigliarsegli, quanto son prossimi alla visione sua. Quanto la creatura è più vicina al Creatore, tanto è più divina (cf. Par., 1, 1-4), perchè tanto più ritrae in sè delle perfezioni di Lui cf. Conv., 11, 5, post med.). Cf. vv. 107-108; Par., XIV, 40-42; ed ecco il sublimi a veder.

103-105, Quegli altri ecc.; il terzo cerchio. — Vonno; vanno. — Troni ecc. (cf. Par., 1x. 61-62); Pietro: Throni vocantur; qui tanta divinitatis gratia replentur, secundum Gregorium, ut in cis sedeat Deus, et per eos judicia decernat et informet. Vel Throni dicuntur, quia primum trinarium terminarunt, secundum Dionysium. S. Gregorio (Homil. 34. in Ev.): Throni quoque illa agmina sunt vocata, quibus ad exercenda judicia semper Deus omnipotens præsidet. U Angelico (Summ. Theol., 1, 108, 5): « Licet in his duabus excelentiis (dei Serafini e dei Cherubini) includatur tertia; non tamen in illa, que

105	Perchè il primo ternaro terminonno.	35
	E déi saver che tutti hanno diletto,	
	Quanto la sua veduta si profonda	
	Nel Vero, in che si queta ogn' intelletto.	36
	Quinci si può veder come si fonda	
IIO	L' esser beato nell' atto che vede,	
	Non in quel ch' ama, che poscia seconda;	37
	E del vedere è misura mercede,	

Conv. III, 6
Mon. III, 15

est Thronorum, includuntur aliæ duæ : et ideo ordo Thronorum distinguitur ab ordine Cherubim et Scraphim. Hoc enim est commune in omnibus, quod excellentia inferioris continetur in excellentia superioris, et non e converso. Exponit autem Dionisius (cap. 7. cal. hier.) nomen Thronorum per convenientiam ad materiales sedes : in quibus est quatuor considerare. Primo, quidem situm : quia super terram sedes elevantur usque ad hoc, quod in Deo immediate rationes rerum cognoscant. Secundo in materialibus sedibus consideratur firmitas; quia in ipsis aliquis firmiter sedet : hic autem est e converso. Nam ipsi Angeli firmantur per Deum, Tertio quia sedes suscipit sedentem, et in ea deferri potest : sic et ipsi Angeli suscipiunt Deum in seipsis, et eum quodammodo ad inferiores ferunt. Quarto ex figura; qua sedes ex una parte est aperta ad suscipiendum sedentem : ira et isti Angeli sunt per promptitudinem aperti ad suscipiendum Deum, et famulandum ipsi. , E questo tratto dell' Aquinate fu per intiero tradotto, e portato nel suo commento dal Buti. — *Ternare*; ternario (come *Tarquino*, varo per vario, e simili, che nel l'oema ricorrono); cf. v. 115. — Terminonno; terminarono (terminarunt, sentimmo più su da Pietro); forma pisana, che Dante noto nella l'ulg. El., I, 13 (se n' andonno).

106-108. Quant' è il grado di beatitudine di quelle creature? quant' è quello della loro visione; tanto conoscono e tanto son felici (cf. Dizionario Diotlesco, alla voce BEATITUDINE, e i passi ivi allegati dalla Somma Teol. di S. Tommaso). — Nel Vero ecc.; il vero, nel quale si queta l' anima nostra Conv., 11, 15, in fin.; cf. Inf., 111, 18; Par., 1V, 124-128). Il Buti : « Lo nostro intelletto non può intendere cosa maggiore che Iddio; e però quando adiunge a lui, si riposa in lui siccome in suo termino, e lui ama: et amandolo quanto può, sente tanta dolcezza e letizia di quanto è capace, e così si sazia, fruendo lo spirito beato del sommo bene, che è Iddio. »

109-111. Questa terzina comprende un intiero principio teologico, già trattato dall' Angelico (Summ. Theol., 111, 3, per intiero); lo Scoto, e in parte S. Bonaventura, poneva il fondamento della beatitudine nell' amore; l' Angelico invece nella visione; e Dante gli si tiene fido (cf. Par., XIV, 40-42).— L'esser beato; la beatitudine (Par., III, 79). E si parla in genere, cioè non solo della beatitudine degli Angeli, ma ancora di quella di tutti i Beati. Nella Mon., III, 15: Beatitudo vila aterna consistit in fruitione divini aspedus.— Nell' atto ecc.; anche altrove (Par., X, 124):

Per vedere ogni ben dentro vi gode ecc.

— Seconda; conseguita, deriva dal primo atto, che è il vedere (cf. Par., XXIX, 139-141). S. Gregorio (Homil. 36, in Ev.): Quis amare valeat, quod ignorat? E.S. Giovanni Ev., XVII, 3): Hoc est vita aterna, ut cognoscant le Deum verum, et quem misisti Iesum Christum.

112-114. Ma quanta è la visione? quanto è il merito. E questo da che deriva? dalla grazia bene accolta dall' uomo, e accompagnata dalle buone opere. — *Misura*; cf. *Par.*, VI, 120, nel commento. — *Mercede*; meriti (cf.

	Che Grazia partorisce e buona voglia : Così di grado in grado si procede.	38
115	L' altro ternaro, che così germoglia	
	In questa Primavera sempiterna,	
	Che notturno Ariéte non dispoglia,	39
	Perpetualemente Osanna sverna	37
	Con tre melode, che suonano in tree	
120	Ordini di letizia, onde s' interna.	40
	In essa Gerarchia son le tre Dee,	

Par., VI, 118; XX, 40-42, nel commento). Il Tommaseo: « La stessa parola (mercede) comprende con sublime unità la grazia e il merito dell'anima che corrisponde alla grazia.» — Buona voglia: nell'aprire la volontà ad accoglier la grazia (cf. Par., XXIX, 65), e nel corrispondervi con opere degne.

115-120. Germoglia ecc.; si conserva; in quanto alla ragione della metafora scrive il Lana: « Germogliare proprio si è in li álbori nella primavera, quando cominciano a germogliare, ciò è pullulare loro verdura, e ciascune brocche produceno nuove fogliette; così a simili tutto lo collegio degli Angioli, delli quali sempre pullula amore, scienzia e giustizia, e sta sempre in tale pullulare. » — Primavera ecc.; cf. Par., XVIII, 28-30. — Notturno Ariété ecc.; perchè essendo sempiterna non è soggetta all' alternarsi delle stagioni; quivi non è mai autunno, onde foglia non cade, come avviene nel nostro mondo quando la costellazione dell' Ariete appare sul nostro orizzonte soltanto di notte, ed è perciò opposto al Sole; il che accade nel tempo autunnale. L'Antonelli : « Felice modo astronomico per indicare la stagione d'autunno. Nella stagione infatti delle foglie e dei fiori, nei nostri climi, il Sole è in Ariete, e quindi la costellazione omonima sorgendo e tramontando col grande astro del dì, passa di giorno sul nostro orizzonte, e quindi non è visibile in primavera : ma quando il Sole stesso ha percorso la parte boreale dell' eclittica ed entra in Libbra, l' Ariete rimane opposto e vedesi però di notte nella stagione autunnale. La coincidenza pertanto del dispogliarsi delle piante colla notturna presenza d'Ariete ha indotto a supporre poeticamente questo fatto causa di quello, e ha offerto al Poeta un nuovo argomento per intrecciare, al solito, con fior di poesia fior di scienza astronomica. » — Ariéte; anche nel Canzoniere ariéte, però in rima (P. 11, canz. 11, st. 4). — Non dispoglia: fa perdere agli alberi le loro vesti (cf. Inf., 111, 112-114): cf. Par., 1, 4, nel commento. — Sverna; svernare, tra gli altri significati, ha pur quello del cantar degli uccelli quand'escono dal verno; « quando vanno in amore, dice il Cesari; ed è bene allogato qui, ed a questa primavera. -Il perpetualemente, così prolungato, fa sentire dell' eterno osanna. » — Melode; melodie; melode (dal singolare meloda; come abbiamo oda, canzona), altrove nel sing.; Par., XIV, 122; XXIV, 114. — Tree; tre (come mee, ée ecc). Il Cesari : « Tutti questi tre così cantano la sua melode ciascuno; donde risulta una letizia composta di tre; questo è s' interna, cioè si fa terna, o trina. » Ma ha già detto che la melode sonava in tre ordini di letizia, onde si fa terna o trina sarebbe una zeppa, direbbe lo stesso Cesari; meglio dunque intendere : de' quali Ordini s' intrea, si forma (altrove intrarsi (Par., XIII, 57).

121-123. Dee: nel Conv., II, 5: « Li movitori (de' Cieli) sono sustanze separate da materia, le quali la volgare gente chiama Angeli Chiamale Plato Idee, che tanto è a dire, quanto forme e nature universali. Li Gentili le chiamavano Dei o Dee, avvegnachè non così filosoficamente intendessero quelle, come Plato. » Il Cesari: « Dica Dee, o Idee, quasi Intelligenze, lo

	Prima Dominazioni, e poi Virtudi;	
	L' Ordine terzo di Podestadi ee.	41
	Poscia ne' due penultimi tripudi	•
125	Principati ed Arcangeli si girano :	
	L'ultimo è tutto d'Angelici ludi.	42
	Questi Ordini di su tutti rimirano,	·
	E di giù vincon sì, che verso Dio	
	Tutti tirati sono, e tutti tirano.	43
130	E Dionisio con tanto disio	
	A contemplar questi Ordini si mise,	
	Che li nomò e distinse com' io.	44
	Ma Gregorio da lui poi si divise;	• •

credo sottosopra il medesimo, nel parlar poetico. » — Dominazioni ecc.; S. Gregorio (Homil. 34. in Ev. : cf. Summ. Theol., 1, 108, 5 e 6) : «Virtutes vocantur illi spiritus, per quos signa et miracula frequentius fiunt. Potestates vocantur hi, qui hoc potentius cateris in suo Ordine perceperunt. ut eorum ditioni virtutes adversæ subiectæ sint, quorum potestate refrænantur, ne hominum corda tantum tentare prævaleant, quantum volunt. Principatus vocantur, qui ipsis quoque bonis Angelorum spiritibus præsunt, qui subjectis aliis quæ sunt agenda disponunt, eis ad explenda divina ministeria principantur. Dominationes autem vocantur, qui etiam potestates principatuum dissimilitudine alta transcendunt. Nam principari est inter reliquos priorem existere; dominari vero est etiam subiectos quosque possidere. » Si legga l' Ottimo, si nel proemio a questo Canto, e si nella chiosa al r. 25, per vedere come que' buoni vecchi non erano digiuni delle opere de SS. Padri.

124-126. *Tripudi:* cerchi tripudianti; il settimo e l'ottavo. — *L'ultimo* ecc.: l'ultimo *tripudio*, ovvero cerchio od Ordine, è formato di Spiriti festeggianti 'angelici ludi; cf. Par., XXX, 10), che si chiaman Angeli (cf. l'Angelico, Summ. Theol., 1, 108, 5 e 6).

127-129. Di su ecc.; tutti questi spiriti angelici, tutti questi Ordini. tengono l'occhio rivolto in su verso Dio, fonte ed oggetto della loro beatitudine; e sotto di se escreitano influenza così benefica, che mentre tutti son tirati verso Dio, l'Ordine superiore vi attira l'inferiore. È la stessa cosa che altrove notammo de' Cieli (Par., 11, 121-123). È questi spiriti angelici, secondo il grado della loro nobiltà, hanno il governo d' uno de' nove cieli mobili, in guisa che un Cielo corrisponde ad un cerchio angelico, che direttamente influisce su quello: quindi i celesti Motori (cf. il passo del Conv., 11, 6, riferito più sopra, 122, 97-99. Che se tutti gli Ordini angelici son tirati e tutti tirano, e se i cieli di su frendono e di sotto famno (Par., 11, 123), ne viene che si gli uni che gli altri hanno in sè principio di natura passiva rispetto ai superiori, e di natura attiva rispetto agli inferiori ef. Conv., 11, 6 al fin.)

130-132. *Dionisio*: l'Arcopagita ef. *Par.*, X, 115. — *Com' io*; denominò questi Ordini angelici come me, precisamente come gli avesse veduti.

133-135, Gregorio (cf. Purg., X, 75; Par., XX, 106); S. Gregorio Magno, uno degli scrittori cari a Dante Epist. VIII, §, 7). — Da lui si divise; si staccò da lui, tenne altro modo nel denominare i nove Ordini angelici (cf. Sumn. Theol., 1, 108, 6). E. Dante nel Convito, come fu detto, si divise e dall' uno e dall' altro, ma nel Poema si congiunse a Dionisio. Da chi prese Dante il modo di denominazione da lui seguito nel Convito? Perchè nel Poema ritratta quel modo, e prende quello di san Dionigi? nè lo so io, nè il

135	Onde, sì tosto come gli occhi aperse In questo Ciel, di sè medesmo rise. E se tanto segreto ver profferse	45	Conv. 1V, 15.
	Mortale in terra, non voglio ch' ammiri; Chè chi il vide quassù gliel discoverse Con altro assai del ver di questi giri.	46	

sanno gli altri; perchè è sempre vero che dove Dante tace, nè ci lasciò il bandolo per giungere con certezza a scovrire il suo pensiero, non si può andare che a mere congetture appariscenti e pompose, spesso pericolose, e inconcludenti sempre. — Di sè medesmo rise, del suo errore; ma è pennellata maravigliosa per la ragione fantastica di vedere il gran Santo, appena entrato là e guardato lassù, ridere di sè; e pel concetto morale che l' umiltà è base della grandezza vera; e perchè il fatto di lassù, trovando riscontro in ciò che avviene quaggiù, più viva l'idea si insinua, e trova consenso nell'anima del lettore; e vedemmo che Dante notò tal fatto (cf. vv. 40-41, il passo della Mon., 11, 1); e se qui è ridere, ivi è deridere, che son fratelli. Perciò paion ora più belle le parole del Conv., 1V, 15, dove parlando di certi errori, esclama: E senza dubbio forte riderebbe Aristotele udendo fare due spezie dell' umana generazione, siccome de cavalli e degli asini: chè (perdomini Aristotele) asini ben si possono dire coloro che così pensano.

136-138. Segreto ver; verità nascosta. — Profferse; pose in vista, svelò. — Non vo' che ammiri; altrove invece: Or qui t' ammira (Par., VI, 91). — Chi ecc.; S. Paolo quando fu rapito al Cielo (cf. Inf., II, 28). — Discoverse (altrove la frase: Dio nasconde il suo perchè: Purg., VIII, 69). — Con altro assai; con altre verità intorno agli Ordini angelici, quali sono nel suo libro de celesti Hierarchia.

Nota le terzine 1, 2, 3; 6 alla 11; 13, 14, 18, 23, 24, 27, 30, 31, 32; 36 alla 39; 43, 45.





Purg. XX: 2.

5

Quando ambedue li figli di Latona,
Coverti del Montone e della Libra,
Fanno dell' orizzonte insieme zona,
Quant' è dal punto che li tiene in libra,
Infin che l' uno e l' altro da quel cinto,
Cambiando l' emisperio, si dilibra;
Tanto, col volto di riso dipinto,
Si tacque Beatrice, riguardando
Fiso nel Punto che m' aveva vinto.

7'. 5.

Egl. 429

Par. XXV

2

3

1-9. Ouando ecc.; quanto è l' intervallo di tempo che il Sole e la Luna diametralmente opposti (l'uno in Aricte, l'altra in Libra, o viceversa : cf. Purg., XXVII, 5), ed egualmente alti rispetto al nostro emisfero, ci mettono a dilibrarsi, a uscir d'equilibrio, in guisa che sorgendo la Luna, nel momento stesso tramonta il Sole, onde l'una e l'altro cambiano emisfero; tanto fu il tempo ecc.; tutto ciò in cambio di dire che fu un solo istante. — Figli di Latona; il Sole e la Luna (cf. Purg., XX, 131; Par., X, 67. — Coverti; sotto la costellazione ecc.; — Montone; l' Ariete (cf. Purg., VIII, 134). — Libra; la costellazione della Libra o delle Bilance (Purg., 11, 5; XXVII, 5). — Fanno ecc.; si fanno contemporaneamente cintura, si fasciano del medesimo orizzonte, lo toccano contemporaneamente. — Il punto ecc.; questo punto, che tiene in libra i due astri, è il nostro zenit; anzi moltissimi e autorevoli codici leggono che il zenit inlibra (altri i libra); ma non pochi, e autorevoli del pari come il Vaticano, il Cassinese, il Chigiano, e le prime quattro edizioni e la Nidob, leggono li tiene in libra; il senso però è identico. - Da quel cinto; da quella zona (v. 3), dall'orizzonte. - Cambiando ecc.; l'uno sorgendo e l'altro tramontando, e perciò l'uno de due astri lasciando l'altro emisfero, e l'uno lasciando il nostro. — Si dilibra (verbo formato dalla voce libra); ma non già rispettivamente a loro, sebbene rispetto al nostro emisfero. Il Buti spiega : si libera dal detto cinto, uscendone fuori (e deliberarsi in tal senso abbiamo nel Poema : Par., 11, 941; ma a ben badarci, si viene alla stessa conclusione. — Tanto ecc.; cioè per altrettanto brevissimo tempo si tacque Beatrice, col volto ecc.; ridente nell'aspetto, tutta fissa a riguardar nel punto luminoso, che mi aveva abbagliato (cf. Par., XXVIII, 16-18). --Fiso altri fisso; per enallage, fisamente cf. Inf., IV, 5; Purg., III, 106; X, 118; XXXII, 9. e altrove. L'Antonelli : « Ecco un altro magnifico fatto astronomico, richiamato dal Poeta per dare in modo sensibile e splendido l'idea di un momento, di un punto di tempo! Quando il sole è in uno degli equinozi, e la luna si trovi in opposizione, cioè nella pienezza del suo lume rispetto a noi, essa dev essere per necessità nell'altro punto equinoziale; e quindi se uno di questi figli di Latona corrisponde all'Ariete, l'altro avrà sopra la Libra. In questa unica circostanza allorchè sorge uno di essi su qualsivoglia orizzonte (sebbene a rigor matematico non possa aver luogo il fatto che su determinati orizzonti. I altro vi comincia a tramontare, sicchè fiannosi insieme, cioè nel medesimo tempo, zona o fascia dell'orizzonte medesimo quando l'uno alzandosi, l'altro abbassandosi, vi giungono col rispettivo centro. Ma questa posizione di perfetta simmetria, o di bilanciamento per rapporto alla linea orizzontale, su cui si trovano insieme i centri de due luminari, è d'un istante; perchè nel momento appresso ciascuno di essi Poi cominciò : Io dico, non dimando
Quel che tu vuoi udir, perch' io l' ho visto
Öve s' appunta ogni *ubi* ed ogni *quando*.

Non per avere a sè di bene acquisto,
Ch' esser non può, ma perchè suo splendore
Potesse, risplendendo, dir : sussisto;
In sua eternità, di tempo fuore,

Serviciale

4 Par XVII.48

5 V. El. 1, 4.

rompe quell' equilibrio, passando dall' emisfero inferiore al superiore l'astro che sorge, e dal superiore all' inferiore quello che era al tramonto, e così cambiando emisfero ambedue come dice ottimamente il Poeta. »

10-12. Io dico ecc.; io parlo, senza chiedere quello che tu desideri di sapere, perchè il tuo desiderio io l'ho veduto in Dio, in cui tutto è presente (cf. Par., XVII, 18; XXVI, 106). — Dove s' appunta ecc.; Dio, nel quale si raccoglie ogni luogo (ubi; cf. Par. XXVIII, 95) ed ogni tempo (quando; cf. Par., XXI, 46; XXIII, 16); cioè a Dio è presente ogni luogo ed ogni tempo; espressione efficacissima per significare l' universalità della sapienza divina. E ora Beatrice verrà a lungo discorrendo sulla natura angelica, parlando della creazione di quelle beate Intelligenze (vv. 13-45); toccando la confermazione nella grazia rispetto agli Angeli buoni e la caduta de' rei (vv. 49-69), e delle facoltà di que' beati spiriti (70-84); fa poi una calorosa digressione contro i predicatori che cercano il plauso e non il frutto, e contro gli spacciatori di false divozioni per trarne materiale profitto (vv. 85-126); e quindi rifacendosi sull' argomento, discorre sul numero degli Angeli (v. 127-135), e della grandezza di Dio in essi (vv. 136-145). Bello vedere come l' Ottimo (nel lungo proemio) distingua quattordici cose, che fa Beatrice in questo ragionamento.

13-18. Il senso risorge limpido dalla costruzione : L'eterno Amore in sua eternità, fuore di tempo, fuor d'ogni altro comprendere, s'aperse com' i piacque, in nuovi amor; non per avere acquisto di bene a sè, ch' esser non può, ma perchè suo splendore potesse risplendendo dir sussisto. - Non per aver ecc.; non creò gli Angeli affine di essere più felice, per acquistare a sè stesso maggior beatitudine, il che non può avvenire, essendo Egli ogni bene (cf. Par., XXVI, 42; cf. izri, VII, 64-66; XIX, 85 e segg.), perchè Iddio è di sua natura Colui, ove ogni ben si termina e s' inizia (Par., VIII, 87). Il Tommaseo, nel Par., VII, 109-111, senza precisarne il luogo, reca dalla Somma di S. Tommaso queste parole : « Al primo operante, ch' è il solo operante vero, non si conviene operare per l'acquisto d'alcun fine, ma intender solo a comunicare la propria perfezione, ch' è sua stessa bontà.» Nel Conv., III, 12: «In esso (Dio) non può essere cosa alla sua Essenza aggiunta, perocchè nobilissima Essenza è la divina. » — Suo splendore; l'eterna Idea (cf. Par., XXII, 53-54); affinchè il suo raggio, la sua bontà risplendendo nelle creature. potesse affermare la propria sussistenza; dacchè gli Angeli e l'altre creature sono specchi della bontà di Dio. Di queste sussistenze, rispetto agli Angeli, toccò anche altrove (Par., XIII, 55-60). Dunque non altro mosse Dio alla creazione che amore verso le creature (cf. Conv., III, 12; e si legga quanto in proposito argomenta l' Angelico, Summ. Theol., I. 50, I). - In sua eternità ecc.; prima che fosse il tempo; per questo, che il tempo e lo spazio cominciarono appunto colla creazione (cf. Inf., 11, 60). - Fuor d'ogni altro ecc.; chi intende fuori d'ogni spazio (anche il Giuliani in una sua postilla), cioè fuori d'ogni altro dove, che sè stesso (prima aveva accennato all'ubi e al quando, spazio e tempo); altri intendono in modo agli uomini incomprensibile. essendo a noi soprintelligibile il modo della creazione. — Come i piacque; come a Lui

20

Conv. 11, 24

Fuor d' ogni altro comprender, com' i piacque, S' aperse in nuovi amor l' eterno Amore.

Nè prima, quasi torpente, si giacque;
Chè nè prima nè poscia procedette
Lo discorrer di Dio sovra quest' acque.

Conv. 11, 111, 7, Conv. 1V,

6

7

piacque (i per a lui notammo altrove; Inf., XXII, 73). — S'aperse ecc.; produsse gli Angeli, che furono i primi effetti della divina Bontà (Purg., X1,3), le prime creature (Inf., VII, 95; Purg., XXX1,77). Qualche codice di valore legge in nove amor, intendendo i nove ordini angelici, onde qui si parla; e alcune edizioni, colla Mantovana e coll' Aldina, in nuovo amor. Ma qui il s' aperse è, parmi, potente; Dio, fonte della vita e perciò dell'amore, chè ogni produzione è amore, s' apre, apre la sua Mente eterna, e crea; aperiatur terra, et germinet Salvatorem, canta in islancio d'amore e di desiderio la Chiesa ne' dì antecedenti al S. Natale. E del produrre buone opere ed esempi in comune ammaestramento, il nostro Autore usa la frase, che conviensi l' uomo aprire come una rosa che più chiusa stare non può e l'odore ch' è dentro generato, spandere (Conv., IV, 27). Nel Conv., III, 12: « Tanta fu l'affezione (di Dio) a produrre la creatura spirituale, che ecc. » L'espressione di tempo fuore, le altre frasi primi effetti e prime creature lascian capire abbastanza quando gli Angeli furon creati, almeno rispetto al rimanente universo. Pietro reca un lungo tratto di Paolo Orosio, che il Nannucci (nelle correzioni degli antichi scrittori ecc., che fa seguire a quel commento) verificò invece essere di sant' Agostino (de Civ. Dei, XI, 9); e lì si prova esplicito che gli Angeli furon creati la prima giornata; così tennero Pietro Lombardo (Sentent.,11,1) e l'Angelico (Summ. Theol., 1, 61, 2 e 3). Cf. v. 37. Nè i differenti Ordini furono creati in tempi diversi, ma tutte furono insieme create le sostanze angeliche (Conv., 11, 6).

19-21. No prima ecc.; ne prima della creazione Dio si stette quasi inerte, inoperoso. — Chè nè prima ecc.; il Codice Est, e tre Patavini e qualche altro leggono precedette, lezione seguita da non poche edizioni; ma la grande maggioranza de' Codici e tutti gli antichi chiosatori hanno procedette; col precedette diventa oggetto la proposizione Lo discorrer ecc.; col procedette, essa diventa soggetto; nel primo caso il senso è: Il prima e il poi non precedettero l'atto della creazione; nel secondo caso : la creazione non fu, non avvenne nè prima, nè poscia. Or che è il tempo? vedemmo ch' è lo stesso che il moto (Par., XXVII, 115-120); e il moto non si capisce senza corpo; e senza moto non si capisce il tempo: alla fine del mondo sarà finito il tempo, e del futuro fia chiusa la porta (Inf., X, 108), perchè sarà finito il moto. Nel Conv., IV, 2 : « Il tempo, secondo che dice Aristotele nel quarto della Fisica, è numero di movimento celestiale, il quale dispone le cose di quaggiù diversamente a ricevere alcuna informazione. » E l'Angelico (Summ. Theol., 1, 10, 1): Tempus nihil aliud est quam numerus motus secundum prius et posterius. Cum enim in quolibet motu sit successio, et una pars post alteram, ex hoc quod numeramus prius et posterius in motu, apprehendimus tempus, quod nihil aliud est, quam numerus prioris et posterioris in motu. In eo autem quod caret motu, et semper codem modo se habet, non est accipere prius et posterius. Ognun sa la frase di sant' Agostino : Ante tempus, non erat tempus. E così si può stabilire criticamente anche il senso della frase aria senza tempo, (Inf., 111, 29 ; cioè, eterna; e l'altra, della fama di Virgilio, che durerà quanto il mondo (ovvero moto; lontana; finchè durerà il mondo. Cf. più sotto (717. 37-39) il passo dello stesso santo Dottore. La frase lo discorrer di Dio ecc.; è tolta dalla Scrittura (Genes, 1, 2): Spiritus Dei ferebatur super aquas.

Forma e materia congiunte e purette Usciro ad esser che non avea fallo, Come d' arco tricorde tre saette;

Conv. 11, 13 Qu. 36.

8

22-24. Forma ecc.; la forma pura e la materia pura e la forma congiunta alla materia furon create da Dio collo stesso atto istantaneo (come d' arco ecc.), e riuscirono perfette. Per forma pura i più intendono gli Angeli; vi si appone il Lombardi, e vuole che della creazione degli Angeli il Poeta abbia già parlato, nè sa capire « come Dante appelli qui stravagantemente forme quelli che poco prima e poco dopo amori appella. » Ma appunto perchè il Poeta ritorna poco dopo (vv. 46-47), doveva bastare per capire che qui appunto intende parlar degli Angeli. - Materia; materia pura, la natura sensibile, la creatura corporea. — Congiunte; la forma congiunta alla materia; e alcuni intendono la creatura corporale e razionale, cioè l' uomo; ma allora come s' intende quell' atto istantaneo, quell' uscire ad esser, come d'arco tricorde tre saette? e i versi 26-30 come si spiegano allora? Nè giova dire che la frase come d' arco ecc.; non s' ha da intendere che significhi nello stesso momento, ma per effetto dello stesso impulso, sotto la medesima azione della mente divina; son parole che non conchiudono (cf. Summ. Theol., 1, 46, 3, ad 1; 63, 5; 71, 1, ad 1); per intendere che cosa intenda Dante, basta leggere i vv. 31-36, che non sono che una ripetizione della presente terzina; forma pura, forma e materia, e materia pura. Per tutto questo credo vera la postilla del Giuliani : « La forma pura sono gli *Angeli*; la materia *pura* è l' ile onde risultano gli elementi, e forma congiunta con materia sono i *cieli*. Quelli son *puro* atto, la materia è *pura potenza*, ed i cieli son potenza con atto, » (cf. vv. 49-51, nel commento). Al Giuliani dà ragione sant' Agostino citato da Pietro (in X1 de Civ. Dei) : « Sic ergo credant et mundum ex tempore fieri potuisse, nec tamen ideo Deum in eo faciendo æternum consilium voluntatemque mutasse. Quia Deitas et Trinitas ut arcus trichordis, simul hoc fecit : primo, empyreum cœlum cum Angelis puro actu, idest sine materia et corpore ut quid spirituale et formale sine materia; omnes alios cœlos secundario actu et potentia colligavit, et perpetuum, scilicet in corporali et spirituali essentia hoc mixtum cum forma et materia. Item tertio partem imam, idest hylem, scilicet partem elementatam, videlicet inferiorem mundum in pura potentia, idest in corporea essentia et materia » — Purette; pure, non confuse : non è diminutivo che in apparenza (come altrove petrina: Purg., 1X, 98). — Usciro ad esser; furon fatte, acquistarono l'esistenza. I più leggono usciro ad atto; ma tutti i codici esaminati fin qui, nota lo Scartazzini, leggono ad esser, e così tutti i chiosatori fino al Daniello. Ad ogni modo, pur leggendo, contro all' autorità dei Codici, usciro ad atto, bisognerà quell' atto intenderlo parimenti in senso di esistenza, non già, come fanno i più, a un atto semplice e libero del divino volere, perchè in tal caso pare una zeppa il dire che l' atto divino, l'azione creante di Dio, riuscì bene; ciò che Dio fa, può forse mai riuscir male? Dunque non è che qui il Poeta giudichi l' atto di Dio, ma vuol dire che le creature tutte uscite dalle mani di Dio, conseguiron tutte la propria perfezione secondo il genere loro; e così nel Genesi (1. 31): Viditque Deus cuncta qua fecerat; et erant valde bona. Ma c' è altra ragione, che persuade la lez. ad esser, ed è la simmetria; infatti in ciascuna delle due seguenti terzine si ripete la voce esser (vv. 27 e 29); e questa triplicità risponde ai tre corpi lucidi del v. 25, come risponde alle idee dell' arco tricorde, delle tre saette e del triforme effetto. - Come d' arco ecc.; come da un arco, ch' abbia tre corde, escono simultanei tre dardi, così dall' eterna Idea, ov' eran prima, ebbero la loro simultanea esistenza, la forma ecc. E l' immagine dell' arco tricorde sentimmo già da Sant' Agostino (cf. 22. 22-24). Il

€ av 111,

Mon. III, 1 Conv. II, 6

Mon. II, : Qu. 52,

25	E come in vetro, in ambra ed in cristallo	
•	Raggio risplende sì, che dal venire	
	All' esser tutto non è intervallo;	9
	Così il triforme effetto dal suo Sire	
	Nell' esser suo raggiò insieme tutto,	
30	Sanza distinzion nell' esordire.	10
Ü	Concreato fu ordine e costrutto	
	Alle sustanze; e quelle furon cima	
	Del mondo, in che puro atto fu produtto.	ΙΙ
	Pura potenza tenne la parte ima;	
35	Nel mezzo strinse potenza con atto	
	Tal vime, che giammai non si divima.	I 2

Buti rileva il senso allegorico della comparazione : « E ben si conviene questa similitudine : imperò che l'arco figura la Divinità; le tre corde, le tre Persone, Padre, Figliuolo e Spirito Santo; le tre saette, le tre spezie generali dette di sopra, cioè forma, materia e congiunto; imperò che in essa creazione fu concreante la potenza del Padre, la sapienza del Figliuolo, e la benevolenza dello Spirito Santo. » Ed è quello che dice S. Tommaso (Sumn. Theol., 1, 32, 1): l'irtus creativa Dei est communis toti Trinitati (cf. Inf., 111, 1-9, nel commento).

25-30. E come ecc.: e in quella guisa che non v' è distinzione di tempo, non v' è intervallo fra il venir d'un raggio di luce su corpo lucido e l' esservi in tutta la sua pienezza; così il triplice effetto, la triplice natura creata (nominata di sopra) usci dalla Mente divina in tutta la pienezza del suo essere, senza che distinzione di tempo vi fosse nell' atto della creazione. — In vetro ecc.; cf. Conv., 111, 7, dove parla de' corpi lucidi. — Triforme effetto ecc.; ciò la forma pura, la materia pura e la forma congiunta a materia. — Raggiò ecc.: furon create nel loro essere intero (Par., VII, 132), ciòè perfetto, senza concorso di cause seconde (cf. Conv., 11, 6). — Senza distinzion ecc.; senza poter distinguere di principio, di mezzo e di fine.

31-33. Concreato ecc.: insieme a queste creature fu creato, e costrutto, stabilito l' ordine proprio di ciascuna. — Costrutto, nota il Tommaseo, è da intendere, secondo l' origine, edificato nel medesimo tempo; di tempo cioè, non di luogo. — Produtto: come altrove dedutto, per dedotto, forma frequente presso i nostri antichi, e più affine all' origine latina della voce.

34-36. Pura ecc.; nella parte più bassa dell'universo furon poste le sostanze, che son pura potenza, cioè solo ordinate a ricevere l'azione altrui (inferior materia o res inferiores, dice nella Mon., 11, 2, nelle quali sola potentia existit); tali sono appunto le cose sublunari. Nel Conv., 1, 9: In potenza, non è essere perfettamente. E nella Quæst. Ag. et Terr., §. 18 : « Intentio Natura universalis est, ut omnes forma, qua sunt in potentia materiæ primæ, reducantur in actum. » — Nel mezzo ecc.; tra la cima e la parte più bassa del mondo, furon poste le sostanze attive insieme e passive; e questi sono i Cicli, che di su prendono, e di sotto fanno (Par., 11, 123). – Vime (cf. Par., XXVIII, 100); tal legame strinse, congiunse l'atto e la potenza (quelle creature che son disposte a fare e a ricevere), che non si scioglierà in eterno. E chiaro accenno della incorruttibilità de' Cieli, e perciò della loro perpetuità, come sentimmo da Beatrice nel Canto II. Questo è un passo forte per coloro che nelle sostanze di forma congiunta alla materia (7. 22) intendono l'uomo; onde l'uomo son costretti di intender qui pure nella frase potenza con atto; ma se dell' uomo, dove sono allora i Cieli? non sarebbero

	Jeronimo v' scrisse lungo tratto		Conv. 1V. 5.
	Di secoli, degli Angeli, creati		
	Anzi che l'altro mondo fusse fatto:	13	
40	Ma questo vero è scritto in molti lati		
•	Dagli Scrittor dello Spirito santo;		Mon. III, 4-
	E tu lo vederai, se bene agguati.	14	
	Ed anche la ragion lo vede alquanto,		Conv. 1I, 5.

neppur nominati; e poi, il vime della potenza e dell' atto è eterno nell' uomo? non si scioglie almeno colla morte? — Divima (altri disvima); si slega.

37-39. San Girolamo scrisse che gli Angeli furono creati lunga serie di secoli prima del mondo. L' Angelico (Summ. Theol., 1, 61, 3) si propone la questione: Utrum Angeli sint creati ante mundum corporeum; e tosto allega S. Girolamo, il quale, super Epist, ad Titum, scrisse: Sex millia nondum nostri temporis complentur annorum. Et quanta tempora, quantasque sæculorum origines fuisse arbitrandum est, in quibus Angeli, Throni, Dominationes, ceterique Ordines Deo servierunt? e poi allega il Damasceno (lib. 2, Orth. fidei, cap. 3), che disse : Quidam dicunt, quod ante omnem creationem geniti sunt Angeli, ut Theologus dicit Gregorius: Primum quidem excogitavit angelicas virtutes, et colestes, et excogitatio opus eius fuit. Ma l'Aquinate, pur affermando che quantunque tale opinione non sia da reputarsi erronea, specialmente essendo sentenza del grande Nazianzeno, tuttavia vi dissente, e scrive : Circa hoc invenitur duplex sanctorum Doctorum sententia. Illa tamen probabilior videtur, quod Angeli simul cum creatura corporea sint creati. Angeli enim sunt quædam pars universi. Non enim constituunt per se unum universum; sed tam ipsi, quam creatura corporea in constitutionem unius universi conveniunt. Quod apparet ex ordine unius creaturæ ad aliam. Ordo enim rerum ad invicem est bonum universi. Nulla enim pars perfecta est a suo toto separata. Non est igitur probabile, quod Deus, cuius perfecta sunt opera, ut dicitur Deut. 32, creaturam angelicam scorsum ante alias creaturas creaverit. E Dante segue il suo buono fra Tommaso d' Aquino; e si noti che l'opinione dell'Aquinate ei la dice vera (v. 40). Pietro, senza dirne il luogo, cita S. Agostino: Deus fuit Dominus antequam esset tempus, et non in tempore capit esse Dominus, quia Dominus fuit temporis, quando capit esse tempus; nec utique tempus capit esse in tempore, quia non erat tempus antequam tempus inciperet. Et sic cum tempore facta est spiritualis et temporalis creatura, et simul cum mundo; neque fuit Angelus creatus antequam mundus.

40-45. Questo vero ecc.; la verità, che ora ti esposi, si trova in molti luoghi della S. Scrittura. Nel Genesi (1, 1): In principio creavit Deus cœlum et terram; e l' Angelico (l. cit.) osserva: hoc non esset verum, si aliquid creasset ante ea. E nell' Ecclesiastico (XVIII, 1): Qui vivit in œternum, creavit omnia simul. Il Maestro delle Sentenze (lib. 11, dist. 1): « Videtur hoc esse tenendum quod simul creata est spiritualis creatura, idest angelica, et corporalis, secundum quod potest accipi illud Salomonis: qui vivit in œternum creavit omnia simul, idest spiritualem et corporalem naturam; et ita non prius tempore creati sunt angeli, quam illa corporalis materia quatuor elementorum. » — Scrittor ecc.: cf. Par., XXIV, 61, nel commento. — Se hene agguati (così leggono pressochè tutti i Codici); se vi poni ben mente. Come da guardare venne agguardare (Conv., 1, 5, post med.), così agguatare da guatare; e del guatare ha maggiore intensità, cioè guardare con attenzione. — La ragion lo vede ecc. (nel Conv., 11, 5: Pur per ragione veder si può; cf. ivi, 9; e Purg., XVIII, 46-47; Nell' Epist, VI, 2: humana ratio perscrutando decernit);

	Chè non concederebbe che i Motori Senza sua perfezion fosser cotanto.	15
45	Or sai tu dove e quando questi Amori	1)
	Furon creati, e come; sì che spenti	
	Nel tuo disio già sono tre ardori.	16
	Nè giugneriesi, numerando, al venti	
50	Sì tosto, come degli Angeli parte	
	Turbò il suggetto de' vostri elementi.	I 7

Conv. I

I 7 Qu. 35.

tale verità la comprende anche la stessa umana ragione, che non può concedere, che gli Angeli motori dei Cieli fossero rimasti sì lunghi secoli senza il loro atto ed operazione (il circuire, v. 54), viene a dire, senza modo di esercitare il loro ufficio di motori dei Cieli, il che compie la loro perfezione. Nel Conv., 11, 5 parlando appunto degli Angeli, scrive : « Furon certi filosofi, che credettero solamente tante queste creature (cioè gli Angeli), quante circolazioni fossero nei Cieli, e non più; dicendo che le altre sarebbero state eternalmente indarno, senza occupazione; ch' era impossibile, conciossiachè il loro essere sia la loro operazione.

46-48. Or sai ecc.; ha capito il luogo e il tempo in cui gli Angeli (Amori) furon creati, e in quel modo (cf. Par., VII, 64); e dal sapere queste tre cose ne viene che dovevano nell' animo di Dante essere ormai spenti tre dubbi, che gli infiammavano il desiderio; i quali consistevano in ciò, secondo il Lana, se tempo precedette alla creazione; se di niente furono la creature create, e si fu la creazione per successione, o istantanea.

49-51. Nè giugneriesi ecc.; dalla loro creazione alla caduta degli Angeli infedeli fu così breve l'intervallo di tempo, che un uomo stenterebbe dall' uno, contando, giugnere al venti. -- Turbò ecc.; cadde a turbar la terra, che dei quattro elementi è soggetto degli tre, cioè acqua, aria e fuoco, secondo gli Aristotelici. Il Giuliani postilla la materia prima (Par., VII, 136). Qui si ritorna alla quistione toccata nell' Inf., 111, 7-8 (cf. Dizionario Dantesco, alla voce Terra), se il nostro globo fu da Dio creato così com' è; e mentre il Pocta nel citato luogo dell' Inferno par che intenda solo della materia prima, nell' Inf., XXXIV, 121-126, dice chiaramente il contrario, mostrando palese in che stesse per l'appunto la turbazione del nostro globo al cader di Lucifero, che qui accenna. Sulla caduta degli Angeli scrive nel Convito 11, 6): « Dico che di tutti questi Ordini si perderono alquanti (Angeli) tosto che furono creati, forse in numero della decima parte; alla quale restaurare fu l' umana natura poi creata. » Altro argomento è questo a provare che nella forma congiunta a materia (v. 22) il Poeta non intendeva certo la natura umana. Cf. l'Angelico (Summ. Theol., 1, 62, 5), e Dizionario Dantesco, alla voce ANGELL. Da ciò, avverte il Lubin (Studi Prepar. ecc., che precedono il suo commento, pag. 366), deriva che gli Angeli sono impegnatissimi a ridurre gli uomini a loro somiglianza, affinchè sieno degni di rimpiazzare i loro perduti confratelli. E ciò fanno trasmettendo agli nomini direttamente i doni spirituali, e mediante il sapiente girare dei Corpi celesti i doni naturali. Gli influssi dei Corpi celesti nel loro girare operano direttamente sul corpo, ed indirettamente sull' intelletto e sulla volontà, senza toglierne però la libertà (cf. Purg., XVI, 73 e segg.). In luogo di soggetto de vostri elementi, la Crusca legge alimenti; e l' una e l' altra lezione, nota il Cesari, ha per sè vari codici: e la terra è davvero il soggetto degli alimenti degli nomini. Anco avverte il Cesari, che gli antichi nostri usarono talora alimenti per elementi, onde più che di senso, la questione sarebbe di grafia.

	L' altra rimase, e cominciò quest' arte,		Conv 11,
	Che tu discerni, con tanto diletto,		
	Che mai dal circuir non si diparte.	18	
55	Principio del cader fu il maledetto		V. El. 1, 2
J J	Superbir di Colui, che tu vedesti		
	Da tutti i pesi del mondo costretto.	19	
	Quelli, che vedi qui, furon modesti	•	
	A riconoscer sè della Bontate,		
60	Che gli avea fatti a tanto intender presti;	20	
	Perchè le viste lor furo esaltate		
	Con Grazia illuminante, e con lor merto,		

52-54. L' altra; l' altra parte, gli Angeli che furon fedeli (Inf., III, 39). — Quest' arte ecc.; il circuire intorno a Dio, e in ciò è la sua operazione, e perciò felicità.— Che mai ecc.; non cessa mai dal suo movimento; e ciò sarebbe anco impossibile, essendo quello la sua beatitudine. Cf. Par., X, 12.

55-57. Principio ecc.; la primaria cagione della lor caduta fu la superbia di Lucifero. Qui cader, o caduta (come più sopra sentimmo nel Convito); nella Vulg. El., I, 2, ruina. E cader pure altrove, di Lucifero (Par., XIX, 45), e così corruere degli Angeli rei (Vulg. El., I, 2), che ha, parmi, in sè la forza e il significato di defezionare da Dio e di precipitare all' Inferno. Onde de' diavoli sentimmo (Inf., VIII, 83) che furon detti piovuti di Ciel. — Vedesti; lo vide nell' Inf., XXXIV, 19-128. — Costretto; compresso; dal lat. constricus. L' Antonelli : « Sulla fine della prima Cantica il Poeta chiamò il centro della terra, attraversato dal corpo enorme di Lucifero, il punto, Al qual si traggon d' ogni parte i pesi. Qui profitta di quel concetto pieno di verità, e ne trae la pittura sublime, che ci mostra il primo superbo, tenuto stretto da tutti i pesi del mondo che gli servono di catene! »

58-63. Modesti ecc.; perchè cadde Lucifero e seco trasse gli altri? pel maledetto superbir; perchè questi altri furono esaltati alla gloria? per l' umiltà; perchè Adamo, dannando sè, dannò tutta sua prole (Par., VII, 27)? per la superbia, perchè volle trapassar il segno (Par., XXVI, 117); e come da quella colpa fu redenta l' umanità? per l' umiltà, dacchè Cristo s' umiliò ad incarnarsi (Par., VII, 120); onde la Chiesa prega: Deus, qui in Filii tui humilitate jacentem mundum erexisti ecc.; sollevar coll' umiltà! sì, perchè qui se humiliat, exaltabitur (Luc., XVIII, 14); e non solo l' umiltà sarà esaltata, ma esalta anche gli altri. Della Vergine (Par., XXXIII, 2):

Umile ed alta più che creatura.

Dopo ciò parrà ancor più viva ed efficace l' espressione (credo sia di S. Bernardo) che Maria virginitate placuit, lum:llitate concepit.— A riconoscer ecc.; intendono che sia lo stesso che a riconoscersi, cioè a mostrarsi riconoscenti della bontà divina. Invece bene il Cesari : « Se noi pigliamo questo della per dalla (com' è usitatissimo), nulla più chiaro ed elegante. Riconoscer una cosa da uno, è il latino acceptum referre alcui (— cf. Par., XXII, 113-114—); e qui, riconoscer sè della bontate di ecc., vale conoscersi debitore di checchessia ad alcuno. Questi Angeli dunque riconobbero l' esser loro (sè) dalla bontà di Dio : e questo è il modesti, cioè misurati, non trapassando il termine dell' esser loro, come gli altri, il cui peccato, come d' Adamo, fu il trapassar del segno. »— A tanto intender ecc.; atti a tanta intelligenza di Dio. — Perchè; per la qual cosa. — Le loro viste: il loro intelletto, la loro capacità di veder Dio. — Innalzate; accresciute, in premio d' aver corrisposto alla grazia, onde il merito. Il merito è effetto della grazia e della libera coopera-

Si ch' anno piena e ferma volontate. E non voglio che dubbi, ma sie certo,	21
	22
Omai dintorno a questo Consistorio	
Puoi contemplare assai, se le parole	
Mie son ricolte, senz' altro aiutorio.	-23
Ma, perchè in terra per le vostre scuole	
Si legge che l' angelica natura	
E tal, che intende, e si ricorda, e vuole,	24
Ancor dirò, perchè tu veggi pura	
La verità che laggiù si confonde,	
	E non voglio che dubbi, ma sie certo, Che ricever la Grazia è meritorio, Secondo che l' affetto l' è aperto. Omai dintorno a questo Consistorio Puoi contemplare assai, se le parole Mie son ricolte, senz' altro aiutorio. Ma, perchè in terra per le vostre scuole Si legge che l' angelica natura E tal, che intende, e si ricorda, e vuole,

Conv. 1V,21

Conv. 1V, 5

zione dell' uomo ad essa (cf. *Par.*, XXVIII, 112-113), perchè accoglier la grazia è meritorio (v. 65); e il merito si risolve poi in *laude della grazia* e del suo Autore (cf. *Par.*, XIX, 37-38). L' Angelico (*Summ. Theol.*, 1, 62, 4) ragiona a lungo, e dimostra che il merito degli Angeli fedeli fu quello appunto di aver ricevuto la grazia. — *Hanno piena* ecc.; furono confermati nella grazia e costituiti nell' impeccabilità.

64-66. Ricever la grazia ecc.; il merito è proporzionato alla disposizione dell' uomo nell' accoglier la grazia. Altrove il nostro Autore, parlando di certi doni di Dio alle sue creature, scrive (Conv., IV, 21): « Poichè Iddio vede apparecchiata la sua creatura a ricevere del suo beneficio, tanto largamente in quella ne mette, quanto apparecchiata è a riceverne. » L' Angelico loc. cit. 2) dichiara: Angeli indiguerunt gratia ad hoc, quod converterentur in Deum prout est obiectum beatitudinis Angelus in illam beatitudinem voluntate converti non potuit, nisi per auxilium gratiae. Ma gli Angeli quali apersero e quali no l'affetto alla grazia; di qui la loro bontà o reità. Cf. Par., XXV, 69, nel commento. — Aperto, aprire il cuore a (Purg., XV, 131); e Stazio disse al Poeta (Purg., XXV, 67):

Apri alla verità, che viene, il petto; e Dio al Troiano Rifeo (*Par.*, XX, 122), di grazia in grazia, gli aperse L' occhio alla nostra redenzion futura.

67-69. Si costruisca e intenda: Omai, se le mie parole sono state da te bene raccolte, intese, puoi senz' altro aiuto contemplare assai intorno al beato consesso degli Angeli. — Consistorio equalche Cod. ha consistoro, e perciò meritoro e aiutoro; e più sopra, in luogo di ternario, pur fuori di rima, abbiam sentito ternaro, Par., XXVIII, 115); collegio angelico. Nel Conv., IV, 5: « Quell' altissimo e congiuntissimo Concistoro divino della Trinità. » Cf. Purg., IX, 24: Par., XV, 114. — Le parole ricolte; cf. Par., IV, 88; X, 81.

70-75. Si legge; si insegna dalle cattedre; quindi i maestri di teologia eran chiamati lettori; e lettura perciò (v. 75) l'insegnamento. Allora i maestri leggevano; il che suppone che avranno scritto; o leggevano il testo per poi chiosarlo a viva voce; ad ogni modo era un metodo che salvava da certe improvvisazioni, che, alla men peggio. riscuotono il compianto degli scolari anche meno esigenti. — Angelica natura; nel Conv., 111, 7: « L'angelica natura è cosa intellettuale. » — Si ricorda; cf. v. 81. — Ancer dirò ecc.; queste due terzine, per ragione di stile, si confrontino coll'altre due consimili del Par., VI, 28-33. — Laggiù; in terra, per le vostre scuole (v. 70). — Equivocando; confondendo i varii significati d'una parola; non distinguen-

75	Equivocando in sì fatta lettura.	25	
	Queste Suslanze, poichè fûr gioconde		Conv. 11, 5.
	Della faccia di Dio, non volser viso	26	
	Da essa, da cui nulla si nasconde : Però non hanno vedere interciso	20	
80	Da nuovo obbietto, e però non bisogna		
00	Rimemorar per coneetto diviso.	27	

do. Abbiamo equivocare ed equivocazione, che dinotano l'idea del vario significato, in che si può prendere un vocabolo; quando lo vocabolo è uno, dice il Buti, e le significazioni sono varie, allora è equivocazione. Con ciò il Poeta viene a dire che nelle scuole si errava quando alla voce memoria, parlando degli Angeli, si attribuiva dai disputanti il senso che ememoria, parlando di di facoltà con che l'uomo richiama alla mente un'idea od un fatto; ciò, rispetto agli Angeli, non può essere, perchè tenendo essi sempre i loro sguardi in Dio (vv. 77-78; Vulg. El., 1, 2), hanno tutto presente.

76-78. Queste Sustanze (* sustanze separate da materia, cioè Intelligenze, le quali la volgare gente chiama Angeli: » Conv.,, II, 5), sì tosto come furon beatificate della visione di Dio, non volsero più mai gli occhi da lui, che tutto ha presente. A ciò dà luce il Par., XXXIII, 101-102; e nel Conv., II, 13: « Sì volentieri lo pensiero la mirava (la Filosofia), che appena lo poteva volger da quella. »

79-81. Però ecc.; per questo appunto, per tenere lo sguardo sempre in Dio, la loro visione non fu mai intercisa, interrotta da nuovo oggetto sopravvegnente; e perciò la loro mente essendo continua nell'atto, non fa duopo a loro la facoltà della memoria, come agli uomini, per concetto diviso, a cagione d' un concetto fuggito di mente, per richiamare un' idea allontanatasi dalla mente. Il Landino : « L'uomo discorrendo, spesso s' intoppa in qualche cosa nuova e non bene intesa, che interrompe il discorso; ma l'Angelo vedendo in Dio ogni cosa, niente gli può esser nuovo. E però non gli bisogna rimemorare per concetto diviso. Non intende l' Angelo per le specie, le quali abstratte dalle cose, nè componendo, nè per discorso, come fa l' uomo, ma intende per specie innate. Oltra di ciò non è nell' Angelo quella volontà che è nell'uomo, benchè ciascuna si chiami volontà. Perciocchè l' uomo vuole il bene per discorso di ragione, e l' Angelo in un istante. Adunque come intende più eccellentemente che l'uomo, così ha più eccellente volontà. Memoria similmente non si può dir nell' Angelo, se non equivoca. Imperocchè la memoria in noi è fondata in organo corporale, e l'Angelo non ha corpo; item, è delle cose preterite, e l'Angelo vede in Dio ogni cosa presente. » Può essere non senza utile questo tratto della Vulg. El., I, dove l'Autor nostro ricercando perchè al solo uomo fu dato il linguaggio (perchè potessimo nostræ mentis aliis enucleare conceptum), dice ch' esso non era duopo agli Angeli, e prosegue : «Cum igitur Angeli ad pandendas gloriosas eorum conceptiones habeant promptissimam atque ineffabilem sufficientiam intellectus (qua vel alter alteri totaliter innotescit per se, vel saltem per illud fulgentissimum Speculum, in quo cuncti repræsentantur pulcherrimi, atque avidissimi speculantur), nullo signo locutionis indiguisse videntur. » Si vegga l'Angelico (Summ. Theol., I, 107, dove in quattro articoli tratta de locutionibus Angelorum; cf. ivi, 54, 4; 55, 2; 58, 5). Queste sottigliezze eran portate, come si vede, sulle pubbliche cattedre (altre, e peggiori ancora per la santità del luogo, sui pergami nelle chiese : 777, 94 e segg.) : altro documento, a mio avviso, abbiamo nel sacro Poema di altre sottili ricerche circa la passione di Cristo; ed è nel Par., VII, 61-63.

	Sì che laggiù non dormendo si sogna, Credendo e non credendo dicer vero;	
	Ma nell'uno è più colpa e più vergogna.	28
85	Voi non andate giù per un sentiero	
	Filosofando; tanto vi trasporta	
	L' amor dell' apparenza e il suo pensiero.	29
	Ed ancor questo quassù si comporta	
	Con men disdegno, che quando è posposta	
90	La divina Scrittura, o quando è torta.	30

82-84. Il senso della terzina è disputato, da quando il Lombardi volle staccarsi dal commento antico; ma il ricorrere ch' ei fa ad Alberto Magno, non vale per nessuno conto, perchè è troppo diversa la quistione : il grande Teologo (de quatuor coævis, tract. 1V, quæst 27, art. 1) combatte coloro che agli Angeli negavano memoria, ma stabilisce la differenza fra la memoria angelica e l' umana; e Dante è appunto tra questi, e la nega chiaramente, se ben si capiscono le parole che gli Angeli non hanno veder interciso ecc. Dunque è da ritornare alla spiegazione degli antichi, che sottosopra risulta a questo : Nel mondo si sogna ad occhi aperti, si delira; ma c' è questo di peggio, che mentre gli uni sono in buona fede de' sogni, che spacciano, e credono di dire il vero; gli altri son persuasi che i loro son segni, non credono di dire il vero; eppure per vanità di parer dotti, o per altro non lodevole intento, li spacciano tuttavia; onde se ne' primi ci può esser colpa e vergogna, ne' secondi è troppo più (« qui è da sapere, nota l' Ottimo, che certa scienza del peccato, aggrava più, ch' essere ignorante d' esso peccato »). La spiegazione è limpida; e fin che stanno lì quel colpa e vergogna non bisogna credere che Dante intendesse d'una mera quistione accademica, che, per quanto strana, può essere senza vergogna e senza colpa, ma è forza ammettere che parli della malizia di certi saltaincattedra.

85-87. Voi, giù, in terra, filosofando, non tenete una medesima via, cioè quella che mena dritto alla verità; ma la vostra vanità, la smania di novità vi fa cercare astruserie, onde sinarrite la strada. — L' amor dell' apparenza ecc.; non è dunque l'amor della scienza e il pensiero di lei, che a ciò li trae; ma una matta boria di esser creduti sottili e sapienti; per costoro Dante ha scritto (Conv., 1, 11): Molti sono che amano più d' essere tenuti maestri, che d' essere. Il pensiero dell' apparenza è, nota il Bianchi, quell' occupazione che un uomo vano si dà per apparire, o anche quella segreta illusione d'immaginata gloria, in cui tanti filosofi e letterati si beano. Cf. 7. 94.

88-90. E ancor ecc.; e nulladimeno questo si tollererebbe quassù, non ci si darebbe gran preso, conoscendo quanta è l'umana infermità; ma ciò che eccita in Cielo maggior disdegno si è il vedere tenuta in poco conto o alterata la divina Scrittura. — Posposta; non è data importanza alla sua autorità, e le si antepongono le dottrine umane: e sappiamo che ogni detto di lei per Dante valeva un sillogismo concludentissimo (Par., XXIV, 94). — Torta; travolta, sforzata cf. Par., IX, 133), tirandola a senso, che la Chiesa (sola custode del senso vero della Scrittura, Par., v, 76-77) non le dà E contro a cotali si ascoltino le infocate parole che Dante scrive; a svelare l'intimo della sua anima e della sua fede valgono un volume (Mon., III, 4): « Advertendum, quod circa sensum misticion dupliciter errare contingit, aut quarendo ipsum ubi non est, aut accipiendo aliter quam accipi debeat. Propter primum dicit Augustinus in Civilate Dei: « Non sane omnia qua gesta narrantur, etiam significare aliquid putanda sunt: sed propter illa quae aliquid significant,

Non vi si pensa quanto sangue costa Seminarla ne! mondo, e quanto piace Chi umilmente con essa s' accosta. Per apparer ciascun s' ingegna e face Sue invenzioni, e quelle son trascorse

95

3 I Mon. 111, 4.

Conv IV,15,

etiam ea quæ nihil significant, attexuntur, Solo vomere terra proscinditur; sed ut hoc fieri possit, etiam cætera aratri membra sunt necessaria.» Propter secundum, idem ait in Libro de Doctrina Christiana, loquens de illo, qui vult aliud in Scripturis sentire, quam ille qui scripsit eas, dicit, quod ita fallitur, ac si quisquam deseres viam, eo tamen per gyrum pergeret, quo via illa perducit; ut subdit : Demonstrandum est, ut consuetudine deviandi, etiam in transversum aut perversum ire quis cogatur. Deinde innuit causam quare cavendum sit hoc in Scripturis, dicens: Titubavit fides si Divinarum Scripturarum vacillat auctoritas. Égo autem dico, quod si talia de ignorantia proveniant, correptione diligenter adhibita, ignoscendum est, sicut ignoscendum esset illi, qui leonem in nubibus formidaret. Si vero industria, non aliter sic errantibus est agendum, quam cum tyrannis, qui publica jura non ad communem utilitatem sequuntur, sed ad propriam retorquere conantur. O summum facinus, etiamsi contingat in somniis, æterni Spiritus intentione abuti! Non enim peccatur in Noysem, non in David, non in Iob, non in Matthæum, nec in Paulum, sed in Spiritum Sanctum, qui loquitur in illis. Nam quamquam Scriptores divini eloquii multi sint, unicus tamen Dictator est Deus, qui beneplacitum suum nobis per multorum calamos explicare dignatus est. >>

91-93. Vi ecc.; laggiù, fra gli uomini. — Sangue; dei martiri. — Costa; costò. E la Chiesa si murò di sangue e di martiri (Par., XVIII, 123). — Seminarla; diffonderla, spargerla. Nel Purg., XXII, 77, della Religione cristiana:

la vera credenza, seminata Per li messaggi dell' eterno segno.

E seme d'eterna vita è detta la Religione nostra (Par., XII, 94-95); e di S. Pietro (Par., XXIV, 109-110), entrò in campo a seminar la buona pianta ecc. - Umilmente con essa ecc.; il Cesari : « Religioso concetto! Accostarsi colla Scrittura è bello parlar figurato per interpretarla secondo i Padri, o il natural senso delle parole; quasi Picciol passo con picciol segnitando; cioè, accompagnandoci con lei, come a maestra, e non istrascinandola dietro alle nostre fantasie.» Il Tommaseo cita Bart. da S. Conc. : « S' accostano con chi ben sa la via; » e soggiunge: « Dice ben più che ad. » Ma nelle parole del Poeta è racchiuso il profondo pensiero, che siccome l'umiltà è germe e ragione d'ogni vera grandezza, così essa è la guida migliore per giungere a capire la parola di Dio nella sua vera schiettezza; la superbia infosca l' anima, e riesce a produrre stoltezza (cf. Par., XIII, 127) e a tutto scombulare. Da ciò si argomenta chiaramente che Dante teneva in conto di folli superbi, quanti colla Scrittura allo mano pretesero di stabilire le loro sette in apposizione alla Chiesa; nè le sette altro sono che frutto dell'umano orgoglio. Ma di ciò prego il giovane studioso di vedere quanto venni raccogliendo e ragionando nel Dizionario Dantesco, alla voce SCRITTURA SANTA.

94-96. *Per apparer;* per pompa, per amore dell' apparenza (v. 87). — *Ciascun;* è grave, e fa conoscere che eran molti intesi al brutto giuoco d'interpretare a capriccio le sacre Carte. — *S' ingegna:* dice la studiosa premura, che in ciò mettevano; e questo *ingegnarsi*, mettere alla prova il proprio ingegno a chi le trovava più belle, illustra il *pensiero* del v. 87. — *Son trascor-*

100

Da' predicanti, e il Vangelio si tace.

Un dice che la Luna si ritorse

Nella passion di Cristo, e s' interpose,
Perchè il lume del Sol giù non si porse;
E altri, che la luce si nascose

Da sè; però agli Ispani e agl' Indi,

Qu. 44.

se; son discorse, predicate. Il Tommaseo: « Trascorse, dice la precipitosa confusione di quella facondia da saltimbanchi, che è cosa meno antica di Dante.» Adagio; se non fosse antica almeno quanto Dante, Dante non poteva parlarne; ma è più antica di Dante (e sarà anche sempre nuova, perchè di cotali non ci sarà mai carestia fin che il mondo lontana, perchè essendo frutto dell'umana miseria e imbecillità, imbecillità e miserie non difetteranno mai finchè ci sia al mondo l'umanità), antica, per lo meno, quanto S. Paolo, che si vide in dovere di scrivere quelle gravi parole, che sono nella prima Epistola a Timoteo (cap. 1). — Predicanti; nol credo (come altri credette) termine di disprezzo, anche se qui parla di predicanti non degni, nè conscii del loro alto ministero; si avverta che predicanti chiamò altrove i santi predicatori del tempo di Tito e di Domiziano (Purg., XXII, 80). Così, in senso buono, usò Dante filosofiutti in luogo di filosofi (Conv., II, 13), che forse non sonerebbe lode a tempi nostri; ma neppur drudo nè galeotto sonerebbero lode, mentre allora cattivo senso non avevano; se tutto si muove, staran fermi i linguaggi? — E il Vangelo si tace; c'è del dolore, dell'amarezza profonda in questa conclusione, che mostra la rede del Poeta e il suo zelo. L'Ottimo : « Qui l'Autore riprende li predicanti moderni, che ignorano e dispregiano la santa evangelica Scrittura, ed a malizioso intento favoleggiano, e dicono ciance, e trovano dubbi e gavillazioni, per li quali credono essere stimati dal volgo sapientissimi; e solo a questo fine fanno tali invenzioni. E quando dicono queste favole, ridono le persone, e questi gonfiano il cappuccio, e spurgansi; quasi dicano : io sono una saputa persona.» E mentre da un lato è assai doloroso, dall'altro è anche molto ameno il leggere, chi n'abbia voglia, quanto narra il Lana di quello che un predicatore narrò di quei Bergamaschi mandati ambasciatori a Cremona, e di quello che un altro contò di quel certo Senese, per nome Niccola; miserie, che non paion vere, se vere pur furono.

97-102. Viene a qualche particolare. Un; qualcuno di tali predicanti. — Siritorse; retrocedette, torno indietro di alquanti segni per interporsi tra il Sole e la Terra, ed esser così cagione dell'eclissi nella morte di Cristo (cf. Par., XXVII, 35). Dell'eclissi del Sole cf. Par., II, 80; Quast. Aq. et Terr., \$. 20 (ove le parole : « eclipsis Solis duxit in cognitionem interpositionis Luna, »); di quella della Luna, cf. Mon., 111, 4; Quast. Aq. et Terr., §. 19.— Perchè: per la quale interposizione della Luna. — Giù non si porse; non arrivò, non si stese fino alla terra. — Ed altri ecc.; ed altri di questi predicanti dicono ecc. -- Da sè; che il Sole s'oscurò senza l'interposizione della Luna. -Però: e per questa ragione che tale eclissi non avvenne per l'interposizione della Luna, si spiega com' essa fosse generale, onde la videro non solo i Giudei, ma anche i popoli dell' estremo occidente (Ispani) e dell' estremo oriente Indi: si rammenti il Gange e l' Ebro come i due limiti estremi del nostro emisfero). L'Antonelli : « La morte di nostro Signore avvenne mentre la luna era in opposizione al Sole, perchè gli Ebrei celebravano la Pasqua nel plenilunio del primo mese del loro anno. Alcuni dunque per ispiegare con un ecclisse solare la grande oscurità che si fece, ricorsero al supposto che la luna, retrocedendo miracolosamente, s' interponesse tra la terra e il sole, come nel novilunio, e ci intercettasse il lume del grande astro; il

	Com' a' Giudei, tale eclissi rispose. Non ha Firenze tanti Lapi e Bindi,	34	
	Quante sì fatte favole per anno		
105	In pergamo si gridan quinci e quindi;	35	
	Sì che le pecorelle, che non sanno,		
	Tornan dal pasco pasciute di vento,		Mon 111.
	E non le scusa non veder lor danno.	36	Mon. I 15
	Non disse Cristo al suo primo convento:		
110	Andate, e predicate al mondo ciance;		
	Ma diede lor verace fondamento.	37	
	E quel tanto sonò nelle sue guance,		
	Sì ch' a pugnar, per accender la Fede,		
	Dell' Evangelio fêro scudi e lance.	38	

Poeta, da quel valente astronomo che è, li taccia di menzogneri; perchè l'oscurità procedente da un ecclisse di sole è parziale rispetto alla superficie di un emisfero terrestre; e le tenebre, che accompagnarono l'agonia del divin Redentore, furono universali, sì che dalla Spagna alle Indie, cioè dall'estremo occidente all'ultimo oriente, si stesero; il perchè tal privazione di luce fu per nascondimento di questa, fu per effettiva oscurazione, e non per interposizione di picciol corpo tra noi e il gran luminare. » Intendiamoci: siccome la doppia opinione qui accennata dell' eclissi del Sole nella morte del Salvatore è a lungo discussa anche dall' Angelico (Summ. Theol., III, 44, 2), il quale si decide per l'opinione di Dionigi l'Areopagita che tale eclissi sia avvenuta per l'interposizione della Luna, non è credibile che Dante biasimi tale ricerca per sè stessa, ma per la sconvenienza del luogo santo, per la stranezza e inefficacia del soggetto rispetto agli uditori, ivi andati per sentire la parola santa, non quella profana di vane e spesso vanitose disquisizioni. È anche avverta il giovane studioso, che nelle allegate parole l'Antonelli non parmi cogliere il vero concetto di Dante; infatti, secondo il valente Scolopio, parrebbe che il Poeta biasimasse soltanto coloro che parlavano di quella eclissi come derivante dall'interposizione della Luna, mentre è chiaro che biasima tutti in fascio i predicanti, che tali cose portavano in pergamo, sia quelli dell' eclissi parziale, sia quelli della generale.

103-108. Lapi e Bindi; Lapo da Jacopo; Bindo da Ildebrando (e in questo vi si sente l' origine longobarda), nomi allora frequentissimi in Firenze.—Quinci e quindi; da ogni lato; era dunque malattia generale de' predicanti. — Non sanno; ignoranti, il povero popolo. — Pasco; il pascolo spirituale, quale dovrebb' essere una predica; e ricorda le parole di Cristo a Pietro: pasce oves meas, pasce agnos meos (cf. Epist. VIII, §. 2). — Pasciute di vento; senza alcun cibo sostanziale, vuote mente e cuore di cose vere e di santi affetti: e vento è vanità, che il predicatore, e dalli, trasfonde anche negli uditori, che a quello si abituano, e poi quello cercano. — Non le scusa ecc.; perchè una certa ignoranza de' propri doveri non è scusabile.

109-114. Convento; al collegio degli Apostoli. — Verace ecc.; il suo Vangelo, fondamento di verità; al qual fondamento dovrebbero sempre star fissi i predicatori. — E quel tanto ecc.; e soltanto quel verace fondamento, soltanto la parola evangelica (e non vane disquisizioni) si udi sonare sulle lor labbra (guance). — Sì chì a pugnar ecc.; cosicche del solo Vangelo si valsero per iscudo e per lancia, per difendere la verità, e per combattere l'errore.

A predicare; e pur che ben si rida,	
Gonfia il cappuccio, e più non si richiede.	39
Ma tale uccel nel becchetto s'annida,	
Che se il vulgo il vedesse, vederebbe	
La perdonanza di che si confida;	40
Per cui tanta stoltezza in terra crebbe,	
Che, senza prova d' alcun testimonio,	
Ad ogni promission si converrebbe.	41
	Gonfia il cappuccio, e più non si richiede. Ma tale uccel nel becchetto s' annida, Che se il vulgo il vedesse, vederebbe La perdonanza di che si confida; Per cui tanta stoltezza in terra crebbe,

Mon. 111.

115-117. Motti e iscede; arguzie e buffonate (grullerie e arguzie, dice il Cesari). — Gonfia il cappuccio; il Buti : « Gonfia lo capo del predicatore per la vana gloria, che vede piacere lo suo dire; » meglio il Cesari : « Il predicatore sentendosi applaudire dal popolo, scuote ed allarga sollalzando il cappuccio, pavoneggiandosi e facendosi bello; e non cerca più là. » Il buon Lombardi, che, si sa, era frate, qui se la prende un po' col Daniello e con altri espositori, perchè nel cappuccio intesero accennati i frati: e con un passo del Varchi prova che il cappuccio era anche de' preti, anzi d' ogni sorta di persone invece di cappulo e la ragione; anzi col Boccaccio alla mano (nov., 65) prova che il cappuccio de preti era più lungo di quello de' frati (e quasi si risica di cadere in una delle vanità, che Dante riprende); onde conchiude che piuttosto agli oratori preti tirasse Dante questa sferzata: eh! via, padrino mio, si persuada pure che è tirata agli uni e anche agli altri! Non era la qualità del cappuccio, che faceva parlare il Poeta, ma era solo il cappuccio: lungo o corto, portato da frati o da preti, non importa: nè Dante fa questa differenza.

118-123. Tale uccel; il diavolo (cf. Inf., XXII, 96; XXXIV, 47). — Becchetto; la punta del cappuccio. Il Lombardi ed altri espositori accettarono la spiegazione che del becchetto dà il Varchi (Stor., lib. IX), essere cioè una striscia doppia del medesimo panno, che va in fino a terra, e si ripiega sulla spalla destra, e bene spesso si avvolge al collo, e da coloro che vogliono essere più destri e più spediti, intorno alla testa. Ma oltre all'inconvenienza, come notò lo Scartazzini, che non si capisce come una lunga striscia di panno possa paragonarsi a un nido, la spiegazione del Varchi si mostra non adatta al presente luogo, perchè tal foggia di becchetto fu introdotta in Firenze dai Francesi dopo la morte del Poeta, cioè nel 1342, al tempo del Duca d'Atene, come provò il Dionisi, allegando il Villani (Cron., XII, 4). — Se il vulgo ecc.: se il povero popolo intendesse come tali prediche non sono ispirate dall'umiltà, che è carità verso Dio e verso il prossimo, ma dall'orgoglio, che è spirito del diavolo, o da altro intento men che retto, conoscerebbe che bella perdonanza, o indulgenza si può aspettare da costoro che, « anche senza esigere pentimento del peccato, e proposito di abbandonarlo, spacciano di concedere, ed esso volgo confida di ottenere » (Lombardi). - Per cui ecc.; per la quale sperata indulgenza de' peccati, intervenendo a quelle prediche, è venuta a tale la stoltezza della gente, che a qualsiasi promessa di tale indulgenza il popolo trarrebbe in folla (converrebbe), anche senza prova d' alcun testimonio, senza darsi pensiero se di quell' indulgenza abbia o no il predicatore avuto la concessione dalla legittima autorità della Chiesa. L'Ottimo: « Per la qual perdonanza è cresciuta nel mondo tanta stoltizia, che purchè promessione d'essa si faccia, corrono tutti, e non guardano chi e colui che la dà, nè s'elli ha la giurisdizione, nè se esso è disposto a riceverla. »

	Di questo ingrassa il porco santo Antonio,	
125	Ed altri assai, che son peggio che porci,	
	Pagando di moneta sanza conio.	42
	Ma perchè sem digressi assai, ritorci	
	Gli occhi oramai verso la dritta strada,	
	Sì che la via col tempo si raccorci.	43
130	Questa natura sì oltre s' ingrada	
	In numero, che mai non fu loquela,	
	Nè concetto mortal, che tanto vada.	44

Conv. II, 5,6. Mon. III, 3; Conv. II, 14.

124-126. Di questo ecc.; di questa popolare crudelità. — Ingrassa ecc.; intende di Sant' Antonio abate, che suolsi dipingere con appiedi un porco, figura del diavolo, che sotto tal forma lo andava a tentare. Fra le varie spiegazioni, le più acconcia e naturale parmi quella che scaturisce da un uso vigente anche a Firenze, attestato dal Sacchetti (nov. 110): gli Antoniani, od eremiti di sant' Antonio, nel loro monastero a Firenze nutrivano de' maiali, che dicevansi di sant' Antonio, ai quali, girando per le contrade ed entrando nelle case, nessuno osava di far male; naturalmente que' monaci mantenevano i maiali colle elemosine, che andavano accattando, colle offerte de' credenti; in ricompensa promettevano indulgenze, di cui non avevano facoltà; onde quelle ricompense diventavano moneta senza conio, moneta illegale, privilegi mendaci (Par., XXVII, 53). Dell' uso di mantenere un maiale, che veniva nutrito di casa in casa, e il cui prodotto andava a vantaggio della chiesa parrocchiale (e specialmente, se c'era, a rendere più bello il culto dell'altare di sant' Antonio Abate), fino al principio di questo secolo ne dava esempio anche il mio paese nativo; vengo poi assicurate che tale uso vige tuttavia in qualche paese della Sicilia. — Ed altri ancor ecc.; fa venire in mente quello che disse delle rendite ecclesiastiche, che non sono di parente, nè d'altro più brutto (Par., XXII, 54). — Pagando ecc.; dando, dice l'Ottimo, perdonanze non vere. E abusi c'erano, e gli spacciatori d'indulgenze, a scopo di lucro, furono condannati dal Concilio di Trento (Sess. XXI, art. 9). Su queste terzine scrisse il Tommaseo : « Contro la scienza ambiziosa e vana, profanatrice della fede, scienza che a sproposito spacciavasi per le scuole e da' pergami, e come scienziato e come credente egli parla severo; non avvertendo che, se in chiesa i motti e le scede suonano sconvenienti, neanco il cenno de' porci era casa degna di Beatrice e del Paradiso. Quella triviale parola, e altre tali lì presso, non ci coprano però la dignità del lamento contro coloro che pospongono o torcono la Scrittura; e il torcerla doveva a lui parere più colpa e più vergogna, così come la vanità di coloro che sanno di non dire il vero, è dicono il falso a pompa. Belle e cordiali le parole quanto sangue costa; e ancora più bello; Quanto piace Chi umilmente con essa s' accosta. E accostare aveva senso intimo a que' del trecento, che rendevano con esso il latino adhærere. »

127-129. Sem digressi assai (se n' accorge che la tirata fu piuttosto lunghetta; dal v. 70 a qui); abbiam fatto una lunga digressione dall' argomento primo sugli Angeli. — *Ritorci* ecc.; raccogli la tua mente sul primo soggetto, sul ragionamento interrotto, sì che possa compiersi nel breve tempo che ci resta.

130 132. Questa natura; le sostanze angeliche. — Sì s' ingrada ecc.; va così moltiplicandosi in grado, di ordine in ordine, che il foro numero non v' è lingua che il possa dire, nè umano intelletto comprendere. Nel Conv., 11, 6: « Manifesto è a noi quelle creature essere in lunghissimo numero. » Nella Mon., 111, 3: Theologus numerum Angelorum ignorat.

	E se tu guardi quel che si rivela		
	Per Daniel, vedrai che in sue migliaia		
135	Determinato numero si cela.	45	
33	La prima Luce, che tutta la raia,		
	Per tanti modi in essa si recepe,		Conv.H1
	Quanti son gli splendori a che s' appaia.	46	
	Onde, perocchè all' atto che concepe		
140	Segue l' affetto, d' amor la dolcezza		
1 -	Diversamente in essa ferve e tepe.	47	

Conv. III, €

133-135. Se tu ponderi bene quanto in proposito scrive il profeta Daniele (VII, 10: millia millium ministrabant ci, et decies millia centena millia assistebant ci), comprenderai che in quelle parole non si scopre numero determinato; quelle migliaia e miglia indicano numero immenso, indefinito. Nel Conv., 11, 6, dice che la Chiesa ne insegna quelle creature essere quasi innumerabili.

Vedi l' eccelso omai e la larghezza

Dell' eterno Valor, poscia che tanti

136-138. La prima Luce ecc.; Dio, Luce prima e verace (Par., 111, 36), e perciò eterna (Par., v, 8; X1, 20). — Raia (per raggia : cf. Purg., XVI, 142; Par., XV, 56); illumina; nel Par., XXV, 54:

Il Sol, che raggia tutto nostro stuolo.

— In essa; in essa natura angelica. — Si recepe; la luce di Dio è dagli Angeli variamente ricevuta; e qui vale richiamarsi quanto d'altre creature fu detto nel Par., 1, 1-4; e nel Conv., 111. 7: « La prima Bontà (Dio) manda le sue bontadi sopra le cose con un discorrimento Ciascuna cosa riceve da questo discorrimento, secondo il modo della sua virtù e del suo essere. » — Splendori: Angeli (così detti altrove anche i Beati: Par., 111, 109; v, 103, e altrove). — S' appaia: si unisce, si congiunge. Dio, per sua bontà, eleva a sè le anime, quanto possono elevarsi; e poi, in certa guisa, egli si abbassa infino a loro, quasi s' uguaglia a loro. Il Tommasco: « S' appaia; denota l' unione quasi d' uguaglianza, che fa la grazia colle anime, e il proporzionarsi con ciascuna. »

139-141. All' atto ecc.; alla visione è proporzionato l'amore (è sempre il principio affermato più addietro, Par., XXVIII, 129 e segg.). — Concepe; concepire, comprendere ecf. Par., 11, 37; altrove anche nel senso fisico, Purg., XXVIII, 113]. — Ferre e tepe; è più o men vivo, più o men caldo l'amore, giusta che più o men profonda è la visione, cagione di quello.

142-145. L'eccelso: la sublimità, l'altezza; « come estendesi, chiosa il Lombardi, la grandezza in alto ed in largo; perciò invece di dire: l'edi omai la grandezza dell'eterno Valore, della divina onnipotenza, dice: l'edi l'eccelso, l'altezza, e la larghezza ecc. » L'Ottimo: « l'edi ecc.; la molitudine della sua virtude, la quale illumina tanti, e di tante guise fa operazioni. »— Speculi: specchi; gli Angeli, che come altrettanti specchi da sè riflettono i raggi della luce divina. Anche altrove sentimmo le creature riceventi le grazie di Dio paragonate a uno specchio; Purg., xv, 67-72 (e quel passo illustra bene la precedente terzina ch'ora esaminammo):

Quello infinito ed ineffabil Bene, Che lassù è, così corre ad amore, Cane a lucido corpo raggio viene. p. XIII.

145

Speculi fatti s' ha, in che si spezza, Uno manendo in sè, come davanti.

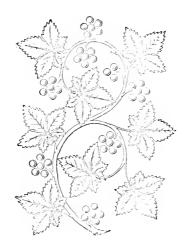
48 Ep. XIV

Mon. III, 15:
Conv. II, 7.

Tanto si dà, quanto trova d' ardore; Sì, che quantunque carità si stende, Cresce sovr' essa l' eterno Valore.

E il concetto di *specchi*, rispetto alle creature, si può anche discernere nel *risplende* del *Par.*, XXIX, 2. Altrove il nostro Autore chiamò *fulgentissimum Speculum* Iddio, nel quale gli Angeli *avidissimi speculantur* (*Lulg. El.*, 1, 2); qui *Specchi* gli Angeli, perchè il Signore tutto vorrebbe trarre alla propria somiglianza. Nell' *Epist.* X, §. 21: *Omnis essentia et virtus procedit a Prima, et intelligentiæ inferiores recipiunt quasi a radiante, et reddunt radios superiores ad suum inferius, ad modum speculorum. — Si spezza; si divide, rimanendo una tuttavia, com' una era davanti*, prima della creazione degli Angeli (cf. *Par.*, VII, 64-69; XIII, 55-63).

Nota le terzine 1 alla 4; 6 alla 10; 12, 17, 19, 27, 29, 31, 33, 36, 40, 44, 46, 47, 48.





Forse semila miglia di lontano Ci ferve l' ora sesta, e questo mondo China già l' ombra, quasi al letto piano, Quando il mezzo del cielo, a noi profondo, Comincia a farsi tal, che alcuna stella

5

I

1-15. Il Tommaseo dice questo uno de più alti Canti di tutto il Poema. L' Antonelli : « A misura che il Poeta, trapassando la grossezza dell' ultima spera o del primo mobile, si avvicina al cielo di pura luce, lo splendore della gloria di Dio gli si fa più parvente, sì che in fine assorbisce il lume circolare delle angeliche Gerarchie; le quali però non possono più distinguersi, e avviene che, in certa guisa, restino inchiuse dal punto misterioso che elleno parevano includere. Questa visione ci vien dipinta dal Poeta, con una scelta imagine tolta dai fenomeni celesti, e precisamente dal graduato sparire delle stelle al nostro occhio, via via che l' aurora si fa più chiara. » - Forse simila miglia ecc.; per bene intendere questo tratto, si tenga conto de' seguenti dati. Il nostro Autore ne accerta essere la circonferenza della Terra miglia 20,400 (Conv., 111, 5), e il suo diametro miglia 6500 (Conv., II, 14; IV. 8), onde il suo semidiametro dà miglia 3250 (Conv., 11, 7). Il sole gira questa circonferenza in ore 24, e perciò il Sole percorre in un' ora miglia 850 per l'appunto, cioè miglia 14 ogni minuto primo. Alle sei del mattino, in qualunque luogo, l'era sesta, il mezzodi, dista da quel dato luogo per miglia 5100; ma il Poeta dice forse scimila (all' incirca, poco dal più al meno, come dice più volte nel Convito, press' a poco); con ciò ammettendo che voglia significare le ore cinque del mattino, il Sole sarebbe lontano di miglia 5950, che può corrispondere benissimo alla frase forse seimila. Qui il Poeta, come ben si vede, si vale direttamente di tal similitudine per farci intendere come a poco a poco si dileguarono dalla sua vista i cerchi angelici per luce sopraccrescente che su loro si diffondeva; questo è certo; ma non è altrettanto certo che con essa similitudine volesse il Poeta indirettamente significarne, che questa fu del pari l'ora, cioè verso l'alba dell'ultimo di del mistico viaggio, ch' egli con Beatrice salì dal primo Mobile all' Empireo, dal tempo all'eternità, dal mondo a Dio (cf. Bartoli, Stor. Lett. It., vi, P. 1, p. 244). — Ferve; riscalda, quasi-bolle, perchè l'ora del mezzodì è la più calda. — Ora sesta; cf. Inf., XXXIV, 96; Par., XXVI, 142; Conv., IV, 23 (la sesta ora, cioè il mezzodi\.— Questo mondo: il mondo nostro.— China ecc.; abbassa in linea orizzontale. L'Antonelli : « Riflettendo che I ombra terrestre è diametralmente opposta al corpo illuminante, si vedrà subito, che, se questo è di pochi gradi al di sotto dell' orizzonte dalla parte d'oriente, l'asse del cono ombroso della terra deve essere di altrettanto, cioè di poco elevato sul piano orizzontale dalla parte d'occidente; e che quindi e propiissimo che questo mondo, il terrestre, nella detta contingenza, china giù l'ombra quasi al letto piano, cioè all' orizzonte. » — Il mezzo del cielo ecc.; il cielo stellato, ch' è a noi il più alto fra i cieli determinati dagli astri. L'Antonelli : « Il cielo a noi profendo è quello della sfera stellata, l'unico creduto visibile tra i nove del sistema, e il più profondo o remoto dei cieli determinati dagli astri; non contenendone il primo Mobile, ch' è il cielo remotissimo, contemplato dall'astronomia di quel tempo come cagione immediata e materiale del moto di tutti gli altri. » — Alcuna stella; tra quelle che ci mandano più fioca la

	Perde il parere infino a questo fondo;	2	Conv. 111, 7
	E come vien la chiarissima ancella		
	Del Sol più oltre, così il ciel si chiude		
	Di vista în vista infino alla più bella;	3	Conv. III. 3.
10	Non altrimenti il Trionfo, che lude	_	
	Sempre dintorno al Punto che mi vinse,		Par XXEA, 3.
	Parendo inchiuso da quel ch' egl' inchiude,	4	Qu. ⊰.
	A poco a poco al mio veder si estinse;	·	
	Perchè tornar con gli occhi a Beatrice		
15	Nulla vedere ed amor mi costrinse.	5	
3	Se quanto infino a qui di lei si dice	-	
	1		

loro luce. — *Perde* ecc.; perde la sua vista, cessa di farsi vedere. — *Infino* ecc.; infino a noi, alla terra. A questo dà buona spiegazione il *Par.*, II, 64-66 (cf. *Conv.*, III 9, *post med.*):

La spera ottava vi dimostra molti Lumi, li quali nel quale e nel quanto Notar si posson di diversi volti.

— Come ecc.; di mano in mano che s' avanza l' Aurora. — Ancella del Sol; nel Purg., XXII, 118, ancelle del giorno son dette le ore. — Si chiude; quasi chiude le fenestre, come fenescre fossero le stelle per mezzo delle quali ci si mostra. E certo vista usò altrove per fenestra (Purg., X, 67). Il fatto opposto ci descrive altrove (Purg., XXVII, 70-72; dove forse accostabile a questo chiudere quel dispense). Virgilio (Æn., I, 374):

Ante diem clauso componet Vesper Olympo.

E Boezio (Consol. Filos., 11, r. 3):

Quando Febo dal ciel col carro d' oro Muove a sparger la luce...., Tutto l' ardente coro Delle stelle sbiancato a pena luce; Tanto il maggiore i minor lumi offende.

— Di vista in vista (cf. Par., II, II5); di stella in stella, dalle meno alle più splendenti. — Il trionfo ecc.; i nove Ordini angelici festanti intorno a Dio (cf. Par., XXVIII, 126). Di trionfo; cf. Par., XXII, 107; XXIII, 20. — Lude; cf. Par., XXXII, 103 (Tripudi disse i Cori degli Angeli: Par., XXVII, 124). — Parendo inchiuso ecc.; essendo il punto luminoso qual centro de' nove Ordini angelici, che gli si giravano intorno, pareva contenuto da essi, mentre era esso che gli conteneva, come contiene tutto il creato (cf. Purg., XI, 2; Par., XIV, 30; Conv., II, 9). — Si estinse; quel trionfo venne a scomparire, cessò di mostrarsi. E adopera estinguersi, spegnersi, perchè quei cerchi angelici gli si erano mostrati dapprima come cerchi d' igne (Par., XXVIII, 25). Altri, colle prime quattro edizioni e coll' Aldina, stinse da stinguere per estinguere, che pur abbiamo nel Poema (cf. Inf., XIV, 36). — Perchè ecc.; lo scomparir degli Angeli e il mio amore mi fecero volgere gli occhi a Beatrice.

16-18. Se ecc.; se di cielo in cielo, come sappiamo, la bellezza di Beatrice andava sopraccrescendo, giunta ora all'estremità dell'ultimo de'cieli sensibili, e presso ad entrare in quello che è pura luce, luce intellettual piena d'amore (vv. 39-40), ognun può immaginarsi a che quasi incomprensibile eccellenza dovesse quella bellezza esser giunta. Dunque il senso è : Se si potessero raccogliere tutte in una le lodi che sin qui feci della sua bellezza, sarebbe

20

Vit.N 22,36.

Fosse conchiuso tutto in una loda, Poco sarebbe a fornir questa vice. La bellezza ch' io vidi si trasmoda Non pur di là da noi, ma certo io credo

6

Conv. 111, 4

ancora ben poca cosa per isdebitarmi di tale assunto, per compiere tale uffizio. E vice vedemo (Par., XXVII, 17) in senso di uffizio, incarico; e parmi che abbia ragione il Parenti di osservare contro il Torelli, che non si potrebbe animettere senza sforzo il fornire assoluto, come fanno quelli che a vice danno il senso di volta. Il Cesari cerca modo d'ammettere sì l'una che l'altra spiegazione; e scrive : « Intendendo vice per volta, tratto, si spiega assai bene il concetto di Dante, elegantemente espresso in questo costrutto, cioè, Sarebbe poco a compier le lodi di questa volta. Ma non si potrebbe prendere vice per ofizio, lavoro? Ne abbiam però esempi di Latini. Fedro, lib. 4 fav. ult.: Tue sunt partes fuerunt aliorum dein : Dein simili giro venient alierum vices : e lib. 3, prol. : Vestram meamque vicem explere (che è tutio il presente passo) : ed Orazio, Art. poet. v. 304: Fungar vice cotis. » Se non in quanto alla parola, in quanto al concetto la spiegazione di questa e delle due seguenti terzine c' è data da Dante (Conv., 111, 4) : « La mia insufficienza (a ragionar della bellezza di Beatrice) procede doppiamente, siccome doppiamente trascende l'altezza di costei. Chè a me conviene lasciare per povertà d'intelletto molto di quello ch' è vero di lei Dico che non pure a quello che l'intelletto non sostiene, ma eziandio a quello ch'io intendo, sufficiente non sono, perocchè la lingua mia non è di tanta facondia, che dir potesse ciò che nel mio pensiero se ne ragiona. » Cf. vv. 25-27. Bellissimo questo tratto del Cesari : « Or si parrà l'ultimo sforzo d'ingegno possibile a mente creata. Beatrice era al sommo ad ultimo crescimento di sua bellezza, la qual cresca sempre (siccome è detto) quanto ella più a Dio s' accostava. Ora noi vedemmo di sotto, ad ogni passo di cielo in cielo, questa bellezza sua venir sempre più acquistando, e tanto, che Dante non la potea sostenere : se non che il lume medesimo di quel suo sembiante bellissimo, gli rinforzava la vista a poterla portare. Or avendo il Poeta, nel descrivere quei tanti crescimenti di bellezza celeste, consumate tutte le forme (pare a me) e le immagini più vivaci e gentili, che a quella beltà adornare gli mettea innanzi il suo ingegno; che vorrà fare a questo termine, nel quale gliene bisognano di via più vive, più leggiadre e quasi divine? Ed aggiungete, che la bellezza non è cosa da poter delineare (e la bellezza celeste via meno) a propri contorni e colori : ma ci conviene farla intendere quasi di rimbalzo, con gli ingegni della poesia, accattando lume e rincalzo di grazie tutto da fuori. Nondimeno voi udirete maraviglia ; che la pittura del viso bellissimo di Beatrice a questo ultimo confine, ci parrà fatta tanto trascendentalmente bellissima, da farvi parere per poco nulla quanto ne udiste fin qua. »

19-21. Si trasmoda (è del conio di Dante); trascende, sorpassa il nostro comprendimento (eccede la misura, la capacità del nostro intelletto, i suoi contini, non solo, ma anche lassii in Paradiso tengo per certo che non la comprenda appieno che Dio soltanto. E qui vediamo il godere nel senso causale di comprendere, perchè in misura dell' intendere, come vedemmo, è l' amore. Il Cesari : « Qui il misuratore è la mente divina; e dice, che solo Iddio colla forza infinita del suo comprendere, può godere e deliziarsi in tutta quella bellezza. Egli è questo un concetto, che cava l' anima di sè stessa, perchè importa una bellezza divina o infinita : conciossiachè torna ad un dire; A quel modo che solo Iddio comprende sè medesimo, e fruisce compiutamente tutta la perfezione dell' esser suo; così egli solo può goder tutta quella di Beatrice; ed ogni altra mente nè comprensione, da quella di

Conv. canz. 11, 59. Conv. III. 8; Vt. N. 42.

	Che solo il suo Fattor tutta la goda.	7
	Da questo passo vinto mi concedo,	
	Più che giamn ai da punto di suo tema	
	Suprato fosse comico o tragedo.	8
25	Chè, come Sole il viso che più trema,	
	Così lo rimembrar del dolce riso	
	La mente mia da sè medesma scema.	9
	Dal primo giorno ch' io vidi il suo viso	
	In questa vita, insino a questa vista,	
30	Non è il seguire al mio cantar preciso;	Io

Dio in fuori, non ne potrebbe godere altro che pure una parte. Non è lode al mondo, che sia tanta a celebrare questa forza d'ingegno, che Dante mostrò in sola questa terzina. Or vammi a cantare adesso il Conte Ugolino, e la Francesca da Rimini.»

22-27. Da questo passo (passo forte, Par., XXII, 123); da questo punto, da tale difficoltà. — Mi concedo; mi do, mi dichiaro vinto. — Suprato; sincop. di superato. — Tragedo; poeta tragico. — Sole il viso (altri in viso) ecc.; a quel modo che il Sole secma, diminuisce il viso, la vista, che più trema, quanto più è fievole, languida; così la ricordanza del dolce riso di Beatrice secma la mente mia da sè medesma, la fa minor di sè stessa, ancor più la rimpicciolisce da quel che è. Altri spiega (anche il Giuliani in una postilla): allontana da sè. Nella Vit. V., § 21 (nel son.):

Quel ch' ella par, quando un poco sorride, Non si può dicer, nè tenere a mente.

E ivi (§ 42, nella divis.) : « Il mio pensiero sale nella qualità di costei in grado, che il mio intelletto nol può comprendere: conciossiacosachè il nostro intelletto s' abbia a quelle benedette anime. come l' occhio nostro debole al Sole. » Nella Canz. del Conv.. 111, (st. 4), afferma che nell' aspetto della sua donna appariscon cose, che soverchian lo nostro intelletto,

Come raggio di Sole un fragil viso;

e poi spiega così (*ivi*, cap. 8): « Quando dico: *Elle soverchian* ecc.; escuso me di ciò, che di tanta eccellenza di beltà poco pare che io tratti, sovrastando quelle; e dico che poco ne dico per due ragioni. L' una si è che queste cose che paiono nel suo aspetto, soverchiano l' intelletto nostro: e dico come questo *soverchiare* è fatto; ch' è fatto per lo modo, che soverchia il Sole lo fragile viso, non pur lo sano e forte (—m' ingannerò, ma parmi che qui il testo sia guasto; ognun vede che il naturale svolgersi del pensiero e della frase dovrebb' essere: *soverchia il Sole lo sano e forte viso*, *non più lo fragile*—). L' altra si è, che fisamente in esso guardare non può, perchè quivi s' inebria l' anima; sicchè incontanente, dopo di sguardare, disvia la ciascuna sua operazione.« Cf. vv. 16-18, nel commento; e *Par.*, XVIII, 9-12.

28-33. Come spiegheranno questa prima terzina i sostenitori dell' insostenibile principio che la Beatrice della Vita Nuova è un' idea, un' allegoria, un mito? E mentre la Vita Nuova dà ragione della Beatrice del Poena, questo luogo del Poema è il più autorevole attestato, che mai ci possa essere, della realtà della Beatrice della Vita Nuova. — Dal primo dì; da quel dì che ci narra nella Vit. N.. § 2. — In questa vita; nella vita mortale, et quidem a Firenze. — A questa vista; sino al momento che siffatta la vidi, qual dissi, qui in Paradiso. — Non è il seguire ecc.; non fu mai preciso, troncato, interrotto il seguitare del mio canto, il parlare di lei. E infatti la cantò dapprima come donna mortale, e poi, fatta immortale, tenne davvero la giurata pro-

35

Ma or convien che il mio seguir desista Più dietro a sua bellezza, poetando, Come all' ultimo suo ciascuno artista. Cotal, qual' io la lascio a maggior bando Che quel della mia tuba, che deduce L'ardua sua materia terminando,

II Mon. II, 7 Conv. IV, 3

Mon. 1, 18.

I 2 Par. X, 27.

messa di dire di lei quello che mai non fu detto d'alcuna (Vit. N., § 43) : e a provarlo bastano anche soli questi versi; a forza di sforzi per innalzarle, gli altri poeti tirano in giù le lor donne, sì da farle soltanto femmine; costui innalzò la sua a tale altezza, da trasmodarsi non pur di là da noi, ma sinanco di là dalle menti angeliche. Tale confessione però d'incapacità a descrivere la bellezza di Beatrice, la sentimmo anche altrove (cf. Par., XIV, 79 e segg.; XVIII, 8 e segg.; XXIII, 24); ma chi bene attenda a quei luoghi, vedrà che il Poeta s' ingegna di darne almeno un' idea, diremo indiretta, cioè notando gli effetti che quella mirabile bellezza operava su lui. — Ma or convien ecc.; ora poi è necessario che il mio andar dietro alla sua bellezza, poetando, col canto, cessi (desista); come fa, come desiste ciascun artista che sia giunto all'ultimo termine della sua possibilità nel dare perfezione alla sua opera.-Ultimo: il massimo, il non plus ultra, direbbero certuni, de' suoi sforzi. Nella Mon., 11, 2 (del pari come sostantivo): Deus ultimum perfectionis attingit: e ivi, 7: Natura media omnia intendit, per qua ad ultimum sua intentionis devenitur. Il Venturi (Similit. ecc., 341) raffronta a questa una similitudine d' Omero (Odiss., VI, 325-328) :

> Qual se dotto maestro, a cui dell' arte Nulla celano Pallade e Vulcano, Sparge all' argento il liquid' oro intorno, Si che all' ultimo suo giunge con l' opra ecc.;

e quindi il valent' uomo soggiunge : « Raro è che gli artisti auco più grandi giungano a rappresentare l' immagine meditata e veduta nella mente, ch' è raggio dell' intelligenza e parola interiore, e cui suol darsi il nome d' ideale. » E la ragione può trovarsi nelle stesse parole di Dante, Par., 1, 127-129.

34-37. Bisogna dirlo; è stranissima l'interpretazione dello Scartazzini, che riferendosi al novissimo bando, del Purg., XXX. 13, crede che Dante voglia dire, che le bellezze di Beatrice saranno pienamente rivelate il di del giudizio finale. Dante non vuol dir altro, che non sentendosi lui capace di descrivere quel prodigio innarrivabile di bellezza, ei lasciava a maggior bando a maggior suono, a voce più potente il farlo. Che poi Dante credesse o non credesse che vi potesse essere poeta più grande di lui, non fa al caso; che se mai l'avesse creduto, tanto più si deve conchiudere che qui altro non vuol dire che sarebbe sempre impossibile il descrivere quella bellezza di Beatrice. E, se mal non veggo, questo luogo può aver luce dall'altro del Purg., XXXII, 64-70. — Tuba; tromba; e trombe dello Spirito Santo chiama altrove gli Scrittori biblici. — Deduce ..., terminando; la qual tuba va conducendo a termine il sì difficile argomento di questa Cantica. Dedurre, per argomentare, fare un ragionamento, è nel Par., VIII, 121 : e come dalle premesse si va svolgendo l'argomentazione sino alla fine, così è d' un dato soggetto. Ovidio 'Metam., 1. 4):

Ad mea perpetuum deducite tempora carmen.

— L'ardua materia (materia, cf. Par., 1, 27; X, 27); perchè ardua questa materia, chiamò sublimem Canticam il suo Paradiso (Epist, X, § 3). E della materia della sua Monarchia ebbe a dire (1, 1): Arduum quidem opus et

Conv. 11, 13

Con atto e voce di spedito duce
Ricominciò : Noi semo usciti fuore
Del maggior corpo al ciel, ch' è pura luce;
13
40 Luce intellettual piena d'amore,
Amor di vero ben pien di letizia,
Letizia che trascende ogni dolzore.
Oui vederai l'una e l'altra Milizia

ultra vires aggredior. — Con atto; portamento, atteggiamento. Nel Par., III, 92: con atto e con parola. — Spedito duce; mostrandosi negli atti e nelle parole guida sollecita, desiderosa di darmi con rapidi cenni le necessarie cognizioni circa il cielo Empireo.

38-42. Maggior corpo; corpi grandi i Cieli (Par., VIII, 99); il primo Mobile dunque è maggiore perchè racchiude in se gli altri atto sottostanti (cf. Par., XXVIII, 64-78). L'Antonelli : «Certamente la sfera nona, come quella ch'era la più remota dal creduto centro dell' Universo, doveva essere stimata il maggior corpo che da Dio fosse stato creato. Beatrice annunzia dunque, che dalla grossezza del primo Mobile han fatto passaggio al cielo empireo, che non è corporeo come gli altri, ma costituito di pura luce che viene divinamente qualificata nella terzina seguente: Luce intellettual piena d'amore ecc. Ma quanta doveva essere la grossezza della parete di quest' ultima spera, secondo la mente del Poeta? Vi ha fatto ingresso coll' idea di una grande velocità : E nel ciel velocissimo m' impulse. L' immagine recata innanzi sullo sparire dei cerchi dell' angeliche gerarchie all' appressarvi del lume di eterna gloria, e il concetto finale dell' uscir fuora, stanno ad indicare moto locale nel Poeta, e un moto non inferiore al già descritto da lui nei precedenti passaggi; e frattanto in questa traversata se ne va un terzo del canto XXVII, il XXIX e un quarto del XXX. Si ha qui dunque un sublime concetto in ordine a quantità di materia vivissima, eccelsa e uniforme, come egli la chiama; sì che non doveva omettersi di farla osservare per tributo di dotta ammirazione. » — Ciel ch' è pura; è il Cielo Empireo. Nel Conv., II, 4: « Fuori di tutti questi (fuori, al di sopra dei nove Cieli Mobili), li cattolici pongono lo Cielo Empireo, che tanto vuol dire quanto cielo di fiamma, ovvero luminoso (— cf. Epist. X, § 24; Par., 1, 4 —); e pongono esso essere immobile » (veggasi il seguito di questo passo nel Par., XXII, 65-66). - Luce intellettual; dunque non materiale, ma intellettiva, che Dio diffonde su tutte le cose (perchè non solo l' uomo, ma anche tutto l' universo fu fatto a sua somiglianza: Mon., I, 10), e altrimenti essere non potrebbero (Conv., III, 6); ma vie più ne diffonde sull' Empireo e sui Santi che vi abitano (Par., 1, 1-4); e tal luce appunto condiziona le anime alla beatifica visione, à contemplar Dio (*Par.*, XIV, 47-48); ciò è confermato e chiarito qui sotto (vr. 100 e segg.). — *Piena d' amore;* questa luce, ch' è proporzionata al merito, mostrando Dio alle creature, suscita, produce in loro l'amore, che ad essa luce quindi si proporziona, e all'amore si proporziona e si commisura la beatitudine (cf. Par., XIV, 40-51; XXVIII, 106-114). L' Empireo è detto anche altrove cielo pien d'amore (Purg., XXVI, 63; cf. Epist. X, § 24 : Calum igne sive ardore flagrans, qui est amor sanctus, sive charitas). — Dolzore; dolcezza; voce usitatissima ai nostri antichi, specialmente a significare le gioie dell' anima.

43-45. L'una e l'altra ecc.; gli Angeli e i Santi; e i Santi, dice Beatrice, li vedrai in quegli aspetti ecc.; cioè in quella figura, in quella sembianza umana, che propriamente riprenderanno il di del giudizio universale, quando rivestiranno le primitive spoglie (Inf., VI, 97-98; XIII, 103-104; cf. Purg.,

	Di Paradiso, e l' una in quegli aspetti	
45	Che tu vedrai all'ultima giustizia.	15
	Come subito lampo che discetti	
	Gli spiriti visivi, sì che priva	
	Dell'atto l' occhio di più forti obbietti;	16
	Così mi circonfulse luce viva,	
50	E lasciommi fasciato di tal velo	
	Del suo fulgor, che nulla m' appariva.	17
	Sempre l' Amor, che queta questo cielo,	
	Accoglie in sè con sì fatta salute,	

Conv. III, 9, Conv. III, 10, Conv. III, 8,

XXX, 13-15). S. Benedetto aveva già annunziato al Poeta che in sull'ultima spera, nell' Empireo, lo avrebbe potuto vedere non più nascosto nella luce, ma in umana sembianza (Par., XXII, 58 e segg., e si ricordi che in sembianza umana vide già le Anime del primo e del secondo regno non solo, ma anche gli Angeli). — Milizia; sentimmo già questa voce anche altrove adoperata per i Santi (Purg., XXXII, 22; Par., XVIII, 124; e qui più sotto. Par., XXXI, 2); qui anche per gli Angeli, come pure più innanzi (Par., XXXI, 4). Altrove, parlando dei mirabili trionfi dell' Aquila Romana, ossia dell' Impero voluto da Dio, afferma che ciò l' Aquila ottenne perchè militia Cali confortata sufflamine, aiutata cioè dal favore del cielo. dalla destra di Dio (Par., VI, 26). Qui l' una e l' altra milizia risponde a capello all' altra frase ambo le corti del cielo (v. 96). Alcuni interpreti intendono che milizia sien detti gli Angeli e i Santi, perchè gli uni combatterono contro gli Angeli infedeli, e gli altri contro il mondo, contro i vizi (cf. Par., 1X, 141; XII, 35).

46-51. Altro abbagliamento; ma anche questo, come i precedenti, sarà preparazione a visione più acuta. — Discetti: disperda, disgreghi (nel Conv., 111, 9, parla della disgregazione degli spiriti visivi) gli spiriti visivi (Par., NXVI, 70), sì che quella luce improvvisa priva l'occhio di ricevere l' atto, l'azione di più forti obbietti, più luminosi. Il Buti, allegato dalla Crusca: « Lo quale lampo divida li radii visuali, che escono dall'occhio, li quali divisi non vedono, « uniti vedono, » Del modo con che Dante teneva che in noi si effettuasse il vedere, cf. Conv., 111, 9. — Mi circonfulse; mi folgorò d' intorno. Negli Act. Alpost. XXII, 6-11. accennandosi alla visione di S. Paolo in sulla via di Damasco, si fa dire all' Apostolo: Subito de calo circumfulsit me lux copiosa... Et cum non viderem pre claritudine luminis ecc. — Luce viva; che veniva dalla piena fonte d' ogni luce e d' ogni vita cf. Par., XIII, 55). — Fasciato ecc.: circonfuso, circondato di luce vivissima cf. Inf., XXVI, 48; Par., XIII, 96; XIX, 144; XXVI, 135).

52-54. Son parole di Beatrice a Dante. L'. Imor ecc.; Dio. — Quieta: fa quieto, perchè l' Empireo è ciclo divinissimo e quieto (Conv., 11, 4), intra quod omnia corpora moventur (ipso in sempiterna quiete permanente), a nulla corporali substantia virtutem recipiens (Epist. X. §. 24). ma ricevendola immediatamente da Dio; onde questo cielo è pur detto il ciel della divina pace (Par., 11, 112: cf. Conv., 11, 15: Ma il quieta ben perciò si spiega anche con contenta, fa pago; perchè se del primo Mobile l'Autore n'ha detto, che ha velocissimo movemento, appunto per lo ferventissimo appetito che ha ci iscuna sua parte d'esser congiunta con ciascuna parte dell' Empireo (Conv., 11, 4:; ne dice pure ivi), che la ragione perchè l' Empireo è immobile si è per avere in sè, secondo ciascuna parte, ciò che la sua materia viole. Nella Summ. Theol., 1, 61, 3, dice l'Angelico, che l' Empireo habet intuentiam super corpora qua moventur, licet ipsum non moveatur. — Accoglie in sè le anime con tal saluto di fulgentissima luce. Altri, parimenti

	Per far disposto a sua fiamma il candelo.	18
.5 5	Non fûr più tosto dentro a me venute	
	Queste parole brevi, ch' io compresi	
	Me sormontar di sopra a mia virtute;	19
	E di novella vista mi raccesi	
	Tale, che nulla luce è tanto mera,	
60	Che gli occhi miei non si fosser difesi.	20
	E vidi lume in forma di riviera	

con buoni codici e buone stampe, leggono in sè così, spiegando ; Accoglie in sè tal copia, tale abbondanza di grazia, di luce salutare. Salute abbiamo nella Vita Nuova per saluto. Il Giuliani, pur leggendo con sì postillò : « Salute; medicina per fargli chiara la vista : Par., XX. 141. » — Per far ecc.; per disporre esse anime alla sua visione, alla luce della sua vista. Quasi, dice il Bianchi, come l' uomo dispone la candela al lume che dee rendere. A dir vero, ha ragione il Tommaseo : « L' idea è bella, ma forse non chiaro significata. » L' Ottimo : « Parole son di Beatrice; quasi dica : fatti sicuro, che questo fulgore irradia in te per tua salute, però che altrimenti non saresti sufficente a trattare punto di questa corte.

55-60. Non fûr ecc.; non prima abbi inteso queste brevi parole di Beatrice (con che mi spiegò la ragione di quella luce che m' abbagliò), che provai in me l'effetto di essa luce, compresi che la mia virtù visiva s' era fatta maggiore. — Parole brevi; altrove : sorrise parolette brevi (Par., 1,95). — Di novella ecc.; l'occhio mi si raccese di più forte virtù; ebbi una vista più forte di prima. — Mera; chiara, luminosa (cf. Par., XI, 18; XVIII, 55). — Che gli occhi ecc.; che gli occhi miei non l'avessero potuta sostenere. Il Cesari : « Dante si sente rifatto un altro, con vista così ferma e sicura, che sarebbesi avvisato nel sole : quel mera della luce, è voce cara a Dante; e val pura, scevra d'ogni mescolanza; il che importa un raggiare vivissimo : si fosser difesi: è un dire, che si sarebbero tenuti saldi contro tanto splendore : presa la metafora de' raggi, dalle saette o dardi scagliatisi contro; il che è ratello dell'altro che vedemmo (XXIII, 77) mi rendei Alla battaglia de' debili cigli; cioè, Cimentai gli occhi allo scontro di quello splendore affocato. »

61-63. Anche altrove il Poeta all'immagine di luce associa quella di fiume o lago (Par., 1, 80-81). Il concetto qui espresso del fiume di luce è biblico; in Daniele (V11, 10) : Fluvius igneus, rapidusque egrediebatur a facie eius; e nell' Apocalisse (XXII, 1) : Et ostendit mihi fluvium aqua viva splendidum tamquam crystallum procedentem de sede Dei et Agni. Anche ne Salmi (XLV, 5) ricorre l'idea del fiume: Fluminis impetus latificat civitatem Dei. Il Perez (Fragranze ecc.; pag. 39), già allegato dallo Scartazzini, così di ciò ragiona : « Questo fiume, che può raffigurare acconciamente il corso de secoli ordinati e addirizzati alla gloria del Verbo nel trionfo de' suoi eletti, ha d'una e d'altra parte in sulle due rive gran copia di fiori, cioè di Santi che stannosi a vagheggiarlo. L' aggiunto di fluvido o fluente ben significa il moto incessante di questo fiume, di questa correntia, che è forse quella che vide il Profeta quando chiamolla Impeto di fiume che letifica la città del Signore. Il nome di primavera, meglio che non farebbe qualunque altro nome, porge alla mente schiette e vivaci tinte, i freschi e soavi profumi di que' fiori beati; e figurativamente la piena e gioconda approvazione, l'intellettivo gaudio e tripudio, con che i Santi risguardano e acconsentono e applaudono a quella infinita provvidenza, che tutti i successivi avvenimenti del creato disvolge e modera a consumazione di loro virtù, a ottenimento di quella massima perfezione morale, che è il fine dell' universo. E le due rive,

	Fulvido di fulgori, intra duo rive		
	Dipinte di mirabil primavera.	21	
	Di tal fiumana uscian faville vive,	•	
65	E d'ogni parte si mettean ne' fiori,		
-	Quasi rubin che oro circonscrive.	22	
	Poi, come inebbriate dagli odori,		
	Riprofondavan sè nel miro gurge,		
	E s' una entrava, un' altra n' uscía fuori.	23	
70	L'alto disio, che mo' t'infiamma ed urge,	_	
	D'aver notizia di ciò che che tu véi,		
	Tanto mi piace più quanto più turge.	24	Mon prol.
	Ma di quest' acqua convien che tu béi,		

divise dal fiume, e, l' una a rincontro dell'altra, prospettanti gli stessi fulgori, e bagnate dalle stesse acque non sono disacconce imagini a chi voglia vedervi le due grandi schiere dell'umanità, che con pensieri e affetti s' appuntarono in Cristo venturo o venuto, ambe educate dalla stessa gloria : poichè la gloria non è che l'applauso che danno a uno intelligenza le intelligenze, e il supremo applauso, che è perfezione e insieme beatitudine dell'umana creatura, non può avvenire se non quando, a lei rivelata tutta quanta la serie e l'ordine degli umani avvenimenti nell'esemplare eterno, le si manifesti la potenza, sapienza e bontà nell'unità del divino operare. »— In forma di riviera; a guisa di fiume (cf. Inf., NII, 47; Purg., XIV, 26; XXVIII, 47).— Pulvido; così i più de' Codici: altri fulgido, fluvido o fluido (e fluvido e fluido rammentano il fluidus de' Lat., ed hanno lo stesso significato); a falvido i chiosatori, che seguono tale lezione, danno il senso che a fulgido, cioè rilucente; il Bianchi crede che si potrebbe spiegare fulvo negli splendori che mandava, ovvero mandante fulvi splendori (cf. v. 76). Il Giuliani, in una postilla appiè di pagina : « Fulvido di fulgori : maculosus et auro ... fulgor : Æn., v, 87 » (e anche il Giuliani legge fulvido). — Di ... primavera, di fiori mirabili, freschi e olenti come quei di primavera. — Primavera, in senso di fiori, cf. Purg., XXVIII, 51, nel commento.

64-66. Faville vive; sono gli Angeli. — D' ogni parte; dall' una e dall' altra sponda. — Fiori; le anime dei Beati. Si rammenti che giardino,

Che sotto ai raggi di Cristo s' infiora,

fu detta l'assemblea dei Beati (*Par.*, XXIII, 71; cf. *ivi*, XXXI, 97; XXXII, 39). — *Circonscrive*; contorna; legati in oro.

67-69. *Inebriate* ecc.; ricorda quello de' Salmi (xxxv, 9).—*Inebriabuntur ab ubertate domus tuae; torrente voluptatis tuae potabis eos.* Il Poeta altrove (Par., XXVII, 3): m' inebriava il dolce canto: e ivi (v. 5) ebbrezza, per giocondità sovrumana.— Gurge: gorgo, onda, fiume: miro, perchè non d'acque, ma di luce. Il Cesari: «Di cotai primavere «dico di questa ch'è fiorita de' versi di Dante) non ne dà la natura.»

70-75. Mo'; ora. — Urge; stimola, incalza (cf. Par., X, 142). — Véi; sincope di vedi, forma usitata agli antichi, anche in prosa. — Turge; è turgida, intensa (f. Par., X, 144). Nella Mon. I, 2: Pubblicæ utilitati non modo turgescere, quin imo fruelificare desiaero; e rammenta le nostre piante, quando in primavera turgide fansi (Purg., XXXII, 55). — Di quest' aequa ecc.; prosegue la metafora del fume. Il Cesari : « Dante moriva di sapere, che fossero quelle cose che vedea; ma gli bisognava altro aiuto; ber di quel-

	Prima che tanta sete in te si sazi :		
75	Così mi disse il Sol degli occhi miei.	25	
. •	Anche soggiunse : Il fiume, e li topazi		
	Ch' entrano ed escono, e il rider dell' erbe		
	Son di lor vero ombriferi prefazi :	26	
	Non che da sè sien queste cose acerbe,		
80	Ma è difetto dalla parte tua,		
	Che non hai viste ancor tanto superbe.	27	
	Non è fantin che sì subito rua		Conv. IV, .4
	Col volto verso il latte, se si svegli		
	Molto tardato dall' usanza sua,	28	

l' acqua, cioè più ricevere di quella luce.» — Sete; di sapere (cf. Purg., XXI, I, nel commento). -- Il Sol ecc.; Beatrice, che fu l'illuminatrice della sua anima.

76-81. Topazii; le faville, che aveva veduto uscire ed entrare nella fiumana; intende dunque gli Angeli. Topazio è pietra preziosa di color giallo (ciò darebbe vigore alla lez. fulvido del v. 62). Vivo topazio altrove chiamò il Poeta il suo Cacciaguida (Par., xv, 85; e cf. ivi, nel commento, altre voci consimili con che appella i Beati). – Erbe; fiori, cioè i Beati (cf. vv. 63 e 65); ma si noti quel rider, d'un riso quasi inesplicabile, e che in parte ricorda il rider del cielo (Purg., 1, 20). Qui tutto ride e tutto brilla, esclama bene il Cesari. — Ombriferi prefazi; sono figure predimostranti, cenni preliminari adombrativi della realtà, di quello che veramente sono questi oggetti. Il Cesari : « Dante fa il ponte ad altra immagine via più ridente; ed è bella arte cotesta, di acquistar così andando. Queste cose che vedî (gli dice) sono figure, od ombre che si mandano avanti (prefazii); il vero da essi significato verrà testè.» — Da sè acerbe; difficili di lor natura ad esser intese; in altre parole: Tu non sei peranco maturo, adatto, capace, a intendere tali cose celesti (cf. Par., XXV, 36). Un che di simile abbiamo nella Canzone. «Amor che muovi ecc.; st. 3:

> Non che da sè medesmo sia sottile A così alta cosa, Ma dalla tua virtù ha quel ch' egli osa Oltra il poter che natura gli ha pórto.

— Viste ecc.; occhi, vista che tanto s'innalzi, che possa comprendere queste cose. Altrove (Par., X, 46-47) sentimmo il Poeta dire, che le nostre fantasie son basse a tanta altezza; l' un luogo qui spiega l'altro. Altro perfezionamento doveva alla sua vista acquistare il Poeta per renderla atta a guardare in Dio; tale perfezionamento in parte lo avrà dall'affisarsi, che tosto farà, in questa fiumana.

82-87. Fantin (diminut. di fante, cf. Purg., X1, 66); bambino; altrove fantolino (cf. Par., XXIII, 121), che però in alcuni luoghi dice età maggiore che non fantino: cf. v. 140; Purg., XXIV, 108; XXX, 44. — Rua; è dal ruere de' Lat., che vale andar con impeto, precipitare (cf. Inf., XX, 33; qui vale volgersi con impeto, con veemenza di desiderio. — Verso il latte; verso il seno materno. — Molto tardato ecc.; molto più tardi della salita ora. Il Venturi (Similit. ecc., 189): « Nota nella similitudine la veemenza del desiderio e l'umiltà del Poeta, che si paragona all'infante, il quale affannato slanciarsi verso il latte. » S. Giovanni Grisostomo (Homil. 60): Nonne vedetis quanta promptitudine par vuli papillas capiunt, et quanto impetu labia uberibus infigunt? Non men vera e leggiadra l'immagine altrove rilevata dal

Come fec' io, per far migliori spegli
Ancor degli occhi, chinandomi all' onda
Che si deriva, perchè vi s' immegli.
E sì come di lei bevve la gronda
Delle palpebre mie, così mi parve
Di sua lunghezza divenuta tonda.
Poi come gente stata sotto larve,

Poeta dell' affetto del fantolino verso la madre dopo d' aver preso il latte (Par., XXIII, 121-123). — Per far ecc.; costruisci: Per far degli spegli ancor migliori: cioè, per far sì, che i miei occhi divenissero ancor più atti di quel che erano a ricevere come specchi l'immagine di quelle cose celestii. Speglio, specchio (come in luogo di recchio abbiam veglio; e origliare per orrecchiare), forma che ricorre quattro volte nel Poema, e sedici specchio; dal lat. speculum, onde speculo (Par., XXIX, 144). — All' onda; alla fiumana di luce (vv. 62-64). — Si deriva; scorre dall' eterna Fontana (Par., XXXI, 93). — Perchè ecc.; perchè vi si divenga migliore, ci si renda capaci a sostenere la visione di Dio.

88-90. E siccome ecc.; e non appena mi vi affisai, tosto mi parve che quel fiume di luce, di lungo fosse diventato circolare. — Bevve la gronda ecc.; l' orlo delle palpebre, ed è il medesimo che palpebre per occhi, come per occhi diciam le ciglia. Su questo bevve il Cesari : « Parmi che i commentatori piglino quest' onda e questo bere in senso proprio; ma come questo? o non disse Dante in forma di riviera? dunque parea senza più. Oltre a ciò che è questo bere la luce? e berla con gli occhi? parmi un dare in nonnulla. Io dunque l' intendo di un avvicinarsi più alla apparente fiumana, e con gli occhi più aperti e sbarrati riceverne un maggior lume; cioè fare degli occhi maggiori spegli, io non conosco altro bere di luce che questo. » È così comincia la mirabile trasformazione, onde il fiume di luce si muta nella candida Rosa celeste, che or ora vedremo; e questa Rosa di luce celeste tanto si dilata, da vincere la grandezza del Sole; i fiori si trasmutano in miriadi d'anime beate, e le faville in Angeli. Questa Rosa, a guisa d'anfiteatro, va dal suo fondo dilatando a mano a mano le foglie, onde si formano più di mille circolari gradini, nei quali, secondo il lor grado di gloria, sono disposti i Beati; mentre gli Angeli, spaziando per quelle altezze, volano dalla Rosa alla Triade, e da questa a quelia, portando a Dio le lodi dei Santi, e riportando ai Santi nuova pace e nuovo amore. È una fantasia altissima, ma che in tutto risponde al concetto cristiano di quella Reggia beata; onde il nostro spirito, pur esultando d'ammirazione per tanta potenza d'ingegno, resta alla lettura serenamente tranquillo, e risente di quella pace, che l'Autore fantasticamente descrive; segno che la fantasia non diede nello strano, e senza sbalzi, senza violenza di sorta seppe levare fin lassù l'anima, che a tale rapimento si gioconda e consente. L'Ozanam (allegato del Tommaseo) scrive in proposito: « Ne' templi cristiani i martiri, le vergini risplendevano sulle invetriate, quasi attendendo un raggio di sole per iscendere nella chiesa in mezzo a' fedeli. Nel mezzo risplendeva la rosa, rappresentante per solito i nove cori degli angeli intorno a Dio : e di qui tolse Dante la bella idea di descrivere il l'aradiso non a colonnati d' oro e di gemme, nè con incensieri d'argento e arpe d'avorio, ma con l'imagine semplice e pura di rosa candida; che i seggi beati son le sue foglie. »

91-66. Poi come gente ecc.; finora il Poeta non vedeva che fiori e faville: ora fiori e faville prendono altra sembianza, e queste si mutano in Angeli volanti, quelli in Beati, quasi prima fossero stati gente sotto larve, cioè ma-

	Che per altro che prima, se si sveste La sembianza non sua, in che disparve; Così mi si cambiaro in maggior feste	31	
95	Li fiori e le faville, sì ch' io vidi		V El II, i
75	Ambo le Corti del Ciel manifeste.	32	
	O isplendor di Dio, per cui io vidi		
	L' alto trionfo del Regno verace,		
	Dammi virtù a dir com' io lo vidi.	33	
100	Lume è lassù, che visibile face		

scherati. Qualcuno trovò poco conveniente siffatta trasfigurazione, e che non ben si addica a una scena di l'aradiso; che ciò forse derivi pel concetto, ch'abbiam noi moderni di tante mascherate, invero poco convenienti, e di certe trasfigurazioni men convenienti ancora? Ad ogni modo è quistione di gusto; ma se la comparazione, osserva il Casini, raggiunge il suo fine, ch' è di farci intendere con un tratto pittoresco e vivace la trasformazione avvenuta, è forza dire che la comparazione non pecca, in sostanza, di sconvenienza, e che l' intraveduto difetto non è che cosa affatto soggettiva. — Altro che prima; altro da quello che prima pareva. — Si sveste ecc.; si leva la maschera. — In che ecc.; sotto alia quale rimaneva nascosta la naturale sembianza. — Mi si cambiaro ecc.; mi si mostrarono in sembianti più festosi. — Ambo le corti ecc.; quella degli Angeli e dei Santi (l' una e l' altra milizia: vv. 42-43). Qui accenna a gente sotto larve; altrove a schiera sotto scudi (Purg., XXXII, 19 e segg.).

97-99. O isplendor ecc.; o luce divina; e la luce divina non è che la sua grazia, la sua potenza, quanto da Lui si genera; perciò la Chiesa dice al Salvatore: Tu lumen et splendor Patris; e Dante da cotal lume fu levato al cielo (Par., 1, 75); e perchè quanto Dio produce è tutto pel Verbo, ne viene che quanto per mente e per occhio si gira (Par., X, 4), non è se non splendor dell' eterna Idea (Par., XIII. 53). Beatrice è altrove detta, e se ne capisce il perchè, splendor di viva luce eterna (Purg., XXXI, 139). Qui il modo dell' esclamazione richiama all' altra (Par., XXXIII, 82-84; cl. ivi; 67):

O abbondante grazia, ond' io presunsi Ficcar lo viso per la Luce eterna, Tanto, che la veduta vi consunsi!

— Vidi; per enfasi ripete tre volte tal voce in rima e nello stesso senso; la sola voce, dopo quella di Cristo. cui Dante abbia concesso un tal privilegio: ma chi pensi che il Poema sucro se l' Autore non l'avesse intitolato Commedia, potrebbe intitolarsi visione (Par., XVII, 128; XXXIII, 62), e che fine ultimo di tutto il mistico viaggio altro non è che veder Colui che tutto vede (Par., XXI, 50), capirà senz' altro il motivo di tale ripetizione. Il Bianchi: « Questa triplice ripetizione della medesima parola vidi in rima, non è senza il suo perchè; il Poeta volea richiamar l'altrui attenzione su questa miracolosa visione, che è il punto più importante e la catastrofe del Poema; e però nota enfaticamente prima il fatto della visione a lui giunta, poi il mezzo onde l'ebbe, e quindi prega di poter descriverne il come, ripetendo per tre volte in fine di verso, quasi a modo di trionfo, il conseguito vidi. »

100-105. Lume ecc.; intende del lume già veduto in forma di riviera (v. 61). — À quella ecc.; ad ogni creatura che altro contento non cerca che quello di veder Dio; è lo stesso, secondo me, che il Poeta dicesse: Chi tutto lascia per Dio, e solo Lui desidera, verrà certo al Paradiso, dove questa luce gli farà visibile Colui, ch' egli tanto sospirò come porto della sua pace, della

	Lo Creatore a quella creatura,	
	Che solo in lui vedere ha la sua pace;	34
	E si distende in circular figura	•
	In tanto, che la sua circonferenza	
105	Sarebbe al Sol troppo larga cintura.	35
-	Fassi di raggio tutta sua parvenza	

sua felicità. — Solo in lui ecc.; cf. Purg., v, 57. — Si distende; si dilata in forma circolare. — In tanto ecc.; in sì larga ampiezza (parla dell' infima soglia o grado della Rosa: vv. 115-117); che se quella fosse una cintura, ne avanzerebbe a fasciare il Sole: dunque questa figura circolare avanzava la circonferenza del Sole. Sappiamo già (cf. 27. 1-15, nel commento) quale sia il diametro della terra, cioè di miglia 6500 (Conv., 11, 7, 14; IV, 8); e sappiamo pure la sua circonferenza, che è di miglia, secondo Dante, 20,400 (Conv., 111, 5). Ma il nostro Autore ne fa sapere, che il diametro del Sole (e perciò anche la sua circonferenza) è cinque volte quello della terra, e anche una mezza volta (Conv., IV, 8): ne viene di conseguenza che il diametro del corpo solare sarà di miglia trentacinquemila settecento cinquanta; e la sua circonferenza sarà perciò di miglia centoventiduemila ducento. Questa conclusione parmi venir dritta dai dati, che ne somministrò il nostro Autore. Ora sentiamo l' Autonelli : « Nel verso : La sua circonferenza sarebbe al Sol troppo larga cintura, si racchiude uno di quei pensieri che bastano, ciascheduno da sè, a rivelare una altissima mente. Il Poeta dalle angustie del Purgatorio e dell' Inferno, parti del nostro piccolo globo, senza gli aiuti poderosi della scienza moderna, si slancia veramente nella infinità dello spazio, ora che si trova fuori dei limiti del mondo materiale. Ci ha già richiamato in questo me lesimo Canto alla estensione della circonferenza della terra, che si è visto supporsi da lui con Tolomeo di circa miglia ventiduemila cinquecento: e questo principe dell' astronomia antica trovava che un circolo massimo del Sole dovesse avere di giro non meno di cinque volte e mezzo quella misura, cioè qualche cosa più che centoventitremila miglia. Dicendo dunque il Poeta, che il lume riflesso dalla sommità del primo Mobile, si stendeva in figura circolare con siffatte dimensioni, che la sua circonferenza sarebbe stata al Sole troppo larga cintura, viene a dire che quel lume ammirabile, il quale fa visibile il Creatore alla creatura, si stendeva per egni verso ben più che quarantamila miglia, e frattanto costituiva il cerchio inferiore e minimo appie delle sedi gloriose dei cittadini celesti, il giallo della mirabilissima rosa del Paradiso, il lago di acqua viva in cui si specchia in più di mille soglie, quanto dalla nostra terrena famiglia ritorna lassù. Ora se in *più di mille* gradini si dilatava la rosa sempiterna, e in questa dilatazione teneva la proporzioni del rigradare del fiore, in cui si figura il beato consesso dei Santi, qual doveva essere l'ampiezza del giro supremo? Il Poeta ha proprio inteso di esporre un concetto che superasse ogni più forte imaginare, facendo egli stesso questa domanda : E se l'infirmo grado in sè raccoglie sì grande lume, quant' è la larghezza di questa rosa nelle estreme foglie? »

106-103. Fassi ecc.: la sua parrenza, ciò che si vede di questo lume, quant' egli apparisce, si compone d'un raggio della luce divina, il quale si riflette sulla sommità del primo Mobile (nella sua parte convessa), il qual celo da questo raggio appunto prende rivere, cioè essere e moto, è potenza di operare sui cieli sottoposti, mandando loro le proprie influenze. Ciò conferma quanto l' Autore ne disse altrove, che nella virtute del primo Mobile L' esser di tutto suo contento giace

(Par., 11, 114: e quanto sentimmo poco addietro (Par., XXVII, 109-111),

	Reflesso al sommo del Mobile primo,	
	Che prende quindi vivere e potenza.	36
	E come clivo in acqua di suo imo	
011	Si specchia, quasi per vedersi adorno,	
	Quando è nel verde e ne' fioretti opimo;	3 <i>7</i>
	Sì soprastando al lume intorno intorno	
	Vidi specchiarsi in più di mille soglie,	
	Quanto di noi lassù fatto ha ritorno.	38

rg.XXI,45

dove l'amor che il volge risponde a vivere, e la virtà ch' ci piove a potenza. Su ciò lo Scartazzini allega opportunamente l'Aquinate (Summ. Theol., 1, 66, 3): Cœlum Empyreum habet influentiam super corpora quæ moventur, licet ipsum non moveatur. Et propter hoc potest dici quod influit in primum cælum quod movetur, non aliquid transiens et adveniens per motum, sed aliquid fixum et stabile, puta virtutem continendi et causandi, vel aliquid huiusmodi ad dignitatem pertinens.

109-114. *E come clivo* ecc.; e come una collinetta, quando è nella sua maggior ricchezza di frondi e di fiori, quasi per vagheggiare le sue adornezze, si specchia nel ruscello che scorre a' suoi piedi 'di suo imo); così ecc. — *Di suo imo*; dell' isoletta del Purgatorio (1, 100-101), baciata dall' immenso oceano, sentimmo:

ad imo ad imo Laggiù, colà dove la batte l' onda ecc.

— Quando è ecc.; ottimi testi leggono così, e ottimi del pari leggono quando; e così dicasi della lezione nel verde o nell' erbe (cf. Purg., VII, 82). Però, qualora si ponga mente che qui l'intenzione del Poeta non poteva esser altra da quella che di stampar viva l'immagine di quella ricchezza e beltà di flori rispecchiantisi nel gran lago di luce, di quella primavera sempiterna che nulla perde del suo quale e quanto, parmi che non si possa stare in dubbio ad accogliere la lez. quando, che risulta tanto chiara: a differenza del quanto, che, come notò il Cesari, tribolò lungamente gli espositori. L' Ottimo : « Qui esemplifica, sì come quelle sustanzie intellettuali a torno a torno in giro si specchiarono in quello lume, che si mostrò in circolare figura, e da quella ricevono fulgidezza e beatitudine, sì che la figura loro era come d'una scodella, la quale avesse nel mezzo dentro questo circoletto di luce, e poi per la concavitade dentro infino all'orlo fosse piena di seggi d'anime beate. Clivo si è uno monticello inchinato. Questo diduce in esemplo così : pone uno monticello vestito d'arbuscelli e di fiori : e di sotto a lui per tale linea, ch' elli lo possa vedere, corra uno fiume, nel quale appaia la figura di questo monticello con tutto suo adornamento. Ed induce qui per una figura e colore rettorico l' Autore, che questo monticello si specchi nell' acqua di questo fiume per vedersi come è fecondo d'alberi e di nori. Lo specchiare è proprio d'animale sensibile e di tanto intelletto, che basti a questa atto. E così dice che quelle anime, ch' erano in quella concavitade, si specchiavano in quella luce ch' era nel circuletto, e traevano visione di sua beatitudine : la quale visione loro accresceva gloria. — Opimo; è a dire grasso. » — Soprastando: stando i Beati in parte più alta, sparsi nel concavo della Rosa. — Specchiarsi; nella luce ch' era come lago nel centro. — Soglie; gradi, giri circolari. — Quanto ecc.; quante anime umane tornarono a Dio, che le ha create (cf. Purg., xvi, 85 e segg.), e che è ultimo lor fine. Dell' anima buona, che sta per lasciare la terra. dice altrove (Conv., IV, 28): «Attende la fine di questa vita con molto desiderio, e uscire le pare dell'albergo e ritornare nella propria magione; uscire le pare di cammino e tornare in città; uscire le pare di mare e tornare a porto. »

115	E se l' infimo grado in sè raccoglie	
	Si grande lume, quant' è la larghezza	
	Di questa Rosa nell' estreme foglie?	39
	La vista mia nell' ampio e nell' altezza	
	Non si smarriva, ma tutto prendeva	
120	Il quanto e il quale di quella allegrezza.	40
	Presso e lontano li ne pon ne leva,	
	Chè dove Dio sanza mezzo governa,	
	La legge natural nulla rileva.	41

115-117. I gradi circolari, le soglie in che erano disposti i Beati nella candida Rosa erano più di mille (v. 113); l'infimo, ch'è il più stretto, tanto era ampio che a cingerne il Sole ne sarebbe sopravvanzato (dunque il diametro di questo infimo grado o soglia aveva un diametro maggiore di miglia trentacinquemila settecento cinquanta : cf. 27. 100-105, nel commento). — Caant' è ecc.; chi sa dire quanto si dilati nei gradi più elevati? Il Lombardi : « Avendo già detto che intorno al circolare prefato lume erano soglie, o sieno gradi, più di mille, d' onde l' anime beate in quel lume si specchiavano, ci ha fatto capire che intorno al medesimo lume si alzasse una circolare scala, come d'anfiteatro. Siccome adunque i gradi di circolare scala, quanto più alti sono, tanto più in largo stendono la loro circonferenza, bene perciò pretende il Poeta, che dalla larghezza dell' infimo grado, tanta che sarebbe al Sole troppo larga cintura argomentare si debba quanta doveva essere la larghezza degli estremi più alti gradi. Ma siccome la struttura di quella celeste scala imitava, come espressamente dirà poi, la struttura di una rosa, in cui dal giallo intermedio verso l' estremità si vanno appunto le foglie di mano in mano una sopra dell'altra innalzando, però invece di dire : quant' è la larghezza di questo scala negli estremi gradi, dice : quant' è la larghezza. Di questa rosa nell' estreme foglie.»

118-120. La vista ecc.; il mio sguardo, oramai da quella luce fortificato, non si smarriva nell' immensa ampiezza ed altezza della Rosa celeste, ma tutta abbracciava, percepiva la quantità e la qualità di quella beatitudine.— Si smarria; cf. Purg., VIII, 35; Par, XXVI, 9; XXXIII, 77.— Il quanto ecc.; cf. Par., XXIII, 92.

121-123. Presso ecc.: in Paradiso, che è fuori del tempo e dello spazio, non vi è nè presso nè lontano come non vi è nè prima nè poscia (Par., XXIX, 20); dunque la vicinanza non accresce nè la lontananza sminuisse il quanto della visione beatifica $n i \neq pon, n i \mid leva$, nè dà nè toglie). — Li; nell' Empireo. — Senza mezzo ecc.: senza il concorso delle cause seconde, ma immediatamente (cf. Par., VII, 67 e 1425—La leggie ecc.: le leggi che governano il creato, secondo le quali l'effetto quant' è più vicino alla sua causa, tanto è più forte; e tanto men forte quanto n' è più discosto. Nell' Epist. X, § 20: Ex co quod causa secunda recipit a prima, influit super causafum ad modum recipientis et rejicientis radium; propter quod causa prima est magis causa. E nella Mon., 1, 13 : Omne diligibile tanto magis diligitur quanto propinquius est diliganti (cf. Conv., 1, 12, post init.; Purg., XXVII. 109-111). Da questa legge universale il nostro Autore cava argomento a spiegare la naturale tendenza dell'anima umana di ricongiungersi a Dio : « Ciascuno effetto ritiene della natura della sua cagione.... E perocchè il suo essere "dell' anima nostra dipende da Dio, e per quello si conserva, naturalmente disia e vuole a Dio essere unita per lo suo essere fortificare. * Conv., 111, 2). — Nulla rileva; niente fa, non ci ha luogo.

Nel giallo della Rosa sempiterna,

Che si dilata, rigrada e ridole
Odor di lode al Sol che sempre verna,
Qual è colui che tace e dicer vuole,
Mi trasse Beatrice, e disse : Mira
Quanto è il Convento delle bianche stole!

Vedi nostra Città quanto ella gira!

124-129. Mentre io per la maraviglia delle cose vedute non trovavo parola, eppur volevo parlare, Beatrice mi trasse nel centro della Rosa celeste, la quale ecc. Nel giallo ecc.; nel mezzo, nel centro della Rosa celeste, cioè nel fondo di quella immensurabile conca, dov' era il lago circolare di luce, intorno alla quale giravano le più che mille foglie della Rosa. Una rosa aperta, dice il Bianchi, mostra nel centro alcuni fili gialli. — Rigrada (altri digrada), s' innalza per gradi (altrove, in senso morale, per crescere di eccellenza d'uno in altro grado o ordine angelico, ha ingradarsi: Par., XXIX, 130); avendo accennato al centro della Rosa, e or da quello accennando l' espandersi delle sue foglie, il rigradare parrebbe meglio, dacchè il digradare direbbe andar digradando, di largo farsi angusto. — Ridole (dal lat. redolere): manda fragranza, olezza; ardito e bello il ridolere odor, in senso attivo. Il Cesari, con tutta ragione : « Che bello e dolce intrecciar di proprio col figurato! e come l' animo del lettore è inebriato di questa nuova fragranza! una rosa che olezza odor di lode al Sole, che la mantiene in quella eterna sua primavera (sempre verna)! a voler ispiegare ogni cosa per singulo, si guasta. » Il Giuliani postillò : « Redole ecc.; canta osanna perpetualmente » (certo richiamandosi al Par., XVIII, 118). — Al sol ecc.; Dio, che forma una perpetua primavera (cf. Par., XXVIII, 118). Vernare è qui dal ver de' Latini; altrove Dante derivollo da verno (lat. hibernare), in senso di stare nel verno o passare l'inverno (Inf., XXXIII, 135; Purg., XXIV, 64). — Convento; assemblea, riunione; degli Angeli disse consistoro (Par., XXIX, 67); e collegio, de' Beati (Purg., XXVI, 129; Par., XXI, 110; XXII, 95; XXIX, 109), come anche di certi bricconi (Inf., XXIII, 91). La Chiesa, pregando Angel e Santi del loro patrocinio, dice:

> Hinc Dei nostri genitrix Maria, Totus et nobis chorus Angelorum Semper assistat, simul et beata *Concio* tota

(nella festa dell' Arcangelo San Raffaele). — Bianche stole; bianche vesti; intendendo i Beati, secondo le parole dell' Apocalisse (amicli stolis albis; cf. cap. VII, 13-15). E per significare la santità, il Veggente diceva all' Angelo di Laodicea (ivi, III, 18): Suadeo tibi emere aurum ignitum frobatum, ut locuples fias, et vestimentis albis induaris. Bianche stole; perciò più innanzi (XXXI, 1) ci dipingerà il Paradiso in forma di candida resa.

130-132. Città; il Paradiso, la città di Dio (cf. Inf., 1, 126; Purg., XIII,95). — Quant' ella gira; quanto è grande, quanto si estende. — Scanni sì ripioni ecc.: si noti che le foglie della gran Rosa, quale più sopra l'abbiam veduta, eran divise verticalmente in due sezioni uguali, l'una dirimpetto all'altra. che costituiscono i due aspetti della Fede (Par., XXXII, 38), per la quale gli uomini si salvarono. credendo cioè o ne' passi o ne' passuri piedi (Par., XX, 105), quanto a dire in Cristo venturo o in Cristo ventuo: abbiam così una sola Fede, una sola Chiesa di tutti i fedeli (cf. Summ. Theol., III. 8, 3', perchè omnis divina Lex duorum Testamentorum gremio continetur (Men. III, 13); e perciò qui i Santi dell'antico e del nuovo Testamento son divisi in

	Vedi li nostri scanni sì ripieni,	
	Che poca gente omai ci si disira.	44
	In quel gran seggio, a che tu gli occhi tieni,	
	Per la corona che già v'è su posta,	
135	Prima che tu a queste nozze ceni,	45
	Sederà l' alma, che fia giù agosta,	
	Dell' alto Arrigo, ch' a drizzare Italia	
	Verrà in prima ch' ella sia disposta.	46

Conv. II. 1:

Par XXI**V, 1** hp. V**, VII.** Parg.VII.**96**

due grandi scompartimenti. Ma il fiore, la gran Rosa, nella sezione occupata dai Santi dell'antico Patto, era maturo di tutte le sue foglie (Par., XXXII, 22-23°; invece v' avea ancor seggi vuoti nella sezione opposta; però non erano molti; onde la fine del mondo dovendo accadere quando quegli stalli vacanti fossero stati tutti occupati, Dante argomenta che il di della gran sentenza Purg., X, 111), non doveva esser lontano. S. Gregorio Magno, da certi segnali, pensava altrettanto (Homil. 1, in Ev.); eppure ci corsero degli anni parecchi da lui a noi! E tale persuasione l'Allighieri espresse pur anco nel Convito (II, 15); dal che scaturisce chiaro che il poeta e il filosofo non si dissociavano nell'Allighieri. — Ci si disira; vi manca: quando disirare non s'avesse qui a intendere per desiderio vero di quei Santi, sospiranti che altri vadano lassù come è desiderio naturale ne' demoni che altri vadano laggiù) a fruire di quella giocondità (e fa ripensare alle preghiere di tutto il Paradiso, perchè Dio chiamasse lassù Beatrice: 171, N., § 19, dove nella canz. st. 3, il verso: Madonna è desiata in l'alto cielo); o per crescere la loro gloria colla riassunzione de' corpi (cf. Par., XIV, 43 e segg.).

133-138. In quel ecc.; in quel seggio vuoto (ma si noti quel gran, che mostra che il seggio doveva essere assai splendido: cf. v. 137, che attirò la tua attenzione perchè sopra risplende quella corona imperiale, prima che tu muoia verrà a sedere l'anima dell'Imperatore Enrico VII. Già, se costui, vivendo, era sanclissimus triumphator, anzi l'Agnus Dei, qui tollit peccata mundi, con tutto il resto di virtù (ma basterebbe anche questo solo), che il Poeta gli attribuisce specialmente nell'Epist. VII, non poteva Dante non preparargli lassù un seggio, anzi un gran seggio. — Nozze; cf. Purg., XXXII, 75. — Coni: cf. Par., XXIV, 1 (innanzi che tu muoi: Par., XXII, 15. E qui Beatrice dà al Poeta novella sicurtà che dopo la sua morte sarebbe egli pure salito al Paradiso (cf. Purg., XXXII, 101-102). — Fia; sarà, stando all' epoca della Visione, che è il 1300. Enrico fu eletto re di Romani il 27 Novembre 1308, succedendo ad Alberto I d'Austria (Purg., VI, 97; Conv., IV, 3). — Giù; in terra, perchè in cielo non si tien conto delle dignità mondane; onde Giustiniano disse al Poeta:

Cesare fui, e son Giustiniano

 $(\textit{Par.},\, \text{VI},\, \text{to}_i;\, \text{e} \,\, \text{Papa Adriano} \,\, \text{V} \,\, (\textit{Purg.},\, \text{xix},\, 99)$:

Scias quod ego fui successor Petri

(cf. Par., 38; e Purg., XIX, 130-138). — Agosta 'altri legge augosta, ma non occorre; da Augustinus abbiamo Agostino; e da Augustus, Agosto; così può star bene, e meglio, agosta); augusta; e il elementissimus Henricus era Dirus et Augustus et Casar (Epist. V., § 2). — Alto Arrigo; ecco perchè il gran «ggio v. 133). E alto Arrigo anche nel Par., XVII, 82. — A drizzare ecc.: a rimettere sulla diritta via l'Italia. la quale come cavallo sbrigliato era uscita di ogni legge e rettitudine (cf. Purg., VI, 94-95; Conv., IV, 9). — In prima ecc.: non seppe cogliere il tempo opportuno; la buona intenzione di sanare le piaghe d'Italia (Purg., VII, 95), non gli lasciò vedere che non era

	La cieca cupidigia, che v' ammalia,		Conv. 1, 4
140	Simili fatti v' ha al fantolino,		Conv. I. 1
	Che muor di fame e caccia via la balia;	47	M m, I, 15
	E fia Prefetto nel foro divino		
	Allora tal, che palese e coverto		
	Non anderà con lui per un cammino.	48	
145	Ma poco poi sarà da Dio sofferto		
	Nel santo uficio; ch' ei sarà detruso		
	Là dove Simon mago è per suo merto,	49	

ancor disposta a lasciarsi medicare; ma forse, non certo Dante, ma l' Italia pare non avesse fiducia del medico; basta leggere attentamente quanto, nella calata d' Enrico tra noi, Dante scrisse e agli Italiani, e ai Fiorentini e ad Enrico stesso (*Epist.* V, VI, VII). Cf. *Par.*, XI, 103-104, nel commento.

139-141. Cieca ecc. (cf. Inf., XII, 49); la cupidigia fa ciechi gli uomini, e tutto di grande, di degno, di doveroso lasciano in non cale, una volta datisi in braccio a quella; e l'ammalia è un tocco maestro, che dà rilievo all'idea; e fa venire a mente la sirena del Purg., XIX, 19 e segg.; e quella dominantem cupidinem venenoso susurro blandientem, et captivantem in lege peccati, che non avvertivano i Fiorentini, perchè caci, e mira cupidine cacati (Epist. VI, 3 e 5; e il blandiri ben è ammaliare); e quella illudens cupiditas (si badi all' illudere), la quale, more sirenum, ammaliava gli Italiani (Epist. V, 4); e in omne nefas illevit i Fiorentini (Epist. VI, 2); e tutto ciò si completa mirabilmente, per mostrare che le passioni seducono e, sedotti, raro è che gli uomini se ne possano svincolare, perchè diventano insensati : onde S. Paolo (Galat., III, 1): O insensati Galates, quis vos fascinavit etc. (ed ecco il blandiri, l'ammaliare e l'illudere, e altro se c'è): e Dante bellamente scriveva a' suoi concittadini (Epist. VI, 5): Ah Tuscorum vanissimi, tam natura quam vitio insensati.' e potevano esser contenti, e Dante poteva sperare nelle loro buone grazie! -- Simili al fantolino ecc.; consimile avvedimento nel Par., v, 82-84.

142-144. E fia ecc.; pareva impossibile, che pur tra le fragranze della Rosa sempiterna e tra gli osanna de' Beati al Sol che sempre verna, non vi fosse luogo a una stonatura contro a chi il ramingo Poeta, in buona fede, credeva avversario de' suoi intenti politici! e se manca Bonifazio, vi è Clemente, che alla morte di Enrico (24 agosto 1313) era prefetto nel foro divino, cioè capo della Chiesa, Pontefice sommo. — Pulese e coverto ecc.; con atti palesi e con maneggi occulti si opporrà a' suoi buoni intendimenti. In che ad Enrico si opponesse Clemente, non dicono i chiosatori; ma Dante di Clemente verso Enrico (e quel Papa aveva consentito all' elezione di lui) Dante scrisse agli Italiani queste notabili parole (Epist. v, § 19): Hic est quem Clemens, nunc Petri successor, luce apostolica benedictionis illuminat; nè dalla calata di Enrico fino alla sua morte abbiam notizia di intervenuti dissensi: ed è orribile il sospetto di qualche antico, che il Poeta alluda con ciò al preteso avvelenamento dell' Imperatore (cf. Purg., XXXIII, 36, nel commento).

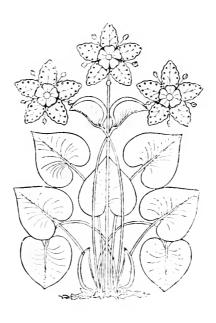
145-148. *Poco poi* ecc.; Clemente V morì il 20 Aprile 1314, cioè otto mesi dopo Enrico. — *Santo ufficio*; nella dignità papale, che riconosce santa, anche se a chi n' era rivestito volge di siffatte frecciate. — *Detruso*; cacciato giù (dal detrudere de' Lat.; onde Ovidio dice che i giganti tentarono di scalare il cielo, *Jovenque suo detrudere regno*: Metann.). — Là ecc.: nella terza bolgia dell' ottavo cerchio infernale, dove son dannati i simoniaci, o dove

E farà quel d' Alagna andar più giuso.

Inf. X1X, 76

abbiam sentito a Clemente esser già preparata la buca infocata: Inf., XIX, 82 e segg. — Per suo merto: per le sue colpe, secondo che colle sue opere malvage si meritò. — Quel d' Alagna (cf. Purg., XX, 86) ecc.; Bonifazio VIII, di Anagni (cf. Inf., XIX, 52-57 e 76-87). Fu osservato che queste parole di Beatrice contro Papa Clemente son l' ultime, che Beatrice pronunci nel Sacro Poema; cominciò con una lunga e severa tirata contro Dante (Purg., XXX, 55 e segg.), finisce con una brevissima ma non meno severa contro un Papa; è ciò a caso? nol penso.

Nota le terzine 1, 3; 6 alle 9; 11, 14, 15, 17; 18 alla 23; 28, 30, 31, 32, 35, 37 alla fine.





In forma dunque di candida Rosa Mi si mostrava la Milizia santa, Che nel suo sangue Cristo fece sposa. Ma l' altra, che volando vede e canta La gloria di Colui che la innamora, E la bontà che la fece cotanta, Sì come schiera d' api che s' infiora

5

3. \ III. 72.

Par. XI, 33.

2 Par. XXIX.

1-3. In forma ecc.; adunque le anime redente dal sangue di Cristo mi apparvero disposte in forma di candida rosa. -- La milizia ecc.; vedemmo che due son lassu le milizie, i Beati e gli Angeli (Par., XXX, 43); qui parla dei primi; e tosto dei secondi. — Che nel suo sangue ecc.; cf. Par., XI, 33: e nella Mon., 11, 12, cita S. Paolo (Ephes., 1, 6-7): Deus gratificavit nos in dilecto Filio suo, in quo habemus redemptionem per sanguinem eius. E ivi, III, I: Christus nos de potestate tenebrarum liberavit in sanguine suo. Il Giuliani postillò: « Maria è la rosa in che Cristo si fece carne (— Par., XXIII, 73 -), e il Paradiso è la rosa fiorita per la fede di Cristo : Par., XXX, 9 » (?). In forma di rosa ecc. (cf. Par., XXX, 117). Noti il lettore : abbiamo altrove sentito (Par., XXIII, 19-20) esser detti i Santi le schiere del trionfo di Cristo; e qui queste schiere trionfanti (Par., XXVII, 71) sono disposte in forma di ... rosa (candida rammenta le bianche stole, Par., XXX, 129) : se dunque il Paradiso, la gloria dei Beati, quanto a dire siffatta rosa è tutta opera di Cristo, tutto effetto della sua redenzione (Par., XI, 33; e qui, v. 3), in certo modo la rosa è Cristo. E sant' Epifanio dice la Vergine lilium immaculatum, quæ rosam immarcescibilem genuit Christum (Orat. de laudib. S. Maria Deipara).

4-12. L' altra ecc.; l' altra milizia (cf. Par., XXX, 43), cioè gli Angeli, calestis militia (Mon., 1, 5). — Volundo; i Beati stavano ne' loro seggi; gli Angeli volavano dalla Rosa a Dio, e da Dio alla Rosa (cf. Par., XXX, 77); sono due eserciti dello stesso Sovrano, due parti della stessa famiglia. — Vede; contempla Dio, in che la ragione della sua beatitudine. — Canta; come la prima milizia canta perpetuamente osanna a Dio (cf. Par., XXVIII, 118; XXX, 125-126; XXXII, 135); così questa canta l' eterno cantico di lode a Dio. -La bontà; cf. Par., XXVII, 60. — La fece cotanta: di tanto numero e sapienza e bellezza : altrove degli Angeli dice che Dio gli fece a tanto intender presti (Par., XXIX, 60); e nella prestezza dell'intendere, che si risolve in visione e fruizione di Dio, è racchiusa ogni eccellenza. — Come schiera ecc.; il Venturi (Similit. ecc.; 449) afferma che questa similitudine, per concetto e melodia di numeri, è celestiale; e ne avvisa che fu bellamente usata anche da sant' Anselmo, per descriverne il perpetuo ministero degli Angeli tra gli uomini e Dio, tra il cielo e la terra : Millia millium ad complenda Patris ministeria, alacri discursu, jugiter meant inter calum et terram, quasi apes negotiosa inter alvearia et flores suaviter disponentes omnia; populus accin-Aus, nescius labem et inobedientiæ moram. — S' inflora; altrove inflorarsi (Par., XIV, 13; XXIII, 73; XXV, 46) vale ornarsi di flori; qui indica invece l'atto dello spargersi sui fiori e d'entrar nei calici a trarne il succo; è quasi un farsi fiori; onde lo Scartazzini opina che qui tal verbo presenti il conio dell' immiarsi, intuarsi, inluiarsi, e simili. — Ed una ecc.; ora dall' alveare ai fiori, or dai fiori all' alveare, dove, postilla il Giuliani, il succo de fiori

	Una fiata, ed una si ritorna		
	Là dove suo lavoro s' insapora,	3	Conv.1V, 17.
10	Nel gran Fior discendeva, che s' adorna		
	Di tante foglie, e quindi risaliva		
	Là dove il suo Amor sempre soggiorna.	4	
	Le facce tutte avean di fiamma viva,		3
	E l' ale d' oro, e l' altro tanto bianco,		Conv. 111, 7.
15	Che nulla neve a quel termine arriva.	5	Par. XXIX,
	Quando scendean nel Fior, di banco in banco		
	Porgevan della pace e dell' ardore,		. 1
	Ch' egli acquistavan ventilando il fianco.	0	

raccolto prende il sapore del miele. -- S' insapora; si converte in miele. Virgilio (Georg., 1V, 163-164):

> purissima mella Stipant et liquido distendunt nectare cellas.

- Nel gran fior ecc.; a somiglianza di api, gli Angeli s' infioravano, si mescolavano ai Beati della Rosa celeste che si spande in foglie innumerevoli, e quindi risalivano là dove Dio, loro Amore, eternamente soggiorna.

13-15. Di fiamma viva; per la carità che in quegli spiriti celesti divampava; perciò quella delle tre Ninfe, che altrove vedemmo simboleggiare la Carità, ne disse il Poeta, che era

tanto rossa,

Ch' a pena fora dentro al fuoco nota

(Purg., XXIX, 127): e vedemmo Beatrice, non senza perchè, apparire a Dante

Vestita di color di fiamma viva

(Purg., XXX, 33). A questo fiamma viva, il Giuliani postillò: per l'ordine di carità; e all'ale d'oro: in segno di loro preziosa natura e purità. Pietro: Quorum (di questi Angeli) rubedo in facie figurat ardorem charitatis : deauratio in alis figurat sapientiam : dorsum album, potentiam : et sic ad Trinitatem; ma altri ci veggono altro; e forse. come opina il Casini, il Poeta non ebbe la mente volta a tutte queste allegorie, e ci dipinse questi Angeli così irradiati dei colori più luminosi e puri, per dare un' idea della loro bellezza soprannaturale. Nella Valletta de' Principi vedemmo la faccia de' due Angeli splendere come sole in veste verde e con verdi ali (Purg., VIII. 28 e segg.): d'altro Angelo invece Purg., XIX, 46 ne dice che avea l'ale, che parean ai cigno. Per lo splendore dell'oro, cf. Conv., 111, 7 (riferito nel Par., NIN. 5). — Nulla neve ecc.; non c' è neve che sia di tanta bianchezza. Della Ninfa raffigurante la Fede, ne disse che era bianca così, che parca neve teste mossa (Purg., XXIX, 126). Il Venturi (Similit. ecc., 174) osservò che i tre colori qui notati da Dante negli Angeli hanno riscontro nella Bibbia (Ezech., 1, 13; Daniel, X, 5; VII, 9x - L' altro; il resto della loro figura.

16-18. Nel fior; nella candida rosa. - Di banco in banco; d' una in altra soglia (Par., XXX, 113), ovvero ordini circolari de' gradi differenti, sui quali i Beati sedevano. - Porgevan ecc.; communicavano alle anime beate (cf. Par., XXXII, 88-90). - Ch' egli acquistevan ecc.; ch' essi Angeli acquistavano ventilando il fianco, volando in alto, nelle loro elevazioni a Dio. Della bella antitesi, che da questo ventilare si può istituire tra lo spirito di Dio e quello di Lucifero, cf. Dizionario Dantesco, alla voce VENTO, §. II.

Nè lo interporsi tra il disopra e il Fiore
Di tanta plenitudine volante
Impediva la vista e lo splendore;
Chè la Luce divina è penetrante
Per l' universo, secondo ch' è degno,
Sì che nulla le puote essere ostante.

Questo sicuro e gaudioso Regno,
Frequente in gente antica ed in novella,

Par. I, 4

Par. XXXII,

19-24. Nè ecc.; si costruisca : Nè l' interporsi di tanta plenitudine volante, cioè di tante miriadi di Angeli volanti tra il di sopra, tra il seggio di Dio, e il Fiore, e la Rosa, che rimaneva sotto, punto impediva a me la vista che non potesse arrivar lassù, nè impediva lo splendore, la luce di Dio, che non potesse arrivare a' miei occhi. L' Ottimo : « Qui tocca, come a tale virtude di gloria interposizione non impaccia, si come fa l'uno corpo l'altro; delli elementi, dico, perchè li Cieli non impaccia l'uno all'altro la virtude (-- cf. Purg., 111, 29-30 —). Chè con tutto che Marte sia caldo e secco, elli non imbriga l'influenza di Saturno, ch'è fredda e umida, tutto che tra la terra e Saturno sia Marte. Sicchè altro non vuole toccare l'Autore, se non mostrare che tale gloria fa sua operazione virtualmente differente a questi elementi... E però soggiugne, che la Luce divina è penetrante ecc. »—Plenitudine; moltitudine fitta; turba spessa, disse altrove (Purg., VI, 10), e turba magna (ivi, XVIII, 98). — Penetrante ecc.; il commento è pieno nel Par., I, I-4. — Secondo ecc.; secondo la virtù di ciascuna sua parte (cf. Purg., XXVIII, 112; e nel Conv., 111, 7, secondo il modo della sua virtà e del suo essere). Cf. Par., XXIX, 137. - Essere ostante; può mettere ostacolo, fare impedimento (cf. 717. 73-78; Par., XXX, 121-123).

25-27. Sicuro; senza timore di perdere siffatta possessione. Potrebbe qui riferirsi quanto, a mostrare la vanità delle ricchezze, ragiona Dante sulla paura di perderle (Cont., 1V, 12), e sulla sicurrezza dalla povertà (Cont., 1V, 13; cf. Par., X1, 67 e segg.). Perciò così compendiò la felicità di lassù (Par., XXVII, 7-9);

O gioia! o ineffabile allegrezza! O vita intera d'amore e di pace! O senza brama *sicura* ricchezza!

« Primo pregio della pace, nota il Tommaseo, e condizione del gaudio è la sicurtà, cioè non temere pericolo, nè di danno nè di dolore, nè pure immaginarlo. » S. Massimo (Homil. 59), parlando di sant' Eusebio, scrive: Gubernaculum fidei viriliter tenens, anchoram spei tranquilla jam in statione composuit. È il Grisostomo (Orat. de S. Philogonio): « Hodie Beatus iste ad tranquillam, omnisque perturbationis expertem vitam transiit; eoque navigium appulit, ubi deinceps non poterit metuere naufragium, nec ullam animi perturbationem, aut dolorem. »— Frequente; numeroso. Il Cesari: « Frequente, è popolato. Dante nobilitò questa voce, dandole fattezze latine; come ha Cicerone, frequentissimo theatro, frequens municipium; ed Ovidio, frequens via: e dicesì anche, Senatus frequens; frequentes fuimus ad ducentos ecc. A noi Italiani frequente è (il più) una cosa fatta o avvenuta più volte, o ripetuta spesso. I Latini poi, che l'adoperavano per popoloso, frequentato ecc., spiegarono il concetto medesimo col verbo concelebro: Lucrezio l'ama assai. » Perchè frequente? la risposta è implicita nel Par., xxx, 128-132. È la sola volta che Dante nel Poema usa tal voce; ed una sol volta, di luogo, frequentato (Par., xxxii, 38). — Gente antica ecc.; secondo i due aspetti della Fede (Par., xxxii, 38): i Santi dell'antico e del nuovo Testa-

30

Viso ed amore avea tutto ad un segno. O trina Luce, che in unica Stella Scintillando a lor vista sì gli appaga, Guarda quaggiuso alla nostra procella. Se i Barbari, venendo da tal plaga,

Par. XVIII, 120. Mon. l. 18.

9

10

mento. — *L'iso* ecc.: occhi e desiderio tenevan volti interamente ad un punto. a Dio. — *Tutto ad un segno*; al Torelli pareva ambiguo se questo tutto dovesse unirsi a segno, ovvero a viso ed amore; il Parenti rispose che per tre ragioni deve congiungersi a viso ed amore, cioè per la maggior prossimità del costrutto, e perchè serve ad esprimere vieppiù l' unione contemporanea dello sguardo e dell' affetto; e in terzo luogo perchè nel *Par.*,XXXIII, 132, ricorre una consimile frase:

Perchè il mio viso in lei tutto era messo.

28-30. Trina luce ecc.; Dio uno e trino (cf. Par., XIII, 55 e segg.). Sentimmo altra espressione, che arieggia a questa | Par., XIV, 96) : O Elios, che sì gli addobbi! — In unica stella ecc.; in una sola essenza; in Trinitade uno Dio, dice l'Ottimo.— Scintillando; cf. Par., XX, 35; XXIV, 147. — Sì; con tanta pienezza e sicurezza di gaudio.—Appaga; in luogo di appaghi, seconda persona del presente dell'indicativo; forma non ignota ai nostri antichi scrittori. Così da amas, iuras, nota il Bianchi, si disse ama, giura, in cambio della forma odierna ami, giuri: altrove appaghe (Purg., XV, 82). — Quaggiuso; in terra. — Procella: non già, con alcuno, al disordinato e sconvolto stato d'Italia, sibbene al disordinato e sconvolto stato del mondo intiero, chè non l'Italia solo, secondo Dante, era sviata, ma tutta l'umana famiglia (Par., XXVII, 141; confermato dal Purg., XVI, 82). Nella Mon., 1, 18: (sempre in conseguenza della confusione delle due supreme Autorità, Purg., XVI, 106 e segg.), scrive : () genus humanum, quantis procellis atque jacturis, quantisque naufragiis agitari te necesse est, dum bellua multorum capitum factum, in diversa conaris.' E tutto perchè al mondo non c'era la pace, nè chi sapesse ridarcela, dacchè in terra non v avea chi governasse (Par., XXVII, 140); e senza quiete e tranquillità di pace non può il genere umano compiere proprium suum opus, quod fere divinum est (Mon., 1, 5), cioè conseguire la civiltà e la feli cità. che è quello per che l'uomo è nato (Conv., IV, 4; cf. Mon., III, 15). Cf. Dicionario Dantesco, App. VI, \$. 4.

31-42. Il Venturi (Similit. ecc. 298) osserva, che lo stupore va crescendo in proporzione dell'oggetto maraviglioso, ond'è mosso; va bene: ma anche in proporzione del grado di cultura delle persone, che ne son sopraffatte; nè credo fosse a caso che il Poeta abbia tolto per la sua similitudine qui i barbari, altrove il montanaro: date un oggetto grandioso, nonchè non più veduto ma neppur possibile a immaginarsi, e date tali persone, e lo stupore sarà infrenabile, e perciò in massimo grado; dello stupore avverrà allora in cotali quello che il Poeta notò d'altri affetti, cioè

Chè riso e pianto son tanto seguaci Alla passion, di che ciascun si spicca, Che men seguon voler nei più veraci

Purg., XXI, 106-108). E seguita il Venturi : « Il montanaro si turba e ammutisce, entrando in una città qualunque (Purg., XXVI, 67). Più dovevano rimanere attoniti i Barbari del Settentrione in vedere la prima volta quella Roma, di cui Virgilio stesso esclamò (Georg., II, 534):

Scilicet et rerum facta est pulcherrima Roma.

Ora, quanto più di tutti il nostro Poeta, venuto dal soggiorno degli uomini a quello de' Beati, e dal tempo all' eternità! » E poscia il Venturi, fra

Che ciascun giorno d' Elice si copra, Rotante col suo figlio, ond' ell' è vaga, Veggendo Roma e l'ardua sua opra, Stupefacênsi, quando Laterano Alle cose mortali andò di sopra;

35

ΙI

12

stupido, stupefatto e stupore fa una distinzione di significato, che ad alcuni parrà bella, ad altri troppo sottile, ad alcuni sinanco falsa, e da poter forse chiarirsi tale con altri passi, Dante stesso. — Da tal plaga ecc.; dal settentrione; plaga qui vale uno dei quattro punti cardinali del mondo (Ezech., vn, 2 : Venit finis super quatuor plagas terra; come altrove dice la S. Bibbia, a quatuor ventis). — Ciascun giorno; sempre. — D' Elice; dalla costellazione settentrionale denominata Elice, cioè l'Orsa maggiore (cf. Purg., 1V, 65; Par., 11, 9), che si aggira presso all' altra costellazione detta di Boote, suo figlio, ovvero Arturo. La ninfa Elice e il figlio, mutati da Diana in un'orsa e in un orsatto (cf. Purg., XXV, 131). furono da Giove trasformati in stelle e collocati in Cielo (cf. Ovidio, Metam., 11, 401 e segg.). L'Antonelli : « Ammesso con la geografia di quel tempo che la terra abitata avesse per limite settentrionale il 640 o il 740 parallelo (-forse parrebbe che Dante credesse non 64º nè 74º ma 67º al massimo, se è da prestar fede alla Quæst. Aq. et Terr., §. 19 —), si fa manifesto che il Poeta coll' appellativo di venienti dalla plaga che ciascun giorno si cuopre d' Elice. è venuto ad indicare gli abitanti dell' estrema zona o dell' ultimo clima, oltre al quale non si reputava che l' uomo potesse vivere nella stagione delle nevi e dei ghiacci.» Al che può dar luce la Mon., 1, 16: Scythæ, extra septimum clima viventes, magnam dierum et noclium inæqualitatem patientes, intolerabili quasi algore frigoris premuntur. — L' ardua sua opera; gli eccelsi, gli insigni suoi monumenti, le grandiose sue moli. — Quando Laterano ecc.; secondo alcuni s'intenderebbe dell'antica potenza di Roma, indicata pel Laterano, il quale era sede un tempo degli Imperatori; cioè allorchè Roma colla sua potenza sorpassò tutte le cose mortali; onde disse Virgilio (£n., VIII, 99-100' : Teela ... quæ nunc romana potentia eælo Æquavit. Nel mio Dizionarro Dantesco, alla voce Laterano, scrissi di ciò questo tratto: - Qui, a parer mio, puossi intendere e in senso generale, e anco determinato. Pel primo abbiamo, che i pellegrini si maravigliavano delle grandezze di Roma cristiana, in quei tempi che fioriva la fede, quando la chiesa (Laterano) antepose le cose celesti alle cose mortali, cioè, come intende il Tommaseo, alle idee umane rappresentate dai monumenti dell' arte. 11 Bianchi seguendo il Lombardi preferisce la idea determinata, e crede s'accenni « al tempo del 1300, quando da tutte le parti del mondo e dall' ultimo settentrione, posposto ogni altro temporale interesse, corse la gente a S. Giovanni di Laterano a ricevere la gran perdonanza. » Chi ben ci pensi, anche questa spiegazione, che l'andar sopra alle cose mortali non alla chiesa ma applica ai pellegrini, può ben convenire. Achille Monti, con nuovo pensiero, scrive (Dante e Roma, strenna del Giornale Arti e Lettere) : L'ardua opra di Roma, le maravigliose sue fabbriche, o il Laterano che va di sopra, ossia vince le cose mortali, vuol significare che Roma, designato per Laterano, famosa parte di lei e adorna d'infinite ricchezze, vinse sempre in magnificenza tutti gli edifizi che gli uomini fecero altrove; o piuttosto (e questo ci pare più sottile e più nobil pensiero) che Roma da signora del mondo nel tempo, era fatta capo di lui nell'eterno, quando Laterano da palagio imperiale divenne abitazione del Pontefice. Queste parole fanno rivenire alla mente le bellissime di S. Leone Magno: « Isti (S. Pietro e S. Paolo) sunt qui te ad hanc gloriam provexerunt, ut gens sancta, populus electus, civitas sacerdotalis et regia, per sacram beati Petri sedem caput orbis effecta, latius 40

Int XVI

lo, che al divino dall' umano,
All' eterno dal tempo era venuto,
E di Fiorenza in popol giusto e sano,
Di che stupor dovea esser compiuto!
Certo tra esso e il gaudio mi facea
Libito il non udire e starmi muto.

Conv. 1V, 25.

13

præsideres religione divina, quam dominatione terrena. Quamvis multis aucla vicloriis, jus imperii tui terra marique protuleris, minus tamen est, quod tibi bellicus labor subdidit, quam quod pax christiana subiecit. —— Io che al divino ecc.; è terzina che sgorgò dall' anima avvezza a vivere nella meditazione delle grandezze Romane ed italiche, ad averne i ricordi, a congegnar sinanco sistemi di governo che rinnovassero quei tempi felici, quando Roma il buon mondo feo (Purg., XVI, 106). — E di Fiorenza ecc.; è sferzata pungentissima; Firenze tutto l'opposto del cielo! e già aveva detto ch' era stata fondata dal Diavolo (Par., IX, 127-129). Notate : nella Mon., 1, 11, dichiara: Of lime se habet humanum genus, cum vestigia Cati, in quantum propria natura permittit, imitatur : pensate or voi che bello stare dovesse essere Firenze, secondo il nostro Autore, se ne fa del Cielo tutto l'opposto. — Giu lo: dunque ingiusti i Fiorentini; non era molto da confondersi nel farne l'operazione aritmetica; i giusti erano due soli (Inf., VI, 73; cf. Purg., VI, 130; XII, 102). — Sano: dunque inferma Firenze; e appunto quale inferma

Che non può trovar posa in sulle piume,

ce la dipinge (Purg., VI, 149-150) : ma inferma non basta, ma era infetta di tal malore, da appestarne anche le città vicine; sentite che ne scriveva all'Imperatore Enrico (Epist. VII, §. 7): Hac est languida pecus, gregem domini sui contagione commaculans.... Vere fumos, vaporante sanie, vitiantes exhalat, et inde vicinæ pecudes et insciæ contebescunt, dum falsis alliciendo blanditiis et sigmentis, aggregat sibi finitimos, et infatuat aggregatos. È sempre lui, sempre fisso al suo principio inconcusso : vada tutto, ma torni l' Impero quale egli il pensava; e ogni acquisto, ogni ingrandimento fuori delle leggi dell'Impero, o, peggio contro l'Impero, era un sacrilegio : in secoli fiacchi Dante o non s'intende, o questo suo carattere deve far quasi sgomento. - Stupor: Dante definisce (Conv., 1V, 25): Stupore è uno stordimento d' animo, per grandi e maravigliose cose vedere, o udire, o per alcun modo sentire cf. Purg., XXVI, 67, nel commento). Or si capisce bene perchè in presenza di Beatrice egli tremasse affranto di stupere (Purg., XXX, 36; cf. Vit. N., § 2). Dell'improvviso apparire di quella Donna, onde parla nell' Epistola a Maroello Malaspina (Epist. 111, \$. 2 , la cui autenticità alcuni impugnano, è scritto: Oh quam in cius admiratione obstupui! - Compiuto; empiuto, pieno = Certo ecc.; certo, posto fra tale stupore ed il gaudio, mi facea libito, m'era diletto, mi piaceva non sentir parlare e starmene muto, cioè tutto raccolto ad ammirar quello spettacolo. Questa è la spiegazione comune; ma il Cesari : « Ghiribizzano qui i commentatori a spiegar questo *tra esso e il* gaudio ... Mi maraviglio come nessuno abbia veduto questa proprietà di parlare; che questo tra, e, ecc., senza nome, è spesso nominativo; e vale un dire; 1.0 stupore insieme col gaudio mi faceano piacere lo starmi muto ecc. « I grandi affetti ne han parole, ne amano parole. Così della maravigliosa Processione, che il l'octa vide nell'eccelso giardino, ne disse (Purg., XXIX, 55-57):

> lo mi rivolsi d'ammirazion pieno Al buon Virgilio; ed esso mi rispose" Con vista carca di stupor non meno.

Eloquentissimo codesto *rispondere* senza parole. — *Lilito*; piacere (cf. *Inf.*, v, 5%).

	E quasi peregrin, che si ricrea Nel tempio del suo voto riguardando,	
45	E spera già ridir com' ello stea;	15
15	Sì, per la viv i luce passeggiando,	3
	Menava io gli occhi per li gradi,	
	Or su, or giù, ed or ricirculando.	16
	Vedeva visi a carità suadi,	
50	D' altrui lume fregiati e del suo riso,	
	Ed atti ornati di tutte onestadi.	I 7

43-48. Come peregrin ecc.; bella l'immagine del pellegrino (cf. v. 103 e segg., e Vit. N., §. 41), perchè ci riporta al pensiero che mentre siamo in questa vita, peregrinamur a Domino; onde non siam qui cittadini, ma pellegrini (Purg., XIII, 94-96), secondo quello che disse S. Paolo: Non habemus hic manentem civitatem, sed futuram inquirimus. E il ricrearsi ha in sè l'idea dello scopo raggiunto; e Dante era proprio giunto nel tempio del suo voto, perchè, chi ben guardi, ogni suo lavoro, ogni sua fatica, sinanco certi ineffettuabili intenti, ci rivelano che la sua mente, il finale intento cra sempre lassù; voleva felicitato l' uman, genere nel tempo e nell' eternità : si mediti il capo ultimo della Monarchia, dove c' è tutto. -- Nel tempio del suo voto; il tempio che aveva fatto voto di visitare. — Riguardando; per bene imprimersi nella mente ogni cosa, per poi, ritornato a'suoi, narrare con precisione com' ello stea, come sia fatto, e che cosa contenga. — Passeggiando ecc.; spaziando cogli occhi per la Rosa celeste, volgeva lo sguardo su pei vari gradi, ora in alto, ora in basso, ora all' ingiro (ricirculando). E questo ricirculare cogli occhi, ch' ei dice ampia parola che dipinge, fa risovvenire al Venturi (Similit. ecc., 299) ciò che Virgilio dice d' Enea (Æn., VIII, 310 e segg.): Miratur, facilesque oculos fert omnia circum capiturque locis; et singula lætus Exquirit; e l' altro luogo, con suono imitativo più spiccato (ibid., 11, 68): oculis Phrygia agmina circumspexit. — Menava gli occhi; la stessa frase Inf., 1X, 5; altrove inviare l' occhio (Inf., 1X, 109). e tranar l' occhio (Par., X, 121; cf. ivi, nel commento).

49-51. A carità suadi; persuadenti, moventi a carità. Nel Conv., 11, 8: « Soatre è tanto quanto suaso, cioè abbellito, dolce, piacente, dilettoso. » Come più sotto vedremo S. Bernardo che abbellisce di Maria (Par., XXXII, 107), cioè si fa bello contemplando la Vergine; così i Beati abbellendosi della carità di Dio, la dimostravano ne' loro sembianti così, da muover altri a quella. E chi sa intendere certe correlazioni, e vedere certi punti di contatto tra pensiero e pensiero, legga queste parole della Vit. N., \$. XI, e troverà bellamente illustrata la frase visi a carità suadi (rammentando prima che Beatrice infondeva nei riguardanti ogni alto sentimento): « Dico che quando alla (Beatrice) apparia da alcuna parte, per la speranza dell' ammirabile salute, nullo nemico mi rimanea; anzi mi giugneva una fiamma di caritade, la quale mi facea perdonare a chiunque m'avesse offeso : e chiunque mi avesse allora addimandato di cosa alcuna, la mia risponsione sarebbe stata solamente amore, con viso vestito d'umiltà. » - D'altrui lume ecc.; di quello che pioveva su loro da Dio. — E del suo riso; e della propria letizia onde s' accresce il loro fulgore, postillò il Giuliani; ma forse torna più chiaro così : E dal fulgore proprio, che deriva a quell' anime dall' intima loro letizia (cf. Par., IX, 70-72). - Atti ecc.; atti, movenze adorne delle attrattive derivanti da tutte le virtù riunite. -- Onestadi; e così umiltadi (Purg., x, 98; cf. ivi, xxix, 135). — Fregiati; cf. Inf., VIII, 47; Purg., 1, 38; VIII, 128). — Suo lume; suo per loro, cf. Inf., XXII, 144, nel commento.

55

La forma general di Paradiso
Già tutta lo mio sguardo avea compresa,
In nulla parte ancor fermato fiso;
E volgeami con voglia riaccesa
Per dimandar la mia Donna di cose,
Di che la mente mia era sospesa.
Uno intendeva, ed altro mi rispose:

Conv. II. 1

52-57. La forma ecc.; il mio occhio aveva già percipito, veduto qual si fosse nel suo complesso il generale aspetto del Paradiso, ma non aveva peranco osservato alcuna parte in modo speciale. - Con voglia riaccesa; con nuovo desiderio, con una voglia di nuovo nata in lui di aver qualche particolare notizia: I' ultimo desiderio gli era stato soddisfatto da Beatrice (Par., XXX, 127 e segg.); quindi era in lui subentrato quello stupore, pel quale il Poeta amava il tacere (v. 42); calmatosi quel sentimento, gli è naturale che ora si ridesti in lui, si riaccenda la voglia di domandar di cose ecc. - Di che ecc.; sulle quali cose aveva dei dubbi. Quali erano queste cose, di che la mente del Poeta era sospesa? qualcuno tira a indovinare; ma cogli indovinelli non si conchiude nulla, ma solo si fa sempre più irto di instabili congetture il commento e fu sempre questo uno di danni maggiori al progresso di questi studi); dove Dante non parla, o non ci dà modo d' intravedere con sufficiente probabilità il suo pensiero, è cosa vana, e a volte, peggio che vana, dannosissima, il fermarsi. — Sospesa: il dubbio è sospensione d'animo; e immobili e sospesi si resta quando s' ode o vede cosa inattesa (Purg., XX, 138; XXVI, 30; Par., XX, 87; XXXII, 92); e così sospesi si cammina (ne' movimenti incerti e avviluppati rivelando la sospensione interna), quando una cosa attira a sè la nostra mente (Purg., XII, 78; XXIX, 32); quindi essere in cura sospeso Par., XXVIII, 41,, cioè tutto attento senza poter capire il perchè d' un fatto, quasi in quella tenzone che sorge tra il si e il no (Inf., VIII, III; cf. Purg., x, 59-63.

58-60. Uno intendera ecc.; uno era il mio intendimento, quello cioè di veder Beatrice per chiedere a lei il desiderato schiarimento a' miei dubbi; ed altro mi rispose, ed altra cosa diversa corrispose all'intenzione mia; cioè, in cambio, di Beatrice vidi un vecchio (cf. 7). 102, nel commento) vestito come le altre anime beate (con, altri legge com'), cioè di bianca stola (Par., XXX, 129 . Il Cesari : « È da notar bene la forza del verbo rispondere. V' è chi spiega : era attento ad udir la risposta da uno, e mi rispose un altro. Ma come questo? che risposta attendeva egli Dante, e da chi? Egli non avea anche dimandato nulla a nessuno, si volca dimandare a Beatrice. Ecco donde l'errore : dall' aver creduto, che rispondere non vaglia altro, che rendere risposta a chi ci dimandò. Il vero è questo; che Dante credea voltandosi, veder Beatrice per dimandarla, e si vide innanzi S. Bernardo, sicchè rispondere qui importa un incontrare; ossia riuscire di cosa, per rispetto ad un' altra. Si confronti questo punto con quello del Purg., xxx, 40 e segg., dove il Poeta sentendo vivamente gli effetti della presenza di Beatrice, si volge per conforto a Virgilio; ma Virgilio era indi scomparso come qui avviene di Beatrice: e Beatrice ivi succede a Virgilio, come qui Bernardo a lei; ma là il Poeta piange, perchè il Paradiso terrestre simboleggia le felicità temporale, la vita presente, che non esclude le lagrime; qui non piange, perchè neque luctus, neque clamor, neque dolor crit ultra, quia prima abierunt (Apocal., XXI. 4). Da tale conformità di scomparsa, al succedere di Beatrice a Virgilio da Fede alla Ragione, la scienza divina all'umana, e dal succedere conforme di Bernardo a Beatrice, salta chiaro agli occhi che dunque S. Bernardo ha da simboleggiare qualcosa che sia continuazione e complemento Credea veder Beatrice, e vidi un Sene Vestito con le genti gloriose. Diffuso era per gli occhi e per le gene

бо

20

dell' opera esercitata su Dante da Beatrice; a quel modo che quella di Beatrice fu continuazione e, dentro ai debiti suoi confini, complemento dell' opera esercitata da Virgilio. Ciò posto, che simboleggia S. Bernardo? La Teologia, la Rivelazione, la Scienza divina, come volete è mezzo perchè l' uomo ascenda al cielo, ma non è essa termine ultimo; il fine supremo è la visione, la contemplazione di Dio, donde viene la fruizione d'ogni bene, dappoichè beatitudo vitæ æternæ consistit in fruitione divini aspectus, ad quam virtus propria (dell' uomo) ascendere non potest, nisi lumine divino adiuta (Mon., III, 15). Ora Dante, per mezzo della Scienza divina era giunto bensì al Cielo; ma per affisarsi in Dio, per fruire l' ultimo della felicità, la beatitudine vera, aveva ancor bisogno d'altro aiuto, d'altro lume; ed ecco Bernardo. E badate a questo punto : le quattro Virtu Cardinali, che, in certa guisa subentrarono a Virgilio a compierne il ministero, nell' atto di condurre il Poeta dinanzi a Beatrice gli dissero queste notabili parole :

Merrenti agli occhi suoi; ma nel giocondo Lume ch' è dentro aguzzeran li tuoi Le tre di là, che miran più profondo

(Purg., XXXI, 109-111), intendendo le tre Virtù Teologali. Vedete dunque che si procede di grado in grado, con manifesta successione, e che niente c'è per salto. I grandi scrittori non saltano, ma vanno (cf. Inf., IV, 83 e 87); bensì saltano i giocolieri della rettorica. Ora Dante giunto al sommo della cognizione delle verità teologiche, compiuto il ministero di Beatrice che consistette tutto in opera di fede (Purg., XVIII, 48), che altro gli restava se non darsi tutto tutto a ciò che necessariamente consegue alla viva Fede, alla ferma Speranza e all'ardente Carità, cioè alla contemplazione di Dio? e chi altri, per giungere a ciò, per terminare il suo disiro (v. 65), poteva il Poeta meglio scegliere se non se il contemplante Bernardo (Par., XXXII, 1), il quale in questo mondo, contemplando, gustò della pace di lassà? (vv. 110-111; e prego di leggere, a pieno schiarimento, la seconda parte del capo 22 dell' ultimo Trattato del Convito). Onde assai bene il bravo figliuolo di Dante, Pietro, chiosò: « Fingit se relinqui a Beatrice. Figura est, quod per Theologiam Deum videre et cognoscere non possumus, sed per gratiam et contemplationem. Ideo mediante sancto Bernardo, idest contemplatione, impetratur a Virgine gratia videndi talia, quæ per Scripturas percipi non possunt. Unde ipse Bernardus in libro de interiore homine ait : cognoscere Deum est vita æterna, beatitudo perfecta, summa voluptas. Oculus non vidit, nec auris audivit, nec in cor hominis ascendit quanta charitas, quanta suavitas et jucunditas maneat in nobis in illa visione. Ad quam recolendam, inspiciendam, ut recordar eius, ca delector, cam contemplor, intueor quid sit Deus in se ipso, quid in Angelis, quid in sanctis, quid in creaturis. In scipso incomprehensibilis, quia principium et finis, principium sine fine. Ex me intelligo quod incomprehensibilis Deus est, quoniam me ipsum intelligere non possum, quem ipse fecit. »

61-63. Diffisso ecc.; il suo volto era atteggiato piamente di benigna letizia. Il Tommaseo consiglia il lettore di paragonare questa pittura a quella che il Poeta fece altrove di Catone (Purg., II), e di Caronte (Inf., III): tutto si può paragonare; ma se qui il lato paragonabile tra Bernardo e Catone ci si presenta chiaro e spiccato, non altrettanto chiaro potrà parer quello tra Bernardo e Caronte. E il Tommaseo, a proposito del diffuso, rammenta quello de' Maccabei (II, 3, 17): Circumfusa crat mastilia quadam viro; e, dopo altri passi d'autori classici, questo de' Salmi (NLIV, 3): Diffusa est gratia

	Di benigna letizia, in atto pio,	•
	Quale a tenero padre si conviene.	2 I
	Ed : Ella ov' è? di subito diss' io.	
65	Ond' egli : A terminar lo tuo disiro	
	Mosse Beatrice me del luogo mio;	22
	E se riguardi su nel terzo giro	
	Dal sommo grado, tu la rivedrai	
	Da sommo grado, ta la rivedial	

in labiis tuis. Diffuso di letizia, nota il Cesari, è modo nuovo, e ben da notare. Questo diffondersi si dice delle cose, non delle persone; e parea dovesse dire, diffuso era ... un atto più di letizia ecc.; ovvero anche : le gene eran diffuse di letizia; ma no; Dante lo volle così; ed è assai vaga maniera. — ciene; gote (voce lat.). — Benigna letizia; il benigna ribadisce il concetto di carità, toccato addietro (v. 49) : cf. Purg., 11, 102; XV, 102; XXXII, 138; Par., VII, 88; XXXIII, 16.

04-69. Ella ozi è? primo pensiero suo, non la vedendo, è Beatrice. Il Cesari : « Pretta natura bellissima; che pietà di figlinolo, che più non vede la madre! Non dice: ov' è Beatrice? ma, ella ov' è? per impeto d' affetto, che non bada, e che crede essere inteso senza spiegarsi. Così la Maddalena all' Ortolano che le apparì al sepolcro (non avendovi ella trovato il corpo del Maestro) dice exabrupto : Si tu sustilisti eum, dicito ecc., senza nominargli Gesu, nè altro. » L'argomento non tiene e non fa al caso, perchè quell'eum non è punto isolato, ma si riferisce dritto alle parole, che allora allora la Maddalena aveva rivolto ai due Angeli: Tulerunt Dominum meum, et nescio ubi posuerunt eum (cf. Joann., XX, 13-15); perciò ben le doveva aver capite anche l' Ortolano, che le era dietro alle spalle; ond'è che quell' cum chiaramente supplisce al Dominum. Altrove il Poeta assonnatosi al canto dei Santi intorno alla Pianta innovata, al suo destarsi non vedendosi più presso la sua donna, tutto in dubbio domanda : Oti è Beatrice? (Purg., XXXIII, 85; e sarà bene confrontare a quella di Bernardo la risposta di Matelda). — Mosse: Lucia mosse Beatrice a correre in soccorso di Dante (Par., XXXII, 137); e Beatrice disse a Virgilio che ciò che la mosse e la fa parlare fu amore (Inf., 11, 72); e ella a sua volta fa muovere Virgilio (ivi, 67, e Par., XXVI, 118), come qui fe' muovere Bernardo. - Nel terzo giro: cioè

Nell' ordine che fanno i terzi sedi

(Par., XXXII, 7, ovvero nel terzo ordine circolare partendo dal più alto, ove è Maria; dunque, come spiega il Buti, nel terzo circulo, incominciando dal supremo e venendo in giù. Si vede da ciò che il Buti leggeva dal, come dal leggeva Benvenuto; e non pochi codici hanno dal, benchè altri, e forse più antichi e autorevoli, leggan del: ma pur leggendo del, sarà pur necessario darvi il senso di dal, per non venire alla spiegazione, che pare un controsenso, del Biagioli, « nel terzo scanno in giro o sia posto in giro; nel terzo girante scanno del grado sommo; » perchè, domanda il Bianchi, quando mai giro ha significato scanno? onde, secondo il Biagioli, parrebbe che Beatrice fosse nel terzo seggio o scanno, e non giro, del grado supremo, cioè nello stesso giro, dovi era Maria; al che chiaramente si oppone quanto sentiremo in appresso 'cf. Par., XXXII. 3-9). Questo sommo grado, appunto perchè non si può intendere per giro, per circolo, fa intendere abbastanza, che in quella guisa che i nove Cori angelici son divisi in gerarchie, anche i seggi de' Beati doveano avere una consimile divisione : qui abbiam chiaro che nel primo giro c' era Maria, nel secondo, di sotto da Lei, Eva; nel terzo, sotto Eva, Rachele, e di fianco a Lei Beatrice: eppure, almeno questi tre, tali circoli si comprendono egualmente nel sommo grado. E forse non è senza pensata ragione, che il

23

24

it. N. 32.

70

Nel trono che i suoi merti le sortiro.
Senza risponder gli occhi su levai,
E vidi lei che si facea corona
Riflettendo da sè gli eterni rai.
Da quella region, che più su tuona,
Occhio mortale alcun tanto non dista,

Poeta dipingendoci nella *Vita Nuova* (§. 35) l' andata di Beatrice in Paradiso, dice che da Dio fu posta

Nel ciel dell' umiltà, dov' è Maria.

— Nel trono ecc.; nel seggio che le acquistavono i suoi meriti. — Le sortiro; cf. Par., 111, 55; IV, 37; XVIII, 105; XXXII, 34. Ma già ancor vivente Beatrice, il Poeta le aveva preparato lassù lo splendido trono (cf. l'it. N., § 19, 23; Conv., 11, canz., st. 2). E or qui si domanda: Se Beatrice fosse stata donna immaginaria. e non un' anima vera e reale, come avrebbe qui il suo trono? I negatori della realtà di Beatrice devono trovar qui una fossa attraversata, direbbe Dante, ben difficile a saltarsi, per quanto alcuni critici al saltare sieno avvezzi; ma qui li voglio! hic Rhodus, hic salta; e badino a non fiaccarsi il collo.

70-72. Senza risponder ecc.; troppo era il desiderio suo di veder Beatrice, per non perdersi in parole; perchè ne' grandi affetti, nota il Cesari, l' uomo corre di presente, senza frapporre nulla di mezzo, ove è tirato più. — Si fueca corona; cioè, la vidi che rifletteva da sè la luce divina, della quale era incoronata. — Riflettendo da sè ecc.; vedemmo che gli Angeli son come specchi che riflettono la luce, che su loro piove da Dio (Par., XXIX, 144); simile idea vedemmo pure de' Beati (Purg., XV, 75 e Par., XXII, 23-24); e qui la conferma. — Dunque non riflettendo a Dio i raggi, come intende il Bennassuti, ma riflettendoli da sè sugli altri Beati. Il farsi corona fu già notato da altri che ha spiegazione in queste parole della Summ. Th. (Suppl., 46, 1): « Præmium essentiale hominis, quod est ejus beatitudo ..., corona dicitur Significat etiam corona perfectionem quamdam, ratione figuræ circularis, ut ex hoc etiam competat perfectioni beatorum. »

73-78. Si costruisca: Alcun occhio mortale, qualunque più giù s' abbondona in mare, non dista tanto da quella regione che più su tuona, quanto ecc.; in altre parole: Chi potesse collocarsi negli abissi più profondi del mare, e di là riguardasse il cielo, vedrebbe l' ultima regione dell' atmosfera meno distante da sè, di quello che fosse il mio occhio da Beatrice. — Da quella ecc.; altrove (Purg., XXXII, 109-111):

Non scese mai con sì veloce moto Fuoco di spessa nube, quando piove Da quel confine, che più è remoto ecc.

A questo luogo l' Antonelli : « Nel Canto che precede ci ha dato il Poeta un' idea grandiosa dell' ampiezza della celeste Gerusalemme, accennando anche a una notabilissima elevazione di quella, col portare a più di mille i gradi nei quali si distribuiva l' ordinamento dei beati comprensori. Adesso viene a un concetto anche più concreto e di maggiore effetto, circa allo svolgersi del preziosissimo fiore in altezza : dicendo che dalla più elevata regione dell' aria in cui si formi la meteora del fulmine al più profondo seno dei mari, ci è men distanza che dal seggio di Beatrice alla base dell' infimo grado dove era il Poeta; e intento ci richiama al fatto importante della profondità delle acque marine. Intorno alla quale non si aveva la contezza che oggi con grande stupore se ne ha, sapendosi che in molti siti degli Oceani passa

Lar., XXX,

Qualunque in mare più giù s' abbandona,
Quanto lì da Beatrice la mia vista;
Ma nulla mi facea, chè sua effige
Non discendeva a me per mezzo mista.
O Donna, in cui la mia speranza vige,
E che soffristi per la mia salute
In Inferno lasciar le tue vestige;
Di tante cose, quante io ho vedute,

Conv. 1, Ep. VIII. Conv. III, Conv. IV, Ep. VI.

d'assai l'altezza delle più eminenti montagne del globo : ma anco i nostri antichi ebbero sentore di smisurati abissi nei mari, e conobbero che in alcuni luoghi non si trovava fondo con gli scandagli d'allora. Plinio e Solino raccontano che non lungi dalla Taprobana, oggi Sumatra, l' Oceano aveva dei canali adeo altos, nulla ut anchora sidant, aut ad profundum pervenire potuerint. Il Poeta ha dunque evidentemente mirato a queste voragini con la locuzione : in qualunque mare più giù si abbandoni alcun occhio mortale; e le distanze del cupo seno di queste più alte regioni aeree, nelle quali si formino meteore parventi al nostro occhio, era ed è ciò che di più imponente per altitudine può presentarci per modo sensibile la faccia esteriore solida, liquida, e fluida, di questo nostro povero mondo. Eppure Beatrice non era al sommo dei gradi! e la elevazione di Lei sul grande oceano della luce riflessa, base della Rosa celeste, superava la distanza di quegli estremi. Altro che l'altezza del monte del Purgatorio! » — Nulla mi facea cf. Purg., V, 12 ecc.; una siffatta distanza non toglieva nulla alla mia vista, non era d'alcun impedimento al mio occhio. — Che ecc.; la figura di Beatrice veniva a me immediatamente; cioè, tra lei e me non ϵ ' era interposizione d' alcun corpo, come a dire l' aria, l' acqua, onde il nostro vedere s' attenua : ciò per quanto n' ha già detto nei vv. 19-24, e nel Par., XXX, 121.

79-.87 l ricercatori d'allegorie recondite, quelli che non si sa se per ignoranza o per preconcetti fallaci falsano il fine ultimo e vero del Sacro Poema, possono meditare su questi versi, che come onda limpidissima, che nulla nasconde, direbbe Dante, sgorgano dall' anima del Poeta, e ce la disvelano per intiero. -Vige; vive, fiorisce. Nel Conv., 1, 3: « La fama vige per esser mobile; " ove è tradotto quel di Virgilio : mobilitate viget .En., IV, 175). Il Poeta poteva ben ripetere che in Beatrice vigeva la sua speranza; infatti, se il ministero esercitato personalmente da Beatrice verso Dante fu in opra di fede Purs., XVIII, 48; e se Beatrice altro non era che un miracolo (Vit. N., § 26 e 30 : si conchiude, che dai miracedi la nostra buona Fede ha sua origine, dalla quale viene la Speranza del provveduto desiderare; e per quella nasce l'operazione della Carità (Conv., 111, 14); e in tutte e tre queste virtu conosciamo quanto il mistico viaggiatore fosse oramai perfetto. Questo vivo ringraziamento a Beatrice arieggia alle parole dei Salmi (CXIV, 8): cripuit animam de morte, oculos meos a lacrymis, pedes meos a lapsu (cf. Dizionario Dantesco, Append. 11, § 20). - - Per la mia salute; e proprio e solo per questo; si trattava non altro che della salute della sua anima; Beatrice gliel disse altrove *Purg.*, XXX, 137; e tanto il Poeta n' era persuaso, che qui lo conferma (cf. *Purg.*, XXX, 130, nel commento). — *In Inferno* ecc.; nel L'imbo dell' Inferno *Purg.*, XXII, 14), che è il primo cerchio infernale Inf. 17, 24 : e perciò è detto l'uscio de morti Purg., XXX, 139) : cf. Inf., 11, 82 e secz. — *Pestige*; orme, pedate. Nel *Conv.*, tv. 7 : « Va lasciando le vestigle del suoi passi dietro di sè. » — *Di tante* ecc.; in tutto il mistico viaggio, fatto per necessità della sua salvezza, quale vedemmo; e si noti che tal viaggio era l'unico modo, la sola via per uscire della selva selvaggia;

85	Dal tuo podere e dalla tua bontate Riconosco la grazia e la virtute. Tu m' hai di servo tratto a libertate	28	Conv. 1I, 1, 111,14;1V, 2;
	Per tutte quelle vie, per tutt' i modi		Mon. 1, 14
	Che di ciò fare avean la potestate.	29	
	La tua magnificenza in me custodi,		Conv. II, 11
	Sì che l' anima mia, che fatt' hai sana,		
90	Piacente a te dal corpo si disnodi.	30	Vit. N. 41
	Così orai : e quella sì lontana,		
	Come parea, sorrise, e riguardommi;		

ciò disse Virgilio a Catone (e già prima l' aveva lasciato intendere a Dante stesso: Inf., 1, 91 e 112-114). Purg., 1, 62-63; e ciò ripetè Beatrice (Purg., XXX, 136-138). — Dal tuo podere ecc.; cf. Par., XV, 53-54; XVII, 114; XXV, 49-50. — La grazia; e fu grazia davvero, e tanto, che qui appresso (v. 112) S. Bernardo chiamerà Dante figliuol di grazia; e par che facciano a gara di confermare il Poeta in questo pensiero (cf. Purg., VIII, 66; XIV, 14 e 80; Par., 116; X, 54; XXIV, 4). — La virtute; la forza, i mezzi. — Tu m' hai di servo ecc.; il commento pieno e preciso è nel Purg., 1, 71; XXVII, 140 (cf. Par., XXVI, 62). — Vie: cf. Par., VII, 107. Quali queste vie, si mediti Purg., XXX, 133-138; e si rammenti la unica via del Purg., 1, 62, leggendo il tratto 52-72, unendovi, Inf., XV, 49-54 (dove ca' e calle), e ivi, XVI, 61-63, e Purg., VIII, 58-60, e cent' altri luoghi. E qui si avverta un punto rilevante. Nel Purgatorio (XXX, 109 e segg.) Beatrice mise in chiaro che Dante per doni di natura e di grazia fu tale in potenza, che

ogni abito destro Fatto averebbe in lui mirabil prova;

ma per sua colpa traviò: tuttavia, ad onta di tali traviamenti, la gran Donna valse a magnificarlo, cercando per tutte le vie, per tutti i modi possibili e acconci al grande scopo, che quanto di buono egli aveva in potenza si producesse in atto, e così divenisse veramente grande per virtuose operazioni. Di qui la ragione effettiva del viaggio per l' Inferno e pel Purgatorio (cf. Purg., XXVII, 127-142), al che manifestamente accenna (pur comprendendo il viaggio pel Paradiso come consequenziale cf. Purg., XXXIII, 145; Par., I, 139-141), la terzina precedente.

88-90. Magnificenza; gli immensi tuoi doni, il sì alto e sì magnifico processo (Par., VII, 113) di tutti i mezzi e cure adoperati per la mia salute. Per tali mezzi adoperati da Beatrice Dante potè diventare figliuol di grazia (v. 112). Di magnificenza, cf. Par., XXXIII, 20. — Sana; cf. Purg., XXVII, 140. — Piacente ecc.; non altro chiede, giova ripeterlo, che di serbare il frutto acquistato e di morire in quella grazia di Dio, che sola poteva ricondurlo lassiti in eterno. E questo era il vivo suo voto, sì chiaramente espresso anche nelle ultime parole della Vita Nuova; e sul fine dell' Epist. X, cita Boezio: Te cernere finis; la visione di Dio ultimo fine dell' anima nostra.

91-93. Orai; nelle precedenti parole c' è preghiera e ringraziamento; ma ogni ringraziamento siffatto è, chi ben pensi, alta preghiera; così intendo io questo orai, in luogo del freddo dissi, che può piacere ad altri. — Come parea; come appariva lontana, ma la vedeva vicina, perchè

Presso e lontano li nè pon, nè leva

(Par., XXX, 121). — Sorrise ecc.; postilla il Giuliani : « Ecco l' ultimo sorriso e sguardo con che Beatrice bastò a indiarlo : » sta bene, ma non è tutto. Bellissimo, eloquentissimo tanta somma di lavorio d' amore, tanta ma-

		-
	Poi si tornò all' eterna Fontana. E il santo Sene : Acciocchè tu assommi	31
95	Perfettamente, disse, il tuo cammino,	
	A che prego ed amor santo mandommi,	32
	Vola con gli occhi per questo Giardino;	
	Chè veder lui t' acconcerà lo sguardo	
	Più al montar per lo raggio divino.	33
100	E la Regina del Cielo, ond' io ardo	
	Tutto d' amor, ne farà ogni grazia,	
	Perocch' io sono il suo fedel Bernardo.	34

Par XXX,5

gnificenza, quanta in Dante ne profuse Beatrice, finire con un sorriso e uno sguardo; ma io noto che tutte le altissime imprese, le opere magnanime cominciano col pianto per finire col sorriso, e Beatrice col pianto cominciò l' opera sua (Inf., II, 116: Purg., XXX, 141), che qui finisce in riso; e la storia è li che parla chiaro di grandi dolori e lagrime, donde scaturì tanto sorriso di civiltà e di scienza. Fa rammentare il proverbio, che Dante ripete circa alla commedia (Epist. X, § 10): Tragicum principium, et comicus finis. — Si tornò ecc.; si rivolse a Dio; altrove tornare il viso a..., per volgersi a... (Purg., XXVIII, 148; cf. izi, XXIIX, 58; Par., I, 142). — Fontana; cf. Par., XXXIII, 12, nel commento.

94-99. Il santo sene: san Bernardo. — Assommi: conduca al sommo, al termine, compia (cf. Purg., XXI, 112). — Perfettamente: in tutte le sue parti, finendo con Dio, in che sta la perfezione somma. — Cammino: il tuo mistico viaggio. — A che: al qual fine: il Cesari: « Alla qual cosa fare, mi mandò l'amor santo e il priego della tua Donna. » Chi amore e prego intende riferirsi a Beatrice; e chi di Beatrice intende il prego, e l'amore di Bernardo. — Vola ecc.; dà una rapida occhiata. — Giardino: cf. Par., XXIII, 71, XXXII, 39. — T' acconcerà: ti renderà acconcio, atto l' occhio a vieppiù levarsi, a penetrare nel divino splendore. Molte dizioni leggono t' acconderà: altre t' acuirà : cf. Purg., XXXI, 1101; ma nessuno, osservò lo Scartazzini, trovò qui acuirà nei codici, e t' acconcerà e pressochè di tutti i codici conosciuti.

100-102. Ond io ardo ecc.; del cui amore avvampo tutto. Pochi Dottori della Chiesa possono pareggiare, nessuno vincere san Bernardo nella divozione alla Madre di Dio Ciò non ostante, osserva un chiosatore, combattè contro i canonici di Lione che volevano introdurre la festa dell' Immacolata Concezione. Si, è vero; ma ciò anzi, chi consideri rettamente la cosa, gli torna di sommo onore, perchè non combatte la divozione in sè, bensì perchè è contro alle leggi della Chiesa universale che le chiese particolari istituiscano feste a loro piacimento, specialmente in certe epoche di lotte religiose.— Hsuo fedel; questo fedele di Maria, quasi a dire innamorato, rammenta il fedele di Beatrice (Inf., 11, 98; Purg., XXXI, 134). — Bernardo; nacque a Fontaines nella Borgogna nel 1091, a ventidue anni si fece monaco cistercense, quindi fu abate di Chiaravalle (Clairvaux, nella Sciampagna), e morì a sessantatre anni nel 1153. Lasciò molte opere; Dante cita quella, che s' intitola De Consideratione (Epist. X, § 28 . Il Breviario Romano nel di della sua festa 20 Agosto) : « Bernardus Fontanis in Burgundia honesto loco natus, adolescens propter egregiam formam vehementer sollicitatus a mulicribus, numquam de sententia colendæ castitatis dimoveri potuit. Quas diaboli tentationes ut effugeret duos et viginti annos natus, monasterium Cisterciense, unde hic Ordo incepit, et quod tum sanctitate florebat, ingredi

Quale è colui, che forse di Croazia Viene a veder la Veronica nostra,

constituit. Quo Bernardi consilio cognito, fratres summopere conati sunt eum a proposito deterrere : in quo ipse eloquentior ac felicior fuit. Nam sic eos, aliosque multos in suam perduxit sententiam, ut cum eo triginta juvenes eamdem Religionem susceperint. Monacus iciunio ita deditus erat, ut quoties sumendus esset cibus, toties tormentum subire videretur. In vigiliis etiam et orationibus mirifice se exercebat, et cristianam paupertatem colens, quasi coelestem vitam agebat in terris, ab omni caducarum rerum cura et cupiditate alienam. Elucebat in eo humilitas, misericordia, benignitas : contemplationi autem sic addictus erat, ut vix sensibus, nisi ad officia pietatis, uteretur : in quibus tamen prudentiæ laude excellebat. Quo in studio occupatus, Genuensem ac Mediolanensem, aliosque Episcopatus oblatos recusavit, professus se tanti officii munere indignum esse. Abbas factus Claravallensis, multis in locis ædificavit monasteria, in quibus præclara Bernardi institutio ac disciplina diu viguit. Romæ, sanctorum Vincentii et Anastasii monasterio, ab Innocentio Secundo Papa restituto, praefecit Abbatem illum, qui postea Eugenius Tertius Summus Pontifex fuit; ad quem etiam librum misit de Consideratione. Multa præterea scripsit in quibus apparet eum doctrina potius divinitus tradita, quam labore comparata, instructum fuisse. In summa virtutum laude exoratus a maximis Principibus de eorum componendis controversiis, et de Ecclesiasticis rebus constituendis, sæpius in Italiam venit. Innocentium item Secundum Pontificem Maximum in confutando schismate Petri Leonis, cum apud Imperatorem, et Henricum Angliæ regem, tum in Concilio Pisis coacto, egregie adiuvit. Denique tres et sexaginta annos natus obdormivit in Domino, ac miraculis illustris, ab Alexandro Tertio Papa inter Sanctos relatus est. Pius vero Octavus Pontifex Maximus ex Sacrorum Rituum Congregationis consilio, sanctum Bernardum universalis Ecclesiæ Doctorem declaravit et confirmavit, nec non Missam et Officium de Doctoribus ab omnibus recitari jussit, atque indulgentias plenarias quotannis in perpetuum Ordinis Cisterciensium Ecclesias visitantibus die huius Sancti festo concessit. »

103-111. Quale è ecc.; come un pellegrino, che viene di lontano paese; di lontana parte dice nel tratto della Vita Nuova, che reco più sotto (cf. v. seg.). -Forse ecc.; il Poeta, nota il Casini, intende d'un paese lontano, in genere, ma il forse così ben collocato fa sentir quasi i disagi e le fatiche del lungo pellegrinaggio, al quale è fine la contemplazione di tanta reliquia. La similitudine quant' è naturale, altrettanto è stupenda : più addietro (cf. 43-45) altra ne vedemmo, essa pure tratta da idee religiose, atte a colorire la gran basilica, che gli stava innanzi; e donde attingere concetti più propri per trasfondere nel lettore quanto gli passava sott' occhio lassù? — l'eronica; il santo Sudario, che porta impresso la faccia di Cristo, e che si conserva nella basilica di S. Pietro a Roma. Narra la tradizione, che una donna di Gerusalemme, chiamata Veronica, avendo asciugato il volto del Signore mentre colla croce in collo egli andava al Calvario, l'immagine di Lui rimase impressa sul velo, di cui la pia donna s' era servita. Altri però crede che tal voce sia un composto di latino e di greco, vera icon, cioè vera immagine. Ma perchè nel mediocyo Costantino e Carlo Magno ci dovevano entrare in ogni cosa, il buon Pietro scrive : De Veronica idest de Sudario Iesu Christi Romæ, ita vocato a Veronica filia Constantini, reperiente cum primo. Nella Vit. N., §. 41 : In quel tempo molta gente andava per vedere quella immagine benedetta la quale Gesù Cristo lasciò a noi per esempio della sua bellissima figura (eppure, pare a me, quella del santo Sudario non è bella davvero!; avvenne che alquanti peregrini passavano per una via...Ond' io, pensando

105	Che per l'antica fama non si sazia,	3 5	
	Ma dice nel pensier, fin che si mostra :		
	Signor mio Gesù Cristo, Dio verace,		Conv. IV,
	Or fu sì fatta la sembianza vostra?	36	Vit. N. 41
	Tale era io mirando la vivace		
110	Carità di colui, che in questo mondo,		
	Contemplando, gustò di quella pace.	3 <i>7</i>	Conv. 111, 13; 1V, 22.
	Figliuol di Grazia, questo esser giocondo,		

aloro, dissi fra me medesimo: « Questi peregrini mi paiono di lontana parte ecc. » Il Villani (Cron. VIII., 36., parlando del Giubbileo del 1300, scrive: « E per consolazione de cristiani pellegrini, ogni venerdì e di solenne di festa, si mostrava in San Pietro la Veronica del Sudario di Cristo. » Della grande divozione alla Veronica nel medioevo fan fede anche i versi del Petrarca:

Movesi il vecchierel canuto e stanco E viene a Roma seguendo il desio Per veder la sembianza di Colui Che ancor lassù nel ciel vedere spera.

Per l'antica ecc.; qualcuno intende che antica fama si riferisca al cominciar della divozione per la Veronica; qualche altro, al desiderio del pellegrino, che ne sentì parlare fin da fanciullo, onde il desiderio di vederla in lui si fece si vivo. — Non si sazia; di contemplarla. — Nel pensier; pensando, in sè stesso, tra sè (cf. Purg., 1X, 25; XVIII, 5). — Fin che si mostra; nel tempo che la Veronica è lasciata visibile. Dall' ingenuo candore di sentimento e da un certo colore, dirò, storico, che si scorge in questi versi, non parrebbe che ad uno di questi momenti, ad un' anima cristiana come la sua tanto solenni. Dante fosse stato presente? - Contemplando; colle sue contemplazioni. — Gustò ecc.; assaporò quaggiù della beatitudine che or gode lassu. Nel Conz., 1V, 22 : « Se la mente si diletta sempre nell'uso della cosa amata, ch' è frutto d' amore, in quella cosa, che massimamente è amata, è l'uso massimamente dilettoso. L'uso del nostro animo è massimamente dilettoso a noi: e quello ch' è massimamente dilettoso a noi, quello è nostra felicità e nostra beatitudine, oltre la quale nullo diletto è maggiore, e nullo altro pare. » E ivi : « L'uso del nostro animo è doppio, cioè pratico e speculativo (pratico è tanto, quanto operativo), l'uno e l'altro dilettosissimo, avvegnachè quello del contemplare sia più Di questi usi l' uno è più pieno di beatitudine che l'altro, siccome è lo speculativo, il quale senza mistura alcuna è uso della nostra nobilissima parte, e lo quale massimamente è amabile siccome è lo intelletto. E questa parte in questa vita perfettamente lo suo uso il quale è vedere Iddio, ch' è sommo Intelligibile) avere non può, se non in quanto l'intelletto considera Lui e mira Lui per li suoi effetti

cf. ivi, 111. 8, post med. — Così appare, che la nostra beatitudine, di cui si parla, prima trovare potemo imperfetta nella vita attiva, cioè nelle operazioni delle morali Virtu, e poi quasi perfetta nella vita contemplativa, cioe nelle operazioni delle intellettuali. » Cf. Par., XXI, 115-117; XXII, 46

e segg.

112-117. Figlinel di grazia; vi poteva mai essere appellazione più schietta e profonda, e al Poeta più cara? (cf. 7.84). È dunque si vorrà ancor dire, che il via, gio di Dante ad altro non tendeva che a scopo politico? nè altro che scopo politico avrebbe potuto avere tal viaggio, per chi si ostina a non vedere che scopo politico e terreno nella Commedia, che di quel viaggio non è altro che la narrazione. Ma, in tal caso, i signori politicanti come

Purg. XXX,

	Cominciò egli, non ti sarà noto	
	Tenendo gli occhi pur quaggiuso al fondo;	38
115	Ma guarda i cerchi fino al più remoto,	
-	Tanto che veggi seder la Regina,	
	Cui questo Regno è suddito e devoto.	39
	Io levai gli occhi; e come da mattina	
	La parte oriental dell' orizzonte	
120	Soverchia quella dove il Sol declina;	40
	Così, quasi di valle andando a monte,	
	Con gli occhi vidi parte nello stremo	
	Vincer di lume tutta l' altra fronte.	4 I
	E come quivi, ove s' aspetta il temo	
125	Che mal guidò Fetonte, più s' infiamma,	
,	E quinci e quindi il lume è fatto scemo;	42
	Čosì quella pacifica Oriafiamma	
	Nel mezzo s' avvivava, e d' ogni parte	

spiegano questo tratto del Poema? — Quest' esser giocondo; questa beatitudine, questo essere beato (Par., XXVIII, 110). — La Regina; Maria, Regina cali (Par., XXIII, 128), e Regina Sanctorum omnium, come l'appella la Chiesa.

118-123. Levai ecc.; cf. v. 70. — Come da mattina ecc.; (cf. Purg., XXX, 22 e segg.); come in sul mattino la parte orientale dell' orizzonte è più illuminata che non la parte occidentale (quella dove il Sol ecc.); così dal basso guardando in su, vidi che un punto del cerchio più remoto (7. 115) vinceva di luce tutte le altre parti della sua circonferenza. Questo punto di tutti il più luminoso era quello dove Maria aveva il suo trono; perchè Ella lassit vince come quaggiù vinse (Par., XXIII, 93). S. Bernardo (Serm. 1, de Assumpt. B.V.): Quantum gratiæ in terris præceteris habuit,tantum et in cælis obtinet gloriæ singularis. — Quasi di valle ecc.; il Venturi (Similit. ecc., 3): « Comparazione inclusa. Qui Dante monta in su con gli occhi, come pochi versi prima dice che andava con essi per la viva luce passeggiando. În lui sensi ed affetti si vestono di forme vive; e gli oggetti esterni si muovono in amoroso concerto coll' anima sua. » — Vincer di lume ecc.; il Tommaseo : « La luce maggiore, collocata nella estremità (— forse estremità, parlandosi di cerchio, non si capisce; ma pare che il Tommasco, con qualche altro, per la frase nello stremo, intendesse estremità, dove invece s' ha da intendere il cerchio estremo della Rosa, il più alto di tutti —), come raggi di sole oriente, fa apparire più spazioso il rimanente della celeste sublimità. »

124-129 Come quivi ecc.; in quella parte (la parte orientale dell' orizzonte: 7. 119) dove il Sole sta per nascere; nella parte di levante. — Il temo ecc.; il timone (cf. Purg., XXII, 119). — Mal guidò ecc.; cf. Inf., XVII, 107; Purg., IV, 72. — S' infamma; s' illumina (s' avviva, v. 128) quella parte del cielo. — E quinci ecc.; e fuor d' essa parte, di qua e di là, il lume perde di sua vivezza (rafferma in parte l' idea espressa di sopra, vv. 118-120). — Orifiamma; il Bianchi nota che orifiamma od orvafiamma (da oro e fiamma) appellavasi un' insegna di guerra degli antichi re di Francia, fatta poi comune ad altri popoli, e che pure usavasi nelle solenni processioni. La chiama pacifica, in opposizione alla guerriera, a significare che Maria trionfa per l' amore. E Maria intesero in questa orifiamma i più dei commentatori di tutte le età; altri invece intendono parlarsi di quella farte (vv. 119-122) dove il maggior lume splendeva; e ne viene del pari senso accettabile e chiaro. — Nel mezzo;

130	Per igual modo allentava la fiamma. Ed a quel mezzo con le penne sparte	43
	Vidi più di mille Angeli festanti, Ciascun distinto e di fulgore e d' arte. Vidi quivi a' lor giuochi ed a' lor canti	44
135	Ridere una Bellezza, che letizia Era negli occhi a tutti gli altri Santi.	45
133	E s' io avessi in dir tanta divizia, Quanta ad immaginar, non ardirei	43
	Lo minimo tentar di sua delizia.	46
140	Bernardo, come vide gli occhi mici Nel caldo suo Calor fissi ed attenti,	
	Gli.suoi con tanto affetto volse a lei, Che i miei di rimirar fe' più ardenti.	47

non già nel suo *mezzo*, nel suo *centro*, ove s' intenda di Maria, bensì nel punto medio del cerchio supremo : ove poi per *orifiamma* s' intenda quella data parte di esso cerchio, puossi bene intendere anche per *centro*, dacchè tal lume spandendosi dalla Vergine, tanto più si faceva intenso, quanto più esso era vicino alla Vergine stessa, donde raggiava; il che è chiaramente espresso dal verso seguente. — S' allentava; scemava di luce.

130-132. A quel mezzo: intorno a quel punto dove era il trono di Maria. — Più di mille: numero indefinito, ma grande assai (cf. Inf., VIII, 82; X, I18; Purg., II, 45). — Distinto di fulgore e d' arte; il fulgore dice il grado di carità e perciò di letizia; l' arte, il movimento, il modo di festeggiare: abbiam dunque lucce meto, le due qualità che determinano la maggiore o minore eccellenza anco dei cieli.

133-135. Il Giuliani scrisse di fronte a questa terzina : Versi degni del Paradiso. È il Cesari, non sapendo più contenersi, esclama : « Questa terzina è un gioiello di pietre carissime : concetto, parole, numero, eleganza, tutto celeste Sono tentato di dire che in Paradiso la festa degli Angeli non può esser altro, nè più che questa; certo è cosa da Paradiso: e chi legge dee dire : Dante fu a vederla lassù. » — Giuochi: tripudi (cf. Par., XX, 117; XXXII, 103). — Una bellezza: la Vergine SS., che allietava tutto il Paradiso, perchè la sua è la faccia che più s' assomiglia a Cristo, bellezza increata (Par., XXXII, 85-86): e nessuna creatura mai, quanto la Vergine, mostrò di Dio tanto sembiante ivi, 93. Il Cesari : « A' canti ed alle feste che faceano gli Angeli alla loro Regina, rispondea negli occhi de' Santi tutti un cotal vivo di bellezza, ed era il gaudio della gloria della loro Signora. »

136-138. S' io avessi ecc.; dunque la fantasia, l' immaginar, il campo dei fantasmi ha più larghi confini, che non quello del dire (e si vegga Inf., NNVIII, 1-6; e Dizionario Dantesco, alle voci FANTASIA, IMMAGINARE, IMMAGINATIVA, PARLARE; nel Conv., III. 4: « Più ampii sono li termini dell'ingegno a pensare che a parlare. » — Non ardirei ecc.; pur la minima parte; concetto, dice il Cesari, che subissa l' immaginazione.

130-142. Calor; è la Vergine, onde Bernardo ardeva d'amore; perciò è detta sua Calor, per innamorata, donna amata, (cf. Par., XXXII, 1); ciò fa risovvenire famma, che s'usa in questo medesimo senso. — Più ardenti; più vogliosa, più desiderosi.

Nota le terzine 2.3,4,6,8,9,11,12,16,19,21,22,24,25:30 alla 37;40,45,49,50.

Affetto al suo piacer quel contemplante, Libero ufficio di dottore assunse, E cominciò queste parole sante: La piaga, che Maria richiuse ed unse, Quella ch' è tanto bella da' suoi piedi, È colei che l' aperse e che la punse.

5

Par XXXI,

Par NIII, 32.

1-3. Affetto ecc.; Bernardo stando pur fisso collo sguardo nell' oggetto del suo piacere, nel suo calore, cioè in Maria. — Libero: spontaneo; infatti se è vero che le passioni della persona amata entrano nella persona amate, sì che l' amor dell' una si comunica nell' altra (Conv., 1V, 1), non poteva non essere che Bernardo non assumesse libero, cioè senza aspettarne preghiera da Dante, il santo ufficio d' ammaestrarlo, se alla Vergine, suo amore, egli poscia dirà (Par., XXXIII, 16-18):

La tua benignità non pur soccorre A chi domanda, ma molte fiate *Liberamente* al dimandar precorre.

4-6. Costruisci: Quella ch' è tanto bella da' suoi piedi (che cioè sta a' piedi di Maria), è colei che aperse e punse la piaga che Maria unse e richiuse. Il Cesari osserva: « È costrutto latino, e val sottosopra così: Quam plagam Maria obduxerat atque liniverat, hanc que ad illius pedes assidet femina pulcherrima aspectu, fodiens aperuerat: questo tranutamento di parole ha, ne' gran maestri d' ambedue le lingue, un certo che di leggiadro e pellegrino. » E s' avverta tosto che il richiuse risponde ad aperse, come unse a punse. Il Buti: « Che l' aperse: cioè la quale aperse quella piaga, e che la punse; cioè e la quale punse la detta piaga; imperò che, come Eva fu cagione induttiva de la disubbidienzia d' Adamo e del peccato suo; così la Vergine Maria fu cagione induttiva dell' obbedienzia che 'I secondo omo rendette, e de l' emendamento del peccato. Et usa qui l' autore una figura di grammatica, hysteronproteron; imperò che prima è pungere che aprire, et elli mette innanti aprire che pungere. »— La piaga fatta nell' intiera umanità dal peccato originale, pel quale peccato Adamo

Dannando sè, dannò tutta sua prole; Onde l' umana spezie *inferma* giacque Giù per secoli molti in grande errore, Fin ch' al Verbo di Dio di scender piacque ecc.

(Par., VII, 27 e segg). — Maria richiuse ecc.; col divenir Madre del Verbo. Sant' Agostino (Serm. XVIII): Illa (Eva) percussit; ista (Maria) sanavit. — Tanto bella; doveva esser tale, perchè creata immediatamente da Dio; e già sappiamo, che

se il caldo Amor la chiara vista Della prima virtù dispone e segna, Tutta la perfezion quivi s' acquista

(Par., XIII, 79-81). Pietro: «.... Eva vulneravit humanum genus interveniente Angelo maledicto in forma serpentis: quod postea Maria, interveniente Angelo benedicto Gabriele, reparando sanavit.... Et dicunt Sancti, quod sicut ex superbissima, scilicet Eva, natus est morbus, ita ex humilissima, scilicet Maria, medicina; et ideo converso nomine hoc Eva,

Nell' ordine che fanno i terzi sedi, Siede Rachel di sotto da costei, Con Beatrice, sì come tu vedi.

Vit. N. 29

3

dicitur Azz. » Dunque Eva e a' piedi di Maria, sotto a Maria, viene a dire nel cerchio che immediatamente succede al supremo, dov' è Maria. Dai dati indiscutibili che ne porge il nostro Autore, possiamo capire in qual modo era divisa la gran Rosa. Mettiamo che la gran Rosa fosse un immenso imbuto, una piramide arrovesciata, non guari differente dalla figura della caverna infernale; perciò quanto più dal suo fondo si procede in alto, e tanto più s' allunga il diametro della Rosa; onde il cerchio superno deve essere il più ampio di tutti. Ma questa Rosa era distinta in due semicerchi o sezioni in senso verticale (discrezioni, v. 41); nell' una stanno i Santi dell'Antico Testamento, nell'altra quelli del Nuovo. Maria è nel giro supremo, con alla destra S. Pietro, e dopo lui S. Giovanni Evangelista; alla sinistra Adamo, e dopo lui Mosè. Sotto a Maria, nel secondo cerchio od ordine di seggi, c'è Éva, e sotto ad Eva, o terz' ordine, Rachele, quindi Sara, Rebecca e Ru'; e dal settimo cerchio in giù altre donne ebree, che il Poeta non nomina. E tutte queste donne l'una di sotto all'altra, dirimono del Fior tutte le foglie (v. 18), cioè sono come linea di divisione tra l'una e l'altra delle due grandi sezioni, in che la Rosa è divisa. Or passiamo all'altra parte. Nel cerchio supremo, di fronte a Maria, sta S. Giovanni, che ha alla sinistra sant' Anna, e alla destra Lucia; sotto a S. Giovanni viene S. Francesco, poi S. Benedetto, e sant' Agostino, e così giù giù d' uno in altro ordine di seggi, altri santi del nuovo Testamento, che il Poeta non nomina; e così da questa parte della gran Rosa i Santi del nuovo Patto formano con quelli dell' antico quella linea di divisione, che dall'altra vedemmo esser formata dalle donne ebree. Ma la gran Rosa ha un'altra divisione in senso orizzontale; dalla metà in su stanno gli adulti; dalla metà in giù i bambini, pur tenendo ferma la prima divisione in senso verticale, cioè dall'un lato bambini ebrei, dall' altro bambini cristiani.

7-9. Vell' ordine ecc.; nel terzo.—Sedi; da sedio (sedio e sedia,come abbiamo seggio, ch' è vivo, e seggia); dal lat. sedium. -- Rachel; cf. Purg., XXVII, 104. Con Beatrice: cf. Inf., 11, 102. A questo luogo così discorre lo Scartazzini: « Come asservammo altrove (cf. Purg., XXVII, 101), Rachele simboleggia nella Divina Commedia la vita contemplativa. Ma se, come non puossi seriamente dubitare, in questi ultimi canti S. Bernardo simboleggia la contemplazione (cf. Parad., XXVI, 52-69 ant.), come si può ammettere l'una accanto all' altro due simboli della contemplazione? I commentatori non fanno verun caso di questa circostanza. A noi sembra che Rachele simboleggi la contemplazione, S. Bernardo il contemplatore: quella, la vita contemplativa per così dire in ostratto, o in generale; questi, il singolo individuo che ha abbracciato la vita contemplativa. Dicono che Dante si ricorda qui di quanto aveva detto Inf., 11, 102. Verissimo, ma non si sarà scordato del significato allegorico di Rachele. Quindi bisogna chiedere qual differenza passi tra costei e S. Bernardo, se ambedue figurano la vita contemplativa. » Ma senza andare dall' astratto al concreto (tanto e tanto ciò non toglie la personalità di Rachele e di Bernardo, e per ciò la intraveduta difficoltà, a parer mio, resterebbe del pari, non si potrebbero intendere Rachele e Bernardo, come simbolo della vita contemplativa secondo l'uno e l'altro aspetto della fede (v. 38 ? men perfetta doveva essere nell'antico Patto tal vita, assai più perfetta nel nuovo, dove, quanto non fu da Cristo abrogato, tutto si perfezionò, perchè Egli disse : non veni solvere sed adimplere; e se la nostra contemplazione di Dio pur deve poggiarsi agli effetti della sua bontà, ch' è il modo datoci per conoscerlo (Conv., 111, 8); quanto più largo non fu all' anime di-

10	Sara, Rebecca, Iudit, e colei	
	Che fu bisava al Cantor, che per doglia	
	Del fallo disse Miserere mei,	4
	Puoi tu veder così di soglia in soglia	
	Giù digradar, com' io, ch' a proprio nome	
15	Vo per la Rosa giù di foglia in foglia.	5
	E dal settimo grado in giù, sì come	
	Insino ad esso, succedono Ebree,	
	Dirimendo del Fior tutte le chiome;	6
	Perchè, secondo lo sguardo che fee	
20	La Fede in Cristo, queste sono il muro	
	A che si parton le sacre scalee.	7

schiuso il campo di questi effetti dopo la venuta di Cristo, che non fosse prima? basta rileggere il *Patr.*, VII, 76-120. Così, se non erro, sì in Rachele che in Bernardo è simboleggiata la vita contemplativa secondo il suo doppio aspetto; e a differenza di Rachele per ammaestrar Dante fu mandato il contemplante Bernardo, come colui che vide più profondo, cioè quale rappresentante di tal vita che è troppo più perfetta dopo *Cristo venuto*, che non potesse essere quando Cristo era ancora venturo (cf. 272, 24 e 27). E che più perfetta sia, lo si può capire anche da ciò, che i Santi del nuovo Patto stanno alla *destra* di Maria, e quelli dell' antico alla sua sinistra (cf. 272, 121-126). E forse di questa maggior perfezione nel nuovo Testamento volle il Poeta darci un indicio, quando in Matelda ci rappresentò le due vite, sì l' attiva che la contemplativa, poco prima nel sogno del Poeta adombrate in Lia e in Rachele (cf. *Purg.*, XXVIII, nella *Nota* in fine del Canto).

10-15. Sara, moglie d' Abraham; Rebecca, moglie d' Isacco; — Iudit, Giuditta, la liberatrice di Betulia. — Colei che fu bisava ecc.: Rut, moglie di Booz, onde nacque Obed, e da lui Jesse, e da Jesse David; onde Rut fu bisava di Davide. — Per doglia del fallo ecc.; pel suo peccato con Betsabea e pel conseguente delitto di aver fatto uccidere Uria, marito di lei (cf. 11 Reg., XIX e segg.). — Di soglia in soglia (cf. Par., XXX, 113); di grado in grado, d' uno in altro ordine di seggi (v. 7); e questi ordini il Poeta, oltrechè soglie, li chiama giri (Par., XXXI, 67), cerchi (ivi, 115), banchi (ivi, 16), e scale (v. 21). — Giù digradar ecc.; tu puoi vedere che si digradano di cerchio in cerchio, seggono cioè l' una sotto dell' altra, così com' io scendo di foglia in foglia (cf. v. 23), d' uno in altro scanno (come i Beati fossero altrettante foglie della Rosa), nominandole l' una appresso dell'altra.

16-21. Sì come ecc.; come dal supremo cerchio giù giù fino al settimo vi sono ebree, così donne ebree vi sono dal settimo in giù del pari. — Ebree, che l' Autore non nomina per brevità. — Dirimendo; dal lat. dirimere, disgiungere, separare (discernere, v. 4; cernere, v. 34). — Fior; la Rosa (Par., XXX, 1). — Perchè secondo ecc.; perocchè queste donne segnano la partizione, sono come un muro di separazione dei gradi, o scale, ovvero ordini della Rosa, secondo che questi Beati credettero in Cristo venturo, ovvero in Cristo ventuo (cf. vv. 22-27; Par., XX, 105). — Lo sguardo che ecc.; secondo che cobber li visi (v. 27) innanzi (a Cristo che dovea venire), o guardarono addietro (a Cristo ventuo). Ed ecco l'uno e l'altro aspetto della fede (v. 38). — Scalee (cf. Inf., XXVI, 13; Purg., XII, 104); scale, ordini ne' quali i Beati sono ripartiti (cf. v. 13).

	Da questa parte, onde il Fiore è maturo		
	Di tutte le sue foglie, sono assisi		
	Ouei che credettero in Cristo venturo.	8	
25	Dall' altra parte, onde sono intercisi		
-	Di vuoti i semicircoli, si stanno		Par. X2
	Quei ch' a Cristo venuto ebber li visi.	9	*3**
	E come quinci il glorioso scanno		
	Della Donna del Cielo, e gli altri scanni		
30	Di sotto lui cotanta cerna fanno;	10	
	Così di contra quel del gran Giovanni,		
	Che sempre santo il diserto e il martiro		
	Sofferse, e poi l' Inferno da due anni :	11	
	E sotto lui così cerner sortiro		
35	Francesco, Benedetto e Agostino,		Conv. IV

22-24. Da questa parte; alla destra del riguardante Bernardo, ma alla sinistra di Maria (cf. vv. 121). — Il fiore è maturo ecc.; tutti i seggi sono occupati, non c'è posto vuoto. — Foglie; cf. v. 15.

25-27. Dall' altra; alla sinistra di S. Bernardo, e perciò alla destra di Maria (cf. 7: 124). — Onde sono intercisi ecc; dalla quale i semicerchi di tale sezione presentano seggi vuoti. Altri ancora dovevano dunque andare lassù prima della fine del mondo; però gli scanni vuoti non erano molti (cf. Par., XXX, 131-132). — Ebber li visi; gli occhi della fede; credettero, in Cristo venuto: nella Mon., 111, 3, dice dei Beati: In Filium Dei Christum, sive venturum, sive presentem, sive jam passum crediderunt, et credendo speraverunt, et sperantes chavitate arserunt, et ardentes Ei cohæredes factos esse mundus non dubitat (cf. Par., XIX, 103-105). Questo ebber li visi, nota il Cesari, è figlio dello sguardo della fede, di sopra (v. 27).

28-36. E come quinci ecc.; e come da questa parte (dalla destra di Bernardo il seggio di Maria Vergine e gli altri delle donne ebree giù giù d'uno in altro giro formano la detta linea di separazione (cerna; cf. v. 34; Par., 111, 75. più sotto, v. 41, discrezione; così dall' altra parte (di fronte a Maria) formano tale linea di separazione il seggio di S. Giovanni Battista, di S. Francesco ecc. — Gran Giovanni: canonizzato da Cristo stesso, quando disse di lui Matth., XI, II): Non surrexit inter natos mulierum major Joanne Baptista. — Il deserto: e proprio dal deserto Dante desume altrove la grandezza del Battista Purg., XXII, 151-154). — Martiro, cf. Par., XVIII, 133-135. - L'inferne; il Limbo. - Da due anni; circa due anni, quanti ne corsero dalla sua morte a quella di Cristo. -- Sotto lui; di sotto a S. Giovanni Battista. — Così cerner sortiro; ebbero la sorte di fare linea di divisione, di tramezzare così i Santi dell'antico da quelli del nuovo Testamento S. Francesco ecc. Francesco: I Assisinate (cf. Par., XI, 43 e segg.), Benedella cf. Par., XXII, 28 e segg., e Agostino (cf. Par., X. 120). Che questi Sanci sieno così disposti perchè continuatori dell' opera del Battista, puo parere una sottigliezza; ogni santo, in sostanza, è continuatore dell' opera l'un altro, in quanto tutti hanno per supremo intento di stabilire nel mone o la giustizia e la carità. Piuttosto è notabile che Dante inverta l'ordine crons ogi o; dunque badava al merito; e S. Francesco ancor più glorioso, non solo di san Benedetto, ma anche di sant' Agostino che qui però è guardato da Poeta non come il sommo Dottore, ma qual fondatore d'un ordine Religioso: Francesco fu un vero ritratto dell' umiltà e della povertà

E gli altri sin quaggiù di giro in giro. Or mira l'alto Provveder divino;	12
Chè l' uno e l' altro aspetto della Fede Egualmente empierà questo Giardino. E sappi che dal grado in giù, che fiede	13

Par. XXXIII,

di Cristo; e credo che l' Autore pensasse più che altro a quel farsi pusillo (Par., XI, 111), all' umiltà dell' Assisinate, qui appunto Nel ciel dell' umiltà dov' è Maria

40

(Vit. N., §. xxxv). Anche nel Convito (1v, 28), parlando d'Ordini Religiosi annovera quelli di S. Benedetto, di Sant' Agostino e di S. Francesco, e v'aggiunge quello di S. Domenico; e come nel Poema è notabile che tra i vari Ordini, a' quali Dante fa muovere rimproveri pel male operare d'alquanti loro membri, l'Ordine Agostiniano, benchè antico, non è mai nominato; . come notabile che qui non si vegga tra' nominati nè Benedetto, nè Domenico, così altamente lodati in altre parti di questa Cantica. — Ed altri ecc.; altri uomini del nuovo Testamento, in quella guisa che dalla parte opposta cotanta cerna fanno (v. 30), e dirimono del fior tutte le chiome (v. 18) le donne ebree. — Di giro in giro; di grado in grado, d' uno in altro ordine (cf. v. 13). Qui parmi strana e arbitraria l'affermazione del Cesari, che spiega : « e gli altri sin quaggiù ecc.; ecco il muro secondo, che arriva fin quaggiù; cioè quattordici gradini, siccome l'altro di fronte, che incominciasi da Maria.» È strana, perchè se la Rosa aveva più di mille soglie (Par., XXX, 113), come tal muro poteva esser solo in quattordici? è arbitraria, perchè dalle parole del Poeta (272. 16-18), donde pare che il Cesari cavi la sua conclusione, non si può cavare quel senso, non dovendosi nè potendosi l'interprete dimenticare che la Rosa aveva più che mille gradini, o scaglioni, o ordini circolari.

37-39. Bernardo interrompe la sua recensione, che riprenderà poscia al v. 115. Or mira ecc.; considera quanto son profondi gli ordinamenti della divina Provvidenza. — L' uno e l' altro ecc.; continua la metafora dello sguardo (v. 19; cf. v. 27), chè aspetto è da aspicere de' Lat., guardare. Opinione qui chiaramente espressa dal Poeta si è, che i due popoli di Beati, quello dell'antico e quello del nuovo Testamento, si eguaglieranno di numero, faranno piene del pari le scalee dei due grandi semicerchi della Rosa celeste. Il Bianchi dichiarò, che ciò è detto secondo certe opinioni che a quel tempo si avevano e riguardo al numero degli eletti, e alla durata della legge di grazia, e all' epoca della fine del mondo; e il Bianchi, ch' era canonico, non disse che codeste fossero opinioni de' teologi; bensì l' Andreoli, laico, formulò così la proposizione : Era calcolo de teologi del tempo, fondato massimamente nella opinione della non lontana fine del mondo; e all' Andreoli manda a dire lo Scartazzini : Avremmo desiderato che l' Andreoli nominasse quei teologi che fecero questo calcolo : noi confessiamo di non averlo ancor trovato altrove che in Dante. E il Venturi, il chiosatore, non perde l'occasione d'una sua botta al Poeta: « Concetto poco giusto del vantaggio della legge di grazia sopra le altre antiche. » E benchè non sia nominato, vanno dritte a lui queste sensate parole del Cesari : « Non credo, che questa vaga idea del Poeta, che agguaglia il numero de' Santi dopo Cristo a quelli di prima, offenda punto (com' uom dubitò) al vantaggio che ha il tempo della grazia da quello della legge e della natura; da che questo vantaggio sta bene in altro ed in meglio, che nel solo numero.» — Giardino; l'assemblea degli eletti (cf. *Par.*, XXIII, 71; XXXI, 97).

40-45. E sappi ecc.; è nota che da quello scaglione o circolo che taglia in croce nel loro punto di mezzo le due discrezioni (i due muri divisionali),

	11	
	A mezzo il tratto le due discrezioni, Per nullo proprio merito si siede, Ma per l' altrui, con certe condizioni;	14.
45	Chè tutti questi sono spirti assolti Prima ch' avesser vere elezioni. Ben te ne puoi accorger per li volti,	15
	Ed anche per le voci puerili, Se tu gli guardi bene e se gli ascolti.	16

venendo in giù, fino allo scaglione ultimo, non vi sono anime di Beati salvatesi per merito proprio, ma per merito altrui sotto certe condizioni; e queste sono le anime dei bambini. — Dal grado in giù ecc.; dalla metà in giù della Rosa celeste. — Fiede; taglia, divide (cf. Inf., X, 135) in senso orizzontale, a mezzo il tratto, alla loro metà, nel loro punto di mezzo, le due discrezioni (cf. 7. 30), i due muri, che vanno verticalmente, i quali separano, dividono l'uno e l'altro aspetto della fede. Il tratto, nota il Casini, è lo sviluppo, la lunghezza della linea, che nel suo punto di mezzo è tagliata dal circolo mediano. — Per l'altrui; per i meriti di Cristo a loro appropriati sotto certe condizioni; mentre agli adulti, oltre alla fede in Cristo fu duopo di buone opere, perchè se è vero che al cielo

Non salì mai chi non credette in Cristo

(Par., XIX, 104), dappoichè senza la fede ben far non basta (Purg., XXII, 60); è altrettando vero che negli adulti non basta la fede senza le buone opere, perchè è proprio norma di fede che fides sine operibus mortua est (Jacob., II, 26). Cf. Par., XIX, 106 e segg. — Con certe condizioni; cf. vv. 76 e segg. — Assolti; non già assolti dalla colpa originale (se erano in Paradiso non occorreva ammaestramento su ciò; l'assoluzione è implicita nel fatto; ma sciolti dai legami del corpo. Dei bambini del Limbo Virgilio ne disse (Purg., VII, 31-33):

i parvoli innocenti Dai denti morsi della morte, avante Che fosser dell' umana colpa esenti.

-- Prima cli avesser ecc.; prima d'essere all'età della discrezione, cioè in istato di discernere il bene dal male, e di eleggere questo o quello, in che sta il merito o la colpa. L'Angelico (Summ. Theol., I-II, 13, I, e tutta la questione, divisa in sei articoli, tratta appunto della elezione): In nomine electionis importatur aliquid pertinens ad rationem, sive ad intellectum, et aliquid pertinens ad voluntatem. L'Ottimo: «Vera elezione è quella, la quale procede dalla raziocinazione; il quale raziocinare non puote essere ne' fanciulli. » Dal luogo della Rosa, dove stanno questi pargoli, il Tommaseo ci cava questa sottile e a un tempo graziosa osservazione: «I bambini, uscendo della doppia schiera de' Santi quasi tenuti fra le braccia e sulle ginocchia de' padri e delle madri, riempiono parte del vano che è verso il mezzo del fiore nella parte più tenera. »

46-48. Ben ecc.: che sieno anime di bambini può conoscerlo dai loro sembian-6 e anche dal suono della lor voce. Lo Scartazzini osservò, che qui il Poeta sembra discostarsi alquanto dall' opinione dell' Angelico, il quale affermò Numen. Theol., Suppl., 81, 1-2), che i Beati risusciteranno nella medesima età, cioè giovanile, rimanendo ai vecchi l'aspetto venerando della medesima vecchiaia (cf. Par, xxv. 5): ma non tutti nella medesima statura: Non omnes resurgent in ceel m qui orichale; sed quilibet resurget in illa quantitate in qua fuisset in termino aigenti, si natura non errasset vel deficisset; quod autem superest, vel deficit in descim, resecabit vel supplebit divina potentia (loc. cit., art. 2).

Par XIX.102.

	Or dubbi tu, e dubitando sili;	
50	Ma io ti solverò il forte legame,	
•	In che ti stringon li pensier sottili.	17
	Dentro all' ampiezza di questo Reame	
	Casual punto non puote aver sito,	
	Se non come tristizia, o sete, o fame;	18
55	Chè per eterna legge è stabilito	
• •	Quantunque vedi, si che giustamente	
	Ĉi si risponde dall' anello al dito.	19
	E però questa festinata gente	
	A vera vita, non è sine causa,	
60	Intra sè qui più e meno eccellente.	20
	Lo Rege, per cui questo Regno pausa	

49-51. Or dubbi ecc.; Dante, al conoscere che una metà della Rosa celeste era occupata dalle anime dei bambini, e al vedere che anche costoro, quantunque salvi per meriti non propri, avevano differenti gradi di gloria, non sa spiegarsene il perchè, non sa rendersi conto se ciò avvenisse per caso o per altro. Dante, nota il Cesari, sapea ben le cose, come qualunque teologo; ma poeta finge quello che Dio potea fare, non essendo noi certi per fede nè per altro rispetto, ch' egli veramente non l'abbia fatto. — Sili; taci (dal silere de' Lat., onde silenzio). — Ti solverò ecc.; ti scioglierò il forte dubbio, che lega il tuo intelletto; altrove Inf., X, 95):

solvetemi quel nodo, Che qui ha inviluppata mia sentenza:

e Beatrice al Poeta, d'altro forte dubbio (Purg., XXXIII, 49-50): « li fatti solveranno questo enigma forte. E Baldassare al profeta Daniele (Dan., V, 16): Audivi de te quod possis obscura interpretari, et ligata dissolvere. — Pensier sottili; cf. Par., XIX, 82; XXVIII, 63.

52-57. Dentro ecc.; in quest' ampio regno, qui in Paradiso non può avvenir nulla di casuale, come non ci può esser qui nè tristezza, nè fame, nè sete. — Ampiezza; era ben ampio se vedenmo già che il diametro del cerchio più basso, che di tutti gli altri men luogo cinghia (Inf., v, 2), era più che di miglia trentacinquemila settecento cinquanta (cf. Par., XXX, 100-105). — Se non come; cf. Par., III, 44. — Quantunque vedi; tutto quanto vedi è stabilito ab eterno. — Sì che giustamente ecc.: ad ogni grado di merito corrisponde egual grado di gloria, in quella maniera appunto che al dito s' aggiusta un ben fatto anello. Vaga figura, osserva il Cesari; la gloria, che qui vedi diversa, s' aggiusta bene a ciascuno, secondo il decreto di Dio; e v' è dritta ragione d' ogni cosa. Cf. Par., III, 70-72; VI, 118-120.

58-60. Festinata gente (dal lat. festinare, affrettarsi. Purg., XXXIII, 90; onde festino frettoloso, Par., III, 68; VIII, 23); gente qui venuta innanzi tempo, prima del tempo, rispetto, s' intende, all' ordinaria durata della vita umana. — Vera vita; la sola vera, perchè la presente non è che un correre alla morte (Purg., XXXIII, 54). — Non è ecc.; questi bambini non è a caso (non è senza cagione, Inf., VII. 10) che sieno più o men eccellenti di gloria, che sieno differenziati tra loro per gradi più o meno alti.

61-66. Lo rege ecc.; Dio, pel quale questo regno ha pace, riposa (pausare, da pausa, voce viva; e pausare non è che posare, onde riposo). — Che nulla ecc.; che niuno osò mai di volere a desiderarne di più (cf. Par., 111, 64-87).

	In tanto amore ed in tanto diletto,	
	Che nulla volontade è di più ausa,	2 I
	Le menti tutte in suo lieto cospetto	
65	Creando, a suo piacer di grazia dota	
	Diversamente; è qui basti l' effetto.	22
	E ciò espresso è chiaro vi si nota	
	Nella Scrittura santa in que' Gemelli,	
	Che nella madre ebber l' ira commota.	23

L' Ottimo : « Mostra, che ciascuno nel suo grado ha tanta beatitudine, che più nè ardisce, nè vuole; però che vede e contempla l'ultimo bene. » – Ausa; più affine all' origine lat. che non oso, che più volte è nel Poema (cf. Purg., XI, 126; XX, 149; Par., XIV, 130). — Le menti ecc.; creando le anime, nell'atto di crearle, dà loro differente copia di grazia. - Lieto ecc.; rammenta il *Purg.*, XVI, 85 e segg.; XXV, 70 (che è quanto ridice nel *Conv.*, IV, 12. lin. 104 e segg.). - *E qui basta l' effetto*; rammenta : *state contenti ... al quia (Purg.*, 111, 37, e l'altro del *Par.*, XIX, 79 e segg.; è così perchè è così; Dio ha voluto così, ed è inutile investigar più oltre, chè sarebbe presunzione. È un modo spiccio e anche brusco di tagliar corto in certe quistioni, le quali, perchè appunto soverchiano la capacità dell'umano comprendere, a tirarle in lungo tornano oziose e perniciose : a chi ha il gran dono della fede, basta l'accenno; a chi fede non ha, non valgono ragionamenti. Il modo brusco poi dice fede profonda nell'Autore; onde in non dissimile argomento le parole, tra il compassionevole e l'acre, del Conv., IV, 5 : « Oh istoltissime e vilissime bestiuole, che a guisa d' uomini pascete, che presumete contra a nostra Fede parlare; e volete sapere, filando e zappando, ciò che iddio con tanta provvidenza ha ordinato! Maledetti siate voi e la vostra presunzione e chi a voi crede. »— 1 suo piacer; secondo il suo volere (cf. Par., 111, 102). Il Cesari : « lo credo che qui Dante parli in proprio delle anime degli eletti, alle quali per graziosa elezione ha destinata la gloria: e però dice, che fin dalla creazion loro le miva con *lieto aspetto*, compiacendosi dell'amor suo in loro; e fin da quel punto assegna a ciascuna diversa dote di grazia, secundum propositum voluntatis sua; e il dotare dice appunto l'assegnar della dote nel divino proponimento, da darla poi alle anime, al punto del loro rinascere in Gesù Cristo, o per battesimo, o per altro modo. Questa dottrina è un lavoro poetico: fondato però sulla natura della grazia e del libero amore di Dio: Miscrebor cuius miscreor. » Veggas: il passo del Conv., IV,21, citato nel Par., XXIX, 65-66.

67-69. E ciò ecc.: tal verità è dichiarata espressamente (cspresso; cf. Purg., V1, 29] e chiaramente nella S. Scrittura, là dove si parla d' Esaŭ e di Giacobbe. E anche qui, come argomento inoppugnabile, reca la S. Scrittura (cf. Par., XIX. 83, nel commento. Il Poeta si richiama alle parole di Malachia 1, 2-3): Nonne frater erat Esau Jacob, dicit Dominus et dilevi Jacob, Esau antem odio habiti? e a quelle dell' Apostolo (Rom., IX. 11-14): Cum enim n ondum nati fuissent, aut aliquid boni egissent, aut mali (ut secundum ele-dion, m frapositum Dei maneret), non ex operibus, sed ex vocante diclum est ei : qui a maior serviet minori sicut seriptum est: Jacob dilexi; Esau autem odio h trai. Quid ergo dicemus? monquid iniquitas apud Deum? absil.— Nell em ere ecc. che nel ventre della madre Rebecca si contrastavano. Alcuni chiosa ri, tra quali il Casini, male intendono che tale ira si commoresse nell'atto del nascere: il Cesari, punzecchiando le impertinenze del Biagioli che pur così intende) contro il Venturi, osserva: « Questo battagliar che fa cano i gemelli in corpo a Rebecca non avvenne già sopra parto;

Però, secondo il color de' capelli
Di cotal Grazia, '' altissimo lume
Degnamente convien che s' incappelli.
Dunque, senza mercè di lor costume,
Locati son per gradi differenti,
Sol differendo nel primiero acume.

25

nè per voler l' uno scavallar l' altro, uscendo dal ventre materno; anzi nel primo tempo, dopo esser ingravidata. Ecco (Gen., XXV, 21 e segg.): Dedit (Dominus) conceptum Rebeccæ. Sed collidebantur in utero eius parvuli. È che la cosa fosse così, apparisce da questo; che la donna indegnata del dolore di queste scosse, andò dovechessia a consultarne il Signore : perrexitque ut consuleret Dominum. » Nel Genesi, XXV, 21-25 (cf. Summ. Theol., 1, 23, 3) : Deprecatus est Isaac Dominum pro uxore sua, co quod esset sterilis; qui exaudivit eum, et dedit conceptum Rebeccæ. Sed collidebantur in utero eius parvuli; quæ ait : Si sie mihi futurum erat, quid necesse fuit conciperes perrexitque ut consuleret Dominum. Qui respondens, ait : Duæ gentes sunt in utero tuo, et duo populi ex ventre tuo dividentur, populusque populum superabit, et major serviet minori. Iam tempus pariendi advenerat, et ecce gemini in utero eius reperti sunt. Qui prior egressus est, rufus erat, et totus in morem pellis hispidus : vocatumque est nomen eius Esau. Protinus alter egrediens, plantam fratris tenebat manu; et ideireo appellavit eum facob.

70-72. È una terzina la cui spiegazione diè luogo a controversie; ma sappiam pur troppo che le controversie molte volte riescono a fare oscuro ciò che per se è chiaro; e basta che ci si mettano certi critici! allora potete senz' altro giurare che la luce si farà tenebre. L' Ottimo ne diede questa chiara e semplicissima chiosa: « Poetando dice, che secondo che Dio vuole largire la sua grazia, si fa diversità, così in lume, come in iscanno. E dice : però, secondo il colore de capelli, fu l'uno ruffo, l'altro nero; li quali colori denotano le complessioni dell' nomo, e per conseguente la inclinazione del suo animo. » Dunque, il Poeta altro non vuol dire se non questo, che siccome i pargoli non hanno meriti propri secondo i quali sia loro stabilito il grado di gloria, così la gloria che hanno, deve necessariamente dipendere dalla grazia, onde ciascun' anima fu dotata al suo nascere : però l' altissimo lume (chiosa il Bianchi), il lume beatifico, convien che degnamente s' incappelli, si faccia corona di gloria alle anime, secondo il color de' capelli di cotal grazia, secondo il quale e il quanto d'essa grazia sopraccennata, infusa in loro dal beneplacito di Dio. Dunque cappello, o corona della grazia (cappello per corona, cf. Par., xxv, 9), è la gloria, che consiste nella luce di Dio; e questa gloria sempre alla grazia si proporziona. Il color dei capelli, che indica negli uomini diversità di nature, e molto contribuisce alla loro maggiore e minore bellezza, è qui traslato a significare il maggiore o minore adornamento di grazia di che Dio fa dono libero e gratuito alle anime, come la natura al corpo d'un più o men bello color di capelli. E non dovrebbe parer dubbio che la metafora del color dei capelli è stata al Poeta suggerita dal ricordo testè fatto d' Esaù e di Giacobbe, nei quali la diversità della grazia fu significata dalla diversità del pelo.

73-75. Senza mercè (cf. Inf., IV, 34, nel commento) ecc.; senza merito di loro opere, di atti virtuosi derivanti da vere elezioni (v. 45), son collocati in differenti gradi di gloria, solo perchè diverso fu in loro il dono della grazia. — Sol differendo ecc.; solo differendo tra loro nella varia forza visiva, proporzionata alla grazia ricevuta, atta a veder in Dio più o men profondo. — Primiero acume; il Giuliani postillò: « primitiva vista, il gratuito lume, ri-

	Douteur al mal recenti		
	Bastava sì ne' secoli recenti		Conv. IV,19
	Con l' innocenza, per aver salute,		
	Solamente la fede de' parenti.	26	
	Poichè le prime etadi fûr compiute,		
80	Convenne a' maschi all' innocenti penne,		
	Per circoncidere, acquistar virtute.	27	Conv.IV, 28
	Ma, poichè il tempo della Grazia venne,		Conv.III,11
	Senza battesmo perfetto di Cristo,		
	Tale innocenza laggiù si ritenne.	28	
85	Riguarda omai nella faccia che a Cristo		71. 93

cevuto da prima. » Il Tommasco": «Bello che dal primo raggio della Grazia venga lo svolgersi vario, tuttochè libero, delle falcoltà insino alla fine. » Il Buti : « Come Iddio, quando creò gli Angeli, all' uno diede più grazia che all' altro, e per questa grazia ebbero maggiore grado l' uno che l' altro nella beatitudine, e per l'obbedienza furono confermati nella grazia; e così quando crea le anime umane, dà all' una più grazia che all' altra, e così stando in quella grazia, obbediendo a lui, ha poi la gloria; dunque lo nostro bene operare è cagione che non perdiamo la grazia, per la quale meritiamo la beatitud ne; e come a maggior grazia maggiore merito risponde, così a maggior grazia maggiore beatitudine; e però conchinde che la cagione della differenza non sta nelle opere nostre, ma nella grazia donata da Dio. » — Costume: dal mos de Latini abbiamo moralità; la qual moralità delle umane azioni sta, dice Dante, nella libertà (Purg., XVI, 73 e segg., ch' è poi largamente spiegato ivi, XVIII, 61-73); ma i bambini non avendo libertà (vere elezioni v. 45), non potevano per conseguente meritare.

76-78. Qui il Poeta viene a parlare di quelle certe condizioni che accennò al र. 43; e queste differirono nelle età dell'umana famiglia; poichè nella prima età. da Adamo insino ad Abramo, perchè i pargoli conseguissero il Paradiso, bastava insieme coll'innocenza la fede dei genitori nel venturo Messia; nella seconda, da Abramo a Cristo, fu necessaria la circoncisione; nella terza, da Cristo in poi, è necessario il battesimo. — Secoli recenti; i primi secoli (lo secol primo, Purg., XXII, 148), quando l' umana schiatta era recente.

79-81. Finita la prima età, da Abramo in giù fino a Cristo, fu necessario che i bambini maschi per volare al cielo acquistassero virtute, forza alle ali innocenti alla loro innocenza. v. 77) mediante la circoncisione (cf. Summ. Theol., 111, 70, 2 e 4).

82-84 Il tempo della grazia; la legge di grazia, quella portata da Cristo. Laggiù; nel Limbo (cf. Inf., 1v., 36; Purg., v11, 31-33). L'Angelico (Summ. Theol., 111, 70, 4): In circumcisione conferebatur gratia quantum ad omnes gratia effectus; aliter tamen quam in baptismo. Nam in baptismo confertur gratia ex virtute ipsius baptismi, quam habet, inquantum et instrumentum fassionis Christi jam perfecte. In circumcisione autem conferebatur gratia, non ex virtute circumcisionis, sed ex virtute fidei passionis Christi, cuius sisnum eral circumcisio: ita scilicet quod homo, qui accipiebat circumcisionem, profitcientur se suscipere talem fidem, vel adultus pro se, vel alius pro parvulis. Unde et Apost, dicit Rom., 4, quod Abraham accepit signum circumcisionis ju titi i fidei; quia scilicet justitia erat ex fide significata, non ex circumcisione justificante. »

85-87. Nuova visione, e nuova virtù d'innalzarsi, sempre più avvicinandosi a Dio. — La faccia ecc. cf. v. 93.; il volto di Maria. — Sola; notabi-

	Più s' assomiglia, chè la sua chiarezza	-	
	Sola ti può disporre a veder Cristo.	29	
	Io vidi sovra lei tanta allegrezza Piover, portata nelle menti sante		
90	Create a trasvolar per quella altezza,	30	Par. XXXI,4.
	Che quantunque io avea visto davante, Di tanta ammirazion non mi sospese,		
	Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante.	31	

lissima espressione; non s'arriva a Dio che per mezzo di Maria; solo la luce sua può far capaci di fissar l'occhio nella Luce eterna. Or perchè Maria è la faccia che fra tutte le creature a Cristo più s'assomiglia? è chiaro; nessuno tanto s'umiliò quanto l'Uomo Dio (Par., VII, 97-100 e 118-120); nessuna creatura tanto Gli s'appressò per imitazione quanto Maria; ma siccome l'umiltà tutte le virtù genera e comprende, così è chiaro che nessuna creatura, quanto Lei, mostra di Dio tanto sembiante (v. 93); somiglianza non tanto per generazione, come tra madre e figlio, ma sublimemente intellettuale, per le eccelse virtù, ond' Ella seppe avvicinarsi al suo Creatore. Perciò S. Bernardo (Serm., VII, in Assumpt. B. M. Virg.): Absorpta videtur in Deitatem humanitas, non quia mutata est substantia, sed affectio deificata. Or si capisce perchè più innanzi (Par., XXXIII, 2) la Vergine sarà detta

Umile ed alta più che creatura;

e così il similis ero Altissimo, d'infernale superbia, s'avverò per celeste umiltà.

88-93. Tanta allegrezza ecc.; vidi raccogliersi sulla Vergine tanta allegrezza, portata, come fossero altrettanti vasi, negli Angeli creati, destinati a volare dal trono di Dio alle sedi dei beati, e da queste a Dio. Il creati dice chiaro che tale era l'ufficio di quelle celesti Intelligenze, che a tale intento furon da Dio creati, perchè cioè portassero della pace e dell' ardore, che ricevevano da Dio (cf. Par., XXX, 17-18). Il Witte adottò la lezione « dalle menti ecc., che è del Codice Cortonese, seguita dal Vellutello e propugnata dal Perazzini; su di ciò scrive il Cesari : « Il Perazzini nostro vorrebbe dalle in luogo di nelle. Io mi sto col nelle, parendomi che aiuti meglio e rincalzi Ia sua bellissima spiegazione, che è questa : Gli Angeli erano ministri della gloria, che da Dio ne' beati ispandevano : perchè da Dio ricevendola, Porgeano della pace, e dell' ardore a' Beati di sotto. Questo concetto è chiuso nel verso, Create a trasvolar per quella altezza (verso volante), cioè a volar da Dio a' Beati, e quindi rivolar in Dio. Il medesimo facean di Maria, ma piovendola a ribocco in lei. Dice portata nelle menti sante; cioè, che era portata ne' vasi capaci e ricettacoli di quelle menti : come direbbesi: Quel tesoro era portato in arche di cristallo, o simile; volendo dire, che era quella allegrezza ricevuta prima in loro, e da loro inebriati riversata in Maria; il qual concetto perirebbe, leggendo dalle menti. » — Quantunque ecc.; tutto ciò ch' io aveva veduto prima di allora. — Sospese; non mi tenne tanto sospeso in ammirare (Par., 32). — Tanto sembiante; cosa che a Dio si assomigliasse tanto (cf. vv. 85-86). Nel Conv., II, 5: « Quanto la cosa è più divina, è più di Dio somigliante. » Nella Mon., 1, 10: « Licet ad imaginem de rebus inferiorihus ab homine dici non possit, ad similitudinem tamen de qualibet dici potest; cum totum universum nihil aliud sit, quam vestigium quoddam divinæ Bonitatis. » Il Grisostomo (apud Metaphrast.): Magnum revera miraculum, fraires dilectissimi, fuit beata semper virgo, Maria. Quid namque illa majus aut illustrius allo unquam tempore inventum est, seu aliquando inveniri poterit? Hac sola calum ac terram amplitudine superavit. Quidnam illa

E quell' Amor, che primo lì discese,

Cantando Ave, Maria, gratia plena,
Dinanzi a lei le sue ali distese.
Rispose alla divina cantilena
Da tutte parti la beata Corte,
Sì ch' ogni vista sen fe' più serena.
O santo Padre, che per me comporte

sanctius? Non Propheta. non Martyres, non Patriarcha, non Angeli, non Throni, non Dominationes, non Seraphinum, non Cherubim, non denique aliud quidpiam inter creatas res visibiles aut invisibiles, majns aut excelentius inveniri potest. Eadem ancilla Dei est et mater: cadem virgo et genitrix. E Sant' Epifanio (Orat. de Laud. S. Maria Deipara): Quid dicam aut quid proloquar de praedeara et sancta Vergine? Solo enim Deo excepto, cunclis superior extitit (— et. Par., XXXIII, 1-2 —): natura formosior est ipsis Cherubim et Seraphim, et omni exercitu angelico; cui prædicanda calestis ac terrena lingua minime sufficit, imo vero nec Angelorum.

94-96. Quell' Amor ecc.; l' Angelo Gabrieie; cf. Par., XXIII, 103 e segg., dove Gabriele si chiama Amore angelico; e Amori, gli Angeli (cf. Par., XXVIII, 103; XXIX, 18 e 46). — Lì; non direi sopra Maria, ma lì dov' era Maria; perchè se nel v. 88 abbiamo quel sopra, nel v. 96 abbiamo dinanzi a lei. — Le sue ali ecc.; il Cesari: « O cara cosa! stava sull' ale aperte, ricantandole quello che le era tanto glorioso, e che in Nazaret le avea detto. » — Ave Maria ecc.; il grazioso saluto (cf. Par., III, 121), del quale e lui e gli altri Angeli e tutti i Beati niente dovevano aver di più caro, perchè fu origine dell' incarnazione di Cristo, disiro di tutto il Paradiso (cf. Par., XXIII, 105).

97-99. Rispose ecc.; fece eco; altri intendono che i Santi tutti, avutane quella intonazione, continuassero la salutazione angelica. L' Ottimo : « Rispose tutto il collegio dei Beati, e disse: Dominus tecum, benedicta tu in mulicribus etc. » — Cantilena; è chiara l'origine da canere, onde canto, canzone, cantata ecc.; cantilena intendevano i nostri vecchi un canto breve, o di brevi versi, ma non ci annettevano l'idea moderna, di canto monotono: onde non sarebbe in tutto giusta l'osservazione del Tommaseo : « Cantilena : acquista nobiltà dal concetto e dall' aggiunto che le si accompagna. » Da tutte parti; da ogni dove della Rosa celeste; il Tommasco: « Questa parola (tutte) raccoglie in sè tutte le gioie e le armonie di quell' ampiezza profonda: ogni vista; le discerne a una a una. » — Ogni vista; alcuni intendono: Ogni prospetto, ogni veduta di esso Paradiso; meglio intendere: il volto, l'aspetto d'ogni beato. — Sen fé più serena; per maggior letizia acquistata (cf. Par., XXXI, 134), postillò il Giuliani. Il Tommaseo: « Tanto più belle, tra le due enumerazioni di questo Canto (— cf. 27. 4-36, e 115 e segg. —), e dopo l'accenno alla Grazia gratuita, le terzine consacrate a Maria; il verso segnatamente: sovra Lei tanta allegrezza Piover, portata nelle menti sante: della quale espressione poche si troverebbero più appropriate a significare con imagine l'intera beatitudine dello spirito. E dopo ammirato quel farsi più che mai sereni de' Santi e degli Angeli tutti, dacchè ebbero co' lor canti risposto unanimi al canto di Gabriello; giova ritornare al semplice verso, che pur rivela l'artista : Quella ch' è tanto bella da' suoi piedi. Al qual verso risponde, con semplicità più sublime, quell' altro : Le menti tutte, in suo lieto aspetto Creando. »

100-105. Alla vista maravigliosa di quell' Angelo, che certo nella dolcezza del canto e nell' ardor dell' amore si dimostrava del più alto tribo (Purg.,

	L' esser quaggiù, lasciando il dolce loco Nel qual tu siedi per eterna sorte, Qual è quell' Angel, che con tanto giuoco	34	Par. XXXI, 69.
105	Guarda negli occhi la nostra Regina, Innamorato sì, che par di fuoco? Così ricorsi ancora alla dottrina	35	Par. XXIII, 119.
	Di colui, ch' abbelliva di Maria, Come del Sol la stella mattutina. Ed egli a me : Baldezza e leggiadria,	36	Conv. 1V, 5.

XXXI, 130), non poteva essere che il Poeta non sentisse una viva curiosità d'averne notizia; e perciò rispettosamente la chiede a Bernardo. — Comporte; soffri, sostieni (cf. Par., XXIX, 88). — Quaggiù; nel fondo della Rosa celeste, disceso dal proprio seggio ch' era ben più alto. Ma qui parrebbe che il Poeta si fosse dimenticato che

Presso e lontano li nè pon, nè leva

(Par., XXX. 121); onde Bernardo, per esser nel fondo della Rosa, non per questo godeva meno il suo Paradiso: nè trovo nè chiosatori chi abbia ciò notato. — Per eterna sorte; per divina predestinazione (cf. Par., XXXI, 69); però non gli chiede, come fece a S. Pier Damiano (Par., XXXI, 76-78) perchè lui e non altro Beato sia stato scelto da Dio a tale ufficio di fargli da maestro e guida, dopo Beatrice; e ciò, credo, o perchè Dante dalla risposta di quel Beato (ivi, 91-97) aveva già capito che la sua domanda non poteva avere risposta, e quindi sarebbe stata oziosa; o perchè egli stesso trovasse che, date le qualità di Bernardo, nessun altro era più atto e meglio sortito a tale ufficio. E neppur ciò notarono i chiosatori. — Giuoco; tripudio, allegrezza (cf. Par., XX. 117; XXXI, 133). — Guarda negli occhi ecc.; la frase indica una maggior baldezza (v. 109) sovra gli altri Angeli, appunto acquistata e dategli in premio per quanto dice il Poeta ne' versi seguenti (109-114). — La nostra Regina; il Poeta rappresenta l' umanità; e Maria è non solo regina del Cielo, ma anche della terra. — Par di fuoco; splendente come fiamma, fiamma d' amore. Di Beatrice disse altrove (Par., 111, 69),

Ch' arder parea d'amor nel primo foco;

e Matelda (Purg., XXVIII, 43-44) a' rai d' amore si scaldava.

106-108. Abbelliva; si faceva bello nel guardar Maria; forse, nota il Cesari, per le bellissime cose che scrisse di lei; onde vi sarebbe qui la compiuta promessa, che la Chiesa, colle parole bibliche, mette in bocca a Maria: Qui elucidant me, vitam aternam habebunt. Altrove vedemmo i Santi abbellirsi con mutui rai (Par., XXII, 24), perchè come specchio Puno all' altro rende (Purg., xv, 75). Il Venturi (Similit. ecc..) richiamandosi al Par., XXII, 24, scrive: « Qui usa il verbo abbellire; altrove abbellirsi. Lieve differenza, ma pur v'è. Là sono molte anime che si fanno più belle, irragiandosi l' una l' altra reciprocamente. Qui è S. Bernardo che riceve, quasi inconsapevolmente, bellezza da Maria, in quanto affisandosi in lei partecipa del suo splendore. » — Come del Sole ecc.; chi legge la stella ecc.; intende Venere, la stella del mattino (cf. Inf., 11, 55; l'it. N., š. XXIII, canz., st. 4). Altri leggono come del sole stella ecc.; intendendo delle stelle in genere.

109-114. Baldezza ecc.; tutta la maggior franchezza e vaghezza di modi, che può mai essere in un Angelo o in anima umana, è tutta raccolta in lui. Dante (Conv., IV, 5) dice Maria, la baldezza e l'onore dell' umana generazione. Il Cesari : « Baldezza, è una sicura letizia, che si mostra negli occhi. » — Leggiadria; è graziosa e armonizzata leggerezza, nota il Biagioli, sparsa

110	Quanta esser puote in Angelo ed in alma, Tutta è in lui, e sì volem che sia,	37	
	Perch' egli è quegli che portò la palma Giuso a Maria, quando il Figliuol di Dio		
	Carcar si volse della nostra salma.	38	Par. X, 100.
115	Ma vienne omai con gli occhi, sì com' io Andrò parlando, e nota i gran Patrici		
	Di guesto Imperio giustissimo e pio.	39	Par. XIX, 13.
	Quei due che seggon lassù più felici,		

in tutta la persona. — E sì volem ecc.; e piace a tutti noi. La risposta comprende l'altra di Piccarda sul differente grado di gloria de' Beati (Par., 111, 79-85):

è formale ad esto beato esse
Tenersi dentro alla divina voglia,
Perch' una fansi nostre voglie istesse.
Sì che come noi sem di soglia in soglia
Per questo regno, a tutto il regno piace,
Come allo Re, che in suo piacer ne invoglia.
In la sua volontade è nostra pace ecc.

L'Ottimo : « Qui si nota l'unitade della volontade de' Santi, la quali si è una con quella del Re di vita eterna. » — Portò la pulma ecc.; la palma è segnacolo di vittoria; Maria come ora vince in cielo di gloria, vinse in terra ogni creatura per eccellenza di virtù (Par., XXIII, 93), e perciò per profondissima umiltà, fondamento d'ogni virtù (Par., XXXIII, 2). Per questo da Gabricle fu salutata (Luc., 1, 28) colle parole : benedicla tu in mulieribus. Il Lombardi : « Supponendo che tutte le donne ebree desiderassero o quasi contendessero di essere ciascuna la madre dell' aspettato Messia, sensatamente dice che l'angelo Gabriello, dichiarando Maria Vergine madre di Gesti Cristo, recassele la palma, cioè la vittoria, sogno di tutte l'altre donne.» E nelle rappresentazioni figurate dell' Annunciazione Gabriello è sempre scolpito o dipinto colla pulma in mano. — Carcar ecc.; volle vestire umane membra, incarnarsi (Par., VII, 120). Cf. Conv., 11, 6.

115-117. Bernardo, dopo la digressione, che sentimmo, sulla salvezza eterna dei bambini e sulla Vergine, riprende l' interrotta enumerazione (cf. v.36), non però più in senso verticale d' una in altra soglia, ma solo parla dei Beati del cerchio supremo. Vienne omai ecc.; segui con gli occhi i seggi dei Beati, ch' io ti verrò a mano a mano indicando colle mie parole. A non dissimile enumerazione, S. Tommaso d' Aquino aveva detto al Poeta (Par., x, 100-102):

Se di tutti gli altri esser vuoi certo, Diretro al mio parlar ten vien col viso, Girando su per lo beato serto.

— I gran patrici; l' Ottimo : « Al modo antico romano favella; patrizii, cioè nobili senatori, o delle schiatte de' nobili senatori. » Qui dunque i più illustri tra' Santi. — Imperio ecc.; cf. Par., XIX, 13, nel commento.

118-120. I *gran Patrizi* sono così distribuiti : Adamo è alla sinistra di Maria, e S. Pietro le è alla destra, e appresso lui sta S. Giovanni Evangelista; alla sinistra di Adamo sta Mosè. Nella parte opposta di questo medesimo cerchio vedemmo che di contro alla Vergine ha il suo trono S. Giovanni Battista *ef. vv.* 31-33); alla sinistra del Battista, e perciò di faccia a S. Pietro, sta Sant' Anna; e alla destra del Battista, e perciò di faccia ad Adamo

120	Per esser propinquissimi ad Augusta, Son d' esta Rosa quasi due radici. Colui che da sinistra le s' aggiusta,	40	°ar. XIII,38.
	È il Padre, per lo cui ardito gusto		
	L' umana specie tanto amaro gusta.	41	
	Dal destro vedi quel Padre vetusto		
125	Di santa Chiesa, a cui Cristo le Chiavi]	ar.XXIV,35.
	Raccomandò di questo Fior venusto.	42	

sta Santa Lucia. — Lassii; se non fosse ciò che abbian gia veduto, che fuori del tempo non c'è spazio, questo lassi, tenuto conto delle supposte dimensioni della Rosa celeste, dovrebbe significare un' altezza incomparabile; eppure, perche fin da bambini, per gli insegnamenti della nostra Religione, è avvezza su ciò la nostra mente a grandezze e ad ampiezze che soverchiano ogni calcolo,così questo lassiì non occupa tanto la fantasia,quanto l'altro lassiì detto da Virgilio rispetto alla faccia di Lucifero (Inf., XXXIV, 61), pel semplice motivo, che a siffatte altezze in figura umana è ritrosa ad acconciarsi la nostra mente. — Propinguissimi (da propinguo, detto di spazio, Inf., XVII, 36 Par., 1X, 38, e anche di tempo, Purg., XXXIII, 40; e propinqui, i parenti, Purg., XIII, 150; onde propinquissima sanguinità, nella Vit. N., \$. 23); vicinissimi; l' uno infatti le era a destra, l' altro a sinistra. — Augusta; titolo d'onore, che si dava alle madri, alle mogli, alle sorelle e alle figliuole degli Imperatori Romani, e che tanto si conviene alla SS. Vergine, figlia, madre e sposa dell' Imperatore dell' universo. — Radici; nel senso del Purg., XXVIII, 142 (e anche Purg., XX, 43; Par., IX, 31; XV, 89), cioè capostipiti l'uno dei Santi dell'antico, l'altro di quelli del nuovo Testamento.

121-123. Da sinistra; alla sinistra (cf. Inf., XXII, 146, nel commento), che è la parte men nobile. — S' aggiusta (dal juxta de' Lat., presso, vicino); s' avvicina, sta presso. — Il padre ecc.; Adamo, padre di tutti gli uomini. -Per lo cui ecc.; per aver mangiato del frutto proibito; — ardito, perchè il peccato fu di superbia (Par., XXVI, 117). — Tanto amaro ecc.; da quel peccato derivarono tutti i guai spirituali e temporali, dappoichè lapsus primorum parentum diverticulum fuit totius nostræ damnationis (Mon., 1, 18), avendo depravato l' umana natura (ivi, 11, 12), dacchè in Adamo peccò tutta quanta l' umanità (Par., VII, 85 e segg.). Qui ed altrove imputa ad Adamo la causa di tanta rovina; altra volta ne fa il Poeta risalire la colpa ad Eva (Purg., XXVIII, 24 e segg.; Par., XIII, 38-39); ed altra sì ad Eva che ad Adamo; però la massima colpa fu dell' uomo, e dall' uomo solo provennero sì terribili conseguenze. L'Angelico così argomenta (Summ. Theol., 1 II, 81, 5): Peccatum originale a primo parente traducitur, inquantum ipse movet ad generationem natorum. Unde si materialiter tantum aliquis ex carne humana generaretur, originale peccatum non contraheret. Manifestum est autem secundum doctrinam Philosophorum, quod principium activum in generatione est a patre, materiam autem mater ministrat. Unde peccatum ori-ginale non contrahitur a matre, sed a patre. Et secundum hoc, si, Adam non peccante, Eva peccasset, filii originale peccatum non contraherent : e converso autem esset, si Adam peccasset, et Eva non.

124-126. Dal destro; è notabile questo aggettivo, che nè qui espresso, nè prima, da potersi sottintendere, ha alcun sostantivo; è mestieri supplirvi con lato; il Giuliani sospettò doversi leggere da destra, benchè poi nella sua edizione abbia anch' egli seguito la lezione comune. — Padre vetusto; San Pietro. — Raccomandò; affidò, diede in balía (cf. Par., XXIV, 35). — Fior venusto; la celeste Rosa, fiore vago, leggiadro.

	E Ouei che vide tutti i tempi gravi,	
	Pria che morisse, della bella Sposa	
	Che s'acquistò con la lancia e co' clavi,	43
130	Siede lungh' esso; e lungo l' altro posa	
	Quel Duca, sotto cui visse di manna	
	La gente ingrata, mobile e ritrosa.	44
	Di contro a Pietro vedi sedere Anna,	
	Tanto contenta di mirar sua Figlia,	
135	Che non muove occhio per cantare Osanna.	45
	E contro al maggior padre di famiglia	
	Siede Lucia, che mosse la tua Donna,	
	Quando chinavi a ruinar le ciglia.	46
	Ma perchè il tempo fugge, che t' assonna,	
140	Qui farem punto, come buon sartore	

Par. XI, 33 XXXI, 3.

Inf. 11, 97.

127-132. Quei che vide ecc.; San Giovanni Evangelista, il quale vide, profetò nella sua Apocalisse tutti i tempi gravi ecc., tutte le future calamità della Chiesa di Cristo. — Bella Sposa; la Chiesa, raffigurata nella sposa dei Cantici (Conv., II, 6; Mon., III, 3); cf. Par., X, 140; XI, 32; XII, 43, e altrove. — S' acquistò; fu da Cristo acquistata col suo Sangue; altrove (Par., XI, 33):

Disposò lei col Sangue benedetto;

cf. Par., XXXI, 3.—Colla lancia ecc.; colla sua passione.—Clavi (dal lat. clavus); chiodi; altri, chiavi, dal sing. chiavo.—Lungh' esso (cf. Inf., XXI.97-98); rasente, allato a lui.—Lungo l' altro; alla sinistra di Adamo.—Posa; siede (e rammenta il pausare del v. 61).—Quel duca ecc.; Mosè, duce del popolo ebreo.—Manna; cf. Purg., XI. 13.—La gente ecc.; tre aggettivi che rivelano quanti lamenti mai fece il Signore per bocca de' suoi Profeti contro gli Ebrei; e il verso scorrente torna a bollarli per bene.

133-135. *Anna*; moglie di S. Gioacchino e madre di Maria Vergine. — *Per cantare*; benchè canti, per cantare che faccia (cf. *Inf.*, IV, 11; XV1, 93; XXVIII, 3).

136-138. Maggier padre ecc.; Adamo. — Lucia: cf. Inf., 11, 97; Purg., 1X, 55 e segg. — Mosse: cf. Par., XXXI, 66. — Quando chinavi ecc.; nell' atto che tu, perduta la speranza dell' altezza del bel monte, rovinavi in basso loco (Inf., 1, 54 e 61).

139-144. L' Ottimo : « Qui fa punto, cioè termine a sua poetria, non volendo più nomare de' beati della rosa, e solo ad intendere a compiere suo poema. »— Ma perchè ecc.; ma perchè fugge il tempo che Dio ti concesse a compiere questa tua visione, come avuta dormendo (altrove, Par., 1, 73 e segge, il Poeta non seppe dirci se la sua fu visione in sogno, od altrimenti; e ad ispirazioni di ravvedimento dalla mala via ottenutegli da Dio e in sogno e altrimenti, accenna Beatrice : Purg., XXX, 133-135) : più sotto (Par., XXXIII, 55):

Qual è colui, che sonniando vede.

— To assonne; ti addormenta, ti tiene in sonno, ti tiene occupato e sospeso nella visione. Ond'è che il Pocta disonnerà (Par., XXVI, 70) compiuta l'alta visione, e si troverà tra gli uomini. Il Tommaseo : « Ti assonna nell'alta visione. Il tempo è che l'assonna, personificato con poetica filosofia. » — Buon sartore: avveduto, pratico, prudente; il Cesari : « Vaga metafora questa del sartore, che, ragguaglia l'opera con la pezza del panno. » Il Ven-

	Che, com' egli ha del panno, fa la gonna;	47
	E drizzeremo gli occhi al primo Amore,	
	Sì che, guardando verso lui, penetri,	
	Quant' è possibil, per lo suo fulgore.	48
145	Veramente, nè forse tu t' arretri,	
	Movendo l' ale tue, credendo oltrarti,	
	Orando grazia convien che s' impetri;	40
	Grazia da Quella che puote aiutarti:	1,7
	~ 1	

turi però (Similit. ecc., 377) trova bensì viva tale similitudine, ma nel luogo e in bocca d'un santo men convenevole; ma perchè? dove sta qui la sconvenienza? E se Bernardo parlava ad un mortale, a che fatta di similitudini doveva ricorrere? a quale linguaggio? Il Tommaseo: « S' io non esalto la similitudine del sartore, non è però ch' io non reputi degna dell' arte viva e dell' ingegno di Dante la severa modestia della quale egli fa prova nel non volere gli ultimi Canti del suo Poema più e più risonanti e smaglianti, come la chiusa di certe declamazioni da pulpito o da piazza o da scena.» — Gonna; veste, in genere. — Primo Amore (cf. Inf. 111, 6; Par., VI, 11); Dio. — Penetri; tu abbia ad addentrarti attraverso il suo splendore.

145-151. Veramente (cf. Par., I, 10) ecc.; ma perchè non accada che tu, mentre credi d'innoltrarti, non retroceda, non ti abbia ad allontanare dall' ultimo fine, è mestiero a tate intento impetrare tal grazia della Vergine, che la può concedere. — Nè forse; avverte il Blanc che non forse, nel senso medesimo, è usitatissimo. I chiosatori allegano le parole di Benvenuto : Ne forte tu retrocedas et elongeris a fine intento. Il Cesari nè forse spiega senza forse, e soggiunge: « Ordinate così: Il vero si è, che tu credendo inoltrarti per muovere le ali tue, torneresti addietro, cioè non ne faresti nulla, e meno che nulla; che è quel medesimo che altrove disse con altro modo, via più che indarno (Par., XIII, 121). » Vero è che, procedendo il discorso de' suoi interlocutori, il Cesari viene poi ad accettare l'altra spiegazione data da Benvenuto. L' Ottimo : « Ora mostra qui ancora, come solo per grazia si vede della Divinitade alcuna cosa. E dice : acciò che non credessi per te stesso, cioè per tuoi naturali, - credendo oltrarti ecc., cioè aguzzare tua vista, che, tu potessi comprendere; sappi che ti conviene impetrare grazia, orando a Nostra Donna. » In sostanza, il Poeta non fa che ripetere l'idea della necessità del divino aiuto in ogni procedimento spirituale, senza il quale aiuto l'uomo, lasciato a sè stesso e colle sue forze, non solo non è capace di procedere, ma senza dubbio va indietro; il che è confermato dal Purg., XI, 13-15:

> Dà oggi a noi la cotidiana manna; Senza la qual per questo aspro diserto A retro va chi più di gir s' affanna.

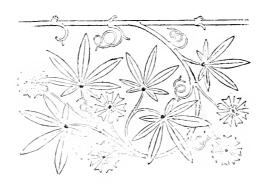
— Movendo l' ali tue; volendo far ciò colla fiducia delle tue forze. — Credendo ecc.; il Tommaseo: « Terribile pensiero, e vero, e che dimostra l'alta umiltà di quest' anima. » — Oltrarti; avanzarti, andar oltre; voce di molta efficacia, benchè fuor d' uso; altra volta adoperò inoltrarsi (Par., XXI, 94); Il Cesari: « Grande arte è in questo venir sempre crescendo la difficoltà di poter in Dio affisare lo sguardo, e questo nuovo bisogno d'aiuto: il che aggrandisce l'idea di quell' Essere infinito; il quale veduto a faccia a faccia, ucciderebbe l' uomo per la sua troppa luce, e per l'incomportabile soavità che porta quella visione; se perciò non fosse levato sopra la propria natura.» — Da quella ecc.; da Maria, che ha in suo potere il tesoro di tutte le grazie celesti (cf. Par., XXXIII, 34-35). Della potenza e materno amore di Maria

E tu mi segui con l'affezione, 150 Sì che dal dicer mio lo cuor non parti. E cominciò questa santa orazione.

50 Conv. II,

per gli uomini S. Bernardo scriveva (Homil. 2. super Missus est): O quisquis te intelligis in huius saculi profluvio magis inter procellas et tempestates fluctuare, quam per terram ambulare; ne avertas oculos a fulgore huius Sideris, si non vis obrui procellis... In periculis, in angustiis, in rebus dubiis Mariam cogita, Mariam invoca. Non recedat ab ore, non recedat a corde; et ut impetres cius orationis suffragium, non deseras conversationis exemplum. Ipsam sequens, non devias; ipsam rogans, non desperas; ipsam cogitans, non erras; ipsa tenente, non corruis; ipsa protegente, non metuis; ipsa duce, non fatigaris; ipsa propitia, pervenis. »— Sì che dal dicer ecc.; segui le mie parole con l'affetto del tuo cuore; fa tuoi i sentimenti ch' io verrò per te alla Vergine esprimendo.— Questa santa orazione; e l'orazione che or viene, scrive il Cesari, è veramente degna di S. Bernardo, e piuttosto dall' Arcangelo Gabriele.

Nota le terzine 2, 3, 4, 6, 8, 9, 11, 12, 16, 19, 21, 22, 24, 25; 30 alla 37; 40, 45, 49, 50.





Vergine madre, figlia del tuo Figlio,

E siamo, grazie a Dio, all' inno altissimo, a tale inno che pari, sia per sublime schiettezza di sentimento, sia per nobiltà di concetti,

Nè portò voce mai, nè scrisse inchiostro,

direbbe il Poeta (Par., XIX, 9). Lo si potrebbe anco dire una potente sintesi morale di tutto il mistico viaggio, e così di tutto il Poema; perchè, a ben guardarci, è manifesto termine di congiunzione tra il finito e l'infinito, tra la creatura e Dio, l'ultimo passo della creatura purificata e resa forte nelle ascensioni del bene all' inebriamento della fruizione di Dio. L'Ozanam disse quest' inno il testamento di Dante; io il direi il più vivo suggello dell' amor suo così a Beatrice come alla Vergine; perchè se l'amor di Beatrice a Maria accese e rafforzò la divozione del Poeta alla Vergine (cf. Vit. N., § 5 e 29), e l'amor della fiorentina donzella non altrove guidava l'Allighieri che a Dio (Purg., XXXI, 24-26), bisogna pur conchiudere che l'amor di Dante a Beatrice e alla Vergine ora in lui s'identificasse, dacchè la Madonna rompendo in Cielo per l'errante il duro giudicio (Inf., II 69) e provvedendo alla sua spirituale salvezza, ordinò tutti i possibili e necessari mezzi per ricondurlo a Dio. Chi di tale identificazione ancor dubitasse, raffronti attentamente le parole di Bernardo, risguardanti i benefizi che il Poeta ricevette dalla Vergine, col ringraziamento che sentimmo Dante rivolgere a Beatrice (*Par.*, XXXI, 79-90). Dante, notò il Tommaseo, non è forse mai così degno dell' amor di Beatrice e così affettuoso come qui; affettuoso perchè umile. lo mi pongo a chiosar quest' inno con quella trepidazione che sempre s' indonna di me ogni volta che m' accade di parlarne; certe grandezze si comprendono meglio nel silenzio dell'anima, contemplando, che non parlando. È forse sarò più lungo dell' usato; checchè ne sia, le chiose alle prime sette terzine di questo Canto, più che altra parte del mio lavoro, posson forse esser saggio, almeno in parte, del metodo ch' io tengo sulla cattedra ad alunni che nelle discipline filosofiche e teologiche sono versati.

1-6. Vergine Madre ecc.; cioè Colei

Che ad aprir l' alto Amor volse la chiave

(Purg., X, 42; cf. Par., XXIII, 104-108); e nella quale il Verbo divino carne si fece (Par., XXIII, 43), allora quando

Carcar si volle della nostra salma

(Par., XXII, 114). Per tal guisa Maria, figlia di Dio, divenne Madre di Lui (Par., XXIII, 136). Cristo Uomo-Dio, Maria Vergine-Madre: onde Dante: Filium Deum et Hominem, Matrem et Virginem profitemur (Epist. VIII, § 2). E dal concetto di maternità pur congiunta alla verginità, provengono tutti quegli elogi, quei nomi graziosi e d'amore (si ripensi alle Litanie Lauretane), dei quali il popolo cristiano suol decorare il suo Ajuto, la sua Speranza, Maria; perciò il Manzoni:

O Vergine, o Signora, o Tuttasanta, Che bei nomi ti serba ogni loquela!

A buon diritto l'illustre P. Mauro Ricci, nel suo bel libro Dante Alighieri cattolico, apostolico romano (Fir., 1885, pag. 302), avvertì che Dante da

, XII

Umile ed alta più che creatura, Termine fisso d' eterno Consiglio, Tu se' Colei che l' umana natura Nobilitasti sì, che il suo Fattore

Conv. III, 6.

Ep. VI.

Conv. III.

Maria singolarmente prende tutte le possibili occasioni per celebrare l'incarnazione. È si legga a tal proposito il Conv., IV, 5, dove quell' albergo mondissimo e purissimo, dove il celestiale Re entrare dovea, fa capire anche ai sordi che Dante, un cinque secoli e mezzo prima della dogmatica definizione, professava l'immacolato concepimento di Maria. — Umile ed alta ecc.; (cf. ⁷27, 44-45); il Poeta, seguendo l⁷Angelico (Summ. Th., 11 II, 161, 4 ad 3; 162, 1 ad 3; III, 30, 4 ad 1), ripone nell' umiltà la verace grandezza; mirabile accoppiamento, che appunto fu possibile quando il Verbo dall' altezza divina s' umiliò ad incarnarsi (Par., VII, 120); accoppiamento perciò del tutto ignoto alle religioni e alle letterature fuori del Cristianesimo. L' umile ed alta più che creatura è tutto compreso, chi ben vegga, nell' altre parole, che Bernardo testè disse al Poeta (Par., XXXII, 85-87 : cf. ivi, nel commento). Rammentatevi l'ecce ancilla Dei, che il Poeta altrove ricorda (Purg., X, 44); e della Vergine ben dice S. Bernardo (se non isbaglio): humflitate concepit; onde coll umiltà divenendo Madre di Dio, conseguì la più sublime delle grandezze. Si rammenti la punizione inflitta da Dio alla superba Michol, privandola delle dolcezze e delle speranze della maternità, il castigo più tremendo ad una donna Ebrea (cf. Purg., x, 67-69). Nella Vita Nuova (§ 5) Dante chiama Maria la Regina della gloria; e altrove (ivi, § 35, nel son.), quello dov' è Maria, è detto il Ciclo dell' umiltà; dunque umiltà e gloria, umiltà e grandezza sono per Dante l'identica cosa. Sant' Agostino (Serm. 40, de Verbis Dom.) : Cogitas magnam fabricam construcre celsitudinis? de fundamento prius cogita humilitatis. Ĝli è per questo che Dante, trovatosi nella selva selvaggia, e visto il monte dilettoso, e senza la debita preparazione volendolo ascendere, si sente dire da Virgilio (Inf., 1, 96):

A te convien tenere altro viaggio,

cioè far prima un conveniente fondamento alla grande fabbrica della sua conversione; onde, per sollevarsi sino al fastigio della visione di Dio, gli convenne prima tomare fino al fondo dell' Inferno (Inf., XVI, 63). Perciò riesce forte e di grande comprensione la parola della Chiesa in una sua orazione : Deus, humilium celsitudo; e in un altra : Deus, qui in Filii tui humilitate jacentem mundum erevisti. E in che è riposta tutta la ragione della gloria, che in cielo gode il gran Poverello d'Assisi? in ciò solo; nel suo farsi pusillo (Par., XI. 111 : cf. ivi, nel commento). E si noti : se la Vergine è quella appunto che a Cristo più s' assomiglia (Par., XXXII, 85-86 e 93), doveva di necessità essere in terra fra tutte le creature quella che a Lui si assomigliasse più specialmente in ciò che fa veramente grandi, cioè nell'umiltà. Dice Sant' Agostino (lib. de S. Virg., cap. 34), rivolgendosi a Cristo: Itane magnum est esse parvum, ut nisi a le, qui tam magnus es, fieret, disci omnino non posset? E il Rodriguez (Esercizio ecc., vol. II, tratt. 111, cap. 18. traduce : *fanto gran cosa e il farsi uno piccolo, che se Voi, il* quali siete tanto grande, non vi foste fatto piccolo, non sarchbe possibile ad deuno l'impararlo? cf. nel Par., XXXII, 88-93, i passi del Grisostomo e di sant' Epifanio. Termine fisso ecc.; per il peccato d'Adamo, il quale diverticulum fuit totius nestra damnationis (Mon., 1, 18; cf. Par., VII, 85-86), Maria divenne termine fisso, al quale, per salvezza del mondo, mirava nell'ordine de secoli l'eterno Consiglio (cf. Conv., 1V, 5, ad princ.), cioè Dio, i cui divisamenti e voleri sono un abisso (Par., VII, 94), al quale non può giungere il corto nostro intelletto (Purg., VI, 121-3; Purg., XIX, 58-63, e 79-

Non disdegnò di farsi sua fattura. Nel ventre tuo si raccese l' amore, Per lo cui caldo nell' eterna Pace Così è germinato questo Fiore.

Purg N. 35

81); da tal consiglio doveva scaturire la Redenzione, l'opera cotanto maravigliosa, che la più sublime nè fu, nè sarà (Par., VII, 112-114). — Nobilitasti ecc.; tanto desti di eccellenza e di grazia alla natura umana, tante virtù in essa accogliesti, che il Creatore di essa non disdegnò di farsi uomo, quasi tratto a tanta grandezza di santità. Nel Conv., IV, 5, Maria è detta Femmina ottima di tutte le altre, Albergo mondissimo e purissimo, dove il celestiale Re entrare dovea (Conv., IV, 5); ed è per tale sovreminente santità e perfezione (che meglio accostano le creature alla somiglianza del Creatore), che udimmo testè dal Poeta il viso di Maria esser detto la faccia che a Cristo più s' assomiglia (Par., XXXII, 85); il che è rinchiuso e confermato dalle due terzine fatte proprio in Paradiso (ivi, 88-93):

Io vidi sovra Lei tanta allegrezza Piover, portata nelle Menti sante, Create a trasvolar per quell' altezza, Che quantunque io avea visto davante, Di tanta ammirazion non mi sospese, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante.

7-9. Nel ventre tuo ecc.; per aver concepito il Redentore; il quale ventre fu Albergo del Disiro degli Angeli e dei Santi (Par., XXIII, 105; cf. qui sopra, v. 1, le parole del Convito). — Si raccese ecc.; s' era spento pel peccato d' Adamo, dacchè per esso gli uomini, partiti e disformati da Dio (Conv., IV, 5], perdettero la pace (Purg., x, 35), divenendo filii ira; et si filii ira; filii vindida, filii pana, filii gehenna (S. August., trad. 44., in Joann.); e perciò spento ogni verace amore. — Caldo; cf. Par., XX, 77; XVI, 55, e XXII, 27, nel commento. — Eterna pace; il Paradiso; altrove (Par., II, 112) l' Empireo è detto il Ciel della divina pace; e pace è felicit, massi rispetto ai Santi in Cielo (cf. Purg., III, 74; XXVIII, 93; Par., III, 85; X, 127; XV, 148; XXVII, 8, e altrove), che agli uomini pellegrinanti in terra (cf. Par., VII, 89; XI, 88; polla Men. 1, 8; Accessorations del activitimo accessorations della visiona della VI, 80; XI, 88; nella Mon., 1, 8 : pax universalis est optimum eorum que ad nostram beatitudinem ordinantur); e qui, e non altro che qui, chi lo sappia e voglia intendere, mirava l'intento dell' Allighieri colla sua Monarchia (persuaso con sant' Agostino, lib. I, de Serm. Domini in Monte, che in pace perfectio est); e il Poeta, pur nelle sue fantasie, chi non istia contento alla buccia, ci additò chiaramente per effetto come gli uomini possano conseguir la vera pace (Purg., XXIV, 141), scopo finale di tutta quanta la moralità del sacro Poema. La frase per lo cui caldo ecc., altro non dice, se non che la redenzione del mondo, tutta opera della carità infinita di Dio (cf. Par., VII, 106 e segg.), riaperse agli uomini il Cielo (Purg., X, 36; Par., XXIII, 37-39), tolse a Dite la gran preda (Inf., XII, 38; san Gregorio, Homil. 10 in Ev., della venuta del Redentore...: Infernus agnovit, quia hos, quos tenebat mortuos, reddidit), e dischiuse ogni fonte di santificazione alle anime, che non possono conseguire il Cielo se non in virtù dei meriti di Cristo: per ciò il Paradiso non germinò che per la Redenzione, perchè Cristo morte mortem triumphavit (canta la Chiesa): così si vede quanto bene il Poeta chiami i Santi le schiere del trionfo di Cristo (Par., XXII, 20; e cf. izi, 120 e XIX, 37, nel commento). — Così: nell' estensione, nell' ampiezza e bellezza molteplice, in che Dante l' aveva potuto contemplare (cf. Par., XXXI, 1-53). — Fiore (il gran fior, Par., XXXI, 10), cioè la Rosa, che già vedemmo (Par., XXX, 117; XXXI, 1).

Conv. II,

4

Qui se' a noi meridiana face Di caritade; e giuso, intra i mortali, Se' di speranza fontana vivace. Donna, se' tanto grande, e tanto vali, Che qual vuol grazia, e a te non ricorre,

10-12. Qui ecc.; qui in Paradiso, a noi beati, sei come splendidissimo Sole, che riscalda il nostro amore verso Dio; è stupendo! in terra ella insegnò come servirlo, ora in cielo come amarlo: in uno slancio lirico parrebbe quasi voler dire il Poeta, che se in Cielo non vi fosse la Vergine, come anello tra Dio e i beati, sarebbe men vivo il loro amore. - Meridiana ecc.; tal voce venne al l'oeta dall' idea, che il Sole a mezzodì più risplende e più riscalda. Nel Conv., 11, 16: « L' aere dalli raggi meridiani rimane purgato e illustrato. » Anche altrove, parlando del Paradiso, usò la frase arde la carità (Purg., xv. 57) : e per questo gli Angeli e i Beati son detti fiamme (Par., xii, 2; xiv. 66; xxvi, 2); fuochi (Par., xx, 77; xviii, 108, e spesso); invendii (Par., XIX, 100; XXV, 80), e simili. — Giuso ecc.; fra gli uomini in terra sci fonte perenne di speranza. Pietro (attribuendole a Sant' Agostino, mentre, come notò il Nannucci, sono di san Bernardo) cita queste parole : Securum habes recursum ad Deum, o homo, ubi Mater ante Filium, et Filius ante Patrem. Mater ostendit Filio pelius et ubera, Filius ostendit Patri latus et vulnera. Nulla igitur poterit esse repulsa tibi, ubi tot occurrant charitatis insignia.—Di speranza ecc.; Sant' Agostino (citato da Pietro ad insinuare ai cristiani coraggio di rivolgersi per aiuto a Maria, così si esprime: () Maria, multum audeo, nam nos tibi, teque nobis, mira vicissi tudo confaderat, ut pro nobis habeas id esse quod es, nos vero pro te id esse quod sumus. Si enim nulla nostra præcessisset transgressio, non esset secuta nostra redemptio; et si non fuisset necessarium redimi, non fuisset necessarium te parere Redemptorem (cf. Purg., 111, 9). - Fontana vivace; d' acqua perenne (vivace, che ha pienezza di vita : cf. Purg., XXIV, 103; XXXII, 137); e questo vivuce (che in se inchiude l'idea dell'ubertà della vena, cf. Par., XX. onde l'acqua scaturisce, e quella di freschezza e limpidezza), fa rammentare il sermonum gratia vivar del Venasino (Art. Poet., v. 69), e l'acqua रंगरण, di che il Signore parlò alla donna Samaritana (Ioann., IV, 10). Ma d'osservazione attenta parmi degna un'altra cosa; ed è questa : il Poeta, per significare l'inesauribile carità di Maria verso gli uomini, ricorre all'immagine della fontana; e alla stessa immagine ricorre per significare l'impenetrabile tesoro delle grazie divine (Par., XX, 118-120, che ben si collega col Purg., XXX, 112-114); anzi Dio sentimmo già esser detto eterna Fontana (Par., XXXI, 93), fonte, che mentre asseta le anime con dolce desiar (Par., XV, 65), anche le sazia con ogni pienezza di verità e d'amore (Par., XXIV, 8-9).

13-15. Grande; dice la grandezza delle virtù e dei meriti, ond'è conseguente il valore, la potenza sua presso Dio nell'ottener ogni grazia a chi le si raccomanda (cf. Par., XXXI, 101). Infatti s' ella fra tutte le creature, per meriti e per gloria, è la più vicina al primo ed ineffabile Valore, ch'è Dio (Par., X, 3), è chiaro che il valor suo deve essere altissimo. Sant' Ambrogio (De Virginibus, lib. 11. post init.): Quid nobilius Dei Matre? quid splendidius ca, quam Splendor elegit?.... Gratiam, quam detulit Angelus, accepit Virgo, salutem saculis redditura. E il Grisostomo (nel Brev. Rom., Fest. Patroc. B. Maria V.): Magnum revera miraculum fuit beata semper Virgo Maria. Quid namque illu majus aut illustrius ullo unquam tempore inventum est, aut aliquando invenire poterit? Hae sola calum ac terram amplitudine superavit.—Qual vuoi grazia ecc.; chi ha bisogno di qualche grazia, e non ricorre alla tua mediazione presso Dio, aspetta invano quella grazia, non la può ottenere; nella stessa

Sua disianza vuol volar senz' ali. La tua benignità non pur soccorre

5

guisa che non è possibile il volo senza le ali. E la ragione è chiaramente significata da S. Bernardo (Homil. in Nativit. B. M. V.) « Intuere, o homo, consilium Dei, agnosce consilium sapientiæ, consilium pietatis. Cœlesti rore aream rigaturus, totum vellus prius infudit. Redempturus humanum genus, pretium universum contulit in Mariam. Altius ergo intuemini quanto devotionis affectu a nobis eam voluerit honorari, qui totius boni plenitudinem posuit in Maria: ut proinde si quid spei in nobis est, si quid gratiæ, si quid salutis, ab ea noverimus redundare, quæ ascendit deliciis affluens (— cf. vv. 16-21, ncl commento —). Totis ergo medullis cordium, totis præcordium affectibus, et votis omnibus Mariam hanc veneremur, quia sic est voluntas eius, qui totum nos habere voluit per Mariam. Hæc, inquam, voluntas eius est, sed pro nobis.

16-18. La tua benignità ecc.; se tanto grande Maria, la benignità doveva esserle dote propria in altissimo grado, perchè i veri grandi sono benigni ai piccoli (cf. Par., XII, 88), se è vero che benignità è dolcezza verso il prossimo, virtù contraria all' ira, all' orgoglio, all' egoismo. L' Angelico (Summ. Th., 1 II, 70, 3): « Quantum ad beneficentiæ executionem, pertinet benignitas: dicuntur enim benigni, quos bonus ignis amoris fervere facit ad benefaciendum proximis. » E altrove (ibid., II II, 80) : « Benignitas videtur esse idem cum affectu ... Unde et Isidorus dicit (lib. x Etymol.), quod benignus est vir ad beneficiendum paratus, et dulcis alloquio. Et ipse Andronicus dicit quod benignitas est habitus voluntarie benefactivus. » Dunque non senza profonda ragione nella Cornice dove le sante anime scontano i rimasugli dell'ira, ci rammenta e dipinge Pisistrato (come narran la cosa Polieno e Valerio Massimo benigno e mite alla moglie corrucciata rispondere con viso temperato; e ivi stesso dipingerci nel Tempio Maria allo smarrito Figliuolo parlare, anzichè con riprensioni, con atto dolce di Madre (Purg., XV, 89 e 102). E di qui la ragione, perchè il Poeta non volle perdere l'occasione di rammentarci, pur dopo l' avvenuto, che Virgilio, nel primo incontrarsegli, aveva il piglio dolce (Inf., XXIV, 20); e che Beatrice, scesa nel Limbo, parlò al Mantovano souve e piana con angelica voce (Inf., II, 56); e che gli spiriti magni del Limbo, parlavan rado e con voci souvi (Inf., IV, 114). Ma la benignità è carità verso i soggetti, e il prossimo in genere; perciò del suo Imperatore, a lui stesso scrivendo (*Epist.* VII, 2; e qui prego il giovane studioso di leggere per intiero il capo XIII del lib. II de Monarchia), diceva per sommo elogio: «Ego, qui scribo benignissimum vidi, et clementissimum te audivi; » e del popolo Romano, da Dio prescelto all'ufficio della universale Monarchia, dichiarava (Conv., IV, 4): « A quello ufficio ottenere non senza grandissima virtù venire si poteva, e a quello usare, grandissima e umanissima benignità si richiedeva. » Ma perchè non vi può essere benignità, cioè carità maggiore, rispetto al prossimo, che quella di tutelare ciò che le anime umane hanno di più alto e prezioso ne' loro amori e nelle loro speranze, vo' dire l' integrità della Fede contro gli assalti degli eterodossi, così non tornerà malagevole a capire ben addentro la forza del verso in elogio di S. Domenico (Par., XII, 56-57):

> il santo atleta, Benigno a' suoi, ed a' nemici crudo.

E qui rammentate anche quanto dal Poeta sentimmo, descrivendoci l'atteggiamento di S. Bernardo, al primo apparirgli (*Par.*, XXXI, 61-63), pittura che dice troppo più dell'altra consimile di Catone (*Purg.*, I, 31-33):

Diffuso era per gli occhi e per le gene Di benigna letizia, in atto pio, Quale a tenero padre si conviene.

A chi dimanda, ma molte fiate

- Ma molte fiate ecc.; appunto perchè la carità è di sua propria natura diffusiva (e si ricordino le parole dell' Apostolo, 1 Cor., 13, 4, charitas benigna est, patiens est), ne deriva che Maria, ripiena d'ogni carità, non pur soccorre a chi domanda, ma molte fiate liberamente al dimandar precorre, cioè si offre pronta e spontanea all' uopo, antiviene le nostre preghiere non solo, ma ancora ci ottiene grazie e soccorso in bisogni che l'uomo, cieco delle sue passioni, non conosce pur d' avere. Ma intanto, a prova del fin qui detto e di quanto si dirà qui appresso su questa e sulla seguente terzina (cf. 777, 13-15, 28-33, e 37-39, nel commento) non dispiacerà che del poetico linguaggio messo in bocca a S. Bernardo sia chiosatore il medesimo Santo col suo affettuoso linguaggio; nè sembri troppo lungo l' indugiarci, dacchè di tali pensieri s' informa il pensiero di Dante; nè è mai soverchio quando sì gran Dottore mette in bella luce sì grande Poeta; egli scrive (Serm. de duodecim Stellis): Quid ad Mariam accedere trepidet humana fragilitas? Nihil austerum in ea, nihil terribile; tota suavis est, omnibus offerens lac et lanam. Revolve diligentius Evangelica historia seriem universam, et si quid forte increpatorium, si quid durum, si quod denique signum vel levis indignationis occurrerit in Maria, de catero suspectam habeas, et accedere verearis. Quod si, ut vere sunt, plena magis omnia pietatis et gratia, plena mansuetudinis et misericordia, qua ad cam pertinet (- cf. v. 19—), inveneris, age gratias ei, qui talem mediatricem benignissima miseratione providit, in qua nihil posset esse suspectum. E quasi a più ampia spiegazione di questi suoi sentimenti, il Santo ancora scrisse (In Nativ. B. Marke V.): In omnibus siquidem et per omnia providens miseris, trepidationem nostram solatur, sidem excitat, spem roborat, dissidentiam abigit, erigit pusillanimitatem. Ad Patrem verebaris accedere, solo auditu territus, ad folia fugichas : Iesum tibi dedit mediatorem, Quid non apud talem Patrem Filius talis obtineat? Exaudictur utique pro reverentia sua; Pater enim diligit Filium. Sed forsitan et in ipso majestatem vercaris divinam, quod licet factus sit homo, manserit tamen Deus. Advocatum habere vis et ad ipsum? Ad Mariam recurre. Pura siguidem humanitas in Maria non modo pura ab omni contaminatione, sed pura singularitate natura. Nec dubius dixerim, exaudictur et ipsa reverentia sua. Exaudict utique Matrem Filius, et exaudiet Filium Pater. Filioli, hece peccatorum scala, hece mea maxima fiducia est, hece tota ratio spei meæ. Quid enim? Potestne Filium aut repellere, aut sustinere repulsam? Non audire, aut non audiri Filius potest? Neutrum plane. Invenisti, ait Angelus, gratiam apud Deum : feliciter. Semper haec inveniet gratiam, et sola est gratia, qua egemus; nimirum sola est gratia, qua salvamur. — Liberamente ecc.; senza pur esserne pregata, spontaneamente, il Tommaseo : « Liberamente : liberatità e libertà erano anticamente pomiscui; » e infatti anche il Buti chiosò : " Liberalità è larghezza di donare da sè medesimo mossa » (cf. Purg., XI, 134; XXVI, 139). E della *libertà*, che fa pronta la carità, Dante ha cenni manifesti (Par., III, 42-45 e 70-71; VIII, 32-39; X, 88-90; XXII, 28-36; XXI, 70-71, e altrove,; egli che *libertà* fa sinonimo d' *innocenza* e *santità*, e che coll' Angelico non ammette la libertà nel volere o nel potere il male (cf. Dizionario Dantesco, alla voce LIBERTA, dove è dimostrato quanto qui si afferma). Ma di questo liberamente in senso e sì vero, e non sempre bene inteso da tutti i chiosatori, viene in pronto il Convito (1, 8); « Pronta liberalità si è dare il non domandato; perciocchè dare il domandato è da una parte non virtu, sua mercatanzia; perocchè quello ricevitore compera, tuttochè il datore non vende; perchè dice Seneca : Nulla cosa più cara si compera, che quella dove i prieghi si spendono. » E ivi, cap. 1 : « Perciocchè misericordia è madre di beneficio, sempre liberamente coloro che sanno porgono

Liberamente al dimandar precorre. In te misericordia, in te pietate,

Conv. I, 1; II, 11, 13.

della loro buona ricchezza alli veri poveri.» Per ciò, in alto encomio del gran Lombardo, Cacciagnida, a temperare nel suo discendente l'amarezza del profetato esilio, gli dice;

avrà in te sì benigno riguardo, Che del fare e del dire tra voi due, Fia primo quel che tra gli altri è più tardo

(*Par.*, XVII, 73-75). È tutto ciò è bellamente compreso in altro luogo del Poema (*Purg.*, XVII, 59-60) :

quale aspetto prego, e l' uopo vede, Malignamente già si mette al niego.

E si noti questo malignamente, in opposizione alla benignità della Vergine. Ma di questo precorrere della Vergine ai bisogni dei miseri, Dante ci lasciò memorabile testimonianza, tanto più notabile, quanto meglio risguarda lui stesso, e il momento più decisivo della sua vita spirituale. Perchè ne parlai già altrove (cf. Inf., 11, 94-95, e Dizionario Dantesco, Append. 11, §. XVIII), qui basti l'accenno. Smarritosi Dante, senz' avvedersene, nella selva selvaggia, quivi errante da circa dieci anni, e giunto a quel terribile passo,

Che non lasciò giammai persona viva

(Inf., 1, 26), chi lo tenne sempre d'occhio, chi s' affrettò a salvarlo rompendo il duro giudicio di Dio, che pensò a lui, quando neppur egli (perchè non ancora ritrovatosi) pensava a sè stesso? Non altri che Maria, la quale memore della divozione dello smarrito per Lei, liberamente precorse al dimandare di quello sventurato; il Sacro Poema serba di ciò autentica testimonianza, certo a dimostrazione di profonda gratitudine : perciò Beatrice a Virgilio (Inf., 11, 94-96) :

Donna è gentil nel Ciel, che si compiange Di questo impedimento, ov' io ti mando, Sì che duro giudicio lassù frange;

e Maria ottenne al Poeta la grazia della salvezza, la virtù e i necessari mezzi al gran viaggio (cf. Purg., XXVI, 59); il qual viaggio, come sappiam già, altro in sostanza non è, per espressa definizione del nostro Autore, che conversio animæ de luctu et miseria peccati ad statum gratiæ (Epist. X, §. 7). E perchè tanta carità ricevuta dalla Madonna lo fece caritativo verso il prossimo, mentre nel Poema descrive la conversione sua, volle che il grande lavoro riuscisse un' opera profondamente benefica di rinnovazione universale civile e cristiana, esprimendo che di tutto il lavoro e d' ogni sua parte altro non era il fine, che removere viventes in hoc vita de statu miseriæ, et perducere ad statum felicitatis (ibid., §. 15).

19-21. In te misericordia ecc.; dal già detto è chiaro che tanta carità si compenetra e risolve in misericordia in pietà, in magnificenza. Dante col·l' Angelico (Summ. Th., II, 301) ne afferma che misericordia è madre di benefizio (Conv., I, 1); e misericordia è dolersi dell' altrui male, specialmente spirituale (cf. ivi, II, II, 51); onde l' Aquinate (loc. cit.) allega le parole di sant' Agostino (Civ. Dei, IX, 5): Misericordia est aliene miseria in nostro corde compassio, le quali mirabilmente mettono nella piena sua luce la terzina testè allegata, del compiangersi di Maria dell' impedimento di Dante (e sarà bene nell' Angelico leggere per intiero i quattro articoli, onde si compone la citata questione). Perciò sentimmo da S. Bernardo (cf. v. 17) che la misericordia s' appartiene a Maria. — In te pietate; la pietà è madre di misericordia, d'amore e d'altre caritative passioni, e fa risplendere ogni altra bontà

In te magnificenza, in te s' aduna Quantunque in creatura è di bontate. Or questi, che dall' infima lacuna

Par. XXX 88.

7

Inf. 1X, 2 XIV, 118,

col lume suo (Conv., 11, 11); ond'è che il Poeta dice pictosa Beatrice, la quale udita l'imbasciata di Lucia per la Donna gentile, corse di tosto in aiuto di lui (Inf., II, 13; cf. ivi nel commento, e Vit. N., \$. XXIII, canz., v. 1). — In te magnificenza; senso altissimo, e dai chiosatori, o m'inganno, non bastantemente notato, ha qui magnificenza nel pensiero, di Dante. Procediamo con ordine e innanzi a tutto si vegga nel Conv., IV, 17, in che sia riposta come virtù morale (e cf. Summ. Th., 11 II, 134, 1, 2). Dante, che non fa getto di parole, intitola la dottrinale sua Epistola intorno al sacro Poema (Epist. x) « magnifico Domino Cani Grandi de Scola.» Una sola volta nella Div. Commedia è la voce *magnifico*, rispetto al procedimento divino nell'opera gloriosa della nostra Redenzione (Par., VII, 113); una il plurale magnificenze per le opere egregie di Cangrande e per le profetate generosità di lui, con riflesso storico al Poeta (*Par.*, XVII, 85; e nella citata *Epistola* l'infelicissimo esule scriveva: « Urget me rei familiaris angustia... Sed spero de *magnificentia vestra ut* ecc. »): due volte abbiamo magnificenza, l'una in atto di vivo ringraziamento a Beatrice (Par., XXXI, 88), intendendo con quella parola la miracolosa grandezza dell' opera spirituale compiuta nell' anima di lui, per intercessione della Donna gentile tratto dalle fauci dell' Inferno e condotto d'una in altra perfezione sino alla visione di Dio (cf. Purg., XXX, 109-141; Par., XXXII, 87); e l'altra, che qui abbiamo, riferita a Maria : la qual voce, a parer mio, non solo inchiude quanto la gran Donna fece di alto e di benefico al Poeta, ma anche quanto è sempre pronta a fare in beneficio di tutte le anime, come Madre magnificentissima e depositaria di tutte le grazie celesti. - In te s' aduna ecc.; è proprio il caso di dire con Dante (Par., XX, 143-145), che

E come a buon cantor buon citarista Fa seguitar lo guizzo della corda, In che più di piacer lo canto acquista,

così queste ultime parole dell' altissimo inno son come la nota più piena e più armoniosa, e tutte racchiudono e compiono le lodi precedenti, se è vero, come Dante ne insegna (Conv., 1, 10), che la grandezza della bontà è madre e conservatrice delle altre grandezze. Il Tommaseo, perchè versatissimo ne' forti studi della Filosofia è della Teologia, con sapiente argutezza fa questa chiosa : « Pietà è più pensato e più ampio di misericordia; bontà abbraccia ogni bene » (cf. Dizionario Dantesco, alle voci BONTA, §. II, e GRANDEZZA). E che Maria fosse specchio e compendio d'ogni bontà al di sopra di tutte le creature, oltre al fin qui detto vel conferma il nostro Autore nel suo Convito (1V, 5), dove dice che Maria fu femmina ottima di tutte le altre la baldezza e l'onore dell' umana generazione. Si alto l'inno perchè profondo nel Poeta l'amore; e l'amore a Maria gli fece vivo e potente e operoso il sentimento e l'ingegno, così che delle sette sue principali Virtù, in dritta opposizione ai sette Peccati capitali trasse fuori la maravigliosa struttura e la divisione penale del suo Purgatorio (cf. Purg., X, 17-21). Ma v' ha ancor più; fece di Maria il perno, sul quale virtualmente s' aggira tutta quanta la Divina Commedia (cf. Dizionario Dantesco, vol. IV, alla voce MARIA, MADRE DI DIO, pagg. 232-245).

22-27. Questi; costui, Dante. — Infima lacuna ecc.; la cavità infernale, essendo detto l' Inferno, in genere, centro del creato (Inf., 11, 83), dappoichè la gran caverna nell'interno del nostro pianeta andava a terminare appunto nel suo centro; e il centro della terra, secondo il sistema tolemaico, tante

Dell' universo insin qui ha vedute Le vite spiritali ad una ad una, Supplica a te, per grazia, di virtute, Tanto che possa con gli occhi levarsi Più alto verso l' ultima Salute.

25

8

9

volte accennato, era il centro dell' universo; centrum terra est centrum universi (Quæst. Aq. et Terr., §. 3); perciò è naturale che tal luogo sia l'infimo, il più basso (Inf., 1X, 28), quello ove più non sì dismonta (Inf., XIV, 118). È perchè Dante non cominciò il suo viaggio dal più profondo dell' Inferno, ma dal cerchio primaio (Inf., IV, 24; V, I), che è poco sotto alla superficie terrestre, così a lacuna è forza darvi il senso di cavità, caverna, baratro, dalla cui parte *infima* il Poeta cominciò la sua ascesa; e doveva prima ben discendere insino laggiù, per trarne forza ad ascendere poi a tanta altezza, secondo la parola di sant' Agostino (Serm., x, de Verbis Dom.) : Magnus esse vis? a minimo incipe. Cogitas magnam fabricam construere celsitudinis? de fundamento prius cogità humilitatis. Et quantam quisque vult, et disponit superimponere molem ædifici, quanto erit majus ædificium, tanto altius fodit fundamentum. Et fabrica quidem, cum construitur, in superna consurgit; qui autem fodit fundamentum, ad ima deprimitur. Alcuni tra' primitivi chiosatori intendono allegoricamente; l' Ottimo : « Dall' infima lacuna ecc., cioè dal più basso stato che possa essere nell'uomo, cioè nel peccato. » Il Cesari : « Appar manifesto, che vuol dir Dante : Dal centro del mondo, ove è il lago del ghiaccio, infino a qui; ma forse con questo lacuna vuol recar il lettore ad intenderlo eziandio in più alto senso; massime per l'aggiunto dell' universo. Lacuna per Ricettacolo, o Scolatoio d'acque morte, porse a Dante una bellissima imagine dell'inferno; che infatti quello è lo scolatoio delle ribalderie, o fecce del mondo; e però nel concetto riuscirebbe a voler dire Latrina: ma intendendo così questo lacuna, verrà a significare tutto il gran vuoto d'inferno che riceve a diverse altezze la scolatura di tutti i peccati, e coll' infima, ne nota il fondo.» — Le vite spiritali; le vite degli spiriti, le loro varie condizioni di vivere nei tre regni în che son divisi ecc. : ormai aveva compiutamente veduto quanto il buon Virgilio gli aveva promesso (cf. Inf., 1, 112 e segg.). — Supplica a te; tutte e tre le volte (cf. Par., XV, 85; XXVI, 94), che nel Poema ricorre tal verbo, è sempre costruito secondo la forma latina, col caso dativo. — Per grazia; per grazia tua, non per merito suo, ti prega d'ottenergli tanta virtù, tanta potenza ecc. Cf. Purg., XXXI, 136. Altri intendono: Ti supplica per ottenere grazia di virtù, di forza visiva, tanto ecc. — Levarsi; nell' Epist. X, 28: « Intellectus humanus, quando elevatur, in tantum elevatur, ut ecc. » — Ultima Salute (cf. Par., XXII,124); Dio, termine della beatitudine, quo invento, nihil est quod ulterius quaratur (Epist. X, §. 33), perchè, dice l'Angelico (Summ. Theol., 1, 1, 4), in perfecta Dei cognitione æterna beatitudo consistit. Questo implorar grazia dalla Vergine per potersi elevare insino alla visione di Dio, ben avvisano alcuni interpreti, che conviene colla dottrina dell'Angelico, il quale (Summ. Theol., 1, 12, 5), propostasi la questione : utrum intellectus creatus ad videndum Dei essentiam aliquo creato lumine indigeat, argomenta così: Respendeo dicendum, quod omne, quod elevatur ad aliquid, quod excedit suam naturam oportet, quod disponatur aliqua dispositione, qua sit supra suam naturam; sicut si aer debeat accipere formam ignis, oportet quod disponatur aliqua dispositione ad talem formam. Cum autem aliquis intellectus creatus videt Deum per essentiam, ipsa essentia Dei fit forma intelligibilis intellectus. Unde oportet, quod aliqua dispositio supernaturalis ei superaddatur ad hoc, quod elevetur in tantam sublimitatem. Cum igitur virtus naturalis intellectus creati non sufficiat ad Dei essentiam videndam, ut ostensum est (art. præc.), oportet

Ed io, che mai per mio veder non arsi
Più ch' io fo per lo suo, tutti i mici prieghi
30 Ti porgo, e prego, che non sieno scarsi,
Perchè tu ogni nube gli disleghi
Di sua mortalità co' prieghi tuoi,
Sì che il sommo Piacer gli si dispieghi.
Ancor ti prego, Regina, che puoi

Inf.xxvi,

quod ex divina gratia superacerescat ei virtus intelligendi. Et hoc augmentum virtutis intellectiva illuminationem intellectus vocamus, sicut et ipsum intelligibile vocatur lumen, vel lux. Et istud est lumen, de quo dicitur Apoc., 21. quod claritas Dei illuminabit eam, scilicet societatem heatorum Deum videntium. Et secundum hoc lumen efficiuntur deiformes, idest Deo similes, secundum illud 1. Joann., 3: « Cum apparuerit, similes ei erimus, et videbimus eum, sicuti est. »

28-33. Ed io ecc.; ed io che non ho mai desiderato con più ardore di vedere io stesso Iddio, di quello onde or desidero che lo vegga costui ecc. Il precetto divino dilige proximum tuum sicut teipsum, nel Regno della vera carità trova il suo perfetto compimento. — Arsi; cf. Inf., 11, 84; Par., XXVI. 90; XXVII, 90. — Tutti i mici prieghi ecc.; l' espressione rammenta l' altra dell' Inf., XXVI, 65-67:

assai ten priego, E ripriego che il priego vaglia mille, Che non mi facci niego.

— Ogni nube ecc.; ogni nube derivante dalla sua mortale condizione. — Disleghi; dissipi, sgombri. Dislegare, ha in se il concetto di liberare; nè libertà più vera e piena vi può esser di quella, onde l'uomo, svincolato da ogni attraimento mondano, tutto si affissa in Dio; di qui la ragione del famoso verso, con che Virgilio annuncia a Dante la conseguita libertà dai vizi:

Libero, dritto, sano è tuo arbitrio

(Purg., XXVII, 140; cf. izi, nel commento), che è come il termine di transizione tra la vita attiva e la contemplativa, tra la terra e il Cielo, tra la schiavitù del mondo e la libertà dei figliuoli di Dio. E Dante, rilevando il senso anagogico che si nasconde nel Salmo (CXIII): In exitu Israel de L'Egypto (cf. Purg., 11, 46; Conv., 11, 1), ne dice, che per esso « significatur exitus animæ sanctæ ab huius corruptionis servitute ad æternæ gloriæ libertatem.» (Epist., X, \$. 7). -- Il sommo piacer; Iddio. — Gli si dispieghi: gli si mostri, gli si manifesti. E ciò doveva effettuarsi per li prieghi di Maria: e il Poeta forse si rammentava d' aver letto in S. Bernardo queste care parole (Ex serm. de 12 Stellis) : « Omnibus omnia facta est, sapientibus et insipientibus copiosissima charitate debitricem se fecit. Omnibus misericordize sinum aperit, ut de plenitudine eius accipiant universi, captivus redemptionem, æger curationem, tristis consolationem, peccator veniam, justus gratiam, Angelus lactitiam. Ipsa praeterita non discutit merita, sed omnibus sese exorabilem, omnibus clementissimum præbet, omnium denique necessitates amplissimo quodam miseratur affectu.»

34-36. A buon diritto qui postillò il Giuliani: Ecco il fine e l' effetto della gran Fisione. E questa terzina ha conferma e complemento dalle parole stesse del Poeta (Purg., XXVI, 58); donde si fa ben chiaro qual si fosse la libertà, ch' egli andava cercando (Purg., 1, 71); e con questa terzina di traverso, tirino dritti, se ne son capaci, i chiosatori e i critici politicanti. — Puoi ciò che la vuoi; rammenta le parole: l'uolsi così colà dove si puote Ciò che si vuole (Inf., 111, 95). Della potenza di Maria SS. scrive S. Bernardo (loc

35	Ciò che tu vuoi, che tu conservi sani, Dopo tanto veder gli affetti suoi.	12
	Vinca tua guardia i movimenti umani :	12
	Vedi Beatrice con quanti Beati	
	Per li miei prieghi ti chiudon le mani.	13
40	Gli occhi da Dio diletti e venerati,	
	Fissi nell' Orator, ne dimostraro	
	Quanto i devoti prieghi le son grati.	14
	Indi all' eterno Lume si drizzaro,	

cit. al υ. 33): « Amplectamur Mariæ vestigia, et devotissima supplicatione beatis illius pedibus provolvamur. Teneamus eam, nec dimittamus, donec benedixerit nobis; potens est enim. » — Dopo tanto veder; alcuni intendono dopo tante cose vedute, comprendendo l'Inferno e il Purgatorio; ma l'Inferno e il Purgatorio non eran fine, erano mezzo per giungere al veder, onde qui si parla : Bernardo supplicò la Vergine di ottenere a Dante la grazia di vicder Dio; ora v'aggiunge la preghiera che, ottenuto ciò, ella altra grazia gli conceda, quella cioè di tenerlo sempre dritto sulla buona via, sì che il suo cuore, or fatto sano, non avesse più, tornando il Poeta in terra, ad infermare d'affetti mondani. Quindi il tanto veder parmi chiaro riferirsi a Dio, fine di tutto il mistico viaggio. L' Ottimo (nel proem.) : « Santo Bernardo fa due domande per l' Autore; la prima che (la Vergine) disponga sì sua vista, che possa vedere l'ultima salute; la seconda, che dopo tale visione li conservi li suoi buoni concetti, a ciò che ne possa ridire nella sua Commedia. » Ma qui il buon trecentista non colse nel segno; era ben altro e ben più alto l' intento del pregante; e le sue parole non altro inchiudono, che l' identico concetto che Dante medesimo espresse colla sua preghiera a Beatrice (Par., XXX, 88-90).

37-39. *Vinca* ecc.; custodiscilo contro gli impulsi delle umane passioni, perchè non ricada più mai nei passati errori. — *Per li mici* ecc.; in favore della mia preghiera, perchè tu la esaudisca; Beatrice e tutti i Santi alla supplicazione di Bernardo univano le proprie. — *Ti chiudon le mani;* innalzano verso di te le mani giunte, che è atto di chi prega (cf. *Par.*, XXVI, 94). Nel *Canzoniere* (P. II, *canz.* VI, *st.* 6), parlando del dolce frutto della verità, che tutti ansiosamente vanno cercando (cf. *Purg.*, XXVII, 115), rivolgendosi alla sua Canzone, le dice:

Lo dolce pomo a tutta gente niega, Per cui ciascun man piega.

40-42. Per infervorarci alla fiducia in Maria, ed aver piena certezza ch' ella è sempre sollecita e corriva ad accogliere i bisognosi (idea che del continuo sprizza come scintilla da ogni discorso di S. Bernardo sulla Vergine, cf. vv. 16-18, 28-33, nel commento), ne dice l' Autore che Maria, tenendo maternamente fissi gli occhi su Bernardo, in segno d'affetto e di compiacimento, mentr' egli pregava, significava con ciò di aver cara quella preghiera; il che conferma quanto e dal Poeta e da S. Bernardo abbiam sentito più sopra (cf. vv. 19-21). — Gli occhi ecc.; è semplice e potente espressione, perchè in quel diletti e venerati sta tutta la ragione dell'immensa potenza di Maria (cf. Purg., XXVII, 54, nel commento). — Grati; dunque accolta la preghiera.

43-45. *Indi* ecc.; dopo ciò la Vergine rivolse gli occhi a Dio, nel qual si deve credere che nessun' altra creatura miri con altrettanta chiarezza, così profondo discerna le divine perfezioni (cf. *Par.*, 1V, 28-30); infatti di tutte le

Nel qual non si dee creder che s' invii

Per creatura l' occhio tanto chiaro.
Ed io, ch' al fine di tutti i disii
M' appropinquava, sì com' io doveva,
L' ardor del desiderio in me finii.
Bernardo m' accennava, e sorrideva,
Perch' io guardassi in suso; ma io era
Già per me stesso tal qual ei voleva;

17

creature la faccia della Vergine è quella che a Cristo più s' assomiglia (Par., XXXII, 86; cf. ivi, XXIII, 92-93). È questo indiarsi della Vergine, giova raffermarlo, proveniva dal gratuito lume e dal suo proprio valore, dalla Grazia liberamente assecondata dalle opere (cf. Par., XIV, 38-48; XXIX, 61-66. — Nel qual ecc.; e la ragione sta in queste parole di sant' Epifanio (Orat. de laudib. S. Maria Deip.): Quid dicam, aut quid proloquar de præclara et sancta l'irgine? solo enim Deo excepto cunctis superior existit; natura formosior est ipsis Cherubim et Seraphim, et omni exercitu Angelico; cui pradicandae calestis ac terrena lingua minime sufficit, imo vero nec Angelorum.

46-48. Al fine ecc.; Dio, fine, compimento di tutti i possibili desiderii, essendo egli Alpha et Omega, idest Principium et Finis (Epist. X. § 33). Cf. Par., IV, 124-126. — L'ardor ecc.; cf. Par., XXI, 51; e ivi, 1, 84, nel commento. L'Angelo (Summ. Theol., 11 11, 4, 2, ad 3): Veritas prima est finis omnium desideriorum et actionum nostrarum; perchè Dio si è quel Bene,

Di là dal qual non è a che s' aspiri

Purg., XXXI, 23): onde è il Principio della pace (Vit. N., § 23). — In me finii: lo compiei, il mio desiderio ebbe pace nella certezza di essere soddisfatto (cf. Purg., XXVII, 115-117). Così intesero concordi gli espositori; non già, come vorrebbe il Todeschini, che il suo desiderio siasi fatto più acceso. In fatti, come può stare il desiderio, conseguito l' oggetto suo? Il Cesari: « Essendo lui già colle labbra al fonte d'ogni contento, sentì finire l' ardore della sua sette. » Nella Vit. N., § 18: « In quello (saluto) dimorava la beatitudine, che era fine di tutti i miei desiderii. » In questa terzina, chi ben guardi, c' è tutto: il tempo e l' eternità. l' umano e il divino. l' anima e Dio, l' uomo in via ed in patria, la felicità della vita presente e della futura, perchè tutto è in Dio, e di Lui partecipa l' uomo quando a Lui serve; perciò Dante dell' arbitrio retto (cf. Purg., XXVII, 140) scriveva (Mon., 1, 14): Per ipsum hic felicitamur, ut homines; per ipsum alibi felicitamur, ut dii. Un mio valentissimo scolaro Don Raffaele Zannini in un suo lavoro sul verso

La verità, che tanto ci sublima

Par., XXII, 42%, saviamente scrisse: « Felice nella sua sublime elevatezza chi vive di Fede: il cuore gli brilla all'idea di Patria, di felicità, di virtù! Perduta la Fede non si crede più nulla: il cuore è divenuto di ghiaccio! È cosa naturale: senza Dio tutto è confusione di larve, scompiglio di lettere senza significato. Rendono forse di sè una ragione che si contenti il mondo e l' uomo? Che è mai il tempo senza l' eternità? Lo spazio senza l' immensità? Il pensiero senza una verità immutabile? L' amore senza il bene? La vita che termina, senza speranze immortali? »

49-54. Bernardo, sorridendo (per la grazia ottenuta ch' io potessi veder Dio), mi faceva cenno ch' io levassi gli occhi in su, a Dio. Il Giuliani postillò: « Sorrideva, per la sua compiacenza e la mia ebbrezza, »— Per me stesso ecc.: senza uopo d'incitamenti ero di per me stesso tutto pronto a

Par. IV, 30.

Conv. III, 8 IV, r2; Vi N. 18.

Par. XXXII,

Chè la mia vista, venendo sincera,
E più e più entrava per lo raggio
Dell' alta Luce, cne da sè è vera.

Da quinci innanzi il mio veder fu maggio
Che il parlar nostro, ch' a tal vista cede,
E cede la memoria a tanto oltraggio.

Oual è colui che sonniando vede,

guardare in su : è ormai tutto in potere della grazia, postilla il Giuliani. Rispetto al viaggio pel Purgatorio, Virgilio aveva detto al Poeta notabili parole (Purg., 1v, 88-94); quindi più il mistico viaggiatore in appresso si sentì Puro e disposto a salire alle stelle

(Purg., verso ult.); qui dopo grazie e grazie sempre nuove e rispondenti al bisogno, è tutto disposto a guardare nella Cagione eterna, in Dio,

Che non si lascia vincere a desio

(Par., XIX, 15), e sazia ogni intelletto (Par., IV, 124-126), poichè Dio è quel Bene che ad ogni cosa è tanto (Par., IX, II).—Venendo ecc.; divenendo pura, chiara; altrove, degli Angeli, fiamma sincera (Par., XXVIII, 37); come fede sincera la cattolica (Par., VI, 17); e piacer sincero quello derivante in lui dalla crescente bellezza di Beatrice (Par., XIV, 139); e il Paradiso è detto il paese sincero (Par., VII, 130); tutte espressioni da ben attendersi, perchè ci si vede come dal concetto materiale si passi al morale. — Più e più; per la grazia infusagli per mezzo di Maria. — Entrava: penetrava; si compiva così per l'appunto la promessa fattagli da Bernardo (Par., XXXII, 142-144). — Da sè è vera; è vera per essenza; onde quanto più un'anima s'appressa a Dio, e tanto più s'invera (Par., XXVIII, 39); infatti l'essere di tutte le cose in tanto è vero, in quanto partecipa di questa Verità; e così ogni luce intellettuale o morale ed ogni perfezione, perchè omnis perfectio est radius Primi, quod est in summo gradu perfectionis (Epist. X, § 26). Il Giuliani postillò: « Da sè è vera: è quel che è, ed è per sè stessa quel che è. » Di Cristo (Joann., 1, 9): Erat Lux vera.

55-57. Maggio (cf. Inf., v, 48; Par., 140, e altrove) ecc.; maggiore di quanto favella umana possa esprimere; fu tale da non potersi dire (cf. Inf., XXVIII, 1 e segg.). — A tanto oltraggio; da oltre, oltrare (cf. Par., XXXII, 146), inoltramento (cf. Par., XXI, 94), senso ormai vieto. Vuol dire : La memoria è vinta, è superata dall' infinito eccesso, dalla profondità di ciò ch' io vidi (cf. Par., XXX, 4). Qui cade il passo del Convito (III, 8), che riferii nel Par., XXX, 25-27. Cf. Par., I, 5 e segg. L'Ottimo (nel proem.) : « Se Dio non si può tutto comprendere per intelletto umano, molto meno con la memoria, la quale è fondata in organo corporale, come mostra il Filosofo nel terzo dell'Anima (corrige: nel secondo dell'Anima); e lo intelletto è virtù spirituale, nè è fondato in organo corporale, e non puote accedere a tanta altezza d' intendimento. E così si conchiude che la memoria per sue (suoi?) naturali non è sufficiente a potere ritenere tali spezie intelligibili, però che la virtù quanto più è congiunta co' corpi, tanto è meno sofficiente alle astratte cose. Dunque è bisogno che per grazia similmente la memoria sia illuminata, acciò che possa ridire quello che si comprende per intelletto della cosa per grazia di Dio veduta.

58-63. Da quanto or ora n' ha detto della sua memoria, il Poeta, osserva il Cesari, trae un concetto nobilissimo e inaspettato; cioè, che essendoglisi dalla mente dileguate le cose che vide, gli è però rimaso quel dolce sentimento che già provò, e sentelo tuttavia. L' idea è scolpita a mezzo rilievo;

	E dopo il sogno la passione impressa		Par.XXIII,4
60	Rimane, e l'altro alla mente non riede;	20	***************************************
	Cotal son io, che quasi tutta cessa		
	Mia Visione, ed ancor mi distilla		
	Nel cuor lo dolce, che nacque da essa.	21	
	Così la neve al sol si disigilla,		
65	Così al vento nelle foglie lievi		
	Si perdea la sentenza di Sibilla.	22	Conv.lV, 2
	O somma Luce, che tanto ti levi		

e la proprietà di quel passione impressa rimane, le dà il risalto maggiore. Una similitudine analoga vedemmo già nel Par., XXIII, 49 e segg. — Sonniando; sognando. — La passione; è quel commovimento dell'animo, che Dante notò altrove (Purg., XXI. 106-108); tal commovimento resta nell'animo di chi, dopo il sogno, si desta, ma la visione è oblita, non ritorna, non si riaffaccia alla mente. — Quasi tutta: glien rimase un'ombra segnata nel capo (Par., 1, 23-24). — Ed ancor ecc.; tuttavia mi piove ancora nell'anima la dolcezza che tal visione in me cagionò. — Distilla; scende quasi a gocce, rugiada divina. Quel distilla, nota il Cesari, la zecca non sarebbe tanta a pagarlo.

64-66. Così ecc.: la visione s' era dileguata dalla mia memoria, come si scioglie la neve ai raggi del Sole, come si disperdevano al vento i responsi della Sibilla Cumana scritti su leggiere foglie. Il Venturi (Similit., ecc. 236): « Le due similitudini comprese in quest' ultima terzina suggellano il concetto della spenta visione. Ed è da notare che mentre la prima, tratta dalla neve, accenna il modo della sparizione che si fa col lento perder della forma; la seconda mostra il dissolversi compiuto dalla visione stessa, come le foglie al vento » (forse troppo sottile). — Si disigilla; sigillare (cf. Par., VII, 69; XXIV, 143), ha in se l' idea di stringere (stretta, appunto della neve, Purg., XXX, 87), unire, dar forma (appunto l' opposto di sciogliere, ch' è disunire, togliere la forma) : cf. Par., II, 106-108. Nel Canzon. (P. 111, canz. 1, st. 3) :

Ben conosch' io che va la neve al Sole.

— Così al vento ecc.; la Sibilla di Cuma (cf. Conv., IV, 26), secondo narra Virgilio, scriveva i suoi responsi su foglie, che poi distendeva in ordine per terra davanti al suo antro; ma all' aprir ch' ella faceva la grotta, spirava vento, che metteva in disordine quelle foglie, e nessuno ne capiva più nulla. Virgilio (En., 111, 441-452) così fa che l' indovino Eleno ammaestri Enea:

Huc ubi delatus Cumaeam accesseris urbem. Divinosque lacus, et Averna sonantia silvis, Insanam vatem aspicies, quae rupe sub ima Fata canit, foliisque notas, et nomina mandat. Quaecumque in foliis descripsit carmina virgo, Digerit in numerum, atque antro seclusa relinquit: Illa manent immota locis; neque ab ordine cedunt. Verum eadem, verso tenuis cum cardine ventus Impulit, et teneras turbavit janua frondes, Nunquam deinde cavo volitantia prendere saxo, Nec revocare situs, aut jungere carmina curat: Inconsulti abeunt, sedemque odere Sybillae.

67-75. Due crano le difficoltà, memoria e parola (22. 56-57) : qui chiede assistenza al difetto sì dell' una che dell' altra (cf. Par., 1, 22 e segg.). — O

Par. I. 22.

	Da' concetti mortali, alla mia mente Ripresta un poco di quel che parevi;	23
70	E fa la lingua mia tanto possente,	
•	Ch' una favilla sol della tua gloria	
	Possa lasciare alla futura gente;	24
	Chè, per tornare alquanto a mia memoria,	
	E per sonare un poco in questi versi,	
75	Più si conceperà di tua vittoria.	25
, ,	Io credo, per l' acume ch' io soffersi	
	Del vivo raggio, ch' io sarei smarrito,	

somma Luce ecc.; nell' Imit. Cr. III, 29, 3: « O Luce perpetua, la quale avanzi tutte le cose create, la quale passi e penetri da alto con lume e con fulgore e corruscazione; purifica tutti i sentimenti del mio cuore, clarifica e vivifica il mio spirito con le sue potenze. » — Ti levi ecc.; tanto soverchi, eccedi ogni umano compendimento (cf. Par., xv, 38-45). — Alla mia mente ecc.; ridona alla mia memoria una rimembranza, un' ombra di quel che m' apparivi allora ch' io ti contemplai (fa che io rammenti alcuna cosa di te, postillò il Giuliani). — Una favilla; un barlume, un minimo che, come la favilla è ben poco rispetto all' infinita fiamma, che è Dio (cf. Purg., XXIII, 46; Par., 1, 23; XVII, 83, nel commento). -- Possa lasciare: narrata, descritta; dunque l'intento del Poenia è universale, e a tanto ci obbliga quel futura gente (che risponde a capello al viventes in hac vita dell' Epist. X, \$. 15); nè bada a differenza di schiatte, ma abbraccia l'umanità intiera, come una sola famiglia : a tale unità morale di tutti i popoli, la mente del Poeta era avvezza e per la vagheggiata idea cristiana, che Dante sentiva profonda, e per l' idea vagheggiata non meno della sua universale Monarchia. E pare anche che qui il Poeta (come altrove, Par., XVII, 119-120) presentisse non pure la immortalità del suo nome, ma sì anche l'universalità dello studio del suo Poema in tutti i popoli civili; il che, a sua gloria, e a beneficio di tutti, non mai meglio si effettuò che nell' età presente. Ma si noti il fine nobilissimo, che Dante si proponeva; non era già il pensiero della gloria propria, che a ciò lo inducesse, sì quello della gloria, che a Dio ne sarebbe provenuta dal sentire la futura gente almeno un poco dell'alta Visione. — Per tornar ecc.; tornando, col tornare un poco alla mia memoria, e col sonare ne' miei versi ecc. — Vittoria; della tua immensurabile eccellenza, per la quale soverchi le cose tutte. Alcuni, e certo men bene, intendono col Buti, la vittoria di Cristo sul demonio; anche il Giuliani postillò: « Di tua vittoria; del trionfo di Cristo, Par., XXIII, 20; l'alto trionfo del regno verace, Par., XXX, 98; » ma chi ben consideri que' due passi nel luogo che occupano, si accorgerà facilmente che non sono applicabili al luogo presente.

76-78. Si costruisca: Io credo che se per l'acume ch' io soffersi del vivo raggio (che vinceva la mia vista), i miei occhi fossero avversi da lui, io mi sarei smarrito. Grave pensiero, e in tutto rispondente all'ascetica cristiana, e in parte alla legge fisica; infatti quando il nostr' occhio resta abbacinato dal Sole o da qualche altro corpo luminoso, e, fer veder, non vedente diventa (Par., XXV, 123), non c' è altro modo di rafforzarlo, di fargli racquistare l'acume, che rivolgendolo altrove sopra cose non luminose; invece, rispetto alla contemplazione di Dio, avviene tutto il contrario; onde quanto più l'occhio del nostro intelletto in Lui si affissa, tanto più acquista di vigore, di capacità a vedere più addentro (cf. v. 99); e pertanto, rivolgendosi altrove, quella capacità si scemerebbe, verrebbe a mancare, l'occhio rimarrebbe smarrito. Ora questo smarrirsi spiega egregiamente lo smarrimento del

	Se gli occhi miei da lui fossero avversi. È mi ricorda ch' io fui più ardito	26
So	Per questo a sostener, tanto ch' io giunsi	
	L'aspetto mio col Valore infinito.	27
	O abbondante Grazia, ond' io presunsi	
	Ficcar lo viso per la Luce eterna,	

Poeta nella selva selvaggia (Inf., 1, 3; XV, 50): or come e perchè si smarrì il Poeta? perchè dopo la morte di Beatrice i suoi occhi furono avversi da Dio, guardando e cercando solo false immagini di bene (Purg., XXX, 131), pure mirando a terra (ivi, XIV, 150). Così è naturale quello smarrimento; e così, e solo così, Dante in un luogo spiega bellamente il suo pensiero accennato in un altro. Di qui conseguita ciò che il Poeta tosto soggiunge, che cioè tenendo in Dio fisso il suo sguardo, fu più ardito per questo a sostener ecc. — Avversi (dal lat. avertere, rivolgere, volgere addietro); rivolti altrove, in altra cosa. Nella via di Dio il non proseguire è un tornare indietro; ha con ciò qualche relazione l'avviso dell' Angelo guardiano della porta del Purgatorio (ivi, IX, 131-132; cf. ivi, IV, 37-39).

79-81. E mi ricorda: il Cesari: « Bellissimo questo e mi ricorda! Il tornar che fa colla memoria addietro, notando ciò che allora fece; senza che accenna un atto assai forte e riciso da lui fatto allora, e però rimasogli fitto nella memoria: ma e dà una maggior enfasi al parlare, e mette il lettore sulla faccia del luogo.» — Per questo; per questo motivo, cioè pel fatto ch' io durai nella contemplazione, non rivolgendo altrove l'occhio. — Giunsi ecc.; congiunsi il mio sguardo con Dio, vidi nella essenza di Dio. Dunque il nostro mistico viaggiatore era giunto al verace porto, al porto d'ogni salute, e aveva già conseguito ciò, che d'ottener pregava Boezio (Consol. Filos., III, r. 9):

Dammi, Padre pietoso, che nell' alta Divina sede colla mente io saglia; Dammi che il Fonte, ov' ogni ben s' esalta, Cerchiar cogli occhi vaglia; Damni, Signor, che, la tua vera ed alma Luce trovata, possa In te la vista e l' alma Fisar sì, ch' indi mai non sia rimossa; Scaccia la nebbia; e il peso, che m' ingombra Terren, col tuo splendor da me disgombra.

82-84. Grande il fatto che la creatura s' unisca col Creatore; ma Dante ciò ben riconosce opera della Grazia, onde il suo presumere è anzi umiltà, perchè appunto in forza della Grazia egli osò cotanto. — La veduta; la vista. — Vi consunsi; non già, vi stancai la vista, come spiegano alcuni (chè Dante dice anzi tutto l' opposto ; ma vi spesi, vi spiegai tutta la forza della mia vista; tanto raccolsi della luce divina, quanto l' essere della mia vista ebbe di capacità. Dice consunsi, nota il Bianchi, perchè la sua vista era limitata, e la luce per cui spaziava era infinita, onde la sua veduta vi si consumava, non tutta poteva raccogliere quella luce. Il Cesari : " Questo la veduta vi consunsi, so io bene che può ricevere più d'una spiegazione; io mi sto con questa. Ha tocco qui Dante l'atto del suo penetrar colla vista, rafforzata da quel lume. l'essenza di Dio, ch' è l'ultimo fine dei desiderii, e degli sforzi dell' intelletto. Ora, essendo certo dal detto innanzi e da quello che seguirà, che Dante ebbe grazia di veder Dio, e lo vide in effetto; credo che voglia dire, che egli potè uscire in un atto così pieno è affocato, che in esso consumò e spese tutta la forza sua, e quella che gli aveva prestato il lume di glo-

85	Tanto che la veduta vi consunsi! Nel suo profondo vidi che s' interna,	28	
о у	Legato con amore in un volume,	2.0	Conv. 111, 2,
	Ciò che per l' universo si squaderna; Sustanza ed accidente, e lor costume,	29	
	Quasi conflati insieme per tal modo,		
90	Che ciò ch' io dico è un semplice lume. La forma universal di questo nodo	30	Conv. 111, 0

ria infusogli nella mente; sicchè egli sentì compiuta ogni attitudine, che per veder tanto avea ricevuta: e qui s' aggiusta in più alto senso quello che avea detto testè: L' ardor del desiderio in me finii. » Il Giuliani postil-

lò: « Tutta vi spesi la mia vista, e si rinnovò tutta in Dio. »

85-90. Nel suo profondo ecc.; nel profondo della divina essenza, vidi che s' interna, vidi rinchiudersi, contenersi, congiunto insieme con vincolo d'amore, tutto ciò che si dispiega, si manifesta per l'universo. Accenna i tipi d' ogni cosa creata, osserva il Bianchi, che in Dio sono dall' eternità. « În questi tre versi, scrive il Cesari, è un tesoro di sapienza, e di forza d'ingegno, a raccoglierla in così poco. Dante ha bene ficcato lo sguardo nell' esser di Dio che ne toccò il fondo, nel qual vide il Verbo di Dio, esemplare perfetto et idea originale di tutti gli esseri creati, che quasi in un ruotolo tenea raccolto ogni cosa che iuor da lui è squadernata nel mondo; alto concetto e verissimo! l'idea del volume risponde al si quaderna legato con amore. Il ruotolo è legato con amore, perchè l'amor di Dio fu, che ordinò e legò insieme con ordine mirabile tutta la serie di tante opere sue : e un cotal come amore (vestigio di quel di Dio) le tiene qui collegate e concatenate insieme che una sola non esce dall' orma del primo movimento dato loro, quando furono squadernate. » — Legato ecc.; nel Conv., 111, 12, c' è questo notabile tratto: « Dio sè medesimo mirando vede insiememente tutto, in quanto la distinzione delle cose è in Lui per modo che l'effetto è nella cagione In Dio è somma sapienza e sommo amore e sommo atto, che non può essere altrove, se non in quanto da Esso procede. È adunque la divina Filosofia della divina Essenza; ed è in Lui per modo perfetto e vero, quasi per eterno matrimonio. » Cf. Par., xv, 50, nel commento. — In un volume; per esempio eterno, in idea, » postilla il Giuliani. — Si squaderna; si diffonde, quanto si vede per l'universo. — Sustanza; secondo il linguaggio scolastico, sustanza è tutto ciò che per sè sussiste; accidente, ciò che sussiste in dipendenza d'altro soggetto, e che può essere e non essere, senza che per questo cessi d' esistere il soggetto da cui dipende; costume, la proprietà di ciascuno, o i modi d'operare. Di fronte a costume, il Giuliani scrisse : leggi e atto e virtù. Il Casini : « Dice Dante d' aver visto insieme unite in Dio tutte le cose sostanziali ed accidentali con le loro relazioni e proprietà, e tutte queste cose erano unite con vincolo così stretto e mirabile, che ciò ch' egli ne scrive è una pallida imagine del vero. » — Quasi conflati ecc.; uniti; e il quasi (col Vat. ed altri codd.: altri leggono tutti) mostra l'incertezza della sua ricordanza. — Per tal modo; non vidi per tal modo, nota lo Scartazzini, confutando il Torelli: ma conflati per tal modo, cioè per tale stupendo e mirabile modo. — Lume; cf. Par., 1, 23, nel commento.

91-93. *Credo*, mirando nell' eterna luce, o aver veduto l' essenza divina, o l' idea eterna, che è forma universale di tutto il creato, in cui cioè si collegano, si annodano con legame di amore (cf. v. 86) e con maravigliosa armonia tutti gli esseri (cf. *Par.*, X, 1 e segg.). Nel *Par.*, 1, 103-105:

Credo ch' io vidi, perchè più di largo, Dicendo questo, mi sento ch' io godo. Un punto solo m' è maggior letargo,

3 I

le cose tutte quante Hanno ordine tra loro, e questo è forma Che l'universo a Dio fa somigliante.

Crede: non si fidando della sua memoria e conscio del proprio, essere e dell'infinità di Dio, dice modestamente credo. - Nodo; il predetto legame che congiunge sostanza ed accidente. Il Cesari : « Qui non dice vidi, come sopra: ma, credo cli io vidi; il che importa, che non s'assicurava d'aver così appunto veduto, ma gli parea; e ciò fa intendere, quell' idea esser di cosa troppo più alta e remota dal nostro intendere; e pertanto questa forma del nodo è da intendere come ella è in Dio, non nelle cose create. Sarà stata dunque la ragione universale dell' ordine e dell' armonia, che lega tante cause con tanti effetti, e ne fa tornare un tutto sì bello; la qual ragione è nell' infinita sapienza di Dio, ed egli solo la comprende e la gode. » E io credo che al Cesari tutti daran ragione, quanti bene intendano il Par., X, I-12. -- Perchè ecc.; da che argomentava d' aver fissato lo sguardo nell' essenza divina? da ciò, che narrando grazia sì straordinaria la sua anima si allargava nel giubilo, sentiva crescere la sua letizia, il che non poteva essere effetto che del sommo Vero veduto. Se altrove n' ha detto, che dal sentir maggior diletto operando l' uomo s' accorge che la sua virtù s'accresce Par., XVIII, 58-60, qual somma di gaudio doveva essere quella del Poeta giunto a vedere ogni infinita virtù ed eccellenza! - Mi sento: il Tommaseo: "Il mi aggiunge qui all' intimo del gioire, la cui intensità per la piena riflessione è accresciuta. Dal godere più ampio desume l'avere veduto. » E il Giuliani postillò: « Simili gioie sono il frutto che solo dalla verità nasce. » Il Cesari, semplice e profondo insieme (il Cesari da molti novellini e superficialissimi, e perciò boriosi scrittorelli, tenuto in conto di un cuciparole): « Notaste voi bene ingegnosissima prova che allega qui Dante, dell' aver lui in fatti veduta una cosa sì bella, e di sì smisurato diletto? Perchè, dice egli, recitando io quel che ho detto, mi sento dilatare il cuore di maggior godimento. Questo è un ragionar da profondo maestro. Il senso, che in me produce il ripetere ora in parole la cosa come l'ho detta, mi rallegra cotanto, come se ancor la vedessi; dunque essa è appunto che vidi allora, dacchè il solo ricordarla me ne risveglia il diletto, che del vederla ebbi allora grandissimo, e questo debb' essere un sentore di quello. »

94-96. Questa terzina, giustamente notò il Cesari, ful diguazzata per tutti i versi dai chiosatori, anzi tanto diguazzata, parmi, che in alcuni di essi il lungo e molto crudito ragionare riesce a un logogrifo, a cui spiegare sarebbero impacciate le stesse Naiadi. Spiegare, come fanno i più *letargo* per oblivione, dimenticanza, è quanto trar fuori di strada il lettore, perchè un manifesto contraddire a Dante, che nella terzina susseguente afferma chiaro trattarsi anzi qui di un' attenzione profonda, d' una specie di assorbimento della mente in Dio; come può propugnarsi infatti il concetto di dimenticanza, se l'Autore, certo non senza motivo, si fece sollecito di ben calcare nel lettore l'idea, che la sua mente era vivamente raccolta, profondamente attenta, ardentemente fissa in quella contemplazione? ed è per ciò che con abbondanza quasi insolita, a dire la stessa idea, abbiamo qui a mente ben quattro aggiunti, vospesa, fissa, immobile, attenta, col verso seguente che tutti li riassuine e quasi, a dir così, li condensa. Dunque ammirazione, e non dimenticanza. Posto ciò, e di necessità, non ci sono che due spiegazioni possibili, o quella del Cesari, che cioè quella vista diede a Dante un affisamento si concentrato e profondo, che meno d'un punto di tempo gli avrebbe fatto parer

95	Che venticinque secoli alla impresa,		
	Che fe' Nettuno ammirar l'ombra d' Argo.	32	
	Così la mente mia tutta sospesa		Par. XXXI,
	Mirava fissa, immobile ed attenta,		4*.
	E sempre nel mirar faceasi accesa.	33	
100	A quella Luce cotal si diventa,		
	Che volgersi da lei per altro aspetto		Conv. 111,19.

venticinque secoli (« se io fossi stato assopito venticinque secoli, e mi fosser paruti un momento, che letargo era quello! tanto, e più fisso fu il punto di quella visione, che in opera di tener la mente legata, valse quel medesimo che tanti secoli, e più »); o quella dello Scartazzini : « prendendo anche noi letargo nel senso di affisamento concentrato e profondo di maraviglia, che fa dimenticare ogni altra cosa, crediamo che il Poeta voglia dire, che tutta l'ammirazione che venticinque secoli tributarono all'impresa degli Argonauti, raccolta insieme, sarebbe minore della sua in un sol punto in cui teneva fiso lo sguardo nella divinità.» — Venticinque secoli ecc.; non già contando dal principio del mondo all' epoca del fatto, come erroneamente fa il Bennassuti; sibbene dall'epoca del fatto (che si crede essere avvenuto 1223 anni avanti Cristo) sino alla visione dantesca (onde avremmo circa ventisette secoli). La spedizione degli Argonauti, duce Giasone, è altrove ricordata (cf. Inf., XVIII, 86; Par., II, 16; Eclog., II, v. 1). — Fe' Nettuno ecc.; il soggetto è ombra; la nave Argo, essendo la prima, nota lo Scartazzini, a far ombra sulla superficie delle acque, fu cagione di maraviglia a Nettuno; e ciò, come notò il Cesari, è pure ne' versi di Catullo (Carm. LXIII):

> Emersere feri candenti e gurgite vultus, Æquoreæ monstrum Nereides admirantes.

Il Monti, alludendo all'impresa degli Argonauti, poetò:

Quando Jason dal Pelio Spinse nel mar gli abeti, Il primo corse a fendere Il casto seno a Teti.

97-99. Così ecc.; in tal modo, cioè compresa di sì profonda ammirazione, la mia mente fissa, immobile ed attenta, riguardava in quella luce, e per riguardare cresceva in essa l'ardore di tale contemplazione; cioè ardeva di tuttavia mirar lì, per ciò appunto che ne disse nel Par., v, 8 (cf. ivi nel commento), essendo Dio all' anima quel cibo

Che saziando di sè, di sè asseta (*Purg.*, XXXI, 129); concetto anche altrove ripetuto (*Par.*, XV, 65-66; cf. *ivi*, X, 84).

100-102. Quella luce, Cagione prima e fattrice di tutto, incatena sì forte l'anima a sè, che non è più possibile ch' essa anima consenta mai di distaccarsene, perchè ivi solo conosce ch' è la sua pace, il suo riposo, il suo paradiso. Si avvera, in sostanza, il detto di sant' Agostino: Inquietum est cor nostrum, donce requiescat in te, Deus noster. Se invento Principio seu Primo, videlicet Deo, nihil est quod ulterius quaratur (Epist. X, S. 33); è chiaro non esser più possibile che l'anima si stacchi da lui per aderire ad altro oggetto, appunto per ciò che il Poeta soggiunge nei tre versi seguenti. — Si consenta; si consenta dall' umana volontà, spiegano i commentatori; ma bene avverte lo Scartazzini che tal forma ha senso più esteso; cioè, non si consente nè dal volere umano, nè dal divino; dell' immobilità de' beati nella fruizione di Dio, della certezza di non perderla mai, molte volte s'è toccato in questa Cantica; l'anima vuol godere, Dio vuole che essa goda, e sì l'anima che Dio voglio-

Vit. N. 27.

E impossibil che mai si consenta;
Perocchè il ben, ch' è del volere obbietto,
Tutto s' accoglie in lei, e fuor di quella
E difettivo ciò ch' è lì perfetto.
Omai sarà più corta mia favella,

34 conv. II, 6:
V. El. I. 4:

no che tal felicità non si perda mai. L'Angelico (Summ. Th., 1 II, 5, 4), allegato dallo Scartazzini, spiega chiaramente la cosa : « Perfecta beatitudo hominis in visione divince essentiæ consistit. Est autem impossibile quod aliquis videns divinam essentiam, velit eam non videre; quia omne bonum habitum, quo aliquis carere vult, aut est insufficiens, et quæritur aliquid sufficientius loco eius; aut habet aliquod incommodum annexum, propter quod in fastidium venit. Visio autem divina essentia replet animam omnibus bonis, cum conjungat fonti totius bonitatis. Similiter etiam non habet aliquod incommodum adiunctum. Sic ergo patet, quod propria voluntate beatus non potest beatitudinem deserere. Similiter etiam non potest eam perdere, Deo subtraherte; quia cum subtractio beatitudinis sit quaedam pæna, non potest talis subtractio a Deo justo judice provenire nisi pro aliqua culpa; in quam cadere non potest qui Dei essentiam videt, cum ad hanc visionem ex necessitate sequatur rectitudo voluntatis. Similiter etiam nec aliquod aliud agens potest cam subtrahere, quia mens;Deo coniuncta super omnia alia elevatur; et sic ab huiusmodi coniunctione nullum aliud agens potest ipsam excludere. Unde inconveniens videtur, quod per quasdam alternationes temporum transeat homo de beatitudine ad miseriam, et e converso, quia huiusmodi temporales alternationes esse non possunt nisi circa ea quæ subiacent tempori et motui.» E sarà utile leggere tutti gli articoli di detta questione.

103-105. Rende la ragione dell'impossibilità di staccarsi da Dio, una volta conseguito. Ogni bene, ogni felicità, che è l'oggetto cui sempre tende l'anima umana, tutta si raccoglie in Dio, bene supremo, bontà infinita; e d'ogni ben frutto e radice (l'urg., XVII, 135); dunque trovato tal bene, che l'uomo cercava, deve in esso quietasi immobilmente. — E fuor ecc.; ogni bene, che è fuori di Dio

Altro non è che di suo lume un raggio

(Par., XXVI, 33); ovvero è bene fallace, cioè di quella Luce suprema

alcun vestigio Mal conosciuto, che quivi traluce

(Par., V, 11-12); il che, al trar dei conti, molte volte si risolve in false immagini di bene (Purg., XXX, 131). Boezio (Consol Filos., 111, pr. 10); « In tal modo mostra la ragione Dio essere buono, ch' egli è necessario confessare, che in lui sia anche il perfetto bene : perciocchè, se egli non fosse cotale, essere principe di tutte le cose non potrebbe, perchè si troverebbe alcuna cosa, la quale gli soprasterebbe; e questa sarebbe quella che possedesse il bene perfetto, e così parrebbe che fosse prima e più antica di lui: perciocchè chiara cosa è che tutte le cose perfette sono prima, che le meno intere e perfette non sono. Onde bisogna confessare, perchè altramente si procederebbe in infinito, che il sommo Dio sia del sommo bene e perfetto pienissimo. »

106-108. *Omai* ecc.; dovendo ora parlare degli impenetrabili misteri della Trinità e dell' Incarnazione, si fa sollecito il Poeta di premettere, che la sua favella, rispetto non solo a quanto ha veduto, ma pur a quanto di ciò ricorda, sarà più imperfetta un parlare più smozzato, dice il Cesari) che la favella d'un bambino ancora lattante. — *Corta;* insufficiente, non atta ad esprimere sì immense e profonde cose (cf. v. 121). Cf. *Par.*, XI, 53. «10 scommetterei quasi, scrive il Cesari, che questo *corta* è tolto dal latino *curta*,

	Pure a quel ch' io ricordo, che d' un fante		
	Che bagni ancor la lingua alla mammella.	36	
	Non perchè più ch' un semplice sembiante		
110	Fosse nel vivo Lume ch' io mirava,		
	Chè tal è sempre qual era davante;	37	
	Ma, per la vista che s' avvalorava		
	In me, guardando, una sola parvenza,		
	Mutandom' io, a me si travagliava:	38	Conv. IV, 1
115	Nella profonda e chiara sussistenza		

che è *smozzicata, tronca.* » — *Pure;* solamente. Di ciò che vic

che è smozzicata, tronca. » — Pure; solamente. Di ciò che vide, di tanto incendio amoroso di segreti divini, non potè serbare che una sola favilla (v. 71; cf. Par., 1, 23); e anche questo si dichiara impotente ad esprimerlo. — Ricordo: mi ricordo; cf. Inf., 1X, 98; XVIII, 120; XX, 128, e altrove. — Fante ecc.; bambino, che comincia a balbettare. Se pur non vi fosse la maggioranza de' Codici ad accreditarla, a stabilire la preferenza della lezione fante, contro la comune infante, basterebbe, a parer mio, anche solo ciò che leggemmo poco addietro (Par., XXX, 82).

109-114. Il Casini, dietro allo Scartazzini : « Prima di dire come ei vide nell' eterna luce le tre persone della Trinità, Dante previene l' obbiezione che si sarebbe potuto fargli circa la varietà delle immagini sotto cui ritrae la divinità ; come mai prima d' ora ha veduto nella eterna luce determinati aspetti e non gli altri che adesso accennera, se la divinità è semplice e immutabile? Risponde che non per varietà di aspetti che fossero in Dio, ma perchè il suo sguardo nel contemplarlo si faceva sempre più forte, quell'unico sembiante gli appariva tramutato secondo che egli lo guardava con vista diversamente potente.» Semplice sembiante ecc.; Dio è immutabile, uno è semplicissimo (cf. Par., XXII, 145; e nella Vulg. El., 1, 16, scrive: Deus est simplicissima substantiarum); ma ora il Poeta, per cresciuta virtù visiva, discerne ciò che prima non vedeva. Il Tommaseo: «Non vedevo che un punto; ma la mia vista rinforzata vedeva in quell' uno inenarrabili cose.» - Si travagliava; si mutava, quanto agli occhi miei, non quanto a sè (come vedemmo del beato Grifone negli occhi di Beatrice : Purg., XXXI, 124-126). «lo credo, scrive il Cesari, questo a me si travagliava (la parvenza, o vista di Dio) esser tratto da travagliare, che per alterare pone la Crusca, con questo esempio di Dante ed uno del Palladio; e di qua travagliatore, colui, che con giuochi di mano fa travedere altrui («travagliatori chiamavansi i prestigiatori : » Tommaseo), scambiandosi le cose sugli occhi : e così qui a Dante, per essergli tramutato il vedere, venia quasi a mutarglisi l'aspetto dell'essenza divina, vedendo in lei quello che prima non avea potuto.» Ogni mutazione, nota il Tommaseo, è un lavoro; e labor vale e lavoro e travaglio.

115-120. Profonda, per la sua impenetrabilità risguardo all' umano intelletto (cf. v. 85); — chiara, perchè atto lume (v. 116), e per quel tanto che al Poeta allora soprannaturalmente si manifestava. « Ma perchè, osserva il Cesari, dopo profonda por chiara? Io vo'credere ch'e'sel facesse, per mostrare la somma semplicità della natura di Dio, ch' era chiara ossia mera eziandio nel profondo; il che, al modo del pensare e del veder nostro, non suol essere. » Lo Scartazzini intende « profonda, perchè l' intelletto umano non può penetrarvi; chiara, perchè la fede ce ne rassicura; » però qui Dante parla d' un fatto, cioè non già di ciò ch' ei teneva per fede, ma di ciò che vedeva. — Sussistenza ecc.; l' essenza divina. L' alto lume indica l' unità dell' essenza, i tre giri, la Trinità; la contenenza (dimensione, capacità: d' un largo

	Dell' alto Lume parvemi tre giri		
	Di tre colori e d'una contenenza;	39	
	E l' un dall' altro, come Iri da Iri,	-	
	Parea reflesso, e il terzo parea fuoco		Par. X, 3.
120	Che quinci e quindi egualmente si spiri.	40	
	Oh quanto è corto il dire, e come fioco	•	
	Al mio concetto! e questo, a quel ch' io vidi,		
	È tanto, che non basta a dicer poco.	41	
	O Luce eterna, che sola in te sidi,	·	
125	Sola t' intendi, e, da te intelletta		Conv. 111,12

tutti, disse de fori dei simoniaci, Inf., X1X, 15), l'egualità delle persone divine; e *i tre colori*, gli attributi, le proprietà personali. Di *archi paralleli* il Poeta ci parlò già (Par., XII, 10), e si capisce; ma come tre giri, di tre colori possano aversi col concetto di una contenenza, ognun vede che è vano ricercare, perchè l'impossibile, per cercare, non si fa possibile (cf. 7. 130); la fede li vede questi tre giri, ma la geometria non li vedrà mai. Bensì ammiriamo questo altissimo ingegno, che a spremere la sua visione di verità misteriose, si levò a concezione siffatta. — E I un ecc.; in questa terzina accenna le processioni, che i teologi dicono ab intra. - Iri da Iri; come da un arcobaleno altro ne nasce. Il Simbolo dice della generazione del Verbo: Lumen de Lumine; e la Chiesa, in un suo inno, dice a Cristo (cf. Par., XIII, 53):

Tu splendor et virtus l'atris.

Non c' era immagine di Dio più propria, osserva il Cesari, che della luce; Deus lux est; e per distinguere il procedere per generazione del Verbo dal Padre, senza uscir dalla luce, non era in cielo nè in terra più aggiustata similitudine che d'un' iride, che una a sè simile ne produce. Lo Spirito Santo poi è ritratto sì propriamente, che la teologia nol fa meglio. — Riflesso: il Figlio; onde il Padre diviene riflettente. Ne' Salmi (CIX, 4): Tecum principium in die virtutis tuœ in splendoribus Sanctorum; ex utero ante Luciferum genui te. — Fuoco ecc.; lo Spirito Santo procedente dal Padre e dal Figlio, cui si attribuisce l'amore (cf. Par., X, 1-3; XIII, 55-57); e la Carità, in forma di donna, vedemmo altrove (Purg., XXIX, 122-123)

tanto rossa, Che a pena fora dentro al fuoco nota.

121-123. Carto, non rispondente, insufficiente a sì alte cose (cf. 7. 106). — Fioco; debole (ef. Inf., 111, 27 e 75); il Tommaseo : « Corto, quanto alla sostanza delle cose; fioco, quanto alla forma del dire : però dice quanto del-I uno e dell'altro come. — Al mio concetto: questo al, nota il Cesari, vale dirittamente verso, in paragone; come dicesse: Io intendo mille, e non posso parlar per un dieci.

124-126. Sola in te sidi (dal lat. sido); stai, sei sola fondamento e ragione a te stessa. - T' intendi ecc.; Dio solo può intendere, comprendere sè medesimo: il videbimus Deum sicuti est dell' Apostolo, è spiegato dall' Angelico (Summ. Th., 1, 12, tutti gli articoli) nel senso, che i beati lo vedranno secondo la loro particolare capacità; che è precisamente ciò che il nostro Poeta dichiarò Par., XIV, 41-42; XXVIII, 102). Nel Conv., 11, 6, dice Dio Luce che sola sè vede compiutamente, dacchè è quel Bene che sè in sè misura (Par., XIX, 50). Il Cesari : " Da te intell, tha e intendente, notano il termine attivo e il passivo della generazione eterna; e la spirazione nelle altre parole, te ami ed arridi.» IIPerazzini, op. cit. 184-185, accennato dal Cesari e allegato anche dallo Scartazzini, così chiosa: « Hoc ternarium artificii plenum est, cum Trinitatem illu-

	Ed intendente, te ami ed arridi! Quella circulazion, che sì concetta	42
	Pareva in te, come lume riflesso,	
	Dagli occhi miei alquanto circonspetta,	43
130	Dentro da sè, del suo colore stesso,	
	Mi parve pinta della nostra effige,	

stret, dum celebrat, Unitatem Solus Deus suimet ipsius perfectissimam habet intelligentiam. Pater autem dum se perfectissime intelligit, generat Filium. Da te; scilicet ex te, ut supra (v. 54), de hac eadem luce dixit, da sè è vera. Deus enim non aliunde, quam ex se ipso se perfectissime intelligit, et in se ipso intime intellectus est. Hinc intellecta est casus rectus, ut et intendente. Lux intellecta est Deus Filius, quatenus relationem habet ad lucem intelligentem, Patrem. Lux intelligens est Pater, quatenus ad lumen intellectam, Filium, refertur. Amat enim lux intelligens (Pater) lucem intellectam (Filium); et vicissim. Rursus vero hæc lux, quæ amat, est Spiritus Sanctus, qui amor est Patris et Filii: et hic est sensus a Poeta intentus, qui cum tam explicitam primæ et secundæ Personæ mentionem fecerit, noluit certe tertiam omittere, quæ mysterium compleret. » — Ami ed arridi (qualche Cod. ed ediz. a me arridi, lezione lasciata ormai del tutto in disparte; il Perazzini, op. cit., pag. 172: « lectio a me arridi stare non potest, quia imperfectum remanet Dei trini mysterium, notione sublata Spiritus Sancti »); ami e sorridi alla Luce intendente e intelletta, procedendo lo Spirito Santo dal Padre e dal Figlio. Arridere col quarto caso, osserva il Cesari, usò Dante anche altrove (Par., XX, 71); e qui vale ami e fruisci te stessa, dacchè il ridere è del gaudio (te amas, lætificas et beas, spiega il Perazzini).

127-132. Tocca ora il Poeta il mistero dell' Incarnazione del Verbo, ossia delle due nature in Cristo, del che più volte, più o men per esteso, trattò il nostro Autore, vuoi nel Poema (Purg., x, 34 et segg.; XXXI, 121 e segg.; Par., 11, 40 e segg.; VII, 25 e segg.; XIII, 29; XXIII, 73-75; XXXII, 122), vuoi nelle altre Opere (Conv., 11, 0; 1V, 5; Mon., 1, 18; 11, 11; 111, 15).— Quella circulazion ecc. (il discorso del Poeta continua rivolto alla Luce eterna); il secondo dei tre giri, quello che pareva formato in te come un lume riflesso, ma non già, come intese qualcuno, li tre giri accennati di sopra. — Sì concetta; il Cesari : « Recando il concetto a più specificata e propria locuzione, v' aggiugne concetta; il che determina la generazione eterna del Padre.» — Circonspetta; mirata all' intorno, osservata in tutto il suo giro. Si ricordi, nota qui il Casini, che la successione dei vari aspetti della divina essenza è dipendende dal progressivo fortificarsi della vista di Dante per mezzo della contemplazione (ct. vv. 109 e segg.). — Dentro da sè ecc.; quella seconda circolazione (che pur aveva colore suo proprio, v. 117), mi pareva dipinta della nostra effige, della sembianza umana (dentro da sè, cioè, spiega il Cesari, che la pittura era a lei unita intrinsecamente, non per unione morale, od altro). — Del suo colore ecc.; la forma umana era nella persona divina; Cristo vero Dio e vero uomo, due nature nella stessa Persona (Purg., XXXI, 121 e segg.; Par., XIII, 27). Il Cesari: « Del suo colore istesso; del color medesimo di essa circolazione; il colore accenna la persona; e però vuol dire, che la forma umana era nella medesima persona divina; cioè non sussisteva persona umana da sè (come volea Nestorio); ma la stessa persona del Verbo sussisteva, nella natura divina e nella umana sue proprie, uno stesso Figliuolo di Dio; del suo colore stesso.» Il Venturi (Similit. ecc., 154): « La forma umana era nella medesima persona divina; cioè la stessa persona del Verbo sussisteva nelle due sue proprie nature, divina e umana; chè, conforme inse-

	Perchè il mio viso in lei tutto era messo. Qual è il geométra che tutto s' affige	44	Mon. III, 3.
	Per misurar lo cerchio, e non ritruova,		
135	Pensando, quel principio ond' egli indige;	45	Conv. 11 14.
	Tale era io a quella vista nuova:		
	Veder voleva, come si convenne		
	L' immago al cerchio, e come vi s' indova;	46	
	Ma non eran da ciò le proprie penne;	·	
140	Se non che la mia mente fu percossa		
- 40	So hon one at mante it percond		

gna la Chiesa; id quod fuit permansit; et quod non erat, assumpsit. » Ma questo dentro da sè, del suo colore stesso, mi fa ripetere quanto dissi più addietro dei tre giri d' una contenenza (vv. 115-116). Trattandosi di mistero, adopera un' espressione, vorrei dire, misteriosa, chè noi non si capisce come possa darsi un effige se il suo colore non sia diverso da quello dalla cosa su cui viene dipinta. Forse è qui riferibile la parola della Chiesa: Mirabile mysterium,innovantur natura, Deus homo factus...; non commixtionem passus, neque divisionem. — Per che il mio viso ecc.; per questa apparizione il mio occhio tutto si affisò in quella effige.

133-138. Tutto s' affige ecc.; raccoglie tutte le sue forze, tutto si concentra ed astrae per veder se gli venga fatto di trovar la quadratura del circolo. Ma par di vederlo questo geometra, che si sta, nota il Cesari, cogli occhi e colla mente fitta nell'arduo problema; e intanto sibi caput scalpit, et vivos rodit ungues. - Misurar ecc.; nel Conv., 11, 14: « Il cerchio per lo suo arco è impossibile a quadrare perfettamente, e perciò è impossibile a misurare appunto. » E nella Mon., III, 3: Geometra circuli quadraturam ignorat. E parmi sì ne' versi che nella prosa che il nostro Autore velatamente accenni agli sforzi fatti dai geometri fino al suo tempo, a sciogliere un problema che egli dichiara impossibile di soluzione. — Non ritrova ecc.; per quanto pensi e ripensi non trova il filo, non riesce a trovare quel principio, coll' applicazione del quale giungere alla cercata soluzione. — Quel principio ecc.: il termine necessario, chiosa il Casini, per determinare il quadrato, ossia il rapporto tra il diametro e la circonferenza. Nella Mon., III, 2: « Ad præsentem quæstionem discutiendam, aliquod principium est sumendum, in virtute cuius aperiendæ veritatis argumenta formentur. Nam sine præfixo principio, etiam vera dicendo, laborare quid prodest? quum principium solum adsumendorum mediorum sit radix. » E izi, I, 2: Quia omnis veritas, que non est principium, ex veritate alicuius principii fit manifesta, necesse est in qualibet inquisitione habere notitiam de principio, in quod analytice recurratur, pro certitudine omnium propositionum, que adsumuntur.— Veder voleva ecc.; mi sforzava di capire come la nostra effice, che là vedeva, si fosse potuta congiungere colla circolazione di luce con tanta convenienza (si convenne, si accordò, cf. Inf., 1V, 91), che l' umano non guastasse il divino, nè il divino l' umano; e come vi s' indova, e il come l' umana effige fosse allogata nella circulazione così, che un'uomo, dichiara il Cesari, fosse Persona divina, e però Iddio uomo e l'uomo Iddio (quasi dicesse: Come l'una natura capisse nel dove, o nel luogo dell'altra). L'avverbio dove, in forza di sostantivo, vedemmo più volte (Par., III, 88; XII, 30; XXII, 147): di qui l' indovarsi, per trovar luogo, collocarsi.

139-141. Ma non eran ecc.; ma la mia potenza naturale, le forze del mio intelletto non bastavano a tanto, non eran atte a penetrare tanto mistero.—Se non the ecc.; confessata l'impotenza sua, ed ecco d'improvviso, quasi in premio della sua umile confessione, un nuovo lume che avvalora il Poeta,

48

Da un fulgore, in che sua voglia venne. All' alta fantasia qui mancò possa: Ma già volgeva il mio disiro e il velle, Sì come ruota ch' egualmente è mossa,

Vit. N. 23.

così ch' egli potè con quell' aiuto soprannaturale, discernere ciò che prima non poteva. — In che sua voglia ecc.; con che venne appagata la voglia del mio intelletto; pigliando voglia, nota il Cesari, per la cosa voluta; come dicesì desiderio per la cosa desiderata (cf. Purg., XXIV, 111; Par., 1, 7; XXIII, 105), e domanda per la cosa domandata (Purg., IV, 18).

142-145. All' alta ecc.; il Poeta vide ciò che tanto desiderava, cioè come al Verbo si congiunge l' umana natura (1711, 133 e segg.). — Alta; e più alta non poteva essere, perchè nulla v' ha di più alto dell' essenza divina. — Fantasia; visione; nella Vit. N., § 23: « Allora cessò la forte fantasia. E iri, § 9: « Dette queste parole, disparve questa mia immaginazione tutta subitamente.» — Mancò ecc.; si ruppe; altrove, d' altra fantasia (traendo paragone dal sonno che si frange e muore), ne dice (Purg., XVII, 43-44):

Così l' immaginar mio cadde giuso Tosto che un lume il volto mi percosse ecc.

-Magià ecc.; ma oramai compiuto il tempo assegnato alla mia visione (Par, XXXII, 139), il mio desiderio e la mia volontà erano del tutto conformi alla volontà di Dio, in che sta ogni beatitudine (cf. Par., III, 70-90); sicchè del cessare della mia fantasia io fui contento, acquietandomi pienamente nel volere di Dio. Il Cesari : « Dante vide sì certo e comprese il mistero; ma non gli rimase nella fantasia alcuna immagine, che adesso glielo ricordi: all' alta fantasia qui mancò possa: dice alta, in quanto che essendo altissimo l'oggetto da lui intellettualmente veduto, voleva una fantasia altrettanto alta e forte per idoleggiarlo, e poterlo esprimere : onde confessa che nulla ce ne sa dire (-si rammenti il Par., II, 4-9-). Ma che? soggiugne : Io fui contento di quel non potere più là, sentendomi giunto, per cotal visione, in quella unione e raddrizzamento di volontà, al quale operar in me, s' era da Dio speso tanto di grazia, di lavoro e fatica altrui, per cui era stato condotto per tutti e tre i regni; il qual viaggio l' avea disposto ed acconcio al purgamento del cuore, ed a farlo capace di quella perfezione, che dimora nel conformare e congiungere perfettamente la volontà nostra a quella del sommo Bene. » Il velle; la volontà; cf. Par., IV, 25 nel commento. — Siccome ruota ecc.; come ruota, che d'un moto uniforme, senza scosse, ubbidisce alla forza, che le fu impressa, all' impulso ricevuto. E chi non vede, che per tal maniera, insieme col finir della Visione, è bellamente raggiunto il supremo intento morale, che l' Allighieri si propose col suo Poema? Già il sappiamo; non altro era l'intento che removere viventes in hac vita de statu miseria, et perducere ad statum felicitatis (Epist. x, §. 15); cioè levar le anime dalla colpa alla grazia, dalla selva selvaggia alle altezze celesti, dalle miserie della vita presente alla sempiterna fruizione di Dio. Nella allegata *Epistola* (§. 33): «Vera illa beatitudo in sentendo Veritatis Principium consistit, ut patet per Joannem ibi : *Hæc est vera beatitudo, ut cognoscant te, Deum verum :* et per Boethium, in tertio de Consolatione: Te cernere finis, » Perciò così conchiude la sua Epistola dottrinale a Cangrande : Quia, invento Principio, seu Primo, videlicet Deo, nihil est quod ulterius quæratur (— sant' Ilario, Comment. in Matth., cap. 26, parlando del servo fedele, dice: in Dei gloria collocabitur, quia nihil sit ultra, quod melius sit —), cum sit Alpha et Omega, idest Principium et Finis, ut Visio Joannis designant; in ipso Deo terminatur Tractatus, qui est benediclus in sacula saculorum (parole quest' ultime, con che l' Angelico conchiuse la sua Summa Theologica, e che ripetono, a così dire,

L' Amor che muove il Sole e l'altre stelle.

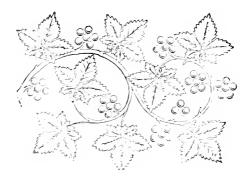
Mon. I, 11.

le altre (Colui qui est per omnia sacula benediclus, colle quali Dante finì la Vita Nuova). È io (che non altro mi proposi che l'onor di Dio e di Dante, sponendo candidamente e francamente il vero, quale nella mia coscienza il vedevo, non so come meglio conchiudere questa mia fatica, qualunque essa sia, se non ripetendo con eguale sincerità le santissime parole onde, Pietro di Dante termina il suo commento del paterno Poema:

* Ego autem commentator in hoc fine utar verbis Hieronymi dicentis in prologo Libri Machabeorum, in historico et allegorico sensu istius libri Comachie: Si quid in hoc meo Commento minus rite scriptum et diclum reperictis, imperitiæ meæ magis, quam malitiæ imputetis. Si quid vero gratum,
non mihi, sed illi imputetis, qui est omne bonum. Concludendo cum Hieronymo in illo textu suo in Decretis canonizato, dicente his verbis in simili:
Si parum forte caute in hoc Commento aliquid positum est, emendari cupio
a te, qui Petri et Fidem et Sedem tenes. Ac etiam rogo quosque legentes
ut errores corrigant, defectus suppleant; nam difficile puto in tanta curiositate me omnia punctatim recitare potuisse; sectando Augustinum, dicentem: Talis sum in scriptis aliorum, quales volo esse intellectores meorum.

Et sic explicit præsens opus.

DEO GRATIAS.»









--- Bimario ----

DELLA

Divina Commedia

(N. B. — Il primo numero indica il canto, il secondo il verso)

abbia		13, 83.	Di quel che credi che a me soddisfaccia;
1	To the many on the law beautiful to		l'erò ricominciò : Se l' nom ti faccia
	La tua paura, che, poder ch' egli abbia,		Spirito incarcerato, ancor ti piaccia
	Poi si rivolse a quell' enfiata labbia,	15, 20.	E chinando la mia alla sua faccia,
	Consuma dentro te con la tua rabbia.	5,	E quegli : O figliuol mio, non ti dispiaccia
14, 65.	Nullo martirio, fuor che la tua rabbia,		Ritorna indietro, e lascia andar la traccia.
	Poi si rivolse a me con miglior labbia,	18, 77.	A' quali ancor non vedesti la faccia,
	Ch' assiser Tebe; ed ebbe, e par ch' egli abbia	, , , ,	Dal vecchio ponte guardavam la traccia,
	Ed io vidi un Centauro pien di rabbia		E che la ferza similmente scaccia.
	Maremma non cred' io che tante n' abbia,	22, 5).	Ma Barbariccia il chiuse con le braccia,
	Infin dove comincia nostra labbia.	, 37	Ed al Maestro mio volse la faccia :
29, 80.	Dell' unghie soyra se per la gran rabbia		Saper da lui, prima ch' altri 'l disfaccia.
	E si traevan giù l' unghie la scabbia,	23, 29	Con simil atto e con simile faccia,
*>	O d' altro pesce che più larghe l' abbia.	-37 - 3	S' egli è che si la destra costa giaccia.
	Mia conoscenza alla cambiata labbia,		Noi fuggirem l'imaginata caccia.
23, 47.	Deh non contendere all' asciutta scabbia,	24, 11.	Come Ttapin che non sa che si faccia;
	Ne a difetto di carne ch' io abbia;		Veggendo il mondo aver cangiata faccia
abbo			E fuor le pecorelle a pascer caccia :
		25, 128,	Di quel soverchio fe' naso alla faccia,
INT.	Più pienamente; ma perch' io non l' abbo,	J ,	Quel che giaceva, il muso innanzi caccia,
32, 5.	Che non e impresa da pigliare a gabbo,		Come face le corna la lumaccia :
	Ne da lingua che chiami mamma e babbo	31, 41.	Gli orribili giganti, cui minaccia
abi			Ed io scorgeva già d' alcun la faccia,
			E per le coste giù ambo le braccia.
	Negletto fu nomato, e Deci, e Fabi	32, 35.	Eran l' ombre dolenti nella ghiaccia,
6, 47.	Esso atterrò l' orgoglio degli Arabi,		Ognuna in giù tenea volta la faccia:
	L' alpestre rocce, l'o, di che tu labi.	ŀ	Tra lor testimonianza si procaccia.
abile		34, 2).	Da mezzo I petto uscia fuor della ghiaccia
	T 1 10 10 1 10 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		Che i giganti non fan con le sue braccia:
	Innanzi che all' ovra inconsumabile	ł	Ch' a così fatta parte si confaccia.
20, 125.	Che nullo effetto mai razionahile,		Ma la bonta infinita ha si gran braccia,
	Seguendo il cielo, sempre fu durabile.	3, 122.	Se'l pastor di Cosenza, ch' alla caccia
aca			Avesse in Dio ben letta questa faccia,
	01 1 1 1 1 1	6, 11.	Volgendo a loro e qua e la la faccia,
	Che, sempre che la vostra chiesa vaca,		Quivi era l' Arctin, che dalle braccia
10, 113.	L'oltracotata schiatta, che s' indraca	0	E l' altro che annegò correndo in caccia.
	Ovver la borsa, com' agnel si placa,	9, 38.	Trafugò lui dormendo in le sue braccia,
27, 23.	Il luogo mio, il luogo mio, che vaca,		Che mi scoss' io, si come dalla faccia
	Fatto ha del cimiterio mio cloaca Che cadde di quassù, laggiù si placa.		Come fa l' uom che spaventato agghiaccia Per lei, tanto ch' a Dio si soddisfaccia
	the caude of quassu, taggin st placa.	11, 71.	Ascoltando, chinai in giù la faccia;
acca		1	Si torse sotto 'l peso che lo impaccia :
INF.	Caggiono avvolte, poiche l' alber fiacca;		Passi di fuga, e, veggendo la caccia,
7, 14.	Cosi scendemmo nella quarta lacca,	13, 119.	Tanto ch' io levai in su l'ardita faccia,
/, 14.	Che 'l mal dell' universo tutto insacca.	i	Come fa il merlo per poca bonaccia,
12, 11.	E in su la punta della rotta lacca	24 20	Buonagiunta da Lucca; e quella faccia
12, 11.	Che fu concetta nella falsa vacca:	24, 20.	Ebbe la Santa Chiesa in le sue braccia :
	Si come quei, cui l' ira dentro fiacca.	1	L'anguille di Bolsena e la vernaccia.
PERG	Che ne condusse in fianco della lacca,	١.	n anguine a noisena e la remaceia
7, 71.	Oro ed argento lino e cocco e biacca,	accio	
/1 /**	Fresco smeraldo in l' ora che si fiacca,	INF.	Perch' io pregai lo spirito più avaccio,
	Tresco siliciando in Cora ene si indecaj		Dissemi : Qui con più di mille giaccio :
acce		10, 110	E'l Cardinale, e degli altri mi taccio.
INF.	Ma vergogna mi fer le sue minacce,		, .,,
17, 89.	l' m'assettai in su quelle spallacce :	acco	
24.2	Com' io credetti : Fa' che tu m' abbracce.	INT.	D' invidia si, che già trabocca il sacco,
			Voi cittadini mi chiamaste Ciacco:
acci		, , ,	Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco;
Purg.	Già mezza aragna, trista in su gli stracci	28, 26.	La corata pareva, e 'l tristo sacco
12, 44.	O Roboam, gia non par che minacci	,	Meatre che tutto in lui veder m' attacco,
	Nel porta un carro prima ch' altri il cacci.		Dicendo : Or vedi come io mi dilacco :
accia		200	

INF. E giunge 'l tempo, che perder lo face,
 i, 56. Tal mi fece la bestia senza pace,
 Mi ripingeva la, dove 'l Sol taca.

INF. Come quella che tutto il piano abbraecia, 12, 53. E tra I pie della ripa ed essa, in traccia Come solcan nel mondo andare a caccia.

a cı

The Conflict intitission segment, 10, 14 Percoalla diminda che mi faci E al discouració che tu mi faci.

5, 92.	Noi pregheremmo lui per la tua pace, Di quel che udire e che parlar ti piace
10, 5.	Noi pregheremmo lui per la tua pace, Di quel che udire e che parlar ti piace Mentre che l'vento, come fa, si tace. Mi volvi, cominciai, com' a te piace, La gente, che per li sepoderi giace, l'uti i coperchi, e nessun guardia face. Per se natura, e per la sua seguace Ma seguimi oramai, che il gir mi pi tre: E il Carro tutto suyra il Corro giace.
11, 110.	Tutti i coperchi, e nessun guardia face. Per se natura, e per la sua seguiace Ma seguimi oramai, che il gir mi pi ce :
13, 77.	E il Carro tutto sovra T Coro giace, Conforti la memoria inia, che giace Un poco attese, e poi : Da ch' ei si tace,
19, 35.	Confort la memoria mia, che giace Un poco attese, e poi : Da ch' ei si tace, Ma parla e chiedi a lui se più ti piace. Laggiu per quella ripa che più giace, Ed 10 : Tanto m' e bel, quanto a te piace :
21, 107.	Dall the voiere, e sai quei the si tace.
PURG. 2, 95.	Seegno non's porta, perceir glace. E se l'andare avanti pur vi piace, Presso e un altro seeglio che via face. Se quei, che leva e quando e cui gli piace, Che di giusto voler lo suo si face. Chi ha voluto entrar con tutta pace. Un face de leva e quando e le leva e leva e le leva e le leva e le leva e le leva e
3, 74	Chi ha voluto entrar con tutta pace. Virgilio incomincio, per quella pace Ditene dove la montagna giace.
5: 59-	Che'l perder tempo a chi piu sa più spiace. Non riconosco alcun; ma s' a voi piace. Voi dire, ad io furò per quella pace.
to, 35.	Airgino incominero, per queita pace Ditene dove la inontagna giace, Che I perder tempo a chi piu sa più spiace. Non riconosco alcun; ma s' a voi piace. Voi dite, ed io faro per quella pace, Di moudo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata piace. Denni a coi morgo, a vertice.
15, 1_1.	Dinanzi a noi pareva si verace Che non sembiava imagine che tacc D' aprir lo cuore all' acque della pace, Non dimandai, Che hai, per quel che face Quando disanimato il corpo giace;
18, 20.	
21, 11	Vostra apprensiva da esser verace S ₁ che l' animo ad essa volger face Dappie guardando la turba che giace; Dicendo : Frati mici, Dio yi dea pace
24, 137.	Si che l'animo ad essa voiger face Dappie guardando la turba che giace; Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace Rende lui 'I cenno ch' a ciò si conface. E giammai non si videro in fornace Com' i' vidi un che dicea: S' a voi piace
28, 89.	Omin's si wa chi vuole andar per pace. Per sua cagion, cio ch' ammirar ti face; Lo sommo Bene, che solo a se piace, Diede per arra a lui d' eterna pace.
30, 5.	Fermo si attisse, la gente verace.
PAR. 2, 110.	Al carro volse se, come a sua pace : Voglio informar di luce si vivace, Dentro dal ciel della divina pace
3, 83.	L'esser di tutto suo contento giace.
o, 8o.	In la sua volontade e nostra pace; Cio chi ella cria e che natura face. Con costri pose il mondo in tanta pace; Ma cio che il segno che parlar mi lace Per lo regno mortal, chi a lui soggiace, Libero e tutto, perche non soggiace
7, 71.	
10, 125	Nella più simigliante e più vivace. L anima santa, che il mondo fallace Lo corpo ond' ella fu cacciata giace
11, 80.	E da esilio venne a questa pace. Si scalzo prima, e dietro a tanta pace O ignota riechezza, o ben verace!
15, 140	Diciro allo sposo; si la sposa piace. Disviluppato dal mondo fallace, E venni dal martirio a questa pace
24, 14%	Evenni dal martirio a questa pace. Che si dilata in flamma por vivace, Come il signor ch' ascolta quel che i piace. Per la novella, tosto ch'er si tu e; O vita intera d'amore e di pace!
27, 8	O vita intera d'amore e di pace! Dinanzi agli occhi mici le quattro face Incomincio a farsi pui vivace:
29, 92.	Seminarla nel mondo, e quanto piace Per apparer ciascun s' mgegna e face Da' predicianti, e il Vangelio si tace L' alto trionfo del regno verace,
.5, 98	L'alto trionfo del regno verace, Lume e lassu, che visibile face Che solo in lui vedere ha la sua pace;
31, 107.	Signor uno Gesii Cristo, Dio vetace,
3, S	The eta io mirando a vivace Contemplando, gusto di quella pace. Per lo cui cado nell' eterna pace Qua w' a noi meridana face Se di speranza fontina vivace.

In tutte tue question certo mi piaci, Dover ben solver l' una che tu faci. O Simon mago, o miseri seguaci, 10, 1 10, f. O Simon mago, o miseri seguaci, Deon essere spose, e voi rapaci
PURG, Con viso che tatendo dicca: l'aci: 21, 101. Che riso e pianto son tanto seguaci. Che men seguon voler ne' pri veraci.
21, 101. Che gli occhi miei si fivo a lui seguaci, Earvemi i rami gravidi e vivaci. Per esser pur allora volto in laci.
PAR. A privilegi venduti e mendaci,
27, 53. In vesta di pastor lupi rapaci.
O difesa di Dio, perche pur giaci. aco Nr. E venne serva la citta di Baco,
20, 59. Suso in Italia bella giace un laco
Sovra Tiralli, ed ba nome Benaco.
25, 23 Con l'ale aperte gli giaceva un draco,
Lo mio maestro disse : Quegli e Caco,
Draco, Quand' i fui sovraggiunto ad Oriaco,
5, 80. Corsi al palule, e le cannucce e il braco
Delle mie vene farsi in terra laco. acque

INF Quando colei, che siede sovra l'acque,
Pin 107. Quella che con le sette teste nacque,
Fin che virtude al suo marito piacque.
26, 137. Che dalla mova terra un turbo nacque,
Tre volte il fe girar con tutte l'acque,
E la prora ire in giù, com' altrui piacque.
Pt RG. Che mai non vide navicar sue acque
1, 131. Quivi mi cinse, si come altrui piacque.
8, 53. Gindice Nin gentil, quanto mi piacque,
Nullo bel salutar tra noi si tacque:
Appie del monte per le lontane acque?
15, 92. Ti crecavamo. E come qui si tacque quando per gran dispetto in altrui nacque;
18, 125. È della mente peggio, e che mal nacque;
18, 125. È della mente peggio, e ci si tacque,
Ma questo intesi e ritener mi piacque.
PAR. Freno a suo prode, quell' nom che non nacque
7, 26. Onde l'umana spezie inferma giacque
E in ch' al Verbo di Dio di scender piacque,
Per la similiudine che nacque
A cui si cominciar dopo lui piacque.
20, 17. Fuord'ogini altro comprender, come i piacque,
Ne prima quasi torpente si giacque;
Lo discorrer di Dio sovra quest' acque. acqui PAR. Tre volte cinse me, sa com' io tacqui. 24, 152. To avea detto; si nel dir gli piacqui. Puro. Gli spigoli di quella regge sacra, 9, 134: Non ruggio si, ne si mostro si acra Metello, per che poi rimase macra. E nessuno eta stato a vincer Acri, Ne sommo ufficio, ne ordini sacri Che solca far li suoi cinti piu macri. INL.

Pure, O ta, che se' di la dal hume sacro n. 1. Che pur per taglio m' eta paruf acro, Pare Se mat continga che il poema sacro, 25, 1. Si che m' ha fatto per più anni macro,

ada

AGA

18. In vera perfezion giammai non vada,
6, 110. Noi aggirammo a tondo quella strada,
Venimmo al punto dove si digrada
2, 89. L'disser : Vien tu solo, e quei ven vada
sol si ritorni per la tolle strada :
(12, 92. La passi miei per si uselvaggia strada,
Che non e spirto che per l'aer vada,
Lo non osava scender della strada
16, 41. Foi rigiugnero la mia masmala,
Lo non osava scender della strada
16, 35. Tutto che midoc dipelato vada,
Nepote fu della hiono Gualdrada. 16, 35. Tutto che mudo e diperato Vada, Nepote fu della buona Gualdrada : Fece col senno assai e con la spada. 28, 38. Si crudelmente, al taglio della spada.

Quando avem volta la dolente strada; Prima ch' altri dinanzi gli rivada. Sotto il chinato, quando un nuo si vada Tal parve Anteo a me che stava a bada Ch' l' avrei voluto ir per altra strada. Com' uom che torna alla smarrita strad-Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada; E diversi emisperi; onde la strada, Vedrai com' a costui convien che vada Poi seguitai lo imperador Currado, Tanto per bene oprar gli venni in grado. 31, 137. adre Guglielmo Aldobrandeschi fu mio padre : L'antico sangue e l'opere leggiadre Che, non pensando alla comune madre, Perc. 11, 59. Che, non pensando alla comune madre, Si fèr duo figli a riveder la madre, Quando i' udi' nomar se stesso il padre Rime d' amor usăr dolci e leggiadre : Di se, Virgilio dolcissimo padre, Ne quantunque perdeo l' antica madre, Che lacrimando non tornassero adre. Vedrai com' a costui convien che vada Se l' intelletto tuo ben chiaro bada. 30, 50. Se'i intelletto tho ben chiaro bada. Grida i signori, e grida la contrada, Ed io vi giuro, s' io di sopra vada, Del pregio della borsa e della spada Vedeva io te segnata in su la strada 8, 125. adro O Saul, come in su la propria spada Che poi non senti pioggia ne rugiada! Duo Soli aver, che l' una e l'altra strada L' un l'altro ha spento; ed è giunta la spada Al fine delle sue parole il ladro Gridando : Togli, Dio, che a te le squadro. 180 25, 1. a ffi Per viva forza mai convien che vada; E brigavam di soverchiar la strada Quand'i o senti', come cosa che cada, Qual prender suol colui ch' a morte vada. 1NF. Però se tu non vuoi de nostri graffi, 21, 50. Poi l'addentar con più di cento raffi Si che, se puoi, nascosamente accaffi. Un alber che trovammo in mezza strada, E come abete in alto si digrada 22, 131. aga E come abete in alto si digrada
Cred' io perche persona su non vada.
30, 53. Valse alle guance nette di rucjada,
Dante, perche Virgilio se ne vada,
Che pianger ti convien per altra spada.
P.AR. Come tenne Lorenzo in su la grada,
4, 83. Così l'avria ripinte per la strada
Ma così salda voglia e troppo rada.
8, 146. Tal che fu nato a cinggrasi la spada,
Onde la traccia vostra è fuor di strada. Purg. Che l' onestade ad ogni atto dismaga, 20, 128. Gli occhi oramai verso la dritta strada Questa natura si oltre s' ingrada Ne concetto mortal, che tanto vada ade L'altro piangeva sì, che di pietade E caddi, come corpo morto cade. Biscazza e fonde la sua facultade, Ptuossi far forza nella Deitade, E spregiando natura e sua bontade : Che spesse volte l'anima ci cade E perche tu più volentier mi rade Sappi che tosto che l'anima trade, Per le scalec che si fero ad etade Così s'allanta la ripa che cade Ma quinci e quindi l'alta pietra rade. Facea le stelle a noi parer più rade, E correa contra l'ciel, per quelle strade Tra' Sardi e' Corsi il vede quando cade; Non rugiada, non brina più su cade, Nivole spesse non paion, ne rade, age Purke. Guizza dentro allo specchio vostra image, 25, 26. Ma perche dentro a tuo voler t'adage, Clesia or sanator delle tue piage. PAR. Quel ch'io or vidi (e ritegna l'image, 13, 2. Quindici stelle che in diverse plage Che soverchia dell'aere ogni compage: 9, 17. Si fatta, che le genti li malvage Cosi un sol calor di molte brage Usciva solo un suon di quella image. 12, 104. Nuvole spesse non paion, ne rade Che di la cangia sovente contrade Che di là cangia sovente contrade.

25, 83. Memoria, intelligenzia, e volontade,
Senza restarsi, per sè stessa cade
Quivi conosce prima le sue strade.

33, 47. Qual Temi e Slinge, men ti persuade,
Ma tosto fen li fatti le Natade,
Senza danno di pecore e di biade.

P'un.

10, 68. E cicco toro più avaccio cade
Più e meglio una che le cinque spade. aggi Purg. Per lo mio corpo, al trapassar de raggi, 5. 26. E due di loro in forma di messaggi 5, 26. E due di loro in forma di messaggi
Di vostra condizion fatene saggi.
Verso tal parte, ch' io toglieva i raggi
E di pochi scaglion levammo i saggi,
Sentimmo dietro ed io e gli miei Saggi,
Sentimmo dietro ed io e gli miei Saggi,
Nel proprio lume, e che dagli occhi il traggi,
Ma non so chi tu se', nè perchè aggi,
Che si vela a' mortai con gli altrui raggi,
Si disviando, pur convien che i raggi,
Ma, nel commensurar de nostri gaggi
Perchè non li velente re dentra a capani PURG. Le immagini di tante umilitadi,
10, 98. Ecco di qua, ma fanno i passi radi,
Questi ne invieranno agli alti gradi.
12, 92. Guesti ne invieranno agli alti gradi.
A questi neitvi evngon molto radi:
Perche a poco vento così cadi?
Para, Nel seme suo, da queste dignitadi,
80. Ne ricovrar poteasi, se tu badi
Senaza passar per un di questi guadi:
Menava io gli occhi per li gradi,
Vedeva visi a carità suadi,
Ed atti ornati di tutte onestadi. 5, 125. 6, 116, M'apparvero splendor dentro a duo raggi, Come distinta da minori e maggi Galassia si, che fa dubbiar ben saggi. 14, 95. aggia Verranno al sangue, e la parte selvaggia Poi appresso convien che questa caggia Con la forza di tal che teste piaggia. Ond e si gittar tutti in su la piaggia, INF. PURG. Ond ei si gittar tutti in su la piatgia,
2, 50. La turba che rimase li, selvaggia,
Come colui che nuove cose assaggia,
4. 35. Dell'alta ripa, alla vecoperta piaggia,
Ed egli a me: Nessun tuo passo caggia;
Fin che n' appaia alcuna scorta saggia.
6, 98. Coste ich' è fatta indomta e selvaggia,
Giusto giudicio dalle stelle caggia;
Tal che il tuo successor temenza n' aggia;
PAR. Che l'ardor santo, ch' ogni cosa raggia;
7, 74. Di tutte queste cose s' avvantaggia
Di sua nobiltà conven che caggia. Discende mai alcun del primo grado, Questa question fec' io. E que : Di rado Faccia (I cammino alcun per quale io vado. Che sedea li, gridando : Su, Currado, Poi vòlto a me : Per quel singular grado, Lo suo primo perche, che non gli e guado, Come tu vedi omai, di grado in grado, Riguarda bene a me si com' io vado, Si gnarda bene a me si com' io vado, Si che poi sappi sol tener lo guado. Mia donna venne a me di val di l'ado,

8, 05. PAR.

aggio		agna	
INL.	Aiutami da lei, famoso Saggio,	INF,	E pero se Caron di te si lagna,
1, 80	A te convien tenere altro viaggio, Se vuoi campar d'esto loco selvaggio ;	3, 128.	Finito questo, la buia campagna La mente di sudore ancor mi bagna.
10, 128	Hai contra te, mi comando quel Saggio, Quando sarai dinanzi al dolce raggio Da lei saprai di tua vita il viaggio.	0, 110	E veggio ad ogni man grande campagna Si come ad Arli, ove 'l Rodano stagna, Che Italia chiude e i suoi termini bagna,
16, 23.	Avvisando lor presa e lor vantaggio, Cosi, rotando, ciascuna il visaggio	20, 62	Annia dall'alore cha carro Lamarra
27, 14	Faceva a' pie continuo il viaggio. Dal principio del fuoco, in suo linguaggio Ma poscia ch' ebber celto lor viaggio	21, 8.	Apple deir appe, cue seria transgra, Per mille fonti, credo, e pia, si bagna, Dell'acqua che nel detto lago stagna. Si leva e guarda, e vede la campagna Ritorna a casa, e qua e la si lagna,
31, 80	Che così e a lui ciascun linguagio, Lacemmo adunque più lungo viaggio	26, 101	Poi riede, e la speranza ringavagna. Sol con un legno e con quella compagna L'un lito e l'altro vidi insin la Spagna, E l'altre che quel mare intorno bagna.
Purg. 2, 92.	Troyammo I altro assai più fiero e maggio. Laddove jo son, fo jo questo viaggio, Ed egli a me: Nessun m'e fatto oltraggio, Più volte m'ha negato esto passaggio;		Levati quinci e non mi dar ptt lagna; Allor lo presi per la cuticagna,
13, 71.	A me pareva andando fare oltraggio, Perch' io mi volsi al mio Consiglio saggio.	33, 152.	D'ogni costume, e pien d'ogni magagna, Che col peggiore spirto di Komagna In anima in Cocito già si bagna,
10, 131.	Ed or discerno, perche dal retaggio Ma qual Gherardo e quel che tu per saggio	PTRG.	Dispergesse color per la campagna, Io mi ristrinsi alla fida compagna : Chi m'avria tratto su per la montagna?
PAR. 26, 29.	In rimproverio del secol selvaggio? Così accende amore, e tanto maggio. Dunque all'essenzia, ov'e tanto avvantaggio.	15. 44.	Che volle dir lo spirto di Romagna, Perch' egli a me : Di sua maggior magagi Se ne riprende, perche men sen piagna.
33: 53:	Da quinci innanzi il mio veder tu maggio		Si movea tutta quella turba magna; Maria corse con fretta alla montagna,
aghe	E cede la memoria a tanto oltraggio.	23, 125.	Punse Marsilia, e poi corse in Ispagna. Salendo e rigirando la montagna Tanto dice di farmi sua compagna,
1NI 29, 1 PURG.	La molta gente e le diverse piaghe Che dello stare a piangere eran vaghe. Come son gra le due, le cinque piaghe, Com io voleva dicer : Tum'appaghe : 8 ₁ che tacer mi fer le luci vaghe.	PAR. 9. 47-	E dove Sile e Cagnan s'accompagna,
	Si che tacer mi fer le luci vaghe.	agne	Che gia per lui carpir si fa la ragna.
aghi	Per voler novitadi, onde son vaghi,	Purg.	De' tuoi gentili, e cura lor magagne,
10, 104	Non vo' pero, lettor, che tu ti smaghi Come Dio vuol che il debito si paghi.	0, 110.	Vieni a veder la tua Roma che piagne, Cesare mio, perche non m'accompagne? Sovr'a' sepolti le tombe terragne
agi			Onde li molte volte si ripiagne Che solo a' pii da delle calcarne :
Purg. 14-107.	La Casa Traversara, e gli Anastagi; Le donne e i cavalier, gli affanni e gli agi La dove i cuor son fatti si malvagi.	19, 59.	Che sola sovra noi omai si piagna? Bastiti, e batti a terra le calcagne, Lo rege eterno con le rote magne.
agia		30, 107.	Che m' intenda colui che di la piagne,
INF.	Forte piangendo, alla riva malvagia,		Non pur per ovra delle ruote magne, Secondo che le stelle son compagne;
3, 107.	Caron dimonio, con occhi di bragia, Batte col remo qualunque s'adagia	agni	
Purg.	Che la tua stanza mio pianger disagia, Nepote ho io di la ch' ha nome Alagia,	Lvi	Mi fur mostrati gli spiriti magni,
19, 140	Nepote ho io di la ch' ha nome Alagia,	4, 119.	10 vidi Elettra con molti compagni,
	Non faccia lei per esempio malvagia;	16, 71	Cesare armato con occhi grifagni. Con noi per poco, e va la coi compagni.
agio			La gente huova, e i Subiti guadagni.
181 34, 95	La via e lunga, e il cammino e malvagio, Non era camminata di palagio Chi avea mal suolo, e di lume di sagio.		Fiorenza, in te, si che tu gia ten piagni. Ed era quei che sol de' tre compagni.
aglia		Purg. 24, 125.	Per che non gli ebbe Gedeon compagni,
181	Duanzi agli occhi, fatte della teglia Di fuer dorate son, si ch' egli abbaglia;		Somite and distribute anadount
24, 53	Che Federico le mettea di paglia Con l'animo che vince ogni battacha.	9, 131.	Ch' ha disviate le pecore e gli agni, Per questo l' Evangelio e i Dottor magni si studia si, che pare a' lor vivagni.
	Più lunga scala convien che si saglia; Se tu m'intendi, or fa si che ti vaglia.	agno	
19 RG 15, 20	Se hermar lo viso tanto che mi vagha. Non ti maravigliar se ancor t'abbagha Messo e, che vien ad invitar (h' nom sagha	1Nt 14, 119.	Eanno Cocito; e qual sia quello stagno, Ed io a lui : Se'l presente rigagno
PA	Messo e, che vien ad invitar ch' nom siglia		Perche or annor pur a unesto vivarno?
10, 71	Che cieco aguello, € molte volte tiglia Se tu riguardi Luni ed Urbisagha Diretro ad esse Chiusi e Singo fi u	25 147	Cost volse gli artigh al suo compagno, Ma l'altro fu hene sparvier grifagno Calder nel mezzo del bollente stagno A volger ruota di mulin terragno,
aglie		23, 47	Come I Maestro mio per quel vivaguo,
181	Come colled di scardova de sca _s die, O tu che colle dita ti dismaglie,	ago	Come suo liglio, e non come compagno
	Lehe fai d'esse talvolta tanaglie :	agu Isi	the qui staranno come porci in brazo.
agli		8, 50	Che qui staranno come porci in brago. 1 dao : Maestro, molto sarci vago Prima che noi uscissimo del lago.
111110	Che spera in Talamone, e perderagh Mapa va perderanno gli ammiragli	20. 110	. The avere inteso al cuoio ed allo spago
1 to 152 1 to P	Must really detto for Perche Cabbachi	204 1496	Vedi le triste che lasciaron l'ago,
25, 122	In Terrice terra il mio corpo, e saragli Cese co la oproposito s'agguagli	Purc	Freer malie con erbe e con imago. Che i marinari in mezzo al mar dismago. Lo volsi Ulisse del suo cammin vago.
aglio			Rado sen parte, si tutto Lappago.
1111	The second subito abbarbagies, Fide sectors and mangusto agree Character and action tables agree	12, 131	Tr ambo le ruote, e vidi uscirne un drag E, come vespa che ritragge l'ago, Trasse del fondo, e gissen vago vago.

agra	
INF.	Pistoia in pria di Neri si dimagra,
24, 143.	Pistoia in pria di Neri si dimagna, Tragge Marte vapor di val d ¹ atagra, E con tempesta impetuosa ed agra
	E con tempesta impetuosa ed agra
agro	
PURG.	E cominciai : Come si può far magro
25, 20.	E cominciai : Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleagro Non fora, disse, questo a te si agro;
a i	
INE.	Ma per trattar del ben ch' i vi troviù,
1, 8.	Ma per trattar del ben ch' i' vi trovid, l' non so ben ridir com' i' v' entrai ; Che la verace via abbandonai.
2, 110.	Che la verace via abbandona. Dinanzi a quella fiera ti levai, Dunque che e? perche, perche ristai? Perche ardire e franchezza non hai, Con lieto volto, ond i' mi confortai, Quivi sospiri, pianti ed alti guai Perch' io al comirciar ne lagrimai.
	Dunque che e? perche, perche ristai? Perché ardire e franchezza nun hai.
3, 20.	Con lieto volto, ond i' mi confortai,
	Quivi sospiri, pianti ed alti guai Perebi io al cominciar ne lagrimai
4, 5.	Dritto levato, e fiso riguardai
	Ver è che in su la proda mi trovai
5, 41-	Nulla speranza gli conforta mai,
	E come i gru van cantando lor lai
6, 41.	Mi disse, riconoscimi, se sai :
	Ed io a Lei : L'angoscia che tu hai
8, 92.	Provi, se sa; che tu qui rimarrai,
, ,	Pensa, Lettor, s'i' mi disconfortai,
10, 20	D' una dell' arche : però m' accost ii,
	Perch' io al cominciar ne lagrimai. Dritto levato, e fiso riguardai Ver è che in su la proda mi trovai Che tuono accoglie d'infiniti guai. Nulla speranza gli conforta mai, E come i gru van cantando lor lai Così vid' io venir traendo guai, Mi disse, riconoscimi, se sui: Ed io a Lei: L'angoscia che tu hai Si, che non par ch' io it vedessi m.d. Frovi, se sa; che tu qui rimarrai, Pensa, Lettor, s'i mi disconfortai, Ch' i' non credetti ritormarci mai. D' una dell' arche : pero m' accost i, Ed ei mi disse : Volgiti : che fai? Dalla cintola in su tutto il vedrai. Però, riguarda bene, e si vedrai
13, 20.	Però, riguarda bene, e sì vedrai
-3/	Io sentia d' ogni parte tragger guai,
16, 56.	Parole, per le quali io mi pensai,
, 5	Di vostra terra sono; e sempre mai
17, 95	Ad altro, forte, tosto ch' io montai,
-71 93	E disse : Gerion, moviti omai :
27, 35	Senza indugio a parlare incominciai :
7. 55	Komagna tua non è, e non fu mai,
29, 119	Ed ei mi disse: Volgiti: che fai? Dalla cintola in su tutto il vedrai. Però, riguarda bene, e si vedrai lo sentia d'ogni parte tragger guai, Perch' io tutto smarrito m' arrestai. Parole, per le quali io mi pensai, Di vostra terra sono; e sempre mai Con affezion ritrassi ed ascoltai. Ad altro, forte, tosto ch' io montai, E disse: Gerion, moviti omai; Pensa la nuova soma che tu hai. Senza indugio a parlare incominciai; Romagna tua non è, e non fu mai, Ma palese nessuna or ven lasciai. Me per alchimia che nel mondo usai. Ed io dissi al Poeta: Or fu giammai Certo non la francesca si d'assai. Tragge cagion del luogo ov' io peccui, tvi e Romena, la dov' io falsai Perch' io 'l corpo suso arso lasciai. All' orrible torre; ond' io guardai, Io non piangeva; si dentro impietra: Disse: Tiu guardi si, padre: che hai? Ma la notte risurge; e oramai Com' a lui piacque. 'l collo gli avvingliat E, quando l' ale furo aperte assai, Così spari; ed io su mi levai Al I Juca mio, e gli occhi a lui drizzai. Allor conobbi chi era, e pregai Risposemi: Così com' io t' amai Pero m' arresto: ma tu perche vai? E la costa superba piu assai, Lo sol o era lasso, quando cominciai:
	Ed io dissi al Poeta : Or fu giammai
30, 71.	Tragge cagion del luogo ov' io peccai,
	lvi e Komena, la dov' 10 falsat Perch' io 'l corno suso arsu lasciai.
33- 47-	All' orribile torre; ond' io guardai,
	Disse: Tu guardi si, padre: che hai?
34, 68	. Ma la notte risurge e oramai
	E. quando l' ale furo aperte assai.
PURG	Lo Sol vi mostrera, che surge omai,
1, 107	Al Duca mio, e gli occhi a lui drizzai.
2, 80	Allor conobbi chi era, e pregai
	Però m' arresto : ma tu perche vai?
4, 41	E la costa superba piu assai,
	Com' io rimango sol, se non ristai.
0, 53	Rispose, quanto piu potremo omai; Prima che sii lassii tornar vedrai
	Si che i suoi raggi tu romper non fai.
3, 41	F. Sordello anche. Ora avvalliamo omai
	Grazioso fia lor vedervi assai.
9, 11	Nell' ora che comincia i tristi lai
	Forse a memoria de' suoi primi guai.
11,	Ch' a' primi effetti di lassu tu hai,
14, 1	. Nel corpo ancora, in ver lo ciel ten vai,
	Quanto vuol cosa, che non fu più mai.
16, 47	7. Del mondo seppi, e quel valore amai
	Che per me preghi, quando su sarai.
17, 8	Volgi la mente a me, e prenderai
	O naturale o d'animo; et tu I sai.
18, 14	3. E tanto d'uno in altro vaneggiai,
21, 53	Risposemi : Così com' io t' amai Pero m' arresto : ma tu perche vai? E la costa superba piu assai. Ic era lasso, quando comincia : Com' io rimango sol, se non ristai. Rispose, quando piu potremo omai; Prima che sii lasso tornar vedrai i' rima che sii lasso tornar vedrai i' rima che sii lasso tornar vedrai E Sordello andero, e stretto m' accostai E Sordello andero e stretto m' accostai E Sordello andero e avaliano omai Pera can e comincia i tristi lai e selectione de comincia i tristi lai vell' ora che comincia i tristi lai vell' ora che comincia i tristi lai. O l'adre nostro, che ne' cicli stati, Ch' a primi effetti di lasso tu bai. Nel corpo ancora, in ver lo ciel ten vai, Onde vieni, e chi se' e che une fai Quanto vuol cosa, che non fo più mai. Del mondo sceppi, e quel valore amai Per montar su drittamente vai. Che per me preglii, quando su sarai. Volgi la mente a me, e prenderai Ne Creator, ne creatura mai. 3. E tanto d'uno in altro vaneggiai. E tanto d'uno in altro vaneggiai. E il pensamento in sogno trasmuttai. Ch' al sommo de' tre gradi ch' io parlai,
, 3	•

Trema forse più giù peco od assai;
Non so come, quassu non tremo mai :
22, 98. Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai;
Costoro, e Persio, ed jo, ed altri assai,
Che le Muse lattar più ch' altro mai,
Che la Barbagia di Sardigna assai
Che la Barbagia dov' io la lascaii.
24, 98. Mio e degli altri miei miglior che mai
E senza udre e dir pensoso andai E senza udire e dir pensoso andai Ne per lo fuoco in la più m' appressai. Ne per lo fuoco in la più m' appressa.

26, 32. Sotto l' ombra perpetua, che mai
Co' piè ristetti, e con gli occhi passai
La gran variazion de' freschi mai :
32, 68. Disegnerei com' io m' addormentai;
Pere trascorro a quando mi svegliau,
Pene La vista più lontana, la vedrai
2, 104. Or, come ai colpi degli caldi rai
E dal colore e dal freddo primai;
2, 38. Ui ragionar, diviza' mi, e cominciai, 35. Di ragionar, drizza mi, e comincia; O ben creato spirito, che a'rai Che non gustata non s'intende mai; 2. Se gloriar di te la gente fai 15. 2. 15) 2. Se gloriar di te la gente lai Mirabili cosa non mi sarà mai; Dico nel cielo, jo me ne gloriai. 18, 8,4 Vocali e consonanti; ed io notai Diligite instittiam, primai Qui imilicatis terram fur sezzai. 22, 20. Ch'assai illustri spiriti vedrai, Com' a lei piacque, gli occhi dirizzai, Liu s'abbellivan con mutui rai. 29, 80. E quasi stupefatto dimandai.
E la mia Donna : Dentro da que'rai.
Che la prima Virtú creasse mai.
31, 68. Dal sommo grado, tu la rivedrai.
Senza risponder gli occhi su levai,
Kıflettendo da se gli eterni rai. 1Nr. Si della mente in la vita primaia, 7, 41. Assai la voce lor chiaro l'abbaia, Ove colpa contraria li dispaia. 7, 41. Assai la voce lor chiaro l'abbaia,
Ove colpa contraria li dispaia.
21, 50. Fanno attuffare in mezzo la caldaia
Lo buon Maestro : Acciocche non si paia
Dopo uno scheggio, ch'alcun schermo t'aia;
30, 50. Pur ch'egli avesse avuta l'anguinaia
La grave idropisia che si dispaia
Che l'viso non risponde alla ventraia,
l'a Ric. Dintorno il poggio, come la primaia,
13, 5. Ombra non gli e, ne segno che si paia;
Col livido colo della petraia.
16, 10, S'io nol togliessi da vua figlia Gaia.
17, 143. Angelo e ivi, prima ch'egli paia.
18, 19, 40 avassi alla via sua, checche gli appuia,
Così entrammo noi per la callaia,
Così entrammo noi per la callaia,
Che per artezza i salitor dispaia.
17, 143. Ne ferma fede per esempio ch'aia
30, 60, 81, che l'affetto convice che spiaia
Esimilmente l'anima primaia
Quant'ella a compiacermi venta gaia
20, 13, fer Dantel, vedrai che in sue migliata
La prima luce, che tutta la raia,
Quanti son gli splendori a che s'appaia INF. Così discesi del cerchio primalo E tanto più dolor, che pugne a guaio. E tanto più dotor, che pugue a guano.
 PURG. Ricomincio il cortese portinato:
 9, 92. Là ne venimmo; e lo scaglion primato Ch'i o mi specchiava in esso quale i' paio.
 PAR. Regger si vuole, ed avea Galigaio.
 16, 101. Gande era già la colonna del Vaio, E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio. 10, 101. PURG. Dove l'acqua di Tevere s'insala, 2, 101. A quella foce ha egli or dritta l'ala; Qual verso d'Acheronte non si cala. 3, 50. La più rotta ruina e una scala, Si che possa salir chi va senz'ala? 11, 3M. Tosto, si che possiate muover l'ala, Mostrate da qual mano in vêr la scala Quel ne insegnate che men erto cala;

VΙ 13. I. Noi cravamo al sommo della scala, Lo monte che, salembo, altrui dismada;
17. 65 Volgemmo i nostri passi ad una scala;
Senti mi presso quasi un muover d'ala, Parini, che son semi im mala
25. 8. Uno mianzi altro, prendendo la scala;
Fuglie di ciognin che leva fi ala. D'abbandoura lo nido, e giu la cala;
IVR. Che ti conduce su per quella scala;
10. 98. Qual ti negasse il viu della sua tala.
22. 10. Con en sol cenno su per quella scala;
Ne man quaggii, dove si monta e cala, Chagguaghar si potesse alla mia ala.
alba. 20, 50 La testa di mio figlio fu, dal quale Mentre che la gran dote Provenzale 13, 1. Noi eravamo al sommo della scala, Poco valea, ma pur non facea male. Nel limbo dell' interno Giuvenale, Mia benvoglienza inverso te fu quale Sich' or mi parran corte queste scale. Un carro, in su duo rote, trionfale, Ed esso tendea su l'una e l'altr'ale Par esso tendea su r una e r anti ale Stich' a nulla fendendo, facca male. Per la mia morte, qual cosa mortale Ben ti dovevi, per lo primo strale Diretr' a me che non era più tale. 31, 53, Diretr'a me che non era più tale.

Par Per tempo al pan degli angeli, del quale

11. Metter potete ben per l'alto sale

Dinanzi all'acqua che ritorna eguale.

17. 50 Più caramente ; e questo e quello strale

Tu proverai si come sa di sale

Lo scendere e il salir per l'altrai scale.

21. 5 Mi cominciò, tu ti faresti quale

Chè la l'ellezza mia, che per le scale

Com'hai veduta unanto niò si sale alba Veggiono in oriente, innanzi all'alba, Mi venne in sogno una femmina balba, Con le maa monche, e di colore scialba. Prize: alca Com' hai veduto, quanto più si sale, Puro. Lungo di se di notte furia e calca, ali Tale per quel giron suo passo falca, Chi buon volere e giusto amor cavalca Eran dannati i peccator carnali, INI 5, 38. E come gli stornei ne portan l'ali, Così quel fiato gli spiriti mali : alchi Così quel hato gli spiriti mali : Piloso al Capo, e papi e cardinali, Ed io : Maestro, tra questi catali Che furo immondi di cotesti mali. Lo scendere e l' girar, per li gran mali. Lo scendere e l' girar, per li gran mali. Lo me l' fadon chi è stato assai sull' ali, Fa dire al falconiere : Oime tu cali : Agli altri, disse a lui : Se tu ti cali, Ma battero sovra la pece l' ali : A veder se tu sol niu di vali. Ptric, To cavalier di ch'era che cavalchi, 24, 95. Tal si parti da noi con maggior valchi; Che f.r del mondo si gran maliscalchi. 17, 125 - PURG. Comprender dell'amor ch'a te mi scalda, 21, 134. Trattando l'ombre come cosa salda. 22, 113. Ma battero sovra ia pece i ali : A veder se tu sol piu di noi vali. Per conservar sua pace; e fummo tali, lo cominciai : O frati, i vostri mali... Un, crocifisso in terra con tre pali. alde 23, 107. Piovean di fuoco dilatate falde, Quali Alessandro in quelle parti calde Fiamme cadere infino a terra salde; Ixr 14, 29 Un, crossisso in terra con tre pair. Che per mare e per terra batti Fali, Tra li ladron trovai cinque cotali E tu in grande omanza non ne sali. Che di pieta ferrati avean gli strali E di Maremma e di Sardigna i mali E di Maremma e di Sardigna i mali la salistica y coder con tal consili aldi INC E i monimenti son piu, e men caldi, 184 F. (monment) son più, e men catal, q. 134. Passammo tra i martiri e gli dili spaldi Pt RG. Posto t'avem dinanzi agli smetaldi, 34. (io. Mille disiri più che hamma caldi Che pur sovra il gritone stavan saldi 29, 11. E di Maremma e di Saringia i man 36-44. La Sinistra a veder era tal, quali Sotto ciascuna uscivan duo grand'ah, Vele di mar non vid'io mai cotali. Perec, Mentre che i primi bianchi apparser ali. 2, 26. Grido i Fal, fa' che le ginocchia cali; Omai vedrai di si fatti uficiali. aldo NE. Che m'avea generato d'un ribaldo 22, 50. Poi fui famiglio del buon re Tebaldo : Di che rendo ragione in questo caldo. PAR. Del colle eletto dal beato Ubaldo. 11, 44. Onde Perugia sente freddo e caldo Omai vegrai di si fatti unciali. Come mosser gli astor celestiali, Sentendo fender l'aere alle verdi ali, Suso alle poste rivolando iguali. Dell'oro, l'appetito de mortali? 11, 44 Per greve giogo Nocera con Gualdo. Lomini furo, accesi di que' caldo Qui e Maccario, qui e Romoaldo, Fermar li piedi, e tennero il cuor saldo 22, 41. Allor m'accorsi che troppo aprir l'ali Cost di quel come degli altri mali. Cercando va la cura de' mortali, Virgilio inverso me queste cotali Virgilio inverso me queste cotali Che fosser di piacere a queste ignali Vennero appresso lor quattro animali, Ognuno eta pennuto di seci ali, Se fosser vivi, sarebber cotali. L'opinion, mi disse, de'mortali. Cetto non ti dovrien punger gli strali Vedi che la ragione ha corte l'ali. La Santa Chiesa, sotto alle sue ali Omai puoi giudicar di que' cotali, Che son cagion di tutti i vostri mali. Son derelitti e solo ai Decretali Vanesto intende il pana e i cardinali ale Corruttibile ancora, ad immortale Pero, se l'avversario d'ogni male Ch uscir dovez di lui, e l'di, e l'quale; Ch'anno potenza di fate altrui male. E son fatta da Dio, sua merce, tale, Ne famma d'esto incendro pon ur assale. 20, 02. PAR l'son fatta da Dio, sua merce, tde;
Ne famma d'esto incendo non m assale.
4, 137 Dio, enes, Anassagora e l'ale,
E vidi il buson accoglitor del quale,
Tullic e Lino e Senera morale ;
11, 23 Ingiurne e i line, ed cogni in cotale
Ma perche frode e dell'man propuo male,
Gli trodolenti, e pui dolor gli assale.
12, 23 Cha racevuto gia l'colpe mortole,
Vid'io lo Minoziuro far cotale
Mentre ch'e in furia, e buson che tu ti cale
17, 30. Gia sulla groupa del fiero animale,
Oma si scende per si fatte scale;
Si che la coda non possa far male
34, 80. Id aggrapossi al pel com'i nom che sale,
Attienti ben, che per cotali scale.
Conversi dipartir da tanto male
19, 10. Quanto ao emo ad andar, che il poggio si de
4, 36. I degli a me ? Questa montagna e tale,
L quanto nom più va su, e men fa male,
9, 5 Poste in ligura del fredolo animale,
L di erro gia chimaca in giuso l'ale;
10, 23 Appo dell'alta ripa, che pur sale,
1 quat il occhio mio poten trar d'ale
Quest cosmice mi parea cotale
La brate na aperse, ed indi aperse l'ale;
Ed ages femente omai si sale. 2, 53 6 05. A questo intende il papa e i cardinali : La dove Gabriello aperse l'ali. Ya dove vianteno aperse i an. O insensata cura de mortali, Quei che ti fanno in basso batter l'ali! Col caldo e con la luce, en si iguali, Ma voglia ed argomento ne' mortali,

Le braccia aperse, ed indi aperse l'ale : Ed ages demente omai si sale

alia Dell'alto Arrigo, ch'a drizzare Italia La cieca cupidigia, che v'ammalia, Che muor di fame e caccia via la balia; PAR 30, 137

Diversamente son pennuti in ali. La benedetta immagine, che l'ali Koteando cantava, e dicea : Quali Tal e il giudicio eterno a voi mortali. 33, 11. Di caritade, e giuso, intra i mortali, Donna, se' tanto grande, e tanto vali Sua disianza vuol volar senz' ali.

Sovresso I mezzo di ciascuna spalla, La destra mi parea tra bianca e gialla; Vengon di la, onde I Nilo s'avvalla. 181 34, 41.

alla

PURG. E la speranza di costor non falla,
6, 35. Chè cima di giudicio non s' avvalla,
6, 36. Chè che de soddisfar chi qui s' astalla;
9, 119. Pria con la bianca, e poscia con a gialla
Quatunque l' una d'este chiavi falla,
Diss' egli a noi, non s' apre questa calla.
10, 125. Nati a formar l' angelica faralla,
Di che l' anuno vostro in alto galla?
Si come verme in cui formazion falla.

Sì come verme, in cui formazion falla. 13, 59. E l' un sofferia l'altro con la spalla,

Così li ciechi, a cui la roba falla, E l' uno il capo sopra l' altro avvalla, Par. Puote ben esser tal, che non si falla, 5, 53. Ma non trasmuti carco alla sua spalla E della chiave bianca e della gialla;

alle

INF. Là ove terminava quella valle, r, 14. Guardai in alto, e vidi le sue spalle Che mena dritto altrui per ogni calle.

Ora sen va per uno stretto calle
 Lo mio Maestro, ed io dopo le spalle.
 Rispos' io lui, mi smarri' in una valle,
 Pur ier mattina le volsi le spalle:

E riducemi a ca per questo calle.

18, 98. E questo basti della prima valle
Gia eravan là 've lo stretto calle
E fa di quello ad un altr' arco spalle

E la di quello ad un altr'arco spalle
20, 35: E non resto di ruinare a valle
Mira, c'ha fatto petto delle spalle :
Dirietro guarda, e la ritroso calle.
25, 137: Si fugge sufolando per la valle,
Poscia gli volse le novelle spalle,
Con'ho fatt' io, carpon, per questo calle.
29, 65: Ch'era a veder per quella oscura valle
Qual sova l'ventre, e qual sovra le spalle
Si trasmutava per lo tristo calle.
31, 113: E venimmo ad Anteo, che ben cinqu' alle,
Quando Annibal co'suoi diede le spalle,
PURG. Disse Sordello, a guardia della valle,
8, 38: Ond' io che non sapeva per qual calle,
Tutto gelato alle tidate spalle.
14, 41. Gli abitator della misera valle,

Gli abitator della misera valle

Tra brutti porci, più degni di galle Dirizza prima il suo povero calle. Lo pane altrui, e com'è duro calle E quel che più ti graverà le spalle Con la qual tu cadrai in questa valle; 17, 50.

211i

Disser: Coverto convien che qui balli. Non altrimenti i caochi a' lor vassalli La carne cogli uncin, perchè non galli. A terra ed intra sè, donna che balli. Volsesi in su' vermigli ed in su' gialli Che vergine che gli occhi onesti avvalli Ch' io accusai di sopra, e de' lor falli, L' uno al pubblico segno i gigli gialli Sì ch'è forte a veder qual più si falli. INF. 21, 53. 28, 53. 6, 68.

allo

INF. 30, 116.

PAR.

Disse Sinone, c son qui per un fallo, Ricorditi, spergiuro, del cavallo, Ricorditi, spergiuro, del cavallo, E sieti reo, che tutto ! I mondo sallo. E, si come visiere di cristallo, Ed avvegna che, si come d' un callo, Cessato avesse del mio viso stallo, Cessato avesse del mio viso stallo, Si che, se il cancro avesse un tal cristallo, E come surge, e va, ed entra in ballo Alla novizia, non per alcun fallo, Usciro ad atto che non avea fallo, E come in vetro, in ambra od in cristallo All'esser tutto non è intervallo; 29, 23.

alma

Che il vostro mondo face, pria ch' altr' alma 9, 119. Ben si convenne lei lasciar per palma Che s'acquisto con l' una e l'altra palma;

Quanta esser puote in angelo ed in alma, Perch' egli è quegli che portò la palma Carcar si volse della nostra salma. 32, 110.

alme

Purg. L'udire, ed a mirare una dell'alma 8, 8. Ella giunse e levo ambo le palme, Come dicesse a Dio : D'altro non calme.

almi

1NF. Perocch' io ne vedea trenta gran palmi 31, 65. Rafel mai amech zabi almi, Cui non si convenien più dolci salmi.

PAR. Físice e metafísice, ma dalmi 24, 134. Per Moise, per profeti, e per salmi, Poiché l' ardente spirito vi fece almi;

PAR. Non v' era giunto ancor Sardanapalo Non era vinto ancora Montemalo 15, 107. Nel montar su, così sarà nel calo.

alpe

PURG. Ricorditi, lettor, se mai nell'Aspe 17, 1. Non altrimenti che per pelle talpe

alse

INF. Bassando I viso, ma poco gli valse: 18,47. Se le fazion che porti non son false, 17 da che ti mena a si pungenti salse? Purg. Immagini di ben seguendo false, 30, 131. Ne l'impetrare spirazion mi valse. Lo rivocai; si poco a lui ne calse.

PAR. Tal signoreggia e va con la test' alta, 9, 50. Piangera Feltro ancora la diffalta Si, che per simil non s'entrò in Malta.

aito

INF. In luogo aperto luminoso ed alto

1NF. In luogo aperto lumnoso ed ario, 4, 116. Colá dritto, sopra il verde smalto, Che di vederli in me stesso m'esalto. 9, 50. batteansi a palme, e gridavan si alto Venga Medusa, si il farem di smalto: Mal non vengiammo in Teseo l'assalto.

PURG. Quando chiamò, per tutto quell'assatto 8, 110. Se la lucerna che ti mena in alto Quando chiamò, per tutto quell'assatto 10, 110. Se la lucerna che ti mena in alto Quant è mestiero i afino al sommo smalto PAR. Italica, che siede intra Rialto 9. 26. Si leva un colle, e non surge molt'alto, Che fece alla contrada grande assalto.

altro

PURG. Mentre che si per l'orlo, uno innanzi altro, 26, 1. Diceva: Guarda; giovi ch'io ti scaltro.

Purg. sovr'esso Gerion ti guidai salvo, 27, 23. Credi per certo che, se dentro all'alvo Non ti potrebbe far d' un capel calvo.

PAR. Dello Spirito Santo, magri e scalzi, 1, 128. Or voglion quinci e quindi chi rincalzi Tanto son gravi, e chi dirietro gli alzi. 21, 128.

alzo

INF. Con questo vivo giù di balzo in balzo, Allor si ruppe lo comun rincalzo; Con altri che l' udiron di rimbalzo. 29, 95. Videmi il Duca mio, su per lo balzo Lettor, tu vedi ben com' io innalzo Non ti maravigliar s' io la rincalzo. PURG. 9, 68.

ama

INF. E letterati grandi e di gran fama, 15, 107 Priscian sen va con quella turba grama, 87 avessi avuto di tal tigna brama, Non piu Benaco, ma Mincio si chiama Non molto ha corso che trova una lama,

E suol di state talora esser grama. Questi può dar di quel che qui si brama :

31, 125,

18. Suoi di state talora esser grama.

Ancor ti puo nel mondo render fama;
Se innanzi tempo grazia a se nol chiama.

Che mal sai lusingar per questa lama.

PURG. Vedova, sola, e di 'e notte chiama i

6, 113. Vieni a veder la gente quanto s' ama;
A vergognar ti vien della tua fama.

15, 74. Più v' e da bene amare, e più vi s' ama;
E se la mia ragion non ti disfama,
Ti torrà questa e ciascun' altra brama.

17, 116. Spera eccellenza, e sol per questo brama
E chi podere, grazia, onore, e fama
Onde s' attrista, si, che il contraro ama;
Si governasse, generando brama,
Gia era in ammirar che si gli affama,
Di lor magrezza e di lor trista squama;
PAR. Di quel Maestro, che dentro a se l'ama

PAR. Di quel Maestro, che dentro a se l'ama 10. 11. Vedi come da indi si dirama

10, 11. Per soddisfare al mondo che gli chiama .

VIII	RIMARIO DELLA	DIVINA COMMEDIA.
17, 101	L'anima santa di metter la trama	Io senti' mormorare a tutti : Adamo!
1,, 101	To cominciai, come colui che brama, Che vede, e vuol dirittamente, ed ama :	Di fiori e d'altra fronda in ciascun ramo.
ambe	The redet of the r	PAR. Risonò per le spere un <i>Dio lodiamo</i> , 24, 113. È quel Baron che sì di ramo in ramo, Che all'ultime fronde appressavamo,
	D' un peccator li piedi, e delle gambe	
10, 23,	. Le piante erano a tutti accese intrambe;	ampa
	Che spezzate averian ritorte e strambe.	Purg. La vipera che il Melanese accampa, 8, 80. Così dicea, segnato della stampa
ıme	111 - 6	Che misuratamente in core avvampa. PAR. E da Beatrice, e dalla santa lampa
186	Ed una luna, che di tutte brame	17, 5. Perché mia donna : Manda fu r la vampa Segnata bene dell' interna stampa :
-) -(/-	F molte genti fe' già viver grame. Che l'una parte e l'altra avranno fame	Segnata bene dell' interna stampa;
	raccian le bestie Fiesolane stratue	ampo
	S'alcuna surge ancor nel lor letame, Si che, con tutto ch'e' fosse di rame,	INF. I vidi già cavalier muover campo,
2/, 11.	Cost, per non aver via, ne forame	22, 1. E tavolta partir per loro scampo: PAR. Di quello incendio tremolava un lumpo 25, 80. Indi spirò. L'amore ond'i o avvampo Intin la palma, ed all'uscir del campo,
33, 23	Si convertivan le parole grame. La qual per me ha Tittol della fame,	25, 80. Indi spiro. L'amore ond 10 avvampo Infin la palma, ed all'uscir del campo.
331 -3	M' avea mostrato per lo suo forame	an
Pulse.	Che del futuro mi squarciò il velame. Quand'io intesi la dove tu chiame,	
22, 38.	Perché non reggi tu, o sacra fame	PURG. Tan m' abelhis vostre cortes deman, 26, 140. Jen sui Arnantz, que flor e vai chantan :
PAI:	Voltando sentirei le giostre grame. D'un modo, prima si morria di fame,	E vei jauzen lo joi qu' esper denan.
4, 25	Si si starebbe un agno intra duo braine	ana
10, 20.	Si si starebbe un cane intra duo dame. Che lungamente m'ha tenuto in fame,	1 NF. E cominciomuni a dir soave e piana, 2, 56. O anima cortese Mantovana,
	Ben so io che, se in cielo altro reame Il vostro non l'apprende con velanic.	E. durera quanto il moto lontana :
32, 50.	Ma to ti solvero forte legame,	24, 122. Perch' ei rispose : l' piovvi di Toscana, Vita Lestial mi piacque, e non umana,
	Dentro all' ampiezza di questo reame Se non come tristizia, o sete o fame;	Gestia, e l'istoia mi fu degna tana.
ami	the more come continue to the continue of	32, 29. Vi fosse su caduto, o Pietrapana, E come a gracidar si sta la rana
	. Jacomo e Гederigo banno i reami :	Di spigolar sovente la villana : l'urg. Sarebbe dunque loro speme vana?
7, 119.	. Rade volte risurge per li rami Quei che la da, perche da lui si chiami,	6, 32. Ed egli a me : La mia scrittura è piana,
8 ==1	Quei che la da, perche da lui si chiami, Di a Giovanna mia, che per me chiami	Se ben si guarda con la mente sana; 13, 149. Se mai calchi la terra di Toscana,
0, 7,	Non-credo che la sua madre più m' ami,	Tu gli vedrai tra quella gente vana
13, 146,	Le quai convien che misera ancor brami Rispose, che gran segno e che Dio t'anni;	Più di speranza, ch' a trovar la Diana : 18, - 33. Pietola piu che villa Mantovana,
	E chieggioti per quel che tu più brami.	Perch' io, che la ragione aperta e piana
27, 113	Ch' a' miei propinqui tu ben nu rinfami. E il sonno mio con esse; ond' io leva' mi,	Stava com' nom che sonnolento vina. 33, 113. Veder mi parve uscir d'una fontana.
	Quel dolce pome, che per tanti rami Oggi porrà in pace le tue fami :	O luce, o gloria della gente umana, Da un principio, e se da se lontana?
29, 35	Ci si le' l'aer, sotto i verdi rami, O sacrosante Vergini, se tami,	PAR. Quanto di la dal muover della Chiana
	Cagnon ini surona ch' iô merce ne chiaimi.	13, 23. Li si cantò non Bacco, non Peana, Ed in una persona essa è l'umana.
PAR.	Quel ch' era dentro al Sol dov' io entra' mi. Perch' io lo ingegno e l'arte e l' uso chiami, Ma creder puossi, e di veder si brami. Che, leggendo nel vico degli strani.	31, 89. Si che l'anima mia, che fatta hai sana,
10, 41.	Ma creder puossi, e di veder si brami.	Cosi orai; e quella si lontana, Poi si tornò all' eterna fontana.
10, 137	Che, leggendo nel vico degli strani,	anca
	Indi come or dogio, che ne chiami A mattinar lo sposo perche l'ami,	1NF. Chinati e chiusi, poi che T Sol gl'imbianca,
amma	1	2, 128. Tal mi fec' io di mia virtude stanca : Ch' i' cominciai come persona Iranca :
Puro	. Che mi scaldăr, della divina fiamma,	19, 4t. Volgemmo, e discendemmo a mano stanca E l'huon maestro ancor dalla sua anca
21, 95	. Che mi scaldar, della divina fiamma, Dell'Encida dico, la qual mamusa Senz'essa non termai peso di dramma.	E Thuon maestro ancor dalla sua anca Di quei che si pingeva con la zanca.
35.11	Col Guale II Lintolin corre alla mathina.	23, 68. Noi ci velgemmo ancor pure a man manca
	Per dicere a Virgilio : Men che dramma Comosco i segni dell'antica hamma.	Ma per lo peso quella gente stanca Di compagnia ad ogni muover d'anca.
PAR	Thise cuitar la coronata frumma	24. 5. L'imagine di sua sorella bianca, Lo villanello, a cui la roba manca,
14, 110.	. E come fantollin, chg vêr la manma Per l'animo che infin di fuor s' infiamma; . Che mal guid (Petonte, più s' infiamma,	Biancheggiar tutta, ond ei si batte l'anca;
31, 125	; Che mal guid > Fetonte, più s' infiamma, Così quella pacifica oradiamma	PAR. L'umana creatura, e, s' una manca, 7, 77. Solo il peccato e quel che la disfranca,
	Per igual modo allentava la fiamma	Perché del lume suo poco s'imbianca;
amme	9	ance
1151	I'l' uno e l'altro coro a dicer Anme,	INF. Quant'io veggio, dolor giu per le guance;
14, 62	 I orse non par per lor, ma per le mamme, Anzi che fosser sempiterne fomme 	23, 98. È l'un rispose a me : Le cappe rance L'an cost ejgolar le lor bilance.
mo		Purg. Uscia di Gange fuor colle bilance,
Isi	L'una appress i dell'altra infin che Tramo	 Si che le bianche e le vermiglie guance, l'er troppa etate divenivan rance.
3, 413	L'una appress i dell'altra iolin che Tramo Similemente il mal seme d'Ad uno :	PAR. Andate, e predicate al mondo ciance; 29, 110. F quel tanto sono nelle suc guance,
(0, 50	Per cenni, com' angel per suo richiamo. Estem so io perche) nel mondo gramo, Alla maseria del maestro Adamo ;	Dell' Evangelio fero scudi e lance.
	All emiseria del maestro Adamo ;	anche

:110

mo

18) L'ama appress e dell'altra iofin che l'amo

3, 113. Similemente il mal seme d'Ad (mo):
Pet cenni, coni angol per suo richliamo,
pet centi, coni angol per suo richliamo,
All'amiseria del maestro Adamo:
Peto, la seso l'an goociol d'acqua branne
Peto, l'attraccio dio nel loco ovveravano
n. E. Cao di no he meco avea di quel d'Adamo,
La bece n'etitti e cinque sedes amo
16, 13. El con d'esche neceo avea di quel d'Adamo,
La bece n'etitti e cinque sedes amo
16, 13. Peto n'etisse: Que l'in il dirro camo,
Max si per relete l'esca, si che l'amo
1 per epic evit d'ireno o richlamo.

25, si Disfrenata svetta, quanto cramo

anche

1. 1. che già fu, di queste anime stanche
7. 65 Maestro, dissi lui, or mi di anche;
Che c, che i ben del mondo ha si tra brancher
21. 35 Var ava un peccator con ambo l'anche,
Del nostro ponte disse : O Malebranche,
Mettet el sotto, ch' io torno per anche
22, 85 Si com'ei dice : e negh altri uffici anche

Usa con esso donno Michel Zanche ande Le lingue lor non si sentono strache.
Le lingue lor non si sentono strache.
33, 140. Che Branca d'Oria non mori unquanche,
Nel fosso su, diss' ei, di Male'annche,
Non era giunto ancora Michel Zanche, Godi, Fiorenza, poi che se' si grande, E per lo Inferno il tuo nome si spande Fe' savorose con tame le ghiande, INF. 26, r. Purg. Fe's avorose con fame le ginande, Mêle e locuste furon le vivande, Perch'egli e glorioso, e tanto grande, Volgeansi circa noi le duo ghirlande, Poiche 'l tripudio e l'altua festa grande, Luce con luce gradiose e blande, Presso al compagno, l'uno all'altro pande, Così vid'io l'un dall'altro grande Laudando il cibo che lassu si prande 22, 149. 34, 77. Si volge appunto in sul grosso dell' anche, Volse la testa ov'egli avea le zanche, Si che in Inferno i'credea tornar anche. PAR 12, 20, anchi 25, 20. Gualandi con Sismondi e con Lanfranchi In picciol corso mi pareano stanthi Mi parea lor veder fender li fianchi 33, 32, andi Che muovon questo stelle non son manchi, Vuo'tu che questo ver più ti s'imbianchi? Che la natura, in quel ch'e uopo, stanchi. Ch avean le turbe, ch'eran molte e grandi, Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi Or vo'che sappi, imanzi che piu andi, Mostrarti un vero, a quel che tu dimandi Lo Ben che tutto il regno che tu scandi Sua provedenza in questi corpi grandi; Più gaudioso a te, non mi dimandi, Tu credi il vero, che i minori e i grandi In che, prima che pensi, il pensier pandi. PAR INT. 8, 110. PAR ancia Ed un serpente con sei piè si lancia Co' piè di mezzo gli avvinse la pancia, Poi gli addento e l' una e l' altra guancia : Si che mi tinse l' una e l' altra guancia : Si che mi tinse l' una e l' altra guancia; Così od' io, che soleva la lancia Prima di trista e poi di buona mancia. L' altro vedete ch' ha fatto alla guancia. Padre e suocero son del mal di Francia : E quindi viene il duol che si li lancia. Che tragge un altro Carlo fuor di Francia Senz' arme n' esce, e solo con la lancia Si, ch' a Fisenza fa scoppiar la pancia. Per suo valor, che tragga ogni bilancia. Non prendano i mortali il voto a cianci ci Come fu Iepte alla sua prima mancia; Si trasse per formar la bella guancia, Ed in quel che, forato dalla lancia, Che d' ogni colpa vince la bilancia, 8, 95. INF. 25, 50. 15, 59. ando Di questo impedimento, ov'io ti mando, Questa chiese Lucia in suo dimando, Di te, ed io a te lo raccomando. Poeta volsi i passi, ripensando Egli si mosse; e poi così andando, Ed io lo soddisfeci al suo dimando. INC. PURG. 7, 107. 2, 95 10 122 Di quei Roman, che vi rimaser, quando Se fosse pieno tutto I mio dimando, PAR. 15, 77. 5, 62. Dell'umana natura posto in bando ; Che precedetter me simoneggiando, 19, 74 Laggiu caschero io altresi, quando Allor ch' io feci il subito dimando. Allor ch to lec'l 18 ubito dimando.
Così di ponte in ponte, altro parlando
Venimmo, e tenevamo 'l colmo, quando
Comincio a crollarsi mormorando,
Indi la cima qua e la menando,
Cittò voce di Inori, e disse; Quando
Del collo l'assano, si che, tirando,
E l' Aretin, che riinase tremando,
E va rabbioso altrui così conciando. anco Venimmo, alpestro, e, per quel ch' ivi er'anco, Qual e quella ruina, che nel fianco O per tremoto o per sostegno manco; Segnato avea lo suo sacchetto bianco, 30, 29 Or te ne va : e perche se' vivo anco, Sedera qui dal mio sinistro fianco. Conduce il honcel dal nido bianco, L quella a cui il Savio bagna I fianco, Tra tirannia si vive e stato franco. Che, contra se la sua via seguitando. Dopo la dolorosa rotta, quando Non sono si terribilmente Orlando. V dendo quello spirto, ed ammirando; Lo sole, ed io non m'era accorto, quando Gridaro a noi : Qui è vostro dimando. Purg. Tra tirannia si tive e stato franco. Dall'un, quando a colui dall'altro fianco, Certo, Maestro mio, diss' io, unquanco La dove mio ingegno parea manco, Or dal sinistro ed or dal destro fianco, PURG. 4, 14. 4, 74 Gridaro a non : Qui e vostro dimando,
6, 65. Ma Isaciavane gir solo guardando
Pur Virgilio si trasse a lei, pregando
E quella non rispose al suo dimando;
7, 50. E passeggiar la costa intorno errando,
Alloral i mio Signor, quasi ammirando;
Ch' aver si può diletto dimorando. 10, 26. Lassu non eran mossi i pie nostri ano Che diritto di salita aveva manco. Che diritto di salita aveva manco,
29, 65 Venire appresso vestite di bianco;
L'acqua splendeva dal sinistro fianco;
S'io riguardava in lei, come specchio arco.
PAR. Tal foce, e quasi tutto era là bianco
1, 44. Quando Beatrie in sul sinistro fianco
Aquila si non gli s' affissa unquanco
10, 20 Fosse il partire, assai sarebbe manco
Or ti riman, lettor, sovra il tuo banco,
S' esser vuoi lieto assai prima che stunco.
31, 1; E l'ale d'oro, e l'altro tanto bianco,
Ch' egli acquistavan ventilando il fianco.
Ch' egli acquistavan ventilando il fianco. Ch'aver si può diletto dimorando. Non pero visti, spiriti, parlando La prima voce che passò volando, E dietro a noi l'ando retierando. Suso andavamo, ed io pensava, andando, E drizza' mi a lui si dimandando: E divieto e consorto menzionando? Fummi, e funmi nutrice poetando: E, per esser vivuto di la quando; Più ch'i non deggio al mio uscir di bando Trasse le nuove rime, cominciando: Ed io a lui: l' mi son un che, quando Che detta deptra vos significando. 13, 26. 15, 41. 24, 50 anda Che detta dentro, vo significando. Del grand'ardore allora udi' cantando. 25, 122. Del grand' ardore allora udi' cantando, E vidi spirti per la fiamma andando; Compartendo la vista a quando a quando 2, 77. Di ciò, perche già Cesar, trionfando, Pero si parton Soddoma gridando, Ed aiutan l'arsura vergognando.
29, 5. Per le selvatich' ombre, disiando Allor si mosse contra l'fume, andando Picciol passo con picciol seguitando 0, 11. Veni, spousa, de Libano, cantando, Quale i beati al novissimo bando La rivestita voce alleluiando; 31, 65. Con gli occli a terra, stannosi ascoltando, Tal mi stava lo. Ed ella disse: Quando E prenderai piu doglia riguardando.
33, 1. Dens, venerant gentes, alternando, INF. Diro che arrivammo ad una landa, La dolorosa selva l'e phirlanda Quivi fermammo i piedi a randa a randa. Che venia verso noi dall'altra banda, Il buon Maestro, senza mia dimanda; P. per dolor non par lagrima spanda: P. però non attese mia dimanda; Virgilio mi venia da quella banda Perchè da nulla sponda s' inghirlanda: Donna veder andar per una landa Sappia, qualunque il mio nome dimanda, Le belle mani a farmi una ghirlanda. Se Lete si passasse, e tal vivanda. Dieo che arrivammo ad una landa. 25, 122. 14, 8. 18, 20, 13, 77. Le belle mani a farmi una ghirlanda se Lete si passasse, e tal vivanda Di pentimento che lagrime spanda. Già non attendere io tua dimanda, La maggior valle in che l'acqua si spanda, Fuor di quel mar che la terra inghirlanda, Perche qual segue lui, com ei comanda, Ma il suo peculio di nuova vivanda Che per diversi salti non si spanda: E della gente che per Dio dimanda, La carne de' mortali e tanto blanda, Dal nascer della quercia al far la ghianda. 30, 143.

22, 83.

E prendera più dogia riguardando.
33, 1. Deits, veneruot gentes, alternando,
Le donne incominciario, lagrimando :
L'AR. Ma che s'arrestin tacite, ascoltando
10, 80. E dentro all'un sentii cominciar : Quando
Verace amore, e che poi cresce amando,
18, 41. Vidi muoversi un altro roteando,
Cosi per Carlo Magno e per Orlando
Com'occhio segue suo falcon volando.

21, 41	Si fe si chiaro, ch io dicea pensando :
	Ma quella, ond io aspetto il come e il quand
	Contra il disio to ben ch' io non dimando.

23, 14 Fecimi quale e quei, che disiando Ma poco fu tra uno ed altro quando, Lo cel venir più e più rischiarando. Da indi abbraccia il servo, gratulando Cosi, benedicendoni cantando,

Cost, benedicendoni cantando, 1 apostobro hune, al cui comando the dice a Moise, di se parlando ; Sternilmi in ancora, incominciando Di qui laggiu sovra ad ogni altro bando Di qui laggiu sovra ad ogni altro bando Tot commeio ; Lo die, non dimando Ove s' appunta ogni ubi ed ogni quando. Piu dietro a sua bellezra, poetando, Cotal, qual'io la lascio a maggio bando l, ardua sua materia termanado, Nel tempio del suo voto riguardando, St per la viva luce passeggiando, Or su, or giu, ed or ricirculando

ane

21, 122,

30, 20.

Ciriatto sannuto, e Graffiacane,
Cercate inforno le bollenti pane;
Che tutto intero va sopra le tane.
O Aretini, e vidi gri gualdane,
Quando con trombe e quando con campane,
E con cose nestrali e con istrane;
Forsemata labro si come came;
Ma ne di Tel e furie ne Troiane
Non punger bestie, non che membra umane,
Lo padre e i figli, e con l'argute scane
Quando fui desto innanzi la dimane,
Che eran con meco, e dimandar del pane
Dall' assetate yene, e si rimane
Prende nel cuore a tutte membra umane
Ch' a farsi quelle per le vene vane
Nabe dipunge da sera e da mane.
E come donna onesta che permane
Pure ascoltando, timida si fane,

PAR.

anga

Credo che un spirto del mio sangue pianga Allor disse I Maestro : Non si fianga Attendi ad altro, ed ei la si rimanga; Int 29, 20

ange

Che la vostra mi eria non mi tange, Donna e gentil nel Giel, che si compiange Si che duro gindicio lassu frange. Da Porta Sole, e dirietro le piange Di quella costa, la dov'ella trange Come fa questo tal volta di Gange INT. 2, 92. PAG. 11, 47.

angi

Odio sovra colui che tu ti mangi, Che se tu a ragion di lui ti piangi, Nel mondo suso ancor io te ne cangi, 32, 131

ango

Dinanzi mi si fece un pien di fango, Ed 10 a lui : S i' vegno, non rimango ; R)spose : Vedi che son un che piango 8, 32

angue

181. Di gente in gente e d'uno in altro sangue, 7, 80. Perche una gente impera, e l'altra langue, Che e occulto, come in erba l'angue.
Pur O poca nostra nobilità di sangue.
10, 1 Quaggiu, dove l'affetto nostro langue,

10. 1

ani

18). E il ventre largo, e unghiate le mani; 6; 17. Urlar gli fa la pioggia come cani : Volgomsi spesso i miseri profani. 7; 77. Similemente agli splendor mondani. Che permutasse a tempo li ben vam, Clire la difension de' semi umani : 8; 48. Similemente o la costa con gli altri cani. Mi volse e non si tenne alle mie mani, O se cha se teg l'intelletti sani, 8 sti e l'velame degli versi stram, 13; 11. Che ce ciar delle Strofade i Troiani, Ale hai ne latte, e colh e visi umani, Fanne-lamenti in su gli alberi strai, 17; 47. Di qua, di la soccorrien con le mani, Non altrimenti and si cani. O da pulci o da mosche o da tafani. E il ventre largo, e unghiate le mani;

21, 5. Di Malebolge, e gli altri pianti vani;
Quale nell' Arsena de' Viniziani
A rimpalmar li legni lor non sani,
PURG. Ecco I Angel di Dio : piega le mani:
2, 29. Vedi che sdegna gli argomenti umani,
Che l' ale sue, tra ili si shontani.
11, 119. Buona umilta, e gran tumor m' appiani;
Quegli e, rispose, Provenan Salvani;
A recar Siena tutta alle sue mani;
A recar Siena tutta alle sue mani,
Vidi gente sott' esso alzar le mani,
Quasi bramosi fantolini e vani,
Quasi bramosi fantonini e vani;
E gia, per gli splendori antelucani,
Quanto tornando albergan men lontani.

F. gla, per gli splendori antelucani,
22, 68. I nattando più color con le sue mani,
Trattando più color con le sue mani,
Tre passi et facea il hume lontani;
Ancora freno a tutti orgogli umani,
Pas. Quell' Avvocato de' tempi cristiani,
o, 119. Or se tu l'occhio della mente trani
Già dell' ottava con sete rimani.
Cio che tu vuoi, che tu conservi sani,
Vinca tua guardia i movimenti umani:
Per li miei prieghi ti chiudon le mani.

10, 119.

33, 35.

anna

Ler Tal colpa a tal martirio lui condanna;

INI. Tal colpa a tal martirio lui condanna;
18, 95. Con lui sen va chi da tal parte inganna;
28, 63. Con lui sen va chi da tal parte inganna;
28, 63. Con gli altri, innani ggli altri apri la canna,
E disse; O tu, cui colpa non condanna,
Se troppa simiglianza non m' inganna,
Ne troppa simiglianza non m' inganna,
11, 11. Da' oggi a noi la cottidana manna,
A retro va chi più di girs' affanna.
23, 107. Di quel che il ciel veloce loro anmanna,
Colui che mo si consola con nanna.
29, 47. Che l' obbietto conun, che Tsenso inganna,
La virtu ch' a ragion discorso ammanna
E nelle voci del cantare, Osanna

12, 80

La virtu ch' a ragion discorso ammanna E nelle voci del cantare, Osanna O madre sua veramente Giovanna, Non per lo mondo, per cui mo s'affanna Ma per amor della verace manna, Ov e questa giusticia debe il condanna? Or tu chi se', che vuoi sedere a seranna Con la veduta corta d'una spanna? Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a Pietro vedi sedere Anna, Che non muove occhio per cantare Osanna.

anre

Le bocche aperse, e mostrocci le sanne : E I Duca mio, distese le suc spanne, La gitto dentro alle bramose canne. INE 0, 23

anni

E I gran Centauro disse : El son tirunni, 12, 101 Quivi si piangon lis pietati danni Che fe' Cicilia aver dolorosi anni

Che fe' Cicilia aver dolorosi anni:
S arresta punto, giace poi cent' anni
Pero va' oltre ;'l 'i verro a' panni,
Che va piangendo i suoi eterni danni.
Che quei che son nel mio bel San Giovanni
L' un degli quali, ancor non e molt' anni,
E questo sia suggel ch' ogni uomo sganni.
Senza guerra ne cuor de' suoi tiranni;
Sacha guerra ne cuor de' suoi tiranni;
Sacha guerra ne cuor de' suoi tiranni;
Sacha fe cervia ricopre co' suoi vanni.
Sa che Cervia ricopre co' suoi vanni.
Sa che Cervia ricopre co' suoi vanni.
Sa che Cervia ricopre co' suoi vanni.
Egli e sen Piranca d' Oria, e son piu anni
l' credo, diss' io lui, che tu m' inganni;
E mangia e bee e dorme e veste panni.
Fossi chiamata, e fui degli altrui danni
E perche tu non credi ch' io t' inganni,
Gia discendendo l' arco de' miei anni,
Gia discendendo l' arco de' miei anni,
Cascala tal, che di qui a mill' anni
Come all' annunzio de' futuri danni
Da qual che parte il perglio lo assanni; 15, 38

27, 38.

Purc.

27. 2 1.

Come all annunzio de futuri danni Da qual che parte il periglio lo assanni; Di questa fiamma stessi ben mill'anni, E se tu credi forse ch' io t'inganni, Con le tue mani al lembo de' tuoi panni. Moise, Samuello, e quel Giovanni, Non banno in altro cielo i loro scanni, PAR

4, 20 0, 2

Ne hanno all' esser loro più o meno anni. M' ebbe chiarito, mi narrò gl' inganni Ma disse : Taci, e lascia volger gli anni : Giusto verra dirietro a' vostri danni : 16, 23.

Quai furo i vostri antichi, e quai fur gli anni Ditemi dell' ovil di San Giovanni Tra esso degne di più alti scanni. Per la novella eta; che pur nove anni Ma pria che T Gu**as**co l' alto Arrigo inganni, 17, 80

			73.64
	In non curar d' argento, ne d' affanni.		E fa' saper a' duo miglior di Fano,
32, 29.	Della Donna del cielo, e gli altri scanni	21. 2	Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semele coutra 'l sangue tebano,
	Così di contra quel del gran Giovanni, Sofferse, e poi l'interno da due i nui;	. 3-1 2.	Atamente divenne tanto insano,
	concrete, o por r more and and and		Andar eareata da ciascuna mano,
anno		31, 26,	Quanto il senso s' inganna di lontano :
INF.	A far lor pro, ed a fuggir lor danno, Venni quaggiù dal mio beato scanno,		Poi caramente mi prese per mano, Acciocche I fatto men ti paia strano,
2, 110.	Ch' onora te e quei che udito l' hanno.	33, 146.	Nel corno suo, e d' un suo prossimano
4, 131.	Vidi il maestro di collor che sanno,	55.	Ma distendi oramai in qua la mano;
4) -3	Vidi il maestro di collor che sanno, Tutti l'ammiran, tutti onor gli fanno.	. Discount	E cortesia fu lui esser villano.
	Che innanzi agii altri più presso gli statilo	1, 115.	Che fuggia innanzi, sì che di lontano Noi andavam per lo solingo piano
5, 74.	Varierei a que' duo, che insteine vanno,		Che infino ad essa gli par ne invano.
	Ter quell amor che i mena: e quel veri anno:	3, 65.	Rispose: Andiamo in la, ch' ei vengon piano;
6, 56.	Ché tutte queste a simil pena stanno		Ancora era quel popol di lontano,
, ,	lo gli risposi : Ciacco, il tuo affanno	- co-	Quanto un buon gittator trarria con mano; Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano,
	Ma dimmi, se tu sai, a che verranno	5- 95-	Là 've 'I vocahol suo diventa vano
10, 11.	Quando di Josaffa qui terneranno Suo cimitero da questa parte hanno		Fuggendo a piede e sangumando il piano.
	Che l' anima col corno morta farmo.	8, 5.	Punge, se ode squilla di lontano, Quand' io incommeiai a render vano
13, 8.	Quelle fiere selvagge, che in odio hanno Quivi le brutte Arpie lor nido fanno,		Surta, che l'ascoltar chiedes con puno
	Quivi le brutte Arpie for nido fanno,	9, 80.	Surta, che l'ascoltar chiedea con mano. Vidil seder sopra 'l grado soprano,
10.76	Con tristo annunzio di futuro danno. Per lo qual non temesti torre a inganno	9, 00.	r.d una spada nuda aveva in mano
	Tal mi fee' io, quai son color che stanno,		Ch' io dirizzava spesso il viso in vano.
	Quasi scornati, e risponder non sanno. În quella parte del giovinetto anno,	10, 20.	Di nostra via, ristemmo su in un piano
24, L	In quella parte del giovinetto anno,	1	Della sua spada, ove confina il vano, Misuri ebbe in tre volte un corpo umano :
Princ	E gia le notti al mezzo di sen vanno.	22, 71.	
2 80	Ad una, a due, a tre, e l' altre stanno E ciò che fa la prima, e l' altre fanno, Semplici e quete, e lo imperche non sanno:	,,	l'er te poeta fui, per te cristiano :
31 001	Semplici e quete, e lo 'mperche non sanno :		A colorar distendero la mano
11, 65.	Ch' to ne mort, come i Senesi sanno,	32, 98.	Le sette ninfe, con que lumi in mano Qui sarai tu poco tempo silvano,
	lo sono Omberto : e non pure a me dando		Di quella Roma onde Cristo e Romano;
12 125	Ha ella tratti seco nel mulanno.	Par.	A vostra facultade, e piedi e mano
12, 123.	Che non pur non fatica sentiranno, Allor fec' io come e dor che vanno	4, 44.	E Santa Chiesa con aspetto umano E l'altro che Tobia rifece sano.
	Se non che i cenni altrui sospicar fanno;	6 0	E l'altro che Tobia rifece sano. Governò il mondo li di mano in mano,
23, 14	Comincia' io : ed egli : Ombre che vanno,	6, 8.	Cesare fui e son Ginstiniano
	Si come i peregin pensori fanno, Che si volgono ad essa e non ristanno;		Cesare fui, e son Giustiniano D'entro alle leggi trassi il troppo e il vano.
28, 95.	Per sua diffalta in pianto ed in affanno	9, 85.	Tanto sen va, che fa meridiano Di quella valle fu' io littorano,
=0, 55	Perche il turbar, che sotto da se ianno		Di quella valle fu' io littorano,
	Che, quanto posson, dietro al calor vanno	10.15	Lo Genovese parte dal Toscano. Molta virtù nel ciel sarebbe invano,
PAR.	Le distinzion, che dentro da se hanno,	10, 1/.	E se dal dritto nin o men lontano
2, 119	Questi organi del mondo così vanno, Che di su prendono, e di sotto fanno.		E giù e su dell' ordine mondano.
4, 107.	Che la forza al voler si mischia, e fanno	12, 134.	E se dal dritto più o men lontano E giù e su dell'ordine mondano. E l'ietro Mangiadore, e l'ietro Ispuno,
4,,	Voglia assoluta non consente al danno,		Natan profeta e il metropolitano
	Se si ritrae, cadere in niu affanno.	21 110	Ch'alla prim' arte degno poner mano:
7, 134.	E quelle cose che di lor si fanno, Creata fu la materia ch'egli hanno,	21, 119.	Fortilemente, ed ora e fatto vano, In quel loco fu' io Pier Damiano,
	In queste stelle, che intorno a lor vanno.		14 hostra Donna in sarinto adriano.
11, 128.	E vagabonde più da esso vanno,	26, 44.	1. alto preconio, che grida i arcano
	Ben so di quelle che temono il danno,		Ed io udi': Per intelletto umano,
16	Che le cappe fornisce poco panno.	27, 44	De' tuoi amori a Dio guarda il sovrano. E Sisto e Pio, Calisto ed Urbano Non fu nostra intenzion ch'a destra mano
10, 7.1.	Come son ite, e come se ne vanno Udir come le schiatte si dislanno,	-// 44	Non fu nostra intenzion ch'a destra mano
	l'oscia che le cittadi termine hanno.		Parte dall' altra, del popol cristiano;
29, 104.	Quante si fatte favole per anno	30, 1.	Forse semila miglia di lontano China già l'ombra quasi al letto piano,
	Si che le pecorelle, che non sanno,	21 25	Stupefacensi, quando Laterano
22 26	E non le scusa non veder lo danno. Di vôto i semicircoli, si stanno	3.1 33.	lo, che al divino dall'umano,
32, 20.	E come quinei il glorioso scanno		E di Fiorenza in popol giusto e sano,
	E come quinci il glorioso scanno Di sotto lui cotanta cerna fanno;	anse	
ano			. Chè la natura del monte ci affranse:
INT.	Mira colui con quella spada in mano,	27, 74.	. Quali si fanno ruminando manse
	. Quegli e Omero poeta sovrano,	1	Sopra le cime, prima che sien pranse,
	Ovidio è il terzo, e l' ultimo e Lucano.	anta	
7, 110	Vidi genti fangose in quel pantano,	IXE	Di lor medesme, e non tocchin la pianta,
	Questi si percotean, non pur con mano, Troncandosi coi denti a brano a brano.	15, 74.	In cui riviva la sementa santa
10, 101	Le cose, disse, che ne son lontano : Quando s' appressano, o son, tutto e vano Nulla sapem di vostro stato umano.	1	ru fatto il nido di manzia tinta.
,	Quando s' appressano, o son, tutto e vano	20, 110.	Augure, e diede il punto con Calcanta
o	Nulla sapem di vostro stato umano. E quel dilaceraro a brano a brano;		Euripilo ebbe nome, e così 'l canta Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.
13, 120	Present allor la mia Scorta per mano,	Purg.	Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta. Non men ch' all'altro, Pier, che con lui canta,
	l'er le rotture sanguinenti, invano.	7, 125.	. Tant'e del seme suo minor la pianta,
17, 63	Sanni che I mio vicin Vitaliano	10 -6	Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa,
	Con questi Fiorentin son Padovano;	10, 50.	Dinanzi parea gente: e tutta quanta.
20, 83	Gridando : Vegna il cavaller sovrano, . Vide terra nel mezzo del pantano,		Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Facea dicer l'un No, l'altro Si canta.
-0, 03	Li, per juggire ogni consorzio umano,	20, 41	Ch'io attenda di la, ma perche tanta
	le visse, e vi lasciò suo corpo vano.		l' fui radice della mala pianta, Sì, che buon frutto rado se ne schianta.
22, 83	Ch' ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano,	22, 62	. Cade virtu nell' acqua, e nella pianta
	Barattier fu non picciol, ma sovrano	-31 02	Futta esta gente che piangendo canta,
27, 86	. Avendo guerra presso a Laterano,		In fame e in sete qui si rita santa.
	Ché ciascun suo nemico era Cristiano,	28, 116	. Udito questo, quando alcuna pianta E saper dei, che la campagna santa,
28 2	Ne mercatante in terra di Soldano : Se mai torni a veder lo dolce piano,		E frutto ha in sè che di la non si schianta.
-0,/+			

	the same of the sa		
32, 59	Colore aprendo, s' mnovo la pianta, Lo non lo intesi, ne quaggiu si canta	7 127	Che già nuove quistioni avea davante. Creata fu la virtu informante
33, 50	Ne la nota soffersi futtamianta.	/1 13/-	L'anima d' ogni bruto e delle piante
	Di non celar qual hai vista la pianta, Qualunque ruba quella o quella schianta, Che solo all'uso suo la creo santa.	9, 62.	Lo raggio e il moto delle luci sante. Onde rifulge a noi Dio giudicante Qui si tacette, e fecemi sembiante
FAR.	Dentro al suo raggio la figura santa.		In the si mise com' era davante.
5, 137. 0, 125	Nel modo che il Seguente canto canta Di Tosue in su la Terra Santa,	12, 92.	Non la fortuna di primo vacante, Addimando; ma contra il mondo errante
1, 1-5	La tua citta, che di colui e pianta		Del qual ti fascian ventiquattro piante.
	E di cui e la invidia tanto manta.	24, 65,	Lo ciel del giusto rege, ed al sembiante Chi crederebbe giù nel mondo errante,
14, 41	L'ardor la visione, e quella e tanta, Come la carne gloriosa e santa		Chi crederebbe giù nel mondo errante, Fosse la quinta delle luci sante?
	Più grata fia, per esser tutta quanta.	22, 131	S'unprecenti alla turba trionfunta
15, 35	Al parto in che mia madre, ch' e or santa,		Col viso ritornai per tutte quante Lal, ch'io sorrisi del suo vil sembiante; Di tanta plenitudine volante
	Al suo Leon cinquecento cinquanta A rinfiammarsi sotto la sua pianta	21 20	Tal, ch' io sorrisi del suo vil sembiante; Li tauta plenitudine volunte
21, 62	Rispose a me ; pero qui non si canta Giu per li gradi della scala santa	341 +07	Che la luce divina è penetrante
	Giu per li gradi della scala santa		Si che nulla le puote essere ostante.
9 110	Col dire, e con la luce che m'ammanta; In campo, a seminar la buona pianta,	32, 1.	Affetto al suo piacer quel contemplante, E comincio queste parole sante :
,	Linito questo, L'alta Corte santa	32, Sg.	Piover, portata nelle menti sante,
	Nella melode che lassu si canta. Mi si mostrava la milizia santa,		Che quatunque io avea visto davante, Ne mi mostro di Dio tanto sembiante
31, 2	Ma l'altra, che volando vede e canta	13, 107.	Pure a quel ch' io ricordo, che d' un tante
	Ma l'altra, che volando vede e canta E la bonta che la fece cotanta,	1	Non perche più ch' un semplice sembiante
ante		1	Che tal è sempre qual era davante;
1sc.	Leser baciato da cotanto amante,	anti	
5, 111	La bocca mi bacio tutto tremante : Quel giorno più non vi leggemmo avante	177	Di grande autorità ne' lor sembianti;
15. 35.	Quel giorno più non vi leggemmo avante La greve pioggia, e ponavam le piante	4, 113	Traemmoci cosi dall' un de' canti Si che veder si poten tutti quanti.
15 55	Elle giacen per terra tutte quante,	17, 122.	l'erocch' 10 vidi fuochi, e sentii pianti:
	Ch'ella ci vide passarsi davante.		E vidi poi, che nol vedea davanti, che s' appressavan da diversi canti.
101.	1. non fe' motto a non ; ma fe' sembiante Che quella di colur che gli e davante :	21 62	t ne s' appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti
	Sicuri appresso le parole sante.	, 9	E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid' io gia temer gli fanti Veggendo se tra nemici cotanti.
10, 25			Veggendo se tra nemici cotanti.
	El tropco suo grid il Perche mi schlaute?	31, 29	E disse: Pria che noi siam piu avanti, Sappi che non son torri, ma giganti,
16, 05.	Allor porsi la mano un poco avante, E I tronco suo grid): Perche ini schlante? Prima da monte Veso in ver levante		Dall' umbilico in giuso tutti quanti
	Che si chiama Acquacheta suso, avante	PURG.	Conoscerete voi di tutti quanti, Colui che più sied alto, e fa sembianti
13, 125.	1 a Forli di quel nome e vacante, Mi disse, un poco il viso più avante,		E che non muove bocca agli altrui canti,
.,	Di quella sozza scapigliata fante,	12, ±13.	Dalle internali! che quivi per canti
20, 32,	I d'or s' accoscia, ed ora e in piede stante. Perche volle veder troppo davante,		Gia montavam su per gli scaglior santi, Che per lo pian non mi parea davanti :
20, 3°	Vedi Tiresia, che muto sembiante,	13, 17.	Guarda' mi mnanzi, e vidi ombre con manti
	Cangiandosi le membra tutte quante;	1	E poi che fummo un poco piu avanti,
23, 146	Lurbato un poco d'ira nel sembiante; Dietro alle poste delle care piante.	22, 80	Gridar Michele, e Pietro, e tutti i Santi. Si consonava a nuovi predicanti;
52, 20	Fa' si, che tu non calchi con le piante	1	Vennermi poi parendo tanti santi,
	Perch'io mi volsa, e vidimi davante	0	Senza mio lagrimar non für lor pianti. E tornan lagrimando a' primi canti,
14, 14	Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella colle piante;		l. raccostarsi a me, come davanti,
1 1	Quando noi fummo latti tanto avante,		Attenti ad accoltar to lor combianti
PS RG	La creatura ch' ebbe il bel sembiante, Portava, a' suoi capegli simigliante,	28, 41	Li scaldi, s'i vo' credere a' sembianti Vegnati voglia di trarreti avanti,
1, 35	Li raggi delle quattro luci sante Ch'io'l vedea come 'l Sol fosse davante.		Tanto ch' io possa intender che tu canti.
	Ch' io I vedea come 'I Sol fosse davante. Anime fortunate tutte quante,	31, 131	Negli atti l'altre tre si féro avanti, Volgi, Beatrice, volgi gli occhi santi.
2, 74	Lo vidi una di lor traersi avante		Che, per vederti, ha mossi passi tanti
	Che mosse me a far lo somigliante. Meatr'e di qua, la donna di Brabante,	PAR.	Quelle stimando specchiati sembianti,
6, 23.	Meatr'e di qua, la donna di Brab inte, Come libero fui da tutte quante	3, 20,	E nulla vidi, e ritorsili avanti Che sorridendo ardea negli occhi santi.
	Si che s'avacci il for divenir sante.	8, 131	Simil farebbe sempre a generanti,
ne	Da' denti morsi della morte, avante		Or quel che t'era dietro t'e davanti; En corollario voglio che t'ammanti.
	Quivi sto io con quei che le tre sante Conobber l'altre, e seguir tutte quante	11,71	Francesco e l'overta per questi amanti
19, 101	Conobber I altre, e seguir tutte quante Portido mi parea si fiammeggiante,	1	La lor concordia e i lor lieti sembianti, Facean esser cagion de' pensier santi;
	Sopra questo teneva ambo le piante. Che mi sembiava pietra di diamante.	20, 11	Vie più lucendo, cominciaron canti
11,10	De miei maggior mi fer si arrogante,	-17, 11	O dolce amor, the di riso t'ammanti,
	Chan no may bli in disputto tento se inte-		Ch'aveano spirto sol di pensier santi! Ch'io ritrassi le ville circostanti
1, 50	E sallo in Campagnatico ogni fante. Ne corruscar, ne figlia di Taumante	22, 41	Questi altri fuochi tutti contemplanti
	Secco vapor non surge più avante		Che fa nascere i fiori e i frutti santi.
15) 50	Secco yapor non surge più avante Oy ha Tyrcario di Pietro le piante La virtu ch'e dal cuor del generante,	27, 71.	Earsi, e fioccar di vapor trionfanti, Lo viso mio seguiva i suoi sembianti,
-1 41	Ma, come d'animal divegna fante,		Uh tolse il trapassar del più avanti.
	Che più savio di te gia fece errante;	2 5, 113.	Dell' eterno valor, poscia che tanti
	the solo il hume mi facea distante, L'vidi le hammelle andare avante,	31, 131	Uno manendo in se, come davanti. Vidi piu di mille Angeli festanti,
	L di tratti pennelli avean sendiante;	54, 251	Vidi quivi a' lor giuochi ed a' lor canti
	Vada da costa a lei dritto un gigante,		Lra negli occhi a tutti gli altri santi
	M ci crehe l'occhio enpido e vagante La fla ello dal capo insin le piante	anto	
1.00	the colladrizzo ver me con quel semiliante.	INL.	Für stabiliti per lo loco santo,
101	1 constraint le cose tutte quante	2, 23	l'er quest' andata onde gli dai tu vanto, Di sua vittoria e del papale ammanto.
-, 4,	Che l' Caverso a Dio fi simigliante Poi si ri e'se t itta disante	1 2, 104.	The non-soccorri quei che t'amo tanto,
	Lo suo tacere e il tramutar sendiante		Non odi tu la pieta del suo pianto?

		Su la fiumana, ov' il mar non ha vanto? Di quel signor dell'altissimo canto,
		to'l-i dell'olticsimo conto
4,	95.	Di quei signor dell'attissimo canto,
		Da ch' epper ragionato insieme aiquanes,
		E il mio Masstro corriga di tanto
0		Della regina dell'eterno pianto.
9,	44-	Della regina dell'eterno pianto; Questa è Megera dal sinistro canto :
		Questa e Megera darsinistro canto .
		Testione e nel mezzo de tacque a tanto.
10	65.	l'oi sospirando, e con voce di pianto, Se di saper ch' io sia ti cal cotanto,
19,	05.	Co di sanor oblio ci eti cal cotanto
		Se di Saper cui lo sia ti cai cotanto,
		Sappi ch' io fui vestito dei gran manto .
20.	2.	E dar materia al ventesimo canto
,		lo era già disposto tutto quanto Che si bagnava d' angoscioso pianto :
		Ol - 'L A' angestion pianto '
		Che si bagnava di angoscioso pianto
23,	65.	Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto,
- 51	- 0	Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto, O in eterno faticoso manto!
		Con loro insieme, intenti al tristo pianto:
		Con loro insieme, intenti ai tristo pianto i
26,	134.	Per la distanza, e parvemi alta tanto,
		Noi ci allegrammo, e tosto tornò in pianto,
		E percosse del legno il primo canto.
	6-	Dal massa in siit no mostrava hen teuto
31,	62.	Dat mezzo ni giu, ne mostrava ben tamo
		Tre Frison's averian date mal vante;
		Dal luogo in giù, doy' uom s'affibbia il mante
11.	nc.	Per la distanza, e parvemi aita fanto, Noi ci allegrammo, e tosto torno in pianto, E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto Tre Frison s' averian dato mal vanto; Dal luogo in giù, dov' uon s'affibba il munto. Memoria o uso all' amoreso canto, bicciò il piaccio consolare alluganto.
	RG.	11' - 1' Ai - in-rain consoloro olguanto
2,	107.	
		Venendo qui, è affannata tanto,
2	89.	La luce in terra dal mio destro canto,
3,	09.	Distance a transfer shipling algumnto:
		Ristaro, e trasser se indietro alquanto;
		Non sappiendo il perche, fero altrettanto.
20.	20.	Dinanzi a noi chiamar così nel pianto,
-	,	E seguitar : Povera fosti tanto,
		1) Seguitar : 1 Overa fosti tastes
		Ove sponesti il tuo Portato santo.
20,	140.	Come i pastor che prima udir quel canto
		Poi rinigliammo nostro cammin santo :
		Poi ripigliammo nostro cammin santo : Tornate già in su l'usato pianto.
		formate gia in sur a sato pianto
28,	ioi.	Questo monte salio ver lo ciel tanto,
		Or, perché în circuito tutto quanto Se non gli è rotto il cerchio d'alcun canto;
		Se non gli è rotto il cerchio d'alcun canto;
	0.0	Donna m' apparve, sotto verde manto,
30	, 32.	Dollia ili apparve, sotto verde mano)
		E lo spirito mio, che già cotanto
		Non era di stupor tremando affranto, E l'una e l'altra ruota e il temo in tanto,
22	1.10.	E l'una e l'altra ruota e il temo in tanto.
,1-,	1.10.	Trasformato cosl il dificio santo
		Trasiorinato cost il dificio santo
		Tre sovra il temo, ed una in ciascun canto.
1	AR.	Nostro intelletto si profonda tanto,
1,	8	Veramente quant' io del regno santo
٠,	0.	Sarà ora materia del mio canto.
		Sara of a materia del mio canto.
2,	65	Lumi, li quali nel quale e nel quanto
		Se raro e denso cio facesser tanto.
		Più e men distributo, ed altrettanto.
		Più e men distributo, ed altrettanto. Son nel piacer dello Spirito Santo,
3,	53	Son her placer dello spirito santo,
		E questa sorte, che par giù cotanto. Li nostri voti, e voti in alcun canto.
		Li nostri voti, e vôti in alcun canto.
5,	1.1	
٥,	4-1	C' Pastrice questo conto
		of confinero beatifice questo canto,
		Continuo cost i processo santo:
c,	5	Sigh' to non posso dir, se non che pianto,
23	.,	E già la vita di quel lume santo Come a quel ben ch' ad ogni cosa è tanto.
		C gia ia vita di quel idine santo
		Come a quei ben en ad ogni cosa e tanto.
- 18	, 23	L'affetto nella vista, s' ello è tanto Cosl nel fiammeggiar del fulgor santo,
	, ,	Cost nel fiammeggiar del fulgor santo,
		In lui di ragionarmi ancora alquanto.
		In ful di lagionarini ancora adjuanto.
20	, 38	. Fu il cantor dello Spirito Santo,
		Ora conosce il merto del suo canto,
		Per lo remunerar ch' è altrettanto.
	. 8	
23	, 0	Complete the control of control
		Come t' avrebbe trasmutato il canto,
		Poscia che il grido t'ha mosso cotanto;
	, 65	
	, 03	Steam' in tacqui, un deleissime canto
		Tyles and all all Conta Conta Conta
		incea con gii antii : santo, santo, santo.
27	. I	. Al Padre, al Figlio, allo Spirito Santo.
- /	, -	Si che m' inchriava il dolce canto
,		Dagli scrittor dello Spirito Santo:
21), 11	E. L. a. k.a. lo region la vede element
		Heir Ortolano eterno, am ico cotano Si com' io tacqui, un dolcissimo canto Dicea con gli altri : Santo, Santo, Santo. Al l'adre, al Figlio, allo Spirito Santo. Si che m' inebriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto,
		Sanza sua perfezion fosser cotanto.
		,

anza

18F. Questi chi son ch' hanno cotanta orranza, 4, 74 F. quegli a me : U orrata nominanza, Grazia acquista nel ciel che si gli avanza. Purgo. Rivelando alla mia huona Costanza Ptrke. Rivelando alla mia huona Costanza
3, 143. Che qui per quei di là molto s' avanza.
12, 20. Per la puntura della rimembranza,
Si vid' 10 li, ma di miglior sembianza,
Quanto per via di fuor dal monte avanza.
21, 38. Del mio disio, che pur con la speranza
Quei cominciò : Cosa non è che sanza
Della montagna, o che sia fuor d' usanza
P.an. Contra suo grado e contra buona usanza,
3, 116. Quest' è la lucca della grana Gostanza,
Generò il terzo, c l' ultima possanza.

7, 5. Fu viso a me cantare essa sustanza,
Ed essa e l'altre mossero a sua danca,
Mi si velàr di subita distanza.
13, 20. Costellazione, e della doppia danza,
Poi ch'è tanto di la da nostra usanza,
Si muove il ciel che tutti gli altri avanza.
18, 56. Tanto gioconde, che la sua sembianza
E come, per sentir piu dilettanza
S'accorge che la sua virtude avanza;
20, 95. Da caldo amore, e da viva speranza,
Non a guisa che l' uom all' uom sovranza
E vinta vince con sua beninanza.
Cosl m'ha dilatata mia fidanza,
Tanto divien quant' ell' ha di possanza.
Cosl m'ha dilatata mia fidanza,
Tanto divien quant' ell' ha di possanza.
Onde fu già si lunga disianza.
27, 32. Di se sicura, e, per l'altrui fallanza,
Cosi Beatrice trasmuto sembianza;
Quando pati la suprema l'ossanza. Fu viso a me cantare essa sustanza

anzi

anzi
INF. Ribadendo se stessa si dinanzi,
25, 8. Ah l'istoia, Pistoia, che non stanzi
Por che in mal far lo seme tuo avanzi?
PURC. Che gia non m' affatico come dianzi;
6, 50. Noi anderem con questo giorno innanzi,
Ma il fatto è d' altra forma che non stanzi.
9, 09. Rispose il mio Maestro a lui, pur dianzi
Ed ella i passi vostri in bene avanzi,
Venite dunque a' nostri gradi iunanzi.
26, 116. Col dito (e addito uno spirto innanzi)
Versi d'amote e prose di romanzi
Versi d'amote e prose di romanzi.
31, 26. Trovasti, perche del passare innanzi
E quali agvolezze, o quali avanzi
l'erche dovessi lor passeggiare anzi?

ape

Purc. Delle prime notizie, uomo non sape, Purc. Delle prime notizie, uomo non sape,
18, 56. Cha sono in voi, si come studio in ape
Merto di lode o di biasmo non cape.
Par. Per dilatarsi si che non vi cape,
23, 41. Così la mente mia, tra quelle dape
F, che si fesse, rimembrar non sape.
28, 68. Maggior salute maggior corpo cape,
Dunque costui, che tutto quanto rape Al cerchio che più ama, e che più sape.

appa

INF. Talora a solver áncora, ch' aggrappa 16, 134. Che 'n su si stende, e da pie si rattuappa. 24, 29. Dicendo : Sopra quella poi t' aggrappa; Non era via da vestito di cappa, Potevam su montar di chiappa in chiapp t.

appia

Purg. Che qui vi piglia, e come si scalappia, 21, 77. Ora chi fosti piacciati ch' io sappia, Qui se', nelle parole tue mi cappia.

ara.

INE. Nel tempo che colui, che 'l mondo schiara, 26, 26. Come la mosca cede alla zanzara, Forse cola dove vendemmia ed ara: 28, 89. Poi fara si, chi al vento di Focara Ed io a lui: Dimostrami e dichiara, Chi e colui dalla veduta amara.

PuRG, Libertà va cercando, chi è si cara, 1, 71. Tul 'l sai, che non ti fu per lei amara la veste ch' al gran di sarà si chiara.

6, 1, Quando si parte il giucco della zara, Ripetendo le volte, e tristo impara; 19, 113. Da Do anima fui, del tutto avara: Quel ch' avaraizia fa, qui si dichiara. Da Dio anima fui, del tutto avara: Quel ch' avarizia fa, qui si dichiara E, nulla pena il monte ha più amara. E, aulla pena il monte ha più amara. Raccomando la sua donna più cara, E, del suo grembo l' anima preclara Ed al suo corpo non volle altra bara. Perché alla vista mia, quant' ella è chiara. Alla dimanda tua non soddisfara; tal luceute sustanzia tanto chiara. 11, 113. 21, 89.

23, 32. Da lucente sustanzia tanto chiara O Beatrice, dolce guida e cara...! È virtù, da cui nulla si ripara.

arba

Purg. Per udir se' dolente, alza la barba, 31, 68. Con men di resistenza si dibarba O vero a quel della terra di farba,

arca

INC.

10, 11,

PAR.

Che gli sia fatto, e poi se ne rammarca,
Lo Duca mio discese nella barca,
F sol, quand'i fui dentro parve carca.
M andavá io con quell'amma carca,
Ma quando disse : Lascia lui, e varca,
Quandinoje poi ciascim, pinger sua barca;
Come colui che l' ha di pensier carca,
Quand'io ud': Venite, qui si varca:
Quand ion si sente in questa mortal marca.
L' aquila vidi scender giu nell'arca.
L' aqual esce di cuor che si rammarca,
O vavi che siete in piccioletta barca,
Dietro al mio legno che cantando varca,
Per lui, o per altrui, si ch'a sua barca
La sua natura, che di larga parca
Che non curasse di mettere in arca.
Collega fi a mantener la barca 2, I. 8. So.

Collega fu a mantener la barca E questi fu il nostro patriarca, 11, 119

Inscript in mode partition.

Inscript puoi che buona merce carca.

Con quel della Sannella, quel dell' Arca,

Sovra la porta, ch'al presente e carca.

Che tosto ha jattyra della barca, 16, 02, 22, 63.

Che tosto ha jattura della barca, E nostra scala infino ad essa varca, Infin lassii la vide il patriarca Quando gli apparve d'angeli si carca, E l'omero mortal che se ne carca, Non e pareggio da picciola harca Ned a nocchier ch' a se medesmo parca. 23, 65

arche

Che seppellite dentro da quell' arche Ed egh a me : Qui son gli eresiarche Piu che non credi, son le tombe carche. Ma poiche furon di stupore scarche, INT. 9, 125

25, 71. Beato te, che delle nostre marche, Per viver meglio esperienza imbarche!

arcia

181. Disse I Greco, la lingua, e l'acqua marcia 39, 122. Allora il monetier : Cost si squarc.a Chè s' i' ho sete, ed umor mi rinfarcia,

arco

Al quale ha or class un disteso l'arco;
31, 17. Da troppa tesa la sua corda e l'arco,
Siscopia lo sott esso grave carco;
E la voce allento per lo suo varco.
12, 26. Li Igriton mosse il benedito carco;
La hella donna che mi trasse al varco;
Che fe l'orbita sua con minor arco.
11 W. Gal cielo insieme avoa crosciuto l'arco;
12, C. E. Equale e il trasmutare in neciel varco.
Suo si discarchi di vergogna il carco;
27, 80. I vodi mosso mo per tutto l'arco;
Si vi vi videa di la di Chei il var. o
Nel qual si fece Luropa dolce carco.

arda

21, 8. Dissi: Ella sen va su forse più tarda Ma dimmi, se tu sai, dov'e Piccarda; Tra questa gente che si mi riguarda.
PAR. Esc la mente tua ben mi riguarda, Ma riconoscerai ch'io son l'iccarda,

Leata son nella spera più tarda

arde

PURG. Pur là dove le stelle son più tarde, 8, 86. E il Duca mio : Figlinol, che lassi guarde? Di che il polo di qua tutto quanto arde. Pur. Com'io, la carità che tra noi arde, 22, 33. Ma perche tu, aspettando, non tarde, Pure al pensier di che si ti riguarde.

Arth

1881. E li parenti miei furon Lombardi,
1, 63. Nacqui sub Julio, ancorche forse tardi,
Al tempo degli bei falsi e bugiardi.
2, 50. Che l'ubbidir, se gia fosso, m'e tardi;
Al dimmi la cagion, che non di guardi
Dall'ampio loco, ove tornar più arthi
Fin nel Marrocco, e l'isola de Sardi,
fo e compagni eravam vecchi e tardi,
fo c' Ercole segno li suon riguardi,
l'URO. Di venenosi sterpi, si che tardi
14, 93. Ove il buon Lizio, ed Arrigo Manardi,
O Romagnuoli tornati in bastardi!
29, 59. La Donna mi sgrido : l'erche pur ardi
La Donna mi sgrido : l'erche pur ardi
E cio che vien diretro a lor non guardi?

ardo

ardo

INT: Che diceva: Anastasio papa guardo,
II, 8. Lo nostro scender convien esser tardo,
Al tristo fiato; e poi non fia riguardo.
27, 20. La voc, e che parlavi mo lombardo,
Perch' io sia giunto forse alquanto tardo,
Perch' io sia giunto forse alquanto tardo,
Perch' a sia giunto forse alquanto tardo,
A Ceperan, la dove io bugiardo
Ove senz' arme vinse il vecchio Alardo;
PURG. L'antica et al a nuova, e par lor tardo
16, 122. Currado da palazzo, e il buon Gherardo,
PARE. Marcescamente il semplice Lombardo.
26, 14. Cetti si feron, sempre con riguardo
O tu, che vai, non per esser più tardo,
Rispondi a me che in sette ed in fuoco ard i:
Na quella folgoro nello mio sguardo
3, 128. E cio mi fece a dimandar più tardo.
Cuesti, onde a me ritorna il tuo riguardo,
Questi, onde a me ritorna il tuo riguardo,
Gravi a morir gli parve esser tardo.

Questi, onde a me ritorna il tuo riguardo,
Gravi a morir gli parve esser tardo.

11, 77. Amore e maravigha e dolce sguardo
Tanto che il venerabile Bernardo
Corse, e correndo gli parve esser tardo.

17, 71. Sara la cortes a del gran i combardo,
Ch' arrà in te si benigno riguardo,
Fia primo quel che tra gli altri e più tardo.

18, 41. Duo ne segui lo mio attento sguardo,
Poscia trasse Guglielmo, e Rimardo,
Per quella croce, e Roberto Giriscaido.

26, 11. Region ti conduce, ha nello sguardo
Io dissi: Al suo piacere e tosto e tardo
Quand'ella entro col fuoco ondi io sempr ardo
31, (3. Che veder lui Caccendera lo sguardo
E la Regina del cielo, ond' i ardo
Perocch io sono il suo fedel Bernardo.

are

E con cio ch' ha mestieri al suo campare, I'son Beatrice, che ti faccio andare : Amor mi mosse, che mi fa parlare. 2, 68

Amor mi mosse, che mi la partare. Verrai a piaggia, non qui : per passare, E il Duca a lui : Caron, non ti cruccare; Ciò che si vuole, e più non dimandare. Così si mise e così mi fe entrare Quivi, secondo che per ascoltare, Che l' aura eterna la evan tremare :

4, 23,

Che I aura eterna Lacevan tremare: Non t'inganni Lampiezza dell'entrare. Non impedir lo suo fatale andare: Co che si vuole, e piu non dimandare. Emor t'assolvo, e tu m'inse, na fare Lo ciel possi lo serrare e dissertare, Che I mio antecessor non ebbe care. Che scorro adale dissilera scontra.

27, 101.

Che I mio antecessor non ebbe cate.

30, 13). Che sognando desidera sognare,
Lal mi lec' io, non potendo parlare,
Me tuttavia, e nol mi credea fare

PURO. Ancora all'Orse più stretto rotare,
4, 65. Come ciò sia, se l'avoi poter pensare,
Con questo monte in su la terra staro

10, 95. Produsse esto visibile parlare
Mentr' io mi dilettava di gnardare
E per lo fabbro loro a veder care;
Troppo di pianger piu che di parlare.
Noi sapevam che quell' antine care
Pricevan noi del cammin cont Lare.
25, 47. L' un disposto a patire e l'altro a fare,
E giunto lui, comincia ad operare,
Cio che per sua materia fe' constare,
Di là dal liumicello, per mirare
E la m' apparve, si com' egli appare
Per maraviglia tutt' altro pensare,
PAR. Dunque come costui fu senza pare?
13, 89. Ma, perche paia ben quel che non pare

Ma, perche paia ben quel che non pare, Quando fu detto, Chiedi, a dimandare. 13, 89.

argini

INF. Ora cen porta l' un de' duri margini, 15, 1. Sì, che dal fuoco salva l'acqua e gli argini. argo

PURG. Le penne piene d'occhi; e gli occhi d' Argo, 29, 95 A descriver lor forma più non spargo Tanto, che in questa non posso esser largo. PAR. Credo ch'io vidi, perché più di largo, 33, 92. Un punto solo m'e maggior letargo, Che fe' Nettuno aumitiar l'ombra d' Argo

ari

Ma ei non stette là con essi guari, Chiuser le porte que' nostri ayversari INF 8, 113.

13, 116.

29, 134.

Chiuser le porte que' nostri avversati E rivolsesi a me con passi rari. In campo giunti co' loro avversati, Rotti fur quivi, e volti negli amari Letizia presi ad ogni altra dispari : Vidi duo vecchi in abito dispari; L'un si mostrava alcun de' Januglari Agli animali fe' ch' ell' ha più cari. Regal prudenza è quel vedere impari, E se al Surse dirizzi gli occhi chiari, al regi che son padi è i biuno soni. PAR 13, 104.

E se al Surse diffizi di occini cindit, Ai regi, che son nolti, e i buon son ruri. Per li padri, e per gli altri che five cari, Ed ecco intorno di chiarezza chiari A guisa d'orizzonte che rischiari. 14, 05.

arla

PAIS. Ne' prieghi fatti a Dio per suscitarla, 20, 110. U anima gloriosa, onde si parla, Gredette in lui che poteva aiutarla; 24. 44. Per la verace fede, a gloriarla, Si come il baccellier s' arma, e non parla, Per approvarla, non per terminarla;

arlo

ario

1NF. Rispose I mio Maestro, a tormentallo;
23, 47. A me, che morto son, convien menarlo
E questo è ver così con' io ti parlo.
PURG. Del beneficio tuo senza giurarlo,
5, 65. Ond'io, che solo, innanzi aglifaltri, pullo,
Che siede tra Romagna e quel di Carlo,
Più non dirò, e scuro so che parlo;
Fiaranno si, che tu potrai chiosarlo.
PAR. Quinci si mosse spirito a nomarlo
Domenico la detto; ed io ne parlo
Elesse all'orto suo per aietarlo. 11, 137.

armi

INF. Che passa i monti, e rompe mure ed arm'; 17, 2. Si cominció lo mio Duca a parlarm'; Vicio al fin de passeggiati marmi; 28, 53. S' arrestaron nel fosso a ri; gardarmi, O d'il a Fra Polcin dunque che S'armi,

Or di a Fra Dolcin dunque che s'armi,
s' eggi non vuol qui tosto seguitarmi,
34, 17. Ch' al mio Maestro piacque di mostrarni
Dinanzi mi si tolse, e le "ristarmi,
Ove convien che di fortezza t'armi,
Purg. Che piange l'avarizia, per purgarmi,
22, 53. Or quando tu cantasti le crude armi
Disse l' Cantor de' bucolici carmi,

Disse I Cantor de' bucolici carmi,
27, 50. Gittato mi sarei per rinfrescarmi;
Lo dolce Padre mio, per contortarmi,
Dicendo : Gli occhi suoi gia veder parmi.
31, 113. Al petto del grifion seco menàrmi.
Bisser : Fà che le viste non risparmi;
Ond' Amor gia ti trasse le sue armi.
PAR. A Dio per grazia piaque dei spirarmi
6, 23. E al mio Bellisar commendai l'armi,
Che segno fu ch'i odovessi posarmi.
17, 107. Lo tempo verso me, per colpo darni
Perche di provedenza e buon ch'i om armi
to non perdessi gli altri per mici carmi.

arne

Purg. Corsero incontra noi, e dimandàrne: 5, 29. E l mio Maestro : Voi potete andarne, Che il corpo di costui e vera carne.

Che in corpo di costin e vera carne. Veggio vender sua figlia, e patteggiarne, O avarizia, che puoi tu piu farne. Che non si cura della propria carne? Fia vinto in apparenza dalla carne. Nè potrà tanta luce affaticarne. A tutto cio che potra dilettarne. 20, 80.

PAR. 14, 56.

E se non fosse che 'n sul passo d' Arno Quei cittadin, che poi la rifondarno Avrebber fatto lavorate indarno. Del Casentin discendon giuso in Arno, INE. 13, 146.

30, 65. Sempre mi stanno innanzi, e non indarno; The 'I male ond' io nel volto mi discarno. PURG.

Dirvi chi sia, saria parlare indarno; Se ben lo intendimento tuo accarno 14, 20.

Quei che prima dicea, tu parli d'Arno. Troppo la gente, e per non stue indarno, Nel crudo sasso, intra Tevere ed Arno, Che le sue membra due anni portarno. 11, 104.

INF. Sì come a Pola presso del Quatnaro, 9, 113. Fanno i sepoleri tutto il loco varo; Salvo che I modo v' era piu amaro; E ritrarre a color che vi mandaro,

Enteraire a Color Che Vi mandaro, Se per veder la sua ombia restaro, Faccianli onore, ed esser può lor caro, Dicendo : Vedi la Il nostro avversaro; Da quella parte, onde non la riparo Forse qual diede ad Fea il cibo amaro. Ella ti tolse, e come il di fu chiaro, 8. 65

Ella ti folse, e come it di lu chiaro, Qui ti poso : e pria mi dimostraro. Poi ella e il sonno ad una se n'andaro. Non spermenta con l'antico avversare, Quest' ultima preghiera, Signor caro, Ma per color che dietro a noi restaro. Come Almeone a sua madre fe' caro Mostrava come i igli si gittaro. E come morto lui quivi lasciaro. Di vostra coscienza si che chiaro.

12, 50,

Nostrava come ingn's gattaro
E. come morto lui quivi l'asciaro.
13, 89. Di vostra coscienza, si che chiaro
Duemi (che mi fia grazioso e caro)
E forse a lei sará buon, s' io l'apparo
18, 11. Si nel tuo lume, ch' io discerno chiaro
Peró ti prego, dolce Padre caro,
Ogni buono operare e il suo contraro.
2, 137. Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro,
Li duo poeti all'alber s' appressaro;
Grido: Di questo cibo avrete caro.
24, 89. (E drizzò gli occhi al ciel), ch' a te fia chiaro,
Tu ti rimani omai, che 'l tempo e caro
Venendo teco s' a paro a paro.
5, 107. Per quel ch'i' odo, in me, e tanto chiaro,
Ma, se le tue parole or ver giuraro,
Nel dire e nel guardar d' avermi caro?
8, 137. Vè credo che il mio dir ti sia men caro,
Quelli ch' anticamente poetaro
Forse in l'armaso esto loco sognaro.
30, 80. Com ella parve a me; perche d' amato

30, 80.

Forse in Farinaso esto loco sognaro. Com'ella parve a me; perche d'amaio Ella si tacque, e gli angeli cantaro Ma oltre pedes meos non passaro. Nella fronte degli altri si mostraro, Dopo la tratta d'un sospiro amaro, E le labbra a fatica la formaro. L'inno che quella gente allor cantaro. S'io potessi ritrar come assonnaro 31, 29.

32, 62.

Oli occhi a cui più vegghar costò si can; Par differente, non da senso e raro. Conforme a sua bonta, lo turbo e il chiaro. Che diretto ad Annibale passaro Sott'esso giovanetti trionfaro 2, 146. 6, 50.

Sott esso giovanetti trionlaro Sotto I qual tu nascesti, parve amaro. Grata m' e più, e anche questo ho caro, Fatto m' hal lieto, e cos im fa' chiaro, Come uscir puo di dolce seme amaro. Si che com' elli ad una militaro, L' escretto di Cristo, che si caro 89.

8.

1. esercito di Cristo, che si caro Si movea tardo, sospeccioso e raro; Si che, se luogo m'e tolto più caro, Giu per lo mondo senza fine amaro, Gli occhi della mia Donna mi levaro, 17, 110.

on occin della mia Donna mi levaro, Tra il padre e il figlio, e quindi mi fu chiaro E tutti e sette mi si dimostraro E come sono in distante riparo. La Donna mia del suo risponder chiaro, E poi che le parole sue restaro, Che bolle, come i cerchi sfavillaro. 28, 86,

33. 4t. Fissi nell'orator, ne dimostraro Indi all'eterno lume si drizzaro, l'er creatura l'occhio tanto chiaro.

arra

INC. Pur che mia coscienza non mi gatta, 15, 92. Non e mova agli orecchi mici tal' arra : Come le piace, e l' villan la sua marra, 1748. Pri malmenare l'E beata Navarra, 10, 143. E creder che ciascun che gia, per arra Per la lor besta si lamenti e garra,

10, 143

E il fiorentino spirito bizzarro

8. 62. Quivi il lascianmo, che più non ne narro : Perch' io avanti intento l' occhio sbarro. PURG, L'aquila che lascio le penne al carro.

PURG. L'aquila che lascio le penne al carro, 33, 38. Ch'io veggio certamente, e però 'l narro, Sicuro d'ogni inteppo e d'ogni sbarro;

arse

PURG. Là dove il suo Fattore il sangue sparse, 27, 2. E. l'onde in Gange da nona riarse, Quando l'Angel di 1/jo heto ci apparse. 18, Come la prima egualita v'apparse, 15, 74. Perocche al Sol, che v'allumo ed atse Che tutte simiglianze sono scarse.

arsi

Ing.

14, 437.

Lá ove vanno l'anime a lavarsi,
Poi disse: Omai e tempo da scostarsi
Li margini fan via, che non son ars;
Comincio l' Duca mio, in accostarsi
Ec ciò lece li nostri passi scarsi
Rigiunse al letto suo per ricorcarsi
Cottre, quanto poten gli occhi allungarsi,
El ecco a poco a poco un rumo farsi
Ne da quello era loco da cansarsi
Selea valore e cortesia trovarsi
O muta sirva monte indi nassarsi

16, 116, Solea visire e cortesia trovasi Or pub sicteramente indipassarsi Di ragionar co' buoni, o d' appressarsi, Le condizion di quaggia trasmutarsi, Noi andavem co' passi lenti e scarsi, Pietosamente pianger e tagnarsi; Loro a parlar di nec e cominciarsi Loro a parlar di nec e cominciarsi

Por verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi.

Pan. 7, 115.

I7. I.

For verso me, quanto potevan tarsi, 10 glorioso esercito, e tornarsi Come sotto gli scodi per salvarsi Primi che possa tutta in se mutarsi; E tutti gli altri modi erano scarsi Kon fosse tumilato ad incarnarsi. Si del cantare e si del fiammeggiarsi Itasieme appunto, ed a voler quetarsi; Conviene insieme chiudere e levarsi; Qual venne a Climene, per accertarsi Qual venne a Climene, per accertarsi Qual venne a Climene, per accertarsi Qual venne del Mi, e li quetarsi; Primi de como dell' Mi, e li quetarsi; Primi de como dell' Mi, e li quetarsi; Primi de como del Mi, e li quetarsi; Di grado in grado scendere e girarsi; Di grado in grado scendere e girarsi; Di grado in grado scendere e girarsi; Di atorno a questa vennero a fermarsi, Che non porteche qui assomigliarsi; Tracto che possa con gli occhi levarsi I.d. in, che ma per mio veder non arsi Ir parso, e prego che non sieno scaroi,

arso

T. n.a. sua guazia, non ti saro scarso : Fu il sarojne mio d' mvi lia si ria se, Visto m' a cresti di livore sparso.

arta

Nostro volume, ancor troveria carta Ma non ha da Casal, ne d'Acquasparta. Ch'uno la fugge e l' altro la coarta.

inte

14, 2. Mi strinse, raunai le fronde sparte,
Indi venimmo al fine, onde si parte
Si vede di gustizia orribil' arte.
19, 8. Montati, dello scoglio in quella parte,
O Somma Sapienza, quanta e l' arte
E quanto giusto tua virtu comparte!
21, 14. Altri fa remi, ed altri volge sarte;
Tal, non per fuoco, ma per divin' arte
Che inviscava la ripa ad ogni parte.
27, 77. lo seppi tutte; e si menai lor arte,
Quando mi vidi giunto in quella parte
Calar le vele e raccoglier le sarte;
31, 47. Le spalle e il petto, e il ventre gran parte,
Natura certo, quando lascio l' arte
Per torre tali esecutori a Marte.
Per torre tali esecutori a Marte.
1, 122. Ambo le mani in su l'erbetta sparte
Ond'i so he fui accorto di su' arte,
Quando mi verso la calda parte,
Per la ragion che d'i, quinci si parte
Vedevan lui verso la calda parte.
9, 71. La mai materia, e però con più arte
Noi ci appressammo, ed eravamo in parte,
Pur com' un fesso che muro diparte.

La mia materia, e pero con più arte Noi ci appressammo, ed eravamo in parte, Pur com' un fesso che muro diparte, Che si moveva d' ona e d' altra parte, Qui si conviene usare un poco d' arte, Or quinci or quindi al lato che si parte. L' onor d' Agubbio, e l' onor di quell' arte fierce, discouli con richa la cretta 10. 0. 11, 80,

or quinte or quinte a hat oche is parte.

11, 80. I'. onor d' Agubbio, e l'onor di quell'arte
Frate, diss'egli, più ridon le carte
I'. onore c'utto or sio, e mio in parte.
12, 22. Celestial, giacer dall' altra parte,
Vedea 'Imbreo, vedea l'allade e Marte,
Mirar le membra de 'Giganti sparte.
15, 17. Salta lo raggio all' opposita parte,
A quel che scende, e tanto si diparte
Si tome mostra esperienza ed arte;
27, 128. Veduto hai, figlio, e se' venuto in parte
Tatto t'ho qui con ingegno e con arte;
Fuor se' dell'erte vie, nuor se' dell'arte.
28, 11. Tutte quante piegavano alla parte
Non pero dal for esser dritto sparte
Lasciasser d'operare ogni for arte;
29, 101. Come li vide dalla freeda parte
Giovanni e meco, e da lui si diparte.
31, 47. Si udirai come in contraria parte
Mai non t'appresento natura ed arte 27, 128.

33, 137.

1, 128.

6, 191, 8, 128.

Giovanni e meco, e da lui si diparte. Si udirai come in contraria parte Mai non t'appresento natura ed arte Rinchiusa fui, e che son terra sparte: Da scrivere, io pur cantere' in parte Ma perche piene son tutte le carte Non mi lascia più ir lo fren dell' arte. Molte fiate alla intenzion dell' arte, Così da questo corso si diparte. Di piegar, così pinta, in altra parte. Cagion che to dimandi, od oltre in parte Esto pianeta, o si come comparte Nei suo colume cangerebhe carte. Oppone, e l'altro appropria quello a parte. Faccian gli Ghibellin, faccum lor arte Sempre chi la giustizia e lui diparte: Alla cera mortal, fa ben su' arte, Quinci addivien ch' Esau si diparte Da si vil padre, che si rende a Marte. Meco la vista diritto a quella parte. E h comincia a vaghegiar nell' atte Tanto, che mai da lei l'occhio non parte. L'opinnon corrente in falsa parte, Vie più che indarmo da riva si parte.

13, 119.

L'opinon corrente in lava parte, Vie piu che indarno da riva si parte, Chi pesca per lo vero e non ha l'arte : Jacob isporger la suprema parte, Ma per salirla mo nessun diparte

Ma per sami a no nessan diparte. Kimasa e giu per danno delle carte. Qual diverrebbe Giove, s' egli e Marte La provedenza, che quivi comparte Silenzio posto avea da ogni parte,

- 7, 50,

Stierno posto avea da ogin parte, St tosto, come degli angeli parte L'altra rimase, e comincio quest'arte Che mai da circuir non si diparte. Nel mezzo s' avvirava, e d' ogni parte Ed a quel mezzo con le penne sparte Ciascun distinto e di folgore e d'arte. 31, 128.

arti

Ristette coi suoi servi a far sue arti, INF 20, 86. Gli tommi poi, che intorno erano sparti, Per lo pantan ch'avea da tutte parti, quivi lo raggio più che in altre parti, 2, 6. Da questa istania può deliberarti l'h'esser suol funte a'rixi di vostr' arti

-3, 62 Onel ch' io ti dicero, se vuoi saziarti. Li cerchi corperat sono ampi ed arti, Che si distende per tutte lor parti.

32, 146. Movendo l'ale tue, credendo oltrarti, Grazia da quella che puote aiutarti : Si che dai dicei mio lo cuor non parti.

arto

Fu se' signore, e sai ch' io non mi parto Allor vennamo in su l'argine quarto; Laggin nel fondo foracchiato ed arto. E quel dal terzo, e il terzo poi dal quarto, Sovra seguiva il settimo si sparto Intero a contenerlo sarebbe arto. INF 19, 38.

PAR. 28, 20

arve

Purg. P'ti dirò, diss'io, ciò che mi apparve 15, 125. Ed ei : Se tu avessi cente la ve Le tue cogitazion quantunque parve.

Delle palpebre mie, così mi parve l'oi come gente stata sotto larve, La sembianza non sua in che disparve; 30, 85.

arvi

PAR. Con riverenza, Donna, a dimandarvi 4, 134. Io vo' saper se l' nom può soddisfarvi Ch' alla vostra stadera non sien parvi.

asa

PURG. Buona da sé, purché la nostra casa 10, 143. É questa sola m'e di la rimasa. PAR. E Pietro Peccator fui nella casa 21, 122. Poca vita mortal m'era rimasa,

Che pur di male in peggio si travasa

asca

INF. Ne' quali il doloroso fuoco casca, 17, 53. Che dal collo a ciascun pendea una tasca, 54. Equindi par che il loro occhio si pasca PURG. Trasselo a più della vedova frasca;

23, 5. Come le nostre piante, quando casca Che raggia dietro alla celeste Iasca, PAR. E per trovar le cibo onde gli pasca. 23, 5. Previene il tempo in su l'aperta frasca, Fiso guardando, pur che l'alba nasca;

asce

Che la Fenice muore e poi rinasce,

24, 107. Erba në biada in sua vita non pasce, E nardo e mirra son l'ultime fasce. Purg. Rese la terra dove l'acqua nasce, 7, 98. Ottachero ebbe nome, e nelle lasce Barbuto, cui lussuria ed ozio pasce.

aschi

Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, INF

20, 71. Iv convien che tutto quanto caschi E fassi fiume giu pei verdi paschi. PAR. Si eggion di quassu per tutti i paschi : 27, 56. Del sangue nostro Coarsini e Guaschi A che vil fine convien che tu caschi!

ascia

18F. Cotal vestigio in terra di sè lascia,
24, 50. E però leva su, vinci l'ambascia
33, 92. Ruvidamente un'altra gente fascia,
Lo pianto stesso li pianger non lascia,
Si volve in entro a l'ar crescer l'ambascia;
PURG. Rispose; e se veder fumo non lascia,
flo, 35. Allora incomincia i ; Con quella fascia,
E venni qui per la infernale ambascia;
PUR. Li si conosceranno, e quel di Rascia

Li si conosceranno, e quel di Rascia O beata Ungheria, se non si lascia 19, 140.

19, 140. O beata e lighted, se nois i laseta
Se s'armasse del monte che la fascia!
26, 131. Ma, così o così, natura lascia
Pria ch'io scendessi all'internale ambascia,
Onde vien la letizia che mi fascia;

356

Nel petto al mio Signor, che fuor rimase, Gli occhi alla terra, e le ciglia avea rase Chi m' ha negate le dolenti case? Sovra 'l cener che d' Attila rimase, lo fei gibetto a me delle mie case. 8, 116.

Purg. Levata s' è da me, che nulla quasi 12, 119. Rispose : Quando i l', che son rimasi Saranno, come l' un, del tutto rasi,

INF. Come suol seguitar per alcun caso, 25, 41. Dicendo: Cianfa dove fia rimaso? Mi posi 'l dito su dal mento al naso.

Puro. Cantando con colui dal maschio naso,

7, 113. E se re dopo lui fosse rimaso Bene andava il valor di vaso in vaso; 10, 62. Che v' era immaginato, e gli occhi e il naso Li precedeva al benedetto vaso,

E più e men che re era in quel caso.

E più e men che re era in quel caso.

E sesere al Sol del suo corso rimaso :

E i raggi ne ferian per mezzo il naso,

Che gia dritti andavamo inver l'occaso;

Che ga dritti andavamo inveri occa
22, 1. Gla era l'Angel dietro a noi rimaso,
Avendomi dal viso un colpo raso :
F.M. Fammi del tno valor si latto vaso,
1, 14, 1asino a qui l'un giogo di Parnaso
M'e nopo entrar nell' aringo rimaso.
14, 2. Movesi l'acqua in un ritondo vaso,
Xella mia mente fe' subto caso
La gloriosa vita di Tommaso,

assa

INF. E la lor cieca vita è tanto bassa,
3, 47. Fama di loro il mondo esser non lassa : Non ragioniam di lor, ma guarda e passa. 3, 47.

asse

NSE. Quindi storse la hocca, e di fuor trasse
17, 74. Ed io, temendo no! pin star crucciasse
17 ora mi indietro dall' anime lavasc.
26, 80. Come fosse la lingua che parlasse,
Mi diparti da Circe, che sottrasse
PURC, ina che si Lone la nominasve;
2, 83. Soavemente disse, chi o posasse:
Che per parlarmi un poco s' arrestasse.
8, 92. Che vedevi staman, son di la basse,
Com' ei parlava, e Sordello a se' l'trasse
E drizzò 'l'dito, perche in la guatasse.
PAR. Si nol direi che mai s' immagnasse;
1, 44. E se le fantasie nostre son basse

E se le fantasie nostre son basse Che sovra il Sol non fu occhio ch' anuasse. 10, 44.

assi

INF. Quando noi fermerem li nostri passi 3, 77. Allor con gli occhi vergognosi e bassi, Infino al hume di parlar mi trassi. II, 14. Dissi lui, trova, che 'l tempo non passi Figliuol mio, dentro da codesti sassi,

numo at name of partar mit trassi.

1, 14. Dissi lui, trova, che 'l tempo non passi figliuol mio, dentro da codesti sassi, Di grado in grado, come quei che lassi.

23, 59. Che giva intorno assai con lenti passi Egii avean cappe con cappucci bassi Che per li monaci in Cologna fassi.

32, 17. Sotto i pie del gigante, assai più bassi, Dicere udi mi: Guarda, come passi; Le teste de' tratei miseri lassi.

PURG. Senza parlare, e tutto mi ritrassi.

1, 110. Ei comincio: Figliuol, segui i miei passi; Questa pianura a' suoi termini bassi.

3, 68. I' dico dopo i nostri mille passi, Quando si strinser tutt' a' duri massi Come a guardar, chi va dubbiando stassi.

10, 10. Col viso quel che vien sotto a quei sassi: O superbi Cristian miseri lassi, Fidanza avete ne' ritrosi passi;

25, 125. Perch' io guardava ai loro ed a' nici passi Appresso il fine ch' a quell' inno fassi, Indi ricominiciavan l' inno bassi.

28, 20. Per la pineta, in sul lito di Chiassi, Gii m' avean trasportato i lenti passi Non potea rivedere ond' io n' entrassi: Son potea rivedere ond' io n' entrassi: La colpa tua: da tal giudice sassi, La colpa tua: da tal giudice sassi, E piu corrusco, con piu lenti passi, E de ella: Se tavessi, o se negasi; E piu corrusco, con piu lenti passi; Can per la pineta in sul l'at al giudice sassi, La colpa tua: da tal giudice sassi, E piu corrusco, con piu lenti passi, Che qua e la, conne gli aspetti, fassi, Lo suo contratio più passar non trapassi, Lo suo contratio più passar non trapassi, Lo suo contratio più passar non trapassi, Lo foi lascoia la quistone, e mi rittassi.

Lo suo contratio più passar non lassi; 21, 104. Ch' jo lasciai la ouistione, c mi ritrassi Tra' duo liti d' Italia sungon sassi, Tanto, che i tuoni assai suonan più bassi,

asso

INF. Si volse indictro a rimitar lo passo, 1, 26. Poi ch' ebbi riposato il corpo lasso, Si che il piè fermo sempre era il più basso. 5, 110. Chinai I viso, e tauto il tenni basso,

5, 110. Chinai i viso, e tanto i tenin dosso; Quando risposi comincial i O lasso; Menò costoro al doloroso passo; 8, 104. Mi disse : Non temer, che 'l nostro passo Ma qui m' attendi; e lo spirito lasso Ch' i non ti lascero nel mondo basso.

	Fuggir così dinanzi ad un, che al passo Dal volto rimovea quell'aer grasso,	l'AR. 15, 20.	Al pie di quella croce corse un astro Ne si parti la gemma dal suo nastro, Che parve fuoco dietro ad alabastro.
12, 122	L sol di quell' angoscia parea lasso. Tenca la testa ed ancor tutto 'I casso : Così a più a più si facca basso	ata	Che parve 10000 dietro au alabastro.
	L quivi tu del tosso il nostro passo.	INF.	Che nel lago del cor m' era durata
20, 8.	Venir, tacendo e lagrimando, al passo Come I viso mi scese in lor piu basso, Ciascun dal mento al principio del casso :	1	E come quei, che con Iena affannata Si volge all'acqua perigliosa, e guata; Ch' i' mi sia tardi al soccorso levata,
25, 74-	Le cosce colle gambe, il ventre e I casso Uni primaio aspetto ivi era casso :		Or muovi, e con la tua parola ornata, L'aiuta si, ch' i' ne sia consolata,
20, 128.	Parca, e tal sen gia con lento passo. Vedea la notte, e il nostro tanto basso, Cinque volte racceso, e tante casso	5, 5-	Esamina le colpe nell'entrata, Dico, che quando l'anima mal nata E quel conoscitor delle peccata
	l'oi ch' entrati eravam nell'alto passo, l'artito porto il mio cerebro, lasso! Cosi s'osserva in me lo contrappasso.	8, 77.	Che vallan quella terra sconsolata : Non senza prima far grande aggirata, Uscite, ci grido, qui e l'entrata l
30, 11.	E rotollo, e percosselo ad un sasso;	10, 50.	Risposi lui, l'una e l'altra fiata; Allor surse alla vista scoperchiata Credo che s'era inginocchion levata.
. 83. از	P quando la fortina voise in bisso SS (Che insieme col regino il re fu casso; Disse 'l M iestro ansando com' uom lasso, Por usci fuor per lo foro d'un sasso,	11, 89.	Sien dipartiti, e perche men crucciata O sol che sani ogni vista turbata, Che, non men che saver dubbiar m' aggrata.
PURG.	Disse I Maestro mio fermando il passo,	12, 32.	Forse a questa rovina, ch' e guardata Or vo' che sappi, che l'altra liata Questa roccia non era ancor cascata,
4, 104.	This track the second of the s	14, 104.	Che tien volte le spalle invér Damiata La sua testa e di fin' oro formata, Poi è di rame infino alla furcata :
11, 50.	Con noi venite, e troverete il passo E s'io non fossi impedito dal sasso, Onde portar conviemmi il viso basso,	16, 74.	Orgoglio e dismisura han generata, Così gridai colla faccia levata : Guatàr l'un l'altro, com'al ver si guata,
	Ed ecco l'altra con si gian fracasso		Nel tempo che Giunope era crucciata
20, 116	Ultimamente ci si grida : Crasso, Lalor parliam l' un alto, e l' altro basso,	33, 89.	Non volta in giu, ma tutta riversata
24, 68.	Vol. endo il viso, reffretto suo passo.	PURG. 9, 128.	Anzi ad aprir, ch'a tenerla serrata, Poi pinse l'uscio alla porta sacrata, Che di fuor torna chi indietro si guata.
27, 62.	E come I' nom che di trottare e lasso. Fin che si sfoglii l'affollar del casso. Non y'arrestate, ma studiate il passo, Dritta salta la via per cutro il sasso, Dinanzi a me del sol ch' era via l'asso.		O gente umana, per volar su nată, Menocci ove la roccia era tagliata : Poi mi promise sicura l'andata
PAR. 4, 89.	L'hai come dei, e l'argomento casso,	14, 104.	Quando rimembro con Guido da Prata Federico Tignoso e sua brigata; E l' una gente e l'altra e diredata;
4, 09.	Non m' usciresti, pria satesti lasso	16, 1.	Buio d'inferno, e di notte privata
13, 113.	Ma or it's attractes a un auto passo. Non m'usciresti, pria saresti lasso. Per farti muever lento, com'uom lasso. Che quegli e tra gli stolti bene abbasso. Cosa nell'un come nell'altro passo: Ancor mi scusera di quel ch'io lasso. Di carro in como e tra la cima e il lasso.	22, 77.	
14, 107.	Ancor mi scusera di quel ch' io lasso, Di corno in corno, e tra la cima e il basso, Nel congiungersi insieme e nel trapasso	20, 1	Ond to a visitarli presi usata. Cantendo come donna innamorata, Besti morum testa sunt teccata.
asta		20, 20.	Beati, querum tecla sunt feccata. Feumina sola, e pur teste formata, Sorto I qual, se divota fosse stata,
INF. 18, 107.	Per l'alito di giu che vi si appasta, I o fondo e cupo si, che non ci basta	30, 23.	La parte oriental tutta rosata,
Purks 22, 50.	Dell'arco, ove lo scoglio più sovrasta. Della doppia tristizia di Giocasta, Per quel che Clio h con teco tasta, La le, senza la quai ben far non basta.	32, 38.	L la faccia del Sol nascere ombrata, L'occhio lo sostenea lunga fiata : Poi cerchiaro una pianta dispogliata La chioma sua, che tanto si dilata
asti		Par.	Ne' boschi lor per altezza ammirata. Con voce tanto da se trasmutata.
1NE. 29, 89	Che son quinc'entro se l'unghia ti basti Latin sem noi, che tu vedi si guasti Matachi sei che di mi dimandasti?	27, 38.	Non fu la sposa di Cristo allevata Per essere ad acquisto d'oro usata;
Purc	F. Utica la morte, ove lascasti	ate	
1, 74	Non son gli editti eterni per no, guasti, Ma son del cerchio ove son gli occhi casti	INF.	Si del cammino e si della pietate, O Muse, o alto ingegno, or m'aiutate :
22, 62.	Che son quinc' entro se l'angha ta basti. Latin sem noi, che tra vedi si guasti. Mata, chi se', che di noi dimandasti? E. Utica la morte, ove lassansti. Non sen gli editti eterni per noi guasti. Ma son del cerchio ove son gli occhi casti. Ta stenebrar on si che tu drizzasti. Let egi, al la i : La prima m'invasti. Le ca appressa Dio in alluminasti.	2, 5.	Qui si parra la tua nobilitate. Fecemi la divina potestate.
25, 134	Gridavan , e mariti che fur casti,	5, 80.	Dinanzi a me non für cose create, Lasciate ogni speranza, voi ch' entrate.
25, 80	Ma luce rende il Salmo Dele tasti E t i che sei dinanzi, e mi piegasti,	18, 00	Volan, per l'aer dal voler portate;
1'\P. 1, 71	Ad ogni tua question, tanto che basti. Non si poria; pero l'esempio basti S'io era sol di me quel che creasti	19, 2	Ivi con segni e con parole ornate Che prima l'altre avea tutte ingannate. Che le cose di Dio, che di bontate
asto	Tu I sai, che col tuo lume mi levasti.		Per oro e per argento adulterate; Per oche nella terza bolgia state.
1NF. 14, 92	Per hall pregai, che mi largisse il pasto, Lo mezza I mar siede un paese guasto, Sato Logi rege fu gia Il mondo casto.		Corresan genti nude e spaventate, Con seroi le man dietro avean legate :
53, 1	De mezzel mar siede un paese guasto, 5 to le ai rege fu gual mondo casto. La le a sileca dal fiero pasto Del aj achiegil avea di retro guasto.	29, 2.	Ma Virgilio mi disse : Che per guate?
astro INF.	In poso d'ora, e prende suo vincastro,	30, 77	Daggid da Pomble trise sinozzaca. In Guido, o d'Alessandro, o di loi frate, Dentro c' e l' una gia, se l' arrabbiate Ma che mi val, c' ho le membra legate? Due angeli con due spade affocate,
24, [4.	E cos, tosto al mal giunse lo 'mpiastro :	PURG	Due angeli con due spade affocate,

8,	26.	Verdi, come fogliette pur mo nate, Percosse traen dietro e ventilate	
----	-----	-------------------------------------------------------------------------	--

16, 65. Mise fuor prima, e poi comincio: Frate, Voi che vivete ogni cagion recate Movesse seco di necessitate.

10, 131

Movesse seco di necessitate.

S'accorser d'esta inpata libert", e;
Onde pognam che di necessitate
Di reteardro e in voi la potestate.
Ed io a lui : Per vostra dignitate
Drizza le gambe, e levati su, frate,
Teco e con gli altri ad una potestate.
Al mio Dator; ma e gli disse : Frace,
Ed ei surgendo; Or pnoi la quantitate
Onando dismento nestra vannate. 21, 131.

Pur differenti membra, e conformate Quando dismento nostra vanitate, Per differenti membra, e conformate Cosi l'intelligenzia sua bontate Girando se sovra sua unitate. 2, 134

Girando se sovra sua unitate.
Ben penetrare a questa veritate,
Se violenza e quando quel che pate
Non für quest alme per essa scusate;
Fesse creando, e alla sua bontate
Fu della volonta la libertate,
L tutte e sole füro e son dotate.
Segnata con un 1 la sua bontate,
Vedrassi l'avaricia e la vitate
Dove Auchise fini la lunga etate;
Apprende ben; ma la sua quiditate
Kegnum codorum violenzia pate
Che vince la divina volontate,
Ve scrisse, padre, del tuo caro frate,
Fede e sustanzia di cose sperate,
E questa pare a me sua quiditate. 19, 128. 20, 02

Fede e sustanzia di cose sperate,
E questa pare a me sua quiditate.
29, 59. A riconoscer se della bontate,
Perche le viste lor fúro esaltate
Si ch' hanno piena e ferma volontate.
31, 33. Dal tuo podere e dalla tua bontate
Tu m' hai di servo tratto a libertate
Che di cio fare avean la potestate.

A chi dimanda, ma molte fiate In te misericordia, in te pictate, Quantunque in creatura e di bontate.

ati

Da creata virtu sono informati. Posato al nido de' suoi dolci nati Che, per veder gli aspetti desiati, In che i gravi labori gli son grati, De' secoli, degli angeli, creati Ma questo vero e scritto in molti lati E tu lo vederai, se ben ne guati: Vedi Beatrice con quanti beati Gli occhi da Dio diletti e venerati, Quanto i devoti prieghi le son grati. 29, 38.

33, 38.

ato

INF. O per altrui, che poi fosse Leato?

184. O per altrui, che poi fosse Leato?

4, 50. Rispose : lo era nuovo in questo stato,
Con segno di vittori: incoronato.

5, 101. E se l'andar più oltre c' c' negato,
L quel Signor, che li m' avea menato,
Non ci più otorre alcun : da 141 n' e dato.

13, 1. Non era ancor di la Nesso arrivato,
Che da nessun sentiero era segnato,
Se Medicennibita, colimiciano della.

Fatt'eran pietra, e i margim da lato : Tra tutto l'altro chi o t'ho dimostrato, 14, 83.

10, 110.

Enti eran pietra, e i margim da lato :
Tra tutto l'altro chi o i ho dimostrato,
Lo cui sogliare a nessuno e negato,
si come il Duca m'avea comandato,
ond' ei si volse m vèr lo destro lato,
La gitto giuso in quell' alto hurrato.
Che tu sappi chi è lo sciagurato
Lo Duca mio gli s'accesto allato,
I'fini del Regno di Navarra nato.
Fossero alquanto, e l'animo sinagato,
Cli lo non scorgessi ben Paccio Sciancato :
Che venner prima, non era mutato :
Non esser duro più chi altri sia stato,
Poscia che l'fuoco alquanto e ibre rugghiato
Di qua, di la, e poi die coad fiato :
Disse l'Maestro, che 'l'tuo non e stato;
E fa' ragion ch' i' ti sia sempre allato,
Dove sien genti in simugliante piato;
Lucifero com' lo l'avea l'asciato,
Lucifero com' lo l'avea l'asciato,
Qual era 'l punto ch' lo avea passato.
Tai, che sarebbe lo disio quetato,
lo dico d' Aristotele e di Piato,
La gioria della lingua; e forse e nato fiato 25, 146,

30, 143,

34, 89.

Purg. 3, 41.

La gloria della lingua; e forse e nato Non è il mondan rumore altro che un fiato 11, 98.

12, 23,

Non e il mondan rumore attro che un hat E muta nome, perche muta lato. Secondo l'artificio, figurato, Vedea colui che fu nobil creato Folgo reggiando scendere, da un lato. Che abbracciár nostra figlia, o Pisistrato. Risponder lei con viso temperato: 15, 101.

Folgo reggiando scendere, da un lato.

15, 101. Che abbracciar nostra liglia, o l'fisistrato. Risponder lei con viso temperato:
Se quei che ci ama ci per noi condannato?
22, 50. Per dritta opposizione alcun peccato, Però, s'io son tra quella gente stato Per lo contrario suo m' e incontrato.
26, 50. Essi medesmi che m' avecan pregato, Io, che due volte avea visto lor grato, D' aver, quando che sia, di pace stato, 28, 128. Che toglie altrui memoria del peccato; Quinci Lete, cost dall altro lato Se quinci e quinvii pria non e gustato.
32, 47. Gridaron gha latri; e l'ammal binato: E volto al temo ch' egli avea tirato, E quel di lei a le lasco legato.

PAR. Che, per fuggir periglio, contro a grato 4, 101. Come Almeone, che, di cio pregato Per non perder pieta si le' spietato.
4, 50. Giu poco tempo; e, se più rosse stato, La mia lettzia mi ti tien celato, Quasa animal di sua seta fasciato.
12, 137. Crisostomo, ed. Anselmo, e quel Donato Rabano è qui, e lucemi da lato Di spirito profetico dotato.
14, 33. A rilevarsi, e vidimi traslato
Ien m' accors' io ch' i' era piu levato, Che mi parea piu roggio che l' usato.
16, 119, Si che non piacque ad l'Dertin Donato Romo, con con piacque ad l'Dertin Donato Romo, con con piacque ad l'Dertin Donato Che mi parea piu roggio che l' usato.
16, 119, Si che non piacque ad l'Dertin Donato Romo, con piacque ad l'Dertin Donato Che mi parea piu roggio che l' usato.
16, 119, Si che non piacque ad l'Dertin Donato Romo, con piacque ad l'Dertin Donato Che pi parea l'aliando de l'un con l'avea parlato.
18, 50. Mostromni l'alian che m' avea parlato.
19 per parole o per atto, segnato, Conoscerebbe quanto m' era a grato Contrappesando l'un con l'altro lato.

atra

Con tre gole caninamente fatra Gli occhi ha vermigli, e la barba unta ed ati Grafia gli spirti, gli scuoia ed isquatra. Bruto con Cassio nello inferno latra, Piangene ancor la trista Cleopatra, INE. 6, 14.

PAR. 6, 74. La morte prese subitana ed atra.

atre

1NF. E che altro è da voi all'idolatre, 19, 113. Abi, Costantin, di quanto mal fu matre, Che da te prese il primo ricco patre!

atria

PAR. E non molto distanti alla tua patria, E fanno un gibbo, che si chiama Catria, Che suol esser disposto a sola latria. 21, 107

atta

Atta

18.1 Che girando correva fanto ratta,
3, 53. L dietro le venia si lunga tratta
Che morte tanta n'avesse disfatta.
11, 80. Con le quai le tun Licia pertratta
Incontinenza, malizia, e la matta
Peren l'ho offende e men biasimo accatta?
21, 50. Che tu ci sii, mi disse, giu t'acquatta
F per milla offension ch'a me sia fatta,
Perche altra volta fui a tal baratta.
28, 107. Che dissa, lasso l'apo ha cosa fatta:
Ed no y aggiunsi : E. morte di tua schiatta;
Sen gio come persona trista e matta.
Dal cader della pietra in igual tratta,
Cost su mi parve da luce rifratta
Perche a luggir la mia vista fu ratta. 28, 107

181 Non vedi tu la morte che 'l combatte 2, 107

Al mondo non für mai persona ratte.

Al mondo non für mai persona ratte.

Com 10, dopo cotai parole fatte,

Fossero state di smeradio fatte;

Ld or paravan dalla bianca tratte,

l altre toghen l'andare e tarde e ratte.

PAR

Comini siate, e non pecore matte, Non fate come agnel che lascia il latte 5, 80. Seco medesmo a suo piacer combatte

Cupido si per avanzar gli orsatti, Di sotto al capo mio son gli altri tratti Per la fessura della pietra piatti. Nascere a chi la vede; cosi fatti INF 19, 71.

PURG Nascere a chi la vede; cosi fatti
n, 134. Ver e che piu e meno eran contratti,
E qual piu pazienza avea negli atti,
PAR. Che sarete visibili rifatti;
14, 17. Come da piu letizia punti e tratti
16, 107. Era gia grande, e gia erano tratti
U quali vidi quei che son disfatti
Fiorian Fiorenza in tutti suoi gran fatti.

atto

6, 38.

Fuor d'una ch'a seder si levà, ratto O tu, che se' per questo 'nferno tratto Tu fosti, prima ch'i o disfatto, fatto. Volte m' hai sicurta renduta, e tratto Non mi lasciar, diss'i o, così disfatto; Ritroviam l' orme nostre insieme ratto. 0,

Perocche l'occhio m'avea tutto tratto Ove in punto furon dritte ratto 35.

Ove in punto iuron dritte ratto Che membra femminili avieno ed atto; Tra gli scheggion del ponte quatto quatto, Perchi io mi mossi, ed a lui venni ratto; Si ch'io temetti non tenessei patto. 21, 89. PURG.

15, 86.

21, 83,

Perch'no mi mossi, eda hii venni ratto; Si ch'io temetti non tenessei patto. Un home per ho mar venir si ratto, Dal qual som'no un peoc obbi ritratto Rividit pir lucente e maggior fatto. Estatica di subito essei tratto, Ed una donna in su l'entari, con atto Ferchi pat il così verso noi latto? Poi c'hai il sangue mo a te si tratto, Le de una donna in su l'entari, con atto Ferche men paia il mal huturo e il flatto, I, nel Vicario suo Cristo esser catto. Veggi lo a coda d'una dossia tratto La bestia ad ogni passo va piu ratto La bestia ad ogni passo va piu ratto La bestia ad ogni passo va piu ratto La bestia, venendo intino all'atto. Di dimandar, venendo intino all'atto. Di dimandar, venendo intino all'atto. Non lastos, per l'andar che fosse ratto, L'arco del dir che insino al ferro hai tratto Ealsava nel parere il lungo tratto. Ma quando il fui si presso di lor fatto, Non jerdea per distanca alcun suo atto; L'alto vabor del voto, s'e si fatto, Che, nel fermar tra Dio e l'uomo il patto, Li qual io dico, e fassi col suo atto. Quel ch'io o riomere hi fara l'atto. Non le rece un lume tratto, l'accidi per me cel dei crimo the il fatto. 29, 41

5, 20

e vidi per la croce un lume tratto, e mi fu noto il dir prima che il fatto.

Nel mezzo strinse potenzia con atto Jeror, mo vi scrisse lungo tratto A z he l'altro mondo fosse fatto;

ava

181. Fate i saper che 'l fei, perche pensava 10, 113. E gia 'l Maestro mio mi richiamava;

Che mi dicesse chi con lui si stava. Correndo, d'una torma che passava Venian ver noi; e ciascuna gridava :

Venian ver noi; e ciascuna grudava : Essere alcun di nostra terra prava. Cosi la fiera pessima si stava Nel vano tutta sua coda guizzava, Che a guisa di scorpion la punta armava

Che a guisa di scorpion la punta diffias-Rupp lo per un che dentro v'annegava; Fuor della bocca a ciascun soper hiava Intino al grosso, e l'altro dentro stava. Ma che le bolle che 'I bollor levava,

30, 140,

Intino al grosso, e l' altro dentro stava.

21, 20. Ma che le bolle che l' bollor levava,
Mentr' io laggiu Insamente mirava,
Mi trasse a se del luogo dov' io stava.

25, 80. Anzi co' pie fermati sbadigliava,
Egli il serpente, e quei lui riguardava:
Finnavan forte, e l' funmo s'incontrava.

29, 14. Atteso alla cagion per chi o qualle cava,
Parte sen gia, ed io retro gli andava,
Parte sen gia, ed io retro gli andava,
E soggiungendo: Dentro a quelle cava,
Alaggior difetto men vergogna lava,
Pero d'ogni tristrizi ti disgrava:
33, 44. Pensando cio che l' mio cor s'annuziava;
Gia eran desti, e lo ras S'appressava,
Quindi Cocito tutto s'agpelava;
Cocicava il pianto e sanguinosa bava.
Pero Cocciava il pianto e sanguinosa bava.
Ove tra noi ed Aquillone intrava.

6, 71. C'inchiese E il dolce Duca incominciava:
Surse vér lui del luogo ove pra stava,
Della tna terra. E l' un l' altro abbracciava.

8, 42. E fui di sotto, e vidi un che mirava
Tempo era gia che l'a res' annerava,
Non dichiarasse ciò che pria serrava.

10. 68.

11, 74.

Tempo era gia che l' aer s' annerawa, Non dichirasse cio che pria serrava. D' un gran palazzo, Micol ammirava, 10 un gran palazzo, Micol ammirava, 10 mossi i pie del loco dov' io stava, Che diretro a Micol mi bianche ggiava. Ed un di lor (non questi che parlava) E videmi e conobbemi, e chiamava, E videmi e conobbemi, e chiamava, A me che tutto chir con loro andava. Piu innanzi alquanto, che la dov' io stava; Tra l' altre vidi un' ombra ch' aspettava Lo mento, a guisa d' orbo, in su levava. Di riguardar chi era che parlava. 13, 98.

17, 50.

Lo mento, a guisa d'orbo, in su levava, bi riguardar chi era che parlava, Ma come al Sol, che nostra vista grava, Cosa la mia virti quivi mancava. L'alto Dottore, ed attento goardava Ed ia, cui nuova sete ancor frugava, Lo troppo dimandar, ch'io fo, fi grava. Le fredde membra che la notte aggrava. La lingua, e poscia tutta la drizzava Com' amor vuol, cosa le coloriva. Venendo e traj assando, ci ammirava Nedi occhi era ciasvando, ci ammirava. Negli occhi era ciascuna oscura e cava, Che dall' ossa la pelle s' informava.

Che dadi ossa ia pette s intorinava. Pur di Beatrice ragionando andava, Guidavaci una voce che cantava Venimmo tuor la ove si montava. La doppia fiera dentro vi raggiava, Pensa, lettor, s'i om imaravighava, En ell'idolo suo si trasmutava. 27, 53.

PAR.

2, 20 8. 56.

0, 23.

k. nell'idolo suo si trasmutava. Del deforme regno e en portava Beatrice in suo, ed io in lei guardava; E. vola, e dalla noce si dischiava, Che, s' io fossi giu stato, io ti mostrava Quella sinistra riva che si lava Per suo signore a tempo m'aspettava; Del suo profondo, ond' ella pria cantava, In quella parte della terra prava E. le fontane di Brenta e di Piava, Quello spirto beato, ed io gustava E. quella I Donna, ch'a Dio mi menava, Presso a colui ch' ogni torto disgrava. Pessos ne del vivo lume ch' io mirava,

Fosse nel vivo lume ch' io inirava, Ma per la vista che s'avvalorava Mutandom' io, a me si travagliava :

aude

Muove la testa, e coll'ali si plaude, Vid no farsi quel segno, che di laude Con canti, quai si sa chi lassu gaude. PAR. 10, 35.

ave

Temendo no I mio dir gli fusse grave, 181 3, 80. Ed ecco verso noi venir per nave Gridando : Guai a voi, anime prave :

Puro Che sempre al cominciar di sotto è grave, 4, 89. Pero quand'ella ti parra soave Come a seconda giu l'andar per nave;

15, 3². Quivi intagliato in un atto soave, Giurato si saria ch'ei dicess' Ave; Ch'ad aprir l'alto amor volse la chiave 20, 70. Guadagnerà, per sè tanto più grave, L'altro, che già usci preso di nave, Come fan li corsar dell'altre «Luiave.

PAR.

Che del secondo vento di Soave Cosl parlomini, e poi cominciò : Ave, 3, 119.

Come per acqua cupa cosa grave.
Così con voce più dolce e soave,
Dissemi : Da quel di, che fu detto Avc,
S' alleviò di me ond' era grave,

avi

avi

INF. Per sette porte intrai con questi savi :
4, 110. Genti v' eran con occhi tardi e gravi,
Parlavan rado, con voci soavi.
13, 56. Ch' io non posso tacere; e voi non gravi
Pson colui, che tenni ambo le chiavi
Serrado e disserrado si soavi,
19, 101. La riverenza delle somme chiavi,
Puserei parole ancor più gravi :
Calcando i buoni e sollevando i pravi.
27, 104. Come tu sai; pero son duo le chiavi
Allor mi pinser gli argomenti gravi
E dissi : Padre, da che tu mi lavi
30, 107. Lo muover per le membra che son gravi,
Ond' ei rispose : Quando tu andavi
Ma si e più l'avei quando coniavi.
PURG. Col punton della spada e : Fà che lavi,
9, 113. Cenere o terra che secca si cavi,
130, 83. Di subito : in te, Domine, speravi;
Si come neve tra le vive travi
Soffiata e stretta dalli venti schiavi,
PAR. E fei pianger di se e i folli e i savi,
5, 71. Siate, Cristiani, a muovervi più gravi,
E non crediate ch' ogni aequa vi lavi.
24, 35. A cui nostro Signor lasciò le chiavi,
Per la qual tu su per lo mare andavi
32, 125. Di Santa Chiesa, a cui Ctasto le chiavi,

ausa

A vera vita, non è sine causa 32, 59. Lo Rege, per cui questo regno pausa Che nulla voluntade e di più ausa,

austo

PAR. Ch'è una in tutti, a Dio feci olocausto, 14, 89. E non er' anco del mio petto esausto Esso litare stato accetto e fausto;

PURG. Come guardia lasciata li del plaustro, 32, 95. In cerchio le facevan di se claustro Che son sicuri d' Aquilone e d' Austro.

azia

azia

PURG. Tanto maravigliar della tua grazia,
14, 14. Ed io : l'er mezza Toscana si spazia
E cento miglia di corso nol sazia,
21, 1. La sete natural che mai non sazia,
23, 19. Donna e di sopra, che n'acquista grazia,
26, 59. Donna e di sopra, che n'acquista grazia,
Ma se la vostra maggior voglia sazia
Ch'e pien d'amore e più ampio si spazia,
28, 134. Ed avvegna ch'assai possa esser sazia,
Darotti un corollario ancor per grazia;
Se oltre promission teco si spazia.
PAR. In cielo e paradiso, e si la grazia
Asi som egli avvien, se un cibo sazia,
Che quel si chiere, e di quel si ringrazia;
to veggo ben che giammai non si sazia
In to veggo ben che giammai non si sazia
Ji fior dal qual nessun vero si spazia.
5, 116. Del trionfo eternal concede grazia,
Del lume che per tutto i ciel si spazia
Di noi chiarirti, a tuo piacer ti sazia.
10, 50. Dell' alto l'adre che sempre la sazia,
E Beatrice comincio : Ringrazia,
Sensibil c'ha levato per sua grazia,
Qual dodetta che in aere si spazia
Dell' ultima dolcezza che la sazia,
Qual dodetta che in aere si spazia
Dell' ultima dolcezza che la sazia,
Qual de colui, che forse di Croazia,
Che per l'antica fama non si sazia,

INF. Al drudo suo, quando disse : Ho io grazie E quinci sien le nostre viste sazie. 18, 134.

PAR. Prima che tanta sete in te si sazii : 30, 74. Anche soggiunse : Il fiume, e li toparii Son di lor vero ombriferi prefazii :

1816. Ti si lasci veder, tu sarai sazio:

8, 56. Dopo ciò poco, vidi quello strazio
Che Dio ancor ne lodo e ne ringazio.

19, 53. Se' tu già costi ritto, Bonifazio?
Se' tu si tosto di quell' aver sazio,
La bella Donna, e di poi farne strazio?

PURG. Ubaldin della l'ila, e Bonifazio
24, 29. Vidi messer Marchese, ch' ebbe spazio
E si fu tal che non si senti sazio.

E si fu tal che non si senti sazio. La bella Donna, mossesi, ed a Stazio 33, 134.

La della Pointa, mosses, et a stazio S' io avessi, lettor, più lungo spazio Lo dolce ber che mai non m' avria sazio; Disagguaglianza, e però non ringrazio Ben supplico io a te, vivo topazio, Perche mi facci del tuo nome sazio. 15, 83.

azzi

Sappi ch' i' fui il Camicion de' Pazzi, Poscia vid'io mille visi cagnazzi E verrà sempre, de' gelati guazzi. INT. 32, 68.

A Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo, Poi si rivolse, e ripassossi il guazzo. Cominciò egli a dire, e tu, Cagnazzo. Libicocco vegna oltre, e Torgalignazzo,
Libicocco vegna oltre, e Draghignazzo,
E Farfarello, e Rubicante pazzo.
Purg. L'odor ch'esce del pomo, e dello sprazzo
23, 68. E non pur una volta, questo spazzo
lo dice pena, e dovre' dir sollazzo;

e

INF. D'Abel suo figlio, e quella di Noè,
4, 56. Ahraam patriarca, e David re,
E con Rachele, per cui tanto fe',
FURG. Lo ciel perdei, che per non aver fe :
7, 8. Qual è colui che cosa innanzi a sè
Che crede e no, dicendo : ell' è, non è;
12, 41. Quivi parevi morto in Gelboè,
O folle Aragne, si vedea io te,
Dell' opera che mal per te si fe'!
33, 8. A lei di dir, levata dritta in pie,
Modicum, et non videbitis me,
Modicum, et vos videbitis me.

ea

Tra' quai conobbi ed Ettore ed Enea, Vidi Cammilla e la Pentesilea Che con Layinia sua figlia sedea.

Che con Lavina sua ngita sedea. E menommi al cespuglio che piangea O Jacomo, dicea, da Sant' Andrea, Che colpa ho io della tua vita rear Vede lucciole giu per la vallea, 26, 29.

Di tante fiamme tutta risplendea
Tosto che fui la 've 'l fondo parea.
33, 122. Ed egli a me; Come 'l mio corpo stea
Cotal vantaggio ha questa Tolomea,

Cotal vantaggio ha questa Tolomea, Innanzi ch' Atròpos mossa le dea. Ond' usci 'l sangue, in sul qual' io sedea, Là dov' io più sicuro esser credea: Assai più là che dritto non volea. D' aver negletto ciò che far dovea, Ridolfo imperador fu, che potea SI che tardi per altri si ricrea. E, Te Deum laudannes, mi parea Tale imagine annunca più rendea. 74-

9, 140.

Canada a cantar con organi si stea : Disse il dolce Maestro, che m'avea Perch' io mi mossi col viso, e -edea Onde m'era colui che mi movea, 10, 47.

Onde m'era cotu che mi movea, vidi gente per esso che piançea, Adhaesit favimento anima mea, Che la parola appena s' intendea. Prima raggio nel monte Citerca, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo fiori; e cantando dicea 27, 95.

PAR 13, 53,

None se non splendor di quella idea Che quella viva luce che si mea Da lui, ne dall'amor che in lor s'intren, Un Sol che tutte quante l'accende i,

	L per 1 (e a lin e trasparea	ece	
	Nel viso mio, che non la sostenea		
24, 116.	Esammando, gia tratto m' avea, Ricommero - La grazia che donnea Insmo a qui, com' apur sa dovea; Di questa amola; ma il Sol procedea,	INT	Ma ta cosa incredibile mi fece
	Ricominero, La grazia che donnea	13, 50.	Ma dilli chi tu fosti, si che, in vece Nel mondo su, dove tornar gli lece.
a= 0/.	This money and a community of Salt percentage	21, 8.	Bolle l'inverno la tenace pece
-/100	La mente innamor ita, che donnea		Che navicar non ponno, e 'n quella vece
	Ad essa gli occhi piu che mai ardea		Le coste a quel che pru viaggi lece;
31, 41	Certo tra esso e il gaudio mi facea	25, 20.	Per la furar frodolente ch' er fece
	E quasi peregija, che si ricrea		Onde cessar le sue opere biece Gliene die cento, e non senti le diece.
	E spera gia rídir com ello stea;	20, 116.	Cerch' i' nol teca Dedalo, mi fece.
ebbe			l'erch' i'nol teca Dedalo, mi fece. Ma nell'ultima bolgia delle diece
181	Di mia eta, dove ciascun dovrebbe		Danno Minos, a cui fallir non lece. La dove bolle la tenace pece,
7, 80.	Cre che pria un piaceva, allor m' increbbe,	33, 143.	La dove bolle la tenace pece, Che questi lascio un diavolo in sua vece
10.	Ahi miser lasso! e giovato sarebbe.		Che I tradinento insieme con lui fece.
13, 125	Co che pria un piaceva, allor m' increbbe, Ahi miset lasso le giovato sarebbe. Della mia vita; ed ao or non sarebbe. Se cio non fosse, ch' a memoria m' ebbe	Purc	Per tornar bella a colui che ti tece,
	A cut di me per caritate increbbe	16, 32	lo ti segnitero quanto mi lece.
1128	A cui di me per caritate increbbe L se il mondo sapesse il cuor ch'egli ebbe		L'udir ci terra giunti in quella vece,
f), T40,	Assai lo loda, e piu lo loderebbe.	20, 56.	Dello Spirito Santo, e che ti fece L'ant' e disposto a tutte nostre prece,
8, 47.	Per allegrezza nuova che s'accrebbe,		Contratio suon prendemmo in quella veca
	Cosi fatta, mi disse, il mondo m'ebbe Molto sara di mal, che non sarebbe.	PAR.	Nell' managine ima, il mio si fece
11, 92.	Ad Introcenzio aberse, e da lili ebbe	1, 53.	Molto e licito la, che qui non lece Fatto per proprio dell'umana spece.
	Poi che la gente poverella crebbe Meglio in gloria del ciel si canterebbe,	6 121	Ratto per proprio dell'umana spece. Ramondo Berlinghieri e cio gli fece
	Meglio in gloria del ciel si canterebbe,	0, 134.	E noi il musser le purole biava
20, 119.	Che se il vulgo il vedesse, vederebbe Per cui tanta stoltezza in terra crebbe,		E poi il mosser le parole biece Che gli assegno sette e cinque per diece.
	Ad ogni promission si converrebbe.	13, 41.	E poscia e prima tanto soddisfece.
1	the Sill present that it content that		Quantunque alla natura uniana lece Da quel Valor che l'uno e l'altro fece :
ebbia			Pa quel Valor che l'uno e l'altro lece :
181	Ond' ei repente spezzera la nebbia, E detto l' ho, perche doler ti debbia.	echi	
24, 140.	E detto i ho, perche doler ti debbia.	18r.	l'regoti ch' alla mente altrui mi rechi :
ebbre		- 6, 89.	Gli diritti occhi torse allora in biechi :
INF.	Dentro Siratti a guarir della lebbre;		Cadde con essa a par degli altri ciechi
27, 95	A guarir della sua superba febbre:	eci	
	Perche le sue parole parver ebbre.	PAR.	Siate fedeli, ed a ciò far non bieci,
ebe		5, 65.	Cui più si convenia dicer : Mal feci.
INF.	Ch' aiutaro Antione a chiuder Tebe,		Ritrovar puoi lo gran duca de' Greci,
	Oh sovra tutte mal creata plebe,	eco	
	Me'foste state qui pecore o zebe!	INE.	Avesse di veder s'altri era meco;
ebra		10, 56.	Piangendo diase : Se per unesto cieco
	Che non si turba mai, anzi e tenebra,		Min bulin of 'e' o perchange a term?
19, 65.	Assol the mulaberta la latebra	15, 32.	Se Brunetto Latini un poco teco 10 dissi lui : Quanto posso ven preco;
- 74 3	Di che facei question cotanto crebra;		Farol, se piace a cestni, che vo seco.
ecca		23, 83.	Dell'animo, col viso, d'esser meco:
INI.	Sappiendo chi voi siete, e la sua pecca,		Dell'animo, col viso, d'esser meco; Quando fur giunti, assai con l'occhio bies
32, 137	Se quella con charo parlo non si secca.		Poi si volsero in se, e dicean seco : Non t'incresca ristare a parlar meco;
34, 113.	Ch' e contrapposto a quel che la gran secca. Fu l' uom che nacque e visse senza pecca :	27, 23	Se tu pur mo in questo mondo cieco
	Fu l'uom che nacque e visse senza pecca :		Latina, onde mia colpa tutta reco;
10	Che l'altra faccia ta della Giudecca.	28, 86	E tien la terra, che tal e qui meco
27 150	Per l'ignoranza, che di questa pecca E sappi che la colpa, che ranbecca		Fara venirli a parlamento seco;
	Con esso instente qui suo verde secca.	Bunc	Non fara for mestier voto ne preco. Rispose il Duca mio, siam con quel Grec
ecchi	·	22. 101.	Nel primo cinghio del carcere cieco.
			C' ha le nutrici nostre sempre seco.
INF.	Spesse fiate m'intronan gli orecchi, Che recheta la tasca con tre becchi :	20, 56.	Le membra mie di la, ma son qui meco
17, 71	La Ingua, come buc che I naso lecchi		Quinci su vo per non esser più cieco . Perche I mortal pel vostro mondo reco.
32, 50.	I orte cost; and ci come duo beachi,	33, 20.	Mi disse, tanto che s'io parlo teco,
	Ed un, ch' avea perduti ambo gli orecchi	.//, =0.	Si com'i' lui, com'io doveva, seco,
	Disse: Perche estanto in noi fi specchi?	Leave.	A dimandare omai venendo meco?
ecchia		L'AR	Non-si trasmuta, perche degno preco
Esp	Se non come dal viso in che si specchia	200 33	L'altro che segue, con le leggi e meco. Per cedere al pastor si fecc Greco.
17, 41.	Da indi, si come viene ad oro chia	eda	
	A vista il tempo che ti s'apparecchia.		CL CLUB
ecchic		IN1. 12, 38	Che venisse Colni, che la gran preda Da tutte parti l'alta valle feda
19.17	Lossero in compagnia di quello specchio,	12, 30	Sentisse anor, per lo male e chi coeda
4, 62	Lu vedestri il Zodiaco rubecchio	31, 110	Sentisse amor, per lo quale e chi creda Che tece Scipion di gloria reda,
	Se non uscasse fuor del cammin vecchio		Recasti gia mille lion per preda;
15, 14	Delle me cigha, e tecmir il solecchio, Come quando dall'acqua o dallo specchio	19.07	De tuoi fratelli, ancor parch' e' si creda, Che più che tutte l'altre bestie hai preda,
	School of the house he made testing has	20.11	Charles and a marginary particles at agents
F :	Di cusso e d'osso, e venir dallo specchio Evidi quel de' Nerli e quel del Vecchio Ele cue donne al tuso ed al pennecchio.		Quando verra per cui questa disceda? Fu, e non e; ma chi n'ha colpa creda
15, 11:	1 vidi quel del Nerli e quel del Vecchio	33, 35-	Fu, e non e ; ma chi n'ha colpa creda
1	La cama giustizia fa suo specchio,		Non sara tutto tempo senza reda
,	* , ** com attento io m'apparecchio	: PAR	Perche divenne mostro e poscia preda : Per la colpa del padre, e non si creda
	Describente de m'apparecchio Describente digiun cotanto vecchio.	6, 110.	Questa picciola stella si correda
ecco			Perche onore e fama gli succeda;
Linear	terror 16 contractor	ede	

ecco

Prince Prince of fosse fatto secco,

18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december 18 10 december

RIMARIO BELLA	
Me degno a ciò nè io nè altri crede.	
10, 131. Di quella, il cui bell'occhio tutto vede, Appresso volse a man sinistra il piede :	
Per un sentier che ad una valle hede,	
Ed to : Maestro, assai chiaro procede	
Questro baratro e il popol che I possiede. 13, 74. Vi giuro che giammai non ruppi fede	
E se di voi alcun nel mondo riede,	
Ancor del colpo che invidia le diede. 20, 101. Mi son si certi, e prendon si mia fede,	
Ma dimmi della gente che procede, Chè solo a ciò la mia mente rifiede.	
21, 02. La gente grossa il pensi, che non vede	
Levati su, disse 'l Maestro, in piede : E gia il Sole a mezza terza riede.	
Purg. E questo e contra quello error, che crede	
Vassenc il tempo, e l'uom non se n'avved	3
5, 110. Quell' umido vapor che in acqua riede, Giunse quel mai voler, che pur mal chiede	
Per la virtu, che sua natura diede. 7, 116. Lo giovinetto che retro a lui siede,	
Che non si puote dir dell'altre rede.	
Del retaggio miglior nessun possiede. 9, 23. Abbandonati i suoi da Ganimede,	
Fra me pensava : forse questa fiede Disdegna di portarne suso in piede.	
15, 134. Chi guarda pur con l'occhio che non vede,	
Ma dimandai per darti forza al piede : Ad usar lor vigilia quando riede.	
16, 98. Nullo; però che 'l pastor che precede Perche la gente, che sua guida vede	
Di quel si pasce, e più oltre non chiede.	
17, 59. Che quale aspetta prego, e l'uopo vede, Ora accordiamo a tanto invito il piede :	
Che poi non si poria, se il di non riede. 18, 44. E l' anima non va con altro piede,	
Ed egli a me : Quanto ragion qui vede	
Pure a Beatrice, ch' è opra di fede. 28, 86. Impugnan dentro a me novella fede	
Ond' ella : l' dicerò come procede E purgherò la nebbia che ti fiede.	
PAR. Di veder quella esenzia, in che si vede	
A guisa del ver primo che l'uom crede.	
4, 50. Non è simile a ciò che qui si vede, Dice che l' alma alla sua stella riede,	
Quando natura per forma la diede.	
Non ti maravigliar, che ciò procede	
Cosi nel bene appreso muove il piede. 8, 14. Ma d'esservi entro mi fece assai fede	
E come in fiamma favilla si vede, Quand'una e ferma e l'altra va e riede;	
ti' ti all an all an all an areade	

11, 110. Piacque di trarlo suso alla mercede, Ai frati suoi, 31 com' a giuste erede, E comando che l' amassero a fede: E comando che l' amassero a tede: Al sacro fonte intra lui e la Fede, La donna, che per lui l' assenso diede, Lo donna, che per lui l' assenso diede, Ch' uscir dovea di lui e delle rede: Sono, quanto ragione umana vede, Muore non battezzato e senza fede, Ov' e la colpa sua, s' egli non crede? Gentili, ma cristiani, in ferma fede, Che l' una dallo inferno, d' non si riede

Che I una dano inierno, d'ion si riede E cio di viva speme fu mercede; Nel veder di colui che tutto vede, Ed io incominciai : La mia mercede Ma per colei che il chieder mi concede, 21, 50.

Ma per cotei che il rineder in contedes, Come ti piace, intorno della l'ede, S'egli ama bene, e bene spera, e crede, Ol'ogni cosa dipinta si vede. L'esser beato nell'atto che vede, E del vedere è misora mercede, Così di erado in vrado si torocche. 28, 110.

Cosi di grado in grado si procede Cosi di grado in grado si procede.
31 ch'a pugnar, per accender la Fede,
Ora si va con motti e con iscede
Gonta il cappuccio, e piu non si richiede.
32, 38. Che l'uno e l'altro aspetto della fede
E sappi che dal grado in gin, che fiede
Per millo proprio merito si siede,
33, 56. Che il parlar nostro, ch'a tal vista cede,
Qual è colui che sognando vede,
Rimane, e l'altro alla mente non riede;

edi

1NF. Che mischiato di lagrime, a' lor piedi 3, 68. E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch'io dissi: Maestro, or mi concedi 4, 32. Che spiriti son questi che tu vedi?

Ch' ei non peccaro : e s' elli hanno mercedi,

12, 125.

Ch' ei non peccaro : e s' elli hanno mercedi Ch' e porta della fede che tu credi : 17, 113. Ma con la testa e col petro e co' piedi, Lo buon Maestro disse : Figlio, or vedi Ed anche vo' che tu per certo credi, Sicome tu da questa parte vedi Disse il Centauro, voglio che tu credi, 16, 32. A dime chi tu se', che i vivi piedi Questi, l'orme di cui pestar mi vedi, Fu di grado maggior che tu non credi. 19, 62. Non son colui, non son colui che credi : Perchè lo spirito tutti storse i piedi : Mi disse : Dunque che a me richiedi? 21, 86. Che si la scio cascar l'uncino ai piedi, E'l Duca mio a me : O tu, che siedi Sicuramente omai a me ti riedi. 23, 77. Diretto a noi gridi : Tenete i piedi, Forse ch' avrai da me quel clie tu chiedi. E poi secondo il suo passo procedi.

24, 134.

Forse ch' avrai da me quel che tu chiedi.
E poi secondo il suo passo procedi.
24, 131. Nella miseria, dove tu mi vedi,
l' non posso negar quel che tu chiedi :
Ladro alla sagrestia de' belli arredi;
29, 8. Pensa, se tu annoverar le credi,
E gia la luna è sotto i nostri piedi :
Ed altro è da veder che tu non vedi.
Guivi mori : e come tu mi vedi,
Tra l' quinto di e il sesto; ond' io mi diedi
PURG. D' averlo visto mai, ei disse : Or vedi :
3, 110. Poi disse sorridendo : l' son Manfredi,
Ond' io ti prego che quando tu riedi,

Ond' io ti prego che quando tu riedi, Mi trasse il Duca mio, dicendo : Chiedi Divoto mi gittai a' santi piedi : Ma pria nel petto tre fiate mi diedi.

Ma pria nel petto tre fiate mi diedi.

13, 140. Quassi tra noi, se gio ritorna credi?
E. vivo sono; e pero mi richiedi.
Di là per te ancor li mortai piedi.
21, 128. Lasciala per non vera; ed esser credi,
Gia si chinava ad abbracciar li piedi
Non far, che tu se' ombra, e ombra vedi.
32, 104. Al carro tieni or gli occhi, e quel che vedi
La mente e gli occhi, o' ella volle, diedi.
PAR. Col falso immaginar, si che non vedi
1, 89. Tu non se' in terra, si come tu credi;
Non corse come tu ch' ad esso ricdi.
3, 29. Vere sustanze son cio che tu vedi,

edo

PAR. Non pur di la da noi, ma certo io credo 30, 20. Da questo passo vinto mi concedo, Suprato fosse comico o tragedo.

INF. Chè, se chelidri, iaculi a faree

ISF. Ché, se chelidri, iaculi a faree
24, 86. Nè tante pestilenze, ne si reo soc ce.
Ne con cio che di sopra il mar rosso ce.
26, 11. Così foss' ei, da che pur esser dee!
Noi ci partimmo, e su per le scalee,
Rimontò il Duca mio, e trasse mee.
PURG. Vèr la sinistra mia da quelle Dee,
32, 8. E la disposizion che a veder ce
Sanza la vista alquanto esser mi fee;
PAR. Con tre melode, che suonano in tree
28, 119. In essa gerarchia son le tre Dee,
L' ordine terzo di Podestadi ee.
21, 12, Insipo ad esso succedono Ebree,

32, 17. Insino ad esso succedono Ebree, Perche, secondo lo sguardo che fee A che si parton le sacre scalee

effa		10, 02,	lo fui degli agni della santa greggia,
1NF. 23, 14	Sono scherniti, e con danno e con beffa, Se I ira sovra I mal voler s' aggueffa,	11, 137.	lo fui degli agni della santa greggia, U' ben s'impingua, se non si vaneggia. Perche vedrai la pianta onde si scheggia, U' ben s'impingua, se non si vaneggia.
	Che cano a quella levre ch'egli acceffa.	eggio	7
ega		LSE.	Quivi è la sua cittade e l'alto seggio :
5 77-	Piu presso a noi ; e tu allor li prega, Si tosto come li vento a noi li niega.	1, 128.	Ed io a lui : Poeta, i' ti richieggio
13, 86	Prin presso a more, e tra anon'i prega, Si tosto come l'vento a noi li piega, Venite a noi parlar, s' altri nol niega, Liberamente cio che l' tuo dir prega, Di dirne come l' anima si lega	15, 116.	Accioch' io fugga questo male e peggio, Più lungo esser non può, pero ch' io veggio, Gente vien con la quale esser non deggio:
l'i'RG.	S' alcuna mai da tai membra si spiega. Che questi vive, e Minos me non lega; Di Marzia tua, che in vista ancor ti prega.	21, 125.	Nel quale io vivo ancora; e più non cheggio Costor sien salvi insino all'altro scheggio, Ome! Maestro, che e quel che io veggio? Se to salvi che por me non la cheggio.
13, 2	Per lo suo amore adunque a noi ti piega. Ove secondamente si risega. Ivi cosi una cornice lega.	27, 107.	Di quel peccato, ove mo cader deggio, Ti fara trionfar nell'alto seggio.
15, 110	Se non che l'arco suo piuttosto piega. Far si com'uom che dal sonno si slega, Ma se' venuto più che mezza lega.		Pensa la succession, pensa che, a peggio, Peomine il : Maestro, quel ch' io veggio
18, 23.	Mi se' venuto più che mezza lega A gusa di cui vino α sonno piega? Fragge intenzione, e dentro a voi la spieg (E se, rivoito, in ver di lei si piega,	l'ar. 8, 113.	Ond' egli ancora : Or di sarebhe il peggio, si, rispos' io, e qui ragion non cheggio.
10, 56.	the per placer di nuovo in voi si lega.	21, 85	Mi leva sotra me tanto, chi io veggio Quinci vien l'allegrezza ond'io hammeggio, La carita della hamma pareggio.
0.116	Vedesti come l' uom da lei si slega? Che accura e questa che qui si dispiera	eghe	1 23
. , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Che acqua e questa che qui s-dispaega Per cot d prego detto mi fu : Prega		Che l'imaginar nostro a cotai pieghe,
11.	Come ta chi da colpa si dislega, Multiplicata per lo stelle spiega, Victo diversa fo diversa lega	24, 26	O santa suora mia, che st ne preghe Da quella bella spera mi disleghe :
	Nel qual, si come vita in voi, si lega Che senza disturzione afferma o mega,	eghi	
13, 116	Perch' egh incontra che più volte piega	LN1, 19, 20,	La fama nostra il tuo animo pierda
	L poi l'affetto lo intelletto lega.	Drin	Cost sicuro per lo 'nferno freghi. Donna scese dal ciel, per li cui prieghi
egge		1, 54	Ma da ch' e tuo voler che più si spieghi
1 N 1 2 5	Perch i tui ribellante alla sua le ge,		become non morte il monche a te si pierbi
5, 5'	In tutte parti 'mpera, e quivi regge, O felice colui, cui ivi elegge! Che lisito fe licito in sua legge,	0, 20.	Quell'ombre che pregar pur ch' altri preghi, lo comincia: E' par che tu mi nieglii, Che decreto del ciel orazion pieghi;
10, 80	Ell'e Semiramis, di cui si leggo. Tenne la terra, che I Soldan corregge. La faccia della donna che qui rezge, E se tu mai nel dolce mondo reggo.	1'AR 33, 29.	Piu ch' io fo per lo suo, tutti i mier prieghi Perche tu ogni nube gli disleghi Si che il sommo piacer gli si dispieghi.
	Incontro a' miei in ciascuna sua legge?	egi	
14, 17	Esser temuta da ciascun che legge D'anime nude vidi molte gregge, E parca posta for diversa legge.	1×1 8, 47	Ponta non e che sua memoria fregi : Quanti si tengon or lassu gran regi,
19, 83	Nuovo lason sara, di coi si legge,	14, 68	Di se lasciando oribibil dispregi! Di se lasciando oribibil dispregi! Dicendo: Quel fu l' un de 'sette regi Dio in disdegno, e poco par che l' pregi : Sono al suo petto assai debiti fregi.
Purg	Suo re, cosi fia a lui chi Francia regge Piu mover non mi puo per guella legge	PAR.	Sono al suo petto assai debiti fregi. Al dolor di Lucrezia in sette regi,
1, 89	Più mover non mi puo per quella legge Ma se donna del Ciel ti muove e regge, Bastiti ben, che per lei mi richegge.	6, 41.	Sai quel che fe', portato dagli egregi Tucontro agli altri principi e collegi :
26, 83	Ma berche non servammo umana legge,	10. 110	Onando si partiranno i duo collegi.
	In obbrobrio di noi per noi si legge, Che s'imbesti enell'imbestiate schegge.	191 110	Che potran dir li l'ersi ai nostri regi, Nel qual si scrivon tutti suoi dispregi?
egghi		egia	
20174	Come a scald at s app.ggia tegghia a tegghia, . L non vid. gaanmai menare stregghia . No da cobu che mal volentier vegghia;	0	; Che vostra gente onrata non si sfregia . Uso e natura si la privilegia, . Sola va dritta, e il mal cammin dispregia. . Pel barba e del frattel, che tanto egregia . E, quel di Fortogallo e di Norvegia.
eggia		PAR 10 10**	Del barba e del fratel, che tanto egregia E quel di Portogallo e di Norvegia
180.	I so yok te che con voi m'asseggia,	,,	Che mal aggiusto il como di Vinegia.
15, 35	O fight of, disse, qual di guesta greggia	egio	
18, 71	Leater cestrals appellastic scheggia,	181.	Es'ei son morti, per qual privilegio Poi disser me : O'Tosco, ch'al collegio
	O core roce fun moda, doviet vaneggia L. D. codisse r Atre di, e fa che felena	23, 84	Dir chi tu se' non avere in dispregio.
24.2	he en pre parche mnanzi și provveggia;	PURG	Di orido un reido que lai dando recejo
	Martenda on a six tal chi ella ti rezzia	25, 125	Nel grade e Uristo abate del Collegio.
	I se vole te che con voi m'asseggia, O inche li disse, qual di questa greggia se concess criss per adol I frace al freggia. I catea osciti is oper la son se desgra, Queste cosciti is oper la son se desgra, Queste cosciti is oper la son se desgra, I ci D contisse. Atte di je fa che freggia. I ci D contisse vivie di je fa che freggia. I ci do contisse vivie di quantità solveggia. Il concesso di continuo di solveggia, Marteria para si ci tal chi ella tiri reggia. Il concesso qual tra del ci miti da heggia, I contisse contisse di continuo del reggia, I ci di mi giorni, e si continuo de reggia, te ti di mi giorni, e si continuo de reggia, te ti di mi giorni, e si continuo de reggia, te contisse coper acto e per inveggia, il ci contisse continuo de periodo per deligia.	15, 128	Or, se tu li u si ampio privilegio, Nel quale e Cristo abate del Collegio, Nel quale e Cristo abate del Collegio, Del gran barone, il cui nome e il cui pregio Da cesso ebbe milizia e privilegio: Oggi colni che la tascia col tregio.
11	Per i a sa a por Marte respectiv	egli	Add the state of t
	Co. La versi o loss in volar parezgia;	Par	Col volto verso il latte, se si svegli
	the open store per inveggia,	30, 8	Come fee to, per far migliori spegli Che si deriva, perche vi s' immegli
	romana Tano radico : e qui provveggia,	11	
.* -	1	eglio INL	
	control of the contro	14, 101	i. Lientro dal monte sta ritto un gran veglio
1.7	compagni, e si passegga	PAR	F. Eloma guarda si come suo speglio.
	Or compagn, est passegua Si trasse la estagração Di endicidada la la como tirrio, para Que facilidada hacinomo valuegua	15, 6.	2 Majerche il sacro amore, in che io veglio Di delle disan, s'adempia meglio,
	Questa : Lyche intorno vagueggia		Di de lee distrit, s' adempia meglio,

-/ .	The section will be discovered months	t	Ct -N to contact to
20, 104.	Da te la voglia tua, discerno meglio Perch' io la veggio nel verace speglio	14, 29.	S' ella non vien, con tutto nostro ingegno. Si sdebito così : Non so, ma degno Che dal principio suo (dov' è si pregno
	E nulla face lui di se pareglio.	14, 29.	Che dal principio suo (dov' è si pregno
	E name race rat at so paregnes		Che in pochi luoghi passa oltra quel segno
egna		18, 38.	Sempr'esser buona; ma non ciascun segno
INF.	Anima fia a ciò di me più degna;		Le tue parole e il mio seguace ingegno.
1, 122.	Che quello imperador, che lassu regna,		Ma ciò m'ha fatto di dubbiar più pregno : Ma perche veggi me' cio ch' io disdegno,
	Non vuol che 'n sua città per me si vegna. Misericordia e Giustizia gli sdegna :	22, 74.	Ma perche veggi me' cio ch' io disdegno,
3, 50.	Misericordia e Giustizia gii suegna :		Già era il mondo tutto quanto pregno
	Ed io, che riguardai, vidi un' insegna, Che d'ogni cosa mi pareva indegna :	22 20	Per li messaggi dell' eterno regno; Volgesi schiera, e se gira col segno,
26, 68.	Finchè la fiamma cornuta qua vegna :	32, 20.	Quella milizia del celeste regno,
20, 00.	Ed egli a me : La tua preghiera e degna		Prin che niegasse il carro il primo legno
	Ma fa' che la tua lingua si sostegna.	PAR.	Tanto che l'ombra del beato regno Venir vedra' ini al tuo diletto legno,
33, 113.	Ma fa' che la tua lingua si sostegna. Si ch' io sfoghi il dolor che 'l cor m' impregna l'erch' io a lui : Se vuoi ch' io ti sovvegna,	1, 23.	Venir vedra' mi al tuo diletto legno,
,	Perch' io a lui : Se vuoi ch' io ti sovvegna,		Che la materia e tu mi farai degno.
	Al fondo della ghiaccia ir mi convegna.	4, 38,	Sia questra spera lor, ma per far segno
Purg.	Che non senza virtu che dal ciel vegna,		Cosi parlar conviensi al vostro ingegno, Ciò che fa poscia d'inteletto degno.
3, 98.	Che non senza virtu che dal ciel vegna, Cosl I Maestro. E quella gente degna, Co' dossi delle man facendo insegna.		Ció che la poscia d'inteletto degno.
	Co dossi delle man facendo insegna.	5, 89.	Poser silenzio al mio cupido ingegno,
22, 122.	Le destre spalle volger ci convegna, Così l'usanza fu li nostra insegna,	1	E si come saetta, che nel segno Così corremmo nel secondo regno.
	Por Precentin di quell'anima dama	6, 32.	
28 110	Per l'assentir di quell'anima degna. Che della sua virtute l'aura impregna,	, ,	Vadi apparta virtu l' ha fatta danna
20, 110.	E l'altra terra, secondo ch' è degna		Ved quanta uni i ha had deglio Che l'allante mori per dargli regno Agli occhi di ciascuno, il cui ingegno Veramente, pero ch' ha questo segno Dirò perche tal modo fu più degno. Vedem talvolta, quando l'aere e pregno, Nella coste did cid dun'i for incenta
	Di diverse virtu diverse legna.	7, 59.	Agli occhi di ciascuno, il cui ingegno
Par.	Costò a riarmar, dietro all'insegna,	1	Veramente, pero ch' ha questo segno
12, 38.	Quando lo 'mperador che sempre regna,		Dirò perche tal modo fu più degno.
	Per sola grazia, non per esser degna;	10, 68.	Vedem talvolta, quando f aere e pregno,
13, 80.	Della prima virtu dispone e segna,	ł	
	Cost fu fatta gia la terra degna Cosl fu fatta gia la terra degna Cosl fu fatta la Vergine pregna. Di vision obblita, e che s' ingegna		Tanto, che non si posson trar del regno;
	Cost fu fatta la Vergine pregna.	11, 116.	Muover si volle, tornando al suo regno, Pensa oramai qual fu colui, che degno
23, 50.	Duando to udi' quest i profferta, dogue		Di Pietro in alto mar per dritto segno!
	Quando to udi' questa profferta, degna Del libro che il preterito rassegna.	13. 68.	Non sta d'un modo, e pero sotto il segno
	ret tibro ene a pretento tassegna.	13,	Ond egli avvien ch' un medesimo legno,
egne			E voi nascete con diverso ingegno.
INF.	Dal bosco : fa', che diretro a me vegne : E sopra loro ogni vapor si spegne.	14, 101.	Marte quei raggi il venerabil segno,
14, 140. l'urg.	E sopra loro ogni vapor si spegne.		Qui vince la memoria mia lo ingegno;
Purg.	Un tuon s'udi; e quelle genti degne		Si ch' io non so trovare esemplo degno.
29, 152.	Fermandos' ivi con le prime insegne.	19, 101.	Dello Spirito Santo, ancor nel segno,
egni			bello Spirito Santo, ancor nel segno, Esso ricomineio : A questo regno Ne pria ne poi ch' el si chiavasse al legno. Nel fuoco il dito, in quanto io vidi il segno Carloriosa stallo, o luno regno.
	Ed io a lui : Ancor vo cho m' incorni	22 110	Nel funco il dito, in augusto io vidi il souro
6 77	Ed io a lui : Ancor vo che m' insegni, Farinata e il Tegghiaio, che für si degni, E gli altri che a ben far poser gl' ingegni,	, 110.	O gloriose stelle, o lume pregno Tutto, qual che si sia, il mio ingegno; E la propria cagion del gran disdegno,
0, //.	E gli altri che a ben tar poser gl' ingegni		Tutto, qual che si sia, il mio ingegno:
Purg.	O santo petto, che per tua la tegni :	20, 113.	E la propria cagion del gran disdegno,
1, 80.	Lasciane andar per li tuoi sette regni :		Or, figlinol mio, non il gustar del légno Ma solamente il trapassar del segno.
	Se d'esser mentovato laggiu degni.		Ma solamente il trapassar del segno.
21, 20.	Se voi siete ombre che Dio su non degni,	31, 23.	l'er l'universo, secondo ch' e degno,
	E il Dottor mio : Se tu riguardi i segni		Questo sicuro e gaudioso regno, Viso ed amore aveva tutto ad un segno.
PAR.	Ben vedrai che co' buon convien ch' e' regni Poi, diventando l' un di questi segni,		viso ed amore aveva tutto ad un segno.
18 8o	O diva Pegasca, che d'ingegni	ego	
10, 00.	O diva Pegasca, che gl'ingegni, Ed essi teco le cittadi e i regni,	INF.	Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego,
	,	26, 65.	Che non mi facci dell' attender niego,
egno			Vedi che del disio vêr lei mi piego.
INF.	E'l savio mio Maestro fece segno	Purg.	Cosl rispose ; e soggiunse : lo ti prego Ed io a lui : l'er fede mi ti lego
8, 86.	Allor chiusero un poco il gran disdegno,	10, 50.	Ed to a lut: Per fede mi ti lego
- 0/	Che sì ardito entro per questo regno:		Dentro da un dubbio, s'i' non me ne spiego Via d'andar su ne drizza senza prego,
9, 00.	E volsimi al Maestro : e quei fe segno,	17, 56.	Si fa con noi, come l' uom si fa sego;
	L'aperse, che non v'ebbe alcun ritegno:		Malignamente già si mette al nego.
10, 59.	L'aperse, chè non v'ebbe alcun ritegno. Carcere vai per altezza d'ingegno.	25, 29	Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego
, ,	Ed io a lui : Da me stesso non vegno :	0	Se la veduta eterna gli dispiego,
	Ed io a lui : Da me stesso non vegno : Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno.	1	Se la veduta eterna gli dispiego, Discolpi me non potert' io far niego.
13, 71.	Credendo col morir fuggir disdegno, Per le nuove radici d'esto legno	egra	
	l'er le nuove radici d'esto legno		N. III
17 66	Al mio signor, che fu d'onor si degno. Ch' avea certo colore e certo segno,	INF.	Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra, Or ci attristiam nella belletta negra.
1/, 50.	E com' jo riguardando tra lor vegno,	7, 122.	Or et autristant neint beietet niegra. Ché dir nol posson con parola integra. In Mongibello alla fucina negra, Sì com' ei f.c.e alla pugna di Flegra, Non ne potrebl e aver vendetta allegra.
	The di lione avea faccia e conteuno	14, 56.	In Mongibello alla fucina negra.
22, 17.		-4,5	Si com' ei fece alla pugna di Flegra,
	Come i delfini, quando fanno segno	i .	Non ne potrchi e aver vendetta allegra.
	Ter veder den noght ognt contegno, Come i dellini, quando lanno segno Che s'argomentin di campar lor legno; Le tempie a Menalippo per disdegno; O tu che mostri per si bestial segno	€gua	
32, 131.	Le temple a Menalippo per disdegno,		E.C. at a second and the second
	Uimmi 'l parche disc' io per tal service	PURG.	E fuggio, come tuon che si dilegua, Come da lei l' udir nostro ebbe tregua,
24 26	Paner oramai per te, s'har fior d'income	14, 134.	Che somiglio tonar che tosto segua:
34, 20.	Dimmi Tperche, diss' io, per tal convegno : Pensa oramai per te, s' hai fior d' ingegno, Lo imperador del doloroso regno		ene samples tomic ene toster segua.
	E più con un gigante lo mi convegno.	egue	•
Purg.	Omai la navicella del mio ingegno	INL.	Ella provvede, giudica, e persegue Le sue permutazion non hanno triegue :
I, 2.	E cantero di quel secondo regno. E di salire al ciel diventa degno.	7. 86.	Le sue permutazion non hanno triegue:
	E di salire al ciel diventa degno.		Si spesso vien chi vicenda consegue.
5, 17.	E di saure a cel diventa deglio. Sovra pensire, da se dilunga il segno, Che potev'io ridir, se non : l'vegno? Che la l'uom di perdon talvolta degno, Sio son d'udir le tue parole degno, Per tutti i corbii del bilente regno.	PURG.	Gli ultimi raggi che la notte segne,
	t he potes to Hurr, se non : I vegno?	17, 71.	O virtu mia, perché si ti dilegue? La possa delle gambe posta in tregue.
7, 20.	S in son d'udir le tue parole desno		an possa dene gambe posta in tregue.
7, 20.	Per tutti i cerchi del dolente regno,	ei	
	Virtit del ciel ini mosse, e con lei vegno.	INF.	Seguendo lo giudicio di costei,
11, 5.	Virtu del ciel mi mosse, e con lei vegno. Da ogni creatura, com e degno	7, 83.	Vostro saver non ha contrasto a lei :
	Vegna vêr noi la pare del tuo regno,		Suo regno, come il loro gli altri Dei.

1.7.7.1	KIMARIO BEEER	BIVIII GOMENIA ABANA
14, 14	Non d'altra foggia fatta che colei, O vendetta di Dio, quanto tu dei	Che mi sedea con l'antica Rachele. 7, 11. Vuolsi nell'alto la dove Michele
10, 17.	Cio che tu manifestò agli occhi mici! La natura del luogo, i' dicerci, Ricominetar, come noi ristemmo, ci	Quali dal vento le gonfiate vele Tal cadde a terra la fiera crudele. PURG. Per correr miglior acqua alza le vele
	Fenno una tuota di se tutti e trei.	1. Che lascia dietro a se mar si crudele.
21, 113	Mille dugento con sessanta sei To mando verso la di questi mici	20, 89. Veggio rinnovellar l'aceto e il fele, Veggio il nuovo Pilato si crudele,
23, 20	Uite con lor, ch' e' non saranno rei. L. imagine di fuor tua non trarrei Pur mon eniena i tuoi pensier tra' miei	Portá nel tempio le cupide vele. 22, 59. Non par che ti facesse ancor fedele Se così e, qual sole o quai candele
27, 83	Pur mo venieno i tuoi pensier tra' miei Si che d'entrambi un sol consiglio fei. E pentuto e confesso mi rendei:	Poscia diretro al Pescator le vele?
11. 45	Lo Principe de nuovi Farisei E non con Saracin, ne con Giudei ; Quando i gaganti fer paura ai Dei ;	Per grazia fa' noi grazia che disvele La seconda bellezza che tu cele.
31, 45	Edio a lui : S'esser puote, i' vorrei	eli
	Esperienza avesser gli occhi migi.	INF. Ei ne verranno dietro più crudeli,
Purg. 1, 83	Grazie riportero di fe a lei, Marzia pracque vanto agli occhi mici,	23, 17. Già mi sentia tutto arricciar li peli Quand'io dissi : Maestro, se non celi
3, 110.	Orribil furon li peccati miei; Orribil furon li peccati miei;	23, 17. Glá mi sentia tutto arricciar li peli Quand' io dissi : Maestro, se non celi 33, 110. Grido a noi : O arme crudeli L'evatemi dal viso i duri veli, Un pocc, pria che "I pianto si raggeli.
	Che prende cio che si rivolve a lei.	PURG. Non ti maravigliar più che de cieli, 3, 29. A sofferir tormenti e caldi e gieli
4, 83.	Verso settentrion, quanto gli Ebrei	2 20 A sofferir tormenti e caldi e gieli
41 -5	Ma se a te piace, volentier saprei Più che sahr non posson gli occhi mici.	
8, 50.	Wa non si, che tra gli occhi suoi e miei Ver me si lece, ed to ver lui mi fei : Quando ti vidi non esser tra rec!	23, 110. Prima fien triste, che le guance impeli Deh, frate, or fa' che piu non mi ti celi ; Tutta rimira la dove il Sol veli.
21, 122.	Antico spirto, del rider ch' io fei;	PAR. Lievemente passava e caldi e gieli,
	Questi, che guida in alto gli occhi miei, Forza a cantar degli nomini e de Dei. Quando partiamei, il nome di colei	Si che tosto convien che si riveli.
25, 86.	Quando partiamei, il nome di colei	ella
	Or sai nostri atti, e di che fummo rei : Tempo non e da dire, e non saprei	INF. E donna mi chiamo beata e hella,
27, 50.	Dila; e noi attenti pure a lei,	1NF. E donna mi chiamo beata e hella, 2, 53. Lucevan gli occhi suoi più che la Stella : Con angelica voce, in sua favella :
0	rempe non e da dur, e non saprei Di la; e noi attenti pure a lei, Lorite, benedi ti fatris mer. Lal, che mi vinse, e guardar nol potei. Su per la riva, ed io para di lei, Non eran cento tra' suor passi e i miei,	8, 14. Che si orresse via per l'acre snella, Venir per Lacqua verso noi in quella, Che gridava : Or se' giunta anima fella! 11, 47. Col cor negando e bestemmiando quella,
	Fer mode ch a levante mi rendei.	Che gridava : Or se' giunta anima tella! 11, 47. Col cor negando e bestemmiando quella, E pera lo minor giran sucuella
PAR. 1, 65.	Fissa con gli occhi stava ; ed io, in lei Nel suo aspetto tal dentro mi fei,	F. pero lo minor giron suggella F. chi, spregiando Dio, col cor favella. 12, 20 Ammaestrato dalla tua sorella,
	Che il fe' consorto in mai degli altri Dei.	that's and tore about thesis is apollo
5, 18.	Che il fe' consorto in mar degli altri Dei. Se non servata, ed intorno di lei Pero necessitato fu agli I brei	the gir non sa, ma qua e la saltella; t5, 53. Questi m'apparve, tornand' io m quella; Ed egli a me : Se tu segui tua stella,
12, 80,	Si permittasse, come saper dei. Più a' poveri giusti non per lei.	Ed egli a me : Se tu segui tua stella,
, -	Non dispensare o due o tre per sei, Non decimas, quae sunt pauferum Dei, In ch' io ti parlo, merce di colei	Se ben m' accorsi nella vita bella. 17, 29. La nostra via un poco infino a quella l'ero scendemmo alla destra mammella,
15, 53.		Per ben cessar la rena e la fiammella : 18, 53. Ma sforzami la tua chiara favella, 1' fui colui, che la Ghisolabella
. 2, 125.	In credi che a me tuo pensier mei bell' un, se si conosce, il cunque e il sci. Comincio Beatrice, che tu dei E pero, primi che tu piu t' inlei, Sotto il puedi gia esser ti fei; Tutto era pronto, ancora mi rendei Come a raggio di Sod, che puro mei Vider coperti d' ombra gli occhi miei; bell' ecci si crimino over costeii	Come che suoni la sconcia novella. 22, 8 Con tamburi e con cenni di castella,
	Sotto li piedi gia esser ti fei;	Ne gia con si diversa cennamella
-13+ 77+	Come a raggio di Sol, che puro mei	Ne nave a segno di terra o di stella 28, 92. Se vuoi ch' 10 porti su di te novella,
20, 110.	Nell'occelso giardino, ove costei E quanto fu diletto agli occhi miei,	Allor pose la mano alla mascella Gridando : Questi e desso, e non favella :
io, 71	E l'idroma ch' usai e ch'io fei D'aver notizia di cio che tu vei.	33, 86. D'aver tradita te delle castella, Innocenti facca l' eta novella, E gli altri duo che I canto suso appella,
.1, 137	Ma di quest'acqua convien che tu bei, Così mi disse il Sol degli occhi miei.	34, 98. La 'v' eravam, ma natural burella Prima ch' io dell' abisso mi divella,
11, 137	Quanta ad immaginar, non ardirei Bernardo, come vide gli occhi mici Gli snoi con tanto affetto volse a lei,	A traimi d'erro un poco mi favella. Purg. E lasciar seder Cesar nella sella,
(2, 8	Stede Kachel di sotto di costei	 92. Guarda com'esta fiera e fatta fella, Poi che ponesti mano alla predella.
	Sara, Kebecca, Indit, e colei Del Iallo disse Miserere mei,	10, 41. Perche quivi era imaginata quella,
ela		Come figura in cera si suggella.
181. 5, 119.	Diventaron lo membro che l'uom cela, Montre che Tfinno l'uno e l'altro vela Per l'una parte, e dall'altra il dipela, I, per soverelno sua figura vela, Quest e divino spirito, che ne la I, col sia chime se medesmo cela. Er il colosso d'Italia si congela.	Come figura in cera si suggella. 12, 80. Pur di non perder tempo, si che in quella. A noi venia la creatura bella. Par trampalardo, muttuina stalla.
	l'et l'una parte, e dall'altra il dipela,	Par tremolando mattutina stella. 25, 95 - In quella forma, che in lui suggella
1016	Cuesti e divino spirito, che ne la	E simigliante poi alla fiammella Segue allo spirto suo forma novella.
84	Leof são hune se medesmo cela. Per lo dosso d'Itaba si congela	32, 53. Gui la gran luce mischiata con quella Turgide fansi, e poi si rinnovella
	Such per tuoco tonder la candela:	Giunga li suoi corsier sott'altra stella;
	Per aj prender da lei qual fu la tela	1. 8 Con miglior corso e con migliore stella
	Nel - stro mondo giu si veste e vela;	Più a suo modo tempera e suggella.
	Nelsostra var eer ante merto increar Nelsostro mondo giu si veste e vela; In remaro, che mai non fu loquela, I se tra geardi quel che si rivela Determa, at numero si cela.	Volta não ma es linto como balla :
616	Determinat número si cela.	Che n' ha congiunti con la prima stella 3, 44 Agiusta voglia, se non come quella 10 ini nel mondo vergine sorella; Non mi ti celera l'esser più bella; 5, 44 Pi queste sacrificio : l'una è quella
ele Tro	L dis a - Cu labbisogna il mo fedele Lucia i me a di cia cun crudele	Io fui nel mondo vergine sorella; Non mi ti celera l'esser più bella:
	I so a returna di ciascim crudele	5. 44 Di questo sacrificio : l'una è quella

,	Quest' ultima giammai non si cancella,
5	o preciso di sopra si favella;
8, 11.	si preciso di sopra si favella; ligliavano il vocabol della stella lo non m'accorsi del salire in ella; La Donia mia, ch'io vidi far ri a bella.
	La Donna mía, ch'io vidi far réa bella.
0, 29.	La Donna inia, cu i o vito de la casa. La onde secse gia una facelia, D' una radice nacqui ed io ed lest Perche mi vinse il lume d'esta stella. Quel l'ietro fi che, con la poyerella, La quinta lucce ch'e tra noi più bella, la aggiti ne gola di saper novella. La sinosse voce, che l'ago alla stella. E comincio: L' amor che mi fa bella. Per u'affocato riso della stella. Per l'affocato riso della stella. Con tutto il cuore, e con quella favella.
	D' una radice nacqui ed io ed ena; Perche mi vinse il lume d'esta stella.
10, 107.	Quel Pietro fu che, con la poverella,
	La quinta luce ch' e tra not pui bella,
12, 29.	Si mosse voce, che l'ago alla stella
, ,	E continció : L'amor che mi fa bella
14, 86.	Per l'affocato riso della stella,
.,,	Con tutto il cuore, e con quella favella Qual conveniasi alla grazia novella ; Carbone in fianma, così vidi quella E come adi occhi miei si fe' più bella,
16, 29.	Qual conveniasi alla grazia novella; Carbone in fi imma, così vidi quella
10, 29.	Carbone in hamma, cost vidi quend E come agli occhi mie is fie più bella, Ma non con questa maglerna favella, Per lo candor della temparta stella lo vidi in quella Giovial facella Segnare agli occhi miei nostra favella. Il quale e il quanto della viva stella,
.0 60	Ma non con questa moderna lavella,
18, 68.	To vidi in quella Giovial facella
	Segnare agli occhi miei nostra favella.
23, 92.	Il quale e il quanto della viva stella, Perentro il cielo scese una facella,
	Pereinto i reco sesse intorno ad ella. Acutamente si, che in verso d'ella lo udii poi : L'antica e la novella Perche l' hai tu per divina favella?
24, 95.	Acutamente sì, che in verso d'ella
	Perché l' hai tu per divina favella?
26, 128.	Perché l' hai tu per divina lavella / Per lo piacere uman, che rinnovella Opera naturale è ch' uom favella; Poi fare a voi secondo che v' abisella. Comincia a farsi tal, che alcuna stella E come vien la chiarissima ancella Di vista in vista infino alla piu bella; E requente in gente antica ed in novella, O trina luce, che in unica stella Guarda quagriuso alla nostra procella.
	Opera naturale è ch' uom favella;
30, 5.	Comincia a farsi tal, che alcuna stella
3°, 3.	E come vien la chiarissima ancella
	Di vista in vista infino alla più bella;
31, 26.	O trina luce, che in unica stella
	Guarda quaggiuso alla nostra procella.
33, 104.	Lutto s'accoglie in lei, e fuor di quella
	O trina luce, che in unita siena Guarda quaggiuso alla nostra procella. Futto s'accoglie in lei, e fuor di quella Omai sarà piu corta mia favella, Che bagni ancor la lingua alla mannuclla.
-11-	9
elle	E ti C 1
1NF. 1, 38.	E 'l Sol montava in su con quelle stelle Mosse da prima quelle cose belle;
	Di quella fera alla gaietta pelle,
3, 23.	Mosse da prima quelle cose belle; Di quella fera alla gaietta pelle, Kisonavan per l'aere senza stelle, Diverse lingue, orribili favelle,
	Voci alte e fioche, e suon di man con elle,
5, 50.	l'erch io dissi : Maestro, chi son quelle
	La prima di color, di cui novelle
12, 74	Saettando qual'anima si svelle
	Noi ci appressimmo a quelle tiere snelle :
16, 83.	E torni a riveder le belle stelle.
10, 03.	Fa' che di noi alla gente favelle :
	Ale sembiaron le lor gambe snelle.
17, 11.	Duo branche avea pilose infin l'ascelle :
	Dipinte ayea di nodi e di rotelle.
20, 50.	For sua dimora; onde a guardar le stelle
	E ba di la ogni pilosa pelle,
25, 110	. Che si perdeva la, e la sua pelle
	Tanto allungar quanto accorciavan quelle.
32, 107	Di quella fera alla gaietta pelle, Risonavan per l'aere senza stelle, Diverse lingue, orribili favelle, Voci alte e hicche, e suon di man con elle, Jerch io dissi : Maestro, chi son quelle La prima di color, di cui novelle Pu imperatrice di molte favelle. Sacttando qual' anima si stelle Pu imperatrice di molte favelle. Sacttando qual' anima si stelle Pu imperatrice di molte favelle. Sacttando qual' anima si stelle Pu in a riccher le belle stelle, E comi a riccher le belle stelle. E torni a riccher le belle stelle. E torni a riccher le belle stelle. Facto benigna axec di fuor la pelle; Duo branche avea pilose inim l'ascelle : Dipinte avea di nodi e di retille. Fer sua dimora; onde a guardar le stelle. E quella che riccopre le mammelle, E anto allungar quanto accorriavan quelle. Non ti lasta sonar con le mascelle. Omai, diss' io, non vo' che tu favelle, to porteri di te vere novelle. Tanto ch'io vidi delle cose belle, E quindi uscimmo a riccher le stelle. All'altro polo, e vidi quattro stelle Goder pareva il ciel di lor fiammelle, Toche privato se' di mirar quelle. Tragge la gente per udit novelle, Cosi al viso mio s' affissar quelle Lussi obbliando d'ire a farsi belle. Ed ed gil a me: Le quattro chiare stelle. Ed ed gil a me: Le quattro chiare stelle. E de gels in me: Le quattro chiare stelle. E che fece Niccolao alle pubelle,
	Omai, diss' io, non vo' che tu tavelle, Lo porteiò di te vere povelle
34, 137	. Tanto ch' io vidi delle cose belle,
	E quindi uscimmo a riveder le stelle.
Perc	i. All'altro polo, e vidi quattro stelle Coder parago il ciel di lor fiammelle
1, 23	l'oiche privato se' di mirar quelle!
2, 71	Tragge la cente per udir novelle,
	Osi al viso mio s'allissar quelle Onasi obbliando d'ire a farsi belle.
8, 89	 Ed io a lui : A quelle tre facelle,
	Ed egli a me : Le quattro chiare stelle
20, 3	2. Che fece Niccolao alle pulcelle,
20, 3.	O anima che tanto ben favelle,
	To queste degne lode rinnovelle?
23, 59	Ma dimmi il ver di te, e chi son quelle
	Non rimaner che tu non mi favelle.
27, 8	Ma per quel poco, vedev' io le stelle Si ruminando, e si mirando in quelle
	Anzi che 'I fatto sia, sa le novelle.
31, 10	Ed egli a me: Le quattro chiare stelle E. queste son salite ov'eran quelle. 2. Che fece Niccolao alle pulcelle, O anima che tranto ben favelle, Tn queste degne lode rinnovelle? 3. Che mi scolora, pregava, la pelle, Ma dimmi il ver di te, e chi son quelle Non rimaner che tu non mi favelle. Gha per quel poco, vedev' io le stelle Si ruminando, e si mirando in quelle, Anzi che I fatto sia, sa le novelle. Le Dentro alla danza delle quattro belle, Noi sem qui ninfe, e nel ciel semo stelle;
	Not sem qui ninte, e nel ciel semo stelle;

Fummo ordinate a lei per sue ancelle.

33, 143. Rifatto si, come piante novelle
PAR. Parer tornarsi l'anime alle stelle.
PAR. Parer tornarsi l'anime alle stelle,
12. Queste son le quistion che nel no velle.
Trattero quella che piu ba di felle.
10, 71. Si trovan molte gioie care e belle.
E il canto di que l'unii cra di quelle :
E il canto di que l'unii cra di quelle :
A questa vince vidi io più fiammelle.
21, 13d. 413. Ma già volgea di mio disiro e il velle,
L'Amor che muove il sole e l'altre stelle. Fummo ordinate a lei per sue ancelle. Pili

INF.
Degli angeli che non furon ribelli,
3, 38. Cacciarli i ciel per non esser men helli,
Che aleuna gloria i rei avrebber d'elli.
11, 86. E rechiti alla mente chi son quelli.
Tu vedrai ben perche da questi felli
La divina giustizia gli martelli.
15, 8. Per difender lor ville e lor castelli,
A tale imagin eran fatti quelli.
Qual che si fosse, lo maestro felli.
16, 11. Più e più fossi cingon li castelli,
Tale imagine qui i facera quelli.
Mla ripa di fuor son ponticelli;
28, 134. Sappi ch' i son Bertram dal Bornio, quelli
lo feci i padre e i ligho in se rihelli :
E di David co' malvagi pungelli.
33, 2. Quel peccator, forbendola a' capelli
Poi comincio: I'u voi ch' io rinnovelli
Già pur pensando, pria ch' i' ne favelli.
PURG. Vedi l'erhetta, i noir e gli arboscelli.
Seder ti puoi e puoi andar tra elli
12, 131. Ugo da Sanvittorre e qui con elli,
Lo qual giù luce in dodici libelli :
Lo qual giù luce in dedici libelli :
Lo la non m'era li rivolto a quelli,
Poscia rivolsi gli occhi segli occhi belli,
Acchi s'avvede che i vivi suggelli
Lo rivo, secondo il color de capelli
Degnamente convien che s' incappelli. elli 28, 134. 27, 134. l'arlando cose, che il tacere è bello, Venimino appie d'un nobile castello, Difeso intorno d'un bel fiumicello. Difeso intorno d'un bel fiumicello.
Fuor della selva un piccio fiumicello,
Quale del Bulicame esce il ruscello,
Tal per l'arena giu sen giva quello.
17, 128. Che, senza veder logoro o uccello.
Discende lasso, onde si muove suello.
Discende lasso, onde si muove suello.
Discende lasso, onde si muove suello.
Los Ch'escono i cani addosso al poverello,
Usciron quei di sotto il ponticello.
Ma ei grido: Nessun di voi sat fello.
E I gran proposto volto a Farfarello,
Disse : Fatti 'in costa, malvagio uccello.
E I gran proposto volto a Farfarello,
Disse : Fatti 'in costa, malvagio uccello.
Gitati saran fuor di lor vassello,
Per tradimento d' un tirauno fello.
Per tradimento d' un tirauno fello.
Per tradimento d' un tirauno fello.
Ch'io vidi lui a pie del ponticello,
Ed udi 'I nominar Geri del Bello.
Noi eravam partiti già da ello,
Si che l' un capo all'altro era cappello:
Non avean penne, ma di vipistrello
si che tre venti si moven da ello.
Purco. Dicendo: O Mantovano, i' son Sordello
Lo secol primo quant' oro fu bello;
Entare per sete ogni ruscello.
22, 146. Contente furon d'acqua, e Daniello
Lo secol primo quant' oro fu bello;
Entetare per sete ogni ruscello.
Sovi altrui sangue in natural vasello.
Non che Roma di carro così bello
fu qual del Sol saria pover com' ello;
Che il te ne porti dentro a te per quello
Filo : Si come cera da vaugello,
Segnato e or da voi lo mio cervello Fuor della selva un picciol fiumicello, Quale del Bulicame esce il ruscello,

Come dal fabbro l'arte del martello,

Come dal fabbro l'arte del martello, E il ciel, cui tanti lumi fanno bello, Piende l' image, e fassene suggello. M' eta nel viso, e il dimandar con ello Fe' si Beatrice, qual fe' Daniello, Che l'avea tatto ingiustamente fello. Sott altro segno ; che mal segne quello E, non l'abbatta esto Carlo novello Ch' a più alto leon trasser lo vello. Altro Melchisedech, ed altro quello La circular natura, ch' e suggello Ma non distingue l' un dall' altro ostello. Una Cianghella, un Lapo Salterello, A coss riposato, a toso bello 6, 10.0

15, 128.

Una Cianghella, un Lapo Salterello, A coss riposato, a cos bello Cittadusanza, a cost dolce ostello, Fara la pruova, si ch' a te fia bello Lo primo tuo rifugio e il primo ostello Che in sol a scala porta il santo nucello; Ad ascoltar; sapete quale e quello Quasi falcone ch' esce di cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Chand'a di Chiesto, e tatto a quel camo Chand's di Chiesto, e tatto a quel camo con controllo del controllo di Chiesto, e tatto a quel camo con controllo del controllo di Chiesto, e tatto a quel camo controllo del contr 17, 68.

10, 32,

21, 125. Quand no straing e racendost bend; Venne Cephas, e venne il gran vasello Prendendo il cibo di qualungue ostello. Del bello ovile, ov'io domit agnello Con altra voce omat, con altro vello Del mio battesmo prenderò il cappello;

elo

Curan di te nella corte del cielo, Quale i fioretti dal notturno gelo Si drizzan tutti aperti in loro stelo; 2, 125.

St drizzan tutti aperti in loro stelo; Un vecchio bianco per intico pelo; Non isperate mai veder lo cielo; Non isperate mai veder lo cielo; Nelle tenebre eterne, in caldo e in gelo E sotto i piedi un lago, che per gelo Non lecca di coro suo si grosso velo Non l'aman, la sotto l'Ireddo cielo; E questi che ne la scala col pelo; Da questa parte cadde gin dal cielo; l'er paura di lui fe del mar velo. Si che remo non vuol, ne altro velo Vedi come l'ha dritte verso l' cielo; Che non si mutan come mortal nelo

Purg 32.

8. 83.

Vedi come l'ha dritte verso l'cielo,
Che non si mutan come mortal pelo.
Nel suo aspetto di quel dritto zelo,
Gli occh mier ghioti andavan pure al cielo,
Si come ruota piu presso allo stelo.
Si come ruota piu presso allo stelo.
Piu d'attra creatura, giu dal cielo
Vedeva Briareo, fitto dal telo
Crava ella terra per lo mortal gelo.
D'ogni pianeta sotto pover cielo,
Nen fece al viso mio si grosso velo,
Ne a sentir di così aspro pelo;
L'ena, el ha morte cierle pi urese un gelo.

Non rece at vise min si gross veto, Non rece at vise supro pelo; I remar lo monte : onde mi prese un gelo Certo non si scottea si torte Delo A parturir li due os chi del cielo. Per l'acr luminoso; onde buon zelo Che, la dove ubbidia la terra e il cielo, Non sofferse di star sotto aleun velo; Quando il settentrion del primo cielo, Ne d'altra nebbia, che di colpravelo, E dito ch' un splendor mi squarcio il velo Quale a veder de tioretti del melo, I, perpetue nozze fa nel cielo, Pe unoto il nome mio, e questo cieb Che più non arse la figlia di Felo, Di me, intu che si convenne al pelo; Con Ecarro e m'era susso in cieb. Poi che ciacciano fin tornato ne lo Fermossi come a candelhor candelo. Che si commeta un punta dello stelo. Aver fatto di se dios segni in cielo,

Aver fatto di se duo segni in cielo, Albora che senti di morte il gelo; Subito al tigho pallido ed anelo Mi disse: Non sa'tu che tu se' in cielo? E cio che ci si fa vien da buon zelo?

E l'asciomni fasciato di tal velo Sempre l' amor che queta questo cielo, Per far disposto a sua fiamma il candelo.

rdsa

Per singular cagione essere cocelsa E, se stati non fossero acqua d'elsa E il piacer loro un Piramo alla gelsa;

PTRG. O mara igha! the qual egli scelse 1, 114 Subit 1 ente la onde la scelse.
Pric Del be ned e di Leda mi divelse,
e se le parte se vivissime ed ecrelse
to 2 la crine per luogo mi scelse.

elta

Dal corpo ond'ella stessa s'è dis**vel**ta, Cade in la selva, e non l'è parte scelta; Quivi germoglia come gran di spelta; 13, 95

eltro

LNE E più saranno ancora, infin che I veltro Questi non ciberà terra ne peltro, È sua nazion sara tra Feltro e Feltro. 1, 101.

elva

PURG. Poscia gli ancide come antica belva: Sanguinoso esce della trista selva; Nello stato primaio non si rinselva. 14, 62.

Disciolse il mostro, e trassel per la selva Alla puttana ed alla nuova belva. 32, 158.

ema

181 Perocché si mi caccia il lungo tema, 4, 146. La sesta compagnia in duo si scema : 12, 128.

Prince

15, 50. 23, 23.

La sesta compagnia in duo si scema; Fuor della quest altra a più a più giù prema Ove la tiraunia convien che sempre si scema; Che da quest' altra a più a più giù prema Ove la tiraunia convien che gema. Dove per compagnia parte si scema, Non vi sarebbe al petto quella tema; Non vi sarebbe al petto quella tema; Non credo che così a buccia strema Per digiunar, quando più n' ebbe tema E fosse il cielo in sua virtu suprema, Ch ha l' abito dell' arte e man che trema. Se Dio t' avesse conceduto ad Ema Ma conveniasi a quella pietra scema Ma conveniasi a quella pietra scema Vittima nella sua pace postrema. PAR 13, 74.

10, 143.

Ma conveniasi a quena pietra sceina
Vittina nella sua pace postrema.
24, 62. Convien saltar lo sagrato poema,
Ma chi pensasse il ponderoso tema,
Nol biasmerebbe, se sott'esso trema.
30, 23. Più che giammai da ponto di suo tema.
Ché, come Sole il viso che più trema,
La mente mia da se medesara scenue. 23, 62,

La mente mía da sé medesma scema.

embo

Purg. Dove la costa face di se grembo, 7. 68. Tra erto e piano era un sentiero sghembo, La dove pin ch' a mezzo muore il lembo.

embre

INF. Di Valdichiana tra 'l luglio e 'l settembre, 29, 47-

Possero in una fossa tutti insembre; Possero in una fossa tutti insembre; Qual suole uscir delle marcite membre Provvedimenti, ch' a mezzo novembre Quante volte del tempo che rimembre, Hai tu mutato, e rinnovato membre! PURG. 0, 143

embri

INF. Sostati tu che all' abito ne sembri Aime, che piaghe vidi ne' lor membri Ancor men duol, purch' io me ne rimembri.

eme

181 3, 104

L' umana specie, il luogo, il tempo, e il seme Poi si ritrasser tutte quante insieme, Ch attende ciascun uon che Dio non teme. Dall' un de' capi, che dall' altro geme Così di quella scheggia usciva insieme Cadere, e stetti come l' uon che teme. Ulsse e Diomede, e così insieme E dentro dalla lor fannua si geme 12.41.

PURG.

E dentro dalla lor fiannia si geme Ond usci de Romani il geml seine. Disperato dolor che l'cor mi preine, Ma se le mie parole esser den seine. Earlare e lagrimar vedrai insteme Col pastinale, el l'uno e l'altro insieme Fero che, giunti, l'un l'altro non teme Ch'ogni erba si conosce per lo seme Tacer che dire; e quindi poscia geme Ivi s'acco, he l'uno e l'altro insieme, Per lo perfetto loco omde si preine; Ma consentevi in tanto, in quanto teme, Per consentevi in tanto, in quanto teme, Licenzia di combatter per lo seme, pod con dottrina e con volere insieme, Poi con dottrina e con volere insieme, Poi con dottrina e con volere insieme. I vidi cento sperule, che insieme la stava come quei che in se repreme lost dimandar, si del troppo si teme. 25, 11 PAR

1, 110

emi

PURG. Chè qui è buon con la vela e co' remi,
12, 5. Dritto si, com' andar vuolsi, rifemi
Mi rimanessero e chinati e sc. un.
22, 44. Potean le mapi a spendere, e pentémi
Quanti risurgeran co' crini scemi,
Toglie il pentir vivendo, e negli stremi!
30, 41. Di sangue m'e rimasa, che non tremi;
Ma Virgilio n'avea lasciati scemi
Virgilio a cui per mia salute diemi :

emma

Purg. Siena mi fe', disfeccmi Maremma: 5, 134. Disposato m'avea con la sua gemma.

5, 134.

Purg. La gente che perde Gerusalemme, 23, 29. Parean l'occhiaie anella senza gemme : Ben avria quivi conosciuto l'emme.

PAR. Pareva in prima d'ingigliarsi all'emme, 18, 113. O dolce stella, quali e quante gemme Effetto-sia del ciel che tu ingemme! 19, 125. Di quel di Spagna, e di quel di Buemme, Vedrassi al Ciotto di Gerusalemme Quando il contrario segnera un emme.

emmi

PURG. Ch' io caddi vinto, e quale allora femmi, 31, 89. Poi, quando il cor virtu di fuor rendeumi, Sopra me vidi, e dicea : Tiemmi, tiemmi, PAR. Che questa gioia preziosa ingemmi, 15, 86. O fronda mia, in che io compiacemmi Cotal principio, rispondendo, femmi.

emo

INF. E dieci passi femmo in sullo stremo
17, 32. E quando noi a lei venuti semo,
Gente seder propinqua al loco scemo.
PURG. E d' ogni lato ne stringea lo stremo,
4, 32. Quando noi fummo in su l' orlo supremo
Maestro 'mio, diss' io, che via faremo?
7, 65. Quand' io n' accorsi che 'l' monte cra scemo,
Cola, disse quell'ombra, n' anderemo

Colà, disse quell'ombra, n' anderemo E quivi 'I novo giorno attenderemo.

13, 122. Gridando a Dio : Omai più non ti temo : Pace volli con Dio in su lo stremo Lo mio dover per penitenza scemo,

17, 33. Si purça qui nel giro, dove semo?

Ed egli a me : L' amor del bene, scemo Qui si ribatte il mal tardato remo.

22, 119. Rimase addietro, e la quinta era al temo, Qui addie stremo Girando il monte come far solemò,

68. Se ferse a nome, vuoi sarer chi senno.

26, 89.

Girando il monte come far solemò, Se forse a nome vuoi saper chi semo, Farotti ben di me volera scemo; Per ben dolermi prima chi allo stremo. A giudicar; che noi, che Dio vedemo, Ed enne dolce così tatto scemo, Che quel che vuole Dio e noi volemo. Con gli occhi vidi parte nello stremo E come quivi, ove s' aspetta il temo E quinci e quindi il lume si fa scemo;

20, 134.

31, 122,

empia

Par. Sarà la compagnia malgavia e scempia, 17, 62. Che tutta ingrata, tutta matta ed empia Ella, non tu, n' avrà rossa la tempia. 17, 62.

emnie

Non torcendo però le lucerne empie, Quel ch' cra dritto il trasse in ver le tempie, INE 25, 122.

Quel ch' cra dritto il trasse in vêr le tem Uscir gli orecchi delle gote scempie : E cerca e trova, e quell' ufficio adempie E con le dita della destra scempie Quel dalle chiavi a me sopra le tempie : Rivolta s' era al Soi che la riempie, Ahi, anime ingannate, fatue ed empie, Drizzando in vanità le vostre tempie! 9,

empio

INF. Dimmi, perchè quel popolo è si empio 10, 83, Ond'i oa lui : Lo strazio e 'l grande scempio, Tale orazion fa far nel nostro tempio. PURG. Sovra Sennacherib dentro dal tempio, 12, 53. Mostrava la ruina e il crudo scempio Sangue sitisti, ed io di sangue t'empio.

emplo

PAR. Del comperare e vender dentro al templo, 18, 122. O milizia del-ciel, cu'io contemplo, Tutti sviati dietro al malo esemplo.

28, 53. In questo miro ed angelico templo, Udir convienmi ancor come l'esemplo Chè io per me indarno a ciò contemplo.

empo

INF. Tu sentirai di qua da picciol tempo E se già fosse, non saria per tempo.
 Che più mi graverà, com' più m' attempo 26,

empra

TSF. Che'l Sole i crin sotto l' Aquario tempra 24, 2. Quando la brina in sulla terra assempra pa poco dura alla sua penna tempra; PAR. Muoversi, e render voce a voce in tempra to, 146. Se non colà dove il gioir s' insempra.

empre

PURG. Anzi il cantar di que' che notan sempre 30, 92. Ma poiche intesi nelle dolci tempre Avesser: Donna, perchè si lo stempre?

13, 122,

ena

INF. Nel freddo tempo, a schiera larga e piena;
5, 41. Di qua, di là, di giù, di su gli mena;
Non che di posa, ma di minor pena.
6, 47. Luogo se' messa, ed a si fatta pena,
Ed egli a me: La tua città ch' e piena
Seco mi tenne in la vita screna,
10, 62. Colui, che attende la, per qui mi mena,
Le sue parole e il modo della pena
Pero fu la risposta così piena.
13, 122. È poiché forse gli fallia la lena,
Diretro a loro era la selva piena
Come veltri ch' uscisser di catena.
15, 47. Anzil uttimo di quaggiù ti mena?
Lassù di sopra in la vita serena,
Avanti che l'ettà mia fosse piena.
17, 35. Poco più oltre veggio in su la rena
Quivi 'l Maestro: Acciocche tutta piena
Mi disse, or va, e vedi la lor mena.
22, 20. Ai marinar con l'arco della schiena,
Talor così ad alleggiar la pena
E nascondeva in men che non balena.
24, 83. Di serpenti, e di si diversa mena,
Più non si vanti Libia con sua rena;
Produce, e ceneri con anfesibena,
28. 44. Forse per induețar d'ire alla pena.

Produce, e cencri con anfesibena, Forse per indugiar d' ire alla pena, Ne morte il giunse ancor, ne colpa il mena, Ma, per dar lui esperienza piena,

20, 107,

Ma, per dar lui esperienza piena, La vostra sconcia e fastidiosa pena l' fui d' Arezzo, ed Albero da Siena, Ma quel perch' io mori' qui non mi mena. Verso 1 graffiar, che talvolta la schiena Quell' anima lassu che ha maggior pena. Che il capo ha dentro, e fuor le gambe mena. Che m' avacciava un poco ancor la lena. Che a lui fui giunto alzò la testa appena, Dall' omero sinistro il carro mena? 34, 59.

Purg. 4, 116.

Liberamente nel campo di Siena, E li, per trar l'amico suo di pena, Si condusse a tremar per ogni vena. Cominciava a cantar si, che con pena 11, 134.

19, 17. Cominciava a cantar si, che con pena lo son, cantava, i o son doles strena, Tanto son di piacere a sentir piena.
23, 71. Girando, si rinfresca nostra pena; Che quella voglia all' arbore ci mena, Quando ne liberò con la sua vena.
28, 119. Ove tu se, d'ogni semenza e piena, L'acqua che vedi non surge di veno fiune ch'acquista o perde lena; PAR. O sodalizio eletto alla gran cena.
24, 1. Si, che la vostra voglia e sempre piena: 32, 95. Cantando. Ave. Maria, gratia fiena, Rispose alla divina cantilea.
Si ch'ogni vista sen fe' piu serena.

enda

INF. Credendomi, si cinto, fare ammenda:
27, 68. Se non fosse l' gran Prete, a cui mal prenda,
E come, e quare voglio che m' intenda.
31, 134. Disse a me: Fatti 'n qua, si ch' io ti prenda:
Qual pare a riguardar la Carisenda
Sovr' essa si, ch' ella in contrario penda;
PURG. Che alcuna virtú nostra comprenda,
4. 2. Par ch' a nulla potenzia piu intenda:
Che un' anima sovr' altra in noi s' accenda.
20 65. La sua rapinza: e poscia, per animenda.

20, 65. La sua rapin; e poscia, per ammenda, Carlo venne in Italia, e, per ammenda, Ripinse al ciel Tommaso, per ammenda. 24, 41. Di parlar meco, fa' si ch' io t' intenda, Fenmina è nata, e non porta ancor benda, La mia citta, come ch' uoin la riprenda.

Ti stea un lume che i tre specchi accenda, Benche nel quanto tanto non si stenda Come convien ch' egualmente risplenda, 2, 101

ende

Sulla marina dove 'l l'o discende

Sulla marina dove 'I Po' discende Amor che al cor gentil ratto s' apprende, Che mi fu tolta, e 'l modo ancor m' offend Quanta ignoranza e quella che v' offende ! Colui, lo cui saver tutto trascende, Si che egni parte ad ogni parte splende, Diss' io, la dove di' che usura offende Pilosofia, ni disse, a chi la intende, Come natura lo suo corso prende Del bassissime nozzo tutta nende.

91, 28,

Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, Che l'una costa surge e l'altra scende : Onde l'ultima pietra si scoscende.
Tanto, quanto la tomba si distende, D'un ruscelletto che quivi discende Col corso ch'egli avvolge, e pôco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro il prende, Ei non s'arresta, e questo e quello intende; E così dalla calca si difende.

5.

11, 125.

E così dalla calca si difende.
Loscia che trasmuto le bannche bende,
Ler lei assai di lieve si comprende,
Se l'occhio e il tatto spesso nol raccende.
Loi che mori : cotal moneta rende
Laggiu dimora, e quassi non ascende,
Loggiu dimora, e quassi non ascende,
Loggiu dimora, e quassi non ascende,
Loggiu dimora, e quasti noi sacende,
Loggiu dimora, e quasti noi sterende,
Loggiu dimora, e quasti noi sterende,
Loggiu dimora, e quasti noi sterende,
Loggiu dimora, e quasti noi sterende.
Loggiu dimora contra si stende.

se subito la nuvola scoscende.

Se de quantunque carità si stende,
E quanta gente più l'assu s' intende,
E come specchio l' uno all' altro rende.
Si piange; or vo' che tu dell' altro intende,
Ciascun confusamente un bene apprende,
Perche di giugner lui ciascun contende.
Surga ogni amor che dentro a voi s' accende,
La nobile virtu Beatrice intende
Che l'abbi a mente, s' a parlar ten prende
Indi si volge al grido, e si protende,
Tal mi fec'io, e tal, quanto si tende
N' andai inlimo ove il cerchiar si prende.
Come fungo marino; cd ivi imprende

Come fungo marino; ed ivi imprende Or si spiega, figliuolo, or si distende Dove natura a tutte membra intende Che tanto dal voler di Dio riprende, 18, 125,

3, 110.

Dove natura a tutte membra intende. Che tanto dal voler di Dio riprende, Dall'altra, d'ogni hen fatto la rende. Per l'universo penetra, e risplende Nel ciel che più della sua luce prende Dalla mia destra parte, e che s' accende Cio chi o dico di me di se intende : Di capo l'ombra delle sacre bende. Per questo la Scrittura condescende Attribuisce a Dio, ed altre intende; Da per fetto veder, che come apprende ler questo la Scrittura condescende Attribuisce a Dio, ed altre intende; Da per fetto veder, che come apprende, lo veggio ben si come gia risplende. Che vista sola semple amore accende; Lo taggio della grazia, onde s'ia cende Multiplicate in te tanto i isplende. I's senza risalti nessim discende; si dice l'un pregando, qual ch'inom prende latra l'upine, e l'a e pau che discende. L'estile costa d'alto monte pende, c'esse el l'ardor che di quella s'accende, Ma si come carbon che hamna rende, si, che la sua partena si diende; se non che dalla patte ende s'accende; Les die con che in destro si stende, Della vestia materia non si stende, Necessita pero quindi non prende, Nive che per corrente giù discende.
Dell'emisperio nostro si discende,

Nate the per corrente gu discende. Dell'emisperio nostro si discende, Lo ciel, che sol di lui prima s'accende, Per molte luci, in che una risplende. Dell'eterno palazzo più s'accende,

se non si temperasse, tanto splende sare be fronda che tuono scoscende

Sare me froma ene tiono secucione.

Le per a trorita che quinci scende,
Che "li bene, in quanto ben, come s' intende,
Quanto p. Mi bontate in se comprende.
Che ia ne ate divina, in che s' accende.
Luce en amor d'un certon, lui comprende,
Colar che d'ringe solamente intende.

endere

Che noi possiam nell altra bolgia scendere,

23, 32. Già non compio di tal consiglio rendere, Non molto lungi, per volerne prendere

endi

PURG, Diss' io. Ed egli a me : Tu vero apprendi, 10, 23. Or tu chi se' che Trostro fumo fendi, Partissi ancor lo tempo per calendi? 1'vic. Son le mie note a te che non le intendi, 10, 98. Poi si quetaro quei lucerati incendi Che fe' i Komani al mondo reverendi,

endo

NF. 24, 71.

Ché com' i' odo quinci, e non intendo, Altra risposta, disse, non ti rendo, Si dee seguir con l'opera tacendo. Qui ambedue, rispose l' un piangendo : E. I Duca disse : l' son un che discendo E. di nostrar l' Inferno a lui intendo. 29, 92. PURG.

Ci sentivano andar : pero tacendo Poi fummo fatti soli procedendo, 14, 128.

Por fummo fatt son procedendo; Voce che giunse di contra, dicendo : Per quel ch' io vidi, di color, venendo, Tosto fur sovra noi, perché correndo E duo dinanzi gridavan piangendo : 18, 95. PAR

E duo dinanzi gradavan pangendo: Di fieri lupi, igualimente temendo; Perche, s'io mi tacca, me non riprendo, Poich' era necessario, ne commendo. Che pria m'avea parlato, sorridendo Così com'io del suo raggio m'accendo, Li tuoi pensieri, onde cagioni, apprendo. 5. 4,

13, 62. Giù d' atto in atto, tanto divenendo, E queste contingenze essere intende Con seme e senza seme il ciel movendo.

ene

L'altro è Orazio satiro che viene, 4, 89. Perocche ciascun meco si conviene Fannomi onore, e di ciò fanno bene.

Lo Genesi dal principio, conviene E perché l'usuriere altra via tiene 12, 17,

E perche l'usurière attra via tiène, Dispregia, poiche in altro pon la spene. Tu credi che qui sia l'duca d'Atene, Partiti, bestia, che questi non viene Ma vassi per veder le vostre pene. Mi disse : Guarda quel grande che viene, Quanto aspetto reale ancor ritiène!

Prince: 0, 122.

10, 8).

Quanto aspetto reale ancor ritiene!
Li Colchi del monton privati fene.
Di si fatti animali, assai fe' bene,
Ls 'ella d'elefanti e di balene
l'iu giusta e più discreta la ne tiene;
Del tuo consiglio fai per alcun bene,
Chè le terre d' Italia tutte piene
Ogni villan che parteggiando viene.
La ti farà. Ed ella : L' altrui bene
Ond' elli : Or ti conforta, chè conviene
Giusti/a vuole, e pieta mi ritiene.
La mente pure alle cose terrene,
Quello infinito ed ineffabil bene
Come a lucido corpo raggio viene.

Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dee, corre nel bene, Quinci comprender puoi ch'esser conviene E d'ogni operazion che merta pene 17, 101. 10, 110,

In alto, fisso alle cose terrene, Come avarizia spense a ciascun bene 225, 44

Come avarizia spense a ciascun bene Coss giustizia qui stretti ne tiene. Volasser parte, e parte in vêr l'arene, l'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed a gridar che più for si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai catene Davessiti così spogliar la spene? E, falla dissimile al sommo bene,

7, 80.

0, 107.

11, 47,

E falla dissimile al sommo bene, bd in sua dignita mai non rinviene, bd in sua dignita mai non rinviene, contra mai dilettar con giuste pene. Cottanto effetto, e discernesi il bene Ma perche le tue voglie tutte piene Procedere ancor oltre mi conviene. Di gratuito lume il sommo Bene; Onde la vision crescer conviene, Crescer lo raggio che da esso viene. Dolor armonia da organo, mi viene Qual si parti Ippolyto d'Atene La di Frorenza partir ti conviene. I corto recettacolo a quel bene. Dinque nostra veduta, che conviene Di che tutte le rope son ripiene, sovra la qual si fonda l'alta spene, e da questa credenza ci conviene Personne de minera di argomento tiene.

Per- intenza di argomento tiene. El s'appellava in terra il sommo Bene, El si chiamo poi; e ciò conviene; In ramo, che sen va, ed altra viene.

31, 59. Credea veder Beatrice, e vidi un Sene Diffuso eta per gli occhi e per le gene Quale a tenero padre si conviene.

INF. Quando Fetonte abbandonò li freni, 17, 107. Ne quand' Icaro misero le reni Gridando il padre a lui : Mala via tieni; PCRG. Ed un di quelli spirti disse: Vieni 18, 113. Noi siam di vogha a moverci si pieni, Se villania nostra giustizia tieni. 19, 35. Voci t'ho messe, dicea, surgi e vieni, Sun beni e utti iren qii nieni.

Su mi levai, e tutti eran già pieni E andavam col Sol nuovo alle reni.

E andavam col Sol movo alle reni.
PAR. A voti manchi si con altri beni,
4, 137. Beatrice mi guardo con gli occhi pieni
Che, vinta mia virtù, diedi le reni,
21, 131. Li moderni pastori, e chi li meni,
Cuopron de' manti lor gli palatreni,
O pazienza, che tanto sostieni!
23, 23. Egli occhi avea di lettica si pieni,
Quale ne' plenilunii sereni
Che dipingono il ciel per tutti i seni,
30, 131. Vedi li nostri scanni si ripieni,
Il nuel gran' sergio, a che tu gli occhi

In quel gran'seggio, a che tu gli occhi tieni, Prima che tu a queste nozze ceni, In

enis

Purg. Si levar cento, ad vocem tanti senis, 30, 17. Tutti dicean : Benedictus, qui venis; Manibus o date lilia plenis.

enna

PAR. Isara vide ed Era, e vide Senna, 6. 59. Quel che fe' poi ch' egh usel di Ravenna, Che nol seguiteria lingua nè penna. 19, 116. Quella che tosto moyerà la penna,

Li si vedra li duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna.

enne

INF. Lo cominciar con l'altro che poi venne,

9, 11. Ma nondimen paura il suo dir dienne,
Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne.
17, 92. Si velli dir, ma la voce non venne
Ma esso ch'altra volta mi sovvenne
Con le braccia m' avvinse e mi sostenne :
20, 41. Quando di maschio femmina divenne,
E prima poi ribatter le convenne
Che riavesse le maschil penne.
15, 125. E di troppa materia che in là venne,
Cio che non corse in dietro, e si ritenne,
E le labbra ingrossò quanto convenne.
30, 38. Di Mirra scellerata, che divenne
Questa a peccar con e-so così venne, Lo cominciar con l'altro che poi venne,

PERG 2, 35.

Di Mirra scellerata, che divenne Questra a peccar con esso così venne, Come l'altro, che in là sen va, sostenne, l'attro d'aere con l'eterne penne, Poi come più e più verso noi venne l'erche l'occhio da presso noi venne Le come at 'rivi grandi si convenne, La pioggia cadde, ed a' fossati venne E come at 'rivi grandi si convenne, Si ruinò, che nulla la riteinne.
Erano in veste, che da verdi penne L' un poco sovr'a noi a star si venne, Si che la gente in mezzo si contenne. Che il Notaio, e Guittone, e me riteine lo veggio ben come le vostre penne Che delle nostre certo non avvenne.

Che delle nostre certo non avvenue Parole uso, e mai non furo strenne Tanto voler sovra voler mi venne 27, 119.

Tanto voler sovra voler mi venne Al volo mi sentia crescer le penne. Tali eran quivi, salvo ch' alle penne Lo spazio dentro a lor quattro contenne Che al collo d' un grifon tirato venne. Me stesso, tanto, quanto si convenne, Ma visione apparve, che ritenne Che' di mia confession non mi sovvenne. 29, 104.

PAR. 5. 3,

Che l'affezion del vel Gostanza tenne; Che l'affezion del vel Gostanza tenne; Molte fiate già, frate, addivenne Si fe' di quel che far non si convenne; Nello stremo d'Europa si ritenne, 4, 98.

6. 5 L'esotto l'ombra delle sacre penne L'esotto l'ombra delle sacre penne L'est, cangiando, in su la mia pervenne. In quello sfavillar che insieme venne, E quel che presso più ci si ritenne,

lo veggio ben l'amor che tu m'accenne. La mente tua, e di'onde a te venne : E quella Pia, che guidò le penne Alla risposta così mi.prevenne; 25, 47

27, 11. Stavano accese, e quella che pria venno E tal nella sembianza sua divenne, Fossero augelli e cambiassersi penne.

Convenne a' maschi all' innocenti penne, Convenie à mascin au finocette peine, Ma, poiche il tempo della grazia venne, Tale innocenza laggiù si ritenne. Veder volca, come si convenne Ma non eran da ciò le proprie penne;

33, 137. Da un fulgore, in che sua voglia venne.

enni

Purg. E con parole e con muni e con cenni, 1, 50. Poscia rispose lni : Da me non venni : Della mia compagnia costui sovvenni.

enno

Lys. 4, 98.

Volsersi a me con salutevol cenno; E piu d'onore ancora assai mi fenno, Si ch' io fui sesto tra cotanto senno. Ed un' altra da lungi render cenno Ed io rivolto al mar di tutto il senno Quell'altro foco? e chi son quei che 'l fenno? Dicea fra me medesno, al nuovo cenno Ahi quanto cauti gli nomini esser denno

16, 116.

Ma per entro i pensier miran col senno! Quelli è Jason, che per cuore e per senno Egli passò per l'isola di Lenno, Tutti li maschi loro a morte dienno.

27, 137.

Egh passo per l'isola di Lenno,
Tutti li maschi loro a morte dienno.

21, 13. Lasciali digrignar pure a lor senno,
Per l'argine sinistro volta dienno;
Co' denti, verso lo duca per cenno;
Pura.
Tricca, tu con pace, tu con senno.
Farce e Lacedemona, che fenno
Pecero al viver bene un picciol cenno
Ond'elli m'assenti con lieto cenno
Poi ch'io potei di me fare a mio senno,
Luogo avarizia, tra cotanto senno,
Queste parole stazio mover fenno
Ogni tuo dir d'amor mi e caro cenno.
Non aspettar mio dir piu, ne, mio cenno :
E fallo fora non fare a suo senno;
Para.
Ben veder ch'ei fu re che chiese senno,
Con contingente mai mecesse fenno;
To, Ti, ria ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno
Poi cominciai così : L'affetto e il senno,
D' un peso per ciascun di voi si fenno;
eno

eno INF.

4, 143.

Ippocrate, Avicenna e Galieno.
Io non posso ritrar di tutti appieno;
Che molte volte al fatto il dir vien meno.
Anzi n'è questo luogo tunto pieno,
A dicer sipa tra Savena e 'l Reno :
Recati a mente il nostro avaro seno.
Dicer del sangue e delle piaghe appieno,
Ogni lingua per certo verria meno.
C'hanno a tanto comprender poco seno.
Li reima notte mai fender sereso. 28, 2. Purg.

C'hanno a tanto comprender poco seno. bi prima notte mai fender sereno, Che color non tornasser suso in meno, Che color non tornasser suso in meno, Le tue marine, e poi ti guarda in seno Che val, perchè ti racconciasse il freno Senz' esso fora la vergogna meno. Indico legno lucido e sereno, Dall' erba e dalli fior dentro a quel seno Come dal suo maggiore e vinto il meno. Ed una vedovella gli era al freno. Dintorno a bui parea calcato e pieno 5, 38.

Ed una vedovella gli era ai freno.
Dintorno a lui parea calcato e pieno
Sovresso in vista al vento si movieno.
Tra 'l Po e il monte, e la marina e il Reno,
Che dentro a questi termini e ripieno
Per coltivare omai verrebber meno.
Quando li regi antichi venner meno
Trova' mi stretto nelle mani il freno
Di nuovo acquisto, e si d'amici peno,
Se troppa sicurtà m' allarga il freno,
Come poteo trovar dentro al tuo seno
Di quanto per tua cura fosti pieno?
Se vuol tenera agli occhi stretto il freno,
Sammae Dens clementiae, nel seno
Che di volger un te' caler non meno.
Più chiaro assai, che luna per sereno
lo ni rivolsi d'ammirazion pieno
Con vista carca di stupor non meno. 14, 92.

22, 20. 25, 119.

29, 53.

Par

lo mi rivolsi d'ammirazion pieno
Con vista carca di stupor non meno.
Ridur lo mondo a suo modo sereno,
E quel che ic' da Varo insino al Reno,
Ed ogni valle onde il Rodano e pieno.
Lo ciclo av. ivan di tanto sereno,
Immagini quel carro a cui il seno
Si ch' a volger del temo non vien meno :
In pelago nol vede, e nondimeno
Lune non é, se non vien dal sereno
Od ombra della carne o suo veneno. 6, 56. 13, 5

10, 62,

AAAH	AIMARIO DELLA	JIVIN	A COMMEDIA
25 22	Nella pistola poi, si ch'io son pieno,	1	Colpa nella tua voglia altrove attenta.
-31//	Mentr' to diceva, dentro al vivo seno	PAR.	Gabrielle e Michel vi rappresenta,
	Suluto e spesso, a guisa di baleno.	4, 47-	Quel che Timeo dell'anune argomenta,
28, 77	Da maggio a piu, e di minore a meno,	1	Perocche, come dice, par che senta
	Come amane spleudido e sereno	7, 107	Dell'operante, quanto più appresenta
	Forea da quella guancia, ond'e piu leno,		La divina bontà, che il mondo imprenta,
ensa			A rilevasi suso tu contenta;
PAR	Ma perche Santa Chiesa in cio dispensa,	10, 29.	Che del valor del cielo il mondo imprenta, Con quella parte che su si rammenta
	Convienti ancoi sedere un poco a mensa,		In the più tosto ognora s' appresenta;
51 .15	Richiede ancora anito a tua dispensa	11, 134	
17, 50	L tosto verra fatto a chi cio pensa	-1, -31	In parte fia la tua voglia contenta,
1/130	La colpa seguira la parte offensa		E vedra il correggier che s' argomenta
	Fia testimomo al ver che la dispensa.	17, 23.	Parole gravi; avvegna ch 10 mi senta
22, 137.	Che I ha per meno; e chi ad altro pensa		Perche la voglia mia saria contenta
	Vidi la figlia di Latona incensa		Che saetta prevista vien più lenta
	Per che gia la credetti rara e densa.	18, 110.	Ma esso guida, e da ini si rammenta
24, 5.	Di quel che cade della vostra mensa,		L'altra beatitudo, che contenta
	Ponete mente alla sua voglia immensa,	20.71	Con poco moto seguito la imprenta.
	Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa	20, 74.	Prima cantando, e poi tace contenta Tal mi sembio l'imago della imprenta
ense			Ciascuna cosa, quale ell'e, diventa.
	Caina attende chi vita ci spense.	22, 26	La punta del disio, e non s'attenta
5 107	Da che to ntesi quell'anime ottense.	,	E la maggiore e la piu luculenta
31 107.	Da che io intesi quell'anime offense, Finche 'I l'oeta mi disse : Che pense?		Per far di se la mia voglia contenta.
PURG.	Che il Sol corcar, per l'ombra che si spense,	25, 116.	Mosse la vista sua di stare attenta
:7, 68.	L pria che in tutte le sue parti immense		Quale e colui ch' adocchia, e s' argomenta
	It notte avesse tutte sue dispense,		Che per veder non vedente diventa,
31, 8.	Che la voce si mosse, e pria si spense Poco soffeise; e poi disse; Che pense?	20, 122.	Della sua strada novecento trenta
	Poco sofferse; e poi disse; Che pense?		La lingua ch' io parlai fu tutta spenta
	In te non sono ancor dall' acqua offense.	22.00	Fosse la gente di Nembrotte attenta;
L'AR.	Dal padre suo, la propria madre spense,	33, 90.	Mirava fissa, immobile ed attenta,
4, 104.	A questo punto voglio che tu pense Si che scusar non si posson l'offense.		A quella luce cotal si diventa, È impossibil che mai si consenta;
al. a	Della fulgida famma che lo spense		is impossibil the mai si consenta,
20, 2.	Dicendo : Intanto che tu ti risense	ente	
	Ben e che ragionando la compense.	INF.	Guarda la mia virtù, s' ella è possente,
			Tu dici, che di Silvio lo parente,
ensi		1	Secolo ando, e fu sensibilmente.
INF.	Di quelle pietre, che spesso moviensi	3, 1.	Per me si va nella citta dolente,
12, 29.	lo gia pensando; e quei disse : Tu pensi	i	Per me si va tra la perduta gente.
	Da quell' ira bestial ch' i ora spensi.	4, 53-	Quando ci vidi venne un Possente Trasseci l'ombra del primo parente,
PURG.	Partita in sette cori, a' duo miei sensi		Di Maintanni del primo parente,
10, 59.	Similemente al fumo degl'incensi, Ed al si ed al no discorsi fensi.	6 44	Di Moisè legista e ubbidiente; Forse ti tira fuor della mia mente
PAR.		9 44.	Ma dimmi chi tu se', che 'n si dolente
2 50	Ma dimmi quel che tu da te ne pensi	1	Che s' altra e maggio, nulla e si spiacente.
-, 5	Credo che il tanno i corpi rari e densi.	8, 83.	Dal ciel piovuti, che stizzosamente
7, 146.	Vostra resurrezion, se tu ripensi	1	Va per lo regno della morta gente?
	Che li primi parenti intrambo tensi.		Di voler lor parlar segretamente.
18, 77.	Volitando cantavano e faciensi	9, 32.	Cinge d'intorno la citta dolente,
	Prima cantando a sua nota moviensi;	i	Ed altro disse, ma non l'ho a mente;
	Un poco s' arrestavano e taciensi.	1	Ver l'alta torre alla cima rovente,
enso		11, 104.	Segue, com'il maestro fa 'l discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente
1 sec	Si che s' ausi prima un poco il senso		Prender sua vita, ed avanzar la gente.
11 11	Cosi l Maestro; ed io : Alcun compenso,	14, 20,	Che piangean tutte assai miscramente;
,	Perduto : ed egli : Vedi che a cos penso.	1 4,	Supin giaceva in terra alcuna gente;
Par	Sovra me, come pria, di caro assenso		Ed altra andava continuamente.
0, 17.	Deli metti al mio voler tosto compenso,	20, 110.	Michele Scotto fu, the veramente
	Ch io possa in te rifletter quel ch' io penso.		Vedi Guido Bonatti, vedi Asdente,
enta			Ora voriebbe, ma turdi și pente.
		22, 143.	Ma pero di levarsi era niente,
INI	Guastatori e predon, tutti tormenta		Barbariccia con gli altri suoi dolente
11, 38.	Puote uomo avere in se man violenta	of teo	Con tutti i raffi, ed assai prestamente Peri di siete ginnti all occidente
	Onon convien che senza pro si penta Temendo I hotto che in ver lor s'avventa,	20, 113.	Perigli siete giunti all occidente, De' vostri sensi, ch' e del rimanente,
15, 5	E quale i Padovan lungo la Brenta,		Diretro al Sol, del mondo senza gente.
	Anzi che Chiarentana il caldo senta;	27, 116.	Perche diede il consiglio frodolente,
17, 112	Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta		Ch'assolver non si può, chi non si pente;
77	Illa sen va notando lenta lenta;		Per la contraddizion che nol consente.
	Se non ch' al viso e di sotto mi venta.	28, 5.	Per lo nostro sermone e per la mente,
	t amount and it also promitive chief senta		Se s' adunasse ancor tutta la cente.

Illia sen va notando lenta lenta;
Se non ch' al viso e di sotto mi venta.

23. 119. Come tu vedi, ed e mestier ch' e' senta
E. a tal modo il suocero si stenta
Che io per li Giudei mala sementa.

Pi 166. Di Santa Chiesa, amor che allin si penta,
3, 137. Per egni tempo, ch' egli e stato, trenta,
Pi 175. Per egni tempo, ch' egli e stato, trenta,
Che regni tempo, ch' egli e stato, trenta,
Pi 175. Son di tiranni, ed un Marcel diventa
Tuceraza mia, ben puoi esser contenta
Merce del popol tuo che s' argomenta
Li 50. Lisoni sara costui, s' ancor s' ammenta
Lo veggio tuo nipote, che diventa
Delhero finme, e tutti gli syomenta.

10, 134. Di ch' e rimaso della gente spenta,
Che popolira n'inganna, o e' mi tenta,
Pi e del del buon telierardo nulla senta.

25, 11. Per v. Lia di volare, e non s' attenta
La lera vo, con voglia accesa e spenta
Che la colar ch' a dicer y argomenta
33, 95. Sortidendo rispose, or ti rammenta
L. se dal funo fuoc o s' argomenta,

28, 5 Per la contraddizion che nol consente.

5 Se la lonostro sermone e per la mente,
 5 le l'ingla fu del suo sangue dolente

34, 53. Non si pente, chi guarda sottilmente,
 5 le dove l'argomento della mente
 5 le suo songue dolente
 5 le suo songue della gente
 5 le suo viste mai finor ch' alla prima gente.
 5 le suo mio Maestro, ed io, e quella gente
 5 le suo mio Maestro, ed io, e quella gente
 5 le suo mio Maestro, ed io, e quella gente
 6 le mon Maestro, ed io, e quella gente
 6 la man sinistra m'appari una gente
 6 la mon pareva, si venivan lente.
 5 le la suo si venivan lente.
 5 le la suo si venivan lente.
 5 le la suo si venivan lente.
 6 le la man si venivan len

		MIMARIO DELLA DI
8,	11.	Ficcando gli occhi verso l'oriente,
		Ficcando gli occhi verso l'oriente, Te lucis ante si divotamente Che fece me a me uscir di mente. Gia s' imbiancava al balzo d'oriente, Di communicatione de la contractione de la contractione.
\mathfrak{G}_{ϵ}	2.	Gia s' imbiancava al balzo d'ociente, Di gemme la sua fronte era lucente,
10	11-	Che con la coda percuote la gente ;
10,	11.	Che con la coda percuote la gente : Ecce ancilla Dei, si propriamente, Non tener pure ad un luogo la mente,
15,	77	Vedrai Beatrice, ed ella pienamente
		Procaccia pur, che tosto sieno spente, Che si richiudon per esser dolente.
23,	113.	Vedi che non pur io, ma questa gente Perch' io a lui : Se ti riduci a mente
25.	5.3-	Non tener pure ad un luogo la mente, Da quella parte, onde il core ha la gente Vedrai Featrice, ed ella pienamente Procaccia pur, che tosto sieno spente, Che si richiudon per esser dolente. Vedi che non pur io, ma questu gente Perrelhi o a lui: Se ti riduci a mente Ancor la grave el memorar presente. Onal d'una pinnta in tanto differente Tanto ovra poi che gla si muove e sente, Ad organar le posse ond e semente. Che ga, raggiando, tutto l'occidente Ed io facea con l'ombra più rovente Vidi no-di ombre, andando, poner mente Mi prese I sonno il sonno che sovente, Nell ora credo, che dell'oriente Che di fucon d'amor par sempre ardente, Li pensier vani intorno alla tua mente, Per tante circ ostanze solamente. Conosceresti all'alber moralmente.
-5*	3.5	Tanto ovra poi che gia si muove e sente,
25,	5.	Che gia, raggiando, tutto l'occidente
		Vidi molt ombre, andando, poner mente
27,	92.	Nell ora credo, che dell'oriente
13.	68.	Che di fuoco d'amor par sempre ardente, Li pensier vani intorno alla tua mente,
		Per tante circostanze solamente Conosceresti all'alber moralmente.
- P	VR. 71.	Poi si rivolse nel vostro occidente, Di quel che fe' rod ly inlo samuente
7,	20.	E Modena e Perugia fu dolente.
/ •	20.	Conosceresti all'alber moralmente. Poi si rivoles nel vostro occidente, Di quel che fe' col haiulo seguente, E Modena e Perugia fu dolente. Come giusta vendetta giustamente Ma io ti solveri tosto la mente : Di gran sentenzia ti faran presente. Discorde a se, com' ogni altra semente E se il mondo laggiu ponesse mente
8,	110.	Di gran sentenzia ti faran presente. Discorde a se, com' ogni altra semente E se il mondo laggiu ponesse mente Seguendo lui, avran buona la gente. Vedi se far si dee l' uomo eccellente, E cio non pensa la turba presente, Ne, per esser battuta, ancor si pente. Di bene in meglio si subitamente, Quant'esser convenia da se lucente Non per color, ma per lume parvente, Come si fece subito e candente Ma Beatrice si bella e tidente Si vuol lasciar che non seguir la mente. Dietro a thi fugge, ed a chi mestra il dente
		E se il mondo laggiu ponesse mente Seguendo lui, avria buona la gente.
9.	.11.	Vedi se far si dec l' nomo eccellente, E cio non pensa la turba presente.
10.	38.	Ne, per esser battuta, ancor si pente.
,	,,	Quant' esser convenia da se lucente
14,	77-	Come si fece subito e candente
	,	Si vuol lasciar che non seguir la mente.
10,	116.	Si vooi assear ene non seguir ia mente. Hietro a chi fugge, ed a chi mostra il dente Gia venia su, ma di piccola gente, Che il suoceero il facesse lor parente. Per lui fia trasmitata molta gente, Er mytterajne scriittu nella mente.
17	89.	Per lui fia trasmutata molta gente,
		E porteraine scritto nella mente Incredibili a quei che fia presente.
19,	5.3-	Essere alcun de' raggi della mente Non puo di sua natura esser possente
20.	5.	Molto di la, da quel ch' egli c, parvente. Subitamente si rifa parvente
	, ,	E quest'atto del ciel mi venne a mente,
21	. 14.	Che sotto il petto del lione ardente
		Che in questo specchio ti sarà parvente
23	47.	lo era come quei che si risente
24	, 14.	Si giran si, che il primo, a chi pon mente,
		Mi si facean stimar veloci e lente.
27	, 92.	E porteraine scritto nella mente le neredibili a quei che fia presente. Essere alcun de raggi della mente Molto di la, da quel th' egil e, parcente. Molto di la, da quel th' egil e, parcente. Subitamente si rifa par ente. Subitamente si rifa par ente. E quest' atto del ciel mi venne a mente, Nel benedetto rostro in bacente; Che sotto il petto del lione ardente. Ficca dirietro agli occhi tuoi la mente, Che in questo specchio ti sarà parvente. Tu hai vedute cose, the possente lo era come quei che si risente Indarno di ridurlasi alla mente, Si giran si, che il primo, a chi pon mente, Così quelle carole, differente Mi si facea stimar veloci e lente. Da pigliar occhi per aver la mente, Tutte adiumate parrebber niente.
28	, I.	Quando mi volsi al suo viso ridente.
	, 56.	Quella che imparadisa la mia mente; Quantunque vedi, si che giustamente
,~	, ,,,,	
33	, 68.	Da' so cetti mortali, alla mia mente
		E però questa restinata gente Intra se qui piu e meno eccellente. Da' concetti mortali, alla mia mente E fa' la lingua mia tanto possente, Possa lasciare alla futura gente;
en		
I 1,	NF. 116.	Vedrai gli antichi spiriti dolenti, E vederai color, che son contenti Quando che sia, alle beate genti : Cangiàr colore e dibattero i denti; Bestemmiavamo Iddio e i lor parenti,
	101.	Quando che sia, alle beate genti : Cangiar colore e dibattero i denti,
51	- / .	Bestemmiavano Iddio e i lor parenti, Di lor semenza e di lor pascimenti
4,	17	Dissi: Come vero, se tu paventi
		Bestemmayano (ddlo e 110) parenti, Di lor senenza e di lor nascimenti. Dissi : Come verro, se tu paventi Ed egh a me : L'angoscia delle genti Quella pieta, che tu per tema senti. Dell'ombre e della pieggia, a passi lenti, Perch' io dissi : Maestro, esti tormenti O fien minori, o saran si cocenti? Far di costui alle fangose genti,
6,	101	Perch' io dissi : Maestro, esti tormenti
8,	59	O nen minori, o saran si cocenti? Far di costui alle fangose genti,

	Futti gridavano : A Filippo Argenti.
9, 122.	Futti gridavano : A Filippo Argenti. In se medesmo si volgea co' denti. E foor a' uscivan si duri lamenti, Ed io : Maestro, quai son quelle genti,
13, 125.	Di nere cagne bramose e correnti, In quel che s'appiatto miser li denti,
20, 98.	Poi sen portât quelle membra dolenti. Originar la mia terra altrimenti, Ed io : Maestro, i tuoi ragionamenti (De di lufe ni portire rapionamenti
21, 131.	Foi sen portar quelle membra dolenti. Originar la mia terra altrimenti, Ed lo : Maestro, i tuoi ragionamenti Che gli altri mi sarian carboni spenti. Non vedi tu ch' ei digrignan li denti, Ed egli a me : Non vo' che tu paventi : Ch' ei fanno cio per li lessi dolenti. Nel primo mondo dall' umane menti, Diteni chi voi siete e di che genti : Non terra con la contra con contra cont
30, 101	Nel primo mondo dall' umane menti, Ditemi chi voi siete e di che genti :
3% 77-	Piprese il teschio misero co' denti, Ahi Pisa, vituperio delle genti
34-53-	Con sei occhi piangeva, e per tre menti Da ogni bocca ditompea co' denti Si che tre pa tree i così delenti
$\begin{array}{c} \text{ In RG.} \\ 2_{1}116. \end{array}$	Ch'eran con lui, parevan si contenti, Noi eravam tutti fissi ed attenti
5, 11	Por che i vicini a te punir son lenti, Con sei occhi piangeva, e per tre menti Da ogni bocca dirompea co' denti Si che tre ne fateca tosì dolenti. Ch' eran con lui, parevan si contenti, Noi eravam tutti fissi ed attenti Gridando; Che e cio, spiriti lenti? Disse I Maestro, che l'andate allenti? Vien dietro a me, e lascia dir le genti; Giammai la cima per sofiiar de' venti. Ma di tenebre solo, ove i lamenti
7, 29.	Gammai ta cima per solhar de venti. Ma di tenebre solo, ove i lamenti Quivi sto io co' parvoli innocenti, Che fosser dell' umana colpa essenti.
10, 101.	Mormorava il Poeta, molte genti : Gli occhi mici ch' a mirar erano intenti, Volgendosi ver lui non furon lenti.
12, 35.	Quasi smarrito, e riguardar le genti O Niobe, con che occhi dolenti
15, 137.	Quasi smarrito, e riguardar le genti O Niobe, con che occhi dolenti Tra sette e sette tuoi figliudi spenti! Cosi frugar conviensi i pigri, lenti Noi andavam per lo vespero attenti Contro i regu serotini e lucenti:
10, 128.	Contro i raggi serotini e lucenti : l'er confondere in se duo reggimenti, O Marco mio, diss'io, bene argomenti;
24, 20.	Control raggi scrottil e lucenti. Per confondere in se duo reggimenti, O Marco mio, diss' io, bene argomenti; Li figli di Levi furono esenti : E nel nomar parean tutti contenti, Vedi per fame a voto usar li denti Che pasturo col rocco molte genti. Foretti vero me pon altrimenti
28, 5ú.	
30, 134.	E fece i preghi miei esser contenti, Veniva a me co' suoi intendimenti. Con le quali ed in sogno ed altrimenti Tanto giu cadde, che tutti argomenti Euro che postravili le predute genti
31, 119.	Fuor che mostraugli le perdute genti. Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti, Come in lo Specchio il Sol, non altrimenti Or con pri or con altri re gimenti
32, I.	Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti, Come in lo Specchio il Sol, non altrimenti Or con uni, or con altri reggimenti. L'anto eran gli occhi miei hasi ed attenti Che gli altri sensi m'eran tutti spenti; Discomi i Everu porche pen l'attenti
33, 23.	Dissemi: Frate, perche non t' attenti Come a color, che troppo reverenti, Che non traggon la voce viva a' dienti, Di vita eterna la dolcezza senti,
3, 38.	Di vita eterna la dolcezza sent', Grazioso mi ha, se mi contenti
4, 1.	Grazioso mi ha, se mi contenti Ond' ella pronta e con occhi ridenti : Intra duo cibi, distanti e moventi
5, 23.	Intra duo cibi, distanti e moventi Che liber uom l' un si recasse a' denti. Di che le creature intelligenti
8, 20,	Che Dio consenta quanto tu consenti;
,	Tyl for ddn north non-disease as nessi
10, 62.	Io vidi più fulgor vivi e vincenti
16, 26.	Quant'era allora, e chi eran le genti Come s'avviva allo spirar de' venti Luce risplendere a' miei blandimenti :
17, 14.	Che, come veggion le terrene menti Così vedi le cose contingenti, A cui tutti li tempi son presenti;
23, 83.	O benigna virtu che si gl' imprenti, Agli occhi li, che non eran possenti.
24, 65.	Ed argomento delle non parventi; Allora udii : Dirittamente senti, Tra le sustanzie, e poi tra gli argomenti, Ti conviene scharar; dicer convienti
20, 23.	Ti conviene scharar; dicer convienti Ed io: Per tilosofici argomenti, Cotal amor convien che in me s' imprenti; Furon creati, e come; si che spenti
29, 47	Furon creati, e come; si che spenti Ne giugneriesi, numerando, al venti

XXXI	RIMARIO DELLA	DI
	_	
31, 140.	Turbo il soggetto de' vostri elementi. Nel caldo suo calor fissi ed attenti, Che i mici di rimirar fe' pui ardenti.	23,
32, 74	Che i mici di rimirar fe' più ardenti. I ocati son per gradi differenti,	
	Locati son per gradi differenti, Bastava si ne' secoli recenti Solamente la fede de' parenti.	en
ento	·	2,
181	L'umana spezie eccede ogni contento	12
2, 77.	Piu non t'e nopo aprirmi il tuo talento.	
3, 131.	L'umana spezie eccede ogni contento Tanto m' aggrada il tuo comandamento, Piu non t' e nopo aprirmi il tuo talento. Tremo si forte, che dello spavento La terra lagrimosa diede vento, La unal mi vinse cissegn sentimento:	1 2
5+ 35-	A STATE OF THE STA	-
0, 65.	Un fracasso d' un snon pien di spavento, Non altrimenti futto che d' un vento	en
10, 53	Thresi che a così fatto tormento. Intresi che a così fatto tormento. Che la ragion sommettomo al talento. Un fracasso d'un suno pien di spacento, Non altrimenti fatto che d'un vento. Che her la sedva, e senza alcun rattento. Un'ombra longo questa infino al mento:	6,
	Pilitorno nu guarno, come unento	10
19, 110.	Sovra tutto 'l sabbion d'un cader lento Come di neve in alpe senza vento.	1
10, 110.	Ma por che il sospicar lu tutto spento, E quella men, che giaceva al tormento, Sovra tutto l'sabbion d'un cader lento Cone di neve in alpe senza vento. E dalle diece coma ebbe argomento; Eatto v'avete Dio d'oro e d'argento; Se non ch'egh uno, c von i'orate cento? Della paura, e stava indietro intento,	26,
<u></u> }, 20.	Della paura, e stava indictro intento, Te e me tostamente, i' ho pavento La el integrano se che gia eli sento.	1
25, 44-	Tee an etostamente, i'h o pavento lo gl'imagmo si, che ga gli sento Perchi o, acciocche i'D maa stesse attento, Se tu sci oi, lettore, a creder lento Che io, che i'Vidi, appena il mi consento. Per la freddura ciascun sentimento	3
33, 101.	Che to, che 'l vidi, appena il mi Consento. Per la freddura cascun sentimento. Già nii parea sentire alguanto vento:	
	Gia mi parca sentire alquanto vento; Non e quaggiuso ogni vapore spento? In co' del ponte presso a Benevento,	5
Pt RG. 3, 128.	In co' del ponte presso a Benevento, Or le barna la piorgia e move il vento	
	Or le bagna la pioggia e move il vento Ove le trasmuto a lume spento. Con l'intelletto, e mosse il fumo e il vento	- 9
5, 113.	Con i meniecio, e nosse i rindio e i vento Indi la valle, come il di fu spento, Di nebbia, e il ciel di sopra fece intento D' un color fora col suo vestimento, L' una cra d oro e l'altra era d'argento : Fece alla porta si ch' io fui contento.	20
9, 116,	D' un color fôra col suo vestimento, L' una era d'oro e l'altra era d'argento :	23
12, 47.	Quixi il tuo segno; ma pien di spavento Mostrava ancor lo duro pavimento Earer lo sventurato adornamento.	2.
18, 1.	Parer lo sventurato adornamento. Posto avca fine al suo ragionamento	2
21, 62.	Posto avea fine al suo ragionamento Nella mia vista s'io parea contento. Che, tutto libero a mutar convento,	-
21, 1.	Prima vuol ben; ma non lascia il talento, Come fu al peccar, pone al tormento. Ne il dir l'andar, ne l'andar lui più lento Si come nave pinta da buon vento.	30
28, 5.	Si come nave pinta da buon vento. Prendendo la campagna lento lento Un'aura dolce, senza mutamento Non di più colpo che soave vento;	33:
31, 71,	Non di più colpo che soave vento; Robusto cerro, ovvero a nostral vento, Ch'no non levai al suo comando il mento :	er
PAR.	Ch to non levar al suo comando il mento : Ben conobbi il velen dell'argomento. Negli occhi de' mortali, e argomento	1
4, 68.	Ma, perche puote vostro accorgimento Come disiri, ti faro contento.	1
5, 71	Son State come penna ad ogni vento,	
6, 11.	Avete il veccino e il muovo l'estamento, Questo vi basti a vostro salvamento. Che, per voler del primo Amor ch'io sento, E prima ch'io all'opra fossi attento, Credeva, e di tal fede era contento; Val veiny morro, i reli navigno.	1.
17, 131.	Credeva, e di tal fede era contento; Nel primo gusto, vital nutrimento	ec
:12, 86.	Credesa, e di tal fede era contento; Nel primo gusto, vital nutrimento Questo tuo grido fara come vento, L cio ron fa d'onor poto argomento. Che gui non basta buon cominciamento Pier comincio senz' oro e senz' argento, L Francesco umilmente il suo convento. Mentr' io dubbiava per lo viso spento, User mo spiro che mi fece attento, Tornan dal pasco pasciute di vento, Non disse Cristo al suo primo convento: Ma deede bor verace fondamento;	4
uls .	Pier comincio senz' oro e senz' argento, L. Francesco umilmente il suo convento. Mentr' io dubbava per la vica spanto.	5
29, 107	User uno spiro che mi fece attento, Tornan dal pasco pascinte di vento	3
21, 107	Non disse Cristo al suo primo convento : Ma diede lor verace fondamento ;	,
entre		16

INI Pie con artigli, e pennuto il gran ventre :
1. The or Maestro : Prima che più entre,
Mi comunesca dire, e sarai, mentre
10.00. Fendende i drappi, e mostravami il ventre :
19, 32. I volst gli occhi; e il buon Virgilio : Almentre
Trociam la porta per la qual tu entre.

PAR. L'alta letizia che spira del ventre, 3, 104 E gacrommi, Donna del ciel, mentre Più la spera suprema, perche gli entre. ntro INE. Dello scender quaggiuso in questo centro 8, 83. Da che tu vuoi saper cotanto addentro, Perch'io non temo di venir qua entro. Perch'io non temó di venir qua entro.
PURG: Fece del destro lato al mover centro,
13, 14. O dolce lume, a cui fidanza i' entro
Dicea, come condur si vuol quinc' entro :
PAR: Dal centro al cerchio, e si dal cerchio al centro
14, 1. Secondo ch'è percossa tuori o dentro.
21, 80 Che del suo mezzo fece il lume centro;
Poi rispose I amor che v'era dentro :
Penetrando per questa ond'io m'inventro 181. Crescerann' ei dopo la gran sentenza, o, 104. Ed egli a me : Ritorna a tua scienza, Piu senta I bene, e così la doglienza. Fu per ciascuno di tor via Fiorenza, Delh, se riposi mai vostra semenza, Delh, se riposi mai vostra semenza, Che qui ba 'nviluppata mia sentenza (1, 83. Bestalitade? e come incontinenza Se tu riguardi ben questa sentenza, Che su di fuor sostengon penitenza, , 116. Non vogliate negar l'esperienza, , 110. Avan vogante negar i esperienza; Considerate la vostra sentenza ; Ma per seguir virtute e conoscenza. Perso: Fatti ver lei, e fatti far credenza 27, 29. Pon giù omai, pon giù ogni temenza; Ed io pur fermo, e contra coscienza. Tempo era stato ch' alla sua presenza Sanza degli occhi aver più conoscenza, D' antico amor senti la gran potenza. 30, 35. PAR. E fermalvi entro, che non fa scienza, 5, 41. Due cose si convengono all'essenza Di che si fa, l'altr' e la convenenza. 6, 1. Dappoiche Carlo tuo, bella Clemenza, Nappiche Carlo tilo, bella Clemenza Che ricever dovea la sua semenza; Non seguir Cristo, per l'esperienza E quel che segue in la circonferenza, Morte indugió per vera penitenza. 3, 116. Tanto distante, che la sua parvenza Pero non ebher gli occhi mici potenza Che si levò appresso sua semenza. 24, 71. Che mi largiscon qui la lor parvenza Che l'esser loro v'e in sola credenza, E però di sustanzia prende intenza; La tua misura, non alla parvenza Tu vederai mirabil convenenza, Tu vederai mirabil convenenza, In ciascun cielo, a sua Intelligenza. o, 104. In tinto, che la sua circonferenza Fassi di raggio tutta sua parvenza Che prende quindi vivere e potenza. 3, 113. In me, guardando, una sola parvenza, Nella profonda e chiara sussistenza Di tre colori e d' una contenenza; nze PAR. Quell'esser parte per diverse essenze PAR. Quell' esser parte per diverse essenze, 116. Gli altri giron per varie differenze. Dispongono a lor fini e lor semenze. 13, 59. Quaris specchiato, in nove sussistenze. Quindi discende all' ultime potenze. Che più non fa che brevi contingenze. 14, 71. Comincian per lo ciel nuove parvenze, Farvemi li novelle svassistenze. Di fior dall' altre due circonferenze. INF. Dioscoride dico; e vidi Orfeo, 140. Euclide geométra e Tolommeo. Averrois che I gran commento feo. 5, 62. Eruppe fede al cener di Sicheo; Elena vidi, per cui tanto reo
Che per amore al fine combatteo.
31, 68. Che dello smisurato Briareo
Onde i rispose: The vedrai Anteo
Che ne porra nel fondo d'ogni reo
PURO. È la cagion che il mondo ha fatto reo,
16, 104. Soleva Koma, che il buon mondo feo,
Facen vedere, e del mondo e di Deo.
17, 29. Ester sua sposa, e il giusto Mardo heo,
E come questa immagine rompeo
Cui manca l'acqua sotto quai si feo;
20, 134. Tal, che l' Maestro in vèr di me si feo,
Goria in exceleist, tutti, Deo,
Onde intender lo grido si poteo. Elena vidi, per cui tanto reo

Diretro ad Ostiense ed a Taddeo, Diretro ad Ostiense ed a Taddeo, In picció Itempo gran dottor si feo, Che tosto imbianca, se "I vignato e reo; E nell'antico vostro Battiste Morento fu mio frate ed Elisco; E quindi il soprannome tuo si feo. Dal nomar Josue com'ei si feo, El dal nome dell'alto Maccabeo E letizia era ferza del paleo. 15, 134.

epa

1Nt. Rispose quei ch'aveva enfiata l'epa, 30, 119. A te sia rea la sete onde ti crepa, Che 'l ventre innanzi agli occhi sì t'assiepa

epe

IN1. De' di' canicular, cangiando siepe,
25, 80. Così parea, venendo verso l'epe
Livido e nero come gran di pepe.
L'AR. Ne ricevette, com' acqua recepe
2, 35. Si o era corpo, e qui non si concepe
Ch' esser convien se corpo in corpo repe,

29, 137. Per tanti modi in essa si recepe, Onde, perocche all'atto che concepe Diversamente in essa ferve e tepe.

eppe

INC. Pape Satan, pape Satan aleppe, 7, 1. E quel Savio gentil, che tutto seppe,

eppo

Rispose, quando piovvi in questo greppo, L'una è la falsa che accusò Giuseppo; l'er febbre acuta gittan tanto leppo. 30, 95.

era

INF. Si mosse, e venne al loco dov' io era, 2, 101. Disse : Beatrice, loda di Dio vera, Ch' uscio per te della volgare schiera? 4, 101. Ch' essi mi fecer della loro schiera, Cos in 'andanimo inino alla lumiera, Si com' era il parlar cola dov' era, Quando incontramino d' anime una schiera, Ci ricurardaza come suol da sera.

Quando moontrammo d'annie unta s' Ci riguardava, come suol da sera Senti spennar per la scaldata cera, Che fu la mia, quando vidi ch' i' era Ogni veduta, fuor che della fiera. O giustiria di Dio quant'e severa, Lo Duca il dimando poi chi egli era:

24, 110. l'oco tempo e, in questa gola fera. Ad alber si, come l'orribil fiera

Poi s' appiear, come di calda cera Ne l' un ne l'altro gia parea quel ch' era : 32, 116. I' vidi, potrai dir, quel da Duera Se fossi dimandato altri chi v' era,

Se tossi dimandato atti i ni v era,
Di cui sego Fiorenza la gorgiera.
34, 116. Tu hai i piedi in su picciola spera
Qui e da man, quando di la e sera :
Fitto e ancora, si come prim'era.
PURG. Di nostra condicion com'ella e vera,
1, 56. Questi non cide mai l'ultima sera. 34, 116.

Questi non vide mai l'ultima sera, Che molto poco tempo a volger era. Led altra e quella che ha l'amina intera bi cio cebò io espericazia vera, Che ben cinquanta gradi salito era Trovi nel tuo arbitro tanta cera, Commetò ella: Se novella vera Sai, dilla a me, che già grande li era Questi il vocabol di quella rivera, El rombra che di cio dimandata era, Ben e che il nome di tal valle pera: E il principio del di par della spera, Tanto pareva gia in vèr la vera. Vespero la, e qui mezza notte era. 8. 112.

14, 26.

15,

Ianto pareva gia in vêr la vera Vespero la, e qui mezza notte era. A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che gia nel corcare era. La veritade alla gente ch' avvera Perocche forse appar la sua matera E buono, ancor che huona sia la cera. Che danno a dubitar falsa matera. La tua dimanda tuo euder ul'avvera

18, 35

La tua dimanda tuo creder m' avvera Forse per quella cerchia dov' io era ; 24, 65. Alcuna volta di lor fanno schiera,

Alcuna volta di ori fanno scinera, Così tutta la gente che li era, E per magrezza e per voler leggiera. Sono dentro a un hume, che li era. Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l' occidente non s' annera.

28, 47. Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era

La madre lei, ed ella primavera. E bellezza e virtú cresciuta m'era, E volse i passi snoi per via non vera, 20. 128.

31, 80

É volse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. Vider Beatrice volta in su la liera, Sotto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l'altre qui quand' ella c'era. Non so, perocche gia negli occhi m'era Sola sedeasi in su la terra vera, Che legar vidi alla biforme fiera. Esce congiunta, e la mondana cera Fatto aven di la mane e di qua sera Quello emisperio, e l'altra parte nera, Anima degna, il grado della spera, Questa diss' io diritto alla lumiera Lucente più assai di quel ch'ell' era. 32, 92, PAR.

Questa diss io diritto ana inimera Lucente più assai di quel ch'ell'era. Sommo pastore, alla fede sincera Io gli credetti, e cio che suo dir era Ogni contraddizione e falsa e vera.

Ogni contraddizione e falsa e vera.
Ten porti, che son nate in questa speta,
Tu vuoi saper chi e 'n questa lumiera,
Come raggio di sole in acqua mera.
Punto del cerchio, in the avanti s'era,
Ed io senti 'dentro a quella lumiera,
Incominciar, facendosi piu mera:
Ed ambedue gi arsi per maniera,
Ed avra quasi l' ombra della vera
Che circulava il punto d' ovo era;
Nascere un lustro sopra quel che v'era,
E si come al salir di prima sera.
Si che la vista parce non par vera;
Disceso giù da Fiesole, e gia cra
Lo dirò cosa incredibile e vera:
Che si nomava da quei della Pera,
Lo sfavillar dell' amor che li era,
E come augelli surti di riviera, 11, 14,

14, 68.

16, 122. 18, 71,

E come augelli surti di riviera, Fanno di se or tonda or lunga schiera;

Fanno di se or tonda or lunga schiera; S' adempierà in su l'ultima speria, Ivi e perfetta, matura ed intera, Ivi e perfetta, matura ed intera, E ogni parte là dove sempi' era; La madre sua, che, con loquela intera, Così si fa la pelle bionca, nera, Di quei che apporta mane e lascia sera. Di quei che apporta mane e lascia sera. Più tardo si movea, secondo ch' era E quello avea la fiamma più sincera, Credo pero che più di lei s'i nivera. Tale, che nulla luce è tanto mera, E vidi lume in forma di riviera Dipinte di mirabil primavera. Dipinte di mirabil primavera. 27, 134.

30, 59.

Perch' io guardassi in suso; ma io era Che la mia vista, venendo sincera, Dell' alta luce, che da se è vera.

erba

Gente avara, invidiosa e superba:

La tua fortuna tanto onor ti serba, Di te : ma lungi fia dal becco l'erba

11, 113.

In te; ma lungt ha dai becco l'erba.
La rabbia fiorentina, che superha
La vostra nominanza è color d'erba,
Per cui ell'esce della terra acerba.
Ma veggendomi in esso io trassi all'erba;
Cosi la madre al figlio par superba,
Sente il sapor della pietate acerba.
Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba,
Trasumanar significar per verba. 30, 77.

PAR

1, 68.

A cui esperienza grazia scrba. Nella presenza del Soldan superba II, IOI. E per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell'italica erba;

erbe

PAR. Ch'entrano ed escono, e il rider dell'erbe Non che da se sion queste cose acerbe Che non hai viste ancor tanto superbe. 30, 77.

erbo

Dinanzi polveroso va superbo, Gli occhi mi sciolse, e disse: Or drizza il nerbo Per indi ove quel finimio e piu acerbo. E quanto mi parea nell' atto acerbo, L' omero suo, ch' era acuto e saperbo, Ed ei tenea de' pie ghermito il nerbo. Spirto non vidi in Dio tanto superbo, El si fingoi, che non parto niu segle. 21, 32.

25, 14,

25, 14. Spirto non vidi in Dio Ganto Superno, El si siuggi, che non parlo più verbo : Venir gridando : Ox²e, oy e l'acerbo? Pur. Già si godeva solo del suo verbo 18, 1. Lo mio, temprando il dolce con l'acerbo; 19. H. tintto l'universo, che il suo verbo 19. Eco fa certo che il primo Superbo, l'er non aspettar lume, cadde acerbo :

erca

PAR. Non fosse stata a Cesare noverca, 16, 59. Tal fatto e Fiorentino, e cambia e merca, 1 a dove andava l'avolo alla cerca. 10, 50.

17, 47. Per la spietata e perfida noverca, Questo si vuole, e questo gia si cerca, La dove Cristo tutto di si merca.

erchi

Pt RG. Di sovra noi si piange per tre cerchi; 17, 137. Lacciolo, accio che tu per te ne cerchi.

erchia

INL 8' appressa un sasso, che dalla gran cerchia 23, 134 Salvo ch' a questo e rotto, e nol coperchia : Che giace in costa, e nel fondo soperchia PURG. Lo cui meridian cerchio coverchia

17BG. Lo oui meridian cerchio coverchia;
2, 2. El la notte che opposita a lui cerchia;
Che le caggion di man quando soverchia;
14, 1. Chi e costu che il nostro monte cerchia;
Ed apre gli occhi a sua voglia e coperchia?
PAR. E per vivo candor quella soverchia;
14, 53. Cosi questo fulgor, che gia ne cerchia;
Che tuttodi la terra ricoperchia;

erchio

18F. Quando vengono a' duo punti del cerchio, 77 44. Questi fur cherci, che non han coperchio In cui usa avarizia il suo soperchio.

11, 2. Che facevan gran pietre rotte in cerchio, L quivi per l'orribile soperchio

Ci raccostamno dietro ad un coperchio
21, 47. Ma i demon, che del ponte avean coverchio,
Qui si nuota altrimenti che nel Serchio;
Non far sovra la pegola soverchio.

Purg. I. questa tiepidezza il quarto cerchio 22, 92. Tu dunque, che levato hai 'l coperchio Mentre che del salire avem soverchio,

INF. Che gente è questa, e se tutti für cherci 7, 38. Ed egli a me : Tutti quanti für guerci Che con misura nullo spendio terci. 15, 104. In somma sappi che tutti für cherci, 107 un medesmo peccato al mondo lerci. 15, 104

erco

INF. Vidi gente attuffata in uno sterco, 18, 113. E mentre ch' io laggiu con l'occhio cerco, Che non parea s'era laico o cherco.

PURG. E Cesare, per suggiugare Herda, 18, 101. Ratto, ratto, che il tempo non si perda Che studio di ben far grazia rinverda.

erde

INI Cre corrono a Verona il drappo verde 15, 122. Congli che vince, e non colni che perde. Pt Rr. Di fitor dal regno, quasi lungo il Verde, 3, 131. Per lor madadizion si non si perde, Mentre che la speranza ha tior del verde. 23, 1. Mentre che gli ochi per la fronda verde chi dietro all uccellin sua vita perde;

ere

INF Che gran disto mi spinge di sapere,

She grain usion in spinge of sapere, I quegli Elison tra le anime più nere; Se tanto scendi, gli potra vedere.

Ne prossimo si danno, e nel suo avere Onde omicidi e ciascun che mal here,

J4, 86

Orde omicidi e ciascun che mal here, lo giono primo per diverse schiere. I pose me insu l'orlo à sedete : l' pose me insu l'orlo à sedete : l' byar gli occhi, e credetti vedere L'ardii le gambe in su tenere Al e cose, che sono fiuor di lei vere, lo Dio a mio, che mi potea vedere l'isse : Che han, che non ti puoi tenere : Mi fe desideroso di sapere, l'artita poremi allor pensando avere : No per me li potea cosa vedere l'osser le nozze orrevoli ed intere, le Romane antiche per lor bere l'ispere, ci cho, ed acquisto savere.

Lee Romane antiche per for bere lusping; cotho, efficients savers. Cotamers en, che it hara piacere. To, the in afrai con questo antivedere: Dichi ceranti ancor le cose vere. Talor li creatura ch' ha podere. E si come veder si puo cadere. A terra e torto da falso piacere. PAR.

1, 131.

2, 80. Nell'eclissi del Sol, per trasparere Queso non e; pero e da vedere Falsificato fia lo tuo parere. 13, 140. Per vedere un furare, altro offerere, Che quel può sorgere, e quel può cadere. 18, 53. Per vedere in Beatrice il uno dovere,

13, 140.

Per Vedere in Jeatrice II mio dovete E vidil le sue luci tanto mere, Vinceva gli altri e l'ultimo solere, Del mio attender, dico, e del vedere E Beatrice disse: Ecco le schiere Ricolto del girar di queste spere. Vegna in Gerusalennue per vedere, Chestri discontri che por per sono 23, 17. 25, 56.

Gh altri duo punti, che non per sapere Quanto questa virtu l' e in piacere, 27, 122. Si sotto te, che nessuno ha podere Ben fiorisce negli uomini il volere; In bozzacchioni le susine vere.

erga

INF. Li duo serpenti avvolti colla verga, 20, 44. Aronta e quei ch' al ventre gli s' atterga, Lo Carrarese che di sotto alberga,

PURG. Guardate dal pastor che in su la verga 27, 80. E quale il mandrian che fuori alberga, Guardando perché tiera non lo sperga;

erghi

PURG. Tosto divegna, sì ch' al ciel v' alberghi Ditemi, acciocche ancor carte ne verghi, Che si ne va diretro a' vostri terghi? 26, 62.

eri

INF. 5, 71.

Nomar le donne antiche e i cavalieri, I cominciai: Poeta, volentieri E paion si al vento esser leggieri. Senza costringer degli angeli neri, Rispose adunque: Piu che tu non Speri Si muove, e varca tutti i vallon feri, E questi l'Arcivescovo Ruggieri: Che per l'effetto de' suo ma pensieri, E poeta vorta ditto no e mestieri. 23, 131. 33, 14.

E poscia morto, dir non e mestieri.
Purg. Con la persona, avvegna che i pensieri
12, 8. Io m'era mosso, e seguia volentieri

Gia mostravam com eravam leggieri;
Par. E il lume d'uno spirto, che in pensieri
10, 134 Essa e la luce eterna di Sigieri,
Sillogizzò invidiosi veri.

Purg. Onde contra il piacer mio, per piacerli, 20, 2. Mossimi, e il Duca mio si mosse per li Come si va per muro stretto a' merli;

l'urg. Vedrai te simigliante a quella inferma, 6, 149. Ma con dar volta suo dolore scherma.

ermi

ermi

NF. Perché un si mosse, e gli altri stetter fermi;
21, 77. Credi tu, Malacoda, qui vedermi
Securo gia da tutti i vostri schermi,
PURG. Che, della vista della inente infermi,
10, 122. Non v'accorgete voi, che noi siam vernii
Che vola alla giustizia senza si hermi?
PAR. Ver me si fece, e il suo voler piacermi
9, 14. diocchi di l'eatrice, ch'eran fermi
Al mio disio certificato fèrmi. 10, 122.

181. Dell' un de lati fanno all' altro scherm ;

1845. Deli un de lati ianno ari auto scherino, 6, 20. Quando ci scorse Cerbero, il gran vernio, Non avea membro che tenesse fermo. 13, 134. Che t'e giovato di me fare scherino? Quando I Maestro fu sovi esso fernio, 13, 134.

Softi col sangue doloroso sermo? Fosse in Egina il popol tutto infermo,

29, 59. Fosse in Egina i popor duto mermo, Che gli animali, infino al picciol vermo, Secondo che i poeti hanno per fermo, PAR. Distito al quale e consecrato un ermo, 21, 110. Cost riconincionuni il tezzo, sermo; Al Servigio di Dio ini fei si fermo,

INF. La cara e buona imagine paterna 15, 83 M'insegnavate come l'uom s'eterna : Convien che nella mia lingua si scerna.

28, 122. Pesol con mano a guisa di lanterna, Di se faceva a se stesso lucerna, Com esser puo, Quei che sa che si governa. 33, 13t. Da un dimonio, che poscia il governa Ella ruina in si fatta cisterna; Dell'ombra che di qua dietro mi verna.

Purg.	Fuggito avete la prigione eterna? Chi v' ha guidati? o chi vi fu lucerna, Che sempre nera fa la valle 'J-Cnat'? Surgeran presti ognun di sua caverna, Cotali, in su la divina basterna, Ministri e messaggier di vita eterna. A lui la bocca tua, si che discerna O isplendor di viva luce eterna, St di l'arnaso, o bevve in sua cisterna, St di l'arnaso, o bevve in sua cisterna, St di l'arnaso, o bevve in sua cisterna, Tu dubbii, ed hai voler che si ricerna Lo dicer mio, ch'al tuo sentir si sterna, Tanto, che suo principio non discerna Pero nella giustizia sempiterna, Com'occhio per lo mare, entro s'interna, Com'occhio per lo mare, entro s'interna, Lo teggio ben, diss' io, sacra lucerna, Io veggio ben, diss' io, sacra lucerna, In questa primavera sempiterna, Perpetualemente Osanna sverna Ordini di letrizia onde s'interna.	
1, 41.	Chi v' ha guidati? o chi vi fu lucerna,	
30, 14.	Che sempre nera la la valle initiona?	
30, 14.	Cotali, in su la divina basterna,	
	Ministri e messaggier di vita eterna.	
31, 137.	O isplendor di viva luce eterna,	
Par.	St di Parnaso, o bevve in sua cisterna,	
11, 20.	Tu dubbii, ed hai voler che si ricerna	٠
	Lo dicer mio, ch' al tuo sentir si sterna,	
19, 56.	Pero nella giustizia sempiterna,	
	Com' occhio per lo mare, entro s' interna;	
21, 71.	Lo vergio ben, diss'io, sacra lucerna,	
	Basta a seguir la provvidenza eterna.	
28, 116.	In questa primavera sempiterna, Pernetualemente Osanna sverna	
	Ordini di letizia onde s' interna.	
30, 122.	Ché dove Dio senza mezzo governa, Nel giallo della rosa sempiterna, Odor di lode al Sol che sempre verna,	
	Odor di lode al Sol che sempre verna,	
33, 83.	Ficcar lo viso per la luce eterna Nel suo profondo vidi che s' interna, Cio che per l' universo si squaderna;	
	Cio che per l'universo si squaderna;	
erne	Gli Assiri, poi che fu morto Oloferne, Vedeva Troia in cenere e in caverne : Mostrava il segno che li si discerne! Mostrandovi le sue bellezze eterne, Onde vi batte chi tutto discerne.	
PURG.	Gli Assiri, poi che fu morto Oloferne,	
12, 59.	Mostrava il segno che li si discerne!	
14, 149.	Mostrandovi le sue bellezze eterne,	
PAR.	Onde vi hatte chi tutto discerne. Virtu di carita, che fa volerne Se disiassimo esser piu superne,	
3, 71.	Se disiassimo esser più superne,	
7, 62.	Dal voler di colui che qui ne cerne; Molto si mira e poco si discerne.	
/,	La divina bonta, che da se sperne	
8, 17.	Si, che dispiega le bellezze eterne. E come in voce voce si discerne.	
0, 1,	Vid io in essa luce altre lucerne	
23, 26.	Al modo, credo, di lor viste eterne. Trivia ride tra le ninfe eterne.	
-3, -0.	Vid'ie, sopra migliata di lucernes	
26, 35.	Come ta il nostro le viste superne;	
20, 33.	Tal vero allo intelletto mio sterne	
	Dal voler di colui che qui ne cerne; Molto si mira e poco si discerne, La divina bonta, che da se sperne Si, che dispiega le bellezze eterne. E come in voce voce si discerne, Vid'i oi ne sesa luce altre lucerne Al modo, credo, di lor viste eterne. Trivia ride tra le ninfe eterne, Vid'i si nessa luce altre lucerne (Come la il nostro le viste superne; La mente, amando, di ciascun che cerne Tal vero allo intelletto nio sterne Di tutte le sustanzie sempiterne.	
erni Inf.	Vexilla Regis prodeunt Inferni Disse I Maestro mio, se tu I discerni. Novellamente, Amor, che il ciel governi, Quando la ruota, che tu sempiterni Con l'armonia che temperi e discerni, Pensa che in terra non "chi governi; Ma prima che gennaio tutto si sverni, Rugregram si questi cerchi superni,	
34, I. PAR.	Disse 'l Maestro mio, se tu 'l discerni.	
PAR. 1, 74	Novellamente, Amor, che il ciel governi, Quando la ruota, che tu sempiterni	
	Con l'armonia che temperi e discerni,	
27, 140.	Ma prima che gennaio tutto si sverni.	
	Ruggeran sı questi cerchi superni,	
erno		
INF. 1, 110	Fin che l'avrà rimessa nell'inferno, Ond'io per lo tuo me' penso e discerno, E trarrotti di qui per luogo eterno, Là entro certo nella valle cerno Fossero. Ed ei mi disse: Il foco eterno, Cone tu vedi in questo basso inferno Ch'i' discesi quaggiù nel Lasso inferno, Ma certo, noco oria, se ben discerno.	
	E trarrotti di qui per luogo eterno,	
8, 71	Là entro certo nella valle cerno Fossero, Ed ei mi disse: Il foco eterno.	
	Come tu vedi in questo basso inferno	
12, 35	. Ch' i' discesi quaggiù nel Lasso interno, Ma certo, poco uria, se ben discerno	
	Levo a Dite del cerchio superno,	
27, 47	. Che fecer di Montagna il mal governo,	
	Che muta parte dalla state al verno :	
30, 92	Che fuman come man bagnata il verno,	
	E non credo che dieno in sempiterno.	
PURG	. Non vid' io chiaro si, com' io discerno,	
4, 77	E che sempre riman tra I sole e il verno,	
5, 104	. L'Angel di Dio mi prese, e quel d'inferno	
	Ma io faro dell' altro altro governo,	
26, 113	. Che, quanto durera l' uso moderno,	
	O trate, disse, questi en io ti scerno En mudior fabbro del parlar materno.	
27, 125	. Fu corsa, e fummo in su I grado superno,	
	E disse: Il temporal fuoco e l'eterno Ov'io per me niu oltre non discerno	
PAR.	Latin, rispose quell'amor paterno,	
17, 35	Come tu vedi in questo basso inferno, Ch'i discesi quaggiu nel Lasso inferno, Ma certo, poco pria, se ben discerno, Levo a Dite del cerchio superno, Che fecer di Montagna il mal governo, Che fecer di Montagna il mal governo, Che feman come man bagnata il verno, Qui li trovai, e poi volta non diemo, Qui li trovai, e poi volta non diemo, Che I maczo crechio del moto superno. Non vid' lo chiaro si, com' lo discerno, Che I maczo cerchio del moto superno. E che sempre riman tra I sole e il verno, E anco del di Dio mi press, e quel di inferno To re ne porti di costui l'eterno. Ma io faro dell'altro altro governo. O con quanto durera il uso moderno, O con quanto durera il uso moderno, O con con controlla dell'altro altro governo. E con controlla dell'altro altro governo. Di controlla dell'altro altro governo. Di controlla dell'altro altro governo. El uso controlla dell'altro altro con el certro De l'o per me più oltre non discerno. Latin, rispose quell'amor paterno, Latin, rispose quell'amor paterno.	
20, 50		
	Ora conosce che il giudicio eterno	
	ra crassino taggin den concerno	

ero
ero Ins. Ch'ei fu dell'alma Roma e di suo impero 2, 20. La quale, e il quale (a voler dir lo vero) U'siede il successor del maggior l'iero. 12, 107. Quivi è Alessandro, e Dioniso fero, E quella fronte ch'al pel cost nero, E Obizzo da Exti, il qual per vero 21, 29. E vidi dietro a noi un diavol nero
2, 20. La quale, e il quale (a voler dir lo vero)
U siede il successor del maggior Fiero.
12, 107. Quivi è Alessandro, e Dioniso fero,
E Obizzo da Esti, il qual per vero
21, 29. E vidi dietro a noi un diavol nero
Ahi quanto egli era nell' aspetto fiero!
Con l'ale aperte, e sovia i pie leggiero!
21, 29. Eviat alerto a normal dispetto heros! Anti quanto egil era nell' aspetto heros! 27, 65. Non tornò vivo alcun, s'i odo il vero, l' fui uom d'arme, e poi fu' cordigliero, E certo il creder mio veniva intero;
I' fui uom d'arme, e poi fu' cordigliero,
30, 80. Ombre che vanno interno dicon vero:
30, 80. Ombre che vanno intorno dicon vero:
30, 80. Ombre che vanno intonio mono choi vero. Si lo fossi pur di tanto ancor leggiero, Io sarei messo gia per lo sentiero, Puro. Con un vasello snelletto e leggiero, 2, 41. Da poppa stava il celestial nocchiero, Esti di concursivi proto sediero.
Purg. Con un vasello snelletto e leggiero,
2, 41. Da poppa stava il celestial nocchiero,
E piu di cento spirti entro sediero.
E più di cento spirti entro sediero. 4, 92. Tanto, che 'l suo andar ti sia leggiero, Allor sarai al tin d'esto sentiero :
Allor sarai al fin d'esto sentiero :
8, 17. Seguitar lei per tutto l' inno intero,
8, 17. Seguitar lei per tutto l' inno intero,
Certo che I tranassar dentro e leggiero.
12, 68. Non vide me' di me chi vide il vero,
Allor sarai ai in d'esto seniero: Più non rispondo, e questo so per vero. 8, 17. Seguitar lei per tutto l'inno intero, Aguzza qui, lettor, ben gli occhi al vero, Certo che l'trapassar dentro e leggiero. 12, 68. Non vide me' di me chi vide il vero, Or superbite, e via col viso altiero, Si che veggiate il vostro mal sentiero. 12, 26. Un crociisso dispettoso e fiero
Si che veggiate il vostro mal sentiero.
17, 26. Un crocifisso dispettoso e ficro
17, 26. Un crocinsso dispettoso e liero 17, 26. Un crocinsso dispettoso e liero 18, 122. Che tosto piangera quel monistero, 18, 122. Che tosto piangera quel monistero, 18, 125. Che tosto piangera quel monistero,
18, 122. Che tosto piangera quel monistero,
Perché suo figlio, mal del corno interu.
Ha posto in Inogo di suo pastor vero.
PAR. Segue la forza; e così queste fero, 4, 8o. Se fosse staro il lor volere intero,
4, 8o. Se fosse staro il lor volere intero,
18, 122. Che tosto piangera quel monistero, Perché suo figlio, mal del corpo intero, Ha posto in luogo di suo pastor veto. PAR. Segue la forza; e così queste féro, 4. 80. Se fosse staro il lor volere intero, F. fece Muzio alla sua man seven, 7. 128. Perché, se ciò che ho detto e stato veto, Gli angeli, frate, e il passe sincero Si come sono, in loro essere intero; 9. 140. Di Roma, che son state cimitero Tosto libere fien dell' adultero. 10, 113. Saver fu messo, che, se il vero è veto, Appresso vedi in lume di quel cero L angelica natura e il ministero.
7, 128. Perché, se ció che ho detto e stato vero,
Gli angeli, frate, e il paese sincero
Si come sono, in foro essere intero,
9, 140. Di Roma, che son state cimitero Tosto libere tien dell'adultero
10, 113. Saver fu messo, che, se il vero e vero,
Appresso vedi in lume di quel cero
L'angelica natura e il ministero.
rerene si ia, montando, più sincero.
23, 56. Che l'olinnia con le suore fero
F opento il canto assistito facea mero
28, 2. De miseri mortali aperse il vero
Come in ispecchio fiamma di doppiero,
Prima che l'abbia vista od in pensiero,
29, 83. Credendo e non credendo dicer vero;
Voi non andate giu per un sentiero
29, 2. De miseri mortait aperse i velo Come in ispecchio fiauma di doppiero, Prima che l'abbia vista od in pensiero, 29, 83. Credendo e non credendo dicer vero; Voi non andate giu per un sentiero L'amor dell'apparenza e il suo pensiero.
erni
INF. Ricominciò a gridar : Perche mi scerpi? 13, 35. Uomini fummo; ed or sem fatti sterpi; Se state fossim' anime di serpi.
13, 35. Uomini fummo; ed or sem latti sterpi;
Se state fossim' anime di serpi.
erra
 Inf. Toglieva gli animai, che sono in terra, 2. M'apparecchiava a sostener la guerra
2, 2. M'apparecchiava a sostener la guerra
Che ritrarrà la mente, che non erra.
9, 104. E noi movemmo i piedi in ver la terra,
9, 104. E noi movemmo i piedi in vêr la terra, Dentro v'entrammo senza alcuna guerra : La condizion che tal fortezza serra, 12, 134. Quell' Attila che fu flagello in terra,
12, 134. Quell' Attila che fu flagello in terra,
Le lacrime, che coi bonoi disseria
Che fecero alle strade tanta guerra. 17, 20. Che parte sono in acqua e parte in terra; Lo bevero s'assetta a far sua guerra, Su l'orlo che, di pietra, il subbion serra. 20, 32. S'aperse, agli occhi de' l'eban, la terra, Aniarao? perche lasci la guerra? Fino a Minos, che ciascheduno afferra.
17, 20. Che parte sono in acqua e parte in terra;
Lo bevero s' assetta a far sua guerra,
20, 32. S'aperse, agli occhi de' Teban, la terra,
Antiarao? perche lasci la guerra?
Fino a Minòs, che ciascheduno afferra.
27, 26. Caduto se di quella dolce terra
Dimini se i Romagnuoli han pace, o guerr
E I giogo di che Tever si disserra.
28, 8. Che gia in su la fortunata terra
Come Lisio scrive, the non-trra
31, 119. E che se fossi stato all'alta guerra
Che avrebber vinto i figli della terra:
Anharao? perche lasci la guerra? Fino a Minos, che ciascheduno afferra. 27, 26. Caduto se' di quella dolce terra Dimmi se i Romagnuoli han pace, o guerr E 'I giogo di che l'ever si disserra. 28, 8. Che gia in su la fortunata terra. Per li Romani, e per la lunga guerra Come Li cio serive, che non erra: 31, 119. E che se fossi stato all'alta guerra Che avrebber vinto i figli della terra; Dove Cocito la freddura serra. PERC, Sol per lo dolce suon della sua terra.
Purg. Sol per lo dolce suon della sua terra,
a C- 1 d we in the non-standard course concert
Di quei che un muro ed una fossa serra.
7, 131. Seder la solo, Arrigo d'Inghilterra;
o, 80. Fu ora in te don stainto senza guerra. Di quei che un muro ed una fossa serra. 7, 13t. Seder la solo, Arrigo d'Inghilterra; Quel che più basso tra costo s'atterra, Per cui ed Alessandria e la sua guerra
1 Ct Cut Cu . M. samment C to sun guerni

15, 110.	Che l'aggravava giù, in ver la terra,
-	Orando all' alto Sire in tanta guerra,
	Con quell' aspetto che pieta disserra.

20, 143. Guardando l'ombre che giacean per terra. Nulla ignoranza mai con tanta guerra

Mulla ignoranza mai con tanta guerra, Se la memoria mia in ciò non erra, l'esalazion dell'acqua e della terra, All'imono non facesse al uma guerra, E libero e da indi, ove si serra. Di questo corpo che laggiuso in terra Ella sorrise alguanto, e poi : 8' egli erra Dove chiave di senso non disserra, Ch' ei commeto a lai sentir la terra Che ne ri al donna disvigetto in guerta.

2, 50

Ch' ei commeto a lat sentir la terrà. Che per tal donna giovinetto in guerta. La porta del pascer nessum disserta; Adort per color che sono in terra. Gia si solea con le spade far guerra; Lo pan che il pro-padre a nessum serra; Lo pan che il pro-padre a nessum serra; Ch' apri le strade tra il colo e la terra, Come fuoco di mule si disserra. Pitter di sua natura in giu S'atteria; Al quale ha posto mano e cielo e terra, Vinca la crudetta, che fuor mi serra. Ninneo a' lupi, che gli danno guerra; 18, 125.

erri

D'arte e d'ingegno avanti che disserri, Da Pier le tengo; e dissemi, ch' io err Pur che la gente a' piedi mi s' atteri. 0, 125.

ersa

NN. Per l'aer tenebroso si riversa :
6, 11. Cerbero, fiera crudele e diversa,
sovita la gente che quivi e sommersa.
7, 101 Sovita una fonte, che bolle, e riversa
l'acqua era buia molto più che persa :
Entrammo giu per una via diversa.
25, 70. Due e nessun l'imagine perversa
Come Iramarro, sotto la gran fersa.
Folgore pare, se la via attraversa :

erse

181

Comincio ei ; se non.... tal ne s' offerse. Lo vuli ben si com' ei ricoperse. Che für parde alle prime diverse. D'un suo compagno, e la bocca gli aperse. Questi, scace iato, il dubitar sommerse. Sempre con danno l'attender sofferse. 28, 95.

Questi, scacciato, il duhitar sommerse sempre con damo I attender softerse.

29, 128. Del garofano prima discoperse
E trame la brigata, in che disperse
5, 106. Si, che I pregno arie in acquin si converse.
Di lei cio che la terra non sofferse:
10, 15. Come quel fumo ch' ni ci coperse,
Che I occhio state aperto non sofferse:
18, 134. Morta la gente, a cui il mar s' aperse,
E quella, che I' affanno non sofferse.
10, 110. In purgarion dell' anime converse,
Si come l'occhio nostro non s'aderse.
11, 120. Ma Lilisponto, la ve passo Merse,
Che quel da me, perche allor non s'aperse,
Lin odio da London non sofferse,
Lin odio da la fietata e trutta si converse;
Si, che da prima il viso nol sofferse,
Per lei tremo la terra e il cie l' supere
Per lei un nase e solone e al altro serse,
Che, volando per l'acre, il liglio perse,
O, 122. Per lei di grazia in gazaa Dio gli gliperse

Per he un nasce solone ed altro serse, the, volando per l'acre, il figlio perse. Per he di grazia in grazia Dio gli aperse Onde credette in quella, e non sofferse la ripiendeane le genti perverse ton la trac mente, la bocca l'aperse Sich io approvo cio che fuori emerse; la code alla credenza tra s' offerse tinda, si testo come gli occhi aperse la cio cio segrato ver profferse (1) di la vade quassin gliel discoverse.

Note: coochi, ma tutto ghel'apersi : Por osco, Fieramente furo avversi Scolo per coo bate gli dispersi.

Di nuova pena mi convien far versi, Della prima canzon, ch' e de' sommersi,

Di Malebolge, si che i suoi conversi Lamenti saettaron me diversi Ond'io gli orecchi colle man copersi. Aprimi gli occhi : ed io non gliele apersi, Ond' to glt orecchi colle man copersi.

35, 140. Aprimi gli occhi : edi on on glicle apersi, Ahi Genovesi, nomini diversi.
Perche non siete voi del mondo spersi?
Pt.R.G. Per gire ad essa, di color diversi,
9, 77. E. come l'occhio più e più vi apersi,
Tal nella faccia, ch' to non lo soffersi :
13, 44. I. vedrai gente innanzi a noi sodersi,
Allora più che prima gli occhi apersi;
U. color della pietra non diversi.
18, 140. Quell' ombre, che veder più non potersi,
10. Quell' ombre, che veder più non potersi,
10. Quell' ombre, che veder più non potersi,
10. Che gli occhi per vagluezza ricopersi,
10. Che gli occhi per vagluezza ricopersi,
10. Creonvien ch' Elicona per me versi,
10. Furti cose a pensar, mettere in versi.
11. Pix. A se me tanto stretto per vedersi,
12. Quali per vetti trasparenti e tersi,
13. 71. E per sonare un poco in queesti versi,
14. E credo, per l'actume ch' to soffersi
15. Se gli occhi miei da lui lossero aversi.
16. ereso

erso

Che visitando vai per l'aer perso Se fosse amico il Re dell'universo, Poi c'hai pieta del nostro mal perverso. Tremo si, ch'io pensai che l'Universo l'uvolte il mondo in caos converso : Qui ed altrove tal fece riverso. Descriver fondo a tutto l'universo, Ma quelle donne aiutino il mio verso, Si che dal fatto il dir non sia diverso. Dissilo, alquanto del color consperso E intanto per la costa da traverso.

PURG.

5, 20.

PAR.

Dissilo, alquanto del color consperso E intanto per la costa da traverso Cantando Miserere a verso a verso. Bianco marmo era si pulito e terso, Era il secondo, tinto più the perso, Crepata per lo lungo e per traverso. Ed io : Cto che n' appar quassi diverso, Ed ella : Certo assai vedrai sommerso L'argomenter ch' io gli faro avverso. Del sangue e della puzza, onde il perverso, Di quel color, che, per lo sole avverso, Vid' io allora tutto il ciel cosperso: 2, 59. 27, 26.

erta

184. Ripresi via per la piaggia diserta,
1, 29. Ed ecco, quasi al cominciar dell'erta,
Che di pel ma ulato era coperta
8, 128. E gia di qua da lei discende l'erta,
Tal, che per lui ne fia la terra aperta.

Tal, che per lui ne fia la terra aperta.

1º URG. Quivi trovammo la roccia si erta,
5, 42. Tra Lerici e Turbia, la piu diserta,
Verso di quella, agevole ed aperta.
9, 60. Gli occhi suoi belli quell'entrata aperta;
A guisa d'uome che in dubbio si raccerta,
Poi che la verita gli e discoverta,
Ma esce di fontana salda e certa,
Quant'ella versa da duo parti aperta.
5, 125. Vivace terra, della piuma, offerta
Si cicoperse, e funne ricoperta.

32, 137.

Aviace terra, deira piuma, onerta Si ricoperse, e fiume ricoperta Che più tiene un sospir la horea aperta. Pur l'offerere, amo re che alcuma offerta L'altra, che per materia i e aperta, Se con altra materia si converta. Esser contenti alla pelle secverta, (Mortumura), si in segra serio corra. 5, 50.

15, 116.

esser contenti alla pelle scoverta, O fortunatel e clascoma era certa Era per Francia nel letto deserta. Come il 80 fla la rosa, quando aperta Pero ti prego, e tu, padre, m'accerta Ti veggia con imagine scoverta. Mi facca trasparer per la coverta Indi spirò: Senz'essermi profferta Che tu qualunque cosa t'e piu certa; 26, 101.

erte

erte

INE. Le membra con l'umor che mal converte,
30, 53. Faceva lui tener le labbra aperte,
12 un verso l'imento e l'altro in su riverte.
31, 11. La, dove l'ombre tutte eran coperte,
Altre stamno a giacere, altre stanno erte,
Altre stamno a giacere, altre stanno erte,
PERC, Cui bisognasse, per farle ir coverte,
23, 104. Ma se le svergognate fosser certe
Gia per urlare avrian le bocche aperte.
4 PUR. Parca dimaria a me con l'ale aperte
10, 11. Liete faceva l'anime conserte.

27, 125.	Ma la pioggia continua converte Fede ed innocenzia son reperte Pria fugge, che le guancie sien coperte.	15, 110.	Colui potei che dal Servo de' servi Ove lasciò li mal protesi nervi.
	Tha ragge, ene le guanete sien copetrer	erza	
erti	Maranada fumasa liham ada nassi	PURG.	E com' io dimandar, ecco la terza
FUKG.	Ma quando fummo liberi ed aperti Io stancato, ed ambedue incerti	13, 35.	Lo buon Maestro : Questo cinghio :
, .,.	Solingo più che strade per diserti.	15 1	Tratte da amor le corde della ferza. Quanto tra l'ultimar dell'ora terza,
13, 56.	Che gli atti loro a me venivan certi,	, 13)	Che sempre a guisa di fanciullo sch
	Di vil cilicio mi parean coperti,	0570	• "
PAR	E tutti dalla ripa eran sofferti. E sem si pien d'amor, chc, per piacerti, Poscia che gli occhi miei si füro offerti	erze	**************************************
3, 38.	Poscia che gli occhi miei si furo offerti	INF.	Vidi Dimon cornuti con gran ferze,
, 5	Fatti gli avea di se contenti e certi,	10, 35.	Ahi come facean lor levar le berze Le seconde aspettava ne le terze.
to		1	
INF.	Dinanzi agli occhi mi si fu offerto	esa	
, 62.	Quando vidi costui nel gran diserto,	INF.	Perché, pensando, consumai la imp Se io ho ben la tua parola intesa,
	Qual che tu sii, od ombra, od uomo certo.	2, 41.	L'anima tua è da viltade offesa :
, 47-	Comincia' io, per voler esser certo Uscinne mai alcuno, o per suo merto,	10, 77.	L'anima tua è da viltade offesa : Egli han quell'arte, disse, male ap
	I quei, che 'ntese il mio parlar coverto,		Ma non cinquanta volte ha raccesa
o, 89.	A cio non fu' io sol, disse, ne certo Ma fu' io sol, cola, dove sofferto		Che tu saprai quanto quell' arte per
	Ma fu' io sol, cola, dove sofferto	12, 8.	Al piano, è si la roccia discoscesa, Cotal di quel burrato era la scesa.
6	Colui che la difese a viso aperto. Iacopo Rusticucci fui : e certo		L'infamia di Creti era distesa,
0, 44.	S' io fussi stato dal fuoco coverto,	13, 47-	Rispose il Savio mio, anima lesa,
	E credo che 'l Dottor l' avria sofferto.		Non averebbe in te la man distesa;
, 131.	Soave, per lo scoglio sconcio ed erto,	16 101	Indurlo ad ovra, ch a me stesso pe
2, 68.	Indi un altro vallon mi fu scoverto.	10, 101.	Dall' alpe, per cadere ad una scesa Così, giu d' una ripa discoscesa,
2, 00.	Cosi foss' io ancor con lui coverto, E Libicocco : Troppo avem sofferto,		Sì che in poc' ora avria l'orecchia o
	Si che, stracciando, ne porto un lacerto.	22, 14.	Ahi fiera compagnia! ma nella chie
6, 98.	Ch' i' ebbi a divenir del mondo esperto,		Pure alla pegola era la mia intesa,
	Ma misi me per l'alto mare aperto	PERG	E della gente ch' entro v' era incesa Piu dalla carne, e men da' pensier p
11 80	l'icciola, dalla qual non fui deserto. Dal collo in giù, si che 'n su lo scoperto Questo superbo voll'essere sperto	9, 17.	In sogno mi parea veder sospesa
1, 09.	Questo superbo voll'essere sperto		Con l'ale aperte, ed a calare intesa
	Disse I mio Duca, ond'egli ha cotal merto.	13, 134.	Ma picciol tempo, che poca e l'offe Troppa è più la paura, ond e sospe Che già lo incarco di laggiu mi pes
	Quivi mi fece tutto discoperto	1	Cha già la incarca di laggiu mi nes
, 128.	Venimmo poi in sul lito diserto, Uom, che di ritornar sia poscia esperto.	PAR.	Se la cosa dimessa in la sorpresa,
. 101.	Sovra 'I tuo sangue, e sia nuovo ed aperto,	5, 59.	Però qualunque cosa tanto pesa
, .	Chè avete tu e il tuo padre sofferto.		Soddistar non si può con altra spes
	Che il giardin dell' imperio sia diserto.	14, 116.	Tal volta l'ombra che per sua dife: E come giga, ed arpa, in tempra te
1, 14,	Senza la qual per questo aspro diserto E come noi lo inal ch' avem sofferto		A tal da cui la nota non è intesa;
	Benigno e non guardare al nostro merto.	31, 53.	Già tutta il mio sguardo avea comp
6, 56.	Nella sentenzia tua, che mi fa certo		E volgeami con voglia riaccesa
	Lo mondo e ben cosi tutto diserto	2.05	Di che la mente mia era sospesa. Che venticinque secoli alla impresa
	E di malizia gravido e coverto : Risposi loi, m' hanno amor discoverto;	33, 95.	Cosi la mente mia tutta sospesa
0, 41.	Che s' amore è di fuori a noi offerto,		E sempre di mirar faceasi accesa-
	Se dritto o torto va, non è soo merto.	0000	
, 152.	Che nudriro il Batista nel diserto;	esca	(-1.9)
PAR.	Quanto per l' Evangelio v'è aperto.	INF.	Onde l'arena s'accendea, com' esc
	Di bella verità m' avea scoverto, Ed io, per confessar corretto e certo	14, 30.	Sensa riposo mai era la tresca Iscotendo da se l'arsura fresca.
3, 2.	Levai lo capo a profferer piu erto.	Purg.	Subitamente lasciano star l' esca,
, 32.	Levaí lo capo a profferer piu erto. Se credi bene usar quel c'hai offerto,	2, 128.	Cosi vid' io quella masnada fresca
	Tu se' omai del maggior punto certo;		Com nom che va, ne sa dove riesc
	Che par contra lo ver ch' lo t'ho scoverto, Frate e maestro fummi, ed esso Alberto	PAR.	Del tuo disio, mi disse, si ch' ell' es Non perche nostra conoscenza cres
10, 90.	Se tu di tutti gli altri esser vuoi certo,	1/, 0.	A dir la sete, si che l'uom ti mesca
	Girando su per lo beato serto. Com e' vedranno quel volume aperto,		un in
), 113.	Com e' vedranno quel volume aperto,	eschi	
	Li si vedra tra l'opere d'Alberto	INF.	D'alcuna ammenda, tua fama rinf
os. 6=	Perche il regno di Praga fia deserto. Pronto e libente in quel ch'egli è esperto,	13, 53.	E'l tronco: Si col dolce dir m'ade Perch' io un poco a ragionar ni' inv
. 5, 05,	Speme, diss' io, è uno attender certo	1 20 112	
	Grazia divina e precedente merto.	32, 113.	Ei piange qui l'argento de' France
29, 62.	Con grazia illuminante, e con lor merto,	1	Là dove i peccatori stanno freschi.
	Con grazia illuminante, e con lor merto, E non voglio che dubbi, ma sie certo, Secondo che l'affetto l' e aperto.	000	•
142	Allora tal, che palese e coverto	ese	10.1
, 443.	Ma poco poi sará da Dio sofferto	INF.	Ed avanti che sian di là discese, Figliuol mio, disse 'l Maestro cort
	La dove Simon mago è per suo merto,	3, 119.	Tutti convegnon qui d'ogni bacse
		1 .	Eni conosciuto do un che mi pres

Purci, Cerchiato dalla fronda di Minerva, 30, 68. Regalmente nell'atto ancor proterva E il più caldo parlar dietro riserva:

PURG. Le capre, state rapide e proterve 27, 77. Tacite all ombra, mentre che I Sol ferve, Poggiato s'e, e lor di posa serve; Pare. Che più e tanto amor quinci su ferve, 21, 68. Ma l'alta carità, che ci fa serve Sorteggia qui, si come tu osserve.

ervi

181. E Francesco d' Accorso anco, e vedervi,

sferza , herza,

presa.

presa, esa.

sa. a,

offesa.

presa

esa esa

sa.

2S.d esa

presa,

ca sca esca

freschi eschi, veschi schi, eschi:

ese
INF. Ed avanti che sian di là discese,
3,119. Figliuol mio, disse l' Maestro cortese,
Tutti convegnon qui d' ogni passe :
15, 23. Fiu conosciuto da un, che mi prese
Ed io, quando il suo braccio a me distese,
Si, che l' viso abbruciato non difese
16, 11. Recenti e vecchie dalle fiamme incese!
Alle lor grida il mio Dottor s' attese,
Disse; a costor si vuol esser cortese :
18, 56. Condussi a far la voglia del Marchese,
E non pur io qui piango Bolognese :
Che tante lingue non son ora apprese
19, 122. Con si contenta labbia sempre attese,
Pero con ambo le braccia mi prese,
Kimontò per la via onde discese;
20, 68. Pastore, e quel di Brescia, e 'l Veronese
Siede Peschiera, bello e forte arnese
Ove la riva intorno più discese.

23, 35.	Ch'no gli vidi venir con l'ali tese, Lo Duca mio di subito mi prese,	esmo	Non-house and single house house
15.51	It vede presso a se le hamme accese.	4. 35-	Non hasta, perch' ei non ebber battesmo, E e furon dinanzi al Cristianesmo,
-25+ 5.5+	E con gli anterior le braccia prese; Gli diretani alle cosce distese,	Purg.	E di questi cotai son io medesmo. Di Tebe, poetando ebb' io battesmo;
28, 50.	L'actro per le ren su la ritese. Non rechi la vittoria al Noarese,	22, 89,	Lungamente mostrando paganesmo; Cerchiar mi fe' più che 'l quarto centesmo
201 301	Porche I'un pic per girsene sospese.	PAR.	Da indi il puzzo più del paganesmo.
0, 122.	Indi a partusi in terra lo distese. Gente si vana come la sanese?	20, 125,	Quelle tre donne gli für per battesmo,
	Once l'altro lebbroso che m' intese.	21, 101	Dinanzi al battezzar più d'un millesmo. Che quell'opere fosser? Quel medesmo,
Pt so.	The seppe far le temperate spese; At prevo, se mai vedi miel paese.		Se il mondo si rivolse al Cristianesmo, È ral, che gli altri non sono il centesmo;
5, b8.	Et prego, se mai vedi quel paese Che tu mi sie de' tuoi prieghi cortese Perch'io possa purgar le gravi offese	eso	r. tat, ene gii attri non sono ii centestio;
7, 134.	Guardando in suso, e Guglielmo marchese, Fa pianger Monterrato e il Canavesc.	INF.	Questo tristo ruscel, quand' é disceso
11, 8;	Fa pianger Monterrato e il Canavesc.	7, 107.	Ed io, ch' a rimuar mi stava inteso, Ignude tutto e con sembiante offeso.
11, 0;	Che pennelleggia Franco Bolognesc . Ben non sare no stato si cortese	≥5, 83.	Degli altri due un serpentello acceso,
22, 11	Dell' eccellenza, ove mio core intese.		E quella parte, donde prima e preso . Poi cadde giuso innanzi lui disteso.
, 11	Acceso di virtu, sempre altro accese Onde, d'allota che tra noi discese	20, 44	Si che s' to non avessi un ronchion preso,
23, 44.	Che la tua attezion mi fu palese, Ma nella voce sua mi fu palese,		E'l Duca, che mi vide tanto atteso, Ciascun si fascia di quel ch'egli e inceso.
- 1) ++-	Questa favilla tutta mi raccese	33, 17	Fidandomi di lui, io fossi preso
20, 74.	È ravvisai la faccia di Forese. Ricomincio colei che pria ne chiese,		Pero, quel che non puoi avere intesc, Udirai, e saprai se m'ha offeso.
- 1 / 4	La cente, che non vien con non officse	P) RG,	L del cammin del sole assai più speso, Quando colui che sempre imanzi atteso
20, 50,	Regina contra se chaamar s'intese; Siccom' egh eran candelabri apprese,		Non e più tempo da gir si sospeso.
	Di sopra fiammeggiava il bello arnese	21, 113.	Disse, perche la faccia tua testeso Or son io d'una parte e d'altra preso;
31, 74	Di sopra fiammeggiava il bello arnese Di mezza notte nel suo mezzo mese E quando per la barba il viso chiese,		Ch' i' dica : ond' io sospiro, e sono inteso. Gia manifesto, s' i' non fossi atteso
	r. come la bila faccia si distese.	26, 26.	Che per lo mezzo del cammino acceso
,32, 32.	Da loro aspersion l'occhio comprese : Colpa di quella ch' al serpente crese,		La qual mi fece a rimirar sospeso.
	Forse in tre voli tanto spazio prese Rimossi, quando Beatrice scese.	20, 32.	Dell'eterno piacer, tutto sospeso, Dinanzi a noi, tal quale un fuoco acceso,
PAR.	Chi ricevesse il sangue ferrarese	PAR	E il dolce suon per canto era gia inteso. Desiderato, a se mi fece atteso.
0, 50.	Che donera questo Prete cortese, Conformi ficho al viver del paese.	In 27.	Parvemi tanto allor del cielo acceso
12, 107.	In the la Santa Chiesa si difese.	5, 38.	Lago non fece mai tanto disteso. Perocche il cibo rigido e' bai preso
	Ben ti dovrebbe assat esser palese Dinanzi al mio venir fu si cortese.	3, 50	Perocche il cibo rigido c'hai preso Apri la mente a quel ch' jo ti paleso,
15, 41.	Fu si sfogato, the il parlar discese	16, 05,	Senza lo ritenere, avere inteso. Di nuova fellonia di tanto peso,
	La prima cosa che per me s'intese. Che nel mio seme se' tanto cortese Tende le braccia poi che il l'atte prese,	1 7 5 3 .	Erano i Ravignani, ond e disceso
23, 122.	Tende le braccia poi che il latte prese, Crascon di quei e indori in su si stese	10, 5.	Dell'alto Bellincione ha poscia preso. Raggio di sole ardesse si acceso.
	Ciascun di quei candori in su si stese Ch'egli avieno a Maria mi fu palese.		E quel che mi convien ritrar testeso. Ne fu per fantasia giammai compreso;
\$2, 92.	Di tanta ammirazion non mi sospese, E quell'amor che primo h discese,	20, 83.	Mi pinse con la forza del suo peso; Poi appresso con l'occhio piu acceso
	Dinanzi a lei le sue ali distese.		Poi appresso con l'occhio piu acceso Per non tenermi in ammirar sospeso :
esi		24, 80.	Giu per dottrina fosse così inteso,
INE.	Table and the season of the se		Cosi spiro da quell'amore acceso; D'esta moneta gia la lega e il peso;
2, 50.	Dirotti perch'io venni e quel ch'io intesi lo era tra color che son sospesi,	essa	
	Fal che di comandare io la richiesi Semo perduti, e sol di tanto offesi,	1NF. 5, 8.	Li vien dinanzi, tutta si confessa; Vede qual loco d'inferno e da essa :
			Quantunque gradi vuol che giù sia messa.
11 -1	Oran duoi in prese a cor quanto to intest. Conobbi che in quel limbo eran sospesi. Tenendo l'altra sotto gravi pesi, Giusti son duo, mi non vi seno intesi : Le tre faville c'hanno i cori ascesi.	14, 11.	Intorno, come il fosso tristo ad essa : Lo spazzo era un' arena arida e spessa
. /	Giusti son duo, ma non vi sono intesi:		Lo spazzo era un' arena arida e spessa, Che fu da' piedi di Caton soppressa.
0, 110,		19, 47.	Anima trista, come pal commessa, Io stava come 'l frate che confessa
	Tutti gli lor coperchi eran sospesi, Che ben parean di miseri e d'offest.	1 21 17	Richiama Ini, perche la morte cessa
: 3, 107.	Selva Saranno i nostri corpi appesi,	21, 17.	Bollia laggiuso una pegola spessa, L' vedea lei, ma non vedeva in essa
	Noi eravamo ancora al tronco attesi. Quando noi fummo d'un rumor serpresi,	9, 104	E gonfiar totta, e riseder compressa La cener si raccolse per se stessa,
25, 101.	Son di piombo si grosse, che li pesi Frati Godenti funimo, e Bolognesi,	44 104	Cosi per li gran savi si confessa.
	Nomati, e da tua terra insieme presi	Purg.	Quando al cinquecentesimo anno appressa. A cui porge la man, più non fa pressa:
; ;, 107,	Nomati, e da tua terra insieme presi, D esser di la dal centro, ov' io m'appresi,	6, 8.	A cui porge la man, più non fa pressa; Tal era io in quella turba spessa,
	Al qual si traggon d'ogni parte i pesi :	10, 5-	E promettendo mi scioglica da essa. E s'io avessi gli occhi volti ad essa,
15 (6)	Di la fosti cotanto, quant' io scesi : Al qual si traggon d' ogni parte i pesi : Non son l'antico, ma di lui discesi : Oh! dissi lui, per li yostri paesi		Noi salivam per una pietra fessa, Scotne l'onda che fugge e s'appressa.
		PAR	Alla mia I kuuna ron nranti ad maa
., 122,	Lo nostro amore, onde operar perdesi, Ne' piedi e nelle man legati e piesi;	8, 41	Rive Seers) alla luce, che promessa La voce mia di grande affetto impressa. D'intender qual fortuna mi s'appressa;
	ranno statemo immobili e distesi.	17, 20.	D'intender qual fortuna mi s'appressa;
137.	Province per quel ch' io da vicin compresi,		Cost diss to a quella luce stessa
	Larebe I tremar cesso, ed ei compiesi.	33, 59,	Beatrice, fo la mia voglia confessa. L'dopo il sogno la passione impressa
	Perch to divenni tal, quando lo 'ntesi, In su le man commesse mi protesi,		Cotal son io, che quasi tutta cessa Nel cuor lo dolce che nacque da essa.
PAR.	Uman: corpi gia veduti accesi.	esse	•
50.	Uman corpi ga veduti accesi. Questo e debreci, chiocompresi I. di te e a vista mi raccesi,	181. 5 44	Ma non si, che paura non mi desse Questi parea che contra me venesse
	Che g'a see met tion si fosser difesi.	, 77	Questi parea che contra me venesse Si che parea che l'aer ne temesse.

			and the same of th
13, 23.	E non vedea persona che I facesse; l' credo ch' ei credette ch' io credesse,		È chi, per esser suo vicin soppresso, Ch' el sia di sua grandezza in basso messo.
19, 119.	Da gente che per noi si nascondesse O ira o coscienza che 'I mordesse, To credo ben ch' al mio Duca piacesse,	18, 104.	Per poco amor, gridavan gli altri appresso; O gente, in cui fervore acuto adesso Da voi per tepidezza in ben far messo.
20, 92.	Lo suon delle parole vere espresse. E per colei, che il luogo prima elesse, Gia fur le genti sue dentro piu spesse,	20, 122.	Da voi per tepidezza in ben far messo, Dianzi non er 10 sol; ma qui da presso Noi eravam partiti gia da esso, Tanto, quanto al poder n' era permesso;
25, 10.4.	Da Pinamonte inganno ricevesse Che I serpente la coda in forca tesse, Le gambe con le cosce seco stesse	24, 113.	E noi venimmo al grande arbore adesso, Trapassate oltre senza farvi presso; E questa pianta si levo da esso.
Purg	Non facea segno alcun che si paresse. Se 'I mi consenti, menerotti ad esse,	27, 11.	Anime sante, il fuoco; entrate in esso, Si disse come noi gli fummo presso :
7) 47-	Com' c cio? fu risposto ; chi volesse		Qual' e colui che nella fossa e messo.
8, 44.	D'altrui? ovver sana che non potesse? Tra le grandi ombre, e parlerenio ad esse . Solo tre passi credo ch'io scendesse,	30, 8.	Venuta prima tra il grifone ed esso. E un di loro, quasi dal ciel messo, Grido tre volte, e tutti gli altri appresso.
9, 29.	Pur me, come conoscer mi volesse.	PAR. 4, 92.	Io t'ho per certo nella mente messo,
16, 95.	Che convenue che il sonno si rompesse. Convenue rece aver, che discernesse	7, 113.	Perocche sempre al primo vero e presso: Si alto e si magnifico processo, Che più largo fu Dio a dar se stesso
Par.	Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Ruminar puo, ma non ha l'unghie tesse. S'essere in caritate e qui necesse,	1,7, 65.	Che s'egli avesse sol da se dimesso. Si fara contra te; ma poco appresso Di sua bestialitade il suo processo
3, 77-	Anzi e formale ad esto beato esse Perch' una fansi nostre voglie stesse.		Averti fatta parte per te stesso.
8, 74.	Li populi suggetti, non avesse E se mio frate questo antivedesse,		Allo stremo del mondo, e dentro ad esso. Non poteo suo valor si fare impresso. Non rimanesse in infinito eccesso.
13, 98	Gia tuggiria, perche non gli offendesse: Li motor di quassu, o se necesse Non si est date briman matura esse	22, 107.	Trionfo, per lo quale io piango spesso Tu non avresti in tanto tratto e messo
16, 146.	Non, si est dare frimum motum esse, Triangol si, ch' un retto non avesse Che guarda il ponte, che Fiorenza fesse	28, 20.	Forse cotanto, quanto pare appresso
	Con queste genti, e con altre con esse, Che non avea cagione onde piangesse.	12, 128,	Quando il vapor che porta più e spesso.
27, 47.	De'nostri successor parte sedesse, Ne che le chiavi, che mi für concesse.	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	l'areva in te, come lume reflesso, Dentro da se del suo colore stesso Perche il mio viso in lei tutto era messo.
essi	Che contra i battezzati combattesse;	esta	
	No. 1. Control of the	INF.	Ruppemi l'alto sonno nella testa
INF. 4, 62.	E vo'che sappi che, dinanzi ad essi, Non lasciayam l'andar, perch'ei dicessi,	4, 1. 5, 29.	Come persona che per forza e desta: Che mugghia come fa mar per tempesta,
	La selva dico di spiriti spessi. Che se il Gorgon si mostra, e tu I vedessi,		I is book one independed who were now need to
,, 5	Cosi disse il Maestro; ed egli stessi	6, 92.	Voltando e percotendo li molesta. Guardommi un poco; e poi chino la testa: E 'l Duca disse a me: Più non si desta
Purg.	Ti colse nebbia per la mal vedessi.		E T Duca disse a me : Più non si desta Quando verra la nimica podesta,
17, 2.	Come, quando i vapori umidi e spessi Del Sol debilemente entra per essi;	13, 104.	Ma non però ch' alcuna sen rivesta:
FAR.	Che pria ur avea parlato, ond ella tessi	17 11	Qui le trascineremo e per la mesta, Crascuno al prun dell'ombra sua molesta. Mentre che torni parlerò con questa.
21 2	Si come il Sol, che si cela egli stessi Le temperanze de vapori spessi; Della mia Dougna all'aggine	171.41.	Mentre che torni parlerò con questa, Cesa ancor su per la strema testa
,	Della mia Donna, e l'animo con essi, Ed ella non ridea, ma : S'io ridessi,	21, 65.	Andai, ove sedea la gente mesta. È com ci giunse in sulla ripa sesta,
22, 29.	Semele fu, quando di coner fessi; Di quelle margherite innanzi fessi,		Con quel turore e con quella tempesta Che di subito chiede ove s' arresta,
24, 56,	Poi dentro a lei udi': Se tu vedessi, Li tuoi concetti sarebbero espressi : Sembianze femmi, perche io spandessi	23, 38.	Come la madre ch' al romore c desta, Che prende il figlio e fugge, e non s'arrest. Tanto che solo una camicia vesta.
-11 5	La grazia che mi da ch' io mi confessi, faccia li miei concetti esser espressi.	24, 77.	Se non lo far : che la dimanda onesta Noi discendemmo il ponte dalla testa,
esso		25 121	E poi mi fu la bolgia manifesta : E gli orecchi ritira per la testa,
INF. 9, 83.	Menando la sinistra innanzi spesso; Ben m' accorsi ch' egli era del ciel messo,	-31 -31	E la lingua, ch' aveva unità e presta Nell'altro si richiude, e 'l fummo resta.
12, 65.	Farem noi a Chiron costa di presso:	28, 128.	l evo ll braccio alto con tutta la testa Che furo : Or vedi la pena molesta
20, 20.	Poi mi tento, e disse : Quegli e Nesso, E fe' di se la vendetta egli stesso. Di tua lezione, or pensa per te stesso.	31, 17-	Vedi s' alcuna e grande come questa. Carlo Magno perde la santa gesta, Poco portai in la volta la testa,
	Di tua lezione, or pensa per te stesso, Quando la nostra imagine da presso Le natiche bagnava per lo fesso.	31, 38.	Ond io: Maestro, di', che terra e questa?
22, 90.	Ricomincio lo spatrato appresso, Ma stien le male branche un poco in cesso. Ed io, seggendo in questo loco stesso,	Purg.	Lesi giugnéno al Inogo della cresta, Addossandosi a lei s'ella s'arresta, Si vid'io mover, a venir, la testa
20, 11	Lo tempo e poco omai che n'e concesso, se tu avessi, rispos' io appresso, Forse m'avresti ancor lo star dimesso.		Pudica in Liccia, e nell'andare enesta.
33-53-	Come un pocó di raggio si fu messo	0, 77.	Quell' anima gentil fu così presta, Di fare al cittadin suo quivi festa;
Purc.	Ma per la sua folha le fu si presso; Ma per la sua folha le fu si presso; Stoume l'dissi fu mandato ad ou co	8, 137.	Ti fia chiavata in mezzo della testa Se corso li giudicio non s'arresta. Andava, commeto : Drizza la testa;
-+ 7174	Che questa per la quale io mi son messo. E tutti gli altri che venicno appresso,	12, 77.	Vedi cola un Augel che s' appresta Dal servigio del di l'ancella sesta.
3, 92.	Senza vostra dunanda 10 vi confesso.	10. 26	Dal servigio del di l'ancella sesta. Quando una donna apparve santa e presta
10, 52	Per che il lume del sole in terra c fesso. Perch'io varcai Virgibo, e fe'mi presso,	- 20 - 20	Quando una donna apparve santa e presta O Virgilio, Virgilio, chi e questa? Con gli occhi fitti pure in quella onesta.
1 33.	Era intagliato li nel marmo stesso Perché si teme ufficio non commesso	23, 38.	Per la cagione ancor non manifesta Ed ecco del profondo della testa
17, 113.	Che il mal che s'ama è del prossimo, ed esse	,	Ed ecco dei protondo della testa Poi grido forte : Qual grazia m'e questa?

26, 20	Very on the colly is concentro a questa, Trive conditiogni parte tursi presta Scia. Tir, contente a breve festa		La tua loquela ti fa manifesto
	1 i ve and ogni parte faisi presta		Alla qual forse fui troppo molesto. Siete a veder lo strazio disonesto,
28. 84.	The sales are under a high ventur presta	13, 140.	Raccoglietele al pie del tristo cesto;
	Lee diss' 10, e il suon della foresta,		Cangio I primo padrone : ond ei per questo
	Lie diss' io, e il suon della foresta, Di o di chi io udi' contraria i questa.	15, 89	L serbolo a chiosar con altro testo
24, 17	The tatte parti per Legran foresta.		Tanto vogl. io che vi sia manifesto
	Mariciche L. denar, come vien, resta, Nel mio pensar dice i . Che cosa e questa?	21 101	Cal Day a man an a clear totte transfer.
20, 128	Ut dalar rossa, e del canto di questa	. 1, 104	Col Duca mio, si volse tutto presto Poi disse a noi : Più oltre andar per questo
	Dalla smistra mattro facean festa.		Tutto spezzato al fondo l'arco sesto:
	D'un cui lor, ch' avea tre o chi in testa Vela' e sorto l'angelica festa,	{O, 110.	Al fuoco, non l'avei tu cosi presto; El l'idropico : Tu di ver di questo;
;0,05	Velata souto l'angelica festa,		E l'idropico : Tu di ver di questo;
	Luttoche if vel che le scendea di testa,	33 104	La ve del ver fosti a Troja richiesto.
PAR.	Non la lascrasse parer manifesta; Del minor cerchio una voce modesta,	31. 104	Ed e legato e latto come questo, Non fu tremoto già tanto rubesto,
14. 35	Risponder Quanto ha lunga la festa		Come Fialte a scotersi fu presto.
	Straggerant forte cotal vesta	Perg	Alle sue note; ed ecco il veglio onesto,
15, 70	fer locación en a voi e mai fest i,	2, 119.	Qual negligenza, quale stare e questo?
	Ond' in, the son mortal, mi sento in questa Se non col i dore alla paterna festa.	4	Ch'esser non lascia a voi Dio manifesto.
1-, 128	Tutta fua vision la mamiesta,	6, 20	O luce mia, espresso in alcun testo,
, , , , , ,	Che, se la voce tua sara molesta		E queste genti pregan pur di questo. O non m'e il detto tuo ben manifesto?
	Lascera poi quando sara digesta.	18, 17.	Dello intelletto, e fieti manifesto
1, 65	Discesi tanto, sol per farti festa		L'animo, ch' e creato ad amar presto,
	Ne par amor mi fece esser pru presta,		Tosto che dal piacere in atto e desto.
27	Si come il hammeggiar ti manifesta Nella sua terra ha di doppia vesta,	PAR.	Lo grasso e il magro un corpo, così questo
25, 92.	E il too fratello assar vie più digesta,	2, 77.	Se il primo fosse, fora manifesto Lo lume, come in altro raro ingesto.
	Questa rivelazion ci manifesta.	10, 53,	Ringrazia il Sol degli angeli, ch' a questo
21 140.	l u'io, con vita pura e disonesta,	1 5.5	Cuor di mortal non fu mai si digesto
	Come il Sel muta quadra, all' ora sesta.		Con tutto il suo gradir cotanto presto,
este		12, 74.	Che il primo amor che in lui fu manitesto,
INL	Non so , ma passeggiando tra le teste,		Spesse fiate fu tacito e desto
32, 77.	Prangendo nu serido. Perche mi neste?	16, 41	Come dicesse: Io son venuto a questo. Dove si trova pria l'ultimo sesto
	Di Mont' Aperti, perche mi moleste?	. 1 4.	Basti de' mici maggiori udirne questo :
	Della carne d' Adamo, onde si veste,		I'iu e tacer, che ragionare, onesto,
11. 11	Le lor parole, che rendero a queste,	19, 38.	Della divina grazia era contesto. Poi comincio : Colui che volse il sesto
	Non für da cur venisser manifeste; Per allungarsa un altra : I sono Oreste;		Por commeio: Colui che volse il sesto
13, 32	O, diss' io, Padre, the voti son queste?	21 70	Distinse tanto occulto e manifesto, Mentre ch' ella dicea, per esser presto
	Dicendo : Amate da cui male aveste	-4, 50.	Di', buon cristiano : fatti manifesto :
PAR	Dicendo: Amate da cui male aveste Li quasi vetro allo color che il veste,		In quella luce onde spirava questo.
20, 80.	Ma della bocca : Che cose son queste?	27, 116.	Ma gli altri son misurati da questo,
	Perchi io di corruscar vidi gran feste.		E come il tempo tenga in cotal testo
24, 157.	Per l'evangelio, e per voi che scriveste, E credo in tre persone eterne, e queste		Omai a te puot esser manifesto.
	The soffera conginuto sunt et este.	estra	
30, 42.	Che pare altro che prima, se si sveste	186.	Ma la dove fortuna la balestra,
	Cosi mi si scambiaro in maggior feste	13, 98	Surge in vermena ed in pianta silvestra:
	Ambo le corti del ciel manifeste.		Fanno dolore, ed al dolor finestra.
esti		Purg.	S'era per noi, e vôlto alla man destra,
INI	Per quello Iddio che tu non conoscesti,	25, 110.	Quivi la ripa fiamma in fuor balestra, Che la reflette, e via da lei sequestra.
	. Che tu mi meni la dov' or dicesti,		ene la renette, e via da lei sequestra
	L color, che tu fai cotanto mesti.	estro	
MEG	. Con quelle membra, con le quai nascesti,	18)	Tu duca, tu signore e tu maestro.
5, 47.	Guarda se alcun di noi unque vedesti, Deh perche vai? deh perche non t'arresti?	2, 140.	Entrai per la cammino alto e silvestro.
14, 104	Se to se once li the no ristonolesti	21, 60.	Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Senza voler divino e fato destro?
	I' fui Senese, ripose, e con questi		Ch io mostri altrui questo cammin silvestro
	I' tui Senese, ripose, e con questi Lagramando a Colui, che se ne presti.	27, 92.	Guardo in se, ne in me quel capestro Ma come Costantin chiese Silvestro
16.137	the dice Neque nubent, intendesti, Vattene emai; non volche più t'arresti,		Ma come Costantin chiese Silvestro
	Vattene cmar; non vo che più t'arresti, Col qual maturo cio che tu dicesti.		Cosi mi chiese questi per maestro
-1, 125		31, 83	Volti a smistra; ed al trar d'un balestro A cinger lui, qual che fosse 'l maestro,
,,	Se ca lone altra al mio rider credesti,		Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro,
	Quelle pare le che di lui dicesti	Purg	. Ce n'andayamo, spesso il buon Maestro
31, 143	Lentando a render te qual tu parești	26. 2	Feriami il Sole in su l'omero destro.
Par.	Quando nell aere aperto ti solvesti? Si come quando Marsia traesti		Mutava in bianco aspetto di cilestro : Virtualmente, ch' ogni abito destro
	O divina virtu, se ini ti presti	ξC, 116.	
0	Segnata nel mio capo io manifesti.		Onant' egh ha più di buon vigor terrestro.
1, 110	Non-procedesse, come to avresti,	PAE.	Quant' egh ha più di buon vigor terrestro. Scalzasi I gidio e scalzasi Silvestro
	l' per te vederar, come da questr	11, 83	Indi sen va quel padre e quel maestro Che gia legava l'umile capestro;
0	Steome agh occlusin für manifestr		Che gia legava l'umile capestro;
2, 2	1. sole incómincie. Tutti sem presti Noi ci volgiam co' principi celesti	eta	
	Not ci volgiam co-principi celesti A q odi tu nel mondo gia dicesti:	l\1	Vestite gia de' raggi del pianeta,
	to the credestrist, the furvincestr	1, 17	Allor fu la paura un poco queta,
	Conson a sort as concluin manufacti		La notte, ch'i passai con tanta pieta.
	1 - 1 he la cagnon di lui chiedesti.	4, 80	Onorate l'altissimo l'octa :
	Committee on, the travedestr		Pen he la voce fu restata e queta,
	Commodesti edi qui, faron modesti		Sembianza avevan ne trista ne lieta.

| Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Problem | Prob esto

15) Fraction and two parlare onesto,
2003 Postar of an error regionate questo,
Prochable to ded vent pur prestor
Viraliana access, parlando onesto,

	KIMAKIÓ DELLA	DIVI.
	Alla man doutra vidi nuova nieta:	
	Alla man destra vidi nuova pieta; Di che la prima bolgia era repleta.	25, 6
19, 98.	E guarda ben la mal tolta moneta,	1 0,
.,,	E se non fosse ch ancor lo mi vieta	77.0
	Che tu tenesti nella vita licta,	PA6
26, 92.	Me più d'un anno là presso a Gaeta,	1, 12
	Lo qual dovea Penelope far lieta,	16, 13
27. I.	Ne dolcezza del figlio, ne la pieta Lo qual dovea Penelope far lieta, Già era dritta in su la fiamma e queta	
Door	Con la licenzia del dolce Poeta:	27 .
PURG.	O anima, che vai per esser lieta	27, 4
5, 44.	Venian gridando, un poco il passo queta.	
14, 140.	Venian gridando, un poco il passo queta. Ed allor, per istringermi al Poeta. Già era l'aura d'ogni parte queta,	etra
	Già era l'aura d'ogni parte queta,	PAR
24, 14.	You so quai fosse più trionfa lieta	20, 2
-4, 14.	The dovria I' nom tener dentro a sua meta. Non so quai fosse piu, trionfa lieta Si disse prima, e poi : Qui non si vieta	
	Nostra sembianza via per la diéta.	etri
31, 125.	Quando vedea la cosa in se star queta,	Pus
	Mentre che, piena di stupore c lieta, Che, saziando di se, di se asseta;	19, 9
PAR.	Per trionfare o Cesare o Poeta,	PAI
1, 29.	Che partorir letizia in su la lieta	32, 1,
	Peneia, quando alcun di se asseta. Da indi mi rispose tanto lieta,	,3~, 14
3, 68.	Vrate la postra valenta quieta	etro
	Frate, la nostra volonta quieta Sol quel ch' avemo, e d' altro non ci asseta.	lni
5, 92.		1, 13
	Quivi la Donna mia vid' io si lieta,	7, 1
	Che più lucente se ne fe' il pianeta.	
12, 56.	Della fede cristiana, il santo atleta, E come in creata, fu repleta	
	E come fu creata, fu repleta Che nella madre lei fece profeta.	18, 3
15, 65.	Con perpetua vista, e che m' asseta La voce tua sicura, balda e lieta	
	La voce tua sicura, balda e lieta	19, 8
19, 119.	A che la mia risposta e gia decreta. Induce, falseggiando la moneta,	- 1
19, 119.	Li si vedra la superhia ch' asseta,	23, 2
	Si, che non può soffrir dentro a sua meta.	-3,
27, 104.	Incomincio, ridendo, tanto lieta,	
	La natura del moto che quieta Quinci comincia come da sua meta.	34,
	Quillet confine a come da sua meta.	
ete		PU
INF.	Come l'etico fa, che per la sete	27,
30, 56.	O voi, che senza alcuna pena siete Diss' egli a noi, guardate ed attendete	PA
Purg.	Ver noi, dicendo a noi : Se voi sapete,	
2, 59.	E Virgilio rispose : Voi credete	2, 3
	Ma noi sem peregrin, come voi sete.	28,
3, 95	. Che questi e corpo uman che voi vedete, Non vi maravigliate; ma credete,	
	Cerca di soverchiar ouesta parete.	
7, 1.	Cerca di soverchiar questa parete. Posciache l'accoglicaze oneste e liete Sordel si trasse, e disse. Voi chi siete? Tanto del ber quant'e grande la sete, E il savio Duca: Omai veggio la rete	etta
	Sordel si trasse, e disse . Voi chi siete?	IN
21,74	Tanto del ber quant' e grande la sete,	6, 10
	Perche ci trema e di che congaudete	8,
26, 20.	Perche ci trema, e di che congaudete Che tutti questi n'hanno maggior sete.	. 0,
	Dinne com' e che fai di te parete	
	Di morte entrato dentro dalla rete.	9,
32, 2	A disbramarsi la decenne sete,	
	A se traeli con l'antica rete;	16,
Par.	Ed essi quinci e quindi aven parete A se traeli con l'antica rete; Non s' ammiraron, come voi farete,	,
2, 17	. La concreata e perpetua sete	1
8, 35	Veloci quasi come il ciel vedete. D' un giro, d' un girare, e d'una sete,	18,
8, 35	Voi che intendendo il terzo ciel movete;	
	Non fia men dolce un poco di quiete.	21, 1
24, 8	, E roratelo alquanto : voi bevete	
	Cosi Beatrice: e quelle anime liete Fiammando forte a guisa di comete.	23,
	r iaminando iorre a guisa di connete.	
eti		25. 1

Purg. Evvi la figlia di Teresia, e Teti, 22, 113. Tacevansi ambedue gia li poeti, Liberi dal salire e da' pareti; eto Purg. In sua presunzion, se tal decreto

PURG. In sua presunzion, se tal decreto
3, 140. Vedi oramai se tu mi puoi far lieto,
Come m' hai visto, ed anco esto divieto;
10, 32. D' intagli si, che non pur Policleto,
L' angel che venne in terra col decreto.
Ch' aperse il 'elle dal suo lungo divieto,
14, 85. Che se veduto avessi uom farsi lieto,
Là 'v' e mestier di consorto divieto?
20, 92. Che ciò nol sazia, ma, senza decreto,
O Signor mio, quando saro io lieto

Fa dolce l'ira tua nel tuo segreto! E sappi che, si tosto com' al feto Lo Motor primo a lui si volge lieto, Spirito nuovo di virtù repleto, Del suo lume fa il ciel sempre quieto, Ed ora li, com' a sito decreto, Ed ora h, com' a sito decreto, Che ciò che scocca diviza in segno licto. Ed ancor saria Borgo piu quieto, La casa di che nacque il vostro fleto, La posto fine al vostro viver licto, Del sangue mio, di Lin, di quel di Cleto, Ma per acquisto d'esto viver licto Sparser lo sangue dopo molto fleto. R. Che scende chiaro giu di pietra in pietra, 20. È come suono al collo della cetra Della sampogna vento che penetra; RG. Al su, mi di', e se vuoi ch' io t' impetri 95: Ed egli a me: Perche i nostri ditetti Scias quod ego fui successor Petri. RR. Si che, guardando verso lui, penetri, Veramente, ne forse tu t'arretri, Orando grazia convien che s' impetri; 43. Si ch' io vegga la porta di San Pietro, Steh 'io vegga la porta di San Pietro, Allor si mosse, edi oli itenni dietro. Si rivolgea ciascim, voltando a retro, Così tornavan per lo cerchio tetro, Gridando sempre in loro ontoso metro. Verso T castello, e vanno a Santo Pietro, Di qua, di la, su per lo sasso tetro. Che li battean crudelmente di retro. 20. Che li battean crudelmente di retro. Ch'i op ur risposi lui a questo metro: Nostro Signore in prima da San Pietro, Certo non chiese se non: Vienmi dietro. Di Malebranche: noi gli avem gia dietro: E quei: S'i ofossi d'impiombato vetro, l'in tosto a me, che quella d'entro impetro. Poi per lo vento mi ristrinsi retro Gia era (e con paura il metro) metro) E trasparen come festuca in vetro. Come fui dentro, in un bogliente vetro Tanto er' ivi lo incendio senza metro. AR. Così, come color torna per vetro, 89. Or dirai tu ch' el si dimostra tetro Vede colui che se n'alluma dietro. Vede colui che se n'alluma dietro, E se rivolve, per veder se il vetro. Con esso, come nota con suo metro; Che vuol quanto la cosa e piu perfetta, Che vuol quanto la cosa e più perfetta, Tuttoche questa gente malcdetta Di la, più che di qua, essere aspetta. Gia scorgere puo quello che s'aspetta, Corda non pinse mai da se saetta, Com'io vidi una nave piccioletta Giunse alla porta, e con una verghetta O cacciati del ciel, gente dispetta, Ond'esta oltracotanza in vor s'alletta; Volse il viso vér me, e : Ora aspetta, E se non fosse il tuoco che saetta Che merlio stesse a t.c, che a lor. la fret 0, 89. 16, 14. E se non fosse il troco che saetta
Che meglio stesse a te, che a lor, la fretta.
18, 92. Isifile inganno, la giovinetta,
Lasciolla quivi gravida e soletta:
Ed anche di Medlea si fa vendetta.
21, 137. Ma prima avea ciascun la lingua stretta
Ed egli avea del cul fatto tromhetta.
23, 80. Onde 'l Duca si volse, e disse: Aspetta,
Ristetti, e vidi duo mostrar gran fretta
Ma tardavali 'l carco e la via stretta. 21, 137. Ristetti, e vidi duo mostrar gran fretta
26, 107. Quando venimmo a quella foce stretta,
Acciocche l' nom piu oltre non si metta:
Dall'altra gia m' avea l'asciata Setta
31, 128. Ch' ei vive, e lunga vita amocra aspetta,
Così disse il Maestro; e quegli in fretta
Ond' Ercole senti gia grande stretta.
32, 80. Se tu non vieni a crescer la vendetta
Ed io: Maestro mio, or qui m' aspetta,
Poi m: farai, quantunque vorrai, frette
Placa. O dignitosa coscenza e netta,
5, 8. Quando il piedi suoi lasciàr la freta.
La mente mia. che prima era ristretta,
i 95. Quivi di riposar l'affanno aspetta:
E, com' eggi ebbe sua parola detta,
Che di sedere in prima avrai distretta.
6, 17. Tu la vedrai di sopra, in su la vetta
I di o' Euon Duca, andiamo a maggior fretta:

10, 83	E vedi omai che il poggio l'ombra getta. Parea dicer : Signor, lammi vendetta Ed egli a lei rispondere : Ora aspetta	PAR, 9, 137,	Non vanno i lor pensieri a Nazzarette, Ma Vaticano, e l'altre parti clette Alla milizia che Pietro seguette,
	Come persona in cui dolor s'affretta,	18, 86.	Le for figure com' to I ho concette;
13, 8.	Par sı'la ripa, e par si la via schietta, Se qui per dimandar gente s'aspetta, Che troppo avra d' indugio nostra eletta.	20. 14/1	Mostrarsi dunque in cinque volte sette Le parti si come mi parver dette. Ch' io vidi le duo luci benedette,
14, 122	F if nome two, da che put non s'aspetta Ma va via, Tosco, omai, ch' or mi diletta,		Con le parole muover le hammette. Ancor yer la virtu che mi seguette
17, 20	Sem ha nostra ragion la mente stretta. Nell'uccel che a cautar più si diletta,		Vuol ch' io respiri a te, che ti dilette Quello che la speranza ti promette.
	E qui fu la mia mente si ristretta Cosa che fosse allor da lei recetta.	29, 20.	Che ne prima ne poscia precedette Forma e materia congiunte e porette
18, 47.	Dir ti poss' io; da indi in la t'aspetta Ogni forma sustanzial, che setta	etti	Come d'arco tricorde tre saette;
	Specifica virtude ha in se colletta,	INI.	Conduction of a discount ten amendment
20, 47.	Potesser, tosto ne saria vendetta;	1 11 17	Comincio poi a dir, son tre cerchietti Tutti son pien di spirti maledetti :
	Chiamato fur di Li Ugo Ciapetta . Per cui novellamente e Francia retta.	71, 17.	Intendi come e perche son costretti,
21, 2.	Se non con l'acqua onde la femminetta	14, 71.	Ma com' io dissi lui, li suoi dispetti
	Matrix volina a o mangemi la frotta		Or mi vien dietro, e guarda che non metti. Ma sempre al bosco li ritieni stretti.
- 0	l condolienu alla giusta vendetta.	22, 38,	Si li notai, quando furon eletti,
23, 80	Tratto m' ha della costa ove s' asperta, Fant' e a Dio pru cara e più diletta	,,,	O Rubicante, fa' che tu li metti
	Quanto in hene operare e più soletta;	,	Gridavan futti insieme i maladetti.
31, 59.	Ad aspettar pru colpi, o pargoletta,	27, 98.	Domandommi consiglio, ed io tacetti, E poi nu disse : Tuo cor nou sospetti :
	Numar angelietto due o tre aspetta:		Screens Papastrino in turra matti
PAR	Rete si spiega mil mo, o si saetta. D intelligenzia, quest' arco saetta,	32, 41,	Volsimi a' piedi, e vidi due si stretti, Ditemi voi, che si stringete i petti, E poi ch' ebber li visi a me cretti, Dell' alta ripa, e stetter fermi e stretti,
1. 119	La providenzia, che cotanto assetta.		Ditemi voi, che si stringete i petti,
	La providenzia, che cotanto assetta, Nel qual si volge quel c'ha maggior fretta		E poi ch' ebber li visi a me cretti,
3, 101	Con quello sposo ch' ogni voto accetta,	1 CKG,	O ben finiti o gia spiriti eletti
	Dal mondo, per seguirla, giovinetta E promisi la via della sua setta,	3, /*.	O ben finiti, o gia spiriti eletti, Ch' io credo che per voi tutti s' aspetti,
7, 50	Quando si dice che giusta vendetta	6, 104.	Per cupaligia di costa distretti
,. ,	Ma i' veggi or la rua mente ristretta		Vieni a veder Montecchi e Cappelletti,
	Del qual con gran disio solver s' aspetta.	11. 110	Color gia tristi, e costor con sospetti. Perche Virgdio e Stazio ed io ristretti,
8, 101.	Son nella mente ch' e da se perfetta,	~ 4, 1119.	Ricordivi, dicea, de' maladetti
	Perche quantunque questo arco saetta, Si come cocca in suo segno diretta.		Ricordivi, dicea, de' maladetti Lesco combatter co' doppi petti;
17, 53.	In grido, come suol ; ma la vendetta	PAR.	Pero n' e data, perche fur negletti Ond' io a lei : Ne mirabili aspetti
	Tu liscorni ogni casa diletta	.3i 50.	Che vi trasmuta da' primi concetti.
	Che l'arco dell'esilio pria saetta.	8, 107.	Producerebbe si li suoi effetti,
22, 14,	Gia ti sarebbe nota la vendetta, La spada di quassu non taglia in fretta,		E cio esser non mio, se gl' intelletti
	Che destando o temendo l'aspetta.		E manco il primo che non gli ha perfetti.
23, 8.	E con ardente affetto il sole aspetta,	20, 131.	E voi, mortali, tenetevi stretti
	Cosi la Donna mia si stava cretta		Non conosciamo ancor tutti gli eletti:
27 112	Sotto la quale il Sol mostra men fretta; Per la centesma ch' e laggiu negletta;	30, 44,	Di paradiso, e l'una in quegli aspetti Come subito lampo che discetti
-/1 /43	Che la fortuna, che tanto s' aspetta.		Come subito lampo che discetti
	Si che la classe correra diretta;		Dell'atto l'occhio di piu forti obietti;
33, 125	Sola t'intendi, e da te intelletta Quella circulazion, che si concetta	etto	Control of the control of the control of the
	Dagli occhi mici alquanto circonspetta,	2, 17.	Cortese i fu, pensando l'alto effetto, Non pare indegno ad nomo d'intelletto
ette		-, -/.	Nell'empireo ciel per padre eletto :
INL	Perche tanta yilta nel core allette?	.3, 1.4	Qui si convien lasciare ogni sospetto;
2, 122.	Poscia che tai tre donne henedette E I mio parkai tanto hen t'impromette?		Noi sem venuti al loco ovi o t'ho detto C'hanno perduto il ben dell'intelletto.
8, 95.	Nel suon delle parole maledette :	5, 125	Del mostro amor tu hai cotanto affetto
	O caro Duca mio, che niu di sette	3, 123	Noi leggevamo un giorno per diletto
_	D'alto periolio che incontra mi stette.		Noi leggevamo un giorno per diletto Soli eravamo e senz alcun sospetto.
12, 50.	Correan Centauri armati di saette, Vedendoci calar ciascun ristette,	95 47-	Quella, che piange dal destro, e Aletto :
	Con archi ed asticciuole prima elette:		Coll' unghie si fendea ciascuna il petto; Uh' i' mi strinsi al Poeta per sospetto.
18, 44.	E T Dolce Duca mero si ristette,	10, 74.	Restato m' era, non muto aspetto,
	E quel n'ustato celar si credette	1 //*	E se, continuando al primo detto.
	Ch' to dissi: In the l'occhia a terra gette, Si the non teman delle lor vendette;	0 -	Cio mi tormenta pru che questo letto.
, 101.	Per un ch' io son ne faro venir sette.	12, 83	E I mio buon Duca, che gia gli era al pett Rispose : Bene e vivo, e si soletto
	Di fare allor che fuori alcun si mette.	I	Rispose : Bene e vivo, e si soletto Necessita I c'induce, e non diletto. E puro argento son le braccia e I petto,
25, 38	Perche postra novella si ristette	14, 107	E puro argento son le braccia e Il petto,
	I' non ah conoscea, ma er seguette, Che l' un nomare all' altro convenette,		Da indi in giuso e tutto ferro eletto.
P Ro	. Uhe, duando Donnzian ir beiseznette.	15, 26.	E sta in su quel, più che 'n su l' altro, erett Ficcai gli occhi per lo cotto aspetto
22, 83.	L'inentre che di la per me si stette, L'èi dispregiare a me tutt'altre sette;	. 5)	La conoscenza sua al mio intelletto:
	L'ét dispregnare a me tutt'altre sette;		Kisposi : Siete voi qui, ser Brunetto?
-15-50	Directio al dittator sen vanno strette,	16, 98.	the Si divalli giu nel basso letto,
	Friction of discussion sent cannot strette, by qual part a guardate of the si mettle, by quast contentato si facette. Per l'altim raggio che in se si rillette, Cost l'acer vicin quivi si mette. Virtualmente l'alma che ristette:		Rimbomba la sovra San Benedetto Ove dovria per mille esser ricetto;
. 1 92.	For Faltrii raggio che in se si riflette,	19, 125.	E rad the futto su mi s'ebbe al netto.
	Cosi Caer vicin quivi si mette		No si stanco d'avermi a se ristretto, Che dal quarto al quint'argine e tragetto.
-,.			Che dal quarto al quint' argine e tragetto.
5"	Come si volze, con le piante strette	2, 125	Ma quei piu, che cagion fu del difetto; Ma poco valse : che l' ale al sospetto
	L piede inhanz, piede appena mette;		E quei drizzò, volando, suso il petto : Portandosene me sovra Tsuo petto,
	Nelle federal Adamo e henedette	23, 50	Portandosene me sovra I suo petto,
je, 86.	Discourse of the last of the l	- 11 3	
.e. 86.	Posent care a front e l'altre fresche erbette,	- 11 3	Appena füro i pie suoi giunti, al letto
	Poscia che i fiori e l'altre fresche erbette, Labere fur du quelle genti elette, Et itorior, su relle mie dilette.		Appena füro i pie suoi giunti, al letto
,A, 86.	Post accept for tell aftre fresche erbette, Labere i in de quelle genti elette, El iteriae, so relle mie dilette, Foi le sum se romanzi tutte e sette, Ma e le Domai, e il Savio che ristette	20. 71	Appena füro i pie suoi giunti, al letto

	_	
28,	29,	Guardommi, e con le man s'aperse il petto, Vedi come storpiato è Maometto.
		Vedi come storpiato e Maometto.
Pu	RG.	Che s' accoglieva nel sereno aspetto
ī,	14,	Agli occhi miei ricominciò diletto,
2,	77.	Vedi come storpiato è Matometto. Fesso nel volto dal mento al cinffetto: Che s' accoglieva nel sereno aspetto Agli occhi miei ricominicio diletto, Che ma contristati gli occhi e 'l petto. Per abbracciarmi con si grande alletto, Che m' avea contristati gli occhi e 'l petto. Per abbracciarmi con si grande alletto, O ombre vane, fuor che nell' aspetto! Et tante mi tornai con esse al petto. Biondo era e bello, e di gentile aspetto! Quand' i mi fui unilmente disdetto E mostrommi una piaga a sommo il petto. Non si ammendava, per piegar, difetto, Veramente a così alto sospetto. Che lume fia tra 'l vero e l' intelletto. Par con colui c' ha si benigno aspetto, Guardate Bi, come si batte il petto Della sua galma, sospirando, letto. Var con colui c' ha si benigno aspetto, Guardate Bi, come si batte il petto Della sua galma, sospirando, letto. Voi siete quasi entomata in difetto, Come, per sostentar solaio o tetto, Si vede giunger le ginocchi al petto, Non ti ha grave, ma fieti diletto, Por giunti fummo all' angel hencdetto, Ad on scaleo vie men che gli altri cretto. Ma l'altro piote errar per malo obbietto, Mentre ch' egli è ne' primi ben diretto, Esser non puo cagion di mad diletto, Pero, la onde vegna lo intelletto. Pero porturo m' e già nel cospetto, Nel qual sarà in pergamo interdetto. L' apoetar mi davano intelletto. L'andar mostrando con le poppe il petto. Dall'anima il possibile intelletto. L'andar mostrando con le poppe il petto. Dall'anima il possibile intelletto. L'andar mostrando con le poppe il petto. Dall'anima il possibile intelletto. L'andar mostrando con le poppe il petto. Dall'anima il possibile intelletto. Caminciò ella, in questo luogo eletto Maravigliando tienvi alcun sospetto, Ciascun di noi d' un grado fece letto; La possa del salir piu che il diletto. Cominciò ella, in questo luogo eletto, Parvero avvia poco lontano aspetto, Ciavare o avvia poco lontano aspetto,
		O ombre vane, fuor che nell'aspetto!
3.	107.	Biondo era e bello, e di gentile aspetto;
	•	Quand'i' mi fui umilmente disdetto
6,	.į I.	Non si anggandaya per megar difetto.
(7)	-12.	Veramente a così alto sospetto
		Che lume fia tra T vero e l'intelletto.
7,	104,	Guardate lá, come si batte il petto
		Della sua palma, sospirando, letto.
10,	128.	Voi siete quasi entomata in diletto,
		Si vede giunger le ginocchia al petto,
15	32.	Non ti fia grave, ma fieti diletto,
		Ad an scaled vie men the gli altri eretto.
17	95.	Ma l'altro puote errar per malo obhietto,
		Mentre ch' egli e ne' primi ben diretto,
т2	53-	Ne si dimostra ma che per effetto.
10	, 33.	Però, la onde vegna lo intelletto
		E de' primi appetibili l'affetto,
22,	125.	Elli givan dinanzi, ed io soletto
		Ch'a poetar mi davano intelletto.
23	, 98.	Tempo futuro m' è già nel cospetto,
		L'andar mostrando con le poppe il petto.
25	, 65.	Dall'anima il possibile intelletto,
		Apri alla verita che viene il petto,
27	, 71.	Fusse orizzonte fatto d' un aspetto,
,		Ciascun di noi d' un grado fece letto;
28	, 77-	Cominciò ella in questo luogo eletto
20	, //-	Maravigliando tienvi alcun sospetto;
		Che puote disnebbiar vostro intelletto.
29,	149.	Giurato avria poco lontano aspetto, E quando il carro a me fu a rimpetto,
		E quando il carro a me fu a rimpetto, l'aivero aver l'andar più interdetto,
30	, 95	Lo viel che m'era intorno al cuor ristretto.
		Faivero aver I anoar più interdetto, Lor compatire a me più che se detto Lo giel che m' era intorno al cuor ristretto, Per ia bocca e per gli occhi usci del petto. La giustizia di Dio nello interdetto Ma, perch' io veggio te nello intelletto Si che t' abbaglia il lume del mio detto,
33	3, 71	. La giustizia di Dio nello interdetto
		Sì che t' abbaglia il lume del mio detto,
I	AR.	
2,	107	Pena neve mian mado n suggetto. Così rimaso te nello intelletto Che ti tremolerà nel suo aspetto. Quel Sol, che pria d'amor mi scaldò il pett Provando e riprovando, il dolce aspetto;
3,	I	. Quel Sol, che pria d'amor mi scaldò il pett
		Provando e riprovando, il dolce aspetto;
1	, 29	, v on quei consigno nei quale ogni aspetto
		Disposò lei col sangue benedetto,
13	107	. Vedrai aver solamente rispetto Con quarto di tinzion prendi il mio detto:
		Perocchè andasse vér lo suo diletto Disposò lei col sangue benedetto, Vedrai aver solamente rispetto Con questa distinzion prendi il mio detto; Del primo padre e del nostro Diletto. Ma per necessità, chi suo concetto E quando l'arco dell'ardente affetto Invier lo serron del nostro intelletto:
1	5, 41	. Ma per necessità, che il suo concetto
		Invêr lo segno del nostro intelletto:
1	8, 14	I quadrio i arco den ardente alecto; Inver lo segno del nostro intelletto; Che, rimirando lei, lo mio alletto Fin che il piacere eterno, che diretto Mi contentava col secondo aspetto, Con la sua cima si, che l'alto affetto Indi rimaser li nel mio cospetto, Con la sua cima si, che considerato di contenta del considerato di contenta di conten
		Fin che il piacere eterno, che diretto
23	, 125	Con la sua cima si, che l'alto affetto
-5	,	Indi rimaser li nel mio cospetto,
2	4, 20	Che mai da me nou si parti il diletto
-	4) 25	Poscia, fermato il fuoco benedetto,
		Che favello così, com' io ho detto.
25	, 110	Ouesti e colui che giacque sopra il petto
		In sa it croce at grande afficio cierto.
28	, 10.	1. 12 dallow we also susti hanna dilatta
		Nel vero, in the si queta ogn' intelletto.
2	9, 5	E dei saver che tutti hanno diletto, Nel vero, in che si queta ogn'intelletto. 3. Che tu discerni, con tanto diletto,
		Principio del cader 10 il maiadetto, Da futti i nesi del mondo costretto.
3	2, 6:	Nel vero, in che si queta ogn' intelletto. 3. Che tu discerni, con tanto diletto, Principio del cader fu il maladetto, Da tutti i pesi del mondo costretto. 2. In tanto amore ed in tanto diletto,
-		Le menti tutte in suo lieto cospetto
22	, 10	 In tanto amore ed in tanto diletto, Le ment intte in suo lieto cospetto Diversamente; e qui basti l'efletto. Che volgersi da lei per altro aspetto l'erocche il ben, ch'è del volere obbietto, È difettivo cio ch'e li perfetto.
55	,	l'erocche il ben, ch' e del volere obbietto,
		r. attettivo cio en e li perletto.

eva Purg. Ascoltando il mio Duca che diceva 10, 14. To sentia voci, e ciascuna pareva L'Agnel di Dio, che le peccata leva. 21, 116. Legno è più su che fu morso da Eva, Sì tra le frasche non so chi diceva; Oltre andavam dal lato che si leva. 20, 20. E quel durando piu e piu splendeva, Ed una melodia dolce correva Mi fe' riprender l'ardimento d' Eva, Mi fe! riprender ['ardimento d' Eva, Nel transito del vento, e poi si leva Fee' lo in tanto in quanto ella diceva, Un disio di parlare ond' io ardeva; Non si simarriva, ma tutto prendeva Presso e lontano li në pon në leva, La legge natural nulla rilleva. M' appropinquava, si com' io doveva, Bernardo m' accennava, e sorrideva, Già per me stesso tal qual ei voleva; PAR eve Nè lo profondo inferno gli riceve, Ed io : Maestro, che è tanto greve Rispose : Dicerolti molto breve. INF. 3, 41. Rispose: Dicerolti molto breve.

8. Eterna, maledetta, fredda e greve:
Grandine grossa, e acqua tinta, e neve
Itate la terra che questo riceve.

28, 56. Tu che forse vedrai il sole in breve,
Si di vivanda, che stretta di neve,
Itate la terra che questo riceve.

PURC. Ed esser mi parea troppo piu lieve,
Let esser mi parea troppo piu lieve,
Per me fatica andando si riceve?

21, 14. Di quel che l'cielo in se da se riceve
Perchè non pioggia, non grando, non neve,
Che la scaletta de' tre gradi breve,
25, 35.

Figlio, la mente tua guarda e riceve,
Sangue perfetto, che mai non si beve 12, 116, Sangue perfetto, che mai non si beve Quasi alimento che di mensa leve, Purg. Che portâr quinci, și che mondi e lievi 11, 35. Dehl se giustizia e pietă vi disgrevi Che secondo il disio vostro vi levi, Che secondo il disio vostro vi levi,
PAR. Per le sorrise parolette brevi,
1, 95. E dissi: Già contento requievi
Com' io trascendu questi corpi lievi.
18, 83. Fai gloriosi, e rendigli longevi,
Illustrami di te, si ch' io rilevi
Paia tua possa in questi versi brevi.
33, 65. Cosi al vento nelle foglie lievi
Osmma luce, che tanto ti lievi
Ripresta un poco di quel che parevi; evole 18F. Ch' era ronchioso, stretto e malagevole, 24, 62. l'arlando andava per non parer fievole, A parole formar disconvenevole. PAR. In che la sua famiglia men persevra, 16, 11. Onde Beatrice, ch'era un poco sevra, Al primo fallo scritto di Ginevra. ezza INF. Sembiava carca nella sua magrezza, INF. Sembiava carca nella sua magrezza,
1, 50. Questa mi porse tanto di gravezza
Ch'i perdei la speranza dell'altezza.
PURG. Ch'i' mi trassi oltre per aver contezza
20, 20. Esso parlava ancor della larghezza
Per condurre ad onoi lor giovinezza.
24, 32. Già di bere a Forli con men secchezza,
Ma, come fa chi guarda, e poi fa prezza
Che piu parca di me voler contezza.
21, 140. L'aura di maggio movesi ed olezza,
Tal mi senti no ventu dar per mezza 21, 146. Tal mi senti' un vento dar per mezza Che fe' sentir d'ambrosia l' orezza; Che fe sentir d'ambrosia l'orezza; E si com mon che suo parlar non spezza, Lo maggior don, che Dio per sua larghezza Più conformato, e quel ch' ei più apprezza, Voi mi date a parlar tutta baldezza, Per tanti rivi s' empie d'allegrezza Perche può sostener che non si spezza. Mente danzando, della sua ricchezza Di quella ch' io notai di più bellezza Che nullo vi lascio di più chiarezza; Inclina vita, per cui la larghezza Fa risonar la Speme in questa altezza; Quante Gesii a' tre fe' più chiarezza. 5, 17.

27, 5. Dell' universo, perche mia obbrezza O giota! o ineffabile allegrezza! O senza brama sicura ricchezza!

7477	RIMARIO DELLA I
20, 1 po	Segue Failetto, d'amor la dolcezza Vedi F co elso omai e la larghezza Speculi ruti S ha, in che si spezza, Si grande lume, quant' e la larghezza Li cvista mia nell'ampro e inell'altezza Il quanto e il quale di quella allegrezza. Più si assoniglia, che la sua chiarezza Lo vidi sovra lei tanti allegrezza. Create a trasvolar per quella altezza,
30, 110	Si grande lume, quant' e la larghezza La vista mia nell' ampio e nell' altezza Il quanto e il quale di quella allegrezza.
12, 80	Più s' assomigha, che la sua chiarezza lo vidi sovra lei tant i allegrezza Create a trasvolar per quella altezza,
ezzo	
151	Grand' arco, tra la ripa secca e 'I mezzo,
7, 128 10, 134	Grand' arco, tra la ripa secca e 'l mezzo, Venimmo appie d'una torre al dassezzo Lasciammo il muro, e gimmo invér lo mezzo Che 'nan lassu face e spiacer suo lezzo Monta dinanzi, ch' io vogla esser mezzo, Quale colui, ch' e si presso al riprezzo
17, 83	Monta dinanzi, ch' io vogha esser mezzo, Quale colui, ch' e si presso al riprezzo L triema tutto pur guardando il rezzo,
32. 71	Quane coun, n. e. st. piesso ar riprezzo. L. trienna tutto pur guardando il rezzo, Fatti per freddo : onde mi vien ribrezzo, L. mentre ch andecoamo invêr lo mezzo, Ld io tremava nell' eterno rezzo:
i	
1NI 23, 143	Del diavol vizi assai, tra' quali udi' Appresso, d Duca a gran passa sen gi, Ond io dagl' incarcati mi parti
25, 32	Ond io dagl' incarcati mi parti Dinanzi a me sen va piangendo Ali 1, torti gli altri, che tu vedi qui, 1 fir vivi e pero son fessi cost Che meno Cristo lictora dire Eli 1 di lo a lui: Forese, da quel di Cisqu'anni non son volti insino a qui. Sperint in te di sopra noi s'udi. I costi ta resse un lume si schiari, Il verno avrebbe un mese d'un sol di
lii RG	Che meno Cristo lieto a dire Eli
25.74	I d io a lui : Forese, da quel di Uissur'anni non son volti visino a uni
PAR	Sperent in te di sopra noi s' udi,
25, 05	Te seta tra esse un lume si schiari, Il ceruo o rebbe un mese d'un sol di
ia	in terms asterne, an incise a un sig at
181	Non lascia altrui passar per la sua via.
1, 95	Ed ha natora si malyagia e ria,
4, 05.	Non lascia altrui passar per la sua via, Ld ha natura sa malvagar e ria, E dop o il pasto ha piu fame che pria. Ma passavam la selva tuttavia,
4. 2.	Non era lunga ancor la nostra via
11, 50	Ma passavam la selva tuttavia, Non cra lunga arcoc la mostra via Ch' emisperio di tenebre vincia Falsita, ladroneccio e simonia, Fer l'altro modo quell'amor s'obblia Di che la fede spezial si cria: Bien dovrebb' esser la tua man piu pia, Come d'uno stizio verde, ch' arso sia E, cigola per vento che va via; Delli son souriada, e disse. Via, Lo mi reggiussi con la scorta mia: Dave uno scoglio della ripa uscia. Che ponesse le chiavi in vua halia? Ne l'ier ne gii altri chiesero a Mattia Nel hogo che perde l'anma ria. E, indietto venir gli convenia,
14.38	Ben dovrebbi esser la tua man più pia,
	Come d'uno stizzo verde, ch' arso sia
18, 65.	Della sua scuriada, e disse . Via,
	le mi ragg unsi con la scorta mia :
10, 92.	Che ponesse le chiavi in sua halia?
	Ne l'ier ne gu altri chiesero a Mattia Nel luoco che perde l'anuna ria
20, 11.	L indietro venir gli convenia,
	Ma io nol vidi, ne credo che sia
22, 53	Nel Rogo che perde l'amma ria. E indietro venir gli convenia, Forse per borzagia di parl'isia Ma io nol vidi, ne credo che sia. Quivi mi misi a far baratteria, E Ciranto, a cui di boca a uscia Gli fe sentir cone l'una selrucia.
	Gli fe' sentir come l' una sdrucia.
23, 1	Taciti, soli, senza compagnia,
. 119	Consight i Larisei, the convenia
	Attraversato e nudo e per la via,
24. 50	Meglio di lena ch i' non mi sentia;
	Ld erto tou assa also quel di pri
- 5.14	the n'ave in fatte i borni a scender pria,
	Gil fe sentir come l'una strucia. Taciti, sell, senza comprania, Cone: frati minor vanto per via Consigh i l'arisei, che convenia Attraversato e nudo e per la via, Qualon ne passa com et pesa pria. Megli odi hena chi i non mi sentia; s, ter le se eglo prendemmo la via, 1 derto pui assa che quel di pria che d'ave an fatte i borni a vender pria. Lo preseguendo la solinga via Lo pie senza la man mon si spedia. Per mon dir piu, e dia dia noi sen gia Quando un'altra, che dietro a lei venia, Per un confuso suon che fuor n'uscia. Lo hi dia la too quel di Beccheria, Gianni del soldanier credio che sia.
7, 2	Per non dir piu, e gia da noi sen gia
	Quando un' altra, Che dietro a lei venia, L'er un confuso suon che fuor n'uscia
71.119	Lo h d da l ito quel di Reccheria,
	Ch'ann Laenza quando si dormia
1, 12	Per loi compare, e non c'era altra via
1, 12	Mostrata ho l ii t itta la gente ria; Che i ir can se sotto la tua balia
7, .=	Gianni del Soldanier credo che sia. Chi apri Luenza quando si dormia. Per lui cumpare, e non c'era altra via. Mostrata ho lui tatta la gente ria; Che porça se secto la tua baba. Pesse trassourer la infinita via, seconde tetta, umana gente, al guia; Mostres not era parto ir Maria; Lor, secolula lui galvia; Mostres not era parto ir Maria; Lor, secolula lui galvia; Lor, secolula lui galvia lui ga
	Mestre to thera parto in Maria;
5. 1 ;1	h. The subject of San Ia Pia;
5	Manager of makellata pria,
5	An are the first housi smarria,
	Per l' de che verra via via.
+ 50	Verde of a compared disset I son Lucia
	5.1 c. ofer oper la sua via

Buon ti sara, per alleggiar la via,
Come, perche di lor memoria sia,
Portan segnato que la deli eran pria;
Altri rimondo qui la vita ria,
Savia non fui, avvegna che Sapin
Piu lieta assar, che di ventura mia.
Che ne invogliava amore e cortesia,
O Brettinoro, che non fugej via,
E molta gente per non esser ria?
Liberi soggiacete, e quella cria
Pero, se il mondo preso nte disvia,
Ed io te ne saro or vera vpia.
Dentro da se, che di haor non venia
Roi piovec demtro all'alta fantissia.
Nella sua vista, e cotal si moria.
Lad io attento all'ombire ch'i sentia
L per ventura udi': Dolce Maria;
Come fa donna che in partorir sia;
Che Cristo apparve a' duo ch' erano in via,
Ci apparve un'ombra, e dietro a noi venia.
Ne (a addemmo di lei, si parlo pria,
Antigone, Defile ed Argia,
Vedesi quella che mostro Langia;
L con le suore suo Pieridamia.
Sabitamente cosa che disvia
Cosa di Moise come d' Elia,
Ial torna' io, e vidi quella Pia
Ia de mie passi lungo il fiume pria;
Or tre or quattro, dolce salmodia
E Beatrice sospirosa e pia
Piu alla Croce si cambio Maria,
Pontano igualemente; e pero pria
De Seralin colui che piu s' india,
Ved Seralin colui che piu s' india,
Ved Seralin colui che piu s' india,
Ved Seralin colui che piu s' india,
Cas lori supparente e pero pria
De Seralin colui che piu s' india,
Ved Seralin colui che piu s' india,
Nel folgor chiaro che di lei uscia.
En satribunte nera aluma via 16, 80. 21, 8. 22, 110, 5. 104 Faitas ver noi, ed in Cascari si me Esi come ciascuno a noi venia, Nel folgor chiaro che di lei uscia Ben sottilmente, per alcuna via, Oche Dio solo per sua cortesia Avesse soddisfatto a sua follia. Mi mosse Soudinatto a sua roma. Mi mosse meo questa compagnia. E mosse meo questa compagnia. Ei mosse meo questa compagnia. Ed io udri nella luce piu dia Ed io udri nella luce piu dia Porse qual fu dell' Angelo a Maria, Da terra i piedi, e la regola mia Le mura, che solean esser badia, Sacca son piene di farian ria. Sacca son piene di farian ria. Coss la circulata melodia Pacea sonar lo mome di MARIA. Ma quei la distillo nel mio cor pria, Sperino in te, nell' alta Teodin L, chi nol sa, s'egli ha la fede mia L, chi nol sa, s'egli ha la fede mia Perche la Donna, che per questa dia La virtu ch'ebbe la man d'Anania. Di colui, ch' abbelliva di Maria. Ed egli me i Baldezza e leggindria, Lutta e in lui, e si volem che sia, Mi mosse la infiammata cortesia 23, 107. 25, 71. 32, 107. iba PAR. Dietro pensando a cio che si preliba, 10, 23. Messo i ho innanzi comai per te ti ciba; 24, 2 diela materia nodi lo son latto scriba. 24, 2 diel lienedetto Agnello, il qual vi ciba se per grazia di Dio questi preliba Anzi che morte tempo gli prescriba,

ibo

Purg. I. anima mia gustava di quel cibo, at, 128 Se dimestrando del piu alto tribo Danzando al loro angelico caribo. 31, 128

ibra

PURG Si come quando i primi raggi vibra 27, i i Cadendo Ibero sotto l'alta Libra, PAR. Coverti del Montone e della Libra, 20, 2 Quant'e dal punto che il zenit i libra, Cambiando I emisperio, si dilibra,

ica 181

Del viso su per quella schiuma antica, The viscosis per queita schiuma antier Come le rane innanzi alla nimica I noche alla terra ciascuna s'abbica; Nocovi movete; ma l'un di voi dica 9, 74 Le maggier corno della tiamma antica l'ur e me quella cui vento affatica. 30, 35. Li denti addosso, non ti sia fatica El egli a me: Quell' el anima antica Al padre, fuor del dritto amore, amica.

	RIMARIO DELLA D	IVINA COMMEDIA.
Pt RG. 16, 74.	Non dico tutti; ma, posto ch' io 'l dica, E libero voler che, se fatica Poi vince tutto, se ben si notrica. Nelle femmine sue è più pudica O dolce frate, che vuoi tu ch' io dica?	15, 89. Pure aspettando, io fui la tua radice : Poscia mi disse : Quel, da cui si dice Girato ha il monte in la prima cornice,
23, 95	Nelle femmine sue è più pudica O dolce frate, che vuoi tu ch'io dica?	24, 20. Vid' io uscire un fuoco si felice, E tre fiate intorno di Beatrice Che la mia fantasia nol mi ridice;
±6, 35.	Cui non sara quest' ora molto antica, S'ammusa l' una con l' altra formica, Tosto che parton l'accoglienza amica, Sopraggridar ciascuoa s'affatica:	25, 137. Quando mi volsi per veder Beatrice, Presso di lei, e nel mondo felice! 30, 14. Perche tornar con gli occhi a Beatrice
31, 83.	Di penter al mi puose ivi l'ortica.	Se quanto infino a qui di lei si dice l'oco sarebbe a fornir questa vice.
Par. 15, 95.	Più nel suo amor, più mi si fe'nimica. Ien si convien che la lunga fattica Fiorenza, dentro dalla cerchia antica, Si stava in pace, sobria e pudica.	1NF. Le mani alzo con ambeduo le fiche, 25, 2. Da indi in qua mi für le serpi amiche, Come dicesse: l' non vo'che piu diche:
icca Inf.	Rispose al detto mio : Tranne lo Stricca,	20, 62. Cascaron tutti, e poi le genti antiche,
29, 125.	E Niccolo, che la costuma ricca Nell'orto, dove tal seme s'appieca:	Si ristorar di seme di formiche; Languir gli spirti per diverse biche. PAR. Di lei, ed emmi a grado che tu diche 25, 86. Ed io: Le move e le scritture antiche Dell'anime che Dio S'ha fatte amiche;
21, 107.	Alla passion da che ciascun si spicca, lo pur sorrisi come l' uom che ammicca; Negli occhi, ove 'l sembiante piu si ficca.	Dell'anime che Dio s'ha fatte amiche,
icch		PAR. Filippi, Greci, Ormanni ed Alberichi,
1NF. 32, 26.	Di verno la Danoia in Austericch, Com' era quivi : che, se Tabernicch Non avria pur dall' orlo fatto cricch.	ro, 89. E vidi cosi grandi come antichi, E Soldanieri e Ardinghi e Bostichi.
icchi	The part and the same and the s	INF. Che parton poi tra lor le peccatrici.
1NF. 30, 32.	Mi disse : Quel folletto è Gianni Schicchi, Oh, diss' io lui, se l'altro non ti ficchi	1 1 20 I o fonde une ad auto to a act :
PURG.	A dir chi e, pria che di qui si spicchi. I piu posseditor faccia piu ricchi Ed egli a me : l'erocche tu rificchi	PURG. Menane, disse, dunque la 've dici P. (200 allungati c' eravani di lici, A guisa che i valloni sceman quici.
	Di vera luce tenebre dispicchi.	3. 62. Ma dimmi : Voi, che siete qui felici
icchia Inf.	Con l'argine secondo s'incrocicchia,	8, 119. Diversamente per diversi uffici?
	Quindi sentimmo gente che si niccnia È sè medesma con le palme picchia.	Si venne deducendo insino a quici; Convien del vostri effetti le radici :
PURG. 10, 116.	Di lor tormento a terra gli ranoicchia Ma guarda fiso là, e disviticchia Già scorger puoi come ciascun si picchia	12, 128. Da Bagnoregio, che ne' grandi utici Illuminato ed Agostin son quici, Che nel capestro a Dio si fero amici.
iccia	old scorger poor come crascon si precina	17, 86. Saranno aucora si, che i suoi nunici A lui t'aspetta ed a' suoi benefici;
INF. 14, 74.	1 aui magaana amaan : aaaau miaaia	Cambiando condizion ricchi e mendici; 32, 116. Andro parlando, e nota i gran patrici
22, 20.	Ma come s' appressava Barbariccia, lo vidi, ed aoche il cuor mi s' accapriccia, Ch' una rana rimane, e l' altra spiccia.	Quei duo che seggon lassa piu felici, Son d'esta rosa quasi due ra dici.
		PAR. Solea creder lo mondo in suo periclo, 8, 1. Raggiasse, volta nel terzo epiciclo;
	Lo terzo che di sopra s'ammassiccia, Come saogue che fuor di vena spiccia.	ico
ice Inf.	Che ricordarsi del tempo felice	INF. Parlando piu assai ch' i' non ridico : 6, 113. Quivi trovammo Pluto il gran nemico.
5, 122.	Ma se a conoscer la prima radice	10, 119. Qua entro e lo secondo Federico, Indi s'ascose : ed io invêr l'antico
PURG. 3, 113.	Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice.	A quel parlar che mi parea minico. 15, 62. Che discese di Fiesole ab antico, Ti si farà, per tuo hen far, nimico. Si disconvien fruttare il dolce fico.
6, 44.	Non ti fermar, se quella noi ti dice, Non so se inteadi : io dico di Beatrice :	Si disconvien fruttare il dolco fico. 18, 50. Venedico se' tu Caccianimico:
11, 29.	Di questo monte, ridente e felice. E lasse su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice, Da quei, c' hanno al voler buona radice?	Stasconventrutare it doter inco. 18, 50. Venedico se' tu Caccianinico; Ed egli a me : Mal volentier lo dico; Che mi fa sovveni del mondo autico. PURG. La concubina di Titone antico,
17. 131.	O a lui acquistar, questa cornice.	22, 95. Che m' ascondeva quanto bene io digo.
	Altro ben e che non fa l' uom felice; Essenzia, d'ogni ben frutto e radice. Ch' io saro la dove fia Beatrice; Virgilio e questi che così mi dice	Par. Or on it is many a quel chi io deo,
·8, 140.	Per cui scosse dianzi ogni pendice	Della vendetta del peccato antico. 17, 116. Ho io appreso quel che, s' io ridico, E s' io al vero son timido amico,
30, 71.	L'eta deli ofo e suo stato lelice, Qui fu innocente l'umana radice; Nettare è questo di che ciascun dice. Continuò, come colui che dice, Guardami ben : ben son, ben son, Beatrice : Non sapei tu, che qui e l'uom felice? Suyra me starsi, che conductrice	26, 92. Che questo tempo chiameramoo antico. 26, 92. Solo produtto fosti, o Padre antico, Devoto, quanto posso, a te supolico E, per udirti tosto, non la dico.
32, 83.	Non saper tu, che qui e l' uom felice? Sovra me starsi, che conducitrice E tutto in dubbio dissi: Ov'è Bearrice?	ida
PAR.		INF. Che tu mi segui, ed 10 sarò tua guida, 1, 113. Ov' udirai le disperate strida.
7, 14.	Tal, the nel fuoco faria l' uom felice : Trovato in terra dalla sua nutrice.	Che la seconda morte ciascun grida : 14, 53. Può l' uomo usare in colni che si fida, Questo modo di retro par che uccida
14, 8.	O padre suo veramente Felice! Se interpretata val come si dice! Del suo parlare e di quel di Beatrice,	Onde nel cerchio secondo s' annida 12, 98. E disse a Nesso: Torna, e si li guida, Noi ci movemmo colla scorta fida
,,	Del suo parlare e di quel di Beatrice, A costui fa mestieri, e nol vi dice D un altro vero andare alla radice.	Ove i bolliti facean alte strida. 14, 98. D'acque e di fronde, che si chiama 1da;

	Reacha see se gra per cuna fida	ido
	Quambo prangea, Vi facea tar le grida. Che, dætro a' piedi di si fatta guida,	INF. Con l'ali aperte e ferme, al dolce nido
PURG.	Che, dactro a' piedi di si fatta guida,	5, 83. Cotali uscir della schiera ov'e Dido, Si forte fu l'alfettuoso grido.
5, 62	I dano meomineo : Ciascun si fida Pur che I voler nonpossa non ricida.	Si forte fu l'affettuoso grido.
10 8	Onde la Scorta mia saputa e fida	Puro. Tener lo campo, ed ora ha Giotto il grido. 11, 95. Così ha tolto l'uno all'altro Guido
. , .	Si come cieco va dietro a sua guida	11, 95. Cosi ha tolto l'uno all'altro Guido
	In cosa che I molesti, o forse ancida;	Chi l' uno e l' altro caccera di nido. 20, 131. Pria che Latona in lei facesse il nido
20, 114.	Cui traditore e ladro e patricida	Poi comincio da tutte parti un grido
	L la miseria dell'avaro Mida,	Dicendo: Non dubbiar, mentr' io ti guido.
PAR	For Li qual sempre convien the si rida.	Dicendo: Non dubbar, mentr' io ti guido. 28, 74. Per mareggiare intra Sesto ed Abido,
3, 23	Pritti nel lame della dolce guida, Non ti maravigliar perch'io sorrida,	Voi siete nuovi, e forse perch lo rido,
51 5	For sourced vero ancor to one non-tida	All' umana natura per suo nido,
5. 77.	Poi sopra il vero ancor lo pie non tida, E il pastor della Chiesa che vi guida :	PAR. Di sacrifici e di votivo grido
	Se mala cubidicia altro vi crida.	8, 5. Ma Dione onoravano e Cupido, E dicean ch' ei sedette in grembo a Dido;
	Si che il Giudeo tra voi di voi non rida. La sposa di colui, ch'ad alte grida	
11, 32.	La sposa di colui, ch' ad alte grida	ie
	In se sicura e anche a lui più fida,	INF. Che la madre mi die, l'opere mie
15, 131	Che quinci e quindi le fosser per guida. Viver di cittadini, a così fida	27, 74. Gli accorgimenti e le coperte vie Ch'al fine della terra il suono uscie.
13) 13)	Maria mi die, chiamata m alte grida,	Furg. Appresso a' savi, the parlayan sie,
	Insieme fui cristiano e Cacciaguida,	23, 8. Ed ecco pianger e cantar s' udie,
22, 1.	Oppresso di stupore alla mia guida	Tal, che diletto e doglia parturie.
	Sempre cola dove più si confida.	25, 32. Rispose Stazio, la dove tu sie, Poi comincio : Se le parole mie,
20, 110,	A predicare, e pur che ben si rida,	Poi comincio : Se le parole mie,
	Ma tale uccel nel becchetto s' annida, La perdonanza di che si confida;	Lume ti fieno al come che tu die.
	ras perdonanza di ene si contida;	30, 101. Del carro stando, alle sustanzie pie Voi vigilate nell'eterno die,
iddi		Passo, the facta il secol per sue vie;
INF.	Nuove travaglie e pene, quante io viddi?	PAR. Di proceder per tutte le sue vie
7, 20	Nuove travaglie e pene, quante io viddi? Come fa Londa la soyra Cariddi,	7, 110. Ne tra l'ultima notte e il primo die
	Cosi convien che qui la gente riddi.	O per l'una o per l'altro fue o fie.
ide		16, 8. Si che, se non s'appon di die in die,
	Rispose, poi che lacrimar mi vide,	Dal voi, che prima Roma sofferie, Ricominciaron le parole mie.
1.02	the questa bestra, per la qual tu gride,	•
	Ma tanto lo 'mpedisce che l'accide :	ife
5, 17.	Grido Minos a me, quando mi vide,	PURG, Ell'altra : Nella vacca entra Pasife
	Guarda com' entri e di cui tu ti fide : E il Duca mio a lui . Perche pur gride?	20, 41. Poi come gru, ch' alle montagne Rife Queste del giel, quelle del sole schite;
	E il Duca mio a lui . Perche pur gride?	
PAR	Lu da Demofoonte, ne Alcide	ifo
9, 101.	Non pero qui si pente, ma si ride, Ma del valore ch' ordino e provvide.	INF. Mettine giuso (e non ten venga schifo)
10. 116	Che, giuso in carne, più addentro vide	31, 122. Non ci far ire a Tizio, ne a Tito : Pero ti china, e non torcer lo grifo.
, , , , , , ,	Nell altra piccioletta luce ride	
	Del cui latino Agostin si provide.	iga
28, 83.	Che pria turbaya, si che il ciel ne ride Cosi lec'io, poi che mi provvide	1NF. Facendo in aer di se lunga riga;
	C) si lec' 10, poi che mi provvide	5, 47. Ombre portate dalla detta briga:
	E, come stella m cielo, il ver si vide.	Genti, che l'aer nero si gastiga? Purg. Dicendo : Vedi, sola questa riga
idi		7, 53. Non pero che altra cosa desse briga,
186.	O mente, che scrivesti cio ch' io vidi,	Unella col non noter la voglia intrigat.
2, 8.	lo cominciai : l'oeta che mi guidi, Prima che all'alto passo tu mi fidi.	16, 113. Se non mi credi, pon mente alla spiga, In sul paese ch' Adige e Po riga
	Prima che all'alto passo tu un fidi.	Prima che Federigo avesse briga :
20, 20.	Quando drizzo la mente a cio ch' io vidi;	PAR. Di quella terra che il Danubio riga
	Perche non corra, che virtu nol guidi; M'ha dato 'l ben, ch' io stesso nol m' invidi.	8, 65. L la bella Trinacria, che caliga
Pures.	D'essere abbandonato, quando i' vidi	Che riceve da Euro maggior briga,
3, 20	1. Timo conforto . Perche pur diffidi,	12, 104. Onde l'orto cattolico si riga,
	D' essere abbandonato, quando i vidi L'Imo contorto : Perche pur diffidi, Not crefe tu me teco, e chi o ti guidi? Quandi seder cantando amme vidi,	Se tal fu l' una rota della biga,
7, 83.	Quindi seder cantando anime vidi,	E vinse in campo la sua civil briga,
	Transache a poco sole official stanfield,	igc
17. 8	Franc che I poco sole ouas s' annidi, Tra color non voglate ch' io vi guidi, In vi ignere a vider, com' io rividi	INF. I. noi in compagnia dell'onde bige,
		7, 104. Una palude la, c'ha nome Stige,
	A raggi morti gia ne bassi lida. Dotto ni tuj e da Beatrice : Di' di' Jo veggio ben si come tu t' annidi	Appie delle maligne piagge grige. PAR. Ma nulla mi facea, che sua effige
Par.	Petto mi fu; e da Beatrice : Pri di'	1 21, 77. O Donna, in cui la mia speranza vige,
5, 122.	To vegglo ben si come tu t'annidi	In interno fasciar le tue vestige;
18 9	Perch of corrusors, come tu ridi;	3, 131. Mi parve pinta della nostra effige,
, 0.	Del mio conforto, e quale io allor vidi Non perchao pur del mio parlar dittidi,	Qual c il geometra che tutto s' affige
	Sevra se tinto, s altri non la guidi. La testa e il collo d'un' aquila vidi	Pensando, quel principio ond egli indige;
13, 107.	La testa e il collo d'un' aquila vidi	igge
		Purg. The T Sole avea lo cerchio di merigge
20.4.5	Queta virtu che e forma per li midi,	25, 2. Per che, come fa l'uom che non s'affigge,
39, 95	Quella virtu che e forma per li nidi. Li fiori e le faville, si ch'io vidi. O isplendor di Dio, per cu'io vidi.	Se di bisogno stimolo il trafigge; 33, 104 Teneva il Sole il cerchio di merigge,
	Pannin virtu a dir com' io lo vidi.	33, 104 Teneva il Sole il cerchio di merigge, Orando s'attisser, si come s'affigge
33, 122	Al mio concetto! e questo, a quel ch' io vidi	Quando s'attisser, si come s'affigge Se truova novitate in sua vestigge,
	O luce eterna, che sola in te sidi,	igi
	Landente, te ami ed arridi!	Purg. Di me son nati i Filippi e i Luigi,
idie		20, 50. Figliuol fui d'un beccaio di Parigi.
	Di quel che ti fa detto; ecco le insidie	Tutti, fuor ch' un renduto in panni bigi,
17. 95.		igio

igio

1910
PURO. Tutto m' offersi pronto al suo servigio,
20, 104
Fil egli a me : l'u lasci tal vestigio,
Che Lete nol puo torre ne far bigio.
PAR. Non e, se non di quella alcun vestigio
5, 11. Tu vuoi saper se con altro servigio,
Che l' anima sicuri di litigio.

idie

1 vr. 19 quel che ti fa detto; ecco le insidie
(17, 95) Normo pero che a tuoi vicini invidie,
Via pa : Li che il punir di lor peridie.

idio

INI. Del misero Sabello e di Nassidio, 25, 95 | Taccia di Cadmo e d'Arctusa Ovidio : Corverre, poet ado, il non l'imindio :

igli		,	Le braccia aperse, dopo alcun consiglio
INF.	E volser contra lui tutti i roncigli :	24	Ben la ruina, e diedemi di piglio. O e mutato in Ciel nuovo consiglio,
	Innanzi che l' uscin vostro mi pigli,	PURG.	O è mutato in Ciel nuovo consiglio,
20 5	E poi di roncigliarmi si consigli.	1, 4,,	Lo Duca mio allor mi die' di piglio, Reverenti mi fe' le gambe e il ciglio.
30, 3.	Che veggendo la moglie co' duo figli Grido: Tendiam le reti, si ch' io pigli E poi distese i dispietati artigli,	3, 62.	Leco di qua chi ne dara consiglio.
	E poi distese i dispietati artigli,	1	Guardonimi altora, e con libero piglio
21, 119.	Ond in Forse che tu ti maravidi	7, 101.	Fu meglio assai che Vincistao suo figlio
21, 119.	Ma più d'ammirazion vo' che ti pigli.		E tu ferma la speine, dolce figlio. Fu meglio assai che Vincislao suo figlio E quel Nasctto, che stretto a consiglio
29, 146.	Erano abituati; ma di gigli Anzi di rose e d'altri nor vermigli :	23, 59.	Non mi far dir mentr'io mi maraviolio
	Che tutti ardesser di sopra da' cigli :	-3737	Ed egli a me : Dell' eterno consiglio
Par.	Che tutti ardesser di sopra da' cigli : Co' Guelfi suoi, ma tema degli artigli	27.25	
6, 107.	Morte nate gra pranser it ngu	27, 35.	Turbato un poco, disse : Or vedi, figlio, Com' al nome di Tisbe aperse il ciglio
10, 02,	Che Dio trasmuti l'armi per suoi gigli. Poi che ha pasciuto la cicogna i figli,		
- 27 2-1	Cotal și fece, e și levai li cigli,	PAR.	Quella per madre sua, questo per figlio,
22 74	Movea sospinta da tanti consigli.	0, 0.	Anor the figerso divento vernigho; Quella per madie sua, questo per figlio, E da costei, ond'i o principio piglio, Che 'l Sol vagheggia or da coppa or da ciglio. E giusto il popol suo tanto, che il giglio Ne per division fatto verniglio. In quanto effetto fiu del suo considio
-3, /4-	Carne si fece; quivi son li gigh, Cosi Beatrice. Ed io, ch'a' suoi consigli Alla battaglia de' deboli cigli.	16, 152.	E giusto il popol suo tanto, che il giglio
	Alla battaglia de' deboli cigli.	20. 17	Ne per division fatto vermiglio.
iglia		20, 11.	In quanto effetto fu del suo consiglio, De cinque, che mi fan cerchio per ciglio
INF.	Che balenò una luce vermiglia, E caddi, come l'uom cui sonno piglia.		De cinque, che mi fan cerchio per ciglio, La vedovella consolo del figlio.
3, 134.	E caddi, come l'uom cui sonno piglia.	33, 1.	Vergine madre, figlia del tuo Figlio, Termine fisso d'eterno consiglio,
4, 128.	Lucrezia, Julia, Marzia e Corniglia, Poi che innalzai un poco piu le ciglia,	igna	comme usso d eterno consigno,
	Seder tra filosofica famiglia.	Igna Ion	Di Lorradono e e dio di ci. e
15, 20.	E si ver noi aguzzavan le ciglia,	22, 8o.	Di Logodoro; e a dir di Sardigna Omé! vedete l' altro che digrigna : Non s'apparecchi a grattarmi la tigna. Pier Traversaro, e Gudo di Carpigna? Onando in Bulgera pe l'Altro di Carpigna?
	Così adocchiato da cotal famiglia, Per lo lembo e grido : Qual maraviglia?		Non s'apparecchi a grattarmi la tigna.
25, 47.	Cio ch' io diro, non sara maraviglia, Com' i' tenea levate in lor le ciglia,	PURG.	Pier Traversaro, e Guido di Carpigna?
	Com' i' tenea levate in lor le ciglia,	14, 90.	Quando in Bologna un Fabbro si ralligna? Verga gentil di picciola gramigna?
28, 65.	Dinanzi all' uno, e tutto a lui s' appiglia. E tronco 'l naso infin sotto le ciglia,	32, 134	Verga gentil di picciola granigna? A se traendo la coda maligna, Quel de rippi e conse di consissa
, ,	Restato a riguardar per maraviglia Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia; Con tutto ch'ella volge undici miglia,		
20. 86	Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia;	PAR.	Forse con intenzion casta e benigna, Tal che si mise a circuir la vigna,
30, 00.	lo son per lor tra si fatta famiglia :	12, 86.	
	Ch' avevan tre carati di mondiglia.	16 =6	Ma per colui che siede e che traligna,
34, 35.	E contra 'l suo Fattore alzò le ciglia,	10, 30.	Se la gente, ch' al mondo più traligna.
	O quanto parve a me gran maraviglia, L'una dinanzi, e quella era vermiglia;		Ma per colui che siede e che traligna, Ma per colui che siede e che traligna, Del villan d' Aguglion, di quel da Signa, Se la gente, ch' al mondo piu traligna, Ma, come madre a suo figliuol, benigna.
Purg.	E vidile guardar per maraviglia Perche l'animo tuo tanto s'impiglia,	igne	
5, 8.	Che ti fa cio che quivi si pispiglia?	lst.	Che son quaggiu, nel viso mi dipigne
7, 11.	Che ti fa cio che quivi si pispiglia? Subita vede, ond ei si maraviglia, Tal parve quegli, e poi chino le ciglia, Ed abtracciollo ove " minor s' appiglia. Subita le ciglia, Ed abtracciollo ove " minor s' appiglia.	4, 20.	Che son quaggiu, nel viso mi dipigne Andiam, che la via lunga ne sospigne. Nel primo cerchio che l'abisso cigne.
	Tal parve quegli, e poi chino le ciglia,	Purg.	Rime, lettor; ch' altra spesa mi strigne
11, 107.	Spazio all' eterno, che un muover di ciglia	29, 98.	Ma leggi Ezechiel, che li d'pigne
	Colui, che del cammin si poco piglia	PAR.	Venir con vento, con nube e con igne; Alo cinger la luce che il dipigne,
14, 113.	Ed ora appena in Siena sen pispiglia,		Distante intorno al punto un cerchio d'igre
	Ben fa Bagnacaval che non ritiglia.		Quel moto che piu tosto il mondo cigne;
.0 60	Che di figliar tai conti piu s'impiglia. Innata v'e la virtu che consiglia,	igno	
10, 02.	Quest' e il principio, la onde si pi dia	INF.	A noi venendo per l'aer maligno,
	Quest' e il principio, la onde si piglia Che buoni e rei amori accoglie e viglia.	5, 86.	O animal grazioso e benigno,
28, 113.	Per se o per suo ciel, concepe e figlia. Non parrebbe di la poi maraviglia, Senza seme palese vi s' appiglia.	15, 59.	Noi che tignemmo il mondo di sanguigno : Veggendo il cielo a te così benigno,
	Senza seme palese vi s'appiglia.	1	Ma quell' ingrato popolo maligno,
A 11111		18. 2.	Ma quell'ingrato popolo maligno, E tiene ancor del monte e del macigno, Tutto di pietra e di color ferrigno,
10, 47.	Tal era quivi la quarta famiglia Mostrando come spira e come tiglia,		Nei dritto niezzo dei campo mangno
11,86.	Con la sua donna, e con quella famiglia	Perc	Di cui suo loco dicerò l' ordigno.
	Con la sua donna, e con quella famiglia Ne gli gravò vilta di cuor le ciglia,	19, 44.	Parlare in modo soave e bengno, Con l'ale aperte che parean di cigno, Tra i duo parcti del duro macigno.
15, 125.	Ne ger gravo vitta di cuor le cigni, Ne per parer dispetto a maraviglia, Favoleggiava con la sua famiglia Saria tenuta allor tal maraviglia, Qual or sia Cincinnato e Corniglia.	1	Tra i duo parcti del duro macigno.
J. J.	Saria tenuta allor tal maraviglia,	igo	
10.80	Quar or sia Cincinnato e Corniglia.	1NF	Dimmi chi se', e s'io non disbrigo, Rispose adunque : I' son Frate Albertgo,
19, 00.	Per giudicar da lungi mille miglia Certo a colui che meco s'assottiglia,	33, 116.	Rispose adunque: l'son Frate Alber-go, Che qui riprendo dattero per figo.
	Da dubitar sarebbe a maraviolia		Che dai riprendo dattero per ligo.
27, 137.	Nel primo aspetto, della bella figlia	igri	Con Landa Carlina and Landa Carl
	Nel primo aspetto, della bella figlia Tu, perche non ti facci maraviglia, Onde si svia l'umana famiglia.	22 IIO.	Qual sotto foglie verdi e rami nigri Dinanzi ad esse Eufrates e Tigri
28, 59.	Sumcienti, non e maraviglia :	,3,	E quasi amici dipartirsi pigri.
	Cosi la Donna mia; poi disse : Piglia Ed intorno da esso t'assottiglia.	ii	
32, 134.	l'anto contenta di mirar sua liglia,	INF.	Dimandal, disse, ancor, se più disii
	E contro al maggior Padre di famiglia	22, 62.	Dimandal, disse, ancor, se più disii Lo Duca : Dunque or di degli altri rii : Sotto la pece? E quegli : lo mi partii
1-11-	Quando chinaví a ruinar le ciglia.	Proc	Cioquecento anni e piu, pur mo sentii
iglio	t to the second		Down and intial temperator a limit
181.	Lungo la proda del bollor vermiglio, Io vidi gente sotto infino al ciglio;	11.00	Noi semo accesi : e pero, se disii Cosi da un di quelli spirti pii
12, 101.	Che dier nel sangue e nell'aver di piedio.	5. 110	Cosi da un di quelli spirti pii
22, 71.	Che diér nel sangue e nell'aver di piglio. Disse; e presegli I braccio col runciglio,		
	Draghignazzo anche i volle dar di piglio Si volse intorno intorno con mal piglio.	9. 77.	Sempre col canto di que' fochi pii l'erche non soddisface a' miei disii? S' 10 m' intuassi, come tu t' immii.
24, 26.	Lo Duca a me si volse con quel piglio	1	S' io m' intuassi, come tu t' immii.

33, 44. Nel qual non si de' creder che s' invii Ed io ch' al fine di tutti i disii L' ardor del desiderio in me finii.

Pt RG. Che questi porta e che l' Angel profila, 21, 23. Ma po' colei che di e notte fila, Che Cloto impone a ciascuno e compila;

Pt RG. Che il velo e ora ben tanto sottile, 8, 20. I 'vidi quell' esercito gentile Quasi aspettando pallido ed umile : 12, 0. Ö Hion, come te basso e vile Qual di pennel fin maestro e di stile, Farien mirar ogni ingegno sottile?

PURG. L' antiche leggi, e furon si civili, 6, 140. Verso di te, che fai tanto sottili Non giugne quel che tu d ottobre fib. PAR. Ed anche per le voci puerili, 32, 47. Or dubbii tu, e dubitando sili; In che ti stringon li pensier sottili.

18). Dalla man destra mi lasciai Sibilia, 20, 110. O frati, dissi, per cento milia A questa tanto picciola vigili

' vs. Si nescia e la sua subita vigilia, 26, 74 Cosi degli occhi migi ogni quisquilia 20,74 Che rifulgeva piu di mille milia;

ilio

1100

1N1- In questa fossa, e gli altri del concilio, 23, 122. Allor vid io maravigliar Virgilio Tanto vilmente nell'eterno esilio.

PURG. Noi ci volgemmo subito, e Virgilio 21, 11- Pio comincio: Nel beato concilio Che me rilega nell'eterno esilio.

PAR. Che s'acquisto piangendo nell'esilio 23, 134. Quivi trionta, sotto l'alto Filio 26, 116. Fu per se la cagion di tanto esilio, Piu per se la cagion di tanto esilio, Di Sol desiderai questo concilio, Pi Sol desiderai questo concilio;

illa

INL. Per cui mori la Vergine Camilla, Questi la caccera per ogni villa, La onde invidia prima dipartilla Sovra 'I bel fiume d' Arno alla gran villa, 1, 107.

Sovra T bel hume d'Arno alla grant Mavoi chi siete, a cui tanto distilla, E che pena e in voi che si sfavilla? E che pena e in voi che si sfavilla? Ed iri se tu se sire della villa, Ed onde ogni scienza disfavilla, Ogni livore, aridendo in se sfavilla Cio che da lei senza mezzo distilla che chi insparta menazo distilla che chi insparta menazo distilla che chi insparta menazo distilla con insparta menazo distilla.

Perg. 15, 05. 1.5R

7, 65. 0, 113

Gio che da lei senza mezzo distilla La sua imprenta, quand'ella sigilla. Che qui appresso me così scintilla, or sappi che la entro si tranquilla Di lei nel soimo grado si sigilla. Quelli, onde l'occho in testa mi scintilla, Quelli, onde l'occho in testa mi scintilla, Che l'arca traslato di villa in villa Ch'io to co mo, la mente mi sigilia Quest'e il principio, quest e la ravilla Non altrimenti ferro disfavilla. Non altrimenti ferro disfavilla. Più che il doppiar degli scacchi s' immid. Mia visione, ed ancor mi distilla. Così la neve al sol si disigilla, si perdea la sentenzia di sibilla.

21, 113,

28, 89.

. 52

ille

Tempo si volse, e vidi Lgrande Achille, Vidi Ports, Tristano; e più di mille Chiamor di rostra vita dipartille. La gran Chirone, il qual nudri Acnille Initerno al rosso vanno a mile a mille,

Inntorno al tosso vanino a mile a mile, bel sang up più, che sang colpa sortilla. Dedelama ancor si duol d'Achille. Sen posson destro da quelle faville. Empera a che l'priego vaglia mille. Cantor in Tebe, e poi del grande Achille, Al mo and a for seme le faville, Ondes a allumati più di mille; Over per a pie nitude e tranquille, Torre a cristi ves le postific. Non ver men forte alle mestre pupille; Espara al cissime la ille.

21, 92

Io dubitava, e dicea : Dille dille Che mi disseta con le dolci stille: 18, 101. Surgono innumerabili faville, Risurger parve quindi più di mille Si come il Sol, che l'accende, sortille;

illi

PAR. Quanto parevi ardente in que' favilli, 20, 14. Poscia che i cari e lucidi lapilli, Poser silenzio agli angelici squilli,

illo

PAR. Da Cristo prese l'ultimo sigillo. 1, 107. Quando a colui ch'a tanto ben sortillo, Ch'egli acquisto nel suo farsi pusillo; 11, 107.

27, 50. Divenisser segnacolo in vessillo, Ne ch' io fossi figura di sigillo Ond' io sovente arrosso e distavillo.

ilo

Pt BG. Non vede più dall'uno all'altro stilo: 24, 62. Come gli augei che vernan lungo il Nilo Poi volan più in fretta e vanno in flo; PAR. Comineja lo, dall'alto primipilo, 24, 59. E seguitai: Come il verace stilo Che prim Para tres nel bare de-

Che mise Roma teco nel buon filo,

ima

INI. Io dico seguitando, ch' assai prima

8, 1. Gli occhi nostri n' andar suso alla cima,

13, 41. Parole e sangue : ond' io lasciai la cima.

8' egli avesse potuto creder prima,

Cio ch' ha veduto pur colla mia rima,

24, 23 Eletto seco riguardando prima

L. come quei che adopera ed istima,

Cosi, levando me su ver la cima

27, 5. Ne fece volger gli occhi alla sua cima,

Come I bue Cicilian che mugg hio prima

Che l' avea temperato con sua lima,

PURG. Allo splendore assai più che di prima,

15, 11. Ond' io levai le mant inver la cima

Che del soverchio visibile lima.

19, 98. Rivolga il cielo a se, saprai : ma prima,

Intra Siestri e Chiaveri s' adima

Lo titol del mio sangue fa sua cima.

33, 62. Cinquemil' anni e piu, l' anima prima

Dorme lo ingegno tuo, se non istima

Let tanto, e si riavolta nella cima.

P.M. A giudicar, si come quei che stima

13, 131. Ch' io ho veduto tutti il verno prima

Proscia portar la rosa in su la cima;

Ch' io ho véduto tutto il verno prima Poscia portar la rosa in su la cima; Dell' albero che vive della cima; Spiriti son beati, che giu, prima, Si ch' ogni musa ne sarebbe opima. Fu frequentato gia in su la cima Ed io son quel che su vi portai prima La verita cin tanto ci sublima; Vaghergia il suo fattor l'anuna prima, Come la tronda che litette la ciwe. 18, 20,

26, 83, Come la fronda, che flette la cima l'er la propria virtu che la sublima

Per la propria virtu che la sublima, bell'attendere in su, mi disse : Adima ball'ora ch'io avea guardato prima, Che fa dal mezzo al line il primo clima; Alle sustanzie, e quelle furon cima Pura potenzia tenne la parte ima; Lal vime, che giammai non si divima. 29, 32

ime

PURG. Lante che gli augelletti per le cime 28, 14 Ma con piena letizia l'ôre prime, Che tenevan bordone alle sue rime,

imi Par. Nella mia mente, disse : I cerchi primi 28, 98. Cosi veloci seguono i suoi vimi Lyosson quanto a veder son sublimi

imia

18) Che talsai li metalli con alchimia; 20, 137. Com i fui di natura buona scimia.

immo

Poscia con pochi passi divenimmo, Assai leggieramente quel salimmo, Da quelle cerchie eterne ci partimmo. 151 18, 68.

imo

151 29, 35

Senza parlarmi, si com' io stimo; Cosi parlammo insino al luego primo Se piu lume vi fosse, tutto ad imo. D'alcuna nebbia andar davanti al primo Quest i soletta intorno ad imo ad imo, Ecrt i de' gjuochi socra I molle lumo.

17, 110 Ne per se stante, alcuno esser dal primo,

Resta, se, dividendo, bene stimo, Amor nasce in tre modi in vostro limo.
PAR. Fucco di nube) se l'inpeto primo I, 134. Non dei più aumirar, se bene stimo, Se d'alto monte scende giuso ad imo, 30, 107. Reflesso al sommo del mobile primo, E come clivó in acqua di sun timo.
Quando è nel verde e ne' horetti opimo;

ina

INF. Mena gli spirti con la sua rapina,
5, 32. Quando giungon davanti alla ruina,
Bestemmian quivi la virtu divina.
21, 116. A riguardar s' alcun se ne sciorina :
Tratti avanti, Alichino e Calcabrina,
E Barbariccia guidi la decina.
23, 137. Montar potrete su per la ruina,
Lo Duca stette un poco a testa china,

Lo Duca stette un poco a testa china, Colui che i peccator di la uncina. E cui gia vidi su in terra Latina, Rimembriti di Pier da Medicina, Che da Vercello a Marcabó dichina. La valle, onde Bisenzio si dichina de un corpo usciro : e tutta la Caina Degna più d'esser fitta in gelatina : Volgianci indietro, chè di qua dichina Valle vicenza l'arressa un diacone.

1, 113.

Volgianci indietro, che di qua dichini. L'alba vinceva l'ora mattutina, Conobbi il tremolar della marina. Di Valdimagra, o di plarte vicina Chiamato fui Corrado Malaspina: A' miei portai l'amor ché qui raffina. La rondinella presso alla mattina, E che la mente postra precercina. 8. 116.

9, 14. La rondinella presso alta matuma, E che la mente nostra peregrina Alle sue vision quasi e divina: 13, 92. S'anima è qui tra voi, che sia latina; O frate mio, ciascuna e cittadina Che viesse in Italia peregrina. 17, 35. Piangendo forte, e diceva: O regina,

26, 146.

Che vivesse in Italia peregrina. Piangendo forte, e diceva : O regina, Ancisa t'hai per non perder Lavina; Madre, alla tua, pria ch' all' altru ricina. Que us guido ad som de l'escatina, Poi s'ascose nel fuoco che gli affina. C'hai seguitata, e veggi via dutrina E veggi vostra via'dolla divina. Da terra il ciel che più alto festina. Non hanne ries e agreti nel cavinira. 33, 86. Dag

6, 131.

Da terra il cici che più alto festina.
Non hanno riso, e però nal caimnina
Quattro figlie ebbe, e ciascuna reina,
Romeo, persona umile e peregrina;
Perche il ben nostro in questo ben s'affina
Così da quella immagine divina,
Data mi fu soave medicina. 20, 137,

Credo una essenzia sì una e si trina, Della profonda condizion divina 24, 140.

Più volte l'evangelica dottrina. Tanto che veggi seder la Regina, Io levai gli occhi; e come da mattina Soverchia quella dove il Sol declina; 31, 116.

Guarda negli occhi la nostra Regina, Così ricorsi ancora alla dottrina Come del Sol la stella mattutina. 32, 104.

inci

Inf. Delle misere mani; or quindi or quinci 14, 41. Io cominciai: Maestro, tu che vinci Che all'entrar della porta incontro uscinci Purg. Con lieta voce disse: Intrate quinci,

15, 35-

Noi montavamo, gia partiti linci, Cantato retro, e : Godi tu che vinci. l'erocche a me venia Risurgi e vinci, I o m' innamorava tanto quinci. Che mi legasse con si dolci vinci. PAR. 14, 125

11, 101.

PURG. Di vento, ch' or vien quinci ed or vien quindi 11, 101. Che fama avrat tu piu, se vecchia scinoi Innanzi che lasciassi il pappo e il dindi, 32, 41. Più, quanto piu e su, fôra dag!' Indi Beato se', grifon, che non discindi Paro, coicache mal si torse il ventre quindi, Da se; però agl' Ispani ed agl' Indi, 29, 101. Non ha Firenze tanti Lapi e Bindi, In pergamo si gridan quinci e quindi;

29, 101.

ine

NF. Serpentelli e ceraste avean per crine,
9, 4f. E quei, che ben conobbe le meschine
Guarda, mi disse, le feroci Erine.
20, 122. La spola e 'I fuso, e fecersi indovine;
Ma vienne omai, che gia tiene T conhue
Stor Sibilia Caino e le spine
PURG. Con una forcatella di sue spine,
4, 20. Che non era la calla, onde saline
Come da noi la schiera si partine.

20, 122,

23, 101. Alle sfacciate donne fiorentine
 Quai Barbare für mai, quai Saracine,
 O spiritali o altre discipline!
 30, 110. Che drizzan ciascun seme ad alcun fine,

Ma per larghezza di grazie divine, Che nostre viste la non van vicine;

PAR. 1, 107.

Dell' eterno valore, il quale è fine, Nell' ordine ch'io dico sono accline P'iù al principio loro e men vicine; Per trecent' anni ed oltre, infino al fine Sai quel che fe' del mal delle Sabine Vincendi interne la conti vicine Vincendo intorno le genti vicine

8. 104.

Vincendo intorno le genti vicine. Disposto cade a provveduto fine, Se ciò non fòsse, il ciel che tu cammine Che non sarebber arti, ma ruine; Di Campi e di Certaldo e di Figghine, O quanto fora meglio esser vicine Ed a Trespiano aver vostgo confine, Veder le volte tanto più divine, Onde, se il mio disio de aver fine Che solo amore e luce ha per confine, 16, 50,

28, 50.

inga

PURG. Gli occhi spietati, udendo di Siringa, 32, 65. Come pintor che con esemplo pinga, Ma qual vuol sia che l'assonnar ben finga.

inghe

Quaggiù m' hanno sommerso le lusinghe, Appresso ciò lo Duca : Fa' che pinghe, Si che la faccia ben con gli occhi attinghe INF. 18, 125.

Come tu di', non c'è mestier lusinghe : Va dunque, e fa' che tu costui ricinghe Sì che ogni sucidume quindi stinghe : PURG 1, 62.

inghia

Giù nel secondo, che men loco cinghia, Stavvi Minos orribilmente, e ringhia : Giudica e manda, secondo che avvinghia. INE. 5. 2.

ingo

Io Catalano, e costui Loderingo Come suol esser tolto un uom solingo Ch'ancor si pare intorno dal Gardingo. INF. 23, 104.

ingua

In si aperta e si distesa lingua Ove dinanzi dissi : U ben si impingua, E qui e uopo che ben si distingua. PAR. 11, 23.

ingue

La tua ragione, ed assai ben distingue Ma dimmi : quei della palude pingue E che s'incontran con si aspre lingue, INF 11, 68.

Di tanto grado, che mai non si stingue Se mo sonasser tutte quelle lingue Del latte lor dolcissimo piu pingue,

23, 53.

ini

INF. 27, 113.

Per me; ma un de' neri Cherubini Venir se ne dee giù tra' miei meschini, Dal quale in qua stato gli sono a' crini : Ei m' indussero a battere i fiorini : Ed io a lui : Chi son li duo tapini, Giacendo stretti a' tuoi destri confini? 30, 80,

PURG. 11, 140.

Ma poco tempo andra che i tuoi vicini Quest' opera gli tolse quei confini. Dimandal tu che più gli t' avvicini, Cosi duo spirti, l' uno all'altro chini, 14, 5

Poi fer li visi, per dirmi, supini; Di faville d'amor, con si divini, E quasi mi perdei con gli occhi chini. O visibili o no, tanto festini, PAR. 4, 140. 8, 23.

A chi avesse quei lumi divini Pria cominciato in gli illi Serafini. Cio ch'io diro degli alti Fiorentini, Io vidi gli Ughi, e vidi i Catellini, Già nel calare, illustri cittadini; 16, 86.

inno

PAR. Di molte corde, fan dolce tintinno 14, 119. Così da' lumi che li m' apparinno Che mi rapiva senza intender l' inno

ino

UNI 1, 35

4, 125

Anzi impediva canto il mio cammino, Temp"era dal principio del nattino; Ch' eran con lu, quando l' Amor divino Ball'altra parte, e vidi il re Latino, Vidi quel Bruto che caccio Tarquino, E solo in parte vidi il Saladino. Per andar par di lui : ma 'l capo chino Ei comincio: Qual fortuna o destino E chi e questi che mostra 'l cammino? 15, 44-

10, 02	Che 'I suon dell' acqua n'ero si vicino,	20. 11	Semore dintorno al punto che mi vinse,
	Come quel fiume, c'ha proprio cammino Dalla sinistra costa d'Apennino.	30, 11.	A poco a poco al mio veder si stinse; Nulla vedere ed amor mi costrinse.
20, 65	Fra Garda e Val Camonica, Pennino Luogo e nel mezzo la dove I Trentino	insi	
	Luogo e nel mezzo la dove T Trentmo		Tre volte dietro a lei le mani avvinsi,
2, 65.	Conosci tu alcun che sia Latino	2, 80.	Di maraviglia, credo, mi dipinsi:
	Segnar potria, se fesse quel cammino. Conosci tu alcun che sia Latino Poco e da un, che fu di la vicino :		Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.
5. 111	Che sotto I sasso di Monte Aventino	inta	
31	Non va co' snoi fratei per un cammino,	INF.	Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Ed 10, ch'avea d'error la testa cinta,
	Del grande armento, ch' egli ebbe a vicino	3, 29.	If chargent's charge not dual servint is
, 122.	E. volta nostra popul nel mattino	10, 104.	Trovammo risonar quell' acqua tinta.
	Poco e da un, che fu di la vicino : Ch'i non temerci unghia, ne uncino. Che sotto Tsasso di Monte Aventino Non va co' snoi fratei per un cammino, Del grande armento, ch' egli ebbe a vicino : Con questa orazion pucciola, al cammino, E, volta nostra poppa nel mattino, Sempre acquistando tel lato mancino. Ch'i fui de monti la intra Urbino		Trovammo risonar quell' acqua tinta, lo avea una corda intorno cinta, Prender la lonza alla pelle dipinta.
7, 29.	Ch't' fui de' monti la intra Urbino	22 =6	Porre ministri della fossa quinta,
	era inglia si ancora attento e cinno,	-3, 34	Laggiu trovammo una gente dipinta,
11.5	Venuto se' quaggiu; ma Fiorentino	PAR.	Piangendo, e nel sembiante stanca e vinta.
	Or ti die porch'i con tal vicino	20, 98.	Ma vince lei, perche vuole esser vinta, La prima vita del ciglio e la quinta
URG.	Dicendo: Parla tu, questi e Latino. Venuto se' quaggiu; ma Fiorentino. Tu dei saper ch i' fui T Conte Ugolino. Or ti diro perch'i son tal vicino. Come gente che pensa suo cammino. Ed ecco qual, su T presso del matino. Giu nel ponente sopra T suol marino; Tittava sa fuor di Camaddino.	. , , ,	La region degli angeli dipinta.
, 11.	Ed ecco qual, su I presso del mattino,	inte	
6.2.	Ti travo si fuor di Campaldino	INE.	Fre furie infernal di sangue tinte,
,	Ti travio si fuor di Campaldino, Oh, rispos' egli appie del Casentino	9, 38.	E con idre verdissime eran cinte :
	Che sopra I Ermo nasce in Apennino.		Onde le ficre temple erano avvinte.
51.77	Guarda il calor del Sol che si fa vino, L'auando Lachesis non ba più lino	inti	
	F quando Lachesis non ha più lino, Seco ne porta e l'umano e il divino.	Priec	Ancor nel volto tuo presso che stinti,
11 NR.	Vostri risplende non so che divino,	12, 122,	Fien li tuoi pie dal buon voler si vinti, Ma fia diletto loro esser su pinti.
	l'ero non fui a rimembrar festino, Si che raffigurar m'e più latino.	into	
141	Per seme da Iacob, e vien Quirino Natura generata il suo cammino	151	Che noi a nena ei lieve ed io sospinto
	Satura generata il suo cammino Se non vincesse il provveder divino	24, 32.	Che noi a pena, ei lieve, ed io sospinto, E se non fosse, che da quel precinto,
95.	Che Domenico mena per cammino.		Non So di lui, ma 10 sarei ben vinto
	Questi, che m'e a destra nin vicino	31, 86.	Non so io dir, ma ei tenea succinto D' una catena che I teneva avvinto
1:0	E di Cologna, ed io Tomas d'Aquino. Il Calavrese abate Giovacchino,		Si ravvolgeva infino al giro quinto.
	Ad inveggiar cotanto paladino Di fra Tommaso, e il discreto latino;		Posti, ciascun saria di color vinto,
	Di fra Tommaso, e il discreto latino;	7, 77.	Vi faceva un incognito indistinto.
, 1.57.	Non creda monna Berta e ser Martino	29, 74.	I asciando dietro a se l'agr divinto
	Vederli dentro al consiglio divino; Che tu non ti rivolgi al hel giardino		Si che di sopra rimanea distinto Onde fa l'arco il Sole, e Delia il cinto. Fatto di pietra ed in petrato tinto,
3, 71.	Che tu non ti rivolgi al hel giardino Quivi e la rosa in che il Verbo Divino	33, 71	Fatto di pietra ed in petrato tinto.
	Al cui odor si prese il buon cammino.		Voglio anche, e se non scritto, almen dipir Che si reca il bordon di palma cinto.
, 140.	Simili fatti v ha al fantolino,	PAR.	Dalli mici dubbi d' un modo sospinto,
	E fia Prefetto nel foro divino Non andera con lui per un cammino.	. 8	L'mi tacca, ma il mio divie dininto
1, 95.	Perfettamente, disse, il tuo cammino,		l'iu caldo assai, che per parlar distinto. Dal vostro Uccellatoio, che, com' e vinto Bellincion Berti vid' io andar cinto
	Vola con gli occhi per questo giardino;	15, 110.	Bellingion Berti vid' in andar cinto
2, 15,	Perfettamente, disse, il tuo cammino, Vola con gli occhi per questo giardino; Più al montar per lo raggio divino Francesco, Benedetto el Agostino, Or mira l'alto provveder divino,		
,	Or mira l'alto provveder divino,	18, 92,	Für verbo e nome di tutto il dipinto;
	F gualmente empiera questo giardino.		Für verbo e nome di tutto il dipinto; Poscia nell' M del vocabol quinto Pareva argento li d'oro distinto.
qua		27, 113.	Si come questo gli altri, e quel precinto Non e suo moto per altro distinto;
175	Del nostro cielo, che più m'e propinqua,		Non e suo moto per altro distinto; Si come dicce da merco e da quinto
, 38.	Questo centesim' anno ancor s' incinqua Si ch' altra vita la prima relimpia!	28, 26.	Si come diece da mezzo e da quinto. Si girava si ratto, ch' avria vinto
_	s en attra vita ia prima reiniqua:		E questo era d'un altro circuncinto, Dal quinto il quarto, e poi dal sesto il qui
que		29, 5	Infin che l'uno e l'altro da unel cinto.
9 (6 5, 41,		-,,, ,	Tanto, col volto di riso dipinto, Eiso nel punto che m' aveva vinto.
11 40	F quel gigante the con lei delinque.		Fiso nel punto che m' aveva vinto.
se		io	
ls).	Di Lancillotto, come avverte creixa	INI	Vegno di loco ove tornar disio . Quando saro dinanzi al Signor mio,
128	Di Lancillotto, come amor lo strinse . Per più fiste gli occhi ci sospinse Ma solo un punto fu quel che ci vinse	2, 71	Tacette allora, e poi comincia' io
	Ma solo un punto fu quel che ci vinse	5, 122	Lacette allora, e poi comincia' io . Quelli che muoion nell' ira di Dio
41.	Per che I Maestro accorto lo sospinse,	1	E pronti sono a trapassar lo rio,
	Lo collo poi con le braccia mi cinse, Benedetta colei che in te s' memse	4, 38	St, che la tema si volge in disto. Non adorar debitamente Dio :
1	Quel color che vilta di fuor mi pinse,		rer tar diretti, e non per aitro no,
128	Più testo dentro il suo nuovo ristrinse E dimanda qual colpa quaggiu I pinse :	5, 11;	Che senza speine vivemo in disio.
	E. I peo ator, the intese, non s' infinse,	31 **3.	Poi mi rivolsi a loro, e parla' io,
, , , ,	L di trista vergogna si dipinse;		A lagrimar mi fanno tristo e pro.
2, 47	F. dimanda qual colpa quaggin T pirse: E. T pec actor, the intese, non s' infuse, E. di trista vergogna si dipinse; Lodi trista vergogna si dipinse; Lodi trista vergogna si dipinse; Lodi legno legno spranga mai non cinse Lota legno legno legno legno spranga Lota legno legno legno legno legno legno legno Lota legno legno legno legno legno legno legno legno Lota legno leg	9, 107	Ed io, ch' avea di riguardar disio Com' io fui dentro. Lorchio intorno invio:
	Cozzaro insieme : tant ira li vinse.		Com'io fui dentro, l'occhio intorno invio; Picna di duolo e di tormento rio.
125	Character di me annuda del la missa.	10, 26	Di quella nobil patria natio,
			Subitamente questo suono uscio Lemendo, un poco niu al Duca mio.
line j	And the state of the collection is triped.	12, 119.	Temendo, un poco più al Duca mio. Dicendo: Colui fesse in grembo a Dio Foi vidi gente che di fuor del 190
4. 65	La c Donas detro a lor ni pir e \$180 - c. (1) ma natura vinse; E marco c. ca. t tro ni ristruse E con c. n. zo le ha m dipuise t oc. 1.8 - cae, come quaggir vinse,	-	Poi vidi gente che di fuor del ro
200	Is may expert at the mi ristrinse	1 14, 20	Notabile, com' e 'l presente rio.
,.			The second secon
, . ,.	From the later mildipinse to the first configuration of the second discountries.		Oneste parole für del Duca mio : Di curlargito m'aveva il disio.

20, 56.	Poscia si pose la dove nacqu'io: Poscia ch'il padre suo di vita uscio,	22, 5
27, 131.	Questa gran tempo per lo mondo gio. La fiamma dolorando si partio, Noi passam oltre ed io e 'l Duca mio	23, 4
29, 32.	Che copre 't iosso, in the si paga ii no Che non gli e vendicata ancor, diss'io, Fece lui disdegnoso; onde sen gio.	24, 12
31, 131.	Poscia ch il patre suo di Vita uscio, Questa gran tempo per lo mondo gio. La fiamma dolorando si partio, Noi passam'oltre ed io e 'l Duca mio Che copre 'l fosso, in che si paga il fio Che non gli e vendicata ancor, diss' io, Fece lui disdegnoso; onde sen gio, Ed in ciò m' ha el fatto a se più pio. Le man distese, e prese il Duca mio, Virgilio quando prender si sentio, Poi fece si, che un fascio er' egli ed io.	26, 5
33, 50.	Piangevan elli : ed Anselmuccio mio	27, 2
PURG.	Peró non lagrimai, ne rispos' io Intin che l'attro sol nel nondo uscio. L'occhio per dimandar lo Duca mio, L'occhio per dimandar lo Duca mio, L'occhio per dimandar lo Duca mio, A poco a poco un altro a lui n'uscio. M'impighar si, ch' io crddi, e li vidi io Proi disse un'altro: Deh, se quel disio Con Duona pictate aiuta il mio. L'anime degne di salire a Dio, l'son Virgilho; e per null'altro rio Così rispose allora il Duca mio. Era già l'ora che volge il disio Lo di c'han detto a' dolci amici addio; Tanto ch' io torni. Ed ella: Signor mio, Se tu non torni? Ed el: Chi fia dov' io A te che fia se l'tuo metti in obblio? Mentre ch' io vissi, per lo gran disio Di tal superbia qui si paga il fio: Che, possendo peccar, mi volsi a Dio. Dolce di madre, dicer: Figlinol mio, Ecco, dolenti lo tuo padre ed io Cio che pareva prima dispario.	28, 12
5, 83.	A poco a poco un altro a lui n'uscio. M'impigliar sì, ch'io caddi, e li vid'io Poi disse un'altro: Deh, se quel disio	31, 6
7, 5.	Con buona pictate aiuta il mio. L'anime degne di salire a Dio,	32, 11
8, 1.	Così rispose allora il Duca mio. Era già l'ora che volge il disio	ipa
10, 86.	Lo di c' han detto a' dolci amici addio; Tanto ch' io torni. Ed ella : Signor mio.	INE
1-, 00	Se tu non torni? Ed ei : Chi fia dov' io A te che fia se 'l tuo metti in obblio?	7, 1
11, 86.	Mentre ch' io vissi, per lo gran disio	11,
15, 89.	Che, possendo peccar, mi volsi a Dio. Dolce di madre, dicer : Figlinol mio,	24, 8
J, ,	Ecco, dolenti lo tuo padre ed io	31, 3
19, 83.	Ciò che pareva prima dispario. Poco dinanzi a noi ne fu : perch'io E volsi gli occhi allora al Signor mio :	
	Cio che cinegga la Vista dei disio.	ipio
27, 20.		PAF 27, 5
28, 23.	Che farò or che son più presso a Dio? Dentro all' antica selva tanto, ch' io	
	Ed ecco più andar mi tolse un rio, Piegava l'erba che in sua ripa uscio	ipto Pur
30, 62.	Dentro all antica serva tanto, co lo Ed ecco più andar mi tolse un rio, Fiegava l'erba che in sua ripa uscio Quando mi volsi al suon del nome mio, Vidi la Donna, che pria m'appario Drizzar gli occhi ver me di qua dal rio. Piacer, quanto le belle membra in ch' io E se il sommo piacer si ti fallio Dovea noi trarre te nel suo disio?	2, 4
31, 50.	Drizzar gli occhi ver me di qua dal rio.	iqua
3,, 30.	E se il sommo piacer si ti fallio	l'AI 15,
33, 59.	Con bestemmia di fatto offende Dio	ira
	Per morder quella, în pena ed în disio Bramo colui che îl morse în se punio. Di lor cagion m' accesere un disio	3, 2
PAR. 1, 83.	Di lor cagion m' accesero un disio Ond' ella, che vedea me, si com' io.	
2, 38.	Pria ch' io a dimandar, la bocca aprio,	7, 11
2, 30.	Accender ne dovria più il disio	9, 2
3, 122.	Come nostra natura e 1710 s dato.	
	La vista mia che tanto la seguio, Volsesi al segno di maggior disio,	11,7
4, 113.		
6, 2.	Tal pose in pace uno ed altro disio.	12, 6
0, 2.	Cotal fu l' ondeggiar del santo rio, Tal pose in pace uno ed altro disio. Contra il corso del ciel, ch'ella seguio Cento e cent' anni e più l' uccel di Dio Vicino a' monti de' quai prima uscio; Alla giustizia, se il l'igilio di Dio Or, per empierti bene ogni disio, Perche tu veggi il così com' io. Che il tuo parlar m'infonde, signor mio, Per te si veggia, come la vegg' io; Perche il discerni rimirando in Dio A divozione da rendersi a Dio	24, 11
7, 119	Alla giustizia, se il Figliuol di Dio	
	Perche tu veggi li cosi com'io.	26, 5
8, 86	Che il tuo parlar m'infonde, signor mio, Per te si veggia, come la vegg'io;	30, 13
10, 56	Perchè il discerni rimirando m Dio . A divozion ed a rendersi a Dio	30, 1
	. A divozion ed a rendersi a Dio Com' a quelle parole mi fec' io; Che Beatrice ecclisso nell' obblio.	34,
15, 68	Suoni la volonta, suoni il disio.	New
.6 -	I'.mi volsi a Beatrice, e quella udio, Che fece crescer l'ale al voler mio;	l'us
16, 14	lo cominciai : Voi siete il padre mio,	5, 7
19, 11	Che tece crescer l'ale ai voier mio; Ridendo, parve quella che tossio To cominciai: Voi siete il padre mio, Voi mi levate si, chi 's son più ch' to. E sonar nella voce ed Do e Mio, E cominciò: Per esser giusto e pio Che non si lascia vincere a disio; Lell' atternativa ca chi disio;	, ,
	E cominció: Per esser giusto e pio Che non si lascia vincere a disio:	14, 17
20, 77	Dell'eterno piacere, al cui disio E avvegna ch' io fossi al dubbiar mio Tempo aspettar tacendo non patio;	
	Tempo aspettar tacendo non patio;	15, 10

Tempo aspettar tacendo non patio; 21, 47. Del dire e del tacer, si sta; ond' io Perch' ella, che vedeva il tacer mo Mi disse: Solvi il tuo caldo disio.

59. S'io posso prender tanta grazia, ch'io Ond'egli: Frate, il tuo alto disio Ove s' adempion tutti gli altri, e il mio Altri Aleri Mosse Beatrice me del Inogo mio; Giuso a Maria, quando il Figliuol di Dio Ma vien omai con gli occhi, si com'io Di questo imperio giutissimo e pio. F. Prendendo più della dolente ripa, 17. Ahi giustizia di Dio, tante chi stipa E perchè nostra colpa si ne scipa? 1. In su l'estremita d'un'alta ripa, Venimmo sopra piu crudele stipa : Ove s' aggiunse coll'ottava ripa, E vidivi entro terribile stipa Che la memoria il sangue ancor mi scipa. E son nel pozzo intorno dalla ripa Come, quando la nebbia si dissipa, Ciò che cela 'l vapor che l' aere stipa; R. S'apparecchian di bere : o buon principio,
 59. Ma l'alta provvidenza, che con Scipio Soccorra tosto, si com'io concipio. RG. Tal che parea beato per iscripto; 44. In exitu Israel de Ægipto Con quanto di quel salmo è poscia scripto. R. Benigna voluntade, in cui si liqua 1. Come cupidità fa nell'iniqua, Parole di dolore, accenti d'ira, 30, 131. Quando l' Maestro im disse : Or pur mira Quand' i ol Senti' a me parlar con ira, Chancor per la menoria mi si gira.
3-6. 2. Verso di noi : però dinanzi mira, Come, quando una grossa nebbia spira, Par da lungi un mulin che l' vento gira: l' vento dolce padre, volgiti e rimira di 41. O figlinol, disse, insin quivi ti tira, Che da quel lato il poggio tutto gira: 7. Quel da Esti il le' far, che m' avea in ira, Ma s'io fossi fuggito invier la Mira, Ancor sarei di la dove si spira.
1-1, 1-46. Dell' antico avversario a se vi tira; Chiamavi il cielo, e intorno vi si gira, E occhi ovostro pure a terra mira: 15, 104. Che farem noi a chi mal ne disira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Gridando a se pur: Martira, martira: Se lento amore in lui veder vi tira,

	Thomas vise to wenter a cine mattire	1	In quella parte, ove surge ad aprire
10, 62	Dopo giusto penter, ve ne martira Gli occhi nvolgi al logoro, che gua		In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire,
10, 02	Quale il falcon che prima a' pie si mira,	12.50	E vedrai il tuo credere e il mio dire
	Quate it fatcon che prima a pie si mira,	13, 50.	Ció che non muore e cio che pna morire
	Per lo disto del pasto che la il tita:		
20, 110	Come furo le spoglie, si che l'ira		Che partorisce, amando, il nostro sire;
	Indi accusiam col marito Satira :	18, 11.	Ma per la mente che non puo reddire
	I d in infarma tutto il monte gira		Tanto poss' io di quel punto ridue, Libero fu da egui altro disire.
25, 71.	Sovra tant'arte di natura, e spira		Libero fu da ogni altro disire.
	The cio che truova attivo quivi tira	27, 101.	St uniformi son, ch' io non so dire
	Che vive e sente, c se in se rigita		Ma ella, che vedeva il mio disire,
1112	Sovra tant'arte di intura, e spira Uhe cio che truova attivo quivi tira Che vive e sente, e se in se rigua Nabuccodonosor, leyando d'ira,		Ma ella, che vedeva il mio distre. Che Dio parea nel suo volto giore:
1, 11	L disse: To veggio ben come ti tita	20. 26	Raggio risplende si, che dal venire
31 7 4	Southern Lorenza has four ment ton	2.77 2.77	Raggio risplende si, che dal venire Così il triforme effetto dal suo sire
4. 06	Se stessa lega si, che fuor non spira. Se in mano al terzo Cesare si mua		Senza distinzion nell'esordire
0, 00,	2th a facility of terzo v esare si intra		Senta di Sentanti nen Castone
	Che la viva giustizia che mi spira. Gloria di lar vendetta alla succira.	iri	
	Gioria di far vendetta ana sua na.		And the second s
7, 140.	Di complession potenziata tira	INI.	Non avea pianto, ma che di sospiri, L cio avvenia di duol senza martiri,
	Ma mostra vita senza mezzo sutra	4, 26.	L cio avvenia di duol senza martiri,
	In sc, si che poi sempre la disira		E d'infanti e di femmine e di viri.
10, 2.	Di se, si che poi sempre la distra Che I uno e l'altro eternalmente spira,	5, 116	E comineiai : Francesca, i tuoi martiri Ma dimmi : al tempo de' dolci sospiri,
	Quanto per mente o per occhio si gita		Ma dimmi ; al tempo de' dolci sospiri,
	Quanto per mente o per occhio si gita Senza gustar di lui chi cio rimira. Sempre l'amor che drittamente spira,		Champagem to i dishbiogi degiri?
15, 2.	Semore l'amor che drittamente spira,	8. 110	D' ogni baldanza, e dicea ne' sospiri :
. 31	Silenzio pose a quella dolce lira, Che la destra del cielo allenta e tira.	, 0, 11.,	Ed a me disse: I'u, perch' io m' adiri, Qual ch' alla difension dentro s' aggiri.
	Challe doctro del cielo allenta e tira	i	the lab alla difersion dentre s'aggri
0	Nulls are to be property by tier	10.0	Tr. Topore della torra a li martiri
15, 09.	Nullo creato bene a se la tira, Quale sovresso l' nido si tigina, E come quei ch' e pasto, la rimina; D entrar nell'alta mota che vi gua,	10, 2,	Tra Timuro della terra e li martiri
	Zuare soviesso i muo si tigita,		O virtu somma, che per gli empi giri
	Come quei en e pasto, la fillitta;		Parlami, e soddisfammi a' miei disiri.
		23, 113.	Soffiando nella barba co' sospiri
	A voi divotamente ora sospira		Mi disse : Quel confitto, che tu miri
	Al passo forte, che a se la tua,		Porre un nom per lo popol a' martiri. Che non mi l'ascerebbe ne a' martiri
23, 98.	Quaggiu, e più a se l'anima tira,	 Furg. 	Che non mi lascerebbe ire a' martiri
- / -	A voi divolamente ora Sospita M passo forte, che a se la tira. Quaggiu, e più a se l'anima tira, Comparata al sonar di quella lira Led quale il ciel più chiaro s' inzalira. Mi trasse l'icatire, e disse : Mira Vedi nostra catta quanto ella gira!	4, 128.	Prima convien che tanto il ciel m' aggiri Perch' io indugiai al fin li buon sospiri;
	Del quale il ciel più chiaro s' inzaffira.	1 "	Perch' io indugiai al fin li buon sospiri;
30, 128	Mi trasse Beatrice, e disse : Mira	= 96	Di veder l'alto Sol che tu distri,
,50, 120	Vedi nostra cuta quanto ella gira!	/,	Luogo e laggiu non tristo da martiri,
	Che poca gente omai ci si disira.		Non suonan come guai, ma son sospiri.
	the poca gente offici et si distra.		Conosce il danno; e pero non s'ammiri
irano		15, 17.	Perche s'appuntano i vostri desiri,
	And the second s	į	rerene's appuntano i vostri destri,
PAP.	Principati ed Arcangeli si girano; Questi ordini di su tutti rimirano,		Invidia muove il mantaco a' sospiri.
28, 125	Questi ordini di su tutti rimirano,	10, 74	Sentia dir loi con si alti sospiti,
	Tutti tirati sono, e tutti tirano		Sentia dir loi con si alti sospiti, O eletti di Dio, gli cui soffriri
			Drizzate noi verso gli alti saliri.
irci		23, 86,	A ber lo dolce assenzio de' martiri
181.	Non vi dispiaccia, se vi lece, dirci		Con suoi prieght devoti e con sospiri
22.1.28	Onde noi ambedue possianu uscirsi		E liberato m ha degli altri giri.
2 14 120.	Onde noi ambedue possiamo uscirsi Che vegnan d'esto fondo a dipatirci	25, 104	Onindi facciona le lacrime e i sosniti
	the regular tresto rando a diportir ci	23, 104	Secondo che ci affiggon li disiri E questa e la cagion di che tu miri.
ire			E questa e la cagion di che tu miri.
	A A CONTRACTOR OF THE CONTRACT	0	Pur che la terra, che perde ombra, spiri,
INI.	Nel fuoco, perche speran di venire,	33,00	C - fui - was le wire o con virit
1, 119.	Alle qua' poi se tu vorrai salire,		Cosi fui senza lagrime e sospiri Dietro alle note degli eterni giri.
	Con lei ti lascero nel mio partire:		Dietro alle note degli eterni giri.
4, 83.	Vidi quattro grand onibie a noi venire:	31, 20.	Publi sgorgando iagrinic e sospiri,
	Lo buon Maestro communionum a dite:		Ond en a me : Fer entro i mer disiri,
	Che vien dinanzi a' tre si come sire.		Fuori sgorgando lagrame e sospiri, Ond ell'a me : Per entro i miei disiri, Di la dal qual non e a che s' aspiri,
13, 110.	Con fee that cero net mo partie : Vid quattro grand ombre a noi venire : Lo buon Maestro comincionuni a due : Che vien dinanzi a' tre si come stre. Credendo ch' altro ne volesse dire;	L'AR.	Per questo loco al ver che tu desiri,
.,,,	Similemente a colui, che venire	2, 125	Lo moto e la virtu de santi giri,
	The chala has tone his tens the stormire		Da' beati motor convien che spiri.
21.26	Di veder quel che gli convien fuggire, Che per veder non indogia l'partire :	3, 74,	Foran discordi gli nostri disin
,	Che per veder non indogra Laitue :		
	Corrected on the lose of the venue		E. se la sua natura ben rimiri:
22, 65	Charte have a gli or hi par terre	, 18, 110	Tuo moto e tua virtute, che rimiri
22, 95	So not no lote a solure o adure	, , , , , ,	Si che un'altra fiata omai s'adiri
	Touching Landored in the formation		Che si muro di segni e di martiri.
	One per veder non indugan 1 parties. Corrected so uper lo stoglio vedice. Che strahmaxa gli oo hi per lettre, Se voi volete vedere o udire, Toschi o Lombardi, io ne farevenire. Vol. di cerd a bliga diogentire.	28, 137.	Mortale in terra, non voclio ch'ammiri-
26, 35		20, 13/.	Mortale in terra, non voglio ch'ammiri; Con altro assai del ver di questi giri.
	Che nal potea si con gli occhi seg iire, Si come involetta, in sa salire :	22 116	Dell'alto lume parvemi tre ziri
	Si come nuvoletta, in Su Saure	33, 110.	I. F. un dall'altra, come tri da Iri
Files.			E l'un dall'altro, come lri da lri, Che quinci e quindi egualmente si spiri.
10, 107.	Non attender la forma del maiture :		the quinci e quinti eguannente si spiri.
	Oltre la gran sentenzia non può irc.	irmi	
13, 95	D una vera citta; ma tu vuoi dire,		and the second s
	D may vera citta; ma tu vuol dire, Questo in parce per risposta idire Ond io mi feci ancor più la sentire. Er la sua forma ch'e nata a salire Cosa l'anime preso entra in distre, Locche di cosa avi via il fa giorne.	Purg.	Gia biancheggiare, e me convien partirmi
	Ond jo mi feci ancor più la sentire.	10, 143.	Cost parlo, e più non volle udirmi.
18. 20	Per la sua forma ch' e nata a salire	10, 53	La Guida mia incomincio a dirmi,
	Cosi l'animo ureso entra in disire,		Ed io : Con tanta suspizion fa irmi
			Ed io : Con tanta suspizion fa irmi Si ch' io non posso dal pensar partirmi
	I my che la cosa amata il fa morre.		
	I in che la cosa amata il fa giorie. E oranto fia piacer del giusto Sue,		
n 125	In the la cosa amata il fa gione. L'oponto fa piacer del giusto Sue, L'oponto fa piacer del giusto Sue,	iro	
	I in che la cosa amata il fa giorre. Li quanto fia piacer del giusto Sue, Lo in e a inginocchiato, e volea dire; Silva colti ado, del no riverno:		
n 125	I in the la cosa amata il fa giorie. E quanto fia piacer del giusto Sue, To in e.a inginocchiato, e volca dire; Solo ascoltando, del mio riverire;		
	Expand to ha piacer del giusto Sue, Form e.a mgmocchiato, e volca dire; Solo asoltando, del mo riverue : Latosa chi al suo rome il mio desire		
n 125	Expand to ha piacer del giusto Sue, Form e.a mgmocchiato, e volca dire; Solo asoltando, del mo riverue : Latosa chi al suo rome il mio desire		E della schiera tre si dipartiro E 1 un grido da lungi : A qual martiro Ditel costuci, se non, l'arco tiro.
29 ₁ ± 7	Expanto ha piacer del giusto Sue, form esti mignocchiato, e volca dire; solo ascoltando, del mor riverue; L. disser chi al suo rome il mo desire Li commi fo liberamente a dire; Quanto in pinse, nion vueilla vese chire.		E della schiera tre si dipartiro E 1 un grido da lungi : A qual martiro Ditel costuci, se non, l'arco tiro.
29 ₁ ± 7	Expanto ha piacer del giusto Sue, form esti mignocchiato, e volca dire; solo ascoltando, del mor riverue; L. disser chi al suo rome il mo desire Li commi fo liberamente a dire; Quanto in pinse, nion vueilla vese chire.		E della schiera tre si dipartiro E 1 un grido da lungi : A qual martiro Ditel costuci, se non, l'arco tiro.
29 ₁ ± 7	Expanto ha piacer del giusto Sue, form esti mignocchiato, e volca dire; solo ascoltando, del mor riverue; L. disser chi al suo rome il mo desire Li commi fo liberamente a dire; Quanto in pinse, nion vueilla vese chire.	1NF. 12, 59.	E della schiera tre si dipartiro E 1 un grido da lungi : A qual martiro Ditel costunci, se non, l'arco tiro. Dell'acqua che cadea nell'altro giro, quar do tre ombre insieme si partiro,
29 ₁ ± 7	Expanto ha piacer del giusto Sue, form esti mignocchiato, e volca dire; solo ascoltando, del mor riverue; L. disser chi al suo rome il mo desire Li commi fo liberamente a dire; Quanto in pinse, nion vueilla vese chire.	1NF. 12, 59.	E della schiera tre si dipartiro E 1 un grido da lungi : A qual martiro Ditel costunci, se non, l'arco tiro. Dell'acqua che cadea nell'altro giro, quar do tre ombre insieme si partiro,
29 ₁ ± 7	Expanto ha piacer del giusto Sue, form esti mignocchiato, e volca dire; solo ascoltando, del mor riverue; L. disser chi al suo rome il mo desire Li commi fo liberamente a dire; Quanto in pinse, nion vueilla vese chire.	1NF. 12, 59.	E della schiera tre si dipartiro E 1 un grido da lungi : A qual martiro Ditel costunci, se non, l'arco tiro. Dell'acqua che cadea nell'altro giro, quar do tre ombre insieme si partiro,
29 ₁ ± 7	Expanto ha piacer del giusto Sue, form esti mignocchiato, e volca dire; solo ascoltando, del mor riverue; L. disser chi al suo rome il mo desire Li commi fo liberamente a dire; Quanto in pinse, nion vueilla vese chire.	1 NF . 12, 59. 16, 2. 28, 50.	E della schiera tre si dipartiro E 1 un grido da lungi : A qual martiro Ditel costmei, se non, l'arco tiro, Itell'acqua che cadea nell'altro giro, Quar do tre ombre insieme si partiro, Sotto la pioggia dell'aspro martiro. Per lo Interno quaggiu di giro in giro : Fiu fur di cento che, quando l'udiro, fer maraviglia doblando il martiro.
29 ₁ ± 7	Expanto ha piacer del giusto Sue, form esti mignocchiato, e volca dire; solo ascoltando, del mor riverue; L. disser chi al suo rome il mo desire Li commi fo liberamente a dire; Quanto in pinse, nion vueilla vese chire.	1NF. 12, 59. 16, 2. 28, 50.	E della schiera tre si dipartiro E I un grido da lungi : A qual martiro Ditel costinci, se non, l'arco tiro. Dell' acquia che cadea nell' altro giro, Quar do tre ombre insieme si partiro, Sotto la ploggia dell' aspro martiro. Per lo Inferno quaggiu di giro in giro : Piu fior di cento che, quando l'udiro, Per maraviglia obbando il martiro. Di cui le Viche misere sentiro
29 ₁ ± 7	Expanto ha piacer del giusto Sue, form esti mignocchiato, e volca dire; solo ascoltando, del mor riverue; L. disser chi al suo rome il mo desire Li commi fo liberamente a dire; Quanto in pinse, nion vueilla vese chire.	1NF. 12, 59. 16, 2. 28, 50.	E della schiera tre si dipartiro E 1 un grido da lungi : A qual martiro Ditel costunci, se non, l'arco tiro, Inell'acqua che cadea nell'altro giro, Quar do tre ombre insieme si partiro, Sotto la pioggia dell'aspro martiro. Per lo Interno quaggui di giro in giro : Fiu ffur di cento che, quando l'udiro, Per maraviglia dobiando il martiro. Di cui le Piche misere sentiro.
29 ₁ ± 7	Expanto ha piacer del giusto Sue, form esti mignocchiato, e volca dire; solo ascoltando, del mor riverue; L. disser chi al suo rome il mo desire Li commi fo liberamente a dire; Quanto in pinse, nion vueilla vese chire.	1NF. 12, 59. 16, 2. 28, 50.	E della schiera tre si dipartiro E I un grido da lungi : A qual martiro Ditel costinci, se non, l'arco tiro. Dell' acquia che cadea nell' altro giro, Quar do tre ombre insieme si partiro, Sotto la pioggia dell' aspro martiro. Per lo Inferno quaggiu di giro in giro : Piu fio di cento che, quando l' udiro, Per maraviglia obliando il martiro. Di cui le Piche misere sentiro Di cui le Piche misere sentiro.
29 ₁ ± 7	Expanto ha piacer del giusto Sue, form esti mignocchiato, e volca dire; solo ascoltando, del mor riverue; L. disser chi al suo rome il mo desire Li commi fo liberamente a dire; Quanto in pinse, nion vueilla vese chire.	1NF. 12, 59. 16, 2. 28, 59. 1'1 PG. 1, 11.	E della schiera tre si dipartiro E I un grido da lungi : A qual martiro Ditel costinci, se non, l'arco tiro. Dell' acquia che cadea nell' altro giro, Quar do tre ombre insieme si partiro, Sotto la pioggia dell' aspro martiro. Per lo Inferno quaggiu di giro in giro : Piu fio di cento che, quando l' udiro, Per maraviglia obliando il martiro. Di cui le Piche misere sentiro Di cui le Piche misere sentiro.
29 ₁ ± 7	Expanto ha piacer del giusto Sue, form esti mignocchiato, e volca dire; solo ascoltando, del mor riverue; L. disser chi al suo rome il mo desire Li commi fo liberamente a dire; Quanto in pinse, nion vueilla vese chire.	1NF. 12, 59. 16, 2. 28, 50.	E della schiera tre si dipartiro E I un grido da lungi : A qual martiro Ditel costinci, se non, l'arco tiro. Dell' acquia che cadea nell' altro giro, Quar do tre ombre insieme si partiro, Sotto la pioggia dell' aspro martiro. Per lo Inferno quaggiu di giro in giro : Piu fio di cento che, quando l' udiro, Per maraviglia obliando il martiro. Di cui le Piche misere sentiro Di cui le Piche misere sentiro.
29 ₁ ± 7	Expand to ha piacer del giusto Sue, Form e.a mgmocchiato, e volca dire; Solo asoltando, del mo riverue : Latosa chi al suo rome il mio desire	1NF. 12, 59. 16, 2. 28, 59. 1'1 PG. 1, 11.	E della schiera tre si dipartiro E I un grido da lungi : A qual martiro Ditel costmei, se non, l'arco tiro. Dell'acqua che cadea nell'attro giro, Quartio tre ombre insieme si partiro, Sotto la pioggia dell'aspro martiro. Per lo Interno quaggia di giro in giro : Piu fur di cento che, quando l'udiro, Per maraviglia obbiando il martiro. Di cui le Piche misere sentiro Doble color d'oriental zafiro, Dell'aer puro infino al primo giro,

16, 2.	Dell' acqua che cadea nell' altro giro,
	Quar do tre ombre insieme si partiro,
	Sotto la pioggia dell'aspro martiro,
28, 50,	Per lo Inferno quaggiu di giro in giro
	Fiu für di cento che, quando l'udiro,
	Per maraviglia obliando il martiro.
10 00	Lii cui la Picha misere sentiro

Là onde poi gli Greci il dipartiro;
Che fe Tamiri, quando disse a Ciro :
Mostrava come in rotta si fuggiro
Ed anche le reliquie del martiro.
L' Angel che n'avea volti al sesto giro,
E quei c' kamo a gustizia lor disiro
Con sittiunt, senz' altro, ciò forniro.
Di grande ammirazioni, ma ora ammirio
Ond' ella, appresso d' un pio sospito,
Che madre fa sopra figliuol deliro;
Che quegli spirti che mo t' appariro,
Ma tutti fanno bello il primo giro,
Per sentir più e men l' eterno spiro.
Veduto a noi veniri, kasciando il giro
E dentro a quei che più innanzi appatiro,
Di riudir non fui senza disiro. 12, 56. 22, 2.

1, 98.

E dentro a quei che più innanzi appauir Di riudir non fui senza disiro.

10, 128. Giuso in Cieldauro, ed essa da martiro Vedo oltre fiammeggiar l'ardente spiro Che a considerar lu più che viro.

11, 98. Fu per Onorio dall' eterno spiro E poi che, per la sete del martiro, Predicò Cristo e gli altri che il seguiro; Ordonicare a vedere, e fare un gro, Agli occhi miei, che vinti nol soffriro!

18, 131. Pensa che Pietro e Paolo, che moriro Ben puoi tu dire: 10 ho fermo il disiro E che per salti fu tratto al martiro.

E che per salti fu tratto al martiro, 23, 101. Onde si coronava il bel zaffiro,

23, 101. Onde si coronava il bel zaliro,
Io sono amore angelico, che giro
Che fu albergo del nostro disiro;
24, 32. Alla mia Donna dirizzo lo spiro,
Ed ella : O luce eterna del gran viro,
Ch' ei portò giù, di questo gaudio miro,
25, 128. Son le duo luci sole che saliro;
A questa voce l'infiammato giro
Che si facca nel suon del trino spiro,
31, 05. Ond' egli : A terminar lo tuo disiro
E se riguardi su nel terzo giro
Nel trono che i suoi merti le sortiro.
32, 22. Che sempre santo il diserto e il martiro
E sotto lui così cener sortiro
E gli altri sin quaggiù di giro in giro.

irro

PAR. Romani incontro a Brenno, incontro a Pierro, 6, 44. Onde Torquato e Quinzio che dal cirro Ebber la fama che volentier mirro.

INT. Indi rupper la ruota, ed a fuggirsi
16, 86. Un ammen non saria potuto dirsi Perchè al Maestro parve di partirsi.

INF. Disse: Dentro da' fuochi son gli spirti: 20, 47. Maestro mio, risposi, per udirti Che cosi fusse, e gia voleva dirti: PURG. Ed ora intendo mostrar quegli spirti I, 65. Com'io l'ho tratto, saria lungo a dirti: Conducerlo a vederti e ad udirti.

irto

Purg. Er' io di là, rispose quello spirto, 21, 86. Tanto fu dolce mio vocale spirto, Dove mertai le tempie ornar di mirto.

isa

PURG. Federigo Novello, e quel da Pisa 6, 17. Vidi Cont' Orso e l'anima divisa Come dicea, non per colpa commisa; PAR. Credendo quella quindi esser decisa; 4, 53. E forse sua sentenzia e d'altra guisa

Con intenzion da non esser derisa.

ischio

PAR. Si quietò con esso il dolce mischio, 25, 131. Si come, per cessar fatica o rischio, Tutti si posan al sonar d'un fischio

iscia

Purg. La picciola vallea, era una biscia, 8, 58. Tra l'erba e i fior venia la mala striscia, Leccando come bestia che si liscia.

ise

Purg. Trovai pur sei le lettere, che incise 12, 134. A che guardando il mio Duca sorrise. 18, 137. Fino alla fine col figlinol d'Anchise, Poi quando fûr da noi tanto divise Yuovo pensier dentro da me si mise, Volemci star di qua? Indi sorrise, Poi dentro al fuoco innanzi mi si mise, Che pria per lunga strada ci divise.

PAR. Come nel lume di quel ciel si mise, 5, 95. E se la stella si cambio e rise, Trasmutabile son per tutte guise!

10, 59. E si tutto il mio amore in lui si mise,

10, 59. Est cutto i inno annoe in tur si mos 59. Set cutto i inno annoe in tur si mos Mia mente unita in piu cose divisc. 28, 131. A contemplar questi ordini si misc, Ma Gregorio da lui poi si divise; In questo ciel, di sè medesmo rise.

isi

PURG. Tenendo gli occhi con fatica fisi 11, 77. O, dissi lui, non se' tu Oderisi, Che alluminare e chiamata in Parisi?

PAR. Di tutte le sue foglie, sono assisi 32, 23. Dall'altra parte, onde sono intercisi Quei ch' a Cristo venuto ebber li visi.

isma

28, 35. Un diavolo è qua dietro che n' accisma Rimettendo ciascun di questa risma,

PAR. Quanto son difettivi sillogismi 11, 2. Che dietro a jura, e chi ad aforismi E chi regnar per forza o per sofismi,

iso

INE. Quella lettura, e scolorocci il viso: 5, 131. Quando leggemmo il disiato riso Questi, che mai da me non fia diviso,

Questr, the man da me non ma divisit, Son io più neerto : ma già m' era avviso Chi è in quel fuoco, che vien si diviso Ov' Eteode col fratel fu miso?
D' un giunco schietto, e che gil lavi 'l viso, Chè non si converria l'occhio sorpriso Ministro, ch' è di quei di l'aradiso. Purg 1, 95.

3, 104. Tu se', così andando volgi il viso, Io mi volsi ver lui, e guardail fiso : Ma l' un de' cigli un colpo avea diviso, 4, 122. Mosson le labbra mie un poco a riso;

Mosson le labbra mie un poco a riso; Di te omai; ma dimmi, perchè assiso O pur lo modo usato t'hai ripriso? Credo che l'udirai, per mio avviso, Ma ficca gli occhi per l'aer ben iso, E ciascun è lungo la grotta assiso. Amor del suo suggetto volger viso, E perche intender non si puo diviso, Da quello odiare ogni affetto è deciso Veccio in Alacma entra lo fiordaliso. 13, 41.

17, 107.

Ha queino odiare ogin anetro e debaso, Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso, Veggiolo un' altra volta esser deriso. E tra nuovi altroni esser anciso. Volse a me gli occhi un' ombra, e guardò fiso, Mai non F avrei riconosciuto al viso; 20, 86,

23, 41.

28, 146.

Mai non l'avret riconosciuto al viso; Ció che l'aspetto in sè avea conquiso. A' miei Poeti, e vidi che con riso Poi alla hella Donna tornai l'viso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Sotto così bel ciel, com'io diviso, Coronati venian di hordaliso. 29, 80.

Coronati venian di fiordaliso. Di non caler, così lo santo riso Quando per forza mi fu volto il viso Perch'io udia da loro un: Troppo fiso. D' impedimento giù ti fossi assiso, Quinci rivolse in vet lo cielo il viso. E coninciò, raggiandomi d' un riso Secondo mio intallibile avviso, Punita fosse, t' hai in pensier miso Diretto al mio parlar ten vien col viso Quell'altro fianmeggiare esce del riso Aiutò si, che piace in Paradiso. Poscia rivolsi alla mia Donna il viso, Poscia rivolsi alla mia Donna il viso, Poscia rivolsi alla mia Donna il viso, Poscia rivolsi alta mia Donna il viso, Poscia rivolsi proprietti della mia Donna il viso, Poscia rivolsi proprietti della mia Donna il viso, Poscia rivolsi proprietti della mia della mia Donna il viso, Poscia rivolsi proprietti della mia della mia Donna il viso, Poscia rivolsi proprietti della mia Donna rivolta mia della PAR

1, 140. 7, 17,

10, 101.

15, 32. Posca rivolsi alla mia Domna il viso, Che dentro agli occhi suoi ardeva un riso Della mia grazia e del mio paradiso. 17, 32. Gia s' invescava pria che fosse anciso Ma per chiare parole, e con preciso Chiuso e parvente del suo proprio riso: 18, 17. Raggiava in Beatrice, dal bel viso Vincendo me col lume d' un sorrisu, Che non pur ne' miei occhi e paradiso. 21, 59. La dolce sinfonia di Paradiso, Tu hai l' udir mortal, si come il viso, Per quel che Beatrice non ha riso, 23, 59. Non si verria, cantando il santo riso, E così, figurando il Paradiso, Come chi trova suo cammini reciso. 27, 2. Cominciò gloria tutto il Paradiso, Ciò ch' io vedeva, mi sembrava un riso Entrava per l' udire e per lo viso.

	Però non hanno vedere interciso	30, 71,	La lega suggellata del Batista,
	Rimemorar per concetto diviso	3,,,	Ma s' io vedessi qui l'anima trista
30, 26.	Cosl lo rimembrar del dolce riso Dal primo giorno ch' io vidi il suo viso		Per Fonte Branda non darei la vista.
	Dal primo giorno ch' io vidi il suo viso	PURG.	Degno di tanta reverenza in vista,
	Non e il seguire al mio cantar preciso;	1, 32.	Lunga la barba e di pel bianco mista
31, 50.	D'altrui lume fregiati e del suo riso,	1, 38.	De' quai cadeva al petto doppia lista. Pur suso al monte dietro a me acquista,
	La forma general di paradiso In nulla parte ancor fermato fiso;	1, 30.	Lo sommo er' alto che vincea la vista,
	in nona parte ancor termato uso,		Che da mezzo quadrante a centro lista.
issa		10, 65.	Trescando alzato, l'umile Salmista,
INF.	Lo mio pensier per la presente rissa,	, ,	Di contra effigiata, ad una vista
-33, 5.	Che più non si pareggia mo ed issa,		Si come donna dispettosa e trista.
	Principio e fine con la mente fissa :	14.71.	Stava ad udir, turbarsi e farsi trista,
isse			Lo dir dell' una e dell'altra la vista
INE.	Calcutta for I libra a chi la carissa :	11	E dimanda ne fei con prieghi mista.
5. 137.		PAR.	Preclara cosa mi si fece in vista,
31 137	I'venni men cosi com'io morisse;	9. 03.	Per letiziar lassu fulgor s'acquista,
12, 113	Allor mi volsi al Poeta; e quei disse :	12 77	L'ombra di fuor, come la mente è trista. Similemente operando all'artista,
,	Poco più oltre il Centauro s' affisse	- 51 //.	Pero se il caldo amor la chiara vista
	Parea che di quel bulicame uscisse.		Tutta la perfezion quivi s'acquista.
10, 53.	La vostra condizion dentro mi fisse	14, 113.	Veloci e tarde, rinnovando vista,
	Tosto che questo mio Signor mi disse		Moversi per lo raggio, onde si lista
	Che, qual voi siete, tal gente venisse. S'avvento un serpente, che 'l trafisse	,	La gente con ingegno ed arte acquista Da poter arme, tra Marte e il Batista,
24, 08	S accento un serpente, che T trafisse	16, 47.	Da poter arme, tra Marte e il Batista,
	Ne O si tosto mai, ne I si scrisse,		Ma la cittadinanza, ch' e or mista
25 95	Convenne che cascando divenisse: Nostro alimento, all' un di lor trafisse;	.0	Pura vedcasi nell' ultimo artista.
25, 49.	Lo trafitto il miro, ma nulla disse :	18, 17.	E il duca Gottifredi la mia vista Indi tra l'altre luci mota e mista
	Pur come sonno o febbre l'assalisse.		Qual era tra i cantor del cielo artista.
P RG.	Misericordia chiesi, e ch' ei m' aprisse :	20. 1:0	Per farmi chiara la mia corta vista,
0, 110.	Sette I' nella fronte mi descrisse	20, 1,0.	E come a buon cantor buon citarista
	Quando se dentro, queste piaghe, disse		In che più di piacer lo canto acquista;
11, 131.	Prima che passi tempo quanto visse,	24. 77.	Sillogizzar senza avere altra vista;
	Quando vivea piu glorioso, disse,		Allora udii : Se quantunque s'acquista
	Ogni vergogna despota, s' affisse :		Non v'avria luogo ingegno di sotista.
13, 29.	Finnm non habent, altamente disse,	30, 29.	In questa vita, insino a questa vista,
	E prima che del tutto non s' udisse		Ma or convien che il mio seguir desista
22 128	l'asso gridando, ed anche non s' affisse. Tal voce usci del cielo, e cotal disse:		Come all'ultimo suo ciascuno artista.
32, 120.	Poi parve a me che la terra s' aprisse	31, 74	Occhio mortale alcun tanto non dista,
	Che per lo carro su la coda fisse:		Quanto li da Beatrice la mia vista;
PAR.	Prizza la mente in Dio grata, mi disse,		Non discendeva a me per mezzo mista.
2, 20.	Pareva a me che nube ne coprisse	iste	
	Quasi adamante che lo Sol ferisse.	INF.	Quando n' apparver duo figure miste
25, 25.	Tacito coram me ciascun s'affisse.	25, 71.	Fersi le braccia duo di quattro liste;
	Ridendo allora Leatrice disse:		Divenner membra che non für mai viste.
	Della nostra basilica si scrisse,	PURG.	I ra la mezzana e le tre e tre liste,
issi		29, 110.	Tanto salivan, che non eran viste;
INF.	Füro scontrati; ed io sì tosto dissi :		L bianche l'altre di vermiglio miste.
13, 41.	Percio a figurarlo i piedi affissi:	31, 11.	Rispondi a me che le memorie triste
, ,	Percio a figurarlo i piedi affissi : Ed assenti ch' alquanto indictro gissi.		Confusione e paura insieme miste
26, 80.	> i meritai di voi mentre ch' io vissi.		Al quale intender für mestier le viste.
	Quando nel mondo gli alti versi scrissi,	isti	
			Se tu mangi di noi : tu ne vestisti
Purg.	La scala su, ed eravamo affissi. Ed io attesi un poco s'io udissi Poi mi rivolsi al mio Maestro, e dissi :	22 (-2	Se tu mangi di noi : tu ne vestisti Queta' mi allor per non farli più tristi :
17, 77.	Ed to attest un poco s'io udissi	33, 02.	Ahi dura terra, perché non t'apristi?
	Poi mi rivolsi al mio Maestro, e dissi :	PURG.	Poi dimando: Quant' e che tu venisti
31, 98.	Asterges me sì dolcemente udissi, La bella donna nelle braccia aprissi,	8, 56.	Poi dimando : Quant' e che tu venisti Oh! dissi lui, per entro i luoghi tristi
	Lia ocua donna nelle braccia aprissi,		Ancor che l'altra si andando acquisti.
Pak.	Ove convenue ch' io l'acqua inghiotissi : Quel mormorar dell'aquila salissi	PAR.	O Buondelmonte, quanto mal fuggisti
90. 96	Lecesi voce onivi e onindi uscissi	16, 140.	O Buondelmonte, quanto mal fuggisti Molti sarebber lieti, che son tristi,
20, 20.	l'ecesi voce quivi, e quindi uscissi Quali aspettava il cuore ov'io le scrissi.		La prima volta ch' a citta venisti.
	Communication of the selling	isto	
isso			To 1 - 217 11 1 12 12 12 12
INE.	Uper leccar lo specchio di Narcisso, Ad ascoltarli er' io del tutto fisso,	INF.	Da bocca il freddo, e dagli occhi 'l cor tristo
30, 128	Ad ascoltarli er' io del tutto fisso,	32, 38.	Quand' io ebbi dintorno alquanto visto,
19.00	Che per poco e che teco non mi risso.	FAR.	Che I pel del capo aveno insieme misto. Si come dell'agricola, che Cristo
6 13	Che fosti in terra per noi crucifisso,	12. 71	Ben parve messo e famigliar di CRISTO,
94 119	O e preparazion, che nell'abisso	12, /1.	Fu al primo consiglio che die Cristo.
PAR	In tutto dall'accorger nostro scisso? Dimesso avesse, o che l'uom per se isso	14, 101.	Che in quella croce lampeggiava Cristo,
	Ficca mo l'occhio per entro l'abisso	1, 104	Ma chi prende sua croce e segue CRISTO,
	Al min parlar distrettamente fisso]	Veggendo in quell'albor balenar Cristo.
21, 61	Quel Scrafin che in Dio più l'occhio ha fisso.	19, 104.	Non sali mai chi non credette in Cristo.
	Quel Serafin che in Dio più l'occhio ha fisso, l'erocche si s' inoltra nell'abisso		Ma vedi, molti gridan Cristo, Cristo,
	the da ogni creata vista e scisso.		
ista		29, 11.	Quel che tu vuoi udir, perch'io l'ho visto Non per avere a se di bene acquisto,
INI.	tion by course obligation to the second term		Non per avere a se di bene acquisto,
1 51.	Con la paura, ch' uscia di sua vista, E quale e quei, che volentieri acquista,	32, 83	l'otesse, risplendendo, dir : Sussisto; Senza battesmo perfetto di Cristo,
** 31	The 'n bitth i suoi pensier plange e s'attrista;	3=,03	Riguarda omai nella faccia che a Cristo
11, 20	. Ma perche poi ti basti pur la vista.		Sola ti puo disporre a veder CRISTO.

Che 'n butt' i suo rensier piange e s'attrista;
11, 22, M. pertche poi t basti pur la vista,
D. égu maliza chodio in cielo acquista,
O. Goi forze con iriode altrui contrista.
21, 143, 1 foe della città che nel batività
Empire con l'arte sua la fara trista;
Di vio post revaria altrino di mondo attrista,
Di vio post revaria avaria il mondo attrista,
Pur G. Viene a veder la gente che ministra,
On 50, In su la sponda del carro sinistra,
Che di necessita qui si registra,

ita	
INF.	Nel mazzo del cammin di nestra vita
1, 1.	Nel mezzo del cammin di nestra vita Che la diritta via era smarrita.
4, 77.	Che di lor suona su nella tua vita.
	Intanto voce fu per me udita : L'ombra sua torna, ch' era dipartita
	L'ombra sua torna, ch' era dipartita
6, 59.	Mi pesa sì, che a lacrimar m' invita : Li cittadin della citta partita :
	Perché l' ha tanta discordia assalita
16, 38.	Guidoguerra ebbe nome, ed in sua vita
, 5	L'altro, ch' appresso me l'arena trita,
	Nel mondo su dovrebbe esser gradita.
21, 38.	Ecco un degli anzian di Santa Zita;
	Li cittàdin della città partità: Perché l'ha tanta discordia assalita. Guidoguerra ebbe nome, ed in sua vita. L'altro, ch' appresso me l'arena trita, Nel mondo su dovrebbe esser gradita. Ecco un degli anzian di Santa Zita; A quella terra che n' è ben fornità: Del no, per li denar, vi si fa ita. A lui che ancor mirava sua ferita, Chi fu colui, da cui mala partita Ed ei rispose: Fu Frate Gomita.
22, 77.	A lui che ancor mirava sua ferita
, //.	Chi fu colui, da cui mala partita
	Ed ei rispose: Fu Frate Gomita,
Purg.	O indurasse, vi puote aver vita,
1, 104.	Poscia non sia di qua vostra reddita;
	Prender il monte a più lieve salita.
4, 131.	Di fuor da essa, quanto fece in vita, Se orazione in prima non m'aita,
	L'altra che val, che in ciel non e udita?
6, 68.	Che ne mostrasse la miglior salita;
	Ma di nostro paese e della vita
0	Mantova e l'ombra, tutta in se romita,
7, 128.	Mantova e l'ombra, tutta in se remita, Quanto, più che Beatrice e Margherita, Vedete il re della semplice vita
	Questi ha ne' rami suoi migliore uscita.
8, 59.	Venni stamane, e sono in prima vita,
, 5,	E. come tu la mia risposta udita
	Come gente di subito smarrita. Pria che si penta, l'orlo della vita, Se buona orazion lui non aita, Come fu la venuta a lui largita?
11, 128.	Pria che si penta, l'orlo della vita,
	Come for la venuta a lui largita?
18, 50.	È da materia, ed e con lei unita.
, 5	La qual senza operar non è sentita,
	E da materia, ed e con lei unita, La qual senza operar non è sentita, Come per verdi fronde in pianta vita. Ne niù salir notiesi in quella vita:
19, 110.	Ne più salir potiesi in quella vita;
	Or come undi qui na con punita
22, 32.	Ne più salir potiesi in quella vita; Fino a quel punto misera e partita Or, come vedi, qui ne son punita. Esser, ch' io fossi avaro in l'altra vita,
, 3	Or sappi ch' avarizia fu partita
	Migliaia di lunari hanno punita.
23, 77.	Nel qual mutasti mondo a miglior vita.
	Se prima fu la possa in te finita
30, 125.	Del buon dolor ch'a Dio ne rimarita, Di mia seconda etade e mutai vita,
30, 123.	Quando di carne a spirto era salita,
	Fu' io a lui men cara e men gradita;
l'AR.	Lucida, spessa, solida, e pulita,
2, 32.	Per entro se l'eterna margherita
. 25	Raggio di luce permanendo unita. È differentemente han dolce vita,
4, 35.	Qui si mostraron non perche sortita
	Della celestial ch' a men salita.
6, 125.	Cosi diversi scanni in nostra vita,
	E dentro alla presente margherita
7 25	Fu l' opra grande e bella mai gradita Questa natura al suo Fattore unita,
7, 35.	Ma per cè stessa pur fu ella shaudita
	Da via di verità e da sua vita,
7, 104.	Riparar l' nomo a sua intera vita,
	Da via di verità e da sua vita, Riparar l' uomo a sua intera vita, Ma perchè l' ovra è tanto piu gradita Della bontà del cuore ond' è uscita; Dietro a costui, la cui mirabil vita
	Della bonta del cuore ond e uscita;
11, 95.	Di seconda corona redimita
	La santa voglia d'esto archimandrita
13, 32.	Poscia la luce, in che mirabil vita
	Poscia la luce, in che mirabil vita E disse : Quando l'una paglia e trita, A batter l'altra dolce amor m' invita.
	A patter f altra dolce amor m' invita.
17, 98.	Poscia che s' infutura la tua vita Poi che tacendo si mostri spedita

ite

S'appressa la città c'ha nome Dite, 184. S'appressa la cutta e la nome pare, 8, 68. Ed lo : Maestro, già le sue meschite Vermiglie, come se di fuoco uscite Purg. Del cui nome ne' Dei fu tanta lite, 15, 98. Vendica te di quelle braccia ardite E il Signor mi parca benigno e mite

Poi che tacendo si mostro spedita In quella tela ch'io le porsi ordita, 22, 116. Quegli ch'è padre d'ogni mortal vita, È poi, quando mi fu grazia largita La vostra region mi fu sortita.

25, 89. Pongono il segno, ed esso lo m' addita. Dice Isaia, che ciascuna vestita

E la sua terra e questa dolce vita,

INF. Tosto così, com' ei fûro spariți INF. Tosto così, com et turo spartu: 16, 89, 10 lo seguiva, e poco eravam iti, Che per parlar saremmo appena uditi. Puto. Volti a levante, ond'eravam saliti, 4, 53. Gli occhi prima drizzai a bassi liti; Che da sinistra n'eravam feriti. Tanto di la eravan noi gia iti, E verso noi volar furon sentiti Alla mensa d amor cortesi inviti.
P.M. Desiderosi d'ascoltar, seguiti
2, 2. Tornate a riveder li vostri liti,
Perdendo me, rimarreste smarriti. ita INF. Nella diserta piaggia è impedito 2, 62. E temo che non sin gia si smarrito, Per quel ch' i' ho di lui nel cielo udito. Ombre mostrommi, e nominolle a dito, Poscia ch' i ebbi il mio Dottore udito Pieta mi vinse, e fui quasi smarrito. Mi disse : Perche sei tu si smarrito: 10, 125. Mt disse: Ferche sei tu si smarino?

La mente tua conservi quel che udito
Ed ora attendi qui : e drizzo 'l dito
14, 6. Tanto, ch'i non l'avea si forte udito;
La tua superbia, se' tu piu punito :
Sarebbe al tuo fuoro dolor compito.
17, 77. Lui che di poco star m'avea aumonito,
Trovai lo Duca mio ch' era salito
E disse a me: Or sie forte ed ardito. E disse a me: Or sie forte ed ardito.
19, 95. Or od argento, quando fu sortito.
Però ti sta, che tu se' hen punito;
Ch' esser ti fece contra Carlo ardito.
22, 134. Volando, dietro gli tenne, invaghito
E come 'l barattier fu disparito.
E to con lui sovra 'l fosso gliermito.
24, 56. Non basta da costoro esser partito:
Leva' mi allor, mostrandomi fornito.
E dissi: Va' ch'i' son forte ed ardito.
O quanto mi pareva shigottito,
Curio, ch' a dicer fu cosa ardito!
29, 26. Mostrarti, e minacciar forte col dito,
Tu eri allor si del tutto impedito 22, 134. 29, 26. Mostrarti, e minacciar forte col dito, Tu eri allor si del tutto impedito. Che non guardasti in la, si fu partito. Pugo. O settentrional vedovo sito, 1, 20. Com'io dal loro sguardo fai partito, Là onde il Carro gia era spartto; 5, 1. lo era gia da quell' ombre partito, Quando diretro a me, drizzando il dito, 7, 50. Salir di notte, fora egli impedito E il buon Sordello in terra frego'l dito. Non varcheresti dopo'l Sol partito: 26, 80. Rimproverando a se, com' hai udito, Nostro peccato fu ermafrodato; Seguendo come besti el'appetito, Nostro peccato fu ermafrodito;
Seguendo come bestie l'appetito,
l'AR. Ma folgore, fuggendo il proprio sito,
19.8. I'fu idel primo dubbio disvestito
Dentro ad un nuovo più fui irretito;
11, 62. Et coram fatre le si fece unito,
Questa, privata del primo marito,
Fino a costui si stette senza invito;
17, 2. Di ciò ch' aveva incontro a sè udito,
Tale crai o, e tale cra seguire. Tale era io, e tale era sentito Tale era 10, e tale era sentito Che pria per me avea mutato sito. Folle d' Ulisse, e di qua presso il lito E più mi fora discoverto il sito Sotto i mie jiedi, un segno e più partito Casual punto non puote aver sito.

32, 53,

 asuai punto non puote aver sito, Ché per eterna legge é stabilito Ci si risponde dall'anello al dito.
 Del vivo raggio, ch'io sarei smarrito, E mi ricorda ch'io fu' più ardito.
 L'aspetto mio col Valor infinito. 33, 77.

itrio

PURG. Libero, dritto, sano è tuo arbitrio, 27, 140. Perch io te sopra te corono e mitrio.

INF. Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta. 11, 5. D'un grande avello, ov'io vidi una scritta. Lo qual trasse Fottu della via deitta. Pug. 6. Kagionavan di me ivi a man dritta; 14, 8. E disse l'uno : O anima, che litta l'er carita ne consola, e ne ditta,

Per carita ne consola, e ne ditta,
28, 65. Sotto le ciglia a Venere trafitta
Ella ridea dall' altra riva dritta,
Che l'alta terra senza sene gitta.
PAR. Di sua circonferenza, e derelitta,
12, 113. La sua famiglia, che si mosse dritta
Che quel dinanzi a quel diretro gitta;

12, 113.

INC. Vedi la Farinata che s' e dritto :

10, 32. To avea gia I mio viso nel suo fitto; Com' avesse lo 'nterno in gran dispitto:

Com avesse lo niemo in gran dispitto:

10, 50. To periido assassis, the poi ch' e fatto,
Ed ei grado i Se' tu gia costo ritto,
Di parecchi anni mi menti lo seriito.

27, 8. Col pi nato di colni, fe cio fu dritto
Mugghiava con la voce dell'attlatto,
Per el pareva dal diolor tranto:
34, 101. Maestro mio, diss' io quando fu ditto,
Ov' e la ghia cara re questi com' e fatto,
Da sena a mane ha fatto il Sel tragitto?
Pet el La avirta, che gia m' avea trafitto
30, 41. Volsmi alla sinistra red rispitto
Pane. Non ha con più speranza, com e seritto
25, 53. Pero gli e conceduto che d' Egitto
Anzi che 'l' militar gli sia prescritto. 31, 101

iva

181 Uscito fuor del pelago alla riva,

181. Userto fuor det pelago alta riva,
1, 23 Cosi l'animo mno, che ancor fuggiva,
26. L' vegno per menarvi all'altra riva,
Et u che se' costi, anima viva,
Ma poi ch' et vide ch' io non mi partiva,

Ma poi ch' et vide ch' io non mi partiva Gia ogni stella cade, che saliva Noi ricidemmo il cerchio all' altra riva Per un fossava che da lei diriva Era lo loco, ove a scender la riva Tal, ch' ogni vista ne sarebbe schiva. Tal eta quivi, et al puzzo n' usciva, Noi discindemmo in su l'ultima riva Ed allor lu la mia vista piu viva L' altezza de Troian che tutto ardiva. Ecuba trista misera e cattiva, 12, 1,

29, 50.

Pi Ro. L'uccel divino, piu chiaro appariva; 2, 38. Ma chinail giuso; e quei sen venne a riva Tanto che l'acqua nulla ne inghiottiva.

Che surga su di cor che in grazia viva : E gia T Poeta innanzi mi saliva,

Mendian dal Sole, ed alla riva Che dette avea colui cu' io seguiya,

Meridian dal Sole, ed alla riva.

Meridian dal Sole, ed alla riva.

Ma fuetto: A man destra per la riva.

Possibile a salir persona viva.

14. 59 Cactato di que lupi, in su la riva.

Vende la carne loro, essendo viva.

17. 74. Fra me stesso dicea, che mi sentiva.

Noi eravam dove più non saliva.

Pur come nave ch' alla piaggia arriva:

18. 8. Del tunido voler che non 8' apriva.

Ond' io: Maestro, il mio veder s' avviva.

Onato la tua ragion porti, o descriva:

19. 29. Fieramente dicea: ed ci veniva,

L'altra prendevat, e dinanzi l'apriva.

Quel mi sveglio col puzzo che ni usciva.

Non so, risposi lui, quant' io mi viva;

Ch' io non sia col voler prima alla riva.

Anima tatta la virtude attiva,

Anima tatta la virtude attiva,

Che quest' c in via, e quella e gla i iva,

Anima tatta la virtude attiva,

L'altro rendeva più appendia più no del giorno sen giva:

Fuor della fiamma stava in su la riva,

In voce assai più che la nostra viva.

Senza più aspestra l'asson la riva,

Su per lo suol che d' ogni parte oliva,

Su per lo suol che d' ogni parte oliva,

Sovra candido vel cinto d' oliva

Vestita di color di fiamma riva.

(puddo fiu presso alla hesta riva,

Quando fiu presso alla hesta riva,

Vestita di color di fianma viva.

(1, 55 E, tirandosi me dietro, sen giva
quando fui presso alla heata riva,
CR io nol so rimembrar, non ch'io lo scriva

(12). Che spesse volte la memoria priva,
Ma vedi Eunoc che la deriva.
La tramoritta sua virtu ravviva.

1: 1 Coloreiros corpo ch'ell avviva,
1: 1 Coloreiros corpo ch'ell avviva,
1: 1 Coloreiros corpo ch'el viva.

(1, 10). Ch'iosa del fonte cod' ogni ver deriva;
(1, 10). Company del vigno compte o diva.

4. 116. Ch' as a del fonte ond'ogni ver deriva; O smanza del primo amante, o diva, L se ablas s, che più e più m'avviva; L se ablas s, che più e più m'avviva; 165, 68. Che tra dicevi : l' n nom nasce alla riva. Di Cristo, ne chi legga, ne chi serviva; 23, 113. Del mondo, che più force e più s'avviva. Avea vopra di nor l'interna riva.

26, 59. La morte ch'el sostenne perch'io viva, Con la predetta conoscenza viva, E del diritto m' han posto alla riva.

F. det diritto in han posto ana riva.

30, 47. Gli spiritti visivi, st che priva
Cosi ini circonfulse luce viva,
Del suo fulgor, che nulla n'i appariva.

31, 11. Di tante foghe, e quindi risaliva
Le facce tutte aveau di fiamma viva,
Che nulla neve a quel termine arriva.

ive

ive

11 18. Mirabilmente all' una delle rive;
25, 86. Tosto che luogo li la circonscrive,
Così e quanto nelle membra vive;
32, 101. E zarai meco senza fine cive
Pero, in pro del mondo che mal vive,
Ricornato di la, fa' che tu scrive.
Per l' uomo in terra se non fosse cive?
8, 116. E può egli esser, se giù non si vive
No, se il maestro vostro ben vi scrive.
14, 26. Per viver colassu, non vide quive
Quell' uno e due e tie che sempre vive,
Non circonscritto, e tatto circonscrive,
25, fellvido di fulgori, intra duo rive
Di tal finaman sucian faville vive,
Quasi rubin che oro circonscrive.

ivi

IN1. Che quest'era la setta dei cattivi 3, 62. Questi sciaurati, che mai non fur vivi, Da mosconi e da vespe ch'eran ivi. 24, 68. Fossi dell'arco gia che varca quivii

Da mosconi e da vespe ch eran ivi.

24, 68. Fossi dell'arco gia che varca quivi;
l' era volto in giu; ma gli occhi vivi.
Perch'io: Maestro, fa che tu arrivi.
25, 74. Cio che tu vuoi; ch' e' sarebbero schivi,
Poiche la fianma fu venuta quivi,
In questa forma lui parlare audivi:
PURG. Nel nome di Maria fini, e quivi:
Si toi. Pi dico I vero, e tu l'ridi tra i vivi:
Gridava: O tu dal ciel, perche mi privi?
12, 65. Che ritraesse l' ombre e gli atti, ch'ivi
Morti li morti, e i vivi parean vivi:
Quant'i ocalcai fin che chinato givi.
33, 53. Queste parole, si le insegna a' vivi
Ed aggi a mente, quando tu le scrivi,
Ch' e or due volte dirubata quivi.
PAR. De' buoni spirit; che son stati attivi
6, 113. E quando li desiri poggian quivi
Del vero amore in su poggian muvivi.
12, 101. L' impeto suo più vivamente quivi,
Di le vero amore in su poggian men vivi.
15, 161. He is si furo, ed onde venner quivi,
Tutti color ch' a quel tempo eran ivi
Lano in quinto di quei che son vivi.
Rut le sol per cancellare servi,
Pet la vigna che guasti, ancor son vivi.
21, 113. E. poi, continuando, disse : Quivi
Che pur con cibi di injuor d' ulivi;
Contento ne' pension, perche il viso hai quiv,
Ma perche questo regno ha fatto civi
Di lei parlare e buon ch' a lui arrivi.

ivo

IN1. E quant' io l'abbo in grado, mentr' io vivo, 15.80. C'io che narrate di mio corso scrivo, A donna che l'aspra, s'a lei arrivo.
Nol dimandar, lettor, ch'i' non lo scrivo, lo non morii, e non rimasi vivo :
Qual' io divenni d'uno e d'altro privo. Jual'

Qual' io divenni d'uno e d'altro privo.

Per lo spirar, che io era ancor vivo,
2, 48. E come a messaggier, che porta olivo,
F di calcar nessun si mostra schivo;
P.M. Lo tuo salr, se non come d'un rivo
Com' a terra quieto fuoco vivo.
5, 83. Della sua madre, e semplice e lascivo
Cost heatrice a me, com' io serivo;
A quella parte ove 1 mondo e più vivo.
20, 50. Dal suo bene operar, non gli e nocivo;
E quel che vedi nell'arco declivo
Che paarge Carlo e Federico vivo.
21, 23. Si volse con un canto tanto divo,
Pero sulta la penna, e non lo serivo,
Non che il parlare, e troppo color vivo.

izia

181 : Crollando I capo, e disse : Odi malizia 22, 107 : Ond' ei ch'avea l'acciuoli a gran divizia, Quando procuro a' miei maggior tristizia. 29, 56. Dell'alto Sire, infallibil giustizia,

Non credo ch' a veder maggior tristizia

Non credo ch' a veder maggior tristizi
Quando fu l'a aer si pien di malizia,
Purgo, Libero arbitrio, e non fora giustizia,
16, 71. Lo cielo i vostri movimenti mizia;
Lume v' è dato a bene ed a malizia,
Lume v' è dato a bene ed a malizia,
4, 05. Parere ingiusta la nostra giustizia
Di fede, e non d'eretica nequizia.
5, 107. Vedeasi i ombra piena di lettizia
Pensa, lettor, se quel che qui s'inizia
Di più savere angosciosa carzizia;
6, 119. Col merro, è parte di nostra lettizia,
Quinci addolcisce la viva giustizia
Torcer giammai ad alcuna nequizia.
8, 83. Dissese, avria mestier di tal milizia

Quinci addoicisce la viva guistizia

8, 53. Discese, avria mestier di tal milizia
Perocch' io credo che l'alta lettizia
Ov' ogni ben si termina e s'inizia,
15, 140. Ed ei mi cinse della sua milizia,
Dietro gli andai incontro alla nequizia
Per colpa del Pastor, vostra giustizia.
16, 20. La mente mia, che di se fa lettizia
Ditemi dunque cara mia primizia,
Che si segnaro in vostra puerizia.
18, 116. Mi dimostraron che nostra giustizia.
Perch' io prego la mente, in che s' inizia
Ond' esce il fumo che il tou raggio vizia;
25, 14. Di quella schiera, ond' usci la primizia
E la mia Donna piena di letizia
Per cui laggni si visita Galizia.
30, 41. Amor di vero ben pien di letizia,
Qui vederai l'una e l'altra milizia
Che tu vedrai all' ultima giustizia.
E s' io avessi in dir tanta divizia,
Lo minimo tentar di sua delizia.

izie

Purg. Avrei quelle ineffabili delizie 29, 29. Mentr'io m'andava tra tante primizie E disioso ancora a più letizie,

5, 14.

187. Vanno a vicenda ciascana al giudizio;
5, 14, O tu, che vueni al doloroso ospazio,
Lasciando l'atte de cotanto utilizio,
13, 62, Fede portai al giorioso utizio,
La meretrice, che mai dall'ospizio
Merte comune, e delle corti vizio,
PURC. Virtu non si vestiro, e senza vizio
7, 35. Ma se tu sai e puoi, alcuno indizio
La dove il Purgatorio ha dritto inizio.
20, 23, Quanto veder si può per quell'ospizio,
Seguentemente intess: O buon Fabrizio,
Che gran ricchezza posseder con vizio,
26, 8, Parer la fiamma, e pur a tanto indizio. 13, 62

7. 35.

20, 23.

Parer la fiamma, e pur a tanto indizio Questa fu la cagion che diede inizio A dir : Colui non par corpo fittizio. 26, 8.

izzo

INF. Su per la punta, dandole quel guizzo 27, 17. U'dimmo dire : O tu, a cui io drizzo Dicendo : Issa ten va, più non t'aizzo PURG. Si consumò al consumar d' un tizzo. 25, 23. E, se pensassi com'al vostro guizzo Ciò che par duro ti parrebbe vizzo.

0

INF. Ctó che in grembo a Benaco star non può, 20, 74: Tosto che l'acqua a correr mette co, Fino a Governo, dove cade in Po. 31, 143: Lucifero con Giuda, ci posò;

E com albero in nave si levo.

PAR. L'ardor del sagrificio, ch'io conobbi 14, 92. Che con tanto lucore e tanto robbi Ch'io dissi : O Eliôs che si gli addobbi!

PAR. Le sette spere, e vidi questo globo 22, 134. È quel consiglio per migliore approbo Chiamar si puote veramente probo.

PAR. Acuto sì, che il viso, ch'egli affoca, 28, 17. E quale stella par quinci piu poca, Come stella con stella si colloca.

INF. Chiron prese uno strale, e con la cocca 12, 77. Quando s' ebbe scoperta la gran bocca, Che quel di retro move ciò ch' e' tocca? 17, 134. A piede a pre della stagliata rocca,

Si dileguò, come da corda cocca. St dilegoo, come da corda cocca.
L'un per la piaga e l'altro per la bocca.
L'accia Lucano omai, là dove tocca.
Ed attenda ad udir quel ch'or si scocca.
Comincio a gridar la hera bocca,
E T Duca muo vèr lui : Anima sciocca,
Quandi in a oltra passion ti tocca.
E tratti glien avea piu d'una ciocca,
Ouando un atten avais. C'he betiu "Decarado un atten avais. C'he betiu "De-25, 92,

31, 63.

E tratti glien avea pin d'una cioeca, Quando un altro grido: Che hai tu, Bocca? Se tu non latri? qual diavol ti tocca? Di questa digression che non ti tocca, Moti han giustiza in cor, ma tardi scocca, Ma il popol tuo l' ha in sommo della bocca. Lo dolce padre mio, ma disse: Scocca Allor sicuramente april la bocca. Lá dove l' uopo di nutrir non tocca? Mi pinsero un tal si fuor della bocca, Come balestro irange, quando scocca. E con men foga l'asta il segno tocca; Ancor giù tornerai, apri la bocca, Si come di vapor gelati fiocca. Della Capra del ciel col Sol si tocca; 32, 104.

Purc. 6, 128.

25, 17,

PAR. 27, 65.

occe

INF. S'io avessi le rime e aspre e chiocce, 32, 1. Sovra 'l qual pontan tutte l'altre rocce, ocche

INT. Questa Fortuna, di che tu mi tocche,
7, 68. È quegli a me: O creature sciocche,
Or vo che tu mia sentenza ne imbocche.

occhi

INF. Vidi si torta, che 'l pianto degli occhi

NFG. Vidi si torta, che I pianto degli occhi
20, 22. Certo i piangea, poggiato ad un de rocchi
Mi disse: Ancor se tu degli altri sciocchi?
21, 98. Lingo 1 mio Duca, e non torceva gli occhi
Ei chinavan gli ralfi, e: Vuoi ch' io I tocchi
E rispondean: Si, fa che gliede accocchi.
PAR. Ch' io feci, riguardando ne' begli occhi
28, 11. E com' io mi rivolsi, e furon tocchi
Quandunque nel suo giro ben s' adocchi,

occhia

PURG, Sedeva ed abbracciava le ginocchia, 4, 107.

Sedeva ed abbracciavi ne ginocenia, O d'olce Signor mio, diss' io, adocchia Che se pig'ilzia fosse sua sirocchia. Non gli avea tratta ancora la canocchia, L'anima sua, ch' e tua e mia sirocchia, Pero ch' al nostro modo non adocchia;

occhio

Contra i Sanesi, aguzza vêr me l'occhio Si vedrai ch'i'son l'ombra di Capocchio, E ten dee ricordar, se ben t'adocchio, INF. 29, 134.

occia

occia

INF. Cominciò l'luto colla voce chioccia;
7, 2. Disse per confortarmi: Non ti noccia
Non ti tora lo scender questa roccia.
12, 44. Ed in quel punto questa vecchia roccia
Ma ficca gli occhi a valle; che s' approccia
Qual che per violenza in altrui noccia,
Lor corso in questa valle si diroccia:
Poi sen van giù per questa stretta docia
23, 44. Supin si diede alla pendente roccia,
Non corse mai si tosto acqua per doccia
Quad' ella più verso le pale approccia;
PURG. Luoghi spediti pur lungo la roccia,
Qo, 5. Che la gente che fonde a goccia a goccia
Dall' altra parte in fuor troppo s' approccia

occo

Purg. E dicea : Vienne omai, vedi ch' è tocco 4, 137. Copre la notte gia col pie Marrocco.

oce

INE 7, 89.

13, 02,

Necessità la fa esser veloce; Quest' e colei, ch' e tanto posta in croce Dandole basano a torto e mala voce Si converti quel vento in ostal voce; Quando si parte l'anima feroce Minos la manda alla settima foce. E l'egghiaio Alodobrandi, la cui voce Ed io, che posto son con loro in croce, La fiera moglie più ch'altro mi nuoce. Sopra colui ch' era disteso in croce Poscia drizzò al frate cotal voce: S'alla man destra risace alcuna foce. 16, 41.

23, 125.

Salla man destra giace alcuna foce, Salla man destra giace alcuna foce, 33, 83. E faccian siepe ad Arno in su la foce, Che se 'I Conte Ugolino aveva voce Non dovei tu i figliuoi porre a tal croce.

Pirks.	Cantavan tutti insieme ad una voce	1 4, 77.	Ma fa come natura face in foco,
47.	Por fece il segno ler di santa croce;		Perché, s'ella si piega assar o poco,
	I'd ei sen gi, come venne, veloce,		l'otendo ritornare al santo loco.
5, 122	Ver lo hume real tanto veloce	7, 122.	Ritorno a dichiarare in alcun loco, Tu dici: lo veggio l'aere, io veggio il fuoco,
	Lo corpo mio gelato in su la foce Nell'Arno, e sciolse al mio petto la cio e,	1	Tu dici: lo veggio l'aere, io veggio il fuoco,
	Nell' Arno, e sciolse al mio petto la cio e,	1	Venire a corruzione e durar poco;
PAR	Con Amiclate, al suon della sua voce,	15, 14.	Discorre ad ora ad or subito fuoco,
14,08	Ne valse esser costante ne teroce,		E pare stella che tramuti loco,
	Ella con Cristo salse in su la crore.		Nulla sen perde, ed esso dura poco;
15.134	III come assess to see i would be a forecase.	16, 33,	E trenta hate venne questo fuoco
	E legno vidi gia drigto e veloce		Gli antichi miei ed io nacqui nel loco
	It puts most as rights e velore. Legno vid gla dritto e velore. Petir al fine all entrar della fore. Une venissero al ciel, für di gran voce, Peto mira ne' corni de'la croce. Che La m nube il suo tuoro veloce.		Da quel che corre il vostro annual giuoco,
18, 32	Une venissero al ciel, für di gran voce,	18, 104	I uci, e salir quali assai e qual poco.
	Pero mira ne' corni de'la croce	, ,	E. quietata ciascuna in suo loco.
	the Li in nube il suo tuoco veloce.		Rappresentare a quel distinto foco.
		10, 131.	Rappresentare a quel distinto foco. Di quel che guarda l'isola del fuoco,
oche			E, a dare ad intender quanto e poco, Che noteranno molto in parvo loco. Tornata nella carne in che fu poco,
1999	I's string mai al paster, ma son si poche, Or, se le nue parole non son hoche,		Che noteranno molto in parvo loco.
11, 1;1	Or, se le nue parole non son hoche,	20, 113.	Tornata nella carne in che fu poco,
, - ,-	Se cio che ho detto alla mente rivoche,		E credendo s'accese in tanto 14000
	,		Fu degna di venire a questo giuoco.
oci		23, 86.	Su t' esaltasti per largirmi loco
Tirec	Reati pauperes spiritu, voci		Su t'esaltasti per largirmi loco Il nome del bel fior, ch'io sempre invoco L'animo ad avvisar lo maggior foco.
12, 110	Ahi quanto son diverse quelle foci		L'animo ad avvisar lo maggior foco.
,	S'entra, e laggiù per lamenti feroci	25, 110	Di vedere eclissar lo sole un poco, Tal mi tec'io a quell' ultimo tuoco,
22, 5	Detto n'avea Beati, e le sue voci		Tal mi tec' io a quell' ultimo tuoco,
3	1 d to, pin I eye the per l'altre foci.		Fer veder cosa, the qui non ba loco? L'esser quaggin, lasciando il dolce loco Qual'e quell'angel, che con tanto giuoco
	Sergiva in su eli spiriti veloci :	- 32, 101.	L'esser quaggin, lasciando il dolce loco
1 . к.	bases diestro a parcan mislior cori		Qual'e quell'angel, che con tanto giuoco
1, 35,	Surge a mortali per diverse loci Che quattro cerchi giugne con tre croci,		initiamorato si the par di luoco:
13.	the quattro cerchi giuane con tre croci	33, 119	Parea reflesso, e il terzo parea fuoco
22, 140	Oranto son grandi, è quanto son veloci-		O quanto e corto il dire, è come fioco
, •4.7	Cormio son grandi, e quanto son veloci, L'annola che ci fa tanto feroci,		È tanto, che non basta a dicer poco.
	Tutta m' apparve da' colli alle foci :	ocque	
000		INF.	Ben ten dec ricordar, chè non ti nocque Si mi parlava, ed andavamo introcque.
181.	Che, venendomi incontro, a pocu a poco	20, 128.	Si mi parlava, ed andavamo introcque.
1. 50	Che, venendomi incontro, a poco a poco Mentre ch' io rovinaya in basso loco,	oda	
-1 ,1 -	Chi per lungo silenzio parea fioco.		
4. 68.	Di qual dal sommo, quand' io vi li un fuoco,	INC.	Di vederlo attuffare in questa broda,
.,.	Di lungi v'eravamo ancora un poco,	8, 53	Ld egli a me : Avanti che la proda
	Che orrevol gente possedea quel loco.		Di tal disio converra che tu goda.
10, 20	A te mio cor se non per dicer poco:	17, 5.	Ed accennolle che venisse a proda,
	O Losco, che per la citta del fuoco		l. quella sozza imagine di froda,
	Piacciati di ristare in questo loco.		Ma in su la riva non trasse la coda.
11, 1	Piacciatí di ristare in questo loco. Poiche la carita del natio loco	21, 74.	Traggasi avanti I'un di voi che m'oda,
. , ,	1 rende le a colui ch' era gia fioco		Ma in su la riva non trasse la coda. Traggasi avanti l'un di voi che m'oda, Tutti gridaron : Vada Malacoda;
11, 08	Le ruote larghe, e lo scender sia poco :		E. venne a fui dicendo: Che u approda:
	Come la regicella esce da loco	22, 80.	Di che facesti per venire a proda?
	 noi ch' al tutto si senti a ginoco. 		Quel di Gallura, vasel d' ogni froda, E fe' lor sì, che ciascun se ne lodu :
10, 113	L'alta mua Trassedia in alcun locce		Is fe' for si, the ciascun se ne foda:
	Quell'altro che ne' tranchi e così poco, Delle magiche frode seppe il giuoco.	24-95-	Quelle ficcavan per le ren la coda Ed ecco ad un, ch' era da nostra proda,
	Delle magiche frode seppe il giuoco.		r.a ecco ad un, ca era da nostra proda,
9.77	Ove parve al mio Duca tempo e loco,	1000	Là dove I collo alle spalle s'annoda
	O voi, the siete duo entro ad un fuoco.	PURG.	Trova le volpi si piene di froda, N. las ero di dir, perch' altri m' oda :
	S' i' meritai di voi assai o poco, Eispose I un, mi fe' mettere al fuoco;	14-53-	li ai che con cumo mi di node
9, 110	Rispose Lun, mi fe' mettere al fuoco;	PAR.	Di cio che vero spirto mi disnoda Fosse conchiuse tutto in una loda,
	Ver e ch'i) dissi a lui, parlando a giuoco : L quei ch'avea vaghezza e senno poco,		La bellezza ch' io vidi si trasmoda
	L quei ch' avea vaghezza e senno poco,	30, 17	Che solo il suo fattor tutta la goda.
21, 11	Si che i viso m' andava innanzi poco :		the solo if suo fattor tutta la goda.
	I anto ch' avrebbe ogni tuon fatto tioco,	ode	
	Drizzo gli occhi miei tutti ad un loco.	INF.	Pur da color, che le dovrian dar lode, Ma ella s' e beata e ciò non ode :
1h 20	Leco Ditg, dicendo, ed ecco il loco	7, 02	Ma ella s' e beata e ciò non ode :
	Com to divenui allo gelato e horo, Pero chi egni parlor sarebbe poco Forse che samon spirti di stochoco; Danzi seninno, amanzi a voi un poco, Che lo saltre omai ne parra gioco		Volve sua spera, e beata si gode.
1	rezo cu ogui partar sarebbe poco	Parg.	. Li vivi tuoi, e i un i aitro si rode
1 64	rorse che viamo spirii d'esto loco;	6, 12	Cerca, misera, intorno dalle prode
5 62	than it venimars, intanzi a voi un poco,		S' alcuna parte in te di pace gode
	A new rowski in the parta gloco	21, 71.	Spiriti per lo monte render lode
	throad a constructed a nor un poro,		Cosi ali dissim a mara cha si goda
	Vestivan genti innanzi a noi un poco. Quando s'ac orser ch' to non d'iva loco, Mut'ir lo canto in un O lungo c'roco,		Non saprei dir quant'ei mi fece prode. Di luce in luce, dietro alle mie lode, . Per vedere ogni ben dentro vi gode
	Programmer use, e forse d'altra loco	LAR	Di Ince in luce, dietro alle mie lode,
	Por mi parea che, più rotata un poco,	10, 122	. Per vedere ogni ben dentro vi gode
	I me ransse suso infine al face		La manifesto a chi di lei ben ode.
±, 11%	L me reposse suso infino al foco. Ad uno ad uno, ed io temeva il fuoco	14, 122.	S'accoglica per la croce una melode,
	L. Daya man da en : Por muesto loso		Ben m'accors' io ch' ell' era d'alte loie, Com' a colui the non intende, e ode.
	Lo Ducamio dicea : Per questo loco Per ceh ernar potrebbesi per poco		Com' a colui che non intende, e ode.
6, 151	Ctr. presso avea, disparve per lo fooco,	odi	
,	Lenn feet al mostrato innanzi un poco,	181.	Deimo also la messia di Casaladi
	Autores och real erazioso loca		Prima che la mattia di Casalodi,
	Le e Loren busino e il ben di questo loro	20, 95	Pero t'assenno, che, se tu mai odi
	Le e Lacen biono, e il ben di questo loco Ler sa e diffalt i qui dimoro poco;		La verita nulla menzogni frodi. Ma perche di tal vista tu non godi,
	4 amb conesto riso e dolce muoco	24, 140	At a percure of fair vista tu non godi,
	tamb conesto riso e dolce giuoco Quel e a coltava si fatta, che poco		Apri gli orecchi al mio annunzio, ed odi.
	Matter as Lattre versini dier las a	PAR	L'or l'irenze rinnova genti e modi.
	Response a dorata come fuoco :		Per tutte quelle vie, per tutt' i modi
1.	Mappe a Collavia si fatta e fie poco Mappe a l'altre vergini der loco Respecce dorata come finoco: A le nostre virtu, merce del loco	.(1, 80	La tua magnificenza in me custodi,
1, -	· I · n d softer a mo'to ne si noco		Piacente a te dal corpo si disnodi.
	 I en d softer a mo'to ne si poco, Qual terre che bollente esce del fuoco. 	odo	
. Frs	Desider de voi pru alto loco		Dissi: Maestro che e qual chi l'ada?
	Can quel a'lt opt de tria sorrise un tocce	2 22	Ed edi a me : Ouesta misero modo
	Charles (e. boneine esce del moco. Con quel se'it om se pria sorrise un poco; Ch' ardes parea d'amor nel primo loco.	31 5=	Dissi : Maestro, che e quel ch'i'odo? : Ed egli a me : Questo misero modo : Che visser senza infamia e senza lodo,
	parent a min a mer primity roco .	1	the visiter senza mianna e senza 1000,

	RIMARIO DELLA I	DIVID	NA COMMEDIA.	LXI
				_
10, 95.	Prega' io lui, solvetemi quel nodo, E' par che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo.	10 00	Eternalmente, quell'amor si spoglia. A cui mi volsi, conobhi la voglia	
	E nel presente tenete altro modo.		E cominció : In questa quinta soglia	
30, 26.	Che mordendo correvan di quel modo.	at. 67	E frutta sempre, e mai non perde foglia, Perchè mi parli; tu vedi mia voglia,	
	L'una giunse a Capocchio, ed in sul nodo Grattar gli fece il ventre al fondo sodo.	1	Tal volta un animal coverto broglia	
.33, 8.	Che frutti infamia al traditor ch' i' rodo.		l'er lo seguir che face a lui l'invoglia; Che grazia partorisce e huona voglia;	
	l'non so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand'io t' odo.	28, 113.	L'altro ternaro, che così germoglia	
Purg.	Una parola in tutti era ed un modo,		L'altro ternaro, che così germoglia Che notturno ariete non dispoglia,	
10, 20,	E d'iracondia van solvendo il nodo.	32, 11.	Che fu bisava al cantor, che per doglia Puoi tu veder così di soglia in soglia	
23, 11.	Mi sembri veramente quand'o r' odo, Una parola in tutti era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch'i' odo? E d'iracondia van solvendo il nodo. Labia mea, Domine, per medo O dolce Padre, che è quel ch'i' odo? Forse di lor dover solvendo il nodo.		Vo per la rosa giu di foglia in foglia.	
	O dolce l'adre, che e quel ch' i odo ? Forse di lor dover solvendo il nodo	oglie		
24, 53.	Amore spira, noto, ed a quel modo	INF.	Loro accennando, tutte le raccoglie; Come d'autunno si Ievan le foglie	
	Amore spira, noto, ed a quel modo O frate, issa vegg' io, diss' egli, il nodo Di qua dal dolce stil nuovo ch' i' odo.	3, 110.	Kende alla terra tutte le sue spoglie:	
29, 131.	In porpora vestite dietro al modo	13, 101.	Rende alla terra tutte le sue spoglie; Le Arpie, pascendo poi delle sue foglic, Come l'altre, verrem per nostre spoglic, Chè non e giusto aver ciò ch' uom si togli Che dell'anella fe' si alte spoglie.	
	Appresso tutto il pertrattato node, Ma pari in atto ed onestato e sedo.		Chè non e giusto aver ciò ch' uom si togli	c.
PAR.	Di pensiero in pensier dentro ad un nodo, Tu dici: Ben discerno cio ch' i' odo;	28, 11.	Che dell' anella fe' si alte spoglie.	
7, 53.	Tu dici: Ben discerno cio ch' i' odo;	1	on quena che sentio di comi dogne,	
28, 56.	A nostra redenzion pur questo modo. E l'esemplare non vanno d'un modo;	Pupg.	E l'altra, il cui ossame ancor s'accoglie l'erocche sempre quivi si ricoglie,	
	Se li tuoi diti non sono a tal nodo	2, 104.	Ed io : Se nuova legge non ti toglic Che mi solea quetar tutte mie voglic	
33, 89.	Tanto per non tentare è fatto sodo. Tutti conflati insieme per tal modo,			
	La forma universal di questo nodo Dicendo questo, mi sento ch' io godo.	5, 107	L'anima bene ad essa si raccoglie, Per una lagrimetta che I mi toglie:	
offia	Dicendo questo, mi sento cu lo godo.	5,, 1.7.	Een sai come nell' aer si raccoglie	
	L'emisperio dell'acre, quando sottia	28 15	Quando per dietanze ovver per dogin; L'anima bene ad essa si raccoglie, Per una lagrimetta che 'l mi toglie; Ben sai come nell'aer si raccoglie Tosto che sale dove 'l freddo il coglie. Cantando, ricevieno intra le foglie, Tal, qual di ramo in ramo si raccoglie Ouerd' Folo Scincese four di sciente.	
28, 80.	L' emisperio dell' acre, quando sotha Perchè si purga e risolve la roffia Con le bellezze d' ogni sua parolfu;	20,171	Tal, qual di ramo in ramo si raccoglie	
	Con le bellezze d'ogni sua parolfia;	Par.	Quand' Eolo Scirocco fuor discioglie, È coronarmi allor di quelle foglie,	
oga	Ti	1, 26.	Sì rade volte, padre, se ne coglie, (Colpa e vergogna dell' umane voglie)	
31, 7L	Cercati al collo e troverai la soga	30, 113.	(Colpa e vergogna dell' umane voglie)	
	Tienti col corno, e con quel ti disfoga, Cercati al collo e troverai la soga E vedi lui che 'l gran petto ti doga.	30, 113,	Vidi specchiarsi in più di mille soglie, E se l'infimo grado in se raccoglie Di questa rosa nell'estreme foglie?	
PURG. 12, 101.	Dove siede la chiesa, che soggioga Si rompe del montar l'ardita foga,	١	Di questa rosa nell'estreme foglic?	
	Chi era sicuro il quaderno e la doga:	oglio	(C. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	
12, 50.	Dietro alle quali, per la lunga foga, Siede la fortunata Callaroga,	INF, 26, 17.	Tra le scheggie e tra' rocchi dello scoglio, Allor mi dolsi, ed ora mi ridoglio,	,
, 3	In che soggiace il leone e soggioga.		Allor mi dolsi, ed ora mi ridoglio, E più lo 'ngegno affreno ch' io non soglio,	
oggia		2, 122,	Correte al monte a spogliarvi lo scoglio, Come quando, cogliendo biada o loglio.	
INF.	Che mena il vento e che batte la pioggia, Perché non dentro della città roggia	.,	Come quando, cogliendo biada o loglio, Queti senza mostrar l'usato orgoglio,	
11, /1.	E se non gli ha, perche sono a tal foggia?	12, 110.	Ben dico, chi cercasse a foglio a foglio	
oggio		10, 115	Della mala coltura, quando il loglio Ben dico, chi cercasse a foglio a foglio U' leggerebbe : I'mi son quel ch' io soglio	u,
PURG.	L' diedi il viso mio incontro al poggio,	ogna		
3, 14.	Lo Sol, che dictro fiammeggiava roggio, Ch' aveva in me de' suoi raggi l' appoggio.	1NT. 16, 122.	Ciò ch'io attendo; e che il tuo pensier sog Sempre a quel ver c'ha faccia di menzogn	ша
ogli	11 33	10, 122.	l'ero che senza colpa la vergogna:	i ct
INF.	E come a tai fortezze dai lor sogli	23, 140,	l'oi disse : Mal contava la bisogna E 'l frate : I' udi' già dire a Bologna	
18, 14.	Cosi da imo della roccia scogli		Ch'egli è bugiardo, e padre di menzogna.	
oglia	Infino al pozzo, che i tronca e raccogli.	20, 5.	Tuoi cittadini, onde ni vien vergogna, Ma se presso al mattin del ver si sogna, Di quel che Prato, non ch' altri, t' agogna Valenin verra bis con tel vergogna	
INF.	Che mai non empie la bramosa voglia,		Di quel che Prato, non ch' altri, t' agogna	
J, 98.	Molti son gli animali, a cui s' ammoglia,	30, 134.		
9, 92.	Verra, che la fara morir di doglia. Cominciò egli in su l'orribil soglia,		E quale è quei che suo dannaggio sogna, Si che quel ch' è, come non fosse agogna Col muso fuor dell'acqua, quando sogna	:
,, ,	Perche ricalcitrate a quella voglia, E che più volte v' ha cresciuta doglia?	32, 32.	Col muso fuor dell' acqua, quando sogna Livide insin là dove appar vergogna	
16, 50.	Vinse paura la mia buona voglia	1	Mettendo i denti in nota di cicogna.	
	Poi cominciai i Non dienetto ma doulia		Già non si fa per noi, chè non bisogna, Cosl a se e noi buona ramogna	
30, 146	Tanto, che tardi tutta si dispoglia, Se piu avvien che fortuna t'accoglia, Che voler ciò udire e bassa voglia. E quei, pensando ch' io 'I fessi per voglia.	11, 23.	Cost a se e not buona ramogna Simile a quel che talvolta si sogna, Stanno a' perdoni a chieder for bisogna, Perche in altrui pietà tosto si pogna, Ma per la vista che non meno ayogna. Per qualunque lasciasse, per vergogna Ben v'en tre vecchi ancora, in cui rampo Che Dio a miglior vita li ripogna: Al Sanzue mio non tolse la vergogna.	
	Ché voler ciò udire e bassa voglia.	13, 62.	Stanno a' perdoni a chieder lor bisogna,	
		-	Ma per la vista che non meno agogna.	
	Queste misere carni, e tu le spoglia.	16, 11).	Per qualunque lasciasse, per vergogna	(I) 1
0, 104.	Queste misere carni, e tu le spoglia. L' Angel di Dio, sedendo in su la soglia, Per li tre gradi su di buona voglia		Che Dio a miglior vita li ripogna :	SILL
		20, 62.	Al sangue mio non tolse la vergogna, Li cominció con forza e con menzogna	
18, 59.	Di far lo mele; e questa prima voglia Or, perchè a questa ogni altra si raccoglia, E dell'assenso de' tener la soglia.			
,	E dell'assenso de' tener la soglia.	33, 29.	Incominciai : Madonna, mia bisogna	
21, 65.	Che divina giustizia contra voglia, Ed io che son giaciuto a questa doglia		Incomincial: Madonna, mia bisogna Ed ella a me: Da tema e da vergogna Si che non parli piu com' uom che sogna. L'avara poverta di Catalogna	
	Libera volonta di miglior soglia.	PAR.	L'avara poverta di Catalogna	
23, 56.	Mi da di pianger mo non minor doglia,	8, 77.	Carica più di careo pon si pogna	
	l'ero mi di', per Dio, che si vi sfoglia; Che mal puo dir chi è pien d'altra voglia.	17, 125.	O della propria o dell'altrui vergogna,	
PAR. 3, 80.	Tenersi dentro alla divina voglia,		O della propria o dell' altrui vergogna, Ma nondimen, rimossa ogni menzogna, E lascia pur grattar dov' e la rogna; Da nuovo obbietto, e però non bisogna Si che laggiu non dormendo si sogna,	
	Com' allo re che 'n suo voler ne mvogha.	29, 80.	Da nuovo obbietto, e però non bisogna	
15, 8.	Quelle sustanzie che, per darmi voglia Ben e che senza termine si doglia		Ma nell' uno e più colpa e più vergogna.	
	Den Come John String of August		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	

			l'er simil colpa : e più non fe' parola.
ogo		12, 116.	Sovia una gente che 'nfino alla gola
Purg.	Di pari, come buoi che vanno a giogo,		Mostrocci un'ombra dall' un canto sola,
12, 1.	Fin the Tsofferse il dolce pedagogo.		Lo cor che 'n sul Tamigi ancor si cola.
oi		23, 86,	Mi rimiraron senza far parola :
INF.	In questi nocchi; e dinne, se tu puoi,		Costui par vivo all' atto della gola : Vanno scoverti della grave stola?
13, 80.	Allor soffio le tronco forte, e poi	26 28	Che vedesse altro che la fiamma sola,
	Brevemente sara risposto a voi.	20, 30.	Tal si movea ciascuna per la gola
22, [1.	Gh unghioni addosso si che tu lo scuoi,		Ed ogni fiamma un peccatore invola.
	Ed io : Maestro mio, fa', se tu puoi,	28, 62.	Maometto mi disse esta parola;
	Venuto a man degli avversari suoi		Un altro che forata avea la gola
23, 11.	Cost nacque di quello un altro poi,	1	E non avea ma che un' orecchia sola,
	Io pensava così : Questi per noi Si fatta, ch' assai credo che lor nôi		Arriva' io forato nella gola,
25. 25	E tre spiriti venner sotto noi,	5, 98.	Quivi perdei la vista, e la parola Caddi, e rimase la mia carne sola
-31 33	Se non quando gridar : Chi siete voi?	20.25	Dimmi chi fosti, dissi, e perche sola
	Ed intendemmo pure ad essi por	20, 35.	Non fia senza merce la tua parola,
Purg	D' anime, che movieno i pie ver noi,		Di quella vita ch' al termine vola.
3, 59.	Leva, dissi al Maestro, gli occhi tuoi:	21, 29.	Venendo su, non potea venir sola;
	Se tu da te medesmo aver nol puoi	1 ' '	Venendo su, non potea venir sola; Ond'io fui tratto fuor dell'ampia gola
9, 83.	Che rifletteva i raggi si ver noi,		Oltre, quanto I potra menar mia scuola.
	Ditel costinci : che volete voi? Guardate che 'l venir su non vi noi.	24, 128.	l'assammo, udendo colpe della gola,
11 8	Che noi ad essa non potem da noi,		Poi, rallargati per la strada sola,
11, 0.	Come del suo voler gh angeli tuoi	1	Contemplando ciascun senza parola. In sua sustanzia, e fassi un' alma sola,
	Cosi facciano gli uomini de' suoi.	25, 74.	L' perche meno ammiri la parola,
13, 50.	Cosi facciano gli uomini de' suoi. Udi' gridar : Maria, ôra per noi :	1	Giunto all' umor che dalla vite cola.
	Non credo che per terra vada ancor	31, 92,	La Donna ch' io avea trovata sola,
	l'er compassion di quel ch' i' vidi poi : Vittima fe' di Curradino; e poi	3.7 5	Tratto m' avea nel hume infino a gola,
2,68.	Vittima le' di Curradino; e poi	1	Socresso l'acqua lieve come spola.
	Tempo vegg' io non molto dopo ancei	32, 77.	E vinti ritornaro alla parola,
35 101	l'er far conoscer meglio e se è i suoi. E chiamat' ombra; e quindi organa poi		L videro scemata loro scuola,
-5, 101.	Quindi parliamo, e quindi ridiam noi,	0-	Ed al maestro suo cangiata stola;
	Che per lo monte aver sentiti puoi.	33, 83.	Vostra parola disiata vola, Perche conoschi, disse, quella scuola
27, 122.	Dell'esser su, ch'ad ogni passo poi		Come puo seguitar la mia parola;
	Come la scala tutta sotto noi	PAR.	E d'un altro rimane ancor la gola,
	In me ficco Virgilio gli occhi suot,	3, 92,	Cosi fee' io con atto e con parola,
(1, 110.	Lume ch'e dentro aguzzeran li tuoi		Onde non trasse insino a co' la spola.
	Cosi cantando cominciaro; e poi	12, 1.	Si tosto come l'ultima parola
22.62	Ove Beatrice vôlta stava a nói. Ch' io straniassi me giammai da voi,		A rotar cominció la santa mola;
131 941	E, se tu ricordar non te ne puoi,	21, 77.	Perché predestinata fosti sola
	Si come di Lete bevesti ancoi;		Non venni prima all' ultima parola, Girando se come veloce mola.
PAR.	Dell' eterno consiglio, quanto puoi	22 65	Ciascuna disianza; in quella so'a
7, 95.	Non potea l'uomo ne' termini suoi	22,03.	Perche non e il lungo, e non s impola,
	Con umiltate, obbediendo poi,	+	Onde cosi dal viso ti s' invola.
8, 29.	Sonava Osanna st, che unque poi	olce	
	Indi si fece l'un più presso a noi,		Protes will contend on dolor
	Al tuo piacer, perche di noi ti gioi. Qual fece la figliuola di Minoi	L'AR.	Regina ceeli cantando si dolce, Oh quanta e l'uberta che si soffolce,
13, 11.	F. I'un nell'altro aver gli raggi suor,	23, 125,	A seminar quaggiù buone bobolce!
	Che l'uno andasse al prima e l'altro al poi;		. Totalian quaggia baone bosses
14, 14,	Vostra sustanzia, rimarra con voi	olco	
	E, se rimane, dite come, poi	Par.	Vostro navigio, servando mio solco
	Esser potra ch' al veder non vi nôi.	2, 14.	Que' gloriosi che passaro a Colco,
-2, 11.	Ld to ridendo, mo pensar h puoi,		Quando Jason vider fatto bifolco.
	Nel qual se inteso avessi i prieghi suoi,	ole	
	La qual vedrai innanzi che tu muoi.	INF.	Disse, lo 'ngegno tuo da quel ch' ei suole?
S. 11.	L anime a Dio, quiv'entra' io, e poi Indi si mosse un lume verso noi	11, 77.	Non ti runembra di quelle parole,
	Che lascio Cristo de' vicari snoi		Le tre disposizion, che 'l Ciel non vuole;
40.77.	Euro Beatrice col rastrio dei suoi.	16, 68.	Nella nostra citta come si suole,
	Onde, me' che dinanzi, vidi poi, D' un quarto lume, ch' io vidi con noi.		Che Gughelmo Borsiere, il qual si duole
	D'un quarti-lume, ch' jo vidi con noi.	20. 12"	Assai ne cruccia colle sue parole. La bocca tua per dir mal come suole;
1,	Lu sua mortalità coi prieghi tuoi,	57, 125	Tu har l'arsura, e il capo che ti duole,
	Ancor ti prego, Regina, che puoi Dono tanto redor, di afforti ensi		Non vorresti a invitar molte parole.
	Dopo tanto veder, gli affetti suoi.		Dicendo : Hai ben veduto, come il sole
oia		4, 119.	Gli atti suoi pigri, e le corte parole
INE	I Ighuol d' Anchise, che venne da Troia,		Poi cominciai, Belacqua, a me non duole
1, 74	Ma tu perche ritorni a tanta noia?	7, 122.	L'umana probitate : e questa vuole
	Ch' e principio e cagion di tanta giola?		Anco al nasuto vanno mie parole, Onde l'uglia e l'rovenza gia si duole
3, 95,	L'altro e il falso Smon greco da Trola : E l'un di lor che si reco a noia	0, 112	Cio ch' io udiva, qual prender si suole

5.9. I. altro e il falso sinon greco di Trofa:
E l'un di lor che su reo a nona
Cel pugno gli percosse l'epa crofa:
La cagion di mia vorte, e non mi noia,
la 5 li questa luculenta e cara giola
Grande fama rimase, e, pria che muola,
cagiona di si anticola mostar muova giona
Qual si lamenta perche qui si muora
Lo refri, gene dell' eterna ploia.
24 80 Che h spendeva. Questa cara gioia,
on le tri empel letto e la larga ploia
Le sa le ve oche e in su la moove Cuola,
ola.

ola

NAT Notice to the same la voce sola, n. 62 Cest. 25. That if hellar senda Che se era glic liri com aquila vola n. 54 Pri la dishine se el ja dellar gola, led e anima trista non son sola,

Anico ai nasuro vanno mie parole,
Onde Puglia e Prosenza gia si duole

6, 113. Cio chi io udiva, qual prender si suole
Chi or si or no si intendon le parole.
13, 65. Non pur per lo sonar delle parole,
E come agli orbi non approda il sole,
Luce del ciel di se largir non vuole;
21, 101. Visse Virgilio, assentirei un sole
Volser Virgilio a me queste parole
Ma non puo tutto la virtu che vuole;
23, 2. Ficcava io così, come far suole
Lo più che padie mi dicea : Figliuole,
Più utilimente compartir si vuole.
29, 2. Continuo col fin di sue parole :
E come nime che si givan sole
Qual di fuggri, qual di veder lo sole,
Gui di fuggri, qual di veder lo sole,
Men che di rose, e più che di viole,
Che prima avea le ramora si sole.

1º 10. Vidi rivolta, e riguardar nel sole :

14. 47. E si come secondo raggio suole 27. 22 Far come peregrin che tornar cuole; 28. 27. 28 Far come peregrin che tornar cuole; 28. 28. 29 Far come peregrin che tornar cuole; 29. 29 Far come peregrin che tornar cuole; 29. 28 Incominativa allor les sue parole; 29. 29 Far los mostifice alla vitta sua prole; 29. 29. 29 For los une becco in forma di parole; 29. 29. 29 For los une becco in forma di parole; 29. 29. 29 For los une becco in forma di parole; 29. 29. 29 For los une becco in forma di parole; 29. 30. 50 Far isspore tutte le carole; 29. 40. A che risporer tutte le carole; 29. 62. Che si diata, rigrada e redole 29. 19. 51 Che si diata, rigrada e redole 29. 19. 52 Che si diata, rigrada e redole 29. 19. 52 Che si diata, rigrada e redole 29. 19. 52 Porche is le convento delle banche stule! 39. 19. 52 Porche is le convento delle banche stule! 39. 19. 52 Porche is le convento delle banche stule! 39. 19. 52 Porche is le convento delle banche stule! 39. 60. 61 INF. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.		RIMARIO DELLA D	IVIN	A COMMEDIA. LXII
olii Isp. Tandandonde, and the control of the cont	1, 47.	E si come secondo raggio suole		Che mai valor non conobbe, ne volle.
olii Isp. Tandandonde, and the control of the cont	7, 23.	Pur come peregrin che tornar vuole; E tu ascolta, chè le mie parole	22, 77.	Fatte sono spelonche, e le cocolle Ma grave usura tanto non si tolle
Tra discordanti liti, contrail sole 11, 93, 4 dover 1 orizzonte pria far saudo 12, 124, 125, 126, 127, 127, 128, 128, 128, 128, 128, 128, 128, 128	g, 83,	Dannando se, danno tutta sua prole;	olli	
Rero ch d'esso face in paracle. A parte in me che vede e pate il sole or insamente rigardar si vaole; 50, 20) La parte in me che vede e pate il sole or insamente rigardar si vaole; 51, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 26, 27, 27, 28, 29, 29, 29, 29, 29, 29, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 20	,, ,	Tra discordanti liti, contra il sole	1NF.	Io ebbi, vivo, assai di quel ch' i' volli, Li roscelletti, che de' verdi colli
Rero ch d'esso face in paracle. A parte in me che vede e pate il sole or insamente rigardar si vaole; 50, 20) La parte in me che vede e pate il sole or insamente rigardar si vaole; 51, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 26, 27, 27, 28, 29, 29, 29, 29, 29, 29, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 20	11, 50.	Più sua rattezza, nacque al mendo un sole,	30, 02.	Facendo i lor canali freddi e molli,
50, 59. Fer fostion poeces in formed in plantics. For pair in press of life of the presence o		Però chi d'esso loco fa parole Ma Oriente, se proprio dir vuole	32, 44.	Oli occhi lor, ch' eran pria pur dentro molli,
Or fisamente riguardar si vuole; 25, 95 J. Adove tratta delle bianche stole, E prima, presso il fin d'este parole, Ma, perche in terra per le vostre scuole E tal, che intende, e si ricorda, e vuole, 30, 125. Che si dilata, rigrada e redole Qual c'olui che tace e dicer vuole, Quant' è il convento delle bianche stole! Olfo P.P. Tra l'achino e Peloro, sopra il golfo S. 68. No per Tifeo, ma per nascente solfo, Nati per me di Carlo e di Ridolfo, Olge I.Sr. L'usqo è in inferno, detto Malebolge, E. 18, 1. Come la cerchia che d'intorno il volge, 29, 5 Perche la vista tua pur si soffolge Che miglia venti duo la valle volge; Oli I.Sr. Diss' io ; deh' senza scorta andiamci soli, 21, 123. Set us e's si accorto come suoli, E. colle ciglia ne minaccian duoli? 29, 101. Discondo : D'à a lor cio che tu vuoli. Se la vostra memoria non s' imboli Ma s'ella viva sotto molti soli, Ben se crudel, set ug no not it duoli, Ben se crudel, set ug no not it duoli, Ben se crudel, set ug no not it duoli, Ben se crudel, set ug no not it duoli, Ben se crudel, set ug no not it duoli, Ben se crudel, set ug no not it duoli, Ben se crudel, set ug no not it duoli, Ben se crudel, set ug no not it duoli, Ben se crudel, set ug no not it duoli, Ben se crudel, set ug no not it duoli, Ben se crudel, set ug no not it duoli, Ben se crudel, set ug no not it duoli, Ben se crudel, set ug no not it duoli, Ben se crudel, set ug no not it duoli, Ben se crudel, set ug no not it duoli, Ben se crudel, set ug no not it duoli, Ben se crudel, set ug no not it duoli, Ben se crudel, set ug no not it duoli, Ben se crudel, set ug no not it duoli, Ben se crudel, set ug no not it duoli, Ben se crudel, set ug no not it duoli, Ben se crudel, set ug no not it duoli, Ben se crudel, set ug no not it duoli, Ben se crudel, set ug no not it duoli, Ben se crudel, set ug no not it duoli, Ben set ug no not it duoli, Be	20, 29.	Per lo suo becco in forma di parole,	Three	Le lagrime tra essi, e riserrolli :
E prima, presso il In d'este parole, 29, 68. Phoi contemplare assai, se le pravele E tal, che intende, e si ricorda, e vuole, 30, 125. Che si dilata, rigrada e redole Quale colui che tace e dicer vuole, Quant' è il convento delle bianche stude! Olde P.P. Tra l'achino e Peloro, sopra il gollo R. 68. No per Tifeo, ma per nascente sollo, Nati per me di Carlo e di Ridolfo, Nati per me di Carlo e di Ri		1-a parte in me che vede e pate il sole Or fisamente riguardar si vuole:	21, 32.	Ma dinne, se tu sai, perche tai crolli
99, 68. Puoi contemplare assai, se le parole Ma, perche in terra per le vostre scuole E tal, che intende, e si ricorda, e vuole, Qual è colui che tace e dicer vuole, Qual è colui che tace e discorda, e vuole, Nati per me di Carlo e di Ridolfo, Nati per me di Carlo di	25, 95.	La dove tratta delle bianche stole,		Parver gridare infmo a' suoi piè mulli?
99, 69. Phote contemplare assai, se le parode Ma, perche in terra per le vostre soude Canada in ver Middan discesse Looli. 30, 125. Che si dilata, rigarda e redde Quant' e il convento delle bianche stole! Olfo P.P. Tra l'achino e Peloro, sopra il golfo 8, 68. Nan per Tifeo, ma per nascente solfit, Nati per me di Carlo e di Ridolfo, Olge I.Sr. Litogo e in inferno, detto Malebolge, 18, 1. Come la cerchia che d'intorno il volge. 20, 5. Perche la vista tua pur si soffolge. Tu non hai fatto si all' altre bolge: Che migha venti duo la valle volge; Oli I.Sr. Diss' io : deh' senza scorta andiamci soli, 1. 128. Se tu se' si accorto come suoli, E. Colle ciglia ne minaccian duoli? 29, 101. Dicendo : Di'i a lor cio che tu vuoli. Se la vostra memoria non si imboli Ma s' ella viva sotto molti soli, 33, 38. Panger senti fra I sonno i mieli figliuoli, En se' cruedel, se tu gia non ti duoli, Cone soso i pie; ma qui conviene cit uom voli : P.R. Chi non s'impenna si, che lassis voli, 10, 74. Poi, se cantando, quegli ardenti soli Come sselle vicine a' ferni poli; 24, 11. Si fero spere vopra lassi poli, P. Che cone stelle vicine a' ferni poli; Quando a' vapori, e quando al caldo suo Des situlgues de contro de la vapori, e quando al caldo suo Me' si stingueva non sia el fole volo, Non so di sia, ma di recreta into soli o Come stelle vicine a' ferni poli; Quando a' vapori, e quando al caldo suo Quando a' vapori, e quando al caldo suo Me' si stingueva di contrara solo: 17, 41. 32. Di ritamo in su la morte, e riguardolla, Cone stelle vicine a' ferni poli; Quando a' vapori, e quando al caldo suo Me' si stingueva monte correla, 18, 10. Perche la tega l'u tituno he voli; Olica Liv. E mazzerati presso alla Cattolica, 28, 80. Tra l'isola di Cipri e di Minolica Non da l'irati, non da gente Argolica. Olla Liv. E mazzerati presso alla Cattolica, 28, 80. Tra l'isola di Cipri e di Minolica Non da l'irati, non da gente Argolica. Olica Liv. Trano in su la morte, e riguardolla, Così, la mid durezza fatta solla, Che nella mente sempre mi rampolla. P		A che risposer tutte le carole:	- 4, 122.	E degli Ebrei ch' al ber si mostrar molli,
Etal, che intende, e si ricorda, e vuole, Qual è colui che tace e dicer vuole, Qual è colui che tace e dicer vuole, Quant è i douvento delle bianche stude! Olfo P.P. Tra l'achino e Peloro, sopra il golio 8, 68. Non per Tifeo, ma per nascente solfe, Nati per me di Carlo e di Ridolfo, Nati per me di Carlo di Ridolfo, Nati si si all'altre bolge : Che miglia venti duo la valle vole; Se la vostra memoria non s'imboli Ma s' cila viva sotto molti soli, E colle ciglia ne miaaccian duoli? 29, 101. Dicendo : Di'a lor cio che tu vuoli. Se la vostra memoria non s'imboli Ma s' cila viva sotto molti soli, Ben se' crudel, se tu gia non ti duoli. En se emprango, di che pianger suoli? Pere, de la viva sotto molti soli, Cone setelle vicine a fermi poli; Cone setole vicine a fermi poli; Pere, Cone setoli vicine a fermi poli; Pere, C	29, 68.	Puoi contemplare assai, se le parole Ma, perché in terra per le vostre scuole	-11-	Quando in ver Madian discese i colli.
Olifo Olfo Olfo Olfo Name of the convento delle bianche stole! Olfo S, 68. Non per Tifeo, ma per nascente solfo, Nati per me di Carlo e di Ridolfo, Nati per me di Carlo de Ridolfo, Nati per me di Carlo de Ridolfo, Nati per me di Carlo de Ridolfo, Nati per del Ridolfo, Nati per di Ridolfo, Nati per di Carlo de Ridolfo, Nati per di Ridolf		E tal, che intende, e si ricorda, e vuole.		Drizzava a me si che in contrario il collo
Olfo PAP. Tra l'achino e Peloro, sopra il golio 8, 68. Nun per Tifeo, ma per nacente solfo, Nati per me di Carlo e di Ridolfo, Olge INF. Luogo è in inferno, detto Malebolge, 18, 1. Come la cerchia che d'intorno il voige, 29, 5. Perche la vista tua pur si soffolge Tu non hai fatto si all'altre bolge: Che miglia venti duo la valle volge; Oli INF. Diss' io : deh! senza scorta andiamci soli, E colle ciglia ne minaccian duoli? 29, 101. Dicendo : D'a lor cio che tu vuoli, Se la vostra memoria non s'imboli Ma s' ella viva sotto molti soli, Ben se' crudel, se tu gia non ti duoli, E en no piang, tif che pianger snoli? PUEG. Lo Duca mio ed io appresso soli, 1, 23. Vassi in Sanlee, e discendesi in Noli: Con esso i pie; ma qui convien ch' uoni voli: Con esso i pie; ma qui convien ch' uoni voli: Con esso i pie; ma qui convien ch' uoni voli: Con esso i pie; ma qui convien ch' uoni voli: Con esso i pie; ma qui convien ch' uoni voli: Con esso i pie; ma qui convien ch' uoni voli: Con esso i pie; ma qui convien ch' uoni voli: Con esso i pie; ma qui convien ch' uoni voli: Con esso i pie; ma qui convien ch' uoni voli: Con esso i pie; ma qui convien ch' uoni voli: Con esso i pie; ma qui convien ch' uoni voli: Con esso i pie; ma qui convien ch' uoni voli: Con esso i pie; ma qui convien ch' uoni voli: Con esso i pie; ma qui convien ch' uoni voli: Con esso i pie; ma qui convien ch' uoni voli: Con esso i pie; ma qui convien ch' uoni voli: Con esso i pie; ma qui convien ch' uoni voli: Con esso i pie; ma qui convien ch' uoni voli: Con esso i pie; ma qui convien ch' uoni voli: Con esso i pie; ma qui convien ch' uoni voli: Con esso i pie; ma qui convien ch' uoni voli: Con esso i pie; ma qui convien ch' uoni voli: Con esso i pie; ma qui convien ch' uoni voli: Con esso i pie; ma qui convien ch' uoni voli: Con esso i pie; ma qui convien ch' uoni voli: Con esso i pie; ma qui convien ch' uoni voli: Con esso i pie; ma qui convien ch' uoni voli: Con esso i pie; ma qui convien ch' uoni voli: Con esso i pie; ma qui convien ch' uoni voli: Con esso	30, 125.	Qual è colui che tace e dicer vuole,	1/1, 26.	Deh, se misera d'esto loco sollo
Nati per me di Carlo e di Ridolfo, olge INF. Luogo è in inferno, detto Malebolge, 18, 1. Come la cerchia che d'intorno il volge. 29, 5. Perche la vista tua pur si soffolge Tu non hai fatto si all'altre bolge : Che miglia venti duo la valle volge; Oli INF. Diss'io : deh' senza scorta andiamci soli, 21, 128. Se tu se' si accorto come suoli, E colle ciglia ne minaccian duoli? 29, 101. Diendo : Di' a lo rio che tu vuoli. Se la vostra memoria non s'imboli Ma s'ella viva sotto molti soli, Bense c'endel, se tu gia non ti duoli, Bense c'ende, se tu gia non ti duoli, Bense c'endel, se tu gia non ti duoli.		Quant'é il convento delle bianche stole!	25. 5.	Cominciò l' uno, e 'l tinto aspetto e brollo; Perch' una gli s'avvolse allora al collo.
Nati per me di Carlo e di Ridolfo, olge INF. Luogo è in inferno, detto Malebolge, 18, 1. Come la cerchia che d'intorno il volge. 29, 5. Perche la vista tua pur si soffolge Tu non hai fatto si all'altre bolge : Che miglia venti duo la valle volge; Oli INF. Diss'io : deh' senza scorta andiamci soli, 21, 128. Se tu se' si accorto come suoli, E colle ciglia ne minaccian duoli? 29, 101. Diendo : Di' a lo rio che tu vuoli. Se la vostra memoria non s'imboli Ma s'ella viva sotto molti soli, Bense c'endel, se tu gia non ti duoli, Bense c'ende, se tu gia non ti duoli, Bense c'endel, se tu gia non ti duoli.			-3, 3	Ed un'altra alle braccia, e rilegollo
18, i. Come la cerchia che d'intorno il voige. 29, 5. Perche la vista tua pur si soffolge Tu non hai fatto si all'altre bolge: Che miglia venti duo la valle volge; oli INF. Diss' io : deh! senza scorta andiamci soli, 21, 128. Se tu se' si accorto come suoli, E. colle ciglia ne minaccian duoli? 29, 101. Dicendo : D'i al cri co che tu vueli, Se la vostra memoria non s'imboli Ma s' ella viva sotto molti soli, 33, 38. Pianer senti fra l'sonno i miei figliuoli, E. se non pianga, di che pianger suoli? PUGG. Lo Duca mio ed io appresso soli, 4, 21, Vassi in Sanleo, e discendesi in Noli: Con esso i pièr ma qui convien ch' non voli: Olo, 74, Poi, si cantando, quegli ardenti soli, Olo, 74, Poi, si cantando, quegli ardenti soli Olo, E. Come escribi in tempra d'orinoli Quieto pare, e l' ultimo che voli; olica INT. E mazzerati presso alla Cattolia, 28, 80. Tra l'isola di Gipri ed i Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica. olla PUGG. Sia', come torre, fermo, che non crolla 5, 14, Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. Pugg. Sia', Come torre, fermo, che non crolla 5, 14, Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. Pugg. Sia', Come torre, fermo, che non crolla 5, 14, Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. Pugg. Sia', Come torre, fermo, che non crolla 5, 14, Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. Pugg. Sia', Come torre, fermo, che non crolla 5, 14, Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. Pugg. Sia', Come torre, fermo, che non crolla 5, 14, Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. Pugg. Sia', Come torre, fermo, che non crolla 5, 14, Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. Pugg. Sia', Come torre, fermo, che non crolla 5, 14, Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. Pugg. Sia', Come torre, fermo, che non crolla 5, 14, Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. Pugg. Sia', Come torre, fermo, che non crolla 5, 14, Che sempre l'un dell' altro insolla. 27, 38. Piramo in su la morte, e riguardolla, coco, la mia durezza fatta solla, che nella mente sempre mi rampolla. Por che la fuga prova, d		Yra Pachino e Peloro, sopra il golfo Non per Tifco, ma per pascente solfo	PAR.	Minerva spira, e conducemi Apollo,
18, i. Come la cerchia che d'intorno il voige. 29, 5. Perche la vista tua pur si soffolge Tu non hai fatto si all'altre bolge: Che miglia venti duo la valle volge; oli INF. Diss' io : deh! senza scorta andiamci soli, 21, 128. Se tu se' si accorto come suoli, E. colle ciglia ne minaccian duoli? 29, 101. Dicendo : D'i al cri co che tu vueli, Se la vostra memoria non s'imboli Ma s' ella viva sotto molti soli, 33, 38. Pianer senti fra l'sonno i miei figliuoli, E. se non pianga, di che pianger suoli? PUGG. Lo Duca mio ed io appresso soli, 4, 21, Vassi in Sanleo, e discendesi in Noli: Con esso i pièr ma qui convien ch' non voli: Olo, 74, Poi, si cantando, quegli ardenti soli, Olo, 74, Poi, si cantando, quegli ardenti soli Olo, E. Come escribi in tempra d'orinoli Quieto pare, e l' ultimo che voli; olica INT. E mazzerati presso alla Cattolia, 28, 80. Tra l'isola di Gipri ed i Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica. olla PUGG. Sia', come torre, fermo, che non crolla 5, 14, Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. Pugg. Sia', Come torre, fermo, che non crolla 5, 14, Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. Pugg. Sia', Come torre, fermo, che non crolla 5, 14, Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. Pugg. Sia', Come torre, fermo, che non crolla 5, 14, Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. Pugg. Sia', Come torre, fermo, che non crolla 5, 14, Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. Pugg. Sia', Come torre, fermo, che non crolla 5, 14, Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. Pugg. Sia', Come torre, fermo, che non crolla 5, 14, Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. Pugg. Sia', Come torre, fermo, che non crolla 5, 14, Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. Pugg. Sia', Come torre, fermo, che non crolla 5, 14, Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. Pugg. Sia', Come torre, fermo, che non crolla 5, 14, Che sempre l'un dell' altro insolla. 27, 38. Piramo in su la morte, e riguardolla, coco, la mia durezza fatta solla, che nella mente sempre mi rampolla. Por che la fuga prova, d	0, 00,	Nati per me di Carlo e di Ridolfo,	2, 8.	Voi altri pochi, che drizzaste il collo
18, i. Come la cerchia che d'intorno il voige. 29, 5. Perche la vista tua pur si soffolge Tu non hai fatto si all'altre bolge: Che miglia venti duo la valle volge; oli INF. Diss' io : deh! senza scorta andiamci soli, 21, 128. Se tu se' si accorto come suoli, E. colle ciglia ne minaccian duoli? 29, 101. Dicendo : D'i al cri co che tu vueli, Se la vostra memoria non s'imboli Ma s' ella viva sotto molti soli, 33, 38. Pianer senti fra l'sonno i miei figliuoli, E. se non pianga, di che pianger suoli? PUGG. Lo Duca mio ed io appresso soli, 4, 21, Vassi in Sanleo, e discendesi in Noli: Con esso i pièr ma qui convien ch' non voli: Olo, 74, Poi, si cantando, quegli ardenti soli, Olo, 74, Poi, si cantando, quegli ardenti soli Olo, E. Come escribi in tempra d'orinoli Quieto pare, e l' ultimo che voli; olica INT. E mazzerati presso alla Cattolia, 28, 80. Tra l'isola di Gipri ed i Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica. olla PUGG. Sia', come torre, fermo, che non crolla 5, 14, Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. Pugg. Sia', Come torre, fermo, che non crolla 5, 14, Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. Pugg. Sia', Come torre, fermo, che non crolla 5, 14, Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. Pugg. Sia', Come torre, fermo, che non crolla 5, 14, Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. Pugg. Sia', Come torre, fermo, che non crolla 5, 14, Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. Pugg. Sia', Come torre, fermo, che non crolla 5, 14, Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. Pugg. Sia', Come torre, fermo, che non crolla 5, 14, Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. Pugg. Sia', Come torre, fermo, che non crolla 5, 14, Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. Pugg. Sia', Come torre, fermo, che non crolla 5, 14, Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. Pugg. Sia', Come torre, fermo, che non crolla 5, 14, Che sempre l'un dell' altro insolla. 27, 38. Piramo in su la morte, e riguardolla, coco, la mia durezza fatta solla, che nella mente sempre mi rampolla. Por che la fuga prova, d			4, 128.	Tosto che giunto l'ha : e giugner puollo;
29, 50. Perche la vista tua pur si soffolge Tu non hai fatto si all'altre bolge : Che miglia venti duo la valle volge; Oli INF. Diss' io : deh! senza scorta andiamci soli, 21, 128. Se tu se' si accorto come suoli, E. Colle ciglia ne minaccian duoli? 29, 101. Dicendo : Di' a lor cio che tu vuoli. Se la vostra memoria non s' imboli Ma s'ella viva sotto molti soli, 33, 38. Tanager senti fra l'sonno i miei figliuoli, Ben se' crudel, se tu gia non ti duoli, E. 20. Lo Duca mio ed io appresso soli, 10, 74. Poi, si cantando, quegli ardenti soli Con esso i pie; ma qui convien cli uoni voli: P. R. Chi non s' impenna si, che lassia voli, 10, 74. Poi, si cantando, quegli ardenti soli Come stelle vicine a' fermi poli; 24, 11. Si fèro spere sopra fissi poli, E. come cerchi in tempro d' orimoli Quieto pare, e l' ultimo che voli; Olica INF. P. E mazzerati pre svo alla Cattolia a, 28, 80. Tra l'isola di Cipri e di Maidica Non da l'iratti, non da gestic Argolica. Ollica INF. Cen esselle vicine a' fermi poli; 24, 11. Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. Puegli Stai, come torre, fermo, che non crolla 5, 14. Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. Che nella mente sempre mi rampolla. Che nella mente sempre mi rampolla. Che nella mente sempre mi rampolla. Colica INF. Cen esso di nei au rezza fatta solla, Che nella mente sempre mi rampolla. Che nella mente sempre mi rampolla. Colica INF. Cen esso di nei au rotto solo Perch' ei provvide a scalpitar lo suolu Versò i provide a vario suolo: Chi non s'impenna si, che lassia violi. Con esso i pie; ma qui convien cli uoni voli: Chi non s'impenna si, che lassia violi. Con esso i pie; ma qui convien cli uoni voli: Chi proce so i pie; ma qui convien cli uoni voli: Volle ch' io gli mostrassi l'arte, e solo Ardere a tal che l'avea per l'acre a volo: Volle ch' io gli mostrassi l'arte, e solo Ardere a tal che l'avea per l'acre a volo: Vol	INF.	Luogo è in inferno, detto Malebolge,		
In mon al latto si all attre bodge: Oli Inf. Diss' io : deh! senza scorta andiamci soli, 21, 128. Se tu se' si accorto come suoli, 29, 101. Dicendo: Di'a lor cio che tu vuoli. Se la vostra memoria non s' imboli Ma s' ella viva sotto molti soli, 33, 38. Pranger senti' fra I sonno i miei figliuoli, 8e nse' crudel, se tu gia non ti duoli, 8e se non piangi, di che pianger suoli? PURG. Lo Duca mie de lo appresso soli, 4: 23. Vassi in Sanleo, e discendesi in Noli: Cone seso i pie ma qui convien chi uom voli: PAR. Chi non s' impenna si, che lassit voll, 10, 74. Poi, si cantando, quegli ardenti soli Come stelle vicine a fermi poli; 11, 115. Féro spere sopra fissi poli, 11, 120. Se on cerchi in tempra d'orinoli Quieto parc, e l' ultimo che voli; 11, 125. Féro spere sopra fissi poli, 12, 11. Si féro spere sopra fissi poli, 13, 125. Prima da di Cattolie a, 25, 35. E quale e quei, che dissuol ciò che volle, 21, 24. La riviera del sangue, in la qual bolle Oceac cupiliga, o ira folle, 12, 35. E quale e quei, che dissuol ciò che volle, 19, 85. Ne' Maccabel, e comi a quel fu molle lo non so s' i' mi fui qui troppo folle, 21, 53. Del fondo giù, ch' ei giunscro sul colle Proder di partirs' indi a tutti tolle. Poder di partirs' indi a tutti tolle. Proder di part	29, 5.	Perche la vista tua pur si soffolge	olo	ar ar somme pringe flor ar corte to assess
INF. 21, 128. Se tu se's iaccorto come suoli, E. colle ciglia ne minaccian duoli? 29, 101. Dicendo: Di'a lor cio che tu vuoli. Se la vostra memoria non s'imboli Ma s' ella viva sotto molti soli, Ben se' crudel, se tu gia non ti duoli, E. se non piangi, di che pianger snoli? PURG. Lo Duca mio ed io appresso soli, 12, 24, 13, 13 se son piangi, di che pianger snoli? PURG. Lo Duca mio ed io appresso soli, 12, 24, 25, 15, 15, 16, 16, 16, 16, 16, 17, 17, 17, 18, 18, 18, 18, 18, 18, 18, 18, 18, 18		Che miglia venti duo la valle volge:		Ma negli orecchi mi percosse un duolo,
INF. Diss'io : deh' senza scorta andiamci soli, 21, 128. Se to se' si accorto come souoli, E colle ciglia ne minaccian duoli? 29, 101. Dicendo : D'i a lor cio che tu vuoli. Se la vostra memoria non s' imboli Ma s' ella viva sotto molti soli, 33, 38. Pranger senti fra 'l sonno i miei figliuoli, Ben se' crudel, se tu gia non ti duoli; E se non piangt, di che pianger suoli? PURG. Lo Duca mio ed io appresso soli. 4, 23. Vassi in Sanleo, e discendesi in Noli: Con esso i piè ma qui convien ch' uom voli: P'AR. Chi non s' impenna si, che lassit voli, 10, 771. Poi, si cantando, quegli ardenti Soli Come stelle vicine a fermi poli; 24, 11. Si fero spere sopra fissi poli, E come cerchi in tempro d' orinoli Quieto pare, e l' ultimo che voli; Olica INT. E mazzerati presso alla Cattolie a, 28, 80. Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica. Olia PURG. Sta', come torre, fermo, che non crolla 5, 14. Che sempre l' uomo, in cui pensier rampolla. 27, 38. Piramo in su la morte, e riguardolla, Cosi, la mia durezza fatta solla, Che nella mente sempre mi rampolla. 28, 35. E quale e quei, che disvuol ciò che volle, 35. Le quale e quei, che disvuol ciò che volle, 36. Le nell' eterna poi si mal c'immolle! 37, 48. La riviera del sangue, in la qual bolle O cieca cupriglia, o ira folle, E nell' eterna poi si mal c'immolle! 38, 19. Temo che la venuta non sia folle; 39, 50. Pelle mie ali a così alto volo, Cosi, la mia durezza fatta soila, Che nella mente sempre mi rampolla. 29, 19, 80. Or va', diss' ei, che quei che piu n' ha col Verso la valle ove mai non si scolpa. Olpa PURG. Sta', come torre, fermo, che nou crolla 5, 14. Che sempre l'uomo, in cui pensier rampolla. 29, 143. E gianda di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica. Olle INF. Temo che la venuta non sia folle : 2, 35. E quale e quei, che disvuol ciò che volle, 35. L'e que de quei, che disvuol ciò che volle, 36. L'e que de quei, che disvuol ciò che volle, 37, 19, 80. Cre, poi non facevan brolo, 38, 10 conno so s'i' mi fui qui troppo	oli	3	8, 65.	Lo buon Maestro disse : Omai, figliuolo,
E colle ciglia ne minaccian duoli? 29, 101. Dicendo : Di' a lor cio che tu vuoli. Se la vostra memoria non s' imboli Ma s' ella viva sotto molti soli, 33, 38. Pranger senti fra 'I sonno i mieti figliuoli, Ben se' crudel, se tu gia non ti duoli, E se non piangt, di che pianger suoli? PURG. Lo Duca mio ed io appresso soli. 4, 23. Vassi in Sanleo, e discendesi in Noli: Con esso i piè ma qui convien ch' uom voli: PAR. Chi non s' impenna si, che lassit voli, 10, 771. Poi, si cantando, quegli ardenti Soli: Conne stelle vicine a fermi poli; 24, 11. Si fèro spere sopra fissi poli, E come cerchi in tempro d' orinoli Quieto pare, e l' ultimo che voli; Olica INT. E mazzerati presso alla Cattolie a, 28, 80. Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica. Olla PURG. Sta', come torre, fermo, che non crolla 5, 14. Che sempre l' uomo, in cui pensier rampolla. Perche la foga l'un dell' altro insolla. 27, 38. Piramo in su la morte, e riguardolla, Cosi, la mia durezza fatta solla, Che nella mente sempre mi rampolla. Oci ca cupidigia, o ira folle, E nell' eterna poi si mal c' immolle! 1NF. Temo che la venuta non sia folle: 23, 35. Pedede cominicar tatto si tolle: 24, 25, 36. Perche la foga l'un dell' altro insolla. 27, 38. Piramo in su la morte, e riguardolla, Cosi, la mia durezza fatta solla, Che nella mente sempre mi rampolla. Oceac cupidigia, o ira folle, E nell' eterna poi si mal c' immolle! 24, 25, 26, 26, 27, 27, 28, 28, 28, 29, 29, 29, 29, 29, 29, 29, 29, 29, 29	INF.	Diss'io : deh! senza scorta andiamci soli,	14, 32.	D' India vide sovra lo suo stuolo
Se la vostra memoria non s' imboli Ma s' ella viva sotto molti soli, 33, 38. Pranger senti fra 'l sonno i miei figliuoli, Ben se' crudel, se tu gia non ti duoli; E se non piangt, di che pianger suoli? P.CR. Lo Duca mio de lo appresso soli, 4, 23. Vassi in Sanleo, e discendesi in Noli; Con esso i piè ma qui convien ch' uom voli : P.AR. Chi non s' impenna si, che lassit voli, 10, 731. Poi, si cantando, quegli ardenti Soli Come stelle vicine a fermi poli; 24, 118. Si fero spere sopra fissi poli, E come cerchi in tempro d' orinoli Quieto pare, e l' ultimo che voli; Olica INT. E mazzerati presso alla Cattolie a, 28, 80. Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica. Olla PURG. Sta', come torre, fermo, che non crolla 5, 14. Che sempre l' uomo, in cui pensier rampolla. Perche la foga l' un dell' altro insolla. 27, 38. Piramo in su la morte, e riguardolla, Cosi, la mia durezza fattat solla, Che nella mente sempre mi rampolla. Olica INT. Temo che la venuta non sia folle: 28, 35. E quale e quei, che disvuol ciò che volle, 35. Le quale e quei, che disvuol ciò che volle, 36. Te mell' eterna poi si mal c' immolle! 29, 480. Ne' Maccabei, e comi a quel fu molle 10 non so s' l' mi fui qui troppo folle, 210, 53. Del fondo giù, ch' ei giunscro sul colle 210, 54. Le riviera del sangue, in la qual bolle O cieca cupriglia, o ira folle, Peder di partirs' indi a tutti tolle. Poder di partirs' indi a tutti tolle. Price, O di se fui, comi in ti dico, folle, E di o pregana Dio di quel ch' ei volle. E di o pregana Dio di quel ch' ei volle.	21, 128.	E colle ciglia ne minaccian duoli?		Me' si stingueva mentre ch' era solo :
PAR. Chi non s' limpenna si, che lassii voli, 10, 71. Proi, si cantando, quegli ardenti soli Come stelle vicine a' fermi poli; 24, 11. Si féro spere sopra fissi poli, E come cerchi in tempra d' orinoli Quieto pare, e l' ultimo è he voli; 0 lica INT. E mazzerati presso alla Cattolica, 28, 80. Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica. 0 lla Pura. Sia, come torre, fermo, che non crolla 5, 14. Che sempre l' uemo, in cui pensier rampolla. Perche la foga l' un dell' altro insolla. 27, 38. Piramo in su la morte, e riguardolla, Cosi, la mia durezza fatta solla, Che nella mente sempre mi rampolla. 28, 35. E quale e quei, che disvuol cio che volle, Si che del cominciar tutto si tolle; 12, 47. La riviera del sangue, in la qual bolle O cieca cupifigia, o ira folle, E nell' eterna poi si mal c' immolle lo non so s' l' mi fui qui troppo folle, Det or mi di quanto tesoro volle Poder di partirs' indi a tutti tolle. Per l'atta provvidena che lor volle Poder di partirs' indi a tutti tolle. Proce o di se fui, com' in ti dico, folle. 13, 113. Erano i cittadin miet presso a Colle E di pregana Dio di quel ch' ej volle.	29, 101.	Dicendo : Di' a lor cio che tu vuoli.	1	Di quel settimo cerchio, tutto solo
PAR. Chi non s' limpenna si, che lassii voli, 10, 71. Proi, si cantando, quegli ardenti soli Come stelle vicine a' fermi poli; 24, 11. Si féro spere sopra fissi poli, E come cerchi in tempra d' orinoli Quieto pare, e l' ultimo è he voli; 0 lica INT. E mazzerati presso alla Cattolica, 28, 80. Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica. 0 lla Pura. Sia, come torre, fermo, che non crolla 5, 14. Che sempre l' uemo, in cui pensier rampolla. Perche la foga l' un dell' altro insolla. 27, 38. Piramo in su la morte, e riguardolla, Cosi, la mia durezza fatta solla, Che nella mente sempre mi rampolla. 28, 35. E quale e quei, che disvuol cio che volle, Si che del cominciar tutto si tolle; 12, 47. La riviera del sangue, in la qual bolle O cieca cupifigia, o ira folle, E nell' eterna poi si mal c' immolle lo non so s' l' mi fui qui troppo folle, Det or mi di quanto tesoro volle Poder di partirs' indi a tutti tolle. Per l'atta provvidena che lor volle Poder di partirs' indi a tutti tolle. Proce o di se fui, com' in ti dico, folle. 13, 113. Erano i cittadin miet presso a Colle E di pregana Dio di quel ch' ej volle.		Ma s' ella viva sotto molti soli,		Quando a' vapori, e quando al caldo suolo.
PAR. Chi non s' limpenna si, che lassii voli, 10, 71. Proi, si cantando, quegli ardenti soli Come stelle vicine a' fermi poli; 24, 11. Si féro spere sopra fissi poli, E come cerchi in tempra d' orinoli Quieto pare, e l' ultimo è he voli; 0 lica INT. E mazzerati presso alla Cattolica, 28, 80. Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica. 0 lla Pura. Sia, come torre, fermo, che non crolla 5, 14. Che sempre l' uemo, in cui pensier rampolla. Perche la foga l' un dell' altro insolla. 27, 38. Piramo in su la morte, e riguardolla, Cosi, la mia durezza fatta solla, Che nella mente sempre mi rampolla. 28, 35. E quale e quei, che disvuol cio che volle, Si che del cominciar tutto si tolle; 12, 47. La riviera del sangue, in la qual bolle O cieca cupifigia, o ira folle, E nell' eterna poi si mal c' immolle lo non so s' l' mi fui qui troppo folle, Det or mi di quanto tesoro volle Poder di partirs' indi a tutti tolle. Per l'atta provvidena che lor volle Poder di partirs' indi a tutti tolle. Proce o di se fui, com' in ti dico, folle. 13, 113. Erano i cittadin miet presso a Colle E di pregana Dio di quel ch' ej volle.	33, 38.	Planger senti' fra 'l sonno i miei figliuoli, Ben se' crudel, se tu gia non ti duoli	20, 125.	De' remi, facemino ale al folle volo, Tutte le stelle gia dell'altro polo
PAR. Chi non s' limpenna si, che lassii voli, 10, 71. Proi, si cantando, quegli ardenti soli Come stelle vicine a' fermi poli; 24, 11. Si féro spere sopra fissi poli, E come cerchi in tempra d' orinoli Quieto pare, e l' ultimo è he voli; 0 lica INT. E mazzerati presso alla Cattolica, 28, 80. Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica. 0 lla Pura. Sia, come torre, fermo, che non crolla 5, 14. Che sempre l' uemo, in cui pensier rampolla. Perche la foga l' un dell' altro insolla. 27, 38. Piramo in su la morte, e riguardolla, Cosi, la mia durezza fatta solla, Che nella mente sempre mi rampolla. 28, 35. E quale e quei, che disvuol cio che volle, Si che del cominciar tutto si tolle; 12, 47. La riviera del sangue, in la qual bolle O cieca cupifigia, o ira folle, E nell' eterna poi si mal c' immolle lo non so s' l' mi fui qui troppo folle, Det or mi di quanto tesoro volle Poder di partirs' indi a tutti tolle. Per l'atta provvidena che lor volle Poder di partirs' indi a tutti tolle. Proce o di se fui, com' in ti dico, folle. 13, 113. Erano i cittadin miet presso a Colle E di pregana Dio di quel ch' ej volle.	D	E se non piangi, di che pianger suoli?		Che non surgeva fuor del marin suolo.
PAR. Chi non s' limpenna si, che lassii voli, 10, 71. Proi, si cantando, quegli ardenti soli Come stelle vicine a' fermi poli; 24, 11. Si féro spere sopra fissi poli, E come cerchi in tempra d' orinoli Quieto pare, e l' ultimo è he voli; 0 lica INT. E mazzerati presso alla Cattolica, 28, 80. Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica. 0 lla Pura. Sia, come torre, fermo, che non crolla 5, 14. Che sempre l' uemo, in cui pensier rampolla. Perche la foga l' un dell' altro insolla. 27, 38. Piramo in su la morte, e riguardolla, Cosi, la mia durezza fatta solla, Che nella mente sempre mi rampolla. 28, 35. E quale e quei, che disvuol cio che volle, Si che del cominciar tutto si tolle; 12, 47. La riviera del sangue, in la qual bolle O cieca cupifigia, o ira folle, E nell' eterna poi si mal c' immolle lo non so s' l' mi fui qui troppo folle, Det or mi di quanto tesoro volle Poder di partirs' indi a tutti tolle. Per l'atta provvidena che lor volle Poder di partirs' indi a tutti tolle. Proce o di se fui, com' in ti dico, folle. 13, 113. Erano i cittadin miet presso a Colle E di pregana Dio di quel ch' ej volle.	4, 23,	Vassi in Sanleo, e discendesi in Soli :	28, 110.	Ma io rimasi a riguardar lo stuolo,
E come cerch in tempra d'orinoli Quieto pare, e l'ultimo che voli; li 28, 80. Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica. l'Emac. Sta', come torre, fermo, che non crolla 5, 14. Che sempre l'uomo, in cui pensier rampolla. Perfo. Sta', come torre, fermo, che non crolla 5, 14. Che sempre l'uomo, in cui pensier rampolla. Perche la foga l'un dell' altro insolla. 27, 38. I'iramo in su la morte, e riguardolla, Cosi, la mia durezza fatta solla, Che nella mente sempre mi rampolla. lle INF. Temo che la venuta non sia folle: 2, 35. E quale e quei, che distuol ciò che tolle, Si che del cominciar tutto si tolle; 2, 47. La riviera del sangue, in la qual bolle O cieca cupidigia, o ira folle, E nell' etterna poi si mal c'immolle! 19, 88. Ne' Maccabei, e com' a quel fu molle Deb or mi di' quanto tesero volle Peb or mi di' quanto tesero volle Peb or mi di' quanto tesero volle Poder di partirs' indi a tutti tolle. Pode di porte, ava delle ch' ei volle, E do i pregava Dio di quel ch' ei volle. Si che del cominciar tutto si tolle; Co ciea cupidigia, o ira folle, E nell' etterna poi si mal c'immolle! Ne' Maccabei, e com' a quel fu molle Poder di partirs' indi a tutti tolle. Poder di partirs' indi a tutti tolle. Co ciea cupidigia o ira folle, Peb or mi di' quanto tesero volle Poder di partirs' indi a tutti tolle. Co ciea cupidigia o ira folle, Peb or mi di' quanto tesero volle Poder di partirs' indi a tutti tolle. Co ciea cupidigia, o ira folle, Peb or mi di' quanto tesero volle Poder di partirs' indi a tutti tolle. Co ciea cupidigia, o ira folle, Peb or mi d'i quanto tesero volle Poder di partirs' indi quanto tesero volle Poder di partirs' indi a tutti tolle. Co ciea cupidigia o ira folle, Peb or mi d'i quanto tesero volle Poder di partirationo del e di laide colpe, Quanto sofferson l'ossa e di polpe Non furon leuris attro loto, Non so chi sia; ma ar	Pap	Con esso i pie; ma qui convien chi uom voli :	an 113	Santa bin prova di contarla colo:
E come cerch in tempra d'orinoli Quieto pare, e l'ultimo che voli; li 28, 80. Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica. l'Emac. Sta', come torre, fermo, che non crolla 5, 14. Che sempre l'uomo, in cui pensier rampolla. Perfo. Sta', come torre, fermo, che non crolla 5, 14. Che sempre l'uomo, in cui pensier rampolla. Perche la foga l'un dell' altro insolla. 27, 38. I'iramo in su la morte, e riguardolla, Cosi, la mia durezza fatta solla, Che nella mente sempre mi rampolla. lle INF. Temo che la venuta non sia folle: 2, 35. E quale e quei, che distuol ciò che tolle, Si che del cominciar tutto si tolle; 2, 47. La riviera del sangue, in la qual bolle O cieca cupidigia, o ira folle, E nell' etterna poi si mal c'immolle! 19, 88. Ne' Maccabei, e com' a quel fu molle Deb or mi di' quanto tesero volle Peb or mi di' quanto tesero volle Peb or mi di' quanto tesero volle Poder di partirs' indi a tutti tolle. Pode di porte, ava delle ch' ei volle, E do i pregava Dio di quel ch' ei volle. Si che del cominciar tutto si tolle; Co ciea cupidigia, o ira folle, E nell' etterna poi si mal c'immolle! Ne' Maccabei, e com' a quel fu molle Poder di partirs' indi a tutti tolle. Poder di partirs' indi a tutti tolle. Co ciea cupidigia o ira folle, Peb or mi di' quanto tesero volle Poder di partirs' indi a tutti tolle. Co ciea cupidigia o ira folle, Peb or mi di' quanto tesero volle Poder di partirs' indi a tutti tolle. Co ciea cupidigia, o ira folle, Peb or mi di' quanto tesero volle Poder di partirs' indi a tutti tolle. Co ciea cupidigia, o ira folle, Peb or mi d'i quanto tesero volle Poder di partirs' indi quanto tesero volle Poder di partirs' indi a tutti tolle. Co ciea cupidigia o ira folle, Peb or mi d'i quanto tesero volle Poder di partirationo del e di laide colpe, Quanto sofferson l'ossa e di polpe Non furon leuris attro loto, Non so chi sia; ma ar	10, 74.	Poi, si cantando, quegli ardenti Soli	29, 113.	Volle ch' io gli mostrassi l'arte, e solo
Quieto pare, e l'ultimo che voli; olica INT. E mazzerati presso alla Cattolica, 28, 80. Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica. olla PURG. Sta, come torre, fermo, che non crolla 5, 14. Che sempre l'uemo, in cui pensier rampolla. Perche la foga l' un dell' altro insolla. 27, 38. L'iramo in su la morte, e riguardolla, Cosi, la mia durezza fatta solla, Che nella mente sempre ini rampolla. olle INF. Temo che la venuta non sia folle: 2, 35. Equale e quei, che distuol ciò che volle, Si che del cominciar tutto si tolle: 12, 47. La riviera del sangue, in la qual bolle O cieca cupidigia, o ira folle, E nell' etterna poi si mal ci immolle! 19, 80. Ne' Maccabei, e com' a quel fu molle lo non sos vi' mi fui qui troppo folle, E hell' etterna poi si mal ci l'immolle! 19, 80. Ne' Maccabei, e com' a quel fu molle lo non sos vi' mi fui qui troppo folle, Peder di partirs' indi a tutti tolle. Purc. Odi se fui, com' io ti dice, folle. 13, 113. Erano i cittadin miei presso a Colle E dio pregava Dio di quel ch' ei volle. INF. Gli occhi lucenti lagrimando volse; Olse INF. Gli occhi lucenti lagrimando volse; Olse INF. Gli occhi lucenti lagrimando volse; Olse	24, 11,	Come stelle vicine a' fermi poli; Si fêro spere sopra fissi poli.	PURG.	Ardere a tal che l' avea per figliuolo. Un poco me volsendo all'altro polo.
olica INT. E mazzerati presso alla Cattolica, 28, 80. Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica. Olla IVERG. Sta', come torre, fermo, che non crolla 5, 14. Che sempre l'uomo, in cui pensier rampolla 7, 15. Prima ole morte, e riguardolla, Cosi, la mia durezza fatta solla, Che nella mente sempre mi rampolla. Olle INI: Temo che la venuta non sia folle: 2, 35. E quale e quei, che dissualo ciò che volle, Si che del cominciar tatto si tolle: 12, 47. La riviera del sangue, in la qual bolle O cieca cupidigia, o ira folle, E nell'eterna poi si mal c'immolle lo non so s'i' mi fui qui troppo folle, Den or mi di quanto tesoro volle 7, 35. Del fondo giù, ch' ei giunscro sul colle Codi se fui, com' io ti dice, folle. Poder di partirs' indi a tutti tolle. Poder di partirs' indi a tutti tolle. Fano i cittadin miei presso a Colle E di pregana Dio di quel ch' ej volle.	.,	E come cerchi in tempra d'orinoli	1, 29.	Vidi presso di nie un veglio solo,
INT. 28, 80. Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica. olla Pugo. 5, 14. Che sempre l'uomo, in cui pensier rampolla Perche la foga l'un dell' altro insolla. 27, 38. Che sempre l'uomo, in cui pensier rampolla Perche la foga l'un dell' altro insolla. 27, 38. Che sempre l'uomo, in cui pensier rampolla, Cosi, la mia durezza fatta solla, Cosi, la mia durezza fatta solla, Che nella mente sempre mi rampolla. olle INF. Temo che la venuta non sia folle: 2, 35. E quale e quei, che disvuol ciò che volle, Si che del cominciar tutto si tolle; 12, 47. La riviera del sangue, in la qual bolle O cieca cupidigia, o ira folle, E nell' etterna poi si smal c'immolle! 19, 85. Ne' Maccabei, e com' a quel fu molle lo non sos s'i' mi fui qui troppo folle, Peh or mi di' quanto tessors volle Che l'atta pravvidenza che lor volle, Toder di partirs indi a tutti tolle. Pugo. Di giorno in giorno più di ben si spolpa 24, 80. Or va', diss' ei, che quei che piu n' ha col Verso la valle ove mai non si scolpa. olpe INF. Che mi rimise nelle prime colpe; Non so chi sia; ma so ch' ei non e solo': E dolcemente, si che parti, accolo: E dolcemente, si che partis, accolo: E dolcemente, si che parti, accolo: E dolcemente, si che partis, accolo: E dolcemente, si che parti, ac		Quieto pare, e i unimo che von;	14, 2.	Prima che morte gli abbia dato il volo,
Fig. Sta', come torre, fermo, che non crolla 5, 14. Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. Terche la foga l' un dell' altro insolla. 27, 38. I'ramo in su la morte, e riguardolla, Cosi, la mia durezza fatta solla, Che nella mente sempre mi rampolla. Cosi, la mia durezza fatta solla, Che nella mente sempre mi rampolla. cosi, la mia durezza fatta solla, Che nella mente sempre mi rampolla. colle INF. Temo che la venuta non sia folle : 2, 35. E quale e quei, che disvuol cio che volle, Si che del cominciar tutto si tolle; Che i a riviera del sangue, in la qual bolle O cieca cupidigia, o ira folle, En ll' eterna poi si mal ci immolle! Che l' alta provvidenza che lor volle Poder di partirs' imi fui qui troppo folle, Poder di partirs' imi fui qui troppo folle, Poder di partirs' imi fui qui troppo follo, Poder di partirs' imi fui qui troppo follo, Che l' alta provvidenza che lor volle Poder di partirs' imi fui qui troppo follo, Al Chiesa militante alcun ingliuolo Nel Sol che raggia tutto nostro stuolo; Olpa PURG. Di giorno in giorno più di ben si spolpa 24, 80. Or va', diss' ei, che quei che piu n' ha col Verso la valle ove mai non si scolpa. Olpe INF. Che mi rimise nelle prime colpe; Non furon leonine, ma di volpe. PURG. Del trionfal veicolo una volpe, Quanto sofferson l' ossa senza polpe. Olse INF. Gli occhi l'ucenti lagrimando volse; Gli occhi lucenti lagrimando volse; Olse		E mazzerati presso alla Cattolica.		Non so chi sia; ma so ch' ci non e solo : E dolcemente, si che parli, accolo.
Fig. 8. Sta', come torre, fermo, che nou crolla 5. 14. Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. 15. 14. Che sempre l' nomo, in cui pensier rampolla. 15. 15. Temo in su la morte, e riguardolla, 15. Così, la mia durezza fatta solla, 15. Che nella mente sempre mi rampolla. 16. Che nella mente sempre mi rampolla. 17. 38. Temo che la venuta non sia folle : 27. 38. E quale e quei, che disvuol cio che volle, 28. Si e quale e quei, che disvuol cio che volle, 29. 39. E quale e quei, che disvuol cio che volle, 29. 30. E quale e quei, che disvuol cio che volle, 29. 30. Ne' Maccabei, e com' a quel fu molle de lo non so sci' mi fui qua tio toppo folle, 29. 40. La riviera del sangue, in la qual bolle 29. 50. Ne' Maccabei, e com' a quel fu molle de lo non so sci' mi fui quanto tessoro volle 29. 50. Pel fondo giù, ch' ei giunnostro sul colle 29. 50. Ed trionfal veicolo una volpe, 29. 71. Mentre ch' io forma fui d'ossa e di polpe 29. 52. 53. Del fondo giù, ch' ei giunnostro sul colle 29. 60. Per di a prattirs' indi a tutti tolle. 29. 61. 62. In vêr la Spagna rivolse lo stuolo, 29. 33. E quale e quei, che disvuol cio che volle; 30. 134. Si a colui che volle viver solo, 25. 50. Delle mie ali a così alto volo, 25. 50. Delle mie ali a così alto volo, 26. La Chiesa militante alcun ingliuolo Nel Sol che raggia tutto nostro stuolo; 21. 38. Che mi rimise nelle prime colpe; 21. 51. Mentre ch' io forma fui d'ossa e di polpe. 22. 52. 53. Del fondo giù, ch' ei giunnostro sul colle 23. 131. E tano i cittadin miei presso a Colle 24. 80. Or va', diss' ei, che quei che piu n' ha col 24. 80. Or va', diss' ei, che quei che piu n' ha col 25. 50. Delle mie ali a così alto volo, 26. La Chiesa militante alcun ingliuolo Nel Sol che raggia tutto nostro stuolo; 25. 50. Delle mie ali a così alto volo, 26. La Chiesa militante alcun ingliuolo Nel Sol che raggia tutto nostro stuolo; 26. Ne' ma coni a quel fu nodle 27. 71. Mentre ch' io forma fui d'ossa e di polpe 28. Ne' Maccabei, com' a quel fu nodle 29. 50. Ne' ma coni a quel fu nodle 21. 80. Or va',	28, 80.	Tra l'isola di Cipri e di Maiolica	29, 143.	E diretro da tutti un veglio solo
5. 14. Che sempre I' uomo, in cui pensier rampolla. Ferche la toga I' un dell' altro insolla. 27, 38. Triamo in su I' un dell' altro insolla. Cosi, la mia durezza fatta solla, Che nella mente sempre mi rampolla. olle INF. Temo che la venuta non sia folle: 2, 35. E quale e quei, che disvuol ciò che volle, Si che del cominciar tutto si tolle: 2, 47. La riviera del sangue, in la qual bolle O cieca cupidigia, o ira folle, E nell' eterna poi si mal ci immolle! 19, 86. Ne' Maccabei, e com' a quel fu molle Deb or mi di' quanto tesoro volle 23, 53. Del fonda giù, ch' ei giunnostro sul colle Che l' alta provvidenza che ber volle Presc. Odi se fui, com' io ti dico, folle. I'use. Odi se fui, com' io ti dico, folle. E dio pregava Dio di quel ch' ei volle. E foli percava a l'artico d'anomalo volse; Olse INF. Gli occhi lucenti lagrimando volse; Olse INF. Gli occhi lucenti lagrimando volse; Olse	0112	Non da Pirati, non da genie Argolica.		Dintorno al capo non facevan brolo,
27, 35. Tramo in su la morte, e riguardolla, Cosi, la mia durezza fatta solla, Che nella mente sempre mi rampolla. olle INI. Temo che la venuta non sia folle: 2, 35. E quale e quei, che disvuol ciò che volle, Si che del cominciar tatto si tolle: 12, 47. La riviera del sangue, in la qual bolle Oceac cupidigia, o ira folle, E nell'eterna poi si mal c'immolle! 19, 88. Ne' Maccabel, e com' a quel fu molle lo non so s'i' mi fui qui troppo folle, Den or mi di quanto tescro volle Che l'atta provvidenza che ber volle, Poder di partirs' indi a tutti tolle. FURG. Odi se fui, com' in ti dice, folle. 13, 113. Erano i cittadin miei presso a Colle Ed to pregava Dio di quel ch' ej volle. El dio pregava Dio di quel ch' ej volle.		Sta' come torre, fermo, che non crolla	PAR.	E salto il Rubicon, fu di tal volo,
27, 35. Tramo in su la morte, e riguardolla, Cosi, la mia durezza fatta solla, Che nella mente sempre mi rampolla. olle INI. Temo che la venuta non sia folle: 2, 35. E quale e quei, che disvuol ciò che volle, Si che del cominciar tatto si tolle: 12, 47. La riviera del sangue, in la qual bolle Oceac cupidigia, o ira folle, E nell'eterna poi si mal c'immolle! 19, 88. Ne' Maccabel, e com' a quel fu molle lo non so s'i' mi fui qui troppo folle, Den or mi di quanto tescro volle Che l'atta provvidenza che ber volle, Poder di partirs' indi a tutti tolle. FURG. Odi se fui, com' in ti dice, folle. 13, 113. Erano i cittadin miei presso a Colle Ed to pregava Dio di quel ch' ej volle. El dio pregava Dio di quel ch' ej volle.	5, 14.	Che sempre l'uomo, in cui pensier rampolla	0, 02.	Si, ch' al Nil caldo si senti del duolo.
Cost, a ma durezza fatta sofia, Che nella mente sempre mi rampolla. olle INF. Temo che la venuta non sia folle : 2, 35. E quale e quei, che disvuol cio che volle, Si che del cominciar tutto si tolle; 2, 47. La riviera del sangue, in la qual bolle O cieca cupidigia, o ira folle, E nell' eterna poi si mal c'immolle! 19, 86. Ne' Maccabei, e com' a quel fu molle Deb or mi di' quanto testoro volle Deb fonda giù, ch' ei giunistro sul colle Che'l' alta provvidenza che lor volle Poder di partirs' indi a tutti tolle. I'URG. Odi se fui, com' io ti dico, folle. Isa, 113. Erano i cittadin miei presso a Colle Ed lo pregava Dio di quel ch' ei volle. Ed lo pregava Dio di quel ch' ei volle. INF. Gli occhi lucenti lagrimando volse;	27, 38.	l'iramo in su la morte, e riguardolla,	18, 134.	Si a colui che volle viver solo, Ch'io non conosco il Pescator ne Polo.
olle INF. Temo che la venuta non sia folle : 2, 35. È quale e quei, che disvuol ciò che volle, Si che del cominciar tutto si tolle; 2, 47. La riviera del sangue, in la qual bolle O cieca cupidigia, o ira folle, E nell' eterna poi si mal ci immolle! 19, 86. Ne' Maccabei, e com' a quel fu molle Deb or mi di' quanto tesoro volle Deb or mi di' quanto tesoro volle Che l' alta provvidenza che lor volle Poder di partirs' indi a tutti tolle. I'URG. Odi se fui, com' io ti dico, folle. I'URG. Odi se fui, com' io ti dico, folle. I'URG. Odi se fui, com' io ti dico, folle. E' lo pregava Dio di quel ch' ei volle. Gli occhi lucenti lagrimando volse; Olpa Purg. Di giorno in giorno più di ben si spolpa 24, 80. Or va', diss' ei, che quei che piu n' ha col Verso la valle ove mai non si scolpa. Olpe INF. Che mi rimise nelle prime colpe; 27, 71. Mentre ch' io forma fui d' ossa e di polpe. 27, 71. Mentre ch' io forma fui d' ossa e di polpe. 28, 31, 32, 42, 43. Or va', diss' ei, che quei che piu n' ha col Verso la valle ove mai non si scolpa. Olpe INF. Che mi rimise nelle prime colpe; 27, 71. Mentre ch' io forma fui d' ossa e di polpe. 29, 31, 32, 43, 43. Or va', diss' ei, che quei che piu n' ha col Verso la valle ove mai non si scolpa. Olpe INF. Che mi rimise nelle prime colpe; 27, 71. Mentre ch' io forma fui d' ossa e di polpe. 29, 31, 32, 43, 43, 44, 45, 45, 45, 45, 45, 45, 45, 45, 45		Cosi, la mia durezza fatta solla,	25, 50.	Delle mie ali a così alto volo,
Nii. Temo che la venuta non sia folle : 2, 35. E quale e quei, the disvuol ciò che volle, 35. E quale e quei, the disvuol ciò che volle, 36. Che del cominciar tatto si tolle; 12, 47. La riviera del sangue, in la qual bolle O cieca cupidigia, o ira folle, 19, 88. Ne' Maccabel, e comi a quel fu molle Io non so s' i' mi fui qui troppo folle, Del or mi di quanto tescro volle Che l'atta provvidenza che lor volle Poder di partirs' indi a tutti tolle. PURG. Di giorno in giorno più di ben si spolpa Verso la valle ove mai non si scolpa. Olpe INF. Che mi rimise nelle prime colpe; No furon leonine, ma di volpe. PURG. Di giorno in giorno più di ben si spolpa Verso la valle ove mai non si scolpa. Olpe INF. Che mi rimise nelle prime colpe; No furo furon leonine, ma di volpe. PURG. Di giorno in giorno più di ben si spolpa Verso la valle ove mai non si scolpa. Olpe INF. Che mi rimise nelle prime colpe; No furon leonine, ma di volpe. PURG. Di giorno in giorno più di ben si spolpa Verso la valle ove mai non si scolpa. Olpe INF. Che mi rimise nelle prime colpe; No furon leonine di partire del prime colpe; No furon leo più n' ha col Verso la valle ove mai non si scolpa. Olpe INF. Che mi rimise nelle prime colpe; No furon leo più n' ha col Verso la valle ove mai non si scolpa. Olpe INF. Che mi rimise nelle prime colpe; No furon leo più n' ha col Verso la valle ove mai non si scolpa. Olpe INF. Che mi rimise nelle prime colpe; No furon leo più n' ha col Verso la valle ove mai non si scolpa. Olpe INF. Che mi rimise nelle prime colpe; No furon leo più n' ha col Verso la valle ove mai non si scolpa. Olpe INF. Che mi rimise nelle prime colpe; No furon la viere l'a soupe de l'a polpe No furon leo più n' ha col verso la valle ove mai non si scolpa. Olpe INF. Che mi rimise nelle prime colpe; No furon l'a se de l'a polpe No furon l'a se de polpe No furon l'a se de l'a polpe No furon l'	olle	ene nena mente sempre un rampona.		Nel Sol che raggia tutto nostro stuolo;
12, 47. La riviera del sangue, in la qual bolle O cieca cupidigia, o ira folle, E nell' eterna poi si mal c'immolle! 19, 86. Ne' Maccabei, e com'a quel fu molle lo non so s'i' mi fui qui troppo folle, Deb or mi di' quanto testoro volle 23, 53. Del fondo giù, ch' ei giunnscro sul colle Che l' alta provvidenza che lor volle Poder di partirs' indi a tutti tolle. P'erg. Odi se fui, com' io ti dico, folle. 13, 113. Erano i cittadin niei presso a Colle Ed io pre, ava Dio di quel ch' ei volle. Serio la valle ove mai non si scolpa. Olpe INF. Che mi rimise nelle prime colpe; Non furon leonine, ma di volpe. P'erg. Del trionial vicciolo una volpe, Quanto sofferson l' ossa senza polpe. Olse INF. Gli occhi lucenti lagrimando volse;		Temo che la venuta non sia folle:	olpa	
12, 47. La riviera del sangue, in la qual bolle O cieca cupidigia, o ira folle, E nell' eterna poi si mal c'immolle! 19, 86. Ne' Maccabei, e com'a quel fu molle lo non so s'i' mi fui qui troppo folle, Deb or mi di' quanto testoro volle 23, 53. Del fondo giù, ch' ei giunnscro sul colle Che l' alta provvidenza che lor volle Poder di partirs' indi a tutti tolle. P'erg. Odi se fui, com' io ti dico, folle. 13, 113. Erano i cittadin niei presso a Colle Ed io pre, ava Dio di quel ch' ei volle. Serio la valle ove mai non si scolpa. Olpe INF. Che mi rimise nelle prime colpe; Non furon leonine, ma di volpe. P'erg. Del trionial vicciolo una volpe, Quanto sofferson l' ossa senza polpe. Olse INF. Gli occhi lucenti lagrimando volse;	2, 35.	E quale e quei, che disvuol ciò che volle,	Purg.	. Di giorno in giorno più di ben si spolpa
O cleac captinga, o ita folic, 10, 86. Ne' Maccabet, e com' a quel fu molle! 10 non so s' i' m' fui qui troppo folle, Deb or mi di' quanto testor volle 23, 53. Del fondo giu, th' ei giunnster sul colle Che l' alta provvidenza che bor volle Poder di partirs' indi a tutti tolle. 11-13, 113. Erano i cittadin miei presso a Colle Ed io pregava Dio di quel ch' ei volle, 11-15. Gli occhi lucenti lagrimando volse; 11-15. Gli occhi lucenti lagrimando volse; 11-16. Gli occhi lucenti lagrimando volse; 11-16. Gli occhi lucenti lagrimando volse;	12, 47.	La riviera del sangue, in la qual bolle	24, 80.	Verso la valle ove mai non si scolpa.
the Cart in the transfer to the transfer to see a complete value of the complete value o		E nell' eterna poi si mal c' immolle!		
The Control in the tent to the tent to the control of the control	19, 86.	Ne' Maccabei, e com' a quel fu molle		Che mi rimise nelle prime colpe;
The Control in the tent to the tent to the control of the control		Deh or mi di' quanto tesoro volle	27, 71.	Non furon leonine, ma di volpe.
the Cart in the transfer to the transfer to see a complete value of the complete value o	23, 53.	Del fondo giù, ch' ei giunsero sul colle Che l' alta provvidenza che lor volle	PURG.	Del trionfal veicolo una volpe, Ma riprendendo lei di bide colpe.
The Control in the tent to the tent to the control of the control	10	Poder di partirs' indi a tutti tolle.	, ,50, 119.	Quanto sofferson l'ossa senza polpe.
the Cart in the transfer to the transfer to see a complete value of the complete value o	13, 113.	Erano i cittadin miei presso a Colle		
6, 53. Poi, presso al tempo che tutto il ciel volle Cesare per voler di Roma il tolle : 17, 20. Che pria m'avea paraltay e, come volle La vera il petto, la coda rivolse,	There		INF,	Gli occhi lucenti lagrimando volse; E venni a te cosl, com'ella volse:
t esare per voler di Roma il tolle : 17, 101. In dietro in dietro; si quindi si tolse; 17, 20. Che pria m'avea parlato, e, come volle Là 'v' era il petto, la coda rivolse,	6, 53.	Poi, presso al tempo che tutto il ciel volle		
	17, 20	Cesare per voler di Roma il tolle : Che pria m'avea parlato, e, come volle	17, 101.	Là 'v' era il petto, la coda rivolse,
Ne per ambage, in che la gente folle E con le branche l'aere a se raccolse. L'Agnel di Dio che le peccata tolle, 22, 119. Ciascun dell'altra costa gli occhi volse	-77 -9.	Ne per ambage, in che la gente follo	10 ***	E con le branche l'aere a se raccolse.
18, 122 Che fa le Scotto e l'inghilese folle Lo Navarrese ben suo tempo colse,	18, 122	Che fa lo Scotto e l'inghilese folle		Lo Navarrese ben suo tempo colse,
Vedrassi la lussuria e il viver molle Salto, e dal proposto lor si sciolse.		Vedrassi la lussuria e il viver molle	1	Salto, e dal proposto for si sciolse.

29, 98.	E tremando ciascuno a me si volse	1	Ch' i' ora vidi, per narrar più volte?
	Lo huon Maestro a me tutto s'accolse,	Purg.	Fûro derate tre o quattro volte.
	Ed io meominciai, poscia ch' ei volse; Sordello ed egli indietro si raccolse,	7, 2.	Prima ch'a questo monte fosser vôlte Fûr l'ossa mie per Ottavian sepolte.
Purg.	Sordello ed egli indietro si raccolse,		Für l'ossa mie per Ottavian sepolte.
8, 62.	L'uno a Virgilio, e l'altro ad un si volse	15, 122.	Velando gli occhi, e con le gambe avvolte
Direct	L' uno a Virgilio, e l'altro ad un si volse Vieni a veder che Dio per grazia volse. Posciache Costantin l'aquila volse		Velando gli occhi, e con le gambe avvolte O dolce Padre mio, se tu m'ascolte, Quando le gambe mi furon si tolte.
θ ₁ 1.	Dietro all' antico che Lavina tolse,	Pan	Oul' or party some fire rejette.
	La benedetta fiamma per dir tolse,	1 86	E per queste parole, se ricolte
,	E nel suo giro tutta non si volse	,, 00.	Ond eran tratte, come furo sciolte; E per queste parole, se ricolte Che t'avria fatto noia ancor più volte.
	E moto a moto e canto a canto colse:	10, 77.	Si für girati intorno a noi tre volte,
22, 95.	Più fu, e il mar fuggir, quando Dio volse,	1,	Donne mi parver non da ballo sciolte
,	Cosi mi disse, ed indi si ricolse		Fin che le nuove note hanno ricolte;
	Poi, come turbo, in su tutto s'accolse.	olti	
olsi			
INE.	Lu se' solo colui, da cui io tolsi	INF.	Non rami schietti, ma nodosi e involti,
	Vedi la bestia, per cu' io mi volsi :	13, 5.	Non han si aspri sterpl ne sl folti
	Ch'ella mi la tremar le vene e i polsi	3', 101,	Tra Cecina e Corneto i luoghi colti.
13, 59.	Pel cor di Federigo, e che le volsi Che dal segreto suo quasi ogni uom tolsi : Tanto ch'io ne perdei le vene e i polsi,	.,, , ,,,	Ne ti diro chi io sia, ne mostrerolti, lo avea gia i capelli in mano avvolti,
	Che dal segreto suo quasi ogni nom tolsi :		Latrando lui con gli occhi in giù raccolti:
	Tanto ch' io ne perdei le vene e i polsi,	Purg,	Commeiò 'l Mantovan che ci avea vôlti,
olta		7, So.	Da questo halzo meglio gli atti e i volti
181.	Disse lo mio Signore, a questa volta :	1	Che nella lama giù tra essi accolti.
8, 20	Onale colni che grande inganno ascolta	13, 131.	Vai dimandando, e porti gli occhi sciolti,
	Tal si fe' Flegias nell'ira accolta. Veggendo 'l Duca mio tornare in volta,		Gli occhi, diss' io, mi fieno ancor qui tolti;
$\Omega_j = 2$.	Veggendo I Duca mio tornare in volta,	00. 110	Fatta per esser con invidia volti.
	titento si ferino com nom che ascotta	20, 119.	Soverció tutti, e lascia dir gli stolti A voce più ch' al ver drizzan li volti,
	l'er l' aer nero e per la nebbia folta.		l'rima ch' arte o ragion per lor s' ascolti.
14, 23,	Alcuna si sedea tutta raccolta,	PAR.	Nel falso il creder tuo, se bene ascolti
	Quella che giva intorno era più molta, Ma più al duolo avea la lingua sciolta.	2 62	La spera ottava vi dimostra molti
10. 107.	E con essa pensai alcuna volta	1	Notar si posson di diversi volti.
,/.	E con essa pensai alcuna volta l'oscia che l'ebbi tutta da me sciolta,	13, 125,	Notar si posson di diversi volti. Parmenide, Melisso, Brisso, e molti, Si fe' Sabellio ed Arrio, e quegli stolti
	l'orsila a lui aggroppata e ravvolta.		In render torti li diritti volti
Perg.	Nel mortal corpo, così t'amo sciolta;	32, 44.	In render torti li diritti volti. Che tutti questi sono spirti assolti
2, 80.	Casella mio, per tornare altra volta	30.44	Ben te ne puoi accorger per li volti,
	Diss' io; ma a te come tant' ora è tolta? Che tenga forte a sè l'anima vôlta,		Se tu gli guardi bene e se gli ascolti.
4, 8.	Ch' altra potenzia e quella che l'ascolta,		
	Questa è quasi legata, e quella è sciolta.	olto	
5, 41.	E giunti la, con gli altri a noi dièr volta.	INt.	Una lonza leggiera e presta molto,
	Questa gente che preme a noi, è molta,	1, 32.	E non mi si partia dinanzi al volto:
	Però pur va, ed in andando ascolta. Fuggio 'I scrpente, e gli Angeli dièr volta L'ombra che s'era al Giudice raccolta,	0 60	Ch' i' fui per ritornar più volte vôlto.
a, 107.	L'ambre che s'ere el Ciudian manelle	3, 65,	Erano ignudi, e stimólati molto Elle rigavan di lor sangue il volto,
	Punto non fu da me guardare sciolta.		Da fastidiosi vermi era ricolto.
14, 08,	Si turba il viso di colni che ascolta.	9, 128.	Co' lor seguaci d'ogni setta, e molto
- 4,	Si turba il viso di colui che ascolta, Così vid'io l' altr'anima, che vôlta		Simile qui con simile è sepolto; E poi ch' alla man destra si fu volto,
	l'oi ch' ebbe la parola a se raccolta.		E poi ch' alla man destra si fu vôlto,
18, 86.	Sovra le mie questioni avea ricolta,	14, 125.	E tutto che tu sii venuto molto
	Ma questa sonnolenza mi fu tolta	1	Non se' ancor per tutto il cerchio vôlto; Non dee addur maraviglia al tuo volto.
24, 140.	Le nostre spalle a noi era già vôlta. Montare in su, qui si convien dar volta;	18, 26,	Dal mezzo in qua ci venian verso l'Volto Come i Roman, per l'esercito molto, Hanno a passar la gente modo tolto;
- 11 14.7	L'aspetto suo m'avea la vista tolta :	,	Come i Koman, per l'esercito molto,
	Com' uom che va secondo ch' egli ascolta.		Hanno a passar la gente modo tolto;
3, 194	L'aer si volge con la prima volta,	20, 11.	Mirabilinente apparve esser travolto
	In questa altezza, che tutta e disciolta		Che dalle reni era tornato il volto,
	E fa sonar la selva perch' e folta;		Perche 'l veder dinanzi era lor tolto. Si volse, e mai non fu mastino sciolto
29, 11.	Quando le ripe igualmente dier volta, Ne anche fu così nostra via molta,	21, 44.	Quei s'attuffo, e tornó su convolto;
	Dicendo : Frate mio, guarda ed ascolta.	1	Gridar: Oui non ha luogo il santo volto:
d. 14.	Del tuo errore, e perche altra volta	24, 131.	Ma drizzò verso me l'animo e 'l volto,
,	Pon giu il seme del piangere, ed ascolta:	,, ,	Ma drizzò verso me l'animo e 'l volto, l'oi disse : Piu mi duol che tu m' hai colto
	Muover dovesti mis carne senolts		Che quand' i' fui dell' altra vita tolto.
32, 149.	Seder sovr'esso una puttana sciolta	30, 104.	E mastro Adamo gli percosse il volto
	1, come perche non gu 1988e torra,		Dicendo a lui : Ancor che mi sia tolto Ho io I braccio a tal mestier disciolto.
PAR.	E baciavansi insieme aleuna volta :	21 101	Presso di qui, che parla, ed è disciolto,
3, 113.	Sorella fu, e così le fu tolta Ma poi che pur al mondo fu rivolta,	3., 101.	Quel che tu vuoi veder, più la e molto,
31	Non fu dal vel del cuor giammai disciolta.	}	
5, 56	Per suo arbitrio alcun, senza la volta	33, 128.	Le invetriate lagrime dal volto,
	I d comi nermutanza credi stolta		Le invetriate lagrime dal volto, Come fec'io, il corpo suo l'e tolto Mentre che I tempo suo tutto sia volto.
,	Come il quattro nel sei, non e raccolta.	Division	Mentre che I tempo suo tutto sia volto.
12, 116.	Come il quattro nel sei, non e raccolta. Co' piedi alle sue orme, e tanto vôlta, l' tosto s'avyedra della ricolta	1 C RG.	Veramente da tre mesi egli ha tolto Ond' io che er' ora alla marina vôlto,
	Si lamera che l'arca gli sia tolta	-, 900	Benignamente fui da lui ricolto.
18, 20.	Si lagnera che l'arca gli sia tolta. Ella mi disse : Volgiti ed ascolta,	3, 23.	A dir mi cominciò tutto rivolto;
-,	Come si vede qui'alcuna volta	1	A dir mi cominciò tutto rivolto; Vespero e gia cola, dov' e sepolto Napoli l'ha, e da Brandzio e tolto. Figliuoli d' Eva, e non chinate il volto,
	Che da lui sia tutta l'anima tolta		Napoli l'ha, e da Brandizio è tolto.
27, 131.	Che poi divora, con la lingua scrolta, E tal, balbuziendo, ama ed ascolta	12, 71.	rignuoli d' Eva, e non chinate il volto,
	r tai, baibuziendo, ama ed ascolta		Più era già per noi del monte vôlto, Che non stimava l'animo non sciolto :
1.	Disia por di vederla sepolta.	19, 14	In poco d' ora, e lo smarrito volto
olte		1 29 14	In poco d'ora, e lo smarrito volto, Poi ch'ell'avea il parlar così disciolto,
1 N F.	Cignesi colta coda tante volte, Sempre dinanzi a lui ne stanno molte :	ĺ	Da lei avrei mio intento rivolto.
5 11	Seminor dinamai a lui no et anno molto :	30, 115.	Si fa il terren col mal seme, e non colto, Alcun tempo il sostenni col mio volto;
	Dienne, e odono, e poi son giu volte. Che tu moa veda, con le treccie sciolte.	i	Meun tempo il sostenni col mio volto;
20, 53	Manto fu, the certa per terre molte:	10.71	Meco il menava in dritta parte volto.
	Unde un poro mi pare che mi ascolte.	32, 14.	llo dico al poco per rispetto al molto Vidi in sul braccio destro esser rivolto
28, 1	. Chi porta mai pui con parole sciolte	1	Col sole e con le sette hamme al volto.

PAR.	Che, servando, far peggio; e cosi stolto
5. 63.	Onde pianse Higenia il suo bel volto,
-	Ch' adir parlar di così fatto colto.
11, 8.	Chi, nel diletto della carne involto,
	Quand' io, da tutte queste cose sciolto,
	Cutanto gloriosamente accolto.
18, 65,	Di tempo in bianca donna, quando il volte

D) tempo in bianca donna, quando il volt Tal fu negli occhi mier, quando fu i volto, Sesta, che dentro a se in avea ricolto Gia eran gli occhi miei rifisis al volto E da ogni altro intento s' era tolto: Principe glorioso essere accolto, Ma poi che ii gratultar si fu assolto, Ignito si, che vinceva il mio volto.

25, 23.

27, 74. E segui, fia che il mezzo, per lo molto, Onde la Donna, che mi vide asciolto Il viso, e guarda come m se' vôlto.

oltre

INF. Quando fui su, ch'io non potea più oltre, 24,44. Omai convien che tu così ti spoltre, In tama non si vien, në soto coltre: Ptusc. Ben mille passi e più si portammo oltre, 24, 131. Che andate pensando si voi sol tre? Come fan bestie spaventate e poltre.

olve

INF. SI, che d'onrata impresa lo rivolve, 2, 47. Da questa tema acciocché tu ti solve, Nel primo punto che di te mi dolve. PAR. Palla mente profonda che lui volve

2, 13t. E come l'alma dentro a vostra polve A diverse potenzie, si risolve;

olvi

INF. Tu mi contenti si, quando tu solvi, 11, 92. La divina bontade, e il groppo svolvi.

oma

Oma

18F. Come la pina di San Pietro a Roma;
31, 59. Sì che la ripa, ch' era perizoma
Di sopra, che di giugnere alla chiom.
PURG. Che la cèrvice mia superba doma,
11, 53. Cotesti che ancor vive, e non si noma,
E per farlo pietroso a questo soma.
16, 125. E Guido da Castel, che me' si noma
187 oggimai che la Chiesa di Roma,
Cade nei fango, e se brutta e la soma
1880. Che il sole inigiamma allor che que quel di 16, 125.

Cade, net tango, e se brutta e la soma Che il sole inframma allor che quel da Roma E quell' ombra gentil, per cui si noma bel mio carcar disposto avea la soma. Che, Tolosano, a se mi trasse Roma, Stazio la gente ancor di là mi noma; Ma caddi in via cun la seconda soma. E consolaodo usava l'Idioma L'altra traendo alla rocca la chioma, 21, 89.

PAR. 15, 122. De' Troiani, e di Fiesole, e di Roma

omba

Di qua dal suon dell' angelica tromba INF. 6, 95.

Di qui dai solo den angenea tromba. Ciascun ritroverà la trista tomba, Udirà quel che in eterno rimbomba. Or convien che per voi suoni la tromba, Già eravamo alla seguente tomba Ch' appunto sovra mezzo 'I fosso piomba 10, 5

ombo

INF. Già era in loco ove s'udia il rimbombo
 Simile a quel che l'arnie fanno rombo;

ombra

INF. Rispose del magnanimo quell' ombra, 2, 44. La qual nolte nate I uomo ingombra Come falso veder bestia, quaod ombra.

Come falso veder bestia, quandi ombra.

32, 59. Potrai decrare, e non troverai ombra.
Non quelli a cui fu rotto il petto e l'ombra.
Non Focacca: non questi che m' ingonbra.

13, 20. Ora, se inoanzi a me nulla s'adombra,
Che l'uno all'altro raggio non ingombra.
23, 13t. (È addita lo), e quest'altr'e quell'ombra.
Lo vostro regno che da se la sgombra.

14, Chi pallido si fece sotto l'ombra.
Che non paresse aver la mente ingombra,
La dove armonizzando il ciel t'adombra,

ome

INF. M'avevan di costui già detto il nome: 10,65. Di subito drizzato gridò: Come Non fiere gli occhi suoi lo dolce lome? 22, 35. Gli arroncigliò le impegolate chiome,

Lo sapea già di tutti quanti il nome, lo sapea già di tutti quanti il nome,
E poi che si chiamaro, attesi come.
85, 119. Un busto senza capo andari, si come
E Teapo tronco teneu per le chiome
E quei mirava noi, e dicea : O me!
PURG. In vista; e se volesse alcun dir, Come?
G, 101. Spirto, diss' io, che per salir ti dome,
Exampiti conto o per luogo o per nome.
Un mese e no a qui prava' io come
Un mese e no a qui prava' io come

13, 101.

Un mese e poco più prova' lo come Che piùma sembrau tutte l'alfre some 27, 41. Mi volsi al savio Duca, udendo il nome Ond' ci crollo la testra, e disse: Come! Com' al fancial si fa ch' e vinto al pone

Com' al fanciul si fa ch' e vinto al pone.
PAR. Il come Guido, e qualumigne del nome
16, 98. Quel della Pressa sapeva gia come
Dorata in casa sua gra l'elsa e il pome
20, 89. Perch' io le divo, ma non vedi come;
Fai come quei, che la cosa per nome
Veder non puote, s' altri non la prome
32, 14. Edia settimo grado in gliu, si come
Dirimendo del fior tutte le chiome;

omi

INF. L' ovra di voi e gli onorati nomi
16, 59. Lascio lo fete, e vo pei dolci pomi
Ma fino al centro pria convien ch' io tomi.
32, 98. E dissi : E converra che tu u nomi,
Ond egli a me : Perche tu mi dischioni,
Se mille fiate io sul capo mi tomi.
PURG. Mi fe' voglioso di saper lor nomi
14, 74. Perche lo spirtto, che di pia parlomi,
Nel fare a te cio che tu far non vuo'mi;

omma

Par. L'eccellenza dell'altra, di cui Tomma 12, 110. Ma l'orbita, che fe' la parte somma Sì ch' è la muffa dov' era la gromma.

ommi

INF. Destra si volse indietro, e riguardommi; 15, 98. Ne per tanto di men parlando vommi. Li suoi compagni piu noti e più sommi. Purg. Perche l'ombra si tacque, e riguardommi 21, 110. E, se tanto lavoro in bene assommi, Un lampeggiar di riso dimostrommi? Par. Nell'aquile mortali, meomineirommi, 20, 32. Perchè de fuechi, ond'io figura fommi, Di tuttr'i loro giadi son li sommi. 21, 110.

31, 92. Come parea, sorrise, e rignardommi; E il santo Sene : Acciocche tu assomni E che prego ad amor santo mandomni,

omo

INF Ma sol d'incenso lagrime e d'amomo; 24, 110. E qual è quei che cade, e non sa como, O d'altra oppilazion che lega l'uomo, Purg. Chi nel viso degli nomini lege eme,
23, 32. Chi crederebbe che l'odor d'un pomo
E quel d'un'acqua, non sappiendo como?

110

Purg. Dentro raccolto imagina Sion 4, 68. Si, ch' ambedue hanno un solo orizzon, Che mal non seppe carreggiar Feton,

ona

187. Che la divioa giustizia li sproma
3, 125. Quinci non passa mai anima buona;
lien puoi saper omai che l' stoi dir suoma.
5, 101. Prese costui della bella persona
Amor, ch' a null' amato amai perdona,
Che, come vedi, ancor non m' abbandona,
6, 32. Dello dimonio Cerbero, che 'introna
Noi passavam su per l' ombre che adona
Sopra lor vanità che par persona.
8, 107. Conforta e ciba di speranza buona,
Così sen va, e quivi m' abbandona,
Che il no e il si nel capo mi tenzena.
21, 95. Cl' uscivan patteggiati di Capiona,
Io m' accostai e mi tutta la persona
Balla sembanata lor ch' era nen boo t.
31, 41. Montereggion di torri si coroa; :
Torreggias in di mezza la persona
Giove dal cielo ancora, quand i tuon.
33, 80. Di bel passe si, di vei di si sona;
Muovansi la Capiona e la tongona,
Si che gli annuela in teoqui persona
Purg. L' anima ma, che, con la sua persona
Che la doleezza ancor dentro mi suona,
3, 116. Dell'onor di Cicilia e d' Aragona, Chè la divioa giustizia li sprona INE.

-			
	Posca ch' i' ebbi rotta la persona Piangendo a Quei che volentier perdona. Perdonamo a ciascuno, e tu perdona	21, 56.	Ma, per vento che in terra si nasconda, Tremaci quando alcuna anima monda Per safir su, e tal grido seconda.
11, 17	Nostra virtu che di leggier s'adona, Ma libera da bii, che si la sprona.	23, 119	E il Sol mostrai, Costui per la profonda
14, 17	Un finimized the nasce in Falterona, Di sov esso rech'io questa persona : Che'l' nome mio ancor molto non suona.		Con questa vera carne che il seconda. A rimpetto di me dall' altra sponda, Si come luce luce in ciel seconda,
17, 134.	Non e felicita, non e la buona L'amor, ch'ad esso troppo s'abbandona, Ma come tripartito si ragiona,	32, 86.	Coronato ciascun di verde fronda. Ed ella : Vedi lei sotto la fronda Vedi la compagnia che la circonda;
18, 116	Che ristar non potem; pero perdona, L' tur abate a San Zeno a Verona	33, 140.	Con più dolce canzone e più profonda.
20, 110.	Di cui dobente nucor Melan ragiona secondo l'affezion ch'a dir ci sprona, Pero al ben che il di ci si ragiona, Non alzava la voce altra persona Pin strinse mai di non vista persona,	Par.	Rinnovellate di novella fronda, Dellica deita dovria la fronda Poca favilla gran fianima seconda :
22, 17.	Piu striuse mai di non vista persona, Ma dimini, e come (anico mi perdona L come amico omai meco ragiona);	4, 119.	Si preghera perche Cirra risponda. Diss' io appresso, il cui parlar m' inonda Non e l'affezion mia tanto profonda,
24, 11.	Dummi s'no veggio da notar persona La mia sorella, che tra bella e buona,	20, 116.	Ma Quei che vede e puote a cio risponda. Di vero amor, ch'alla morte seconda
PAR. 7. 32	Nell'alto Olimpo gia di sua corona. 8' era allungata, unio a se in persona Or drizza il viso a quel che si ragiona : Qual to creata, fu sincera e buona :	24, 86.	L' altra, per grazia che da si profonda Non pinse l' occhio insino alla prim' onda, Ed io : Si, l' ho si lucida e si tonda,
8, 62.	Di Bari, di Gaeta e di Crotona, Fulgeami gia in fronte la corona,	25, 62.	Appresso usci della luce profonda, Sovra la quale ogni virtu si fonda, Ne di iattanzia : ed elli a cio risponda,
19, 65.	Poi che le ripe tedesche abbandona : Far di noi centro e di se lar corona, Così cinger la figlia di Latona	26, 137.	Come discente, ch' a dottor seconda Perche la sua bonta si disasconda : Che l' uso de' mortali e come fronda
14, 41	Fig. rivestita, la nostra persona Fig. rivestita, la nostra persona Ferche s'accrescera cio che ne dona	28, 107.	Nel monte, che si leva piu dall'onda, Dalla prim'ora a quella ch' e seconda, Quanto la sua veduta si profonda
15, 98.	Lume ch'a lui veder ne condiziona : Ond'ella toglie ancora e terza e noma, Non avea catenella, non corona,	30, 86.	Quinci si può veder come si fonda Non in quel ch'ama, che poscia seconda; Ancor degli occhi, chinandomi all'onda E si come di lei brevve la gronda
17, 104	Che fosse a veder più che la persona. Dubitando, consiglio da persona Ben veggio, padre mio, si come sprona	onde	Di sua lunghezza divenuta tonda.
19, 86.	Tal, (h'e più grave a chi più s'abbandona La piima volontà, ch'e per se buona. Cotanto e giusto, quanto a lei consuona; Ma essa, radiando, lui cagiona.	INF.	Dissi: Questo che dice? e che risponde Ed egli a me : Su per le sucide onde Se il l'ummo del pantan noi ti nasconde,
23, 95.	Pormata in cerchio a guisa di corona, Qualunque melodia niu dolce suona	9, 62.	Mirate la dottrina che s' asconde E gia venia su per le torbid' orde Per cui tremavano ambedue le sponde;
20, 1	Patrebbe nube che squarciata tuona, Quando ambodno li figli di Latona, Fanno dell'orizzonte insieme zona,	FURG. 6, 131	Ma il pupol tuo sollecito risponde Or ti fa lieta, che tu hai ben onde
31, 71.	E vidi lei che si facea corona, Da quella region, che più su tuona, Qualunque in m ue più giu s'abbandona,	8, 63.	S' io dico ver, l' effetto nol nasconde. Che tu dei a colui, che si nasconde Quando sarai di la dalle larghe onde,
onca		22, 140.	La dove agl' innocenti si risponde. Ed una voce per entro le fronde Poi disse : Più pensava Maria, onde
INF. 9, 14.	Perch' io traeva la parola tronca In questo fondo della trista conca	1	Ch' alla sua bocca ch' or per voi risponde.
20, 47.	Che sol per pena ha la speranza cionca? Che nei monti di Luni, dove ronca Ebbe tra bianchi marmi la spelonca L'l mar non gli era la veduta tronca.	24, 107.	E gridar non so che verso le fronde, Che pregano, e il pregato non risponde, Tien alto lor disio, e nol nasconde.
onchi		28, 26.	Che in vêr sinistra con sue picciol onde Tutte l'acque che son di qua piu monde, Verso di quella che nulla nasconde;
INL. 13, 20.	Che tante voci uscisser tra que' bronchi Pero, disse il Maestro, se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.	PAR. 2, 86.	Esser conviene un termine, da onde
oncia		8, 53.	Assai m' amasti, ed avesti ben onde:
1N1. 30, 53	Ch' i' potessi in cent'anni andare un' oncia Cercando lui tra questa gente sconcia, E men d' un mezzo di traverso non ci ha.	12, 47	Di mio amor più oltre che le fronde. Zeffiro dolce le novelle fronde, Non molto lunci al percuoter dell'onde
PAR. 9. 53.	Dell' empio suo pastor, che sara sconcia	23, 1.	Lo Sol tal volta ad ogni uom si nasconde, Come l'augello, intra l'amate tronde, La notte che le cose ci nasconde,
onda	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	27, 119.	Le sue radici, e negli altri le fronde,
IN). 16, 113	E alquanto di lungi dalla sponda L per convien che novita risponda, che I Maestro con l'occhio si seconda	28, 71.	Userpidigia, che i mortali affonde Di trarre gli occhi fuor delle tue onde! L'alto universo seco, corrisponde Perche, se tu alla virtù circonde
20, 125.	D'ambedue gli emisperi, e tocca l'onda le cia iernotte fu la luna tonda :	29, 74.	Delle sustanzie, che t'appaion tonde,
25,0131	Alcuna volta per la selva fonda. Cocci d'Assian la vigna e la gran fronda, Ma perele sappi chi si ti seconda Svele la Locia mia ben ti risponda;	ondi	Queste sustanzie, poiche für gioconde Da essa, da cui nulla si nasconde;
т, 9	Proceedings of the property of the second of the property of the process of the p	Prince	Onde il Maestro mio disse : Rispondi, Ld io : O creatura, che ti mondi, Maraviglia udirai se mi secondi.
Pulo	I all dove la batte l'onda,	ondo	Annuagin unital se in secondi.
1, 101.	l'erocche alle percosse non seconda.	ISE.	Tanto, che per ficcar lo viso al fondo,
8, 32.	Ell'altres lese nell'opposta sponda, Len discerneva in lor la testa bionda:	4, 11.	Or discendiam quaggiu nel cieco mondo,
	Come virtu ch' a troppo si confonda.	6, 86.	Io saro primo, e tu sarai secondo. Diversa colpa giu gli grava al fondo :

	Ma quando tu sarai nel dolce mondo,
	Più non ti dico, e più non ti rispondo.
11, 41.	Tii non ti dico, e più non ti rispondo. E ne' suoi beni : e però nel secondo Qualunque priva se del vostro mondo, E piange là dov' esser dec giocondo. E piange là dov' esser dec giocondo. E Azzolino; e quell' altro, ch' e biondo, Fu spento dal ligliastro su nel mondo.
	È piange là dov'esser dee giocondo.
13, 110.	È Azzolino; e quell'altro, ch' e biondo,
	Fu spento dal figliastro su nel mondo.
14, 122.	Questi ti sia or primo, ed io secondo. Si deriva così dal nostro mondo,
, ,, ,,,,,	Ed egli a me : l'u sai che l' luogo è tondo,
	Pur a sinistra giu calando al fondo.
18, 5	Vaneggia un pozzo assai largo e profondo,
	Ed by distinto in dieci valle il fondo
19, 11.	Che mostri in cielo, in terra e nel mal mondo.
	Che mostri in cielo, in terra e nel mal mondo, lo vidi per le coste e per lo fondo
	D un rugo tutti, e criscuno era tongo.
20, 5.	A risguardar nello scoverto fondo,
	E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane in questo mondo, A persona che mai tornasse al mondo,
27, 62.	A persona che mai tornasse al mondo,
	Ma perciocche giammai di questo fondo Senza tema d'infamia ti rispondo.
21. 124	
31, 134.	Salimmo su, ei primo ed io secondo.
	Che porta il Ciel, per un pertugio tondo;
Purg.	Voltommi per le tipe e per lo fondo;
5, 128.	Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta il Ciel, per un pertugio tondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Deb, quando tu sarai tornato al mondo, Seguito il terzo spirito al secondo,
11, 26.	Ouell' ombre otando, audavan sotto il nondo.
,	Quell'ombre otando, andavan sotto il pondo, Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando le caligini del mondo.
0.6	Purgando le caligini del mondo.
18, 65.	Cagion di meritare in voi, secondo Color che ragionando andaro al fondo,
	Però moralita lasciaro al mondo
26, 131.	Quanto bisogna a noi di questo mondo,
	Quanto bisogna a noi di questo mondo, Poi, forse per dar luogo altrui secondo, Come per l'acqua il pesce andando al fondo.
31, 107.	Pria che Beatrice discendesse al mondo,
31, 107.	Menrenti agli occhi suo: ma nel giocondo.
	Menrenti agli occhi suori ma nel giocondo, Le tre di là, che miran più profondo.
Par.	Spira di tale amor, che tutto il mondo
10, 110.	Spira di tale amor, che tutto il mondo Entro v' è l' alta luce u' si profondo A veder tanto non surse il secondo, E là u' dissi : Non surse il secondo;
11, 26.	E là u' dissi : Non surse il secondo;
12 47	Creato è vinto pria che vada al fondo, Quando narrai che non ebbe secondo Ora apri gli occhi a quel ch' io ti rispondo, Nel vero farsi come centro in tondo.
13, 47.	Ora apri gli occhi a quel ch' io ti rispondo.
	Nel vero farsi come centro in tondo.
14, 98.	Lumi biancheggia tra i poli del mondo
	Si costellati facean nel profondo
15, 35.	Che fan giunture di quadranti in tondo. Tal, ch' io pensai co' miei toccar lo fondo
3, 33	
	Ch' io non intesi, si parlò profondo. La vista che riceve il vostro mondo, Che, benche dalla proda veggia il fondo,
19, 59.	Che, benche dalla proda vorgia il fundo
	Egli è, ma cela lui l'esser profondo,
20, 68.	Egli è, ma cela lui l'esser profondo. Che Rifeo Troiano in questo tondo
	Ora conosce assai di quel che il mondo Benche sua vista non discerna il fondo. Rimira in giuso, e vedi quanto mondo
22, 128.	Remire in given a vadi quanto mondo.
20, 120.	Sì che il tuo cuor, quantunque puo, giocondo
	Sì che il tuo cuor, quantunque puo, giocondo Che lieta vien per questo eterco tondo.
25, 35.	Che ció che vien guassii del mortal mondo
	Che all incompress and and terrando
27, 62.	Difese a Koma la gioria del mondo
.,	Che gi incurvatori pria coi troppo pondo. Difese a Koma la gloria del mondo E tu, ligliuol, che per lo mortal pondo E non asconder quel ch'io non ascondo Ci ferve l'ora sesta, e questo mondo Quando il mezzo del cielo a noi profondo Parde il marger intino a questo fondo:
	E non asconder quel ch' io non ascondo
30, 2.	Orando il mezzo del cielo a noi professio
	Perde il parere infino a questo fondo;
31, 110.	Carita di colui che in questo mondo,
	Carita di colu che in questo mondo, Figliuol di grazia, questo esser giocondo, Tenendo gli occhi pur quaggiuso al fondo;
	Tenendo gii occhi pur quaggiuso al fondo;
one	
INF.	SI che a bene sperar m'era cagione
1, 41.	L'ora del tempo, e la dolce stagione: La vista, che mi apparve, d'un leone. Intese cose che furon cagione Andovyi poi lo Vas d'elezione.
2, 26.	La vista, che ini apparve, d'un leone.
2, 20.	Andovvi poi lo Vas d'elezione.

Intese cose che turon cagone Andowxi poi lo Vas d'elezione. Ch'e principio alla via di salvazione. Quivi vid'i o esocrate e Platone, Democrito, che I mondo a caso pone, Empedocles, Eraclito e Zenone: S'alcun v'e giusto i e diumi la cagione, Ed egli a me: Dopo lunga tenzone Caccerà l'altra con molta offensione.

11, 29. Ma perche si fa forza a tre persone,

4, 134.

6, 62.

A Dio, a se, al prossimo si puone Com'udirai con aperta ragione. Sappi che se'nel secondo girone, Che tu verrai nell'orribil sabbione. Cose che daran fede al mio sermone.

Cose che daran fede al mio sermone.

Lis, 113. Fu trasmutato d'Arno in Bacchiglione,
Di piu direi; ma 'l venir e 'l sermone
La surger nuovo funmo dal sabbione. 17, 131. Per cento ruote, e da lungi si pone Così ne pose al fondo Gerione Cosi ne pose al fondo Gerione
E, discarcate le mostre persone,
21, 101. (Diceva P un con l'altro) in sul groppone?
Ma quel demonio che tenea sermone
E disse: Posa, posa, Scarmiglione.
28, 137. Achitofel non le' più d'Absalone
Perch' io partit cost ginnte persone,
Dal suo principio, ch' e "n questo troncone.
20, 68. L'un dell'altro giacea, e quel carpone
Passo passo andavam senza sermone,
Che non poten levar le lor persone.
31, 5. D'Achille e del suo padre esser cagione
Noi demno "I dosso al misero vallone,
Attraversando senza alcun sermone.
Petro, Simili corp là virtu dispone. PURG. Simil corp la virtu dispone, 3, 52. Matto e chi spera che nostra ragione Che tiene una sustanzia in tre persone. 4, 101. Escedemmo a mancina un gran petrone, 4. 101. Facedenino a mancina un gran per La ci traemmo; ed ivi eran persone Come l'uom per negghiezza a star 8, 134. Sette volte nel letto che il Montone Che cotesta cortese opinione a star si pone. Con maggior chiovi che d'altrui sermone; Con maggior chiovi che d'altrui sermone
10, 113. Muovere a noi, non mi semblran persone,
Ed egli a me: La grave condizione
Si, che i mici occhi pria n'ebber tenzione.
12, 107. Quivi ben ratta dall'altro girone:
Noi volgendo ivi le nostre persone,
Cantaron si, che nol diria sermone.
15, 83. Vidimi giunto in su l'altro girone, Vidini glinto in sa i atto grote, lvi mi parve in una visione E vedere in un tempio più persone; D'ogni virtute, come tu mi suone, Ma prego che m'additi la cagione, Ma prego cie mi adulti la cagione,
(6), è nel cielo uno, ed un quaggiu la pone.
17, 80. Alcuna cosa nel nuovo girone;
Dolce mio l'adre, di', quale oliensione
Se i piè si stanno, non stea tuo sermone.
21, 41. Odine senta la religione
Libero è qui da ogni alterazione; Libero è qui da ogni alterazione;
Esserci puote, e non d'altra cagione:
24, 5. Per le fosse degli occhi ammirazione
Ed io, continuando il mio sermone,
Che non farebbe, per l'altrui cagione.
26, 122. E così ferman sua opinione
Così fèr molti antichi di Guittone,
Fin che l' ha vinto il ver con più persone.
PAR. La violenza altrui per qual ragione
1 20. Ancor di dubitar ti da cagione,
Secondo la sentenza di Platone.
6. 20. La mia risposta: ma sua condizione 26, 122, Secondo la sentenza di Piatone.
6, 20. La mia risposta; ma sua condizione
Perchè tu veggi con quanta ragione
E chi 18 appropia, e chi a liu s' oppone.
8, 143. Al fondamento che natura pone,
Ma voi torcete alla religione
E fate re di tal ch' è da sermone;
11, 89, Per essen f' di Pietro Bernardone,
Ma regalmente sua dura intenzione
Primo sicillo a sua religione Ma regalmente sua dura intenzione
Primo sigillo a sua reficione.

13, 83. Di tutta l'animal perfezione;
Si ch'i o commendo tua opinione;
Né fia, qual fu in quelle due persone.
Sariensi i Cerchi nel picier d'Ancone,
Sempre la confusion delle persone.
Come del corpo il cibo che s' appone.
L'aspecto del tuo nato, Iperione,
Circa e vicino a lui Maia e Dione.
24, 47.
Fin che il maestro la quistion propone
Così m'armava io d'ogni ragione.
A tal querente e a tal professione.
25, 17. Mi disse: Mirra, mira, ecco il Barone,
Si come quando il colombo si pone
Giramdo e mormorando, Tafezione, 22, 140. Steame quando il colombo si pone Cirando e mormorando, l'affezione, Tirarti verso lui, si che tu suone Nom fu latente la santa intenzione Ove menar volca mia professione. E tu mi segunar con l'affezione. E comincio questa santa orazione. 32, 149. oni INF. Cavalier vidi mover, në pedoni, 22, 11. Noi andavam con li dieci dimoni:

	to the second of the second of the terminal	1	Tosto che fu là dove l'erbe sono
22 GE 1	lo' santi, ed in taverna co' ghiottoni. E fu nomato Sassol Mascheroni :		Di levar gli occhi suoi mi fece dono.
i	Eperche non mi metti in più sermoni, Ed aspetto Carlin che mi scagioni.	33, 26.	
lu na l	Ed aspetto Carlin che mi scagioni. Ter non esser corretta dagh sproni,		Avvenne a mc, che senza intero suono Voi conoscete, e cio ch' ad essa e buono. Disse : Muta pensier, pensa ch' io sono
t, 95 t	+ Alberto Ledesco, che abbandoni	PAR.	Disse: Muta pensier, pensa ch' io sono
, , ,	Alberto Ledesco, che abbandoni dovresti inforcar li suoi arcioni,	18, 5	To mt rivolsi all' amoroso suono
13, 128	Pier Pettignano in sue sante orazioni,	21, 140.	Negli occhi santi amor, qui l'abbandono; E fero un grido di si alto suono,
	M., tu chi se', che nostre condizioni si come io credo, e spirando ragioni?	21, 140.	Ne io lo intesi, si mi vinse il tuono.
22, 128. [Diretro, ed ascoltava i loi sermoni	onta	,
	Ma toste ruppe le dolci ragioni	011010	Chi i il sal anima en esa composto
Pag	On pomi ad odorar soavi e buoni. Miera in desio d'udir lor condizioni,	INF. 11, 113	Chè i l'esci guizzan su per i orizzonta, E il halzo via la oltre si dismonta.
5, 113.	bene nato, a cui veder li troni	14, 116	Fanno Acheronte, Stige e Flegetonta;
1	Prima che la milizia s'abbandoni :		Infin la ove più non si dismonta:
9, 59, 1	Per mostrarsi di parte; e cotai doni	32, 110.	Tu'l vederaí; pero qui non si conta. Malvagio traditor, ch' alla tua onta
	Su sono spec hi, voi dicete troni, si che questi parlar ne paion buoni.	32, 110.	Va'via, rispose, e cio che tu vuoi, conta:
10, 71	Dell'Indo, e quivi non e chi ragioni E tetti i suoi voleri ed atti buoni		Va'via, rispose, e cio che tu vuoi, conta; Di quel ch'ebbe or così la lingua pronta.
1	E tetti i suoi voleri ed atti buoni 💮 🕟	Purg.	S'altra cagione in contrario non pronta,
32, 41.	Senza peccato in vita od in sermoni. A mezzo I tratto le due discrezioni, Ma per l'altrui con certe condizioni;	13, 20.	Quanto di qua per un migliaio si conta,
32, 41.	Ma per l'altrui con certe condizioni;	17, 47.	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand una voce disse: Qui si monta.
	l'rima ch' avesser vere elezioni.		E fece la mia voglia tanto pronta
onio			Che mai non posa, se non si raffronta. Con la qual giostro Giuda; o quella ponta
INF.	E se di ciò vuoi fede o testimonio,	20, 74.	Ouindi non terra, ma peccato ed onta
18, 62.	Cosi parlando il percosse un demonio	1	Quindi non terra, ma peccato ed onta Quanto piu lieve simil danno conta.
	Ruffian, qui non son femmine da conio.	onte	
3-, 113.	Ma tu non fosti si ver testimonio, S' io dissi falso, e tu falsasti il conio,		Perche non sali il dilettoso monte,
	I, tu per più che alcun altro dimonio.	1. 77.	O! se' tu quel Virgilio, e quella fonte,
Purg.	E mal fa Castrocaro, e peggio Conio, Ben faranno i Pagan, dacche il Demonio	-, //-	Risposi lui con vergognosa fronte.
14, 110.	General rimanta d'essa testimonio	3, 74.	
PAR. C	Gammai rimanga d'essi testimonio. Che, sanza pruova d'alcun testimonio,		Ed egli a me: Le cose ti fien conte, Sulla trista riviera d' Acheronte.
29, 122	Disquesto ingrassa il porco Sant' Antonio,	10, 35	Ed ei s'ergea col petto e colla fronte.
	Pagando di moneta senza conio.		E le animose man del Duca e pronte
onna		.0 .0	Dicendo: Le parole tue sien conte. L'anno del Giubbileo, su per lo ponte Che dall' un lato tutti hanno la fronte
Par.	Fra me, dille, diceva, alla mia Donna	10, 29.	Che dall' un lato tutti hanno la fronte
7, 11.	Ma quella reverenza che s' indonna Mi richinava come l'uom ch' assonna.	1	Dall'aitra sponda vanno verso I monte.
26, 68.	Risono per lo cielo, e la mia Donna	21, 62.	Non temer tu, ch' i' ho le cose conte, Poscia passo di la dal co del ponte,
	i: come al jume acuto si disonna	1	Mestier gli fu d' aver sicura fronte.
	Allo splendor che va di gonna in gonna, Siede Lucia, che mosse la tua Donna,	24, 17.	Quand' io gli vidi si turbar la fronte,
32, 137.	Ma perche il tempo fugge che t'assonna,	1	Che come noi venimmo al guasto ponte,
	Che, com' egli ha del panno, fa la gonna;	0	Dolce, ch'io vidi in prima a pie del monte. Che se quello in serpente, e quella in fonte
onne	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
Princi	Volseci in su colui che si parlonne,		Che duo nature mai a fronte a fronte A cambiar lor materie fosser pronte. Così com' ella sic 'tia 'l piano e 'l monte, Ora chi se' ti prego che ne conte: Se 'l nome tuo nel mondo tegna fronte. Cacciando il luvio e il lunicini al monte.
19, 47.	Mosse le penne poi e ventilonne, Ch' avran di consolar l'anime donne.	27, 53	Cosi com' ella sie' tra 'I piano e 'I monte,
	Ch avran di consolar l'anime donne.	1	Se'l nome tuo nel mondo tegna fronte.
25, 131.	Si tenne Diana, ed Elice caccionne, Indi al cantar tornavano; indi donne	33, 29.	
	Come virtute e matrimonio imponne		Con cagne magre, studiose e conte,
32, 23.	Che precedeva, tutta trapassonne Indi alle ruote si tornar le donne,	lung	S' avea messi dinanzi dalla frontc. Lo Sol ch' avea colle saette conte
	Indi alle ruote si tornar le donne, Si che pero nulla penna crollonne.	2, 5%	Quando la nuova gente alzó la fronte
onno	3) ene però nuna penna crononne,		Mostratene la via di gire al monte.
	10.1	1	E di molti altri. E qui chino la fronte; Noi divenimmo intanto appie del monte :
INF. 33, 29	Più lune gia, quand'i feci il mal sonno, Questi pareva a me maestro e donno,		Che indurno vi sarien le gambe pronte. Si compia che ti tragge all'alto monte, Lo fui di Montefeltro, i son Buonconte:
	Fer che i Pisan veder Lucca non ponno,	5, 86	Si compia che ti tragge all'alto monte,
Por	Fer simigliarsi al punto quanto ponno,		Login di Montefeltro, i son Buonconte :
28, 101.	Queg i altri amor, che dintorno gli vonno, l'erche il primo ternaro terminonno.	12.08	Perch'io vo tra costor con bassa fronte. Quivi mi batteo l'ale per la tronte;
	refere i primo ternaro terminonno.	12, 90.	Come, a man destra, per saure ai mente,
ono	1 1 1 1 1 1 1 1 1		La ben guidata sobra Kubaconte,
INC.	Io non Enea, io non Paolo sono :	15, 8	Perche per noi girato era si il monte, Quand' io senti' a me gravar la fronte
2, 32.	Perche, se del venire i' m' abbandono, se savio, e intendi me' ch' io non ragiono		L stupor m'eran le cose non conte :
6, 74	Siperbia, invidia, ed avarizia sono Qui pose fine al lacrimabil suono.	1 . 38	Dell'alto di i giron del sacro monte,
	Qui pose tine al lacrimabil suono.	1	Seguendo lui, portava la mia fronte
15, 101	Le he di più parlar mi tacci dono.	. 22, 104	Che fa di se un mezzo arco di ponte; Spesse fiate ragioniam del monte,
131 101	Ciniser Eronetto, e dimando chi sono El regli a me : Saper d'alcuno e buono :		Euripide y e nosco e Anacreonte.
	tie. I tempo saria corto a tanto suono.	1	Greci, che gia di lauro ornar la fronte. Avere in se, mi teria per la fronte
1, PG	O sante Muse, poiche vostro sono, Seguitar do il mio canto con quel suono,	23, 8	Avere in se, mi feria per la fronte l'er cui le fronde, tremolando pronte,
1, G.	Le c los tal, che disperár perdono.		U la prim ombra gitta il santo monte:
0, 137,	I colpo tal, che disperár perdono. La poro, come tolto le fu il buono	3/1, 74	Ula prim'ombra gitta il santo monte; Come degnasti d'accedere al monte?
	le a crasolsi attento al primo tuono,		Gli occhi mi cadder giu nel chiaro fonte;
1 1. 38.	l r recore mista al dolce suono.	,2, 146	Tanta vergogna mi gravo la fronte. Ma le quattro un sol corno avean per fronte
1 1 30.	l respecte la invidia, e pero sono le tre escel esser del contrario suono;	1~, 14"	Sieura quasi rocca in alto monte.
	Learning a trachial rasso del perdono	1	M' apparve con le ciglia intorno pronte. Debili si, che perla in biança fronte
1 . 134	Kispise, r. n errar, conservo sono se ma quel santo evangelico suono,	PAR.	
	Se ma quel santo evangelico suono, Ben puoi veder perch'io cosi ragiono. Si appressando se, che 'l dolce suono	3, 14	A quel ch'accese amor tra l'uomo e il fonte Fede che e? Ond' io levai la fronte
	the passes of person to cost ragions.	24 52	Fede che e? Ond' jo levaj la fronte
28. 50	5) appressando se, che i doice suono		

	Poi mi volsi a Beatrice, e quella pronte	10.80	E ch' io son stato cosl sottosopra,
	L'acqua di fuor del mio interno fonte.	19, 00.	Che dopo lui veria, di più laid opra,
25, 8.	Ritornerò poeta, ed in sul fonte		Tal che convien che lui e me ricopra.
3,	Ritornerò poeta, ed in sul fonte Perocche nella Fede, che fa conte	33, 155.	Trovai un tal di voi, che per su' opra
	Pietro per lei si mi giro la fronte.		Ed in corpo par vivo ancor di sopra.
31, 119.	La parte oriental dell'orizzonte	l'urg.	Eunoe si chiama, e non adopra,
	Così, quasi di valle andando a monte,	28, 131.	A tutt'altri sapori esto e di sopra
	Vincer di lume tutta l'altra fronte,	Dan	La sete tua, perche più non ri scopra, Che ciascun giorno d' Elice si cuopra,
onti		21 22	Veggendo Roma e l'ardua sua opra
INF.	Infra tre soli, e che l'altra sormonti	31, 32.	Alle cose mortali ando di sopra;
6, 68.	Alto terrà l'ungo tempo le fronti, Come che di ciò pianga, e che n' adonti, Teme di perder perch' altri sormonti, Ed è chi per ingiuria par ch' adonti		The cose mortan and on softa,
	Come che di cio pianga, e che n'adonti,	or	
Purg.	Teme di perder perch'altri sormonti,	Purg.	Car, sitot vei la passada folor,
17, 119.	Ed e chi per ingiuria par ch' adonti	26, 143.	Ara vos prec, per aquela valor, Sovegna vos a temps de ma dolor.
PAR.	E tal convien, che il male altrui impronti. Che si sarebhe volto a Simifonti,		Sovegna vos a temps de ma dolor.
16 6a	Sariesi Montemurlo ancor de' Conti;		
10, 02.	E forse in Valdigrieve i Buondelmonti.	ora	
25, 38,	Mi venne: and' io levai ali acchi a' monti.	INF.	Secando se ne va l'antica prota
-3, 3	Poichè, per grazia, vuol che tu t'affronti Nell'aula piu segreta, co'suoi Conti;	8, 29.	Mentre noi correvam la morta gora,
	Nell'aula più segreta, co'suoi Conti;	c0.	E disse: Chi se' tu che vicni anzi ora? Dicesti: egli chhe? non viv' egli ancora?
ontra	* * *	10, 08.	Dicesti : egii enne ? nen viv egii ancora ?
	**		Quando s accorse d'alcuna dimora
INF.	Uno aspettar così, com' egli incontra	12 80	Supin ricadde, e più non parve fuora. Disse il l'octa a me, non perder l'ora;
22, 32.	E Graffiacan, che gli era piu di contra,	13, 001	Ond' io a lui : Dimandal tu ancora
	E trassel su, che mi parve una lontra.		Ch' io non potrei : tanta pieta m'accora.
ope		15, 80.	Risposi lui, voi non sareste ancora
Par.	Che saranno in giudicio assai men prope	5,	Che in la mente in'e fitta, ed or m accora,
10, 107.	E tai cristiani dannerà l' Etiòpe,		Di voi, quando nel mondo ad ora ad ora
	L' uno in eterno ricco, e l'altro inope.	16, 65.	Le membra tue, rispose quegli allora,
opia		}	Cortesia e valor, di', se dimora O se del tutto se n'e gito fuora?
INF.	Mostrò giammai con tutta l' Etiopia,	21 110	Di vederlo chinare, e fu talora
24, 89.	Tra questa cruda e tristissima copia	31, 140.	Ma lies emente al fondo, che divora
-4, -9.	Senza sperar pertugio e elitropia.	ì	Ma lievemente al fondo, che divora Ne si chinato li fece dimora,
000		32, 86,	Che bestemmiava duramente ancora:
opo	NY 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	, ,	Or tu chi se', che vai per l' Antenora
INF.	N'andavam l'un dinanzi e l'altro dopo,		Si che se fossi vivo troppo fôra?
23, 2.	Volto era in su ta favola d' Isopo Dov' ei parlo della rana e del topo :	34, 104.	Si sottosopra? e come in si poc'ora Ed egli a me : Tu immagini ancora
Purg.	Subitamente da gente, che dopo	ĺ	Ed egli a me : Tu immagini ancora
18, 89.		Princ	Al pel del vermo reo che 'l mondo fora. Mentre ch' i' fui di là, diss' egli allora,
, -,	E quale Ismeno gia vide ed Asopo, Pur che i Teban di Bacco avesser uopo;	1 86	Or che di là dal mal fiume dimora,
26, 17.	Ma forse reverente, agli altri dopo,	1, 00.	Che fatta fu quando me n' uscii fuora.
	Ne solo a me la tua risposta è uopo;	2, 8,	Là dove io era, della bella Aurora,
	Che d'acqua fredda Indo o Etiopo.	_,	Noi eravam lunghesso 'l mare ancora,
oppa			Che va col cuore, e col corpo dimora;
	Cha si france con quella in qui d'intenna.	3, 125.	Di me fu messo per Clemente, allora
INF.	Che si frange con quella in cui s' intoppa;		L'ossa del corpo mio sarieno ancora
7, 23.	Qui vid' io gente più ch' altrove troppa, Voltando pesi per forza di poppa:		Sotto la guardia della grave mora. E peccatori infino all' ultim ora :
12, 05,	E che porti costui in su la granula	5, 53.	Si che poptendo e perdopando fuora
1 93.	Chiron si volse in sulla d stra poppa,		Si, che, pentendo e perdonando, fuora Che del disio di se veder n'accora.
	Chiron si volse in sulla di stra poppa, E fa' cansar, s' altra schiera v' intoppa. Chi fa suo legno nuovo, e chi ristoppa	8, 122.	Giammai non fui; ma dove si dimora
21, 11.	Chi fa suo legno nuovo, e chi ristoppa	0, 111.	La fama che la vostra casa onora.
	Chi ribatte da proda, e chi da poppa;	1	La fama che la vostra casa onora, Si che ne sa chi non vi fu ancora.
	Chi terzeruolo ed artimon rintoppa:	11, 116.	Che viene e va, e quei la discolora, Ed io a lui : Lo tuo ver dir m'incuora
25, 20.	Cin teretiono e ul artinon minoppa. Quante bisce egli avea su per la groppa, Sopra le spalle, dietro dalla coppa, E quello affuoca qualunque s' intoppa. Che non si volga dritta per la toppa, Più cara è l' una; ma l'altra vuol troppa Perch'ella è quella che il nodo disgroppa.	ļ	Ed io a lui : Lo tuo ver dir m' incuora
	E quello affueca qualunque s'intonna		Ma chi e quei di cui tu parlavi ora? Così all'ombre, dov'io parlav'ora, Che a tutte un fil di ferro il ciglio fora,
Purc	Che non si volga dritta ner la toppa.	13, 68.	Cosi all ombre, dov io parlay ora,
0, 122,	Più cara è l'una: ma l'altra vuol troppa		Si fa, però che queto non dimora.
J,	Perch'ella è quella che il nodo disgroppa.	17 86	Di suo dover, quiritta si ristora,
oppia		17,00.	Ma perche piu aperto intendi ancora,
	Chall up call altra fa sa han s' acc		Alcun buon frutto di nostra dimora.
INF.	Che l'un coll'altro fa, se ben s'accoppia	21, 83.	Del sommo rege vendicò le fora,
23, 8.	E come l'un pensier dall'altro scoppia, Che la prima paura mi fe' doppia.		Col nome che più dura e più onora
	one as prima passio in te doppia.		Famoso assai, ma non con fede ancora.
oppio		23, 80.	Di peccar piu, che sorvenisse l' ora Come se' tu quassu venuto? ancora
Purg.	Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio		Come se tu quassu venuto ancora
16, 53.	Prima era scempio, ed ora è fatto doppio Qui ed altrove, quello ov' io l'accoppio.	1 06 00	Dove tempo per tempo si ristora. Al Sol, come se tu non fossi ancora
	Qui ed altrove, quello ov' io l'accoppio.	20, 23.	Si mi parlava un d'essi, ed io mi fôra
oppo		1	Ad altra novita ch' apparse allora:
INF.	E l'altro a cui pareva tardar troppo,	30, 56.	Non pianger anco, non pianger ancora;
12, 110,	Le gambe tue alle giostre del Toppo.	1	Non pianger anco, non pianger ancora; Quasi ammiraglio, che in poppa ed in pror. Per gli altri legni, ed a ben far la incuota,
-31	Di se e d'un cespuglio fece un groppo. Rispose : Malizioso son io troppo,	1	Per gli altri legni, ed a ben far la incuora,
22, 110.	Rispose: Malizioso son io troppo,	l'AR.	Di reverenza, e comincio dall'ora
	Alichin non si tenne, e di rintoppo P non ti verrò dietro di galoppo,	6, 35	Lu sai ch' e' tece in Alba sua diniora
	I' non ti verro dietro di galoppo,		Che i tre a tre pugnar per lui ancora.
33, 95.	E'I duol, che truova in su gli occhi rintoppo, Che le lagrime prime fanno groppo,	7, 143	E quinei puoi argomentare ancora
	Riempion sotto il ciglio tutto il coppo.		Come Lumana carne fessi allora.
Princi	In questo regno si, ch' io perdo troppo	8, 71.	Attesi avrebbe li suoi regi ancora.
24, 92.	Qual esce alcuna volta di galoppò	.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	Se mala signoria, che sempre accora Mosso Palermo a gridar : Mora, mora.
+1 7	E va per far i onor del primo intoppo;		Mosso Palermo a gridar : Mora, mora.
opra		10, 89	. Per la tua sete, in libertà non fôra,
	Decree a color abo non vaccon pur !!		Tu vuoi saper quai piante s' infiora La bella Donna ch' al ciel t' avvalora :
lnr. 16, 119.	Presso a color, che non veggon pur l'opra, Ei disse a me : Tosto verra di sopra	14, 11	La bella Donna ch' al ciel t' avvalora : . Ne con la voce ne pensando ancora,
19, 119.	. is disse a me : I osto vena ugsopfa	14, 11	. At con la voce ne pensando ancora,
	Tosto convien ch' al tuo viso si scopra.		Dittegli se la luce, onde s' infiora

	Eternalmente si com ella e ora;		Giustizia mosse il mio alto fattore:
20, 02.	Gughelmo fu, cui quella terra plora	45 44	La somma sapienza e il primo amore. Perocche gente di molto valore
	Ora conosce come s' innamora Del suo tulgore il fa vedere ancora.	40 44	Dimmi, Maestro mio, dimmi Signore, Di quella fede che vince ogni errore :
23, 68.	Onel che fendendo va l'ardita prora,		Di quella fede che vince ogni errore :
	Perche la faccia ima si t'innamora, Che sotto i raggi di Cristo s'inflora?	5, 110.	Ld alla a ma : Nossun maggior dolore
25, 44.	La speme che laserui bene innamora		Nella miseria; e cio sa I tuo Dottore.
-20 44	Di quel che ell'e, e come se ne infiora Così seguio I secondo lume ancora.	1 6 45	Con le sue schiere, perciocche 'l vapore
	Cosi seguio I secondo lume ancora-		Tale scendeva l'eternale ardore,
:1, 5	La gloría di colui che la innamora,	25 0.2	Sotto il focile, a doppiar lo dolore Fossero stati, e mischiar lor colore;
	Si come schiera d'api che s'infiora La deve suo lavoro s'insapora,	-,,, .,	Come procede innanzi dall'ardore
rbi			Come procede innanzi dall'ardore Che non e nero ancora, e 'l bianco muore Del vecchio padre, ne 'l debito amore,
151	Ed e ragion; che tra li lazzi sorbi	20, 95.	Del vecchio padre, ne I debito amore, Vincur potura doutro a molli addure
5, 05	Vecchia fama nel mondo li chiama orbi .		Vincer potero dentro a me l'aidore E degli vizj umani e del valore :
311 - 3	Da lor costumi fa' che tu ti forbi-	Purg.	The non-possis tornur l'eterno amore
rca		3, 131	Ver e che quale in contumacia invore
l Ni	Forcendo in su la venenosa forca	8, 2	Star li convien da questa ripa in fuore Ai naviganti e intenerisce il core,
7, 2).	Lo Duca disse : Or convien che si torca	674 2	E che lo novo peregrin d'amore
	Bestia malvigla che cola si o qui.		Che paia il giorno pianger che si more:
URG.	The percise of capo reo to mondo torca,	0, 44	t. il sole er alto gia più che due ore,
. 1 (1.	Che, perche il capo resolu mondo torca, Lal egli; Or va , che il Sol non si ricorca Con tutti e quattro i pie copre ed inforca,		Non aver tema, disse il mio Signore': Non stringer ma rallarga ogni vigore.
ce	1	10, 74	Del roman prince, le cui gran valore
	Che la, dove appetito non si torce,	/-1	Del roman prince, lo cui gran valore Lo dico di Traiano imperadore :
), E	Ren seite manto che tosto raccorce		Di lagrime atteggiata e di dolore.
. 5.	Lo tempo va dintorno con le force.	11, 2	Non circonscritto, ma per più amore, Landato sia il tuo nome e il tuo valore
ci	·		Di render grazie al tuo dolce vapore.
'AR.	Ed altri assai, che son peggio che porci,	14, 8 :	O gente umana, perche poni il core
125.	Ma perche sem d'eressi assat, ritorci		-Questi e Kinier; questi e Tpregio e Lonor
	Si che la via col tempo si raccorci.		l'atto s e reda poi del suo valore.
co		15, 05	Che lassu c, cosi corre ad amore,
NE.	D' ogni parte una sanna come a porco,		Linto si d.i, quanto trova d'ardore : Cresce sovr'essa l'eterno valore.
51.	Tra male gatte era venuto il sorco; E disse: State 'n la, mentr' io lo inforco.	10, 39.	S dvo che, mossa da lieto fattore, Di picciol bene in pria sente sapore;
	F. disse: State in La, mentri io lo inforco.		Di picciol bene in pria sente sapore;
da		17 112	Se guida o fren non torce il suo amore. Comincio ei, figliuol, fu senza amore,
NII.	Cerbero vostro, se ben vi ricorda,	1,7,92.	Lo natural fu sempre senza errore:
98,	Poi si ravolse per la strada lorda,		O per troppo, o per poco di vigore. Ma, come fatto fui Roman Pastore,
1 RG	D' uomo, cui altra cura stringa e morda, Sanno la vita sua viziata e lorda,	10, 107.	Ma, come latto fui Roman l'astore,
110.	Quel che par si membroto, e che s'accorda		Vidi che li non si quetava il core, l'erche di questa in me s'accese amore.
	D ogni valor porto ciuta la corda	22, 8.	M' andaya si, che senza alcun labore
107.	Che segui alla sua dimanda incorda,		Quando Virgilio cominció : Amore,
	Del folle Acam ciascun poi si ricorda, Di Josue qui par che ancor lo morda.		Pur che la fiamma sua paresse fuore.
85.	Pistar cotanto, quanto si discorda	24, 47	Se nel mio mormorar prendesti errore, Ma di's' io veggio qui colui che fuore
-	Ond io risposi lei : Non mi ricorda		
AR.	Ne honne coscienza che rimorda	23, 41.	Cantando, ed iscegliendo fior da fiore,
AR. 125.	Cen porta la virtu di quella corda, Vero e che, come forma non s'accorda		Deh, bella Donna, ch' a raggi d'amore Che soglion esser testimon del cuore,
	Perch' a risponder la materia e sorda;	PAK.	Questi ne cuor mortali e permotore;
143.	La sagnitue la guara della caeda	1, 110.	Ne pur le creature, che son fuore
	Si, mentre che parlo, nu si ricorda		Va quelle ch' anno intelletto ed amore.
8	Pur come hatter d'occhi si concorda, Gli dice il vero, e vede ch' el s'accorda	5, 1.	Si o ti fiammeggio nel caldo d'amore
٥.	Cosi lamia memoria si ricorda	7, 20.	Si che degli occhi tuoi vinco il valore,
	Cosi lamia memoria si ricorda Onde a pigharini fece Amor la corda.	1 " -9.	Giu per secoli molti in grande errore, L'ha natura, che dal suo Fattore
le			Con l'atto sol del tuo eterno amore.
NL.	E si racqueta poi che T pasto morde :	8, 2	Che la bella Ciprigna il folle amore
2y	Cotai si fecer quelle facce lorde L'anime si ch'esser voriebber sorde.		l'erche non pure à les faceano onore Le genti antiche nell'antico errore;
FG.	L. stitue si ch esser voriebber sorde.	0, 128.	the pria volse le spalle al suo Fattore
, 8.	1 cantava Beati mundi corde, Poscia Piu non si va, se pria non morde,		l'roduce e spande il maladetto fiore
	Ed al cantar di la non siate sorde.		Perocche fatto ha lupo del pastore.
VR.	1 fece ouietar le soute corde	10, L	Guardando nel suo Figlio con l'Amore. Lo primo ed ineffabile Valore,
, 5	Come saranno a ginsti pro ghi sorde Un to le pregassi, a tacer for concorde?	11, 35.	Duo Principi ordino in suo favore.
. 17		1	L un fu tutto serafico in ardore.
. 47.	Ma di' ancor, se tu senti altre corde Con quanti denti questo amor ti morde.		Di cheruhica luce uno splendore.
	Con quanti denti questo amor ti morde.	14, 38,	Di Paradiso, tanto il nostro amore La sua chiarezza seguita l'ardore,
lia			Quant' ha di grazia sovra suo valore.
EG.	Pregar per pace e per misericordia Pore Agnus Dei eran le loro esordia .	21, 11.	Che il tuo mortal podere al suo fulgore Noi sem levati al settimo splendore,
17.	Pure Agnus Dei eran le loro esordia .		Nor sem levati al settimo splendore,
	S, che parea tra esse ogni concordia.	25, 104.	Raggia mo misto giu del suo valore. Vergino heta, sol ner fare onore
		-31 -114	Vergine heta, sol per fare onore Cosi vid io lo schierato splendore Qual conveniasi al loro ardente amore
	the state of the s		Qual conveniasi al loro ardente amore
SE	Vedi un col capo si di merda lordo,		
N.	Quei ni sprid : Perche se' tu si ingordo	20, 35	Colui che mi dimostra il primo amore
NE TIO	Vali un col capo si di merda lordo, Quei mi sprido: Perche se' tu si ingordo La non lui: Ferche, se ben ricordo,	20, 35	Sternel la voce del verace autore
NI III''	Chef mi Spride: Perche se' tu si ingordo La 10 al lii: Perche, se ben ricordo,	20, 35	Sternel la voce del verace autore, lo ti faro vedere ogni valore. Le poppe volgera u'son le prore,
NI TIP	Chef mi Spride: Perche se' tu si ingordo La 10 al lii: Perche, se ben ricordo,	27, 140	Sternel la voce del verace autore, lo ti faro vedere ognivalore. Le poppe volgera u son le prore,
do Ni Ho e	Valua, col capo si di merda fordo, Quei ni si, grid i Perche, se' tu si ingordo. La rolo, l'il : l'erche, se ben ricordo, Vagliano il l'ingo studio e l' grande amore. La se lo i lo maestro e l'inio autore : Lo bello et glebe m' ha fatto onore. Per me si y cheli cterno dolore,		Sternel la voce del verace autore, lo faro vedere ogni valore. Le poppe volgera u'son le prore, le vero frutto verra dopo il fiore.

30, 38. Ricominciò: Noi semo usciti fuore Luce intellettual piena d'amore, Letizia che trascende ogni dolore. Porgevan della pace e dell'ardore, Ne lo interporsi tra il disopra e il tiore

Ne lo interporsi tra il disopra e il hore Impediva la vista e lo splendore; 32, 140. Qui farem punto, come buon sartore E dizzeremo gli occhi al primo Amore, Quant'e possibil, per lo suo fulgore. 33, 5. Nobilitasti si, che il suo Fattore Nel ventre tuo si raccese l'amore, 32, 140.

Cosi e germinato questo fiore.

orga

PAR. Di Rodano, poich'e misto con Sorga, E, 59. E quel corno di Ausonia, che s'imborga Da ove Tronto e Verde in mare sgorga. ٤, 59.

orge

PURG. Talvolta si di fuor, ch' uom non s' accorge, 17, 14. Chi muove te, se il senso non ti porge? Per se, o per voler che giù lo scorge. PAR. Non m' accors' io, se non com' uom s' accorge, 10, 35. Eleatrice quella che si scorge Che l' atto suo per tempo non si sporge.

Ruota e discende, ma non me n'accorgo, I sentia gia dalla man destra il gorgo Perche con gli occhi in giù la testa sporgo. INF. 17, 116.

Impetuoso per gli avversi ardori, Li rami schianta, abbatte e porta fuori, E fa fuggir le fiere e li pastori. Nuovi tormenti e nuovi frustatori, INF 9, 68.

18, 23,

18, 23. Nuori tormenti e nuovi frustatori,
Nel fondo erano ignudi peccatori:
Di la con noi, ma con passi maggiori:
19, 14. Piena la pietra livida di fori
Non mi paren meno ampi ne maggiori,
Fatti per lungo di battezzatori;
22, 20. Stan fi ranocchi pur col muso fuori,
stranocchi maggio in capte i pregatori;

Si stavan d'ogni parte i peccatori Cosi si ritraean sotto i bollori.

Cost si ritraean sotto i bollori.

PURG. In Fano si, che ben per me s'adori,
5. 71. Quindi lu'io; ma li profondi fori,
Fatti mi furo in grembo agli Antenori,
7. 80. Ma di soavita di mille odori
Salez Regina in sul verde e in su'fiori
Che per la valle non parean di fuori.
15. 112. Che perduasse a' suoi presequiori

Che perdonasse a' suoi persecutori, Quando l' anima mia torno di fuori

To riconobbi i miei non falsi errori. 24, 143. Perch' io mi volsi indietro a' miei dottori,

24, 143. Perch' io mi volsi indietro a' miei dottor E quale, ammuniatrice de gli albori, Tutta impregnata dall' ei ba e da' hori : 27, 86. lo come capra, ed ei come pastori, Poco potrea parer li del di fuori; Di lor solere e più chiare e maggiori. 29, 77. Di sette liste, tutte in que' colori, Questi stendali dietro eran maggiori. 20, 26. Si che per temperanza di vaturi.

Dieter passi instavan que a riuori. Si che per temperanza di vapori. Cosi dentro una nuvola di fiori, E ricadeva giu dentro e di fuori, Traggono i pesci a cio che vien di fuori, Si vid'i o hen piu di mille splendori. Eco chi crescera li nostri amori. 30, 26.

5, 101.

Ecco chi crescera li nostri amori.

9. 11. Che da si fatto ben torcete i cuori, Ed ecco un altro di quelli splendori Significava nel chiarri di fuori.

12. 11. Due archi paralleli e concolori, Nascendo di quel dentro quel di fuori, Camor consunse come Sol vapori;

19. 20. Si fa ventir, come di molti amori Ond'io appresso: O perpettu fiori Sentir mi fate tutti i vostri odori,

23. 80. Per fratta nube, gia prato di fiori Vid'io così piu turbe di splendori Sanza veder principio di fulgori.

29. 41. Che non concederebbe che i motori Ora tu dove e quando questi amori

One sai tu dove e quando questi amori Nel tuo disio gia sono tre ardori. E d'ogni parte si mettean ne' fiori, Poi, come inebbriate dagli odori, E s'una entrava, un'altra n'uscia fuori.

oria

PURG. Per avvisar da presso un'altra storia ruke, rer avvisar da presso un atra storia 10, 71. Quivi era storiata l'alta gloria Mosse Gregorio alla sua gran vittoria : PAR. In alcun cielo dell'alta vittoria 0, 122. Perch'ella favoro la prima gloria

Che poco tocca al papa la memoria Che poco tocca ai papa la melliolia. Son lo qui esaltato a quella gloria, Ed in terra lasciar la mia memoria Commendan lei, ma non seguon la storia. 19, 14

23, 137

Di Dio e di Maria, di sua vittoria, Colui che tien le chiavi di tal gloria. Ch'una favilla sol della tua gloria Chè, per tornare alquanto a mia memoria, Più si concepera di tua vittoria.

orio

PAR. Che ricever la grazia e meritorio, 29, 65. Omai dintorno a questo consistorio Mie son ricolte, senz' altro aiutorio.

orma

INF.

Falsificando se in altrui forma,
Per guadagnar la donna della torma,
Testando, e dando al testamento norma.
Muoveti lume, che nel ciel s' informa
Dell' empiezza di lei, che muto forma
Nell' immagine mia apparve l'orma:
Hann'ordine tra loro; e questo e forma
Qui veggion l'alte creature l'orna
Al quale e latta la toccata norma.
Donna piu su, mi disse, alla cui norma
Perche in lino al mori si vegghi e dorma
Che caritate a suo piacer conforma. PERG

17, 17.

1, 104. s. 98.

orme

Non trasmuto, si ch' ambedue le forme Insieme si risposero a tai nôrme, E' l'fertto ristrinse misieme l' orme. Lasciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme : Sen venne suso, ed io per le sue orme INE. 25, 101. PURG.

9, 56.

orna

Puro, Per venir verso noi : vedi che torna Per venir verso noi : veni che forma Di riverenza gli atti e il viso adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna. Non della colpa, ch a mente non torna, Qui si rimira nell'arte che adorna 12, 80. PAR.

9, 104.

Qui si rimina nen arte che atoma Perche il mondo di su quel di giu torna. Una fiata, ed una si ritorna Nel gran fior discendeva, che s'adorna La dove il suo antor sempre soggiorna. 31, 8.

orno

Su per la ripa che I cinge dintorno, INF. 38, 8. Quivi era men che notte e men che giorno, Ma io senti sonare un'alto corno,

PURG. 2, 53.

Ma lo senti sonare un ano como, Parea del loco, rumirando intorno, Da tutte parti saettava il giorno Di mezzo'l ciel ca ciato il capricorno; Licito m'e andar suso ed intorno; 7, 41.

Ma vedi gia come dichina il giorno, Però e buon pensar di bel soggiorno. Vedi la 'l balzo che il chiude d' intorno; Dianzi, nell' alba che precede al giorno,

Sopra li fiori, onde laggiu e adorno, Quand io conobbi quella ripa intorno, 10, 20, Esser di marmo candido, e adorno Ma la natura li avrebbe scorno.

22, 116.

25, 89. 27, 101.

28, 1.

Ma la natura li avrebbe scorno.
Di nuovo attenti a riguadare intorno,
E gia le quattro ancelle eran del giorno
Drizzando pur in so l'ardente corno,
La virtú formativa raggia intorno,
E come l'aere, quand'e ben piorno,
Di diversi color si mostra adorno;
Ch'io mi son Lia, e vo movendo intorno
Per piacermi allo specchio qui m'adorno;
Dal suo miraglio, e siede tutto giorno.
Vago gia di cercar dentro e dintorno
Ch'agh occhi temperava il nuovo giorno,
E, fior gittando di sopra e d'intorno,
lo vide gia nel coninciar del giorno
E l'attro ciel di coninciar del giorno
Ch'io nol vede sis sfavillar d'intorno,
Ch'io nol vede sis sfavillar d'intorno,
E-di subtito parve giorno a giorno
E-di subtito parve giorno a giorno

PAR. E-di subito parve giorno a giorno Avesse il ciel d'un altro sole adorno 1, 59.

13.

Avesse il ciel d'un altro sole adorno. Basta del mostro cielo e notte e giorno, Immagini la bocca di quel corno, A cui la prina rota va dintorno, l'ene operando l'uom, di giorno in giorno si m'accors' io che il mio giare intorno Veggendo quel amazolo più adorno. Le pole insieme, al commelar del giorno, Poi altre vaino via senza ritorno, Ed altre roteando fan soggiorno; In giuso l'aer nostro, quando il corno In su vid'io così l'etere adorno Che fatto avean con noi qui vi soggiorno. 18, 59.

21, 35

27, 68. The fatto aveau con noi quivi soggiorno.

 Si specchia quasi per vedersi adorno, Si soprastando al lume interno interno
Quanto di noi lassu fatto ha ritorno.

oro

1 NI . Lengon l'anime triste di coloro Mischi tatsono a quel cattivo coro Ne fur fedeli a Dio, ma per se fôro. Sieti raccomundato il mio Lesoro,

15, 110.

15, 110. Secti raccomandato il mire l'esoro,
For se trosbe, e parve di coloro
Per la campagna; e parve di coloro
22, 74. Giu dalle gambe; onde il decurio loro
Quand elli im pooc rappagnati foro,
Dimando il Dusa mio senza dimono;
29, 80. Comma i el Duca mio al un di loro,
Dimmi sadene Latino e tra costoro
Etergalmente a cotesto bavoro.
Pri Ros. Un'aquola nel ciel con pe une d'oro,
9, 20. Ed esser im parco la dove foro
Quando in tatto al semino coto istoro.
10, 80. Di cavalheri, el l'aquile dell'oro.
La miscrella inha trutti costoro
Del mio fighio la che morto, and io m'accoro,
12, 32. Minati anoro, si intorno al pe inc foro.

Del mio fighrod ch'e morto, and' io m'ac tranta morea, intorno al peine loro, Vedea Nemborte appar del gran lavoro, Vedea Nemborte appar del gran lavoro, Che in Semirar con lui superbi bido. L'alpestro monte, and'e tronco Peloro, Infin la, Nes ricede per ristoro Ond' hamno i firmi ets che va con loro, Lodiamo i cader che dele Eliodoro; Polimestor ch'an ese Polidaro Dicci, che l'and più les sapore e l'oro, Ed Urana in auti col suo coro, Poco più oltre sette alber il oro Dell'ama ma mente pote tar tesoro, Nella mia mente pote tar tesoro. 14, 42.

20, 11.

Foco pin oftre setteralbert d oro
Face Dimezzo, che aca accord tra noise loro;
Lar. Nella mia mente poder lar tessoro,
1, 11. O homon Apoldo, all'ultimo lavoro
Come diminuti a dari l'amato alloro.
5, 29. Vittuara tessi di questo tessoro,
Dunque che render puossi per ristoro?
Dimque che render puossi per ristoro?
Dimque che render puossi per ristoro?
Di totazian, che l'uno e l'altro foro
L'altro cha appresso adorna il nestro coro,
Offerse a Santa Chiesa il suo tessoro.
16, 110. Pet or superba è en palle dell'oro
Cost facea il ipadri di coloro
Si famo gassis stando a consistoro.
17, 119. Tenno di perder vita tra coloro
La luce in che indexa il mo tessoro
Quale a rat, gio di sole specchio d'oro;
Di trablen, eve si lasco il oro,
27, 17. Vice ed unico, nel beato coro
Quagino da Seo ioni trascoloro,
Vedrai trascolorar tutti costoro
28, 52. I de sam tante, che il numero loro.

28, 92. I d cran tante, che il numero loro le sentiva osanitar di coro in core L terra sempre, nel qual sempre foro;

orpio

Pure. Ora era che I salir non volca storpio, 25, a. Lasciato al Lauro, e la Notte ado Scorpio.

TST. L. disse all altro: P vo' che Buoso corra, 25, 140 Cost: ul'i o la settini zavoria. La novata, se hor la penna aboria. PURO, Prima che li primo passo li trassorra, 26, 38. La fonda gente: Soddonia e Gomorra; Perche il ton do a sua dissuma corra.

orre

OFFE

1. St. Che nor fussimo al pie dell'alta torre, 8, 2. Per a se frammette che i vedenimo porre, Lanto, che a pera l'Ipotea l'occho torre. Perec. Quies eg, no, e de froi al esso corre, 19 ag. Onde convenie logge per tien porre: Della ca a citale almen la torie.

1. Per. Mi volst, come parvol che ricorre.

2. Perpella, come madre che sa corre.

Cor la sia voce che il suol bia disporte, 1. Per canto visivo che ricorre.

Li ossie, lato ci che vede abborre, 1. Per che latto visita con più sociorre;

1. Per le parvole trazia, ed a te non ricorre, 1. A tra le signita non più soccorre.

Laberamente al dimandar precorre.

orri

Chemical is conditionally distributed to the Avenue of the second of the transfer about Avenue of the second of th Lsi

orsa

INE. Del segno suo e Sodoma e Caorsa La frode, ond' ogni coscienza e morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi però la ripa scorsa, E veramente mi figlinol dell'orsa, 11, 50. 19, 68.

Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Indi soggiunse : Assai bene e trascorsa Via dimmi se tu l' hai nella tua borsa. PAR.

24, 84, The nel suo conio nulla mi s' inforsa.

E tanto buono ardire al cor mi corse, O piètosa colei che mi soccorse, Alle vere panole che ti porse! La dolce padre, ed jo rimango in forse; LNE 2, 131.

Udir non pote quello ch' a lor porse : Che ciascun dentro a pruova si ricorso

E quando vide noi, se stesso morse Lo Savio mio in ver lui grido : Forse Che su nel mondo la morte ti porse? Ma più non dissi; che agli occhi mi corse 23, 110.

23, 10 Ma più non dissi; che agli occhi mi corso, distorse, E. Trate Catalan, ch' a cio s' accorse, E. Trate Catalan, ch' a cio s' accorse, E. Trate Catalan, ch' a cio s' accorse, Ventre che si parlava, ed ci tascorse, be' quai ne io ne 'U.Duca mo s' accorse, 27, 122. Quando mi prese, dicendom: Forse E, poiche per gran rabbia la si morse, E, poiche per gran rabbia la si morse, E poi la medicina mi riporse.

34, 12. E la terta che prà di qua si sporse, E venne all'emisperio nostro; e forse Quella che ampar di qua, e su ricorse.

Exeme all emisperio nostro; e forse Quella che appar di qua, e su ricorse. Perec. Una voc e di presso sono: Forse 4, 98. Al suon di lei cascun di no si torse; Del qual ne io, ned ci prima s'accorse. 13, 11. Ragionava il Poeta, io temo forse Por lisamente al sole gli occhi porse; E la smistra porte di se torse.

18, 5. Di fuor taceva, e dentro dicea: Forse Ma quel padre verace, che s'accorse Parkando, di parlare ardir ni porse.

19, 1-8. Ma comi lo comincial, ed ci s'accorse, Qual cagion, disse, in glu cost it torse? Ma coscienza dritta mi rimorse.

29, 11, Quando la Donna tutta a me si torse,

29, 14. Quando la Donna tutta a me si torse, Ed ecco un lustro subito trascorse Tal che di balenar mi mise in forse.

Tal che di balenar mi mise in forse.
31, 85. Che di tutt' altre cose, qual mi turse.
Tanta riconoscenza il cuor mi morse,
Salsi colei che la cagion mi porse,
Salsi colei che la cagion mi porse.
PAR. Nor vi metrete in pelago; che forse,
2, 5. L'acqua ch' io prendo giamma non si corse :
E nove Muse mi dimostran l'Orse.
4. 50. L'onor dell'influenzia e il basino, forse
Questo principio inale intess torse
Mercurno e Marte a nominar trascorse.
6, 92. Posca con Tito a far vendetta corse
E quando il dente longobardo inorse
Carlo Magno, vincendo, la soccorse.

Carlo Magno, vincendo, la soccorse. Di Paradiso, perocche si torse

Di Caraniso, perocche si torse La pena dunque che la croce porse, Nulla giammai si goistumente morse, Provvide alla milizia ch'era in forse, E, com'e detto, a sua sposa soccorse Lo popol disviato si raccorse. Ma per la lasta radial trascorse, 15, 23.

Si pia I ombra d'Anchise si porse, Quando in Elisio del figlinol s'accorse

Sue invenzioni, e quelle son trascorse Un dice che la Luna si ritorse Perche Tlume del Sol giu non si porse;

orsi

orsi

18). Or cel ceffo or col pie, quando son morsi
17, 50. Por che nel viso a certi gli occhi porsi,
Non ne conobbi alcun i ma io m' accorsi,
20, 42. L'ottava holgia, si com' io m' accorsi,
E quat colu che si vengio con gli orsi,
Omdo i cavalli al celo erti levorsi;
3, 56. Net doloroso carcere, ed io scorsi
Anabo le man per dolor mi morsi.
Di manicar, di subito levorsi,
Per to lio deutro all'erro contrario corsi
3, 17, Per veder di cui fosser, gli occhi torsi;
Per ci commedia: Tatti que morsi,
Alla mia caritate son concorsi;

0130		13, 116.	Nudi e graffiati fuggendo si forte,
INE.	Da ragazzo aspettato dal signorso,		Quel dinanzi: Ora accorri, accorri, morte,
	Consumption of the control of the co		Gridava : Lano, sì non fûro accorte
29, 77.	Come ciascun menava spesso il morso	17, 86.	Della quartana, ch' ha gia l'unghie smorte, Tal divenn' io alle parole porte;
Purg.	Del pizzicor che non ha più soccorso È come sare' io senza lui corso?		Tal divenn io alle parole porte;
2	Ei mi parea da se stesso rimorso :		Che innanzi a buon signor fa servo forte.
3, 5.	Come t'e picciol fallo amaro morso!	20, 89	S' accolsero a quel luogo, ch'era forte Fèr la città sovra quell' ossa morte;
19 109	Tant' era gia di la da noi trascorso;		Per la città sovra quell' ossa morte;
10, 120.	F and chair are ad and trascorso;		Mantova l'appellar senz' altra sorte. Sovra colui che già tenne Altaforte,
	E quei, che m'era ad ogni uopo soccorso, All'accidia venir dando di morso	29, 29.	Sovra colui che già tenne Altaforte,
PAR.	All'accidia venir dando di morso. Poscia riguardi là dov' e trascorso,		O Duca mio, la violenta morte
			Per alcun che dall' onta sia consorte,
22, 92.	Veramente Giordan volto retrorso	31, 107.	Che scotesse una torre così forte.
	Mirabile a veder, che qui il soccorso.		Allor temetti piu che mai la morte;
orta			S' i' non avessi viste le ritorte.
	77111	PURG.	Per altra via, che fu sì aspra e forte,
INF.		2, 65.	L'anime che si für di me accorte,
3, 11.	Ed egli a me, come persona accorta:		Maravigliando diventaro smorte;
_	Ogni vilta convien che qui sia morta.	6, 14.	Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte,
8, 125.	Che già l'usaro a men segreta porta,		Quivi pregava con le mani sporte
	Sovr'essa vedestu la scritta morta:		Che fe' parer lo buon Marzucco forte.
	Passando per li cerchi senza scorta,	15, 107.	Con pietre un giovinetto ancider, forte
10, 104.	Nostro intelletto; e s'altri noi ci apporta,		E lui vedea chinarsi per la morte,
	Pero comprender puoi, che tutta morta		Ma degli occhi facea sempre al ciel porte;
	Che del futuro fia chiusa la porta.	16, 41.	Ma degli occhi facea sempre al ciel porte; Tanto, ch' e' vuol ch' io veggia la sua corte
12, 50.	Che si ci sproni nella vita corta, I' vidi un' ampia fossa in arco torta,		Non mi celar chi fosti anzi la morte,
	I' vidi un' ampia fossa in arco torta,		E tue parola fion le poetre scorte
	Secondo ch'avea detto la mia Scorta :	21, 17.	Ti ponga in pace la verace corte,
14, 86.	Posciache noi entrammo per la porta,	1 ' '	Ti ponga in pace la verace corte, Come! diss' egli (e parte andavam forte), Chi v' ha per la sua scala tanto scorte?
	Cosa non fu dagli occhi tuoi scorta		Chi v' ha per la sua scala tanto scorte?
	Che sopra se tutte fiammelle ammorta.	24, 2.	
20 , 2 6.	Del duro scoglio, sì che la mia Scorta	"	E l'ombre, che parean cose rimorte, Traén di me, di mio vivere accorte.
	Qui vive la pieta quando e ben morta. Ch'al giudicio divin passion porta?		Traén di me, di mio vivere accorte.
	Ch'al giudicio divin passion porta?	27, 17.	Guardando il fuoco, e immaginando forte Volsersi verso me le buone scorte,
24, 35.	Più che dell'altro, era la costa corta,		Volsersi verso me le buone scorte,
		1	Oui puote esser tormento, ma non morte.
	Lo sito di ciascuna valle porta, L'aguato del caval, che fe' la porta Piangevisi entro l'arte, perche morta	31, 41,	L'accusa del peccato, in nostra corte. Tuttavia, perche me'vergogna porte Udendo le sirene sie più forte,
26, 59.	L'aguato del caval, che fe' la perta	3-7-4	Tuttavia, perche me' vergogna porte
	Piangevisi entro l'arte, perche morta	1	Udendo le sirene sie più forte.
	E del l'alladio pena vi si porta.	33, 50.	Che solveranno questo enigma forte,
30, 17.	Poscia che vide Polisena morta.	15,1 5	Tu nota; e, si come da me son porte
	Del mar si fu la dolorosa accorta		Del viver ch'è un correre alla morte;
	Tanto il dolor le fe' la mente torta.	PAR.	Del nome tuo e della vostra sorte.
Purg.	Tanto il dolor le fc' la mente torta. Tosto ch' io usci' fuor dell' aura morta,	2 11	La nostra carità non serra porte
1, 17.	Lo bel pianeta che ad amar conforta,	37 4	Che vuol simile a se tutta sua corte. Ch'a Dio ed a' Giudei piacque una morte:
	Velando i Pesci ch'erano in sua scorta.	7, 47.	Ch'a Dio ed a' Giudei piacque una morte :
4, 125.	Quiritta se'? attendi tu iscorta,	1	Non ti dee oramai parer più forte,
	Ed ei : Frate, l'andare in su che porta? L'angel di Dio che siede in su la porta.	1	Poscia vengiata fu da giusta corte.
	L'angel di Dio che siede in su la porta.	11, 59.	
7, 95	Sanar le piagne c nanno Italia morta,	, 37	E dinanzi alla sua spirital corte.
	L'altro, che nella vista lui conforta,		l'oscia di di in di l' amò più forte.
	Che Multa in Albia, ed Albia in mar ne porta:	14, 110.	Si movean lumi, scintillando forte
o, 86.	Cominció egli a due : ov e la scorta? Donna del Ciel, di questo cose accorta,	"	Così si veggion qui diritte e torte,
	Donna del Ciel, di queste cose accorta,		Le minuzie de corni, lunge e corte,
	Ne disse : Andate la, quivi è la porta.	16, 77.	Non ti parra nuova cosa ne forte,
10, 1	. Poi fummo dentro al soglio della porta	1	Le vostre cose tutte hanno lor morte
	Perche fa parer dritta la via torta.		Che dura molto, e le vite son corte.
19, 8	Con gli occhi guerci, e sovra i pie distorta,	17, 77	Nascendo, si da questa stella forte,
	Con gli occhi guerci, e sovra i pie distorta, lo la mirava; e come il Sol coniorta		Non se ne sono ancor le genti accorte,
	Cosi lo sguardo milo le facea scorra		Nascendo, si da questa stella forte, Non se ne sono ancor le genti accorte, Son queste ruote intorno di lui torte.
23, 53	. Due anime che la ti fanno scorta :	21, 74	Come libero amore in questa corte Ma quest' e quel, ch' a cerner mi par forte. A questo uficio tra le tue consorte.
	La faccia tua, ch' io lagrimai gia morta,		Ma quest'e quel, ch' a cerner mi par forte:
	Risposi lui, veggendola si torta. Chi va dinanzi a schiera per iscorta, Le sette donne al fin d'un' ombra smorta, Sovra suoi freddi rivi l'Alpe porta.		A questo uficio tra le tue consorte.
33, 107	. Chi va dinanzi a schiera per iscorta,	25, 41	. Lo nostro Imperadore, anzi la morte,
	Le sette donne al fin d'un' ombra smorta,		Si che, veduto il ver di questa Corte,
	Sovra suoi freddi rivi l' Alpe porta.		In te ed in altrui di cio conforte;
L'AR.	L obliguo cerchio che i pianeti boita.	26, 14	Vegna rimedio agli occhi che für porte,
10, 14	. E se la strada lor non fosse torta, E quasi ogni potenzia quaggiu morta :		Lo ben, che fa contenta questa Corte,
	E quasi ogni potenzia quaggiu morta :	1	Mi legge amore o lievemente o forte.
16, 125	Nel picciol cerchio s' entrava per port i, Ciascun che della bella insegna porta	32, 98	. Da tutte parri la beata Corte,
	Ciascun che della bella insegna porta		O Santo Padre, che per me comporte Nel qual tu siedi per eterna sorte,
	La festa di Tommaso riconforta,		Nel qual tu siedi per eterna sorte,
21, 23	. Ubbidire alla mia celeste scorta.	orti	
	Dentro al cristallo, che il vocabol porta,		The state of the s
	Sotto cui giacque ogni malizia morta, Filosofando: tanto vi trasporta	INI.	
29, 86	r nosotango; tanto vi trasporta	3, 89	. Disse : per altre vie, per altri porti
	Ed ancor questo quassu si comporta	1	Piu lieve legno convien che ti porti.
	La divina scrittura, e quando è torta.	12, 80	Disse ai compagni : Siete voi accorti.
orte			Cosi non soglion fare i pic de' morti.
	(A control from columns of the columns of the	1	Ove le duo nature son consorti,
INF.	Questa selva selvaggia ed aspra e forte,	17, 38	Esperienza d'esto giron porti,
1, 5	5. Lanto e amara, che poco più e morte .		Li tuoi ragionamenti sien la corti,
	5. Tanto e amara, che poco più e morte. Diro dell'attre cose, ch' io v' ho scorte. J. A lor, che lamentar gli fa si forte? Questi non hanno speranza di morte, Che invaliosi soni d' ogni altra sorte.	1	Che ne conceda i suoi omeri forti.
3, 44	. A for, one lamentar gli la si forte?	19, 32	. Guizzando pro che gli altri suoi consorti,
	Questi non nanno speranza di morte,	1	Ed egh a me Se tu vuoi ch' jo ti porti
	Che invidiosi son d'ogni altra sorte.	1	Da lui saprai di se e de' suoi terti.
5, 10.	4. Mi prese dei costiti piacer si iorie,	25, 11	E i duo pie della tiera, ch' eran corti,
	Amor condusse noi ad una morte:	1	Poscia li pie dinetro insieme attorti
0 -	Queste parole da lor ci fur porte.		E il misero del suo n' avea duo porti.
8, 80	 Venimmo in parte, dove il nocchier, forte, lo vidi piu di mille in sulle porte 	28, 131	Fuiche, sprando, vai veggendo i merti E perche tu di me novella porti,
	to vigi più di mine in sune porte		Ch' al re giovane diedi i mai conforti.
	Dicean': Chi e costui, che senza morte		т и апте достие спечитими соптоги.

13. 74	L du la li chiamai por che für morti:	1	La faccia sua a noi tien meno ascosa,
	Quantital ebile detto cia, con gli occhi torti	PURG	Come ti stavi altera e disdegnosa.
	t he turn all osso, come d'un can, torti.	6, 62.	Ella non gi diceva alcuna cosa;
Pr. 194.	Net furbani ossa, come di di can, fordi Si che di bai di kenovelle porti. Noi fununo gi e tutti per forza morti, Quari fume del ciel ne fece accorti		A guisa di leon quando si posa.
5, 50.	Nor fummo gratutti per forza morti,	18, 32.	Che e moto spiritale, e mai non posa
	Quivi fame del ciel ne fece accorti		Or ti puote apparer quant'e nascosa
9, 131.	Procendo - Intrate; ma l'acciovi accorti E quando fur ne cardun distorti		Ciascuno amore in se laudabil cosa;
	Is quando für ne cardını distorti	20, 95.	A veder la vendetta, che nascosa Cio ch' i' dicea di quell' unica sposa
	Che di metallo son somanti e forti.		Cio ch' i' dicea di quell' unica sposa
11, 68	Superbia ic', che tutti i miei consorti	1	Verso me volger per alcuna chiosa,
	r, qui convien che questo peso porti	Par.	E forse in tanto, in quanto un quadtel posa,
	Por ch' to nel fer tra' vivi, qui tra' morti.	1 2, 23	Giunto mi vidi ove mirabil cosa
23, 122	Norte menato m' ha de veri merti.		Cui non potea mia cura essere ascosa,
	Indi mi han tratto su gli suoi conforti, Che drizza voi che il mondo fece torti.	14, 128.	Che infino a li non tu alcuna cosa
	The drizza yet the il mondo fece torti.		Forse la mia parola par troppì osa,
39, 137	Alla sadute star eran gia corti.		Forse la mia parola par tropp` osa, Ne' quai muando mio disio ha posa.
0.1.11	l'er questo visit e l'uscio de morti,	10, 83.	Cuopre ed iscuopre i liti senza posa,
	La prie do maci, pianorendo, furos porti.		l'erche non dee parer mirabil cosa
PAR	Lutte mitt re rec diverse sorti,		Unde le fama del tempo e nascosa.
1, 110	Lutte matere per diverse sorti, Onde si muovono a diversi porti Con istinto a lei dato che la porti.	17, 137.	Nel monte, e nella valle dolorosa,
	Con istinto a lei dato che la porti.		Che l'animo di quel ch'ode non posa,
14,59	t heigh organi del corpo saran forti		La sua radice incognita e nascosa,
	Lanto mi ranver sulati ed accorti	31, I.	In forma dunque di candida rosa
	Che ben mostrar disio de corpi morti; Per lo guisto disdegno che v'ha morti,		Che nel suo sangue Cristo fece sposa;
10, 17	Per lo enisto disdicino che y ha morti,	32, 128.	Pria che morisse, della bella sposa
, ,	Lra onorata essa, e suoi consorti.		Siede lungh' esso; e lungo l'altro posa
	Lea novie sue per chi altru conforti ' son dimandati, ma perch' ei rapporti		La gente ingrata, mobile e ritosa.
25, 52	Son dimandati, ma igreb' ei rapporti	0000	, , ,
-31.37	A lim lose in the name destruit forti.	osca	
	A lur lesa 'io, che non gli s tran forti, Il la grazia di 14o cio Sa comporti.	INI.	Jacopo Rusticucci, Arrigo e I Mosca,
	The second secon	6, 80.	Dimini ove sono, e fa' ch' io li conosca; Se'l ciel gli addolcia o lo 'inferno gli attosca.
orto			Se'l ciel gli addolcia o lo 'nferno gli attosca.
INI	Incomincio il Pesta tutto smorto:	23, 74.	Alcun, en al latto o al nome si conosca,
	I.d 10, che del color mi fui accorto,	0.7	Ed un che intese la parola tosca,
4, 14.	The such all mode obtaine esser conforto?		Voi, che correte si per l'aura fosca:
14, 47.	I mentally a company to the total control of	28, 104.	Levando i moncherin per l'aura tosca.
149 4/-	L'incendio, e gia e dispett so e torto E quel medesmo, che si fue accorto		Grido: Ricordera ti anche del Mosca,
	Grida: Qualiffurvive, tal son morto.		Grido: Ricordera ti anche del Mosca, Che fu 'l mal seme della gente tosca.
	Non puoi fallire a glorioso porto,		
15. 50.	Es' io non fossi si per tempo morto,	oscia	
	That a man all arms a more to	1 N F.	Tutto smarrito dalla grande angoscia Fale era il peccator levato poscia.
27, 110.	Dato t avierall opera conforto. Lunga promessa con l'attender corto	24, 110.	Vale era il peccator levato poscia.
2,, 110.	Francesco venne por, o mi jo fu morto,		Che cotai colpa per vendetta croscia!
	Gli disse: Nol portar; non mi far torto.	34, 74.	Di vello in vello gru discese poscia Quando noi fummo la dove la coscia
21 11.	Large and delle featte delandages		Quando noi fummo la dove la coscia
33, 419.	O, dissi bu, or se' to ancor morto? Nel mondo su, nulla scienzia porto.		Lo Duca con fatica e con angoscia
	Solomond on self-micro morto:	Purg.	Movendo il viso pur su per la coscia,
10.00	Ver invertee Su, mana Serenzia poros.	4, 113	Conorbi allor chi era: e quell'angoscia.
PURG.	Mi fuggi I sonno, e diventai sinorto,		Non m' impedi l' andare a lui : e poscia
9, 41	Pallato m' era solo il mio Conforto, L il viso m' era alla marina torto	30, 98.	spirito ed aqua fessi, e con angoscia
	L il viso mi era alia marina torto	3., ,	Ella, pur ferma in su la detta coscia
11, 104.	Da te la carne, che se fossi morto Pria che passin mill'anni? ch' e più corto		Volse le sue parole cosi poscia:
	r ria cae passin initi anni i ca e più corto	oscio	
	Al cerchio che più tardi in cielo è torto.		
20, 38.	S'l'ritórno a compier lo cammin corto Ed ega : l' ti diro, non per conforto Grazia in te luce prima che sie morto.	INI.	Far sotto noi un orribile stroscio,
	Ed ega : I ti diro, non per Conorto	17, 119	Allor' fu io più timido allo scoscio
.5, 2	Che ne i caso mai seppe ne orto,		Allor fu io più timido allo scoscio Ond io tremando tutto mi raccoscio.
.2, 2	E che laceva li ciascano accorto	osco	
	Check the second account		
Post	Yuar till at gira per veille a porto,	1.81	Quando noi ci mettemmo per un bosco,
	Train of Madra che per caminin d'iro	13, 2.	Non frondi verdi, ma di color fosco, Non pomi v'eran, ma stecchi eon tosco. Guardere io, per veder s'io I conosco, I'ui Letino, e nato d'un gran Tosco: Non so se 'I nome suo gianimai iu vosco.
9, 5	Charles assequence and unione		Non pomi v'eran, ma stecchi con tosco.
11.54	the restor Strate Sato grassado ir porto.	PURG.	Guardere'io, per veder s'io 1 conosco,
111.53	Non the auxiliary, the difference cortes,	11, 50.	I fui Latino, e nato d'un gran Tosco:
	Non-earth of month loading a rout q		Non so se'l nome suo giammai tu vosco.
	Leath and grain already and the more party	14, 101.	
	E che la esta la ciassono accorto qual tima gira per venire a porto. Fra E-or-e Miesta che per cammin e rto Ma un occasio qual tima del morto. Che fe ciel song le son gira caldo il porto. Non nea a Asses, che direbbe corto. Non esta in en noto bonata na l'ert y. Diello, do refamilia del mar dell'anter a trattore. La refamiliarità del mar dell'anter a tiel le frodese, one s' infronda a tro l'orto conatto a lima lor di morto.		Non ti maravighar, s io piango, Tosco, Ugohn d'Azzo che vivette nosco; Rispose a me; che patlandomi tosco,
	Quanto da lui a lor di bene e porto,		Ugolin d'Azzo che vivette nosco:
	chair chaira for at belie e porto,	10, 137.	Nispose a me; the patlandomi tosco,
orza			
Est	E me s otti di tatta sua forza,		Dio sia con voi, che più non vegno vosco. Gridavan alto : Virram non cognosco; Emitolo, anche gridavano : Al bosco Che di Venere avea sentito il tosco.
14.5.	Miser i Duca mio parlo di forza	25, 1.28.	Gridavan alto : 1 trum non cognosco;
	114 Constitution of the transfer of the transf		Finitole, anche gridavano : Al bosco
	Allora i Duca mio parlo di fozza O C., a costi co che non s'ammorza Per sar origo, rompeno de la scorza, Liberto e carro di totta sua fizza, Vinta o l'onde, orida peggia orda orza	11.	One of Venere avea sentito il tosco.
	I be a constant to the south real	PAR.	Di gran virta, dal quale io riconosco
	Vutter buttle of the provide of the core	-2, 113	Con voi nasceva, e s'ascondeva vosco Quand'no senti' da prima l'aer tosco;
	Number of the sound products of the starts		'Quand 10 senti' da prima l'aer tosco;
	Carry of the section would make a proposer.	ose	
	Virginia of the peggir of the offza. Nige teal of the scena quel che sforza, Chao vollo ti, se non vool non s'ammorza, se made volte virgenza il torza;	INL.	The sti baccamente misiroca
	To mine a nie vi i i in i i entag	1.51.	Dit atti brevemente, mi rispose,
osa		2, č.	Letter so deve sol di quelle cose
	In the South American distances	2 12	Dell altre no, che non son paurose.
	the receptor and recommendation	3, 17	Che tu vegrai le genti dolorose,
1	La company and the recommendation of the company and the compa		E poiche la sua mano alla mia pose,
	Comment of the Prince of the Cost		Mi mise dentro alle segrete cose. Lar forza; dico in loro ed in lor cose,
		11, 32	Martin tors for a section of the form of the section of the sectio
	The state of the s		morre per forza e ferute doghose
	Lander of the control of attorness.		Process from the design of the control of the contr
	Positive to the controlse attorosa.	.0	Morte per forza e ferute doghose Kume, incendi e collette dannose;
	Landers of the leadings afteresa. The control of the series Alma sdegresa, base of the series Alma sdegresa,	18, 131	Che la si grattia con l'ungine merdose,
	Ladine only the care ise amoresa. Per a result or resultant of the ladine set of the care set of the set of th		Che la si grattia con l'ungine merdose, Laude e la metrana che risnose
	Landres which is discussed attoriosal. Fig. 1 and Landres Alma Schaller School State School S		Che la si grattia con l'ungine merdose, Laude e la metrana che rispose
- i.	Longrey on the learning amorosa. Longrey on the research of the same state of the s		Che la si grattia con l'ungine merdose, Laude e la metrana che rispose
- 1. - 1.	De la colonial y sodolorosa, Contra probablera e nebulosa Contra probablera e rebulosa Care e resettera Nicore firsta sposaj Lindre e repetera neces atmetosa. Por error i resette sa Jona e la contra e suspensas de prosaj Care e resette, forma State e resette, forma State e resette, formas State e resette, formas		Che la si graffia con l'ungine merdose,

32, 128,	Distruggitor di se e di sue cosc. Così l' sovran li denti all' altro posc	20, 107.	Di viva speme, che mise sua possa Si che potesse sua voglia esser mossa
	Non altrimenti Tideo si rose Che quei faceva 'l teschio e l'altre cose. Soavemente il mio Maestro pose;	33, 140.	Se non che la mia mente fu percossa All'alta fantasia qui manco possa;
Ptrg	Soavemente il mio Maestro pose;		Si come ruota che igualmente e mossa,
1, 125.	Porsi vêr lui le guance lagrimose : Quel color che l'Interno mi nascose.	osse	
1.4, 23.	Con lo intelletto, allora mi vispose E l'altro disse a lui : Perche nascose Pur com' uom fa dell'orribili cose?	lnr. 8, 71	Ch'entro le affoca, le dimostra rosse, Noi pur giugnemmo dentro all'alte fosse
	Pur com' nom ta dell' orribili cose?		Le mura un parea che ferio losse.
15, 29.	La famiglia del cielo, a me rispose;	12, 5.	Di qua da Trento l' Adice percosse Che da cima del monte, onde si mosse
	Tosto sara ch' a veder queste cose Quanto natura a sentir ti dispose.		Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse:
22, 20.	Un poco a riso pria; poscia rispose:	17, 104.	E quella tesa, com' anguilla, mosse, Maggior paura non credo che fosse,
	Veramente pui volte appaion cose, Per le vere cagion che son nascose.		Perche 'I ciel, come pare ancor, si cosse : Al modo suo, l'aguta punta mosse
29, 56.	Al buon Virgilio, ed esso mi rispose Indi rendei l'aspetto all'alte cose,	27, 59.	Al modo suo, l'aguta punta mosse S'io credessi che mia risposta fosse
	The foran vinte da novelle spose.		Questa fiamma staria senza pin sco se :
31, 32.	A pena ehbi la voce che rispose,		Est l'incendio immaginato cosse, Non altrimente Achille si riscosse,
	Prangendo dissi : Le presenti cose Losto che Tvostro viso si nascose.	(1, 32.	L non sapendo la dove si fosse,
33, 119.	Matelda che il ti dica; e qui rispose,	11, 89.	Indianeor non sarei qui, se non fosse
	La bella Donna : Questo, ed altre cose Che l'acqua di Letco non gliel nascose.		O vanagloria delle umane posse, Se non e giunta d dl'etadi grosse!
PAR.	Per troppa luce, quando il caldo ha rose	17, 44.	
5, 131.	Per più letizia si mi si nascose E così chiusa chiusa mi rispose]	Che da ogni altro intento mi rimosse;
12, 17.	Per lo patto che Dio con Noe pose,	30, 38.	Per occulta virtu che da lei mosse,
	Cosi di quelle sempiterne rose E si l'estrema a l'intima rispose.		Tosto chesnella vista mi percosse Prima ch'io fuor di puerizia fosse,
15, 38.	Giunse lo spirto al suo principio cose	33, 14	E dono se, solo accennando mosse
	Ne per elezion mi si nascose, Al segno dei mortal si soprappose.		Cosi sen giva, e non credo che fosse Quando con gli occhi gli occhi mi percosse;
17, 92.	Di lui, ma nol dirai, e disse cose	PAR.	Poi ver Durazzo, e Farsaglia percosse
	Poi giunse : Figho, queste son le chiose Che dietro a pochi giri son nascose,	0, 05.	Antandro e Simoenta, onde si mosse, E mal per Tolommeo poi si riscosse: Con l'uficio apostolico si mosse,
20, 86.	Lo henedetto segno mi rispose,	12, 98.	Con l'uficio apostolico si mosse, E negli sterpi eretici percosse
	To veggio che tu credi queste cosc, Si che, se son credute, sono ascose.	13, 92,	Pensa chi era, e la cagion che I mosse, Non ho parlato si, che tu non posse
24, 68.	Se bene intendi, perche la ripose Ed io appresso: Le profonde cose,		Non ho parlato si, che tu non posse Acciocche re sufficiente fosse;
	Ed io appresso: Le protonde cose,	10, 83.	Se la Scrittura sovra noi non fosse,
26, 107.	Agli occhi di laggiu son si nascose, Che fa di se pareglie l' altre cose, Tu vuoi udir quant'e che Dio mi pose		O terreni animali, o menti grosse! Da se, ch'e sommo ben, mai non si mosse.
	Tu vuoi udir quant'e che Dio mi pose	21, 38.	Altre rivolgon se, onde son mosse, Tal modo parve a me che quivi fosse
29, 98.	A cosi lunga scala ti dispose, Nella passion di Cristo, e s' interpose,		I'al modo parve a me che quivi fosse Si come in certo grado si percosse;
		ossi	of come in costs Breas at Farance,
31, 50.	Com a' Giudei, tale eclissi rispose. Per dimandar la mia Donna di cose,	INF.	Un greve tuono, sì ch' io mi riscossi, E l'occhio riposato intorno mossi,
	Uno intendeva, ed altro mi rispose : Vestito con le genti gloriose.	4, 2.	E l'occhio riposato interno mossi,
oso		15, 11.	Per conoscer lo loco dov' io fossi. Tuttoche ne si alti ne si grossi,
INE.	Guardommi un poco, e poi quasi sdegnoso		Già eravam dalla selva rimossi Perch' io indietro rivolto ini fossi,
10, 41.	lo, ch' era d' ubhidir disideroso,	13, 17.	Movien, che recidean eli argini e i fussi
34, 131	Ond' ei levo le ciglia un poco in soso; Per la buca d' un sasso ch' egli ha roso		In questo luogo, dalla schiena scossi Lenne a sinistra, ed io dietro mi mossi.
540 -5-	Lo Duca ed io per quel cammino ascoso E senza cura aver d'alcun riposo	19, 77.	Verra colul en 10 creden ene tu 10551,
Purg	Ed è qui, perche fu presentuoso		Ma piu è 'l tempo già che i pie mi cossi, Ch' ei non stara piantato coi pie rossi:
11, 122.	lto e così, e va senza riposo, A soddisfar chi è di la tropp'oso.	27, 119,	Ne pentere e volere insieme puossi,
20, 149.			O me dolente! come mi riscossi, Tu non pensavi ch' io loico fossi!
PAR.	Così m' andava timido e pensoso.	Perg.	Ouel sanza il quale a Dio tornar non puossi
16, 149.	Con queste genti vid' io glorioso,	19, 92.	Chi fosti, e perche volti avete i dossi Cosa di la ond' io vivendo mossi.
	Non èra ad asta mai posto a ritroso,	24, 134.	Subita voce disse; ond io mi scossi, Drizzai la testa per veder chi fossi :
ossa			Vatri o metalli si lucenti e rossi
INI.	Rispose; ma 'l bollor dell' acqua rossa Lete vedrai, ma fuor di questa fossa,	32, 11.	Negli occhi pur teste dal Sol percossi, Ma poiche al poco il viso riformossi
	Quando la colpa pentuta e runossa.		Sensibile, onde a forza mi rumossi, Gli remi, pria che nell'acqua ripercossi,
17, 62	Vidine un'altra più che sangue rossa Ed un, che d'una scrofa azzurra e grossa	PAR.	Gli remi, pria che nell'acqua upercossi,
	Middena Chatai tu in questa fues i?	-25, 134.	Ahi quanto nella mente mi commossi, l'er non poter vederla, ben ch' io fossi
31, 59	S'aggiugne al mal volere ed alla possa, La faccia sua mi parea lunga e grossa,	osso	
	E a sua proporzion eran l'altr'ossa.	186	Che fece l' Arbia colorata in rosso, Poi ch' cbbe sospirando il capo scosso,
14, 47	. Ringhiosi più che non chiede lor possa, . Vassi caggendo, e quanto ella più ingrossa,		Sanya camon carei con uli altri musso:
	La maladetta e sventurata fossa.	18, 110.	L'occhio a veder senza montare al dosso Quivi venimmo, e quindi giu nel fosso
13, 119	. Sotto lo imperio del buon Barbarossa, E tale ha gia l'un pre dentro la fossa,		Che dagli uman privati parea mosso
	r, tristo na d avervi avuta possa;	22, 23	Che dagli uman privati parca mosso Mostrava alcun de' peccatori il dosso, E come all'orlo dell'acqua d'un fosso si che celano i piedi e l'altro grosso;
20, 50	Del governo del regno, e tanta possa Ch'alla corona vedova promossa		
	Cominciar di costor le sacrate ossa.	24, 05	Onde una voce usero dall'altro fosso, Non so che disse, ancor che sovra 'l dosso
29, 122	1 'aitr' era come se le carni e l'ossa	100	Non so che disse, ancor che sovra I dosso Ma chi parlava ad ira parea mosso.
1000	La terzo parea neve teste mossa : Giammai a buon voler, torno all' ossa;	8, 101	Volgendo ad or ad or la testa, e il dosso To nol vidi, e pero dicer nol posso,
1 48.	- manifest a popular voici, toring the orang	-9	

			Allow Vissilia diana a Dilli tonto
10, 137	Ma vidi bene e l'uno e l'altro mosso. Secondo ch'avean più e meno addosso;	. Harris	Allor Virgilio disse : Dilli tosto, Ed io risposi come a me fu imposto.
15, 23.	Piangendo parca dicer : Piu non posso Ivi dinan a a me esser percosso;	E 95	Com' io avviso, assai e lor risposto . Vapori accesi non vid' io si tosto
	Che e quel, dolce Padre, a che non posso Diss'no, e pare in ver noi esser mosso?	7, 38.	Ne, Sol calando, nuvole d' Agosto, Da' noi, perche venir possiam più tosto
PAR. 1, 80	Ad acquetarmi l'animo commosso, 1 commeto : tu stesso ti fai grosso		Rispose: Luogo certo non c'e posto: Per quanto ir posso, a guida mi t'accosto.
2, 98.	Crocke vedresti, se l'avessi scosso Da te d'un modo, e l'altro più rimosso Rivolto ad essi ta' che dopo il dosso	19, 80	Cosi pregò il Poeta, e si risposto
		23, 5.	Nel parlare avvisai l'altro nascosto; Vienne oramai, che 'l tempo che c'e imposto l'volsi 'l viso e il passo non men tosto
1., 92	Poiche, parlando, a dubitar m'hai mosso Questo jo a lui; ed egli a me : S' io posso		
	Terrai il viso come tieni il dosso.	24, 77.	Ma già non fia 'I tornar mio tanto tosto, Perrocche il luogo, u' fui a viver posto,
osta			L a trista reina par disposto.
181	E per novi pensier cangia proposta, Tal un fectio in quella oscura costa: Che fu nel cominciar cotanto tosta.	33, 17.	Lo decimo suo passo in terra posto, E con tranquillo aspetto : Vien più tosto,
	Che fu nel cominciar cotanto tosta. Cheo faceva diganzi alla risposta,	PAR.	Ad ascoltarmi tu sie ben disposto. E sappi che il suo muovere e si tosto
,	Ma quell'altro magnanimo, a cui posta Ne mosse collo, ne piego sua costa.	28, 11.	Ed io a lei : Se il mondo fosse posto Sazio m'avrebbe cio che m'e proposto.
12, 62,	Venite voi, che scendete la costa?	ostra	, ,
	Lo mio Miestro disse: La risposta Mid fu la voglia tua sempre si tosta.	INF.	Per lo suo mezzo cerchio, all'altra giostra.
1 ;, 113.	Sente il porco e la caccia alla sua posta, Ed ecco duo dalla sinistra costa,	71 35	Dissi : Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti alla sinistra nostra
16 77	Che della selva rompieno ogni rosta. En tre che cao inteser per risposta,	22, 2.	È cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra,
	to I have the control of all controls.	20, 38.	Ferir torneamenti, e correr giostra, Che dello scoglio l'altra valle mostra,
22, 140.	Se l'attre voite si pocò d'ecsta. I clice te, che si parh a tua posta. Quattro ne le volar dall'altra costa Di qua, di la discesero alla posta :		Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra,
	Ch' eran gia cotti dentro dalla crosta; Quando I mio Duca mi tento di costa,	Perg.	Mostro cio che notea la lingua nostra.
27, 32.	Quando I mio Duca mi tento di costa, Ed io ch' avea gia pronta la risposta,	7, 17.	Qual merito o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra.
60 17	Ed io ch' avea gia pronta la risposta, O anima, che se' laggiu nascosta, Lo Duca, gia facendo la risposta,	PAR. 3, 107.	E quest'altro splendor, che ti si mostra
-9, 17.	Dov' ie teneva gli occlu si a posta,	31, 104.	Di tutto il lume della spera nostra, Viene a veder la Veronica nostra,
33, 107	La colpa che laggiu cotanto costa. Di cio ti fara l'occhio la risposta Ed un de tristi della fiedda crosta	3.,	Ma dice nel pensier, fin che si mostra : Or fu si fatta la sembianza vostra?
	Tanto, che data v'e l'ultima posta,	ostri	The State of Section 1997
Purg. 2, 131.	Lasciar il canto e luggir ver la costa,		Dimmi che è cagion perchè dimostri Ed io a lui : Li dolci detti vostri
0, 50	Colui che gia si copre della costa, Ma vedi la un' anima, che a posta		Earango cari ancora i loro inchiostri.
	thiells be insegners la via mu tosta	PAR. 22, 50.	Qui son li frati mici che dentro a' chrostri Ed io a lui : L'affetto che dimostri
10, 50.	Diretro da Maria, per quella costa, Un'altra istoria nella roccia imposta :		Th'io veggio e noto in tutti gli ardor vostri,
20, ti8.	Accie cche fosse agli occhi miei disposta. E rendoa a me la mia smistra costa,	ostro	Torcesse in suso il desiderio vostro,
	Quand to dalla mia riva ebbi tal posta, Per veder meglio a' passi diedi sosta;	15, 53,	Perche quanto si dice più li nostro.
PAR. 13: 35:	Quando la sua semenza e gia riposta, Tu credi aba nel netto, onde la costa	20, 128.	E più di caritate arde in quel chiostro. Che licito ti sia l'andare al chiostro,
* 31 .33*	Il cui pal ito a tutto il mondo costa,		Fagli per me un dir di paternostro, Ove poter peccar non e più nostro. Non porto voce mai, ne scrisse inchiostro,
19, 149.	Il cui palato a tutto il mondo costa, Di questo, Nicosia e Famagosta Che dal fianco dell'altre non si scosta Colui, che più al becco mi s'accosta,	PAR. 19, 8.	Non porto voce mai, ne scrisse inchiostro, Ch' io vidi, ed anche udii parlar lo rostro, Quand' era nel concetto Noi e Nostro.
20, 11	Ora conosce quanto curo costa	25, 125,	Quand' era nel concetto Noi e Nostro. Tanto con gli altri, che il numero nostro
21, 53.	Di questa dolce vita e dell' opposta Non mi ta degno della tua risposta,	./*	Tanto con gli altri, che il numero nostro Con le duo stole nel beato chiostro E questo apporterai nel mondo vostro.
	Vita heata, che ti stai nascosta La cagion che si presso mi t'accosta:	ota	7
24. 35	All alto fine in ti far cristmeta	1Nt. 15, 05.	Pero giri fortuna la sua ruota, Lo mio Maestro allora in sulla gota
59	Quel monte, a cui Cassino e nella costa, Dalla gente ingannata e mal disposta.		Poi disse : Bene ascolta chi la nota.
50	Con men d sdegno, che quando e posposta Ne re i si pensa quanto sangue costa	20, 104.	Allor mi disse : Quel, che dalla gota Fu, quando Grecia fu di maschi vota
·, I :4	Neteri si pensa quanto sangue costa Chi unilmente con essa s'accosta. Fir la corona che gia v'e su posta, sedera l'alma, che na giu agosta,	19 RG	Giustiniano, se la sella e vota?
	Sedera l'alma, che na giu agosta, Verra in prima ch ella sia disposta	6, 89	Ahi gente, che dovresti esser divota, Se bene intendi cio che Dio ti nota!
oste		23, 17.	Giugnendo per cammin gente non nota, Cosa diretro a noa, piu tosto mota,
[5] [5, 1]	La dossa e I petto ed ambedue le coste	29, 119	D'arame turba tacita e devota.
	Y a tai tele per Aragne imposte.	24, 449	Tre donne in giro dalla destra ruota, Chi a pena fora dentro al fuoco nota
1. 71	Con pia coler sonnesse e soprapposte Con pia coler sonnesse e soprapposte Con tai tele per Aragne imposte. Logrese di tempore loco poste: Appalos es alto vellute coste. Tra Tfolto pelo e le gelate croste.	ş1, 38	Cio che confessi, non fôra men nota
octo	i ra i folto pelo e le gelate croste.		Ma quando scoppia dalla propria gota Kicolge se contra il taglio la ruota. E. Stazie ed io segnitavam la ruota
osto	Lt.com echtubbidistit to	12, 29	Si passeggiando Lalta selva vota,
7, 1 ,;	Language of desider of the or disposto	PAR	Lempiava i passi un' angelica nota.
	. Que e tre oddisfatto strai testo,	7, 8,	Vostra natura, quando pecco tota Come di Parad so, fu remota: Che fosse ad altro vôlta, per la ruota
	Let very be an utbinistic to Let an according to the control of th	0. 65	the fosse ad altro vôha, per la ruota L'altra letizia, che m'era gia nota,
× 59	Ter nun intersect of a form posto.		i anta ietizia, ene in era gia nota,

	Qual fin balascio in che lo Sol percuota. Tin tin sonando con si dolce nota, Così vid' lo la gloriosa ruota Ed in dolcezza, ch' esser non può nota, Alcuna fiata quei che vanno a ruota, Così all' orazion pronta e devota Nel torneare e nella mira nota. Che tu vedesti dalla destra ruota,	
10, 143.	Così vid' io la gloriosa ruota	
	Ed in dolcezza, ch' esser non può nota,	
14, 20.	Alcuna fiata quei che vanno a ruota, Così all'orazion propta e devota	
	Nel torneare e nella mira nota.	
20, 128.	Che tu vedesti dalla destra ruota,	
	Che la prima cagion non veggion tota!	
21, 50.	Dentro alla tua letizia, fammi nota	
	Che giù per l'altre suona sì devota.	
25, 107.	Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto riinota: Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, famini nota E di', perché si tace in questa ruota Che giu per l'altre suona si devota. Venire a' due, che si volgeano a ruota, Misesi Il nel canto e nella nota Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota	
	Pur come sposa tacita ed immota.	
32, 65.	Creando, a suo piacer di grazia dota	
	Creando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota Che nella madre ebber l'ira commota.	
ote		
INF.	Vuolsi cosi cola, dove si puote Quinci für quete le lanose gote Che 'ntorno agli occhi avea di fiamme ruote. Vuolsi cosi cola, dove si puote Ora incomincian le dolenti note	
3, 95.	Quinci fûr quete le lanose gote	
5, 23.	Vuolsi cosi cola, dove si puote	
	Ora incomincian le dolenti note	
11, 101.	E se tu ben la tua Fisica note,	
	Che l'arte vostra, quella, quanto puote,	
16, 125.	Lá dove molto pianto mi percuote. E se tu ben la tua Fisica note, Che l'arte vostra, quella, quanto puote, Sì che vostr'arte a Dio quasi e nipote. Dee l'uom chiuder le labbra quant'ei puote, Magni tener nel posso, le per la utte.	
	Ma qui tacer nol posso : e per le note S clle non sien di lunga grazia vote, Non la tua conversion, ma quella dote	
19, 116.	Non la tua conversion, ma quella dote	
32, 89.	Forte spingava con ambo le piote. Percotendo, rispose, altrui le gote Vivo son io, e caro esser ti puote, Ch'io metta 'l nome tuo tra l'altre note, Ed andar su di notte non si puote;	
3-7-9	Vivo son io, e caro esser ti puote,	
Purg.	Ed andar su di notte non si puote:	
7, 44.	Ed andar su di notte non si puote; Anime sono a destra qua remote: E non senza diletto ti nen note. Le usci di bocca, e con si dolci note, E l'altre poi dolcemente e divote Avendo gli occhi alle superne ruote. Di qua che dire e far per lor si puote len si dee loro aitar lavar le note,	
8, 14.	Le usci di bocca, e con si dolci note.	
0, -4.	E l'altre poi dolcemente e divote	
11, 32.	Di qua che dire e far per lor si puote	
, 5	Ben si dee loro aitar lavar le note,	
13, 80.	Possano uscire alle stellate ruote. Della cornice, onde cader si puote.	
-3,	Dall'altra parte m'eran le devote	
24, 86.	Possano uscire alle stellate ruote. Della cornice, onde cader si puote, Dall' altra parte m' eran le devote P'iemevan si, che bagnavan le gote. Crescendo sempre infin ch' ella il percunte Non hanno molto a volger quelle ruote Ciò che l' mio dir più dichiarar non puote. Nell'aer vivo, tal moto percuote, E la percossa pianta tanto puote, E quella poi girando intorno scuote: Esseria aggiunto, come Quei che juute	
24, 00.	Non hanno molto a volger quelle ruote	
28, 107.	Nell' aer vivo, tal moto percuote.	
20, 10,.	E la percossa pianta tanto puote,	
Par.	E quella poi girando intorno scuote: Essere aggiunto, come Quei che nuote	
1, 62.	Essere aggiunto, come Quei che puote Beatrice tutta nell' eterne ruote	
4, 56.	Le luci fisse di lassù remote, Che la voce non suona, ed esser puote	
4, 5-	S'egl' intende tornare a queste ruote	
6, 122.	In alcun vero suo arco percuote. In noi l'affetto si, che non si puote Diverse voci fanno dolci note;	
-,	Diverse voci fanno dolci note;	
10, 5.	Rendon dolce armonia tra queste ruote. Con tanto ordine fe', ch' esser non puote	
, 5	Leva dunque, lettore, all' alte ruote	
11, 125	Leva dunque, lettore, all'alte ruote Dove l'un moto all'altro si percuote; E fatto ghiotto si, ch'esser non puote	
,	E quanto le sue pecore rimote Piu tornano all'ovil di latte vote. O se del mezzo cerchio far si puote Onde, se ciò ch'io dissi, e questo note, In che lo stral di mia intenzion percuote.	
13, 101.	O se del mezzo cerchio far si puote	
-3,	Onde, se ciò ch' io dissi, e questo note,	
15, 104	La figlia al nadre, ché il tempo e la dote	
-3, 104		
17, 134	A mostrar cio che in camera si puole. Che le più alte cime più percuote:	
•71 •34	Però ti son mostrate in queste ruote,	
28, 47	Fur I anime che son di fama note; Con l'ordine ch' io veggio in quelle ruote.	
20, 4/	Ma nel mondo sensibile si puote	
	Non avea case of famigna vote; A mostrar cio che in camera si puote. Che le più alte cime più percuote; Però ti son mostrate in queste ruote, Pur l'anime che son di fama note; Con l'ordine ch' io veggio in quelle ruote, Ma nel mondo sensibile si puote Quant' elle son dal centro più remote.	
oth		
PAR. 7, 1	Osanna, sanctus Deus Sabaoth, . Felices ignes horum malahoth!	
oto		
500		

INF. Sotto il governo d'un sol galeoto, 8, 17. Flegias, Flegias, tu gridi a voto, Più non ci avrai, se non passando il loto.

31, 77. Questi è Nembrotto, per lo cui mal coto Lasciamlo stare, e non parliamo a vôto : Come I suo ad altrui, ch' a nullo e noto. Per fuggir lui lascio qui il luogo vôto Luogo e laggiu da Belzebū rimoto 34, 125. Luogo e laggiu da Belzebù rimoto. Che non per vista, na per suono e noto De suoi comandamenti era devoto, Non esce mai con si veloce moto Da quel confine che più e remoto, Non dimostrato; ma fa per se noto, lo risposì : Madonna, si devoto, Lo qual dal mortal mondo ur ha rimoto. Mi disse, appresso il tuo pueril coto, Ma te rivolve, come suole, a votto. 32, 107. PAR. 2, 44. Ma te rivolve, come suole, a vôto. Qui rilegate per manco di voto. Naturalmente fu sì ratto moto, S' io torni mai, lettore, a quel devoto 22, 101. Le mie peccata, e il petto mi percuoto, Cominciò egli, non ti sarà noto Ma guarda i cerchi fino al più remoto, Cui questo regno è suddito e devoto. 31, 113. otta INF. Tu vuoi saper, mi disse quegli allotta, 5, 53. A vizio di lussuria i u si rotta, Per tofre 'l biasmo, in che era condotta. 14, 110. Salvo che 'l destro piede e terra cotta, Ciascuna parte, finor che l'oro, è rotta Le quali accolte foran quella grotta. 21, 110. Andatevene su per questa grotta, ler; più oltre cinqu' ore che quest' otta, Anni compier, che qui la via fu rotta. 31, 110. È non v'era mestier più che la dotta, Noi precedemmo più avanti allotta, Senza la testa, uscia fuor della grotta. 34, 50 quando l'emisperio nostro amotta, Veder mi parve un tal dificio allotta: A Duca mio; chè non v'era altra grotta. Purg. Di quella mandria fortunata allotta, 3, 86. Come color dimanzi vider rotta Tu vuoi saper, mi disse quegli allotta, Di quella manoria incluidata anolta, Come color dinanzi vider rotta Si che l'ombra era da me alla grotta, l'ure a quel hen ferire ond' ella è ghiotta, Ben puoi veder che la mala condotta Ben puoi veder che la mala condotta
E non natura che in voi sia corrotta.
20, 101. Quanto il di dura; ma, quando s'annotta,
Noi ripetiam Pigmalion allotta,
Fece la voglia sua dell'oro ghiotta;
Lungo il peculio suo queto pernotta,
Tali eravamo tutti e tre allotta.
Fasciati quinci e quindi dalla grotta. otte Purg. Uscendo fuor della profonda notte 1, 44. Son le leggi d'abisso così rotte? Che dannati venite alle mie grotte? 22, 65. Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, Facesti come quei che va di notte, Ma dopo sè fa le persone dotte, otti PURG. Che del suo pomo gli angeli fa ghiotti, 32, 74. Pietro a Giovanni e Iacopo condotti, Dalla qual furon maggior sonni rotti, otto INF.
Gittato mi sarei tra lor disotto,
16, 47.
Ma perch' lo mi sarei bruciato e cotto,
Che di loro abbracciar mi facea ghiotto.
19, 44.
Non mi dipose, sin mi giunse al rotto
O qual che se', che 'l di su tien di sotto,
Comincia' io a dir, se puoi, fa' motto.
Non altrimenti l' antra di botto,
Ed ei ritorna su crucciato e rotto.
33, 44.
d'o senti chiavar l' uscio di sotto
Nel viso a' miei ligliuoi senza far motto.
Nel viso a' miei ligliuoi senza far motto.
14, 62.
Disse l'Maestro, e Giuda Scariotto,
Degli altri duo e' hanne il capo di sotto,
Vel come si storce, e non fa motto:
Purc.
Un non sapea che bianco, e di sotto
Allor che ben conobbe il galeotto,
Allor che ben conobbe il galeotto,
Legran disso, diretro a quel condotto, Gittato mi sarei tra lor disotto, INF. 22. 128. Allor che ben conobbe il galeotto, Del gran disio, diretro a quel condotto, Noi salivam per entro il sasso rotto, E piedi e man voleva il suol di sotto. Lo raggio da sinistra a quel di sotto. Gli occhi rivolsi al suon di questo motto, Pur me, pur me, e il lume ch' era rotto. Che là, dove pareami in prima un rotto, Vidi una porta, e tre gradi di sotto, Vidi una porta, e tre gradi di sotto,

Ed un portier che ancor non facea motto.
13, 137. L'anima mia, del tormento di sotto,

4, 29.

Ed ella a me. Chi t' ha dunque condotto	24, 131. Solo ed eterno, che tutto il ciel muove,
1 d io ← stur ch'e meco, e non fa motto	Ld a tal creder non ho in pur prove Anche la verità che quinci piove
47, 122. St, che si la della vendetta ghiotto;	27, 107. Il mezzo, e tutto l'altro intorno muove,
Questo triforme amor quaggiu di sotto Che corre al ben con ordine corrotto	E anesto cielo non ha altro dove
21, 83 To ti credea trovar liggiu di sotto,	E questo cielo non ba altro dove L'amor che il volge e la virtu ch'ei piove.
Education me. Schosto m' ha condutto	ovi
Ed egli a me - 8; tosto m' ha condotto La Nell c mia col suo pianger dirotto.	
30, 140 I'd a colui che l'ha quassu condotto,	18t Venia si pian, che noi eravam nuovi
l'alto fato di Dio sarebbe rotto,	23, 74. Perch' io al Duca mio : Fa' che tu trovi
Losse gustata senza alcuno scotto	E gli occhi si andando intorno maovi.
	PAR, Lsperienza, se giammai la provi,
ova	2, 95 Tre specchi prenderai, e due rimuovi
 Ma veggio intorno, come ch' i' mi muova, 	Tr' ambo li primi gli occhi tuoi ritrovi.
6. 5 I sono al terzo cerchio della piova	ovo
Regida e qualita mai non Le nuova.	INC. Che mi commise quest' uficio nuovo;
8, 122 Non Sbigottir, ch' io vincero la prova,	12, 80. Ma per quella virtu per cui io muovo
Questa l'a tracotanza non e muova,	Danne un de' tuoi, a cui noi siamo a provo,
I a qual senza serr une ancor si troy a.	
14, 128 Penche, se cosa n'a quatisce muova,	ozio
Lal io an or : Maestro, ove si trova E l'altro di che si fa d'esta piova?	PAR. Sen giva, e chi seguendo sacerdozio,
27, 41 L'aquila da l'olenta la si cova,	11, 5. E chi rubare, e chi civil negozio,
27, 41 - L'aquila da Polenta la si cova, La terra che felgia la lunga prova,	11, 5. E chi rubare, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;
Sotto le bronche verdi si ritrova.	ozza
Pugg. Ch' io solva al mio dovere, anzi ch' io muova:	INF. Quest'inno si gorgoglian nella strozza,
to uz. Cell diche mai non vide cosa nuova.	7, 125 Cost girammo della lorda pozza
Novello a noi, petche qui non si trova	Con gli occhi vôlti a chi del fingo ingozza:
13, 143 Spirito eletto, se tu vuoi ch'io muova Oh questa e ad udir si cosa nuova,	28. IOL. Con la lingua fachiata nella strozza.
Oh questa e ad udir si cosa nuova,	Ed un ch'avea l'una e l'altra man mozza.
Pero col prezo tuo talor mi viova.	Ed un ch' avea l'una e l'altra man mozza, Si che 'l sangue facea la faccia sozza,
21, 59. Si sente, si che surga, o che si muova Della mondizia I sol voler fa prova,	ozze
Della mondizia I sol voler fa proya,	
L'alma sorprende, e di voler le giova	PAR. La sua scrittura fien lettere mozze,
22, 68 Che porta il lunie dietro, e si non giova,	19, 131. E parranno a c.ascun l'opere sozze Nazione, e duo corone han fatto bozze.
	Nazione, e duo corone han fatto bozze.
E progenie discende dal ciel nuova	ozzi
30, t13. Che si alti vapori hanno a lor piova, Questi fu t il nella sua vita nuova	INT. La sconoscente vita, che i fe' sozzi,
Fatto averebbe in lui mirabil prova	
PAR. Ma perche sappi che di te mi giova,	7, 53 In eterno verranno agli due cozzi; Col pugno chiuso, e questi co' crin mozzi.
8, 137. Sempre natura se fortuna trova	
Fuor di sua region, fa mala prova.	0ZZ0
9, 20. Reato spirto, dissi, e fammi prova	INI A cui non puote il fin mai esser mozzo,
Onde la luce che m' era ancor nuova,	0, 95. Che giova nelle fata dar di cozzo?
Seguette, come a cui di ben far giova:	o, 95. Che giova nelle fitta dar di cozzo? Ne porta ancor pelato il mento e il gozzo.
2 , 32 Che ciascun ben che fuor di lei si trova	26, 17. Viascun Fugnese, e la da Tagnacozzo
Piu che io altra convien che si muova	i. qual forato suo membro, e qual mozzo
Lo vero, in che si fonda questa prova.	Il modo della nona bolgia sozzo.
33, 134 Per misurar lo cerchio, e non ritrova,	Puro, Per non smarrirsi, e per non dar di cozzo 16, 11. M' andava io per l'aere amaro e sozzo,
Tale era io a quella v.sta nuova;	10, 11. Vi andava io per i aere amaro e sozzo,
L'imago al cerche, e come vi s'indova;	Pur : Guarda, che da me tu non sie mozzo.
ove	u
INF. Lo secondo giron dal terzo, e dove	1NF. Con esso un colpo : per la man d' Artú : 32, 62. Col capo si, ch' i' non veggio oltre più, Se Tosco se', ben sa' omai chi fu.
14. 5. A ben manifestar le cose move. Che dal suo letto ogni pianta rimuove 31, 92. Di sua potenza contra I sommo Giove,	32, 62. Col capo si, ch' i' non veggio oltre più,
Che dal suo letto ogni pianta rimuove	Se Tosco se', ben sa' omai chi fu.
31, 92. Di sua potenza contra I sommo Giove,	ua
Fialte ha nome; e fece le gran prove Le braccia ch' ei meno, giammai non muove.	
Le braccia ch' ei meno, giammai non muove.	PAR. Superillustrans el critate tua 7, 2 Cost, volgendosi alla nota sua,
3. 104 Perch' io: Maestro mo, questo che muove?	Sopra la qual doppio lume s'addua :
Ond'e_li a me Avacci (sarai, dove Ve_gendo la cagion che I frato piove	1 20 So. Male difetto dalla parte toli
Proce Learnage de partiete di magne	Non c fantin che si subito rua Molto tardato dall' usanza sua,
to 110. I se beite m'e a commo Giova	Molto tardato dall' usanza sua,
Pure. L se nulla di noi pieta ti muove, e, 116. L se li ito m'e, e sommo Giove, Son li giusti ce dii tuoi rivolti altrove?	uba
Com' to yell caler I need di Giove Non che de' ti ri e delle foglie nuove; P.V. La gloria di Colur che tutto muove	PAR. Rivide, e la dov' Ettore si cuba,
Non the de' to rije delle foglie nuove;	6, 68. Da onde venne folgorando a Giuba; Dove sentia la Pompeiana tuba.
Par. La gloria d. Colur che tutto muove	
	ube
5. 5/ I have quel mare al qual tritto si muove	PURG. Del mio Maestro, usci fuor di tal nube,
Charamitiallor com' ogni dove	17, 11. O immaginativa, che ne rube Perche d' interno suonin mille tube,
Del somin chen d'un modo non vi piove.	Perche d'interno suonin mille tube,
4. to Gazzate il mondo quasi, si che Giove,	i Par. Nostre sirone, in quelle dolci tube,
1. The consideration of the constraints of the con	12, 8. Come si volgon per tenera nube
5. 65 Not he to I face, perche non si muove	Quando Giunone a sua ancella iube,
7. 65 Ser he per time, perche non si muove Ci. Che da essa senza mezzo piove	ubi
12, 2 · Pare me als orchi, chi al piacer che i muove	PAR. Al punto fisso che gli tiene all' ubi,
I tel c. a de l'un c delle luci nuove	28, 95. L quella, che vedeva i pensier dubi T'hanno mostrato i Serati e i Cherubi.
12. 2 · Pra come allocchi, chi al piacer che i muove 16. c. o de l'on c'delle luci nuove 1 cre in de e ra volcenni al suo doce;	
13, 122 Pen 's a terna tal qual ci si muove,	ubro
1 d co comondo aperte prove	PAR. Che, fuggendogli innanzi, dal colubro 6, 77. Con cestui corse 'nsino al lito rubro; Che fu serrato a Giano il suo delubro.
135 a 55 m, e non sapevan dove.	6, 77. Con costni corse 'nsino al lito rubro;
1. 95 Kitago i oparade, siche Giove	Che fu serrato a Giano il suo delubro.
L. V.d. 1 et altre luci dove	uca
Lore in the ear volcemi id subdoce; 15, 122 Percias, a term tail guid ei si minore; 1 doce a sociamond caperte prove 1 doce a sociamond caperte prove 1, volces docement, such a Giove 1, volces docement, such a Giove 1, volces docement, such a Giove 22, 143 Outres docement, such a seleminore Quandiance, a docement such as eleminore Quandiance, a docement de Giove 11 variar che launo di lor dove;	
22, 143. Only a section, each confusion was	INF. l'er altra via mi mena il savio Duca,
Il variar che tamo di lor dece	4, 149. E vengo in parte, ove non e che luca. 16, 62. Promessi a me per lo verace Duca;
ar contraction in the title doors,	wy ve. I remessi a me per io verace Duca;

Se lungamente l'anima conduca
E se la fama tua dopo te luca,
32, 125. Ch' i vidi duo ghiaccatti in una buca,
E come l'apa per fame si manduca,
La 've' l' cervel s' aggiunge colla nuca.
P'CRG. E seguitava l'orme del mio Duca,
La 've' l' cervel s' aggiunge colla nuca.
P'CRG. E seguitava l'orme del mio Duca,
E come vivo par che si conduca
14, 73. Ricominciò: Tu vuoi ch'io mi di dact
Ma da che Dio in te vuol che traluca.
Pero sappi ch'io son Guido del Duca.
18, 110. Vuole andar su, purchè il Sol ne riluca;
Parole furon queste del mio Duca;
Diretr'a noi, che troverai la buca.
21, 5. d'ecco, si come ne servie Luca,
Già surto fuor della sepulcral buca,
L'ARE. Mi tragge a ragionar dell'altro duca
12, 32. Degno è che dov' è l' un l'altro s'induca,
Così la gloria loro insiemè luca.
ucca

Tyr. E sei Alessio Interminei da Lucca :

18, 122. Ed egli allor, battendosi la zucca :

Ond'io non ebbi mai la lingua stucca.

Purg. Più d'un che d'altro, fe' io a quel da Lucca,

24, 35, Ei mormorava; e non so che Gentucca

Della giustizia che si gli pilucca.

nechio

1NF. E di Franceschi sanguinoso mucchio,
 27, 44. E'l Mastin vecchio, e'l nuovo da Verrucchio
 Là, dove soglion, far de'denti succhio.

ucci

INF. Sì come a mul, ch' i fui : son Vanni Fucci 24, 125. Ed io al Duca : Dilli che non mucci, Ch' io 'l vidi uom già di sangue e di corrucci. PAR. Sacchetti, Giuochi, Fifanti e Barucci 16, 104. Lo ceppo, di che nacquero i Calfucci, Alle curule Sizii ed Arrigucci.

nccia

Muoversi pur su per l'estrema buccia; Chi è colui, Maestro, che si cruccia, Diss' io, e cui più rossa fiamma succia?

nce

Fece li cieli, e diè lor, chi conduce, Distribuendo ugualmente la luce : Ordinò general ministra e duce, Dinanzi quel che I tempo seco adduce, Noi veggiam, come quei c'ha mala luce, Cotanto amor ne splende il sommo Duce : INF. 7, 74. 10, 98.

Cotanto amor ne splende il sommo D
PUGG. Stupido tutto al carro della luce,
4, 59. Ond'egli a me: se Castore e Polluce
Che su e giù del suo lume conduce,
27, 131. Lo tuo piacere omai prendi per duce;
Vedi la il Sol, che in fronte ti riluce;
Che questa terra sol da se produce.
2, 143. La virtù mista per lo corpo luce,
2, 143. Da essa vien ciò che da luce a luce
Essa e formal principio che produce,
Nello intelletto tuo l'eterna luce,
E s'altra cosa vostro amor seduce,
Mal conosciuto, che quivi traluce.
13, 65. Le cose generate, che produce 27, 131.

Mal conoscruto, che quivi traluce.

13, 65. Le cose generate, che produce
La cera di costoro, e chi la duce,
Ideale poi più o men traluce:

21, 26. Cerchiando il mondo, del suo caro duce,
Di color d'oro, in che raggio traluce,
Tanto, che nol seguiva la mia luce.

25, 68. Della gloria futura, il qual produce
Dajmolte stelle mi vien questa luce;
Che fu sommo cantor del sommo duce.

20, 25. Che quel della mia tuba, che deduce

30, 35. Che quel della mia tuba, che deduce Con atto e voce di spedito duce Del maggior corpo al ciel ch' e pura luce;

PURG. Per lo nuovo cammin, tu ne conduci, Tu scaldi il mondo, tu sovr' esso luci : Esser den sempre li tuoi raggi duci. 13, 17.

Esser den sempre li tuoi raggi duci.

18, 14. Che mi dimostri amore, a cui riduci
Drizza, disse, vèr me l'acute luci
L'error de' ciechi che si fanno duci.
29, 62. Si nell'affetto delle vive luci,
Genti vid'i o allor, com la lor duci,
E tal candor giammai di qua non fuci.
PAE. Come il segno del mondo e de' suoi duci
20, 8. Però che tutte quelle vive luci,
Da mia memoria labili e caduci.

ucia

PURG. Per tutto il tempo che I fuoco gli abbrucia: 25, 137. Che la piaga dassezzo si ricucia.

Come si converrebbe al tristo buco, INF. l'premerei di mio concetto il suco Non senza tema a dicer mi conduco. 32, 2.

Ins. Congiurato da quella Eriton cruda,
9, 23. Di poco era di me la carne nuda,
10 poco era di me la carne nuda,
20, 80 Nella qual si distende e la 'mpaluda,
Quindi passammo la vergine cruda
Senza coltura, e d' abitanti nuda
23, 20. Cioè, come la morte mia fu cruda,
Breve pertugio dentro dalla muda,
E in che conviene ancor ch' altri si chiuda, 0, 23,

33, 20.

nde

Al nocchier della livida palude, Ma quell'anime ch'eran lusse e nude, Ratto che'nteser le parole crude. INF. 3, 98.

Katto che mai in alcun tanto crude, Si vider mai in alcun tanto crude, Quant' io vidi due ombre smorte e nude, Che'l porco quando del porcil si schiude. Cotesta oblivion chiaro conchiude

Veramente oramai saranno nude Quelle scovrire alla tua vista rude. Che Tagliamento ed Adice richiude, Ma tosto fia che Padova al Palude 33, 98.

9, 44. Per essere al dover le genti crude. Proposizion che si ti conchiude,

rroposizion che si u concinude, Ed io : La prova che il ver mi dischiude Non scaldò ferro mai, nè battè ancude. Del Sol più oltre, così il ciel si chiude Non altrimenti il trionfo, che lude Parendo inchiuso da quel ch' egli inchiude,

30, 8.

ndi

PAR. Prima Dominazioni, e poi Virtudi; 28, 122. Poscia ne duo penultimi tripudi L'ultimo è tutto d'angelici ludi.

ndo

INF. Lascisi T collo, e sia la ripa scudo,
22, 116. O tu, che leggi, udirai nuovo ludo.
Quel prima, ch' ha cio fare era più crudo.
PURG. A me rivolse, quel feroce drudo
32, 155. Poi, di sospetto pieno e d'ira crudo
Tanto, che sol di lei mi fece scudo
PAR. Sotto la protezion del grande scudo,
12, 53. Dentro vi nacque l'amoroso drudo
Benigno a'suoi ed a' nimici crudo;

ue

INF. 2, 137.

25, 56.

Si al venir, con le parole tue,
Or va', che un sol volere è d'ambedue :
Così gli dissi, e poiché mosso fue,
Ad artigliar ben lui, de ambedue
Lo caldo sghermitor subito fue :
Si avieno inviscate l'ale sue.
E miseil la coda tr' ambedue,
Ellera abbarbicata mai non fue
Per l'altrui membra avviticchiò le sue :
Ed eran due in uno, ed uno in due :
Quando diritto appiè del ponte fue,
Per appressarne le parole sue;
Per la treddura, pur col viso in giue
se vuoi saper chi son cotesti due,
Del padre loro Alberto e di lor fue.
Additandomi un balzo poco in sue, 32, 53.

Del padre loro Alberto e di lor fue.
PURG, Additandomi un balzo poco in sue,
4, 47. Si mi spronaron le parole sue,
Tanto che il cinghio sotto i piè mi fue.
8, 23. Tacito poscia riguardar in sue,
E vidi uscir dell'alto, e scender giue
Tronche e private delle punte sue.
12, 11. Del mio Micestro i passi, ed ambedue
Quando mi disse : Volgi gli occhi m giue :
Veder lo letto delle piante tue.
15, 38. E. Beatti mistriorite, fue
Lo mio Maestro ed io soli ambedue
Prade acquisitar nelle parole sue :

Lo mio Maestro ed io soli ambedt Prode acquistar nelle parole sue : 16, 26. E di noi parli pur, come se tue Cosi per una voce detto fue. E dimanda se quinci si va sue. 18, 131. Disse : Volgiti in qua, vedine due Diretro a tutti dicean : Prima fue Che vedesse Giordan le rede sue. 22, 107. Simonide, Agatone, ed altri piue

	Quivi si ve _{ssi} ion delle genti tue Ed Ismene si trista come fue	mi	
24, 68	Ed to a masi in via con esso i due.	Int.	Micoroga di ma oridai a lui
- 17	Ed 10 1 masí in via con esso i due, L queedo imanzi a noi si entrato fue,	1, 05.	Miserere di me, gridai a lui, Risposemi : Non uom, nomo già fui:
	Come la mente alle parole sue; Ventiquattro sentori, a due a due,	., .,	Risposemi : Non uom, nomo già fui; E Mantovani per patria ambedni
- 31 E V	Latti cantas in . Repedetta tue	% 7 F	Di te mi lodero sovente a bii
	1 attricantavan . Benedetta tue s cao in eterno le bellez e fue		O donna di virtu, sola per cui Da quel ciel, c' ha minori i cerchi sui .
141	Mise fuor teste per le parti sue,	3, 59.	Guardai, e vidi l'ombra di colm
	Le prime eran cornute come bue; suule mostro in vista mar non fae	57	Incontanente intesi, e certo fui,
PAR.	Assa mi tu, ma or con ambedue	F 6.F	A Dio spiacenti ed a' nemici sui.
1, 17.	Entra nel petto mio, e spira tue	5, 95	Noi uditemo e parleremo a vui, Siede la terra, dove nata fui,
	Della vagina delle membra sue.		Per aver pace co' seguaci sui. E poi mi fece entrare appresso lui,
0, 13	Della vagina delle membra sue. Una natura in Cristo esser, mon pine, Ma il hemedette Agabito, che fue. Mi dirizzo con le parodo sue. Un que sta e la ragion perche l'uom fue. Unique a Dioc convenia con le vie sue. Dioc con l'uma, o ver con ambedue. Latino s'avan, e: De Chi se' tu? fue. Laquanta e quade vid' io lei lai pine. Cumul' io in dai all' dile rezze sue!	8, 26.	E poi mi fece entrare appresso lui, Tosto che 'l Duca ed io nel legno fui,
	Mi dirizzo con le parole sue:		Traff accuration charges and care alteri
7, 101	I' questa e la ragion perche I'uom fue	0, 20.	licontra, im rispose, che di nui Ver e ch'altra fiata quaggiù fui Che richiamava l'ombre a' corpi sui.
	Dies con l'una a ver con ambedne		Ver e ch' altra fiata quaggiù fui
8, 11.	Tanto's avea, e: Di'chi se' tu? fue	10.58	Mi ninser tra le sendture a lui
	L quanta e quale vid' po lei lai piue,	10, 30.	Mi pinser tra le sepolture a lui, Tosto ch' al pie della sua tomba fui, Mi dimandò : Chi für li maggior tui?
11 19	Quànd' io p à lai, all' allegrezze sue! L'altro per sapienza in terra fue		Mi dimando: Chi fur li maggior tui?
11, 1,	Dell' un dire, perocche d'ambedue	11, 50	Ch' io dimandaya 'l mio Duca di lui, Se Giove stanchi il suo fabbro, da cui
	Dell' un diro, perocche d'ambedue L'erche ad un fine fài 1 opere sue.		Onde l'ultimo di percosso fui:
13, 80.	Che l' un ma natura mai con fue, Or, s io non procedessi avanti pine,	16, 80.	Onde l'ultimo di percosso fui; Risposer tutti, il soddisfare altrui, Pero se campi d'esti luoghi bui,
	Comin encliber le non de troe		Pero se campi d'esti luoghi bui,
15, 02.	Tua cognazione, e che cerd anni e pine Mio pglio fu, e tuo bisavo fue:	20, 20.	Quando ti giovera dicere : Io fui; Chi-e piu scellerato di colui
	Mio figlio fa, e tuo bisavo fue:	,	Drizza la testa, drizza, e vedi a cui Perche gridavan tutti : Dove rui,
17, 74	Tu gh haccord con l'opere tue Che del fare e del chieder, tra voi due,		Perche eridavan tutti : Dove rui,
	Con bu vedrai robu che impresso tue:	24, 137.	In giu son messo tanto, perch'io fui
	Che notabili ten l'opere sue. Onde riguarda come può laggine		E falsamente gia fu apposto altrui. Se mai sarai di fuor de luoghi bui,
21, 101.	Onde righarda come puo laggine	;2, 83.	Si ch' i' esca d' un dubbio per costui :
	Si mi prescrisser le parole sue, A dimandarla unulmente chi fue.		Lo Duca stette; ed io dissi a colui Qual se' tu che così rampogni altrui?
25, 113.	Del mostro l'ellicano e cuesti fue	Princ	Ch'i mi sforzai camanda appressa lui
	La Donca mia cost; ne pero piue	4, 50.	Ch'i mi sforzai, carpando appresso lui, A seder ci ponemmo ivi ambedui
07 05	La Donta mia cost; ne pero pine Poscia, che prima, alle par le sue. Etal e clissi credo che in cel fue, Poi pro edetter le parole sue	1	Che suole a riguardar giovare altrui.
*/1 33.	Poi pro edetter le parole sue	7, 11.	Ed unilmente ritorno vér lui,
	Che la sembianza non si mutò pine:		O pregio eterno del loco ond' io fui.
uffa		16, 62,	O gloria de Latin, disse, per cui O pregio eterno del loco ond'io fui, Si ch'io la vegga, e ch'io la mostri altrui;
INL.	Ha tolto loro, e posti a questa zuffa :		. Alto Sosiat, the duolo stripse in 191.
7+ 50	Or puoi, figlinol, veder la corta buffa Per che l'umana gente si rabbuffa. Nell'altra holgia, e che col muso sbuffa.	10 60	Lo mondo e cieco, e tu vien ben da lui. Procacciam di salir pria che s'abbui,
18, 104	Yell alter believe as be call pure a buff.	17,	Cost disse il mio Ducas ed io con lui
			E tosto ch' io al primo grado fui,
	Che con gli occhi e col naso facea zuffa. Quando T falcon s' appressa, giu s' attuffa, Irato Calcabrina della buffa,	23, 110	Qual fosti meco e quale io teco fui, Di quella vita mi volse costui
22, 131.	Quando Tadeon s' appressa, gru s' attuffa,		Vi si mostrò la suora di colui :
	Che quei campasse, per aver la zuffa.	26, 101	Lunga hata rimirando lui, Poiche di riguardar pasciuto fui,
11.07.0	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		Con l'affermar che fa credere altrui.
uga Ist.	(1) 1:1	30, 122	Mostrando gli occhi giovinetti a lui,
30, 68	Che l'imagine lor via più m'asciuga, La rigida ginstizia che mi fruga,	.,	Si tosto come in su la socia tui
	A metter nor chamiei sosniri in fuera	22 122	Questi si tolse a me, e diessi altrui. Ma fa sua yogha della yogha altrui,
19.16.	Ayyegnache la subitana fuga	33, 131.	Cosi, poi che da essa prese tut.
14 35	Risoftr al moste, ove ración ne fruga; Di quel che il col della marina asciuga,		Donnescamente disse : Vien con fui
. 11 23	Virtu cost per tomoca si fu sa	Par,	Quant esser posso più, ringiazio Lui Ma ditemi, che son li segni bui
	Del le ce, ceper mal uso che li fruga:	1 =4 47	Landi Cate ta obeeri ne altrui?
uggia		0, 125	Luce la luce di Romeo, di cui Ma i Provenzali che fer contra lui
151	L'I fummo del ruscel di sopra adoggia Quale i l'Emmin, hi tra Guzzante e Bruggia, Lamo lo Schetmo, perche I mar si fuggia;		Ma i Provenzali che fer contra lui Qual si fa danno del ben fare altrui.
15, 21	Quale i Fiammin, hi tra Guzzante e Bruggia,	0, 02	- Para and simbor has been a condition for
19.10	A he la terra cristiada futta adosesia	.,,	Folco mi disse quella gente, a cui
201.43	Ma = Diagio, Guanto, Lilla e l'imegia Ld io la che gio a lui che tutto giuggia.		Poleo mi disse quella gente, a cui Di me s'inpuenta, com'io te' di lui; Gratia Peri sicut tibi, cui Cost quel lume; ond'io m'attesi a lui;
	Ld io la chessio a lui che tutto giusgia.	15, 29	Cosmod lune: ond to m'attesi a lui:
ugia			r. quinci e quintai stuperatto ita;
15.1	Comi io vidi un, così non si pertugia,	19, 2.	La bella image, che nel dolce frui
40, 4	Tra le cambo pendevan le minugla; Cho menda fa di quel che si trangugia		Pares cascum rubmetto, in cui Che no miei occhi rinfrangesse lui.
	e ne meron ra di quer che si trangugia	22, 17	Ne tando, ma che al parer di colui,
ugio		, -,	Ne tande, ma che al parer di colui, Marnvolgiti omid in verso altrui,
1 . 1.7	Elecanyle forse negligenza e indugio		Se, com' io dico, la vista ridui.
	Quastre de ave exerto lo norva bigo For a dite ond e presso el pertugio Los escados per escone al pertugio Companyo escados pertugio de actual Companyo escados pertugios de actual Separto ello, come losse bigos	uia	
F .	I to be seed to tima, e si come al pertagio	Ist	Markovski salaza i da ta sali da da da
49, 7°	Contribute of a spettare indegro,	12, 85	Mostrargli mi convien la valle baia : Lal si parti da cantare <i>allelnia</i> ,
	A per a received come tosse pugge.		Non e ladron, ne io anima tuia.
ugma	The state of the s	Purg	Messo di Dio ancidera la fuia.
	Cr. Leaves control districts are se-	331 11	L forse che la mia narrazion buia, l'erch' a lor modo lo intelletto attuia;
	Che soi ca carla intende e pagna;	Par.	Si come riso qui, ma giu s'abbuia
11 10	Prese le terre, e con piene le pergia Quel e que e cre che al badando ogugna, Che soi come la cintende e pegna; Contra me e creveler, voler mal pugna;	9, 71.	Dio vede tutto, e tuo veder s' induia,
50; 1	Trassi dell'acqua non sazia la spugna.		Vogha di se a te puote esser fuia.

ulcro

Questi risurgeranno del sepulcro Mal dare e mal tener lo mondo pulcro Qual ella sia, parole non ci appulcro. INE. 7. 50.

ulgo

Cunizza fui chiamata, e qui refulgo. PAR. Ma lietamente a me medesma indulgo. Che forse parria forte al vostro vulgo. 9, 32,

ulla

INT. Mostrasse, d'agguagliar sarebbe nulla 23, 20. Gia veggia, per mezzul perdere o lulla, Rotto dal mento insin dove si trulla. 31, 56. Un peccatore a guisa di maciulla, A quel dinanzi il mordere era nulla, Kimanea della pelle tutta brulla.

Purc 10, 85.

Rimanea della pelle tutta brulla. Prima che sia, a guisa di fanciulla, L'anima semplicetta, che sa nulla, L'anima semplicetta, che sa nulla, Volentier torna a ciò che la trastulla. Sè per se stessa, a guisa d'una bulla Surse in mia visione una fanciulla, Perchè per ira hai voluto esser nulla? Diss'io, beato spirto, si che nulla Dunque la voce tua, che il ciel trastulla Che di sei ale fannosi cuculla, Della sua sepoltura, ed ancor nulla L'una vegghiava a studio della culla, Che pria li padri e le madri trastulla;

PAR. 9, 74.

15, 119.

ullo

l'urg. Della casa da Calboli, ove nullo 14, 89. E non pur lo suo sangue è fatto brullo Del ben richiesto al vero ed al trastullo;

l'AR. Vêr lo piacer divin che mi rifulse, E ta virtù, che lo sguardo m'indulse, E nel ciel velocissimo m'impulse. 27, 95

PAR. Ma perché Dio volesse m'è occulto 7, 56. Questo decreto, frate, sta sepulto Nella fiamma d'amor non è adulto.

uma

PERG

Disse 'l Maestro, chè, seguendo in piuma, Sanza la qual chi sua vita consuma, Qual fumo in aere od in acqua la schiuma: La fronte, e ben senti muover la piuma, E senti dir: Beati cui alluma INF. 24, 47

24, 149.

PAR.

E senti dir : Beati on alluma Nel jetto for troppo disir non fuma, Quando colui che tutto il mondo alluma Che il giorno d' ogni parte si consuma, Questo rapporta, si che nor presuma La mente che qui luce, in terra fuma; Quel che non puote perchè 'l ciel l' assuma. 21, 08.

ume

Che spande di parlar si largo fiume? O degli altri poeti onore e lume, Che m' han fatto cercar lo tuo volume. Vidi gente alla riva d' un gran fiume: Ch' io sappia quali sono, e qual costume Com' io discerno per lo ficco lume. Fregiavan si la sua faccia di lume, Chi siete voi, che contra 'I cieco fiume Diss' ei, inovendo quell' oneste piume: Montasi su Bismantova in cacume Dico con l' ali snelle e con le piume Che speranza ni dava, e facea lume. Legge, moneta, e uficio e costume 1×E

Purg.

1, 38

4, 26. 6, 146,

E se ben ti ricorda, e vedi lume, Che non può trovar posa in su le piume, Incominciai, di veder l'alto lume Se tosto grazia risolva le schiume 13, 86.

Se tosto grazia risolva je schume Per essa scenda della mente il fiume, Bagnate gia dall'onde del bel fiume, Non credo che splendesse tanto lume Dal figlio, fuor di tutto suo costume. Dalla fiamma del Sol, che pieggia o fiume La novita del suono e il grande lume Maj conservito di cetto procusume. 28, 62.

PAR

La novita del suono e il grande fume Mai non sentito di cotanto acume. Tratto leggendo nel magno volume Soluto hai, figlio, dentro a questo lumc Ch'all'alto volo ti vesti le prime. E per lo monte, del cui Lel cacume E poscia per lo ciel di lume in lume A molti fia savor di forte agrume; 15, 50

17, 113.

Ond' io vidi ingemmato il sesto lume, Udir mi parve un mormorar di fiume, Mostrando l' ubertà del suo cacume. 20, 17.

21, 32 Tanti splendor, ch' io pensai ch' ogni lume E come per lo naural costume Si movomo a scaldar le fredde piume; Li mici da cio che pare in quel volume, Li mici da cio che pare in quel volume, Cioder convænsi, per lo forte acume : 32, 71. Di cotal grazia, l'altissimo lume Dunque, senza merce di lor costume, Sol differendo nel primiero acume. Sol differendo nel primiero acume. Sol statazia el accidente, e lor costume, Che ciò ch' io dico e un semplice lume.

mmi

l'i RG. To gli sovvenni, e lor dritti costumi 22, 86. E pria ch' io conducessi i Greci a' fiumi Ma per paura chiuso cristian fu' mi,

13, 29.

Ma per paura chiaso cristian tu' imi, Ed attesers' a noi que i santi lumi, Ruppe il silenzio ne' conco di numi, Del poverel di Dio narrata fu'mi, Si sigillava, e tutti gli altri lumi Lo real manto di tutti i volumi Nell' alto di Dio e ne' costumi, 23, 110,

Quattromila trecento e duo volumi È vidi lui tornare a tutti i lumi Fiate, mentre ch'io in terra fu'mi. 26, 119

ummo

E fanno pullular quest' acqua al summo, Fitti nel limo dicon : Tristi fummo Portando dentro accidioso fummo : INF. 7, 119.

nna

Gittansi di quel lito ad una ad una Cosi sen vanno su per l'onda bruna, Anche di qua nuova schiera s'aduna. De' ben, che son commessi alla Fortuna, INF. 3, 116,

7. 62 Che tutto l' oro, ch' è sotto la luna, Non poterebbe farne posar una.

Che venia lungo l'argine, e ciascuna Guardar l'un l'altro sotto nuova luna;

Ouanta i i arros no nova inia; Come vecchio sarto fa nella cruna. Lo lume era di sotto dalla luna, Quando n' apparve una montagna bruna Quanto veduta non n' aveva alcuna. 26, 131.

Al quale ogni gravezza si rauna, Se voler fu, o destino, o fortuna, Forte percossi il piè nel viso ad una. Venimmo dove quell'anime ad una 32, 74.

Purg. 4, 17.

Maggiore aperta molte volte impruna, L' uom della villa quando l' uva imbruna Tanto, che pria lo scemo della luna Che noi fossimo fuor di quella cruna. Su dove 'l monte indictro si rauna, 10, 14.

Su dove 'I monte indictro si rauna, Intiepidar più il freddo della luna, Quando i geomanti lor maggior fortuna Surger per via che poco le sta bruna; Die dianzi il monte, e perché tutti ad una Si mi die dimandando per la cruna Si fece la mia sete men digiuna. Ciascun' ombra, e baciarsi una con una Così per entro loro schiera bruna 19, 2

21, 35.

26, 32.

Forse a spiar lor via e lor fortuna. Parrieno avere in se mistura alcuna, Avvegna che si muova bruna bruna Raggiar non lascia sole ivi, ne luna. 28, 29.

Raggiar non lascia sole ivi, nè luna. Ond' ei piegó, come nave in fortuna, Poscia vidi avventarsi nella cuna. Che d' ogni pasto buon parca digiuna. Per lo gran mar dell' essere, e clascuna. Questi ne porta il fuoco in vér la luna; Questi la terra in se stringe ed aduna. Dal suo lucente, che non si disuna. Per sua bontate il suo raggiare aduna, Eternalmente rimanendosi una. Eternalmente rimanendosi una. 32, 116.

1, 113.

13, 56.

Si come voi; ma celasi in alcuna E come il volger del ciel della luna 16, 80. 27, 128.

E. come it volger del ciel della luna Cosi fa di Fiorenza la fortuna; 27, 128. Solo ne' parvoletti; poi ciascuna Tale, balbuziendo ancor, digiuna, Qualunque cibo per qualunque luna; 33, 20. In te magnificenza, in te s' aduna Or questi, che dall' infima lacuna Le vite spiritali ad una ad una,

Porge la barba in sulle spalle brune, INF. 20, 107. Si che appena rimaser per le cune, In Aulide a tagliar la prima fune.

unga

INF. Che l' occhio nol potea menare a lunga 9, 5. Pur a noi converra vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch'altri qui giunga!

unge			Da questo cielo, in cui l'ombra s'appunta
	1 Smill suo, infin ch' et si raggiunge		Del trionto di Cristo la assunta.
187	1 ed a egiustizia di qua punge	21, 83	Luce divina sovra me s'appunta;
1-, 1,50	Fire, e Sesto; ed in eterno munge		La cui virtu, con mio veder congiunta, La somma essenzia, della quale e munta
ungi		24, 5.	Della vista che hai in me consunta,
	Per le tenebre troppo dalla lungi,	1	Comincia dunque, e di ove s'appunta
31, 23	In vedrai ben, se tu la ti congiungi,		La vista in te smarrita e non defunta;
	l'ero alquanto più te stesso pungi.	unte	
uni		LNI	Disse : Chi fusti, che per tante punte
INF	Dovre' io ben riconoscere alcuni,	13, 137.	E quegli a noi : O anime, che giunte
7, 50	Ed egli a me : Vano pensiero aduni :	10.06	Ch' ha le mie frondi si da me disgiunte, Perche si forte guizzavan le giunte,
	Ad ogni conoscenza or li 👪 brum :	19, 20	Qual suole il fiammeggiar delle cose unte
TAR.	Avvegna che col popol si raum Gia eran Gnalterotti ed Importuni,		Tal era li da' calcagni alle punte.
10, 131.	Se di nuovi vicin fosser digiuni.	unti	
uno		INF.	L'antico verso; è quando a noi fûr giunti,
INI.	Lo giorno se n'andaya, e l'aer bruno	16, 20	
2, 1	Dalle fatiche biro; ed io sol uno		Prima che sien tra lor battuti e punti;
13, 32.	Leofsi un ramoscel da un gran pruno :	unto	
	Da che fatto fu poi di sangue bruno,	lst.	Tant'era pien di sonno in su quel punto,
-0 -0	Non hai ta spirto di pictate alcuno?		Ma poi ch' io fui appie d' un colle giunto,
10, 35.	Alle prime percosse! e gri nessuno Menti' io andava, gli occhi mici in uno	1 -	Che m'avea di paura il cor compunto,
	Gia di veder costni non son dignino	7, 32.	Da ogni mano all' opposito punto, Poi si volgea ciascun, quand' cra giunto,
-5, 65	Per lo paniro suso un color luuno,	1	Ed io ch' avea lo cuor quasi compunto,
	Gii altři duo riguardavano, e ciascuno Vedr che gia non se ne duo ne uno	10, 107.	Fia nostra conoscenza da quel punto,
29, 83	Non-vide mai si gran fallo Nettuno,		Allor, come di mia colpa compunto,
	Quel traditor che sede pur con l'uno,	1 11 62	the Tsuo nato e co' vivi ancor congiunto. The fa natura, e quel ch' e poi aggiunto,
	Vorrebbe di vedere esser digiuno,	11, 02.	Onde nel cerchio minore, ov' e Tpunto
33, 71	Vid' io cas ar letre ad uno ad uno Gio ciec ca brancolar sovra ciascuno,		Qualunque trade in eterno e consunto.
	Poscia, pru che I dolor, pote I digiuno.	22, 122	Fermo le piante a terra, e in un punto
PURG.	Tanto possede più di ben ciascimo,	1	Di che ciascun di colpo fu compunto, Pero si mosse, e grido : Tu se giunto.
15, 50	To son d esser contento più digiuno,	34, 110.	Quando mi volsi tu passasti il punto
21. 22	E più di dubbio nella mente aduno. Dal Torso fu, e purga per digiuno	1	E. se' or sotto l'emisperio giunto
- 41 ~ 3	Molti altri mi mostro ad uno ad uno;	Dung	Coverchia, e sotto 'I cui colmo consunto Gia era il sole all' orizzonte giunto,
	Sich io pero non yidi un atto bruno.	2, 1.	Jerusalem col suo più alto punto:
PAE.	Di principi formali, e quei, fuor ch' uno, Ancor, se raro fosse di quel bruno	6, 38.	Perche fuoco d'amor compia in un punto
2, 71	Fôra di sua materia si digiuno		E la dov' io fermai cotesto punto,
14, 20.	E regna sempre in tre e due e uno,	0 17	Perche il prego da Dio era disgiunto. Fatti sicur, che noi siamo al buon punto:
	Tre volte era cantato da ciascuno	39 97	Tu se' omai al Purgatorio giunto :
15, 47	Ch ad ogni merto saria giusto muno Benedetto sie tu, fu, trino ed uno,		Vedi l'entrata la 've par disgiunto.
15, 1,	E seguito : Grato e lontan digiuno, U non si muta mai bianco ne bruno.	13, 53.	Vomo si duro, che non fosse punto
			Che quando fui si presso di lor giunto, Per gli occhi fui di grave dolor munto.
10, 23	Dell' eterna letizia, che pur uno Solveteni, spirando, il gran digiuno	25, 62.	Non vedi tu ancor : quest' e tal punto
	Non-tro- ando h in term cibo alcuno.	1	Si che, per sua dottrina, fe' disgiunto
22, 80	Ed to con orazione e con digiuno,	Pan	Perche da lui non vide organo assunto.
	E se guardi al princip o di ciascuno,	17, 17	Anzi che sieno in sc, mirando il punto Mentre ch' i' era a Virgilio congrunto
0.00	Tu vederai del bianco fatto bruno		k discendendo nel mondo defunto,
24, 107	Diss' io, senza miracoli, quest' uno Che tu entrasti poveno e digiuno	28, 41.	Forte sospeso, disse : Da quel punto
	Che fu gia vite, ed ora e fatta pruno.		Mira quel cerchio che più gli e congiunto, Per l'affocato amore, ond egli e punto.
28, 32			Ter ranocato amore, one ega e ponto.
	Cosr I otravo e il nono , e ciascheduno In numero distante più dall uno :	110	
			Dice, color che sanno il nome tuo: Tu mi stillasti con lo stillar suo
unque		25, 74	Ed in altrui vostra pioggia repluo.
F5 R6	Tornate, disse, intrate innanzi dunque, La cardi lore incomincio : Chiunque	пра	
5, 121	Pon mente, se di la mi vedesti un que.		Per gli oschi il mal che tutto il mondo occupa,
unse		20, 8.	Maledetta sie tu, antica lupa,
1111	Labero utficio di dottore assunse,	- ,	Per la tua fume senza fine cupa!
12, 2	La prega, che Maria richiuse ed unse,	upe	
	E coler che l'aperse e che la punse.		Immagini chi bene intender cupe
unsi			Mentre ch' io dico, come ferma rupe
PAR	Per questo a sostener tanto, ch in giunsi	upi	
	O abondante grazia, ond io presunsi	Purs.	Tanto più trova di can farsi lupi
	Lanto, che la veduta vi consunsi!	14, 50.	Discesa poi per più pelaghi cupi,
unta			t he non temono ingegno che le occupi.

uppe

| INF. | E disse : Taci, maledetto lupo : | 7, | 8 | Non e senza cagion l'andare al cupo : | l'e' la vendetta del superbo strupo.

Pt RG Voglio che tu omai ti disviluppe, 33, 32. Sappi che il vaso, che il serpente ruppe, Che vendetta di Dio non teme zuppe.

ura

upo

INF. Mi ritrotai per una selva oscura, t, 2. Ahi quanto a dir qual era e cosa dura

	Che nel pensier rinnova Li paura!		h Bartelan : han a maning man
2, 50.	Di cui la fama ancor nel mondo dora		l. Beatrice : Porse maggior cura, Fatto ha la meute sua negli occhi oscura.
	L'aunico mio, e non della ventura	PAR.	Uno ed altro disio, si che fua cura
	5) bel cammin, che volto e per paura :	4, 17.	Uno ed altro disio, si che tua cura Tu argomenti : Se il buon voler dura,
4, 107.	Sette volte cerchiato d'alte mura,		Di meritar mi scema la misura?
	Questo passammo come terra dura; Giugnemmo in prato di fresca verdura,	4, 131.	Appie del vero il dubbio; ed a natura. Questo m' invita, questo m' assicura,
6, g8	Ripigliera sua carne e sua figura,		Questo m' invita, questo m' assicura,
0, 90	Si trapassammo per sozza mistura	E 08	D' un' altra verita che m' e oscura. Qual mi fec' io, che pur di mia natura Come in peschiera, ch' è tranquilla e pura.
	Toccando un poco la vita futura:	11 190.	Come in peschiera, ch' è tranquilla e nura
11, 56.	Toccando un poco la vita futura : Pur lo vinçol d'amor che fa natura:		Cer modo che lo stimin lor pastura:
	- Ipocrisia, lusinghe e chi affattura.	7, 41.	S'alla natura assunta si misura.
.0. 0	Ruffian, baratti e simile lordura. Tra I pozzo e 'l pie' dell' alta ripa dura,		E cosi nulla fu di tanta ingiura,
15, 8.	Orala daza e Tpie' dell' alta ripa dura,		In the gra contratta tal natura.
	Quale, dove per guardia delle mura La parte dov' ei son rende ligura; Che la mia Commedia cantar non cura, Ristemmo per veder l'altra fessura E vidla mirublimente oscura.	10, 26.	
21, 2,	Che la mia Commedia cantar non cura		Lo ministro maggior della natura, E col suo lume il tempo ne misura,
,	Ristemmo per veder l'altra fessura	11, 65.	Mille e cent'anni e più dispetta e scuca.
		, ,	Ne valse udir che la trovo sicura
23, 11.	Avendo più di lui che di se cura,		Mille e cent' anni e più dispetta e scura, Ne valse udir che la trovo sicura Colni ch' a tutto il mondo fe' paura;
	E giù dal collo della ripa dura	12, 125.	La onde vegnon tali alia scrittura,
25 107	Che l'un dei lati all'altra bolgia tura.		Io son la vita di Bonaventura
25, 10/.	S' appiccar si, che in poco la giuntura Toglica la coda fessa la figura,	12.26	Sempre posposi la sinistra cura. Ma tre Persone in divina natura,
	Si facea molle, e quella di la dura.	13, 20.	Compie il cantare e il volger sua misura,
28, 113.	Si facca molle, e quella di la dura. È vidi cosa ch' io avrei paura.		Felicitando se di cura in cura.
	Se non che conscienzia m'assicura, Sotto l'osbergo del sentirsi pura.	15, 101.	Non donne contigiate, non cintura
	Sotto l'osbergo del sentirsi pura.		Non donne contigiate, non cintura Non faceya, nascendo, ancor paura
31, 35.	Lo sguardo a poco a poco raffigura Cosi, forando l'aura grossa e scura,		Non fuggian quinci e quindi la misura, Su per lo monte che l'anime cura,
	Engremi errore, a rimgumi maura	17, 20.	Datte mi für di mia vita futura
PURG	Fuggemi errore, e giugnomi paura. Gli colombi adunati alla pastura,		Dette mi für di mia vita futura Ren tetragono ai colpi di ventura.
2, 125.	Se cosa appare ond' elli abbian paura,	19, 47.	Che fu la somma d'ogni creatura
	Perche assaliti son da maggior cura:	2. 17.	E quinci appar ch' ogni minor natura Che non ha fine, e se in se misura. Fontana stilla, che mai creatura
3, 17.	Rotto m' era dinanzi alla figura,		Che non ha fine, e se in se misura.
	Io mi volsi da lato con paura	20, 119.	Fontana stilla, che mai creatura
# On	Solo dinanzi a me la terra oscura :		Tutto suo amor laggiu pose a drittura;
5, 89.	Giovanna, o altri non ha di me cura; Ed io a lui : Qual forza, o qual ventura	01 17	L'occhio alla nostra redenzion futura : E fa di quegli specchio alla figura,
	Che non si seppe mai tua sepoltura?	21, 1/.	Onal sanesse anal era la nactura
6, 107.	Monaldi e Filippeschi, uom senza cura,		Qual sapesse qual era la pastura Quand lo mi trasmutal ad altra cura,
-,,-	Vien, crudel, vieni, e vedi la pressura, E vedrai Santafior com' e sicura	24, 101.	Son l'opere seguite, a che natura Risposto fummi : Di', chi t'assicura
	E vedrai Santafior com' e sicura		Risposto fummi : Di', chi t' assicura
8, 77.	Quanto in femmina fuoco d'amor dura,		Che vuol provarsi, non altri, il ti giura
	Non le fara si bella sepoltura Com' avria fatto il gallo di Gallura.	20, 17.	Alfa ed Omega e di quanta scrittura
9, 65.	E he muti in conforto sua paura		Quella medesma voce, che paura Di ragionare ancor mi mise in cura;
9, 05.	E che muti in conforto sua paura, Mi cambia' io : e come senza cura	28, 38	Cui men distava la favilla pura;
	Si mosse, ed io diretro in ver l'altura.		La Donna mia, che mi vedeva in cura
10, 131.	Per mensola talvolta una figura		I topped a il piela a sussa la massama
	La qual fa del non ver vera rancura	29, 71.	Ancor dire, perche tu veggi pura Equivocando in si fatta lettura.
	Vid'io color, quando posi ben cura. Com' poco verde in sulla cima dura,		Ancor dire, perche tu veggi pura
11, 92.	Credette Cimabue nella pintura	10 10	Lo Creatore a quella creatura,
	Si che la fama di colui oscura.	30, 101.	E si distende in circular figura
13, 83,	Ombre, che per l'orribile costura	1	Sarebbe al Sol troppo larga cintura.
-31 -3	Volsimi a loro, ed : O gente sicura.	33, 2.	Umile ed alta più che creatura, Tu se' colei che l'umana natura
	Che il disio vostro solo ha in sua cura;	1	Tu se' colei che l' umana natura
14, 38.	Da tutti, come biscia, o per sventura		Non disdegnò di farsi sua fattura.
	Da tutti, come biscia, o per sventura Ond'hanno si mutata lor natura Che par che Circe gli avesse in pastura. Nelle prime battaglie col ciel dura, A maggior forza ed a miglior natura	urba	
16 77	Nelle prime battaglie col cial dura	Purg.	Chi siete voi, e chi e quella turba.
10, //.	A maggior forza ed a miglior natura	26, 65.	Non altrimenti stupido si turba
	La mente in voi, che i cici non ha in sua cura.		Quando rozzo e salvatico s' inurba,
17, 98.	E ne' secondi se stesso misura,	urchi	
	Ma quando al mai si torce, o con più cura,	INF.	Non fêr mai in drappo Tartari ne Turchi,
.0 -1	Contra il fattore adovra sua fattura.	17, 17.	Come tal volta stanno a riva i burchi,
18, 20	. Quel piegare e amor, quella e natura, Poi come il fuoco movesi in altura,		E come là tra li Tedeschi lurchi
	La dove più in sua materia dura;	ure	
19, 89.			Incominciai: O anime sicure
19, 09	Dicendo : Spirto, in cui pianger matura	26, 53.	Non son rimase acerbe ne mature
	Sosta un poco per me tua maggior cura.	31, 77.	Col sangue suo e con le sue giunture. Posarsi quelle prime creature
21, 116	L'una mi fa tacer, l'altra scongiura	31, 77.	E le mie luci, ancor poco sicure,
	Di', il mio Maestro, e non aver paura, Quel ch'e' dimanda con cotanta cura.		Ch' e sola una persona in duo nature.
22, 35	Tronto da ma e questa dismienta	Par.	L'acqua e la terra e tutte lor misture
, 55	Troppo da me, e questa dismisura E, se non fosse ch' io drizzai mia cura, Crucciaio quasi all' umana natura :	7, 125.	E queste cose pur fur creature;
	Cruccian quasi all'umana natura:	0	Esser dovrian da corruzion sicure.
23, 65	Per seguitar la gola oltre misura, Di bere e di mangiar m'accende cura	3, 128,	Che furon come spade alle scritture Non sien le genti ancor troppo sienre
	Di bere e di mangiar m'accende cura		Le biade in Campo pria che sien mature;
	Che si distende su per la verdura. . E gli altri affetti, l' ombra si figura; . E già venuto all' ultima tortura	18, 74.	Quasi congratulando a lor pasture,
25, 107	F già ganuta all'ultima tortura		Si dontro a lumi sante creature
	Ed eravamo attenti ad altra cura.	_	Or D, or L, or L, in sac tigure. Con la mia Donna sempre, di ridure
29, 137		27, 89.	Con la mia Donna Sempre, di ridure
- >1 - 3/	Mostrava l'altro la contraria cura		E se natura o arte fe' pasture In carne umana, o nelle sue pinture,
	Tal che di qua dal rio mi fe' paura.		in carne umana, o nene sue pinture,
30, 104	. Si che notte ne sonno a voi non fura	urga	Our Promone autilian Con-
	Onde la mia risposta e con più cura, Perche sia colpa e duol d'una misura.	PURG.	Ove l' umano spirito si purga, Ma qui la morta poesta risurga,
22, 122	Dette li son per me; e son sicura	٠, 5.	E qui Calliopea alquanto surga,
2.4 ***			,,,,

		urto	
urge	21.00		Del cosso, che nessuna mostra il furto.
Par.	Nell ora che la sposa di Dio surge Che l una parte e l'altra tira ed urge,	26, 41.	Del 10880, che nessuna mustra il furto, Io stava sovra 'l ponte a veder surto,
10, 140.	Che il ben disposto spirta d'amor turge;		Caduto sarei giu senza esser urto.
30, 68	Riprofondavan se nel miro gurge.	usa	
	L. dto disio che mo t' infiamma ed urge Tanto mi piace più quanto più turge.	INF.	Che I tien legato, o anima confusa,
	Tanto in place plu quinto pra cargo	31, 74.	Poi disse a me : Egli stesso s'accus t; Pur un linguaggio nel mondo non s'usa.
urgo		Purg.	Che il malo amor dell'anime disusa,
1"URG.	Son Guido Guinicelli, e gia mi purgo Onali nella tristizia di Licuryo	10, 2,	Sonando la sentii esser richiusa : Qual tôra stata al fallo degna scusa?
-0, 9-	Quali nella tristizia di Licurgo Tal mi fec'io, ma non a tanto insurgo,	10, 23,	Al canto mio; e qual meco s' ausa
uri		1,7,-3	Ancor non era sua bocca richiusa,
INF.	Tutte le cose, fuor che i Dimon duri,	24 #	Lunghesso me per far colei confusa. Di', di', se quest' e vero; a tanta accusa
14, 44	Chi e quel grande che non par che curi Si che la pioggia non par che 'l marturi?	31, 5.	Era la mia virtu tanto confusa,
	Si che la pioggia non par che 'l marturi?		The dagli organi suoi fosse dischiusa.
25, 11	D'incererarti, si che più non duri, Fer tutti i cerchi dell'Inferno oscuri Non quel che cadde a Tebe giu de muri.	33, 128	Menalo ad esso, e, come tu se' usa, Come anima gentil che non fa scusa,
	Non quel che cadde a Tebe giu de' muri.		Tosto com e per segno fuor dischiusa:
Peko.	I' ginstizia e speranza fan men duri, Se voi veinte dal giacer sicuri.	PAR.	Noiando ed a Sicheo ed a Creusa, Ne quella Rodopea, che delusa
10, 77	Le vostre destre sien sempre di furi.	0, 98	Ne quena Rodopea, che detusa Quando lole nel cuore ebbe richiusa
PAR.	Chi, per amor di cosa che non duri	15, 26.	Se fede merta nostra maggior musa.
15. 11	Quale per fi seren tranquilli e puri Movendo gli occhi che stavan sicuri,		O sanguis meus, o super infusa Bis unquam coeli janua reclusa ?
25, 32	Tu sai che tante volte la tienri	21 02	Dalla Suivita Sunta chi a diffusa
-51 5-	Leva la testa, e la' che t' assicuri, Convien ch' a' nostri raggi si maturi.	1 211 921	E sillogismo, che la mi ha conchiusa
	Convien ch' a' nostri raggi si maturi.		Ogni dimostrazion mi pare ottusa.
urli		usca	
INF.	E d'una parte e d'altra, con grand'urli	PAR.	Ch' io trovai lì, si fe' prima corrusca, Indi rispose : Coscienza fusca
7, 26.	Percotevansi incontro, e poscia pur li Gridando : Perche tieni? e perche burli?	17, 122.	Pur sentirà la tua parola brusca.
	Gridando : Perche tieni r e perche burna	use	The Schuld factual parone prosecu.
urno		1	Al tornar della mente, che si chiuse
Purg.	Nell'ora che non può il calor diurno Visto da Terra o talor da Saturno;	6, 1.	Che di tristizia tutto mi confuse, Perocche le ferite son richiuse
	Visto da Terra o talor da Saturno;	28, 41	Perocche le ferite son richiuse
uro			Ma tu chi se' che in su lo scoglin muse, Ch' e giudicata in su le tue accuse?
INF.	Se non eterne, ed io eterno duro :	Purg.	Sovra la faccia, non mi sarien chiuse
3, 8.	Queste parole di colore oscuro Perch'io : Maestro, il senso lor m'è duro.	15, 128.	Cio che vedesti fu, perche non scuse Che dall'eterno fonte son diffuse.
9, 25	Chi all a mi for a entrue dentro a qual mura	PAR.	Prima ch' un' altra d' un cerchio la chiuse,
	Quell'e 'l piu basso loco e 'l piu oscuro,	12, 5.	Canto, the tanto vince nostre muse.
16, 128.	Di questa Commedia, lettor, ti giuro,		Quanto primo splendor quel ch' e' rifuse.
	Quelle I più basso loco e I più oscuro, Ben so I cammin : pero ti fa securo. Ben so I cammin : pero ti fa securo. Di questa Commedia, lettor, ti giuro, Ch'no vidi per quell' aer grosso e scuro	usi	
21, 41.	Meravignosa ad ogni cuor sicuro;	INF.	Mutare e trasmutare; e qui mi scusi
, .,	Laggiu Thutto, e per lo scoglio duro	25, 143.	Ed avvegnache gli occhi miei confusi Non poter quei fuggirsi tanto chiusi,
	Con tanta fretta a seguitar lo furo.	PAR.	Fuggi mi, e nel su abito mi chiusi, L'omni poi, a mal piu ch' a ben usi,
24, 71.	Non potean ire al fondo per l'oscuro: Dall altro cinghio, e dismontiam lo muro;	3, 104	Dio lo si sa qual poi mia vita fusi!
	Uosi gui veggio, e niente affiguro.	1 17, 11.	Per tuo parlare, ma perche t'ausi
27, 125	Otto volte la coda al dosso duro; Disse : Questi e de'rei del fuoco furo :		O cara pianta mia (che si t insusi, Non capere in triangolo du' ottusi,
	Is si vestito andando mi rancuro.		Non capere in triangolo du ottusi,
30, 101	Forse d'esser nomato si oscuro,	นรอ	
	Quella sono, come fosse un tamburo : Col braccio suo che non parve men duro,	INF.	
32, 14	Che stai nel loca ande parlare e duro	9, 53.	Nulla sarebbe del tornar mai suso
	Come noi fummo giu nel pozzo scuro Ld io imrava ancora all' alto muro,	16, 131.	Venir notando una figura in suso, Si come torna colui che va giuso
Pero	Let sen gira: ma non pero che buro	}	O scoglio od altro che nel mare e chiuso,
14, 119	Lor sen gira; ma non pero che puro O Ugolin de Lantoli, sicuro	22, 104.	Quando sufoiero, com e nostr uso
15, 113	Chi far lo possa tralignando oscuro.		Cagnazzo a cotal motto levo 'l muso, Ch'egli ha pensato per gittarsi giuso.
15, 143	Questo ne tolse ch occhi e l'aer puro.	25, 119.	Di color nuovo, e genera il pel suso L'un si levo e l'altro cadde giuso,
27, 32	Volgiti in qua, e viem oltre sicuro. Quando mi vide star pur fermo e duro,		L'un si levo e l'altro cadde giuso,
		26, 140	Sotto le quai ciascun cambiava muso.
PAR.	Fatto avea prima, e poi era fatturo,		Alla quarta levar la poppa in suso, Infin che l' mar fu sopra noi richiuso.
6, 83	Daventa in apparenza poco e scuro,	33, 134	E forse pare ancor lo corpo suso
24, 80	Con occhio chiaro e con affetto puro; Stupendo; e poi mi rifece sicuro	,	Poscia passati ch' ei fu si racchiuso.
	E. Ominciai : O pomo, che maturo A cià ciascuna sposa e figlia e nuro;	PURG	
., 20	A car ciascuna sposa e figlia e nuro;	3, 77-	Come le pecorelle escon del chiuso Timidette atterrando l'occhio e 'l muso,
., 20	Da questa parte, onde il fiore e maturo	7, 56.	Che la notturna tenebra, ad ir suso:
	Quel che credettero in Cristo venturo.	,, ,	Ber si peria con lei tornare in giuso, Mentre che l'orizzonte il di tien chiuso.
игра		12, 83	Mentre che l'orizzonte il di tien chiuso. Si che i diletti lo inviarci in suso:
11 -	In q. e., legge, il cui popolo usurpa.	12,03	To era ben del suo ammonir uso,
15 14	In q. e legge, il cui popolo usurpa. Q l.t. o da quella gente turpa l.t. c. m er molte anime deturpa,		Materia non potea parlarmi chiuso.
	H c. on a molte anime deturpa,	14, 44	Che d'altro cibo fatto in uman uso, Botoli trova poi, venendo giuso,
urro			Ld a lor disdegnosa torce il muso.
151	In ura basa gala vidi azzurron,	16, 38.	Che la morte dissolve, men vo suso,
17, 5%	In una lores - gaba vidi azzurro, , Pos procesa e lo di mio sguardo il curro, Mostrare un loca bianca più che burro		E se Dio m' ha in sua grazia richiuso l'er modo tutto fuor del modern' uso,
	Assistance on one branca più che butto		

17, 41.	Nuova luce percuote il viso chiuso, Così l'immaginar mio cadde giuso,	24, 110.	Ma per fare esser ben lor voglia acuta, Poi si parti si come ricreduta;
	Maggiore assai, che quello ch'e in nostr' uso La roccia per dar via a chi va suso, Com' io nel quinto giro fui dischiuso,	25, 98.	Che tanti prieghi e lagrime rifiuta. Che segue il fuoco la 'vunque si muta, Perocche quindi ha poscia sua paruta,
	Giacendo a terra tutta vôlta in giuso.		Ciascun sentire insino alla veduta.
22, 134.	Di ramo in ramo, così quello in giuso,	20, 08.	Lo montanaro, e rimirando ammuta, Che ciascun' omba fece in sua paruta :
	Dal lato, onde il cammin nostro era chiuso, E si spandeva per le foglie suso.		Lo qual negli alti cuor tosto s' attuta,
25, 112	E la cornice spira fiato in suso,	20. Lt0.	Con una spalla lucida ed acuta,
-5,	Ond' ir ne convenia dal lato schiuso		Poi vidi quattro in umile paruta,
	Quinci, e quindi temeva il cader giuso		Venir, dormendo, con la faccia arguta.
31, 50.	Detle cose fallaci, levar suso	32, 122.	La Donna mia la volse in tanta futa, Poscia, per indi ond'era pria venuta,
	Non ti dovea gravar le penne in giuso, O altra vanità con sì brev'uso.		Del carro, e lasciar lei di se pennuta.
32, 89.	Gli altri dopo il grifon sen vanno suso,	33, 80.	Che la figura impressa non trasmuta,
	E se fu piu lo suo parlar diffuso		Ma perche tanto sovra mia veduta
PAR.	Quella ch' ad altro intender m' avea chiuso.		Che più la perde quanto più s'aiuta?
1, 50.	Cosi dell'atto suo, per gli occhi infuso	ute	
, ,	Uscir del primo e risalire in suso, Così dell'atto suo, per gli occhi infuso E fissi gli occhi al sole oltre a nostr'uso.	INF.	Ma sapienza e amore e virtute,
7, 98.	Mai soddisfar, per non poter ir giuso Quando disubbidendo intese ir suso :	1, 104.	Di quell' umife Italia fia salute,
	Quando disubbidendo intese ir suso : Da noter soddisfar per se dischiuso	Purg	Eurlalo, e Turno, e Niso di ferute : Amor sementa in voi d'ogni virtute,
11, 71.	Da poter soddisfar per se dischiuso. Si che dove Maria rimase giuso,	17, 104.	
	Ma perch' io non proceda troppo chiuso, Prendi oramai nel mio parlar diffuso.		Dall' odio proprio son le cose tute :
	Aver di luma, tutto force infuso.	20, 20.	Con poverta volesti anzi virtute, Queste parole m' eran si piaciute,
±31 44.	Aver di lume, tutto fosse infuso E però ammiri ciò ch' lo dissi suso,		Di quello spirto, onde parean venute.
	Lo ben che nella quinta luce e chiuso.	25, 80.	Solvesi dalla carne, ed in virtute
14, 134.	D' ogni bellezza più fanno più suso, Escusar puommi di quel ch' io m' accuso		L'altre potenzie tutte quante mute:
	Ché il niacer santo non e qui dischiuso	PAR,	In atto, molto più che prima, acute. Si gira un corno nella cui virtute
21, 29.	Chè il piacer santo non e qui dischiuso, Vid' io uno scaleo eretto in suso	2, 113.	Si gira un corpo nella cui virtute Lo ciel seguente, c'ha tante vedute,
	Vidi anche per li gradi scender giuso		Da lui distinte e da lui contenute.
6	Che par nel ciel, quindi fosse diffuso.	8, 98.	Volge e contenta, fa esser virtute E non pur le nature proyvedute
30, 140.	Nel santo ufficio; ch' el sarà detruso E farà quel d' Alagna andar piu giuso.	}	Ma esse insieme con la lor salute.
	2 1010 4441 - 1100	12, 59.	Sl la sua mente di viva virture,
usse			Poiché le spousalizie für compiute
l'AR.	Lo nome di colui che in terra addusse E tanta grazia sovra me rilusse,	11.80	U' si dotar di mutua salute; Mi si mostro, che tia l'altre vedute
22, 41.	Dall' empio culto che il mondo sedusse.	14,000	Onindi rinreser gli occhi miei virtute
usta			Sol con mia Donna a più alta salute.
	Per esser propinquissimi ad Augusta,	17, 83.	Parran faville della sua virtute Le sue magnificenze conosciute
22, 110,	Colui che da sinistra le s'aggiusta,		Non ne potran tener le lingue mute
3-, 119	L'umana specie tanto amaro gusta.	22, 122.	L'anima mia per acquistar virtute
usto			Tu se' si presso all' ultima salute, Aver le luci tue chiare ed acute.
INF.	E vissi a Roma, sotto il buon Augusto,	28, 65.	Secondo il più e il men della virtute,
1, 71.	Poeta fui, e cantai di quel giusto	00, 03.	Maggior bontà vuol far maggior salute;
			S'egli ha le parti ugualmente compiute
13, 68.	E gl'infiammati infiammar si Augusto,	30, 53.	Accoglic in se con si fatta salute, Non fur più tosto dentro a me venute
	L'animo mio, per disdegnoso gusto, Ingiusto fece me contra me giusto.		Me sormontar di sopra a mia virtute:
17, 8.	Sen venne, ed arrivo la testa e 'l busto; La faccia sua era faccia d' uom giusto; E d' un serpente tutto l' altro fusto.	31, 80.	E che soffristi per la mia salute
	La faccia sua era faccia d'uom giusto;		Di tante cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute.
Purg	Tanto di grazia, che l'amor del gusto	32, 77.	
21. 152.	Esuriendo sempre quanto é giusto.		Poloho la prima atadi für comminte
29, 116.	Rallegrasse Africano, ovvero Augusto; Quel del Sol che sviando fu combusto,		l'er circoncidere, acquistar virtute. Dell' universo insin qui ha vedute
	Quando fu Giove arcanamente giusto.	33, 23.	Supplica a te per grazia di virtute
32, 44.	Col becco d'esto legno dolce al gusto,		Supplica a te per grazia di virtute Piu alto verso l'ultima salute.
	Così d' intorno all' arbore robusto	uti	
PAR.	Si si conserva il seme d'ogni giusto. A dimandar ragione a questo giusto,	1 NE	Gridava : O me, Agnèl, come ti muti!
6, 137.	Indi partissi povero e vetusto;	25. 68	Gia eran li duo capi un divenuti, In una faccia, ov' eran duo perduti
	Mendicando sua vita a frusto a frusto,	-5,	In una faccia, ov' eran duo perduti
32, 122.	È il l'adre, per lo cui ardito gusto Dal destro vedi quel Padre vetusto	26, 119.	Li miei compagni fec'io si acuti.
	Raccomando di questo fior venusto.		Ch' appena poscia gli avrei ritenuti.
ustra		33, 65	Ch'appena poscia gli avrei ritenuti. Quel di e l'altro stemmo tutti muti : l'osciache fummo al quarto di venuti,
	North forthern and the control to the con-		Posciache fummo al quarto di venuti,
PAR.	Nostro intelletto, se il ver non lo illustra, Posasi in esso, come fera in lustra,	Purg	Dicendo: l'adre mio, che non m' aiuti? . Ma dinanzi agli occhi de' pennuti
4, 125.	Se non, ciascun disio sarebbe frustra.	31, 02	, Quale i fancium vergognando muo,
			È se riconoscendo, e ripentuti;
uta Ing.	Crucciato prese la folgore acuta,	uto	
L1. 52	O s' egli stanchi gli altri a muta a muta	INF.	Di gente, ch' io non avrei creduto, b. Poscia ch' io v' ebbi alcun riconosciuto,
**** 33.	O s'egli sianchi gli altri a muta a muta Gridando : Buon Vulcano, aiuta aiuta;	3, 50	. Poscia ch' io v' ebbi alcun riconosciuto,
25, 134.	Prima a parlar, si fende, é la forcuta L'anima ch'era fiera divenuta,		
	E l'altro dietro a lui parlando sputa.	3, 20	A farmisi sentire : or son venuto I' venni in loco d' ogni luce muto,
Perg.	Dell' alto scende virtu che m'aiuta		Se do contrari venti e combattuto.
1, 68.	Or ti piaccia gradir la sua venuta: Come sa chi per lei vita rifiuta.	10, 110	Dissi : Or direte dunque a quel caduto, E's'io fui dianzi alla risposta muto,
12, 128	Con cosa in capo non da lor saputa,	1	Cia poll'error che m'avete soluto
,	Con cosa in capo non da lor saputa, l'erche la mano ad accertar s'ajuta,	21,83	Lasciami andar, che nel cielo e voluto Allor gli fu l'orgoglio si caduto,
	Che non si puo fornir per la veduta:		Anor ga in r orgogno si caunto,

EXXXVI RIMARIO DELLA DIVINA COMMEDIA.

	E disse agli altri. Omai non sia feruto.		Seguiterieno a tua ragion distrutti.
	Degl' ip scriti tristi se' venuto,	utto	
	Ed to a loro : I' fui nato e cresciuto		Marian delicate that it of force beauty.
	E son col corpo ch' to ho sempre avuto.	INF.	Ma tu chi se', che si sei fatto brutto?
	Ch' e di torbidi nuvoli involuto,	ە, 35.	Ed io a lui : Con piangere e con lutto,
	Sopra Campo Picen ha combattuto:		Ch' io ti conosco, ancor sie lordo tutto.
	Si ch' ogni Bianco ne sara feruto:	11, 20.	Più spiace a Dio; e pero stan di sutto
	Perch' io la dove vedi son perduto,	1	Di violenti il primo cerchio e tutto,
	Quand' egli ebbe il suo dir cosi compiuto,		In tre gironi e distinto e costrutto.
	Forcendo e dibattendo il corno aguto.	20, 17.	Si travolse così alcun del tutto;
30, 17.	Sovra i quali io avea l'occhio tenuto,		Se Dio ti lasci, lettor, prender frutto
	I' vidi un fatto a guisa di liuto,		Com' io potea tener lo viso asciutto,
	Pronea dal lato che l' nomo ha forcuto.	24, 101.	Com'ei s'accese e arse, e cener tutto
	Quei che pende dal nero cello e Bruto :		E poi che fu a terra si distrutto,
	E l'altro e Cassio, che par si membruto.		I, in quel medesmo ritorno di butto:
	E da partir, che tutto avem veduto.	34, 32,	Vedi oggimai quant' esser dec quel tutto
	Rispose lui, son io di qua venuto;		S' ei fu si hel com' egli e ora brutto,
7, 23	Non per far, ma per non fare, ho perduto	10	Ben dee da lui procedere ogni lutto.
	E che fu tardi da me conosciuto.	FURG.	Che, se potuto aveste veder tutto,
13, 74.	Vedendo altrui, non essendo veduto:	3, 38.	E disiar vedeste senza frutto
	Ben sapev' ea, che volea dir lo muto:		Ch' eternalmente e dato lor per lutto.
	Ma disse : l'arla, e sii breve ed arguto.	10, 08.	Pur suso al ciclo, si come se tutto
	Diss io, the se mi fosse pria tacinto,	i	Se cost fosse, in voi fôra distrutto
	Com' esser puote che un ben distributo		Per hen, letizia, e per male, aver lutto.
0	Di se, che se da pochi e posseduto?	1/, 30.	Or m'hai perduta; i' sono essa che lutto,
21, 80	E, perche tanti secoli giaciuto	1	Come si frange il sonno, ove di butto Che fratto guizza pria che muoia tutto;
	Nel tempo che il buon Tito con l'aiuto	100 113	Qui primavera sempre ed ogni frutto;
11	Ond user'l sangue per Giuda venduto,	(20, 14,5	To mi rivolsi addietro allora tutto
	All'eterno dal tempo era venuto.		Udito avean l'ultimo costrutto:
31, 38.	Di che stupor dovea esser compiuto!	Pvp	Vide nel sonno il mirabile frutto
	Libito non udire e starini muto.		E perche fosse, quale era, in costrutto,
utta		12, 03.	Del possessivo, di cui era tutto.
Purc	Dinanzi a me, Toscana suono tutta,	20 53	Sotto buona intenzion che fe' mal frutto,
	Ond'era sire, quando fu distrutta	20, 35.	Ora conosce come il mal, dedutto
11, 110.	Fu a quel tempo, si com' ora e putta.		Avvenga che sia il mondo indi distrutto.
I'AR	Secondo spezie, meglio e peggio frutta;	22 80	Contra il piacer di Dio, quanto quel frutto
	Se fosse appunto la cera dedutta,	22, 00.	Che, quantunque la Chiesa guarda, tutto
131 /1.	La luce del suggel parrebbe tutta	1	Non di parente, ne d'altro più brutto
	na race der sugger parrebbe tutte	22, 20	Del trionfo di Cristo, e tutto il frutto
utte		23, 20	l'areami che 'l suo viso ardesse tuito,
181.	Biscia per l'acqua si dileguan tutte,		Che passar mi convien senza costrutto.
0, 77,	Vid' io più di mille anime distrutte	20, 20	Nell esser suo raggio insieme tutto,
59 771	Passava Stige colle piante asciutte.		Concreato fu ordine e construtto
utti		1	Nel mondo, in che puro atto fu produtto.
utti			, .
181	Di Cesare non torse gli occhi putti,	uzza	
13, 05.	Infiammo contra me gli animi tutti,	INT.	Ecco la fiera con la coda aguzza,
	Che i lieti onor tornaro in tristi lutti.	17, 1	. Ecco colei che tutto I mondo appuzza.
18, 119.	Di riguardar piu me che gli altri brutti?	11220	
	Gia t'ho veduto coi capelli asciutti,		
	Pero t'adocchio più che gli altri tutti.	PAR.	Quelle genti ch' io dico, ed al Galluzzo
	Una sola virtu sarebbe in tutti,	16, 53	. Che averle dentro, e sostener lo puzzo
2, 68.	Virtu diverse esser convegnon frutti		Che gia per barattare ha l'occhio aguzzo!
		,	





Indice ------!---

DEI NOMI PROPRI E DELLE COSE NOTABILI

CONTENUTI NELLA

Dívina Commedia (*)

Abate Gioacchino. V. Gioacchino Abate. Abati (degli), famiglia. Inf., xxxII, 106; Par., XVI. 100.

Abbagliato (l'). Inf., XXIX, 132.

Abele. Inf., 1v, 56.

Abido. Purg., xxviii, 74.

Abraam. Inf., 1v, 58.

Absalone. Inf., XXVIII, 137.

Acam. Purg., xx, 109.

Accidiosi. Inf., v11, 121; Purg., XVII, 85 e seg. Accorso (di) Francesco, Inf., xv, 110.

Acheronte. Inf., 111, 78; XIV, 116; Purg., 11, 105. Achille. Inf., v, 65; XII, 71; XXVI, 62; XXXI, 5;

Purg., 1X, 34; XX1, 92. Achitofel. Inf., XXVIII, 137

Acone. Par., xvi, 65.

Acquacheta. Inf., xvi, 97.

Acquasparta. Par., XII. 124.

Acri, città. Inf., xxv11, 89.

Adamo. Inf., 111, 115; IV, 55; Purg., IX, 10; X1, 44; XXVIII, 142; XXIX, 86; XXXII, 37; XXXIII, 62; Par., VII, 26; XIII, 37, 82, 111; XXVI, 83, 91, 100; XXXII, 122, 136.

Adamo, di Brest. Inf., XXX, 61, 104.

Adice, o Adige, fiume. Inf., XII, 5; Purg., XVI,

115; Par., 1X, 44.

Adimari, famiglia. Par., xvi, 115.

Adriano, lito. Par., XXI, 123.

Adriano IV. Purg., XIX, 99 e seg. Adriatico, mare. Par., viii, 68.

Adulatori. Inf., xviii, 114 e seg.

Affricano Scipione. Purg., XXIX, 116. V. Sci-

pione.

Agabito, o Agapito 1. Par., vi, 16.

Agamennone. Par., v, 69.

Agatone, poeta. Purg., XXII, 107.

Aglauro. Purg., XIV,139.

Agnel, intendono alcuni detto per Angelo, o per Agnello Brunelleschi, Inf., xxv, 68.

Agobbio, c Gubbio. Purg., x:, 8o.

Agostino (S.). Par., X, 120; XXXII, 35.

Agostino, frate min. Par., XII, 130.

Agosto, mese. Purg., v, 39.

Aguglione, V. Baldo.

Alagia Fieschi. Purg., XIX, 142.

Alagna, o Anagni, città. Purg., xx, 86; Par.,

XXX, 148.

Alardo. Inf., xxviii, 18.

Alba Lunga. Par., vi, 37.

Alberichi, famiglia. Par., xvi, 89.

Alberigo de' Manfredi, frate Gaudente. Inf., XXXIII, 118.

Albero, o Alberto da Siena. Inf., XXIX, 109. V. Griffolino.

Alberti (degli) (Alessandro e Napoleone). Inf.,

XXXII, 55 e seg. Alberto (della Scala) abate. Purg., xviii, 118.

Alberto degli Alberti. Inf., XXXII, 57.

Alberto d' Austria. Purg., vi, 97. Par., XIX, 115.

Alberto della Scala. Purg., XVIII, 121.

Alberto Magno. Par., x, 98.

Albia, o Albi (Elba), fiume. Purg., vii, 99.

Alboino della Scala, Par., XVII, 71.

Alchimisti puniti. Inf., XXIX, 43 e seg.

Alcide (Ercole). Par., IX, 101.

Aldobrandeschi Guglielmo. Purg., XI, 59. Aldobrandi (Tegghiajo). Inf., xv1, 41.

Alessandria (della Paglia). Purg., v11, 135.

Alessandro, conte di Romena. Inf., XXX, 77. Alessandro degli Alberti, Inf., XXXII, 55.

Alessandro (Fereo). Inf., XII, 107.

Alessandro Magno. Inf., XIV, 31.

Alessio Interminei. V. Interminei.

Aletto, furia. Inf., 1X, 47.

Alfonso, re de Spagna. Par., XIX, 125.

Alfonso, re d' Aragona. Purg., VII, 116.

Alfonso, re di Maiorca. Par., XIX, 137.

Ali, discepolo di Maometto. Inf., XXVIII. 32.

Alichino, demonio. Inf., XXI, 118; XXII, 112.

Allighieri, famiglia. Par., xv, or e 138.

Allighiero, bisavo di Dante. Par., xv, on.

Almeone. Purg., XII, 50; Par., IV, 103.

Alpe. Inf., xx, 62; Purg., xvii, 1; XXXIII, 111.

Alpi. Par., v1, 51.

⁽²⁾ Molti dei nomi propri, che sono nel Sacro Poema si trovano pure nelle altre Opere di Dante, e molte volte servono a compiere o ad illustrare ciò che nel Poema s'accenna : per tale riscontro si potra consultare il mio Dizionario Dantesco (Siena, Tip. S. Bernardino, 1885-1887; sette volumi).

Arca del Testamento, Purg., x, 56; Par., xx. 39. Altaforte, 16cca, Inf., XXIX, 29-Altiniero del Calzoni di Treviso, Par., 1x, 51 Arca (dall'), famiglia, Par., xvi, 92. Arcangeli, Par., XXVIII, 125. e seg. Archiano, fiume. Purg., v, 95, 125. Alvernia, monte. Par., XI, 106. Ardinghi, famiglia, Purg., XVI, 93-Aman. Purg., XVII, 26. Amata, moglie del re Latino. Purg., XVII, 35. Aretini, 1nf., XXII, 5; Purg., XIV, 46. Aretino (l'). V. Griffolino. Ambrogio (S.). Par., x, 121. Aretino (l'). Purg., vi, 13 (V. Benincasa). Amiclate, Par., xt, 68. Aretusa. Inf., xxv, 97. Amidei, famiglia. Par., xvt, 136. Arezzo, Inf., XXIX, 109. Amore (Cupido). Purg., xxvIII, 66; XXXI, U7. Argenti Filippo. Inf., viii, 61. Anagni, o Alagna, citt.c. Purg., XX, 86. Anania, Par., xxvi, 12 (cf. Purg., xx, 112). Argia, figlia d'Adrasto, Purg., XXII, 110. Argo, nave. Par., XXXIII, 90. Anassagora. Inf , IV, 137. Anastagi, famiglia. Purg., XIV, 107. Argo, pastore. Purg., XXIX, 95; XXXII, 65. Anastagio, papa, confuso da Dante con Ana-Argolica, gente. Inf., XXVIII, 84. stagio imperatore. Inf., x1, 8. V. Fotino. Argonauti. Par., 11, 16; XXXIII, 96. Anchise. Inf., 1, 74. Purg., XVIII, 137; Par., Arianna, figlia di Minosse. Inf., XII, 20; Par., XV, 25; X1X, 132. XIII. 14. Anfesibena, serpente. Inf., XXIV, 87. Ariete, segno celeste. Purg., xxxII, 53; Par., Anfiarao. Inf., xx, 34. 1, 40; XXVIII, 117. Aufione. Inf., XXXII, 11. Aristotele. Inf., IV, 131; Purg., III, 43; Par., Angeli (coro degli). Par., XXVIII, 126. Corri-VIII, 120; XXVI, 38, spondenza di ciascun coro ad uno de' nove cieli. Arli, città. Inf., 1X, 112. Par., xxvIII, 76. Descrizione corporea dei me-Arme e insegne di famiglie usuraie. Inf., xvii, 56 de-imi. Par., XXXI, 13. e seg. Angeli ribelli. Par., XXIX, 50 (cf. Inf., 111, 38). Arnaldo Daniello, Purg., XXVI, 115, 142. Angiolello da Cagnano, Inf., XXVIII, 77. Arno, fiume. Inf., XIII, 146; XV, 113; XXIII, 95; Anime salve dopo di aver mancato ai voti fatti a XXX, 65; XXXIII, 83; Purg., v, 122, 126; XIV, 17, Dio, Par., 111 e seg. 24, 51; Par., XI, 106. Aronta, o Aronte. Inf., xx, 46. Anime immortali. Par., vii. Arpa, istromento musico da corda. Par., xtv, 118. Anime de' fanciulli. Inf., IV, 30; Par., XXXII, Arpie. Inf., XIII, 10, 101. 45 e seg. Anna (S.), madre di Maria Vergine, Par., XXXII, Arrigo de' Fifanti. Inf., vi, 80. Arrigo Manardi. Purg., XIV, 97. Anna, suocero di Caifas. Inf., xxiii, 121. Arrigo, re d'Inghilterra. Purg., VII, 131. Annibale. Inf., XXXI, 117; Par., VI, 50. Arrigo VI imp. Par., 111, 119. Anselmo (S.). Par., XII, 137. Arrigo VII imp. Purg., XXXIII, 43; Par., XVII, 82; Anselmuccio, nipote del conte Ugolino. Inf., XXVII, 63. Seggio con corona a lui preparato, XXXIII, 50. XXX, 137. Antandro, città. Par., vi, 67. Arrigucci, famiglia. Par., xvi, 103. Antenora, uno de' quattro scompartimenti, onde Arrio, eretico. Par., XIII, 127. si divide l'ultimo cerchio infernale. Inf., XXXII,88. Artù, re d'Inghilterra. Inf., XXXII, 62. Arzana, o Arsenale de' Viniziani. Inf., XXI, 7. Antenori, o Padovani, Purg.v. 75 (V. Padovani). Antèo, gigante. Inf., XXXI, 100, 113, 139. Asciano, castello. Inf., XXIX, 131. Antifonte. Purg., XXII, 106. Ascesi, o Assisi, città. Par., XI, 53. Antigone. Purg., XXII, 110. Asdente, calzolaio. Inf., XX. 118. Antioco, re di Siria. Inf., XIX. 57. Asopo, fiume. Purg., XVIII. 91. Antonio Ab. (S.). Par., XXIX, 124. Assiri. Purg., XII, 59-Antonio (Frati di Sant'), Par., XXIX, 124. Assuero, re. Purg., XVII, 28. Astinenza (esempi di). Purg., XXII, 142. Anziani di Lucca. Inf., XXI, 33. Apennino, monti. Inf , xv1, 90; xx, 65; xxv11,25; Astri. Dubbio di Dante sulla influenza di essi. Parg., v,96; x1v,31,92; xxx,86; Par., xx1,166. Purg., xvi, 61 e seg. Apocalisse. Inf., xix. 198; Purg., xxix, 105. Atamante, Inf., xxx, 4. Apolline. Purg., XX, 132. Atene. Inf., x11, 17; Purg., v1, 139; xv, 98; Par.. Apollo. Par , 1, 13; 11, 8. XVII, 46. Apostoli, Purg., XXII, 70 Atropos, Parca. Inf., XXXIII, 126. Aquario, segno celeste. Inf., xxiv, A. Attila, 1c. Inf., XII, 134; XIII, 149. Aquilone, vento. Par., iv, 60; xxxii, 99. Attrazione (sistema della) espresso da Dante.

Par., XXVIII, 127.

Augusto, per Federigo II. Inf., XIII, 63. Ani-

ma ... augusta, Enrico VII. Par., XXX, 136.

Augusto Ottaviano, imp. Inf., 1, 71; Purg..

XXI, 117; XXIX, 116; Par., VI, 73.

Arabi. Par., vi. 4%

Aragona, Parg. 111, 1176.

Arbia, finne, Inf. x, 26.

Aragonese, Par., xix, 1.7.

Aragne. Inf., x. 11, 15; Purg., XII, 43.

Aulide, città. Inf., XX, 111. XXI, 63; XXII, 125; XXIII, 34, 76; XXIV, 10, 22, Aurora. Purg., 11, 8. Concubina di Titone, 55; XXV, 28, 137; XXVI, 77; XXVII, 34, 102; IX, r. XXIX, 8; XXX, 14, 128; XXXI, 59, 66, 76; XXXII; Ausonia, o Italia. Par., viii, 61. 9; XXXIII, 38. Austericch, o Austria. Inf., XXXII, 29, Beccaria (di), abate. Inf., xxxII, 119. Austro. Purg., xxx, 89; xxx1, 72; xxx11, 99. Beda, venerabile. Par., x. 131. Avarizia. Inf., 1, 49. Belacqua. Pur., 1V, 123. Bellincion Berti. Par., xv, 112; xv1, 99. Avari, puniti. Inf., vii, 25 e seg. Purg., XIX, 70 Bellisar, o Bellisario. Par., vi, 25. e seg. Aventino, colle. Inf., xxv, 26. Bello (del) Geri. Inf., XXIX, 27. Belo, re di Tiro. Par., 1X, 97. Averrois, o Averroe. Inf., 1V, 144. Avicenna. Inf., IV, 143. Belzebù. Inf., XXXIV, 127. Benaco, lago. Inf., xx, 63, 74, 77. Azzo degli Ubaldini, Purg., XIV, 105. Benedetto (S.). Par., XXII, 40; XXXII, 35. Azzolino, o Ezzelino. Inf., xII, IIO; Par., Benedetto (Badia di San). Inf., XVI, 100. IX, 29. Azzone III da Este. Par., v, 77. Benevento. Purg., 111, 128. Benincasa d'Arezzo, inteso per l'Aretino. Pur., VI, 13. Be Ice, detto per Bice, sincope di Beatrice. Par., Bergamaschi. Inf., XX, 71. VII, τ4. Berlinghieri Romando. Par., vi, 134. Babilonia. Par., XXIII, 135. Bernardin di Fosco. Puig., xiv, 101. Baccanti. Purg., XVIII, 92. Bernardo (S.), abate. Par., XXXI, 102, 139; Bacchiglione, fiume. Inf., xv, 113; Par , IX, 47. XXXII, 1. Prega la Vergine Maria per Dante, Badia di S. Benedetto. Inf., XVI, 100. XXXIII, 1 e seg. Bacco. Inf., xx, 59; Purg., xviii, 93; Par., Bernardo, frate francescano. Par., XI, 79. Bernardone Pietro. Par., xt, 89. XIII, 25. Bagnacavallo, castello. Purg., xiv, 115. Berta, o monna Berta. Par., xiii, 139. Bagnoregio, o Bagnorea, città. Par., NII, 123. Berti Bellincion, V. Bellincion, Baldo d' Aguglione, Par., XVI, 56. Bertram dal Bornio, Inf. xxviii, 134. Barattieri. Inf., XXI e XXII. Bevero, per Castoro. Inf , xvII, 22. Barbagia, luogo in Sardegna, Purg., XXIII, 94. Bianchi, fazione. Inf., XXIV, 150. Barbare donne più modeste delle fiorentine. Bice, nome sincopato. V. Beatrice. Billi. V. Pilli. Purg., XXIII, 103. Barbari settentrionali. Par., xxxi, 31. Binde, nome sincopato. Par., XXIX, 103 Barbariccia, demonio. Inf., XXI, 120; XXII, 29, Bisenzio, fiume. Inf., XXXII, 56. 59: 145-Bismantova, monte. Purg., 1v, 26. Barbarossa. V. Federigo I. Bocca degli Abati. Inf., XXXII, 106. Bari, città cella Puglia. Par., viii, 62. Boemmia. Purg., vii, 98. Par., xix. 125. Boezio Severino. Par., X, 125. Bartolommeo della Scala. Par., XVII, 71. Barucci, famiglia. Par., xvi, 104. Bologna. Inf., XXIII, 142; Purg., XIV, 100. Basterna, specie di carro. Purg., XXX, 16. Bolognese Franco. Purg., x1, 83. Battista (S. Gio.) Inf., x111, 143; Purg., xx11, 152; Bolognesi. Inf., XXIII, 103. Par., XVI, 25, 47; XVIII, 134; XXXII, 33. Bolsena, castello. Purg., XXIV, 24. Battista, moneta. Inf., XXX, 74. Bonatti Guido. Inf., xx, 118. Battisteo di Firenze. Par., XV, 134. Bonaventura (S.). Par., XII, 127. Beati che furono dominati da amore. Par., Bonifazio, arciv. di Ravenna. Purg., XXIV, 29. VIII e seg. Bonifazio VIII. Inf., XIX, 53; XXVII, 70, 85; Beati Confessori e Dottori. Par., x e seg. Purg., xx, 87; xxxII, 149; xxxIII, 44; Par., Beati che hanno combattuto per la Fede. Par.. IX, 132; XII, 90; XVII, 49; XXVII, 22; XXX, 143. XIV e segg. Bonifazio da Signa. Par., xvi, 56. Beati che nel mondo amministrarono rettamente Bonturo, o Buonturo, de' Dati. Inf., xxt, 41. giustizia. Par., xviii e segg. Borea, vento. Par., XXVIII, 81. Beati stati addetti alla solitudine ed alla con-Borgo di Firenze. Par., XVI, 134. templazione. Par., xxt e seg. Bornio (dal), V. Bertram. Beatrice, Marchesotta da Esti. Purg., vIII, 73. Borsiere Guglielmo, Inf., xvr, 70. Beatrice, regina. Purg., vii, 128. Bostichi, famiglia. Par., XVI, 93. Beatrice, o Bice, l'innamorata di Dante. Inf., Brabante. Par., XVI, 23. II, 70, 103; X, 131; XII, 88; XV, 90; Purg., 1, 53; Branca d' Oria, genovese, traditore. Inf., xxxIII, VI, 46; XV, 77; XVIII, 48, 73; XXIII, 128; XXVII, 137, 140. 36. 53, 136; XXX, 73; XXXI, 80, 107, 114, 124, Branda, fonte presso il castello di Romena. Inf., 133; XXXII, 36, 85, 106; XXXIII. 4. Par., 1, 40, XXX, 78. 64; 11, 22; 111, 127; 1V, 13, 139; V, 16, 85, 122; Brandizio, o Brindisi, città. Purg., 111, 27.

Brenno, capitano. Par., VI, 41.

VII, 16; IX. 16; X, 37, 52, 60; XI, 11; XIV, 8, 70;

XV, 70; XVI, 13; XVII, 5, 30; XVIII, 17, 53; Brenta, fiume, Inf., xv. 7; Par., 0, 27.

Brescia, città. Inf., xx, 68.
Bresciani. Inf., xx, 71.
Brettinoro, città. Purg., xtv, 112.
Briareo, gigante. Inf., xxxi, 98; Purg., xti, 28.
Brigata (il). Inf. xxxiii, 89.
Brisso, filosofo. Pur., xtii, 125.
Broccia (dalla). V. Pier della Broccia.
Bruggia, città. Inf., xv. 4; Purg., xx, 46.
Brunelleschi. V. Agnel.
Brunetto Latini. Inf., xv, 30, 32, 101.
Bruto e Cassio. Par., vi. 74.
Bruto Marco, nimico di l'arquinio. Inf., iv, 127.

Bruto Marco, nucisore di Giulio Cesare. Inf. XXXIV, 65.
Buemme, V. Boenimia.

Buggéa, o Bugia, città d'Africa. Par., 1x, 92. Buiamonti Giovanni. Inf., xvii, 72. Bulicame di Viterbo. Inf., xviy, 79.

Buonagiunta degli Orbisani. Purg., xxiv, 10, 20, 35, 56.

Buonconte da Montefeltro, Purg., v, 88. Buondelmonte de' Buondelmonti, Par., xvi, 140. Buondelmonti, famiglia, Par., xvi, 66. Buoso de Duera, cremonese, Inf., XXXII, 116. Buoso degli Abati, Inf. XXV, 140.

Buoso Donati. Inf., xxx, 44.

C

Caccia d' Asciano. Inf., XXIX, 131.
Cacciaguida. Par., XV, 28, 97, 135, 145; XVI, 28 e seg.; XVII; XVIII, 2, 28, 50.
Caccianimico Venedico. Inf., XVIII, 50.
Caco, ladro ai tempi d' Ercole. Inf., XXV, 25.
Cadmo. Inf., XXV, 97.
Cagnano, fiume. Par., 1X, 49.
Cagnazo, demonio. Inf., XXI, 119; XXII, 106.
Caifas, pontefice. Inf., XXII, 115.
Caina, uno de' quattro scompartimenti, in che è distinto l'ultimo Cerchio infernale. Inf., V, 107;

Caino e le spine, ombra nella Luna. Inf., xx, 126. Pat., 11, 51.

Caino, primogenito di Adamo. Purg., XIV, 132. Calavrese, o Calabrese Abate. V. Gioacchino Abate.

Calboli, famiglia, Purg., XIV, 69.
Calcabrina, demonio, Inf., XXI, 113, XXII, 13,5.
Calcanta, o Calcante, indovino, Inf., XX, 116.
Calfucci, famiglia, Pau, XVI, 106.

Calfucci, famiglia, Pau., xvt. 106. Calisto, minfa, Purg., xxv, 131. Calisto I, papa, Par., xxvii, 44. Callaroga, «Chalahorra, citta, Pau., xii, 52.

Calliopéa, « Calliope, Pur., 1, 9. Camaldoli (cremo di), V. Ermo, Camicione de' Pazzi, Inf., XXXII, 68. Cammilla, Inf., 1, 107; IV, 124.

Cammino (da), famiglia, V. Gherardo, Cammino (da) Ricciardo, Par., 18, 50.

Campagnatico, luogo. Purg., xt, 66. Campaldino, nel Casentino. Purg., x. 92. Campi, castello. Par., xvt, 50.

Canavese, contea. Purg., vii, 176. Cancellieri, famiglia. Inf., xxvii, 65. Cancro, segno del Zodiaco. Par., XXV, 101. Can grande della Scala, accenuato. Par., XVII,76. Canzone prima, così chiama Dante la Cantica

dell'Inferno. Inf., xx, 3.

Caorsa, Cahors, città di Francia. Inf., xt, 50.

Caorsini. Par., xxv11, 58. Caos. Inf., x11, 43.

Capanéo, uno de' sette re che assediarono Tebe. Inf., xiv. 63; xxv. 15.

Capocchio, senese. Inf., XXIX, 136; XXX, 28. Caponsacchi, famiglia. Par., XVI, 121.

Cappelletti, famiglia. Purg., vi. 106. Capraia, isola. Inf., xxxiii, 82.

Capricorno, segno del Zodiaco. Purg., 11. 57.
Par., XXVII, 69.

Caprona, castello. Inf., xx1, 95.

Cariddi. Inf., VII, 22.

Cardinale, detto antonomasticamente il cardinale Ottaviano degli Ubaldini. Inf., X, 120.
Carisenda, torre in Bologna. Inf., XXXI, 136.

Carità (virtù). Dante esaminato sulla medesima da S. Giovanni Evangelista, Par., XXVI.

Carlino de' Pazzi. Inf., XXXII, 69.
Carlo Magno, imp. Inf., XXXII, 17. Par., v1, 96;
XVIII, 43.

Carlo I, re di Puglia. Purg., vii, 113, 124; xi, 137. Carlo II, re di Puglia. Inf., xix, 99. Purg., vii, 127; xx, 67. Vende Beatrice sua figlia ad Azzo d' Este, ivi 79, e 80. Par., vi, 106; xix, 127; xx, 63.

Carlo Martello. Par., VIII, 49. Amico di Dante. VIII, 55, 72; IX, 1.

Carlo Roberto, re d' Ungheria. Par., vin, 72. Carlo Scnzaterra, o di Valois. Inf., vi, 69. Purg., v. 69; xx, 71.

Carole, specie di danza. Par., XXIV, 16. Caron, o Caronte, demonio. Inf., 111, 94, 109, 128. Carpigna (Guido da). Purg., XIV, 98.

Carrarese. Inf., xx, 48.

Carro, segno celeste. Inf., xi, 114. Purg., 1, 30. Par., xii, 7. V. Orsa maggiote.

Casale, città. Par., XII, 124.

Casalodi, castello e famiglia. 1nf., xx, 95. Casella, musico. Purg., 11, 91.

Casentino, territorio în quel d' Arezzo, Inf., XXX, 65. Purg., v, 94; XIV, 43.

Cassero (del) Guido. Inf., xxviii, 77. Cassero (del) Iacopo. Purg., v, 73.

Cassino, Monte. Par., XXII, 37.

Cassio, uccisore di Cesare. Inf., xxxiv, 67.

Cassio, uccisore di Cesare. Inf., XXXIV, 67. Cassio e Bruto. Par., v1, 74.

Castello Sant' Angelo, in Roma. Inf., xviii, 32.

Castello (da), famiglia. Purg., xvi, 125.

Castiglia, provincia di Spagna. Par., xtt, 53.

Castità (Esempi di). Purg., XXV, 121. Castore e Polluce. Purg., 1V, 61.

Castoro. Inf., XVII, 22. V. Bevero.

Castrocaro, contea di Romagna. Purg. xiv,11/ Catalano de' Malavolti. Inf., xxiii, 104, 114.

Catalogna, provincia di Spagna. Par., viu, 77. Catellini, famiglia. Par., xvi, 88.

Catone, l' uticense. Hift., xiv, 15. Purg., 1, 31;

Catria, monte. Par., XXI, 169.

Cattolica (la), terra. Inf., XXVIII, 80. Citerea, o Vneere. Purg., xxvii, 95. Cavalcante de' Cavalcanti. Inf., x, 60. Cavalcante Francesco. Inf., XXV, 151. Cavalcanti Gianni Schiechi. Inf., XXX, 32, 44. Cavalcanti Guido. Inf., x, 63. Purg., xt, 99. Cavalieri, o Frati Gaudenti. Inf., XXIII, 103. Cecilio, poeta latino. Purg., XXII, 98. Cecina, fiume. Inf., XIII, 9. Celestino V (San Pier), Malamente accennato. Inf., 111,59. Giustamente inteso. Inf., XXVII, 105. Cencri, serpenti. Inf., xxiv, 87. Centauri. Inf., XII. 56; XXV, 17. Purg. XXIV, 121. Centauro (gran), V. Nesso. Ceperano, terra. Inf., xxvIII, 16. Cephas. (S. Pietro). Par., XXI, 127. Cerbero. Inf., vi, 13, 22, 32; 1X, 98. Cerchi. famiglia. Par., xvi, 65. Cerere. Purg., xxviii, 51. Certaldo, castello. Par., xvi, 50. Cervia, città. Inf., xxv11, 42. Cesare Augusto. V. Augusto Ottaviano. Cesare Giulio. Inf., 1V, 123; XXVIII, 98. Purg., XVIII, 101; XXVI, 77. Par., VI, 57. Cesare, detto l'Imperatore. Inf., xiii, 65. Purg., VI, 92, 114. Par., 1, 29; VI. 10; XVI, 59. Cesare Tiberio. V. Tiberio. Cesena, città. Inf. xxv11, 52. Chelidri, serpenti. Inf., XXIV, 86. Cherùbi, o Cherubini. Par., xxvIII, 99. Cherubica Iuce. Par., xt, 39. Cherubini neri, demoni, Inf. XXVII, 113. Chiana, fiume. Par., XIII. 23. Chiarentana, monte. Inf., xv, 9. Chiara (Santa) d' Assisi. Par., 111, 98. Chiarmontesi, creduti falsari. Purg., XIII, 105. Par., XVI, 105. Chiassi, fiume, Par., XI, 43. Chiassi, o Classe, Juogo distrutto. Purg., XXVIII, 20. Chiaveri, terra. Purg., xix, 103. Chiesa di Roma. Purg. XVI, 127. Chirone, centauro. Inf., XII, 65, 71, 77, 97. 104. Purg. 1X, 37. Chiusi, città. Par., xvi, 75. Ciacco, parassita. Inf., v1, 52, 58. Ciampolo, V. Giampolo. Cianfa de' Donati. Înf., xxv, 43. Cianghella della Tosa. Par., xv, 128. Ciapetta Ugo, Purg., XX, 43, 49. Cicilia, o Sicilia. Inf., xII, 108. Purg., III, 116. Par., viii, 67. Ciciliano, bue. Inf., XXVII, 7. Ciclopi. Inf., XIV, 55. Cieldauro, tempio in Pavia. Par., x, 128. Cimabne. Purg., x1, 94. Cincinnato. Par., xv, 129. V. Quinzio.

Cione de' Tarlati, accennato. Purg., vi, 15.

Cipri, isola. Inf., XXVIII, 82. Par., XIX, 147. Ciprigna, o Venere. Par., viii. 2. Circe. Inf., xxvi, 91. Purg., xiv, 42.

Ciriatto, demonio. Inf., XXI, 122; XXII, 55.

lemme, V. Carlo II.

Ciro, re. Purg., XII, 56.

Cirra, città. Par., 1. 36.

Clemente IV. Purg., 111, 125. Clemente V. Inf., XIX, 83. Purg., XXXII, 158. Par., XVII, 82; XXVII, 58; XXX. 142. Clemenza divina, Inf., 11, 94. Clemenza, regina. Par., 1x, 1. Cleopatras, o Cleopatra. Inf., v, 63. Par., vi, 76. Cleto, papa. Par., XXVII, 41. Climene. Par., xvii, 1. Clio, Musa. Pur., XXII, 58. Cloto, Parca. Pur., XXI, 27. Cocito, stagno gelato, formante l' ultimo cerchio infernale. Inf., xtv, 119; xxxt, 123; xxxttt, 156; XXXIV, 52. Colchi. Inf., XVIII, 87. Colco, città. Par., 11, 16. Colle, città. Purg., XIII, 115. Cologna, o Colonia Agrippina. Inf., XXIII, 63. Par., x, 99. Colonne d' Ercole. Inf., XXVI, 108. Colonnesi, famiglia. Inf., xxvii, 86. Commedia, chiama così Dante il suo poenza. Inf., XVI, 128; XXI, 2. Conio, contea in Romagna. Purg., xiv, 116. Consiglieri fraudolenti puniti. Inf., xxv1.31 e seg. Contemplativi e solitari. Par., XXII, 31. Conti Guido. Par., xvi, 46. Cont' Orso. Purg., vi, 19. Corneto, castello. Inf., XII, 137; XIII, 9. Corniglia, o Cornelia. Inf., tv, 128. Par., xv, 129. Coro, vento. Inf., XI, 114. Córsi, popoli. Purg., xvIII, 81. Corso Donati. Purg., XXIV, 82. Cortigiani, famiglia, forse accennata. Par., XVI, 112. Coscienza pura. Inf., XXVIII, 115. Cosenza, città. Purg., III, 124. Costantino Magno. Iuf., XIX, 115; XXVII, 94. Purg., XXXII, 125. Par., VI, 1; XX, 55, 57. Costanza, moglie di Pietro III, d' Aragona. Purg., VII, 120. Costantinopoli. Par., vi, 5. Crasso. Purg., xx, 116. Creti, o Creta, isola. Inf., XII, 12; XIV, 95. Creusa. Par., 1X, 98. Crisostomo (S.). V. Gio. Grisostomo. Cristiani. Inf. xxvII, 88. Cristo. V. Gesû Cristo. Croazia, provincia. Par., XXXI, 103. Crotona, città. Par., 111, 62. Cunizza, sorella del tiranno Ezzelino da Romano. Par., 1x. 32. Cupido, Par., VIII, 7. Curiazi, i celebri tre îratelli Albani. Par., v1, 39. Curio, o Curione. Inf., XXVIII, 93, 102. Curradino. Purg., XX, 68. Ciotto di Gerusalemme, per Carlo re di Gerusa-Currado I, imp. Par., XV, 139. Currado da Palazzo. Purg , XVI, 124. Currado Malaspina. Purg., vitt, 65, 109, 118, 119. Damiata, città. Inf., XIV, 104. Daniello, rofeta, Purg., XXII, 146, Par., 1V, 13; XXIX, 134.

6 INDICE DEI NOMI PROPRI E DELLE COSE NOTABILI

Ecloga IV di Virgilio accennata. Purg., xx11,70. Daniello, Arnaldo, poeta provenzale. Purg., Ecuba, regina. Inf., xxx, 16. XXVI, 115, 142. Dannati; alcuni tra loro intendono le cose avve-Egidio, frate. Par., XI, 83. nire, e non le presenti. Inf., x, 101 e seg. Egina, isoletta. Inf., XXIX, 59. Egitto. Purg., 11, 46; Par., XXV, 55. Danoia per Danubio, Inf., XXXII, 26. Dante : chiamato da Beatrice per nome. Purg., Elena. Inf. v, 64. Elettra, figlia di Agamennone. Inf., 1V, 121. 3.1.1. 55. Danubio, Par., viii, 65, V. Danoia. Eli, nome d'Iddio, Par., xxvi, 136. Davide, re. Inf., 1v, 58; xxviii, 138. Purg., x, 65. Elia, profeta. Inf., XXVI, 35. Purg., XXXII, 80. Elice. Purg., XXV, 131. Par., XXX1, 32, 33. Par , XX, 38; XXV, 72; XXXII, 11. Deci, romani etoi. Par., vi, 47. V. Orsa maggiore. Decretali (libro delle). Par., 1X, 134. Elicona, monte. Purg., XXIX, 40. Eliodoro, Par., XX, 113. Dedalo, Inf., XXIX, 116. Elios, o Eccelso. Par., xiv, 96. Deianira, Inf., x11, 68. Elisabetta (Santa), madre di San Gio. Battista. Deidamia, Inf., XXVI, 62. Purg., XXII, 114. Deifile. Purg., XXII, 110. Purg., XVIII, 100. Delia, appellata la Luna. Purg., xx, 132; Eliséo, profeta. Inf., XXVI, 34. Eliséo, antenato di Dante. Par., xv, 136. XX1X, 78. Elisio, campo. Par., xv, 27. Delfica, deità, Apollo. Par., 1, 32. Ellesponto. Purg., XXVIII, 71. Delo, isola. Purg., xx, 130. Elsa, fiume. Purg., XXXIII, 67. Democrito. Inf., 1V, 136. Demofoonte. Par., 1x, 101. Ema, fiume. Par., XVI, 143. Empedocles, o Empedocle. Inf., 1v, 138. Diana, dea. Purg., XX, 132; XXV, 131. Diana, una sorgente cercata dai Senesi. Purg., Enea, troiano. Inf.,11, 32; tv, 122; XXVI,93. Purg., XVIII, 137. Par., VI. 3; XV, 27. XIII, 153. Eneida di Virgilio. Purg., XXI, 95 e seg. Didone, o Dido. Inf., v. 61, 85. Par., v111, 9. Diligenza (Esempi di). Purg., xviii, 99. Eolo. Purg., XXVIII, 21. Epicuro. Inf., x, 14. Dio (Unità e Trinità di). Par., XXXIII, 115 e seg. Equatore. Purg., 1v, 8o. Diogenes, o Diogene. Inf., IV, 137. Equinoziale, orto del Sole. Par., 1, 38. Diomede. luf., xxvi, 56. Dione, madre di Venere. Par., VIII, 7. - Il pia- Era, fiume. Par., VI, 59. Eraclito. Inf. iv, 138. neta di Venere, XXII, 144. Ercole. Inf., XXV, 32; XXVI, 108; XXXI, 132. Dionisio Areopagita, Par., X, 115; XXVIII, 130. Dionisio tiranno. Inf., XII, 107. Eretici puniti. Inf., XXVIII. Erifile. Purg., XII, 50. Dioscoride Anazarbeo. Inf., 1V, 140. Dite, città infernale. Inf., viii, 63; xi, 65; xii, 39. Erine, furie. Inf., 1X. 45. Erisitone. Purg., XXIII, 26. - Per Lucifero. XXXIV, 20. Doagio, città. Purg., xx. 46. Eritone, maga. Inf., 1X, 23. Dolcino, frate. Inf., XXVIII, 55. Ermafrodito. Purg., XXVI, 82. Domenico (S.). Par., x, 95; x1, 39, 121; x11,55,70. Ermo, o Eremo di Camaldoli. Purg., v, 96. Ero, donzella, Purg., XXVIII, 73. V. Leandro. Domenicani. Pat., XI, 124. Esaù. Inf., 111, 60. Par., VIII, 130; XXXII, 68, 70 Dominazioni, coro d' Angeli, Par., XXVIII, 122. Domiziano, imp. Pur., XXII, 83. Essenza divina. Par., xxviii. Donati, famiglia. Par., XVI, 119. Ester. Purg., XVII, 29. Esti, o Este, castello. Inf., XII, 111. Purg., v, 77. Donati Buoso, Inf., XXX, 44. Esti (da). V Azzone e Obizzo. Donati Corso, Purg., XXIV, 82. Donato, gramatico, Par., XII, 137. Eteocle e Polinice. Inf., XXVI, 54. Purg., XXII. Donne fiorentine biasimate. Purg., XXIII, 94 c Etiope ed Etiopo, Purg., XXVI,21, Par., XIX, 109. Etiopi, accenuati. Inf., XXXIV. 44. Draghinazzo, demonio. Inf., XXI, 121; XXII, 73. Drago, Puig., XXXII, 131 c seg. Etiopia, provincia Inf., xxtv, 89. Duca d' Atene. V. Teseo. Etna, o Mongibello. Par., viii, 67. Duca (del), famiglia, Purg., xiv, 112. Ettore, Inf., IV, 122, Par., VI, 68. Duca (del), V. Guido. Eva. Purg., viii. 99; xii, 71; xxiv, 116; xxviii. Duero, V. Euoso da Duera. 142; XXIX, 24; XXX, 52; XXXII, 32. Par., XIII, 38; Durazzo, città. Par., vi, 65. XXXII, 6.

Euclide. Inf., IV, 142.

Eurialo, Inf., 1, 108.

Euripilo. Inf., XX, 112,

Euro, vento. Par., viii, 69.

Eufrates, finne. Purg., XXXIII, 112.

Eumenio e Toante, Purg., XXVI, 95.

Ebree donne P.a., xxxii, 17. Ebrei, Par., 1 ;; «viii, 134; xxiii, 124. Par., Eunoè, fiume, Purg., xxviii, 131; xxxiii, 127. Ebrei (schiavito i Silonica degli). Par., XXIII. 133. Euripide. Purg., XXII, 106. Ebro, firme, Par., ix, 3,. Eco, ni da. Par., xit. 14.

Europa, figlia d'Agenore. Purg., VIII. 123. Par., XII, 48; XVI, 5; XXVII, 84. Ezechia, re. Par., xx, 51.

Ezechiello, profeta. Purg., XXIX, 100.

Fabbrizio, consolo. Purg., xx, 25. Fabbro. V. Lambertaccio. Fabii romani. Purg., vr, 47. Faenza, città. Inf., xxvII, 49; xxXII, 123. Purg., XIV. 101. Falaride, accennato. Inf., xxvII, 7. Falsari, alchimisti, puniti. Inf., XXIX. Falsificatori di monete, del parlare e della persona. Inf., xxx.

Falterona, monte. Purg., xiv, 17. Famagosta, città. Par., x1x, 146.

Fanciulli senza uso di ragione salvati per la fede dei genitori, per la circonsione e per virtù del battesimo. Purg., XXXII, 76-84. Fanciulli morti senza una delle or dette condi-

zioni, ritenuti nel Limbo. Par., XXXII, 82. Fano, città. Inf., xxvIII, 76. Purg., v, 71. Fantoli, famiglia. Purg., XIV, 121. Faree, serpenti. Inf., xxiv, 86.

Farfarello, demonio. Inf., XXI, 123; XXII, 94. Farinata degli Uberti. Inf., vi, 79; x, 32.

Farinata Marzucco. Purg., vi, 18.

Farisei. Inf., XXIII, 116.

Farisei nuovi. Inf., xxv11, 85.

Farsaglia, regione. Par., vi, 65. Fede, virtò teologale. Dante esaminato sulla me-

desima da San Pietro. Par., xxiv. Federigo I Barbarossa. Purg., XVIII, 119. Federigo II, imperatore. Inf., x, 119; x111, 59, 68; XXIII, 66. Purg., XVI, 117. Par., 111, 120.

Federigo novello. Purg., vi, 17.

Federigo, re di Sicilia. Purg., VII, 119. Par., XIX, 130; XX, 63.

Federigo Tignoso. Pnrg., xiv, 106. Fedra, moglie di Teseo. Par., XVII, 47.

Felice Gusman, padre di S. Domenico. Par., XII, 79.

Feltro, o Feltre, città. Inf., 1, 105. Par., 1X, 52. Fenice, uccello. Inf., XXIV, 107.

Fenicia, provincia. Par., XXVII, 83.

Ferrara, città. Par., xv, 137.

Ferrarese, sangue. Par., 1x, 56.

Feton, o Fetonte. Inf., xxvII, 107. Purg., 1V, 72; XXIX, 119. Par., XVII, 3; XXXI, 125.

Fialte, gigante. Inf., XXXI, 94, 108.

Fiamminghi. Inf., xv, 4.

Fieschi, Conti di Lavagna, accennati. Purg., XIX, 100 e seg.

Fiesolane bestie, i Fiorentini. Inf., xv, 73. Fiesole, città. Inf., xv, 62. Par., v1, 53; xv, 126; XVI. 122.

Figghine, castello. Par., xvi, 50.

Filippeschi e Monaldi, famiglie. Purg., vi, 107. Filippi, re di Francia. Purg., XX, 50.

Filippi, famiglia. Par., xvi, 89.

Filippo Argenti. V. Argenti.

Filippo il Bello, re di Francia, Inf., xix, 85; 94, 112.

Purg., vii, 100; XX, 46, 86; XXXII, 152; XXXIII, 45. Par., XIX, 120.

Filippo III l'Ardito, re di Francia, detto il Nasetto. Purg., VII, 103.

Filli, regina. Par., 1x, 100.

Fiordaliso, insegna della Francia. Purg., xx, 86

Fiorentina rabbia. Purg., x1, 113. Fiorentine donne. Purg., XXIII, 101.

Fiorentini. Inf., xv, 61; xv1, 73; xv11, 70. Purg., XIV, 50.

Fiorentini Ghibellini. Purg., x1, 113.

Fiorenza, città. Inf., x, 92; xIII, 143; XVI, 75; XXIII, 95; XXIV, 144; XXVI, 1; XXXII, 120. Purg., VI, 127; XII, 102; XX, 75; XXIV, 79. Par., VI, 53; IX, 127; XV, 97; XVI, 25, 40, 84, 111, 121, 134, 146, 149; xvII, 48; xxv, 5; xxxI, 39. Appellata altrimenti Firenze. Inf., XXIV, 144; XXVI, 1. Purg., XIV, 64. Par., XXIX, 103.

Fiorini, moneta d'oro fiorentina, Inf., xxx, 89. Fisica, scienza della natura. Inf., xi, 101.

Flegetonta, o Flegetonte. Inf., xiv, 116, 131, 134.

Flegias, re de' Lapiti. Inf., VIII, 19, 24. Flegra, valle. Inf., xIV, 58.

Focaccia de' Cancellieri. Inf., xxxII, 63.

Focara, monte. Inf., xxvIII, 89.

Folco di Marsiglia. Par., 1X, 67, 82, 94.

Folo, centauro. Inf., XII, 72. Fontebranda, sorgente presso il castello di Romena. Inf., xxx, 78.

Foraboschi, famiglia. Purg., xvi, 109.

Forese de' Donati. Par., XXIII, 48, 76; XXIV, 74. Forli, città. Inf., xv1,99; xxv11,43. Purg., xx1v, 32. Fortuna. Inf., vII, 62. Suo reggimento descritto, ivi, 78 e seg.

Fortuna maggiore, termine Zastrologico. Purg., XIX, 4.

Fosco (di) Bernardino. Purg., XIV, 101.

Fotino, eresiarca, di cui falsamente fu creduto segnace papa Anastasio II. Inf., x1, 9 e seg.

Francesca da Rimini. Inf., v, 116.

Francesca gente, i Francesi. Inf., XXIX, 123.

Francescamente, o Alla Franzese. Purg. XVI, 126.

Franceschi, o Franzesi. Inf., XXVII, 44; XXXII, 115. Par., VIII, 75.

Francesco d' Accorso. Inf., xv, 110.

Francesco d' Assisi (S.). Inf., xxvII, 112. Par., XI, 50, 74; XIII, 33; XXII, 90; XXXII, 35.

Francescani. Par., XII, 112.

Francia. Inf., X1X, 87. Pur., VII, 109; XX, 43, 51, 71. Par., XV, 120.

Franco Bolognese. Purg., x1, 83.

Franzesi. V. Franceschi.

Frisoni, abitanti della Frisia. Inf., XXXI, 64.

Frodolenti. Inf., XI, 19 e segg.

Fucci Vanni. Inf., XXIV, 125.

Fulceri da Calboli. Purg., xiv, 58.

Furie. Inf., 1x, 38 e seg.

Gabriele, o Gabriello, arcangelo. Purg., x, 34. Par., IV, 47; IX, 138; XIV, 36; XXIII, 93; XXXII, Gaddo, figlio del conte Ugolino della Gherarde dianicolo, monte. Inf., xviii, 33. sca. Inf., xxxiii, 68. Giano della Bella, accennato. Par., XVI, 132. Gade, o Cadice. Inf., XXVI, 107; Par., XXVII, 82. [Giano, dio. Par., VI, 81. Gaeta, città, Inf., xxvi. 92, Par., viii, 62. Giasone, capitano degli Argonauti. Inf., xviii, 86. Par., 11, 18. Gaia, donna trivigiana. Purg., XVI, 140. Gibilterra, V. Gade. Galassia, Par., XIV, 974 Giga, istromento musico da corda, Par., XIV, 118, Galeotto. Inf., v. 137. Giganti. Inf., XXXI, 44 e seg. Purg., XII, 33. Galieno, o Galeno, medico. Inf., 1v, 143. Galigai, famiglia. Par., XVI, 101. Gigli, o Fiordaliso, insegna di Francia. Purg., Galizia, provincia. Par., XXV, 18. VII, 105. Galli, famiglia. Par., xvi, 105. Ginevra, donzella. Par., xvi, 15. Gallo, insegna del Giudicato di Gallura. Par., Giocasta, regina di Tebe. Purg., XXII, 56. Giordano, fiume. Purg., XVIII, 135. Par., XXII, 04. VIII, St. Gallura, Inf., XXII, 82. Purg., VIII, 81. Giosuè. Purg., XX, 111. Par., 1X, 122; XVIII, 38. Galluzzo, piccola borgata vicino di Firenze. Giotto, pittore. Purg., x1,95. Giovacchino calavrese, abate, Par., XII, 140. Par., xvi, 53. Ganellone, o Gano di Maganza, Inf., XXXII, 122. Giovanna, madre di S. Domenico, Par., XII, 80. Giovanna Visconti di Pisa. Purg., viii, 71. Gange, fiume. Purg., 11, 5; XXVII, 4. Par., XI, 51. Giovanna di Montefeltro. Purg., v, 89. Ganimede. Purg., 1X, 23 Giovanni (S.), tempio in Firenze. Inf., XIX, 17. Garda, borgo. Inf., xx. 65. Gardingo, via di Firenze. Inf., XXIII, 108. Giovanni Battista (S.), V. Battista. Gaudenti cavalieri, o frati. Inf., XXIII, 103. Giovanni (S.), apostolo ed evangelista, Inf., XIX, Gaville, terra. Inf., XXV, 151. 106. Purg., XXIX, 105, 143; XXXII, 76. Par., IV, Gedeone, Purg., XXIV, 125. 29; XXIV, 126; XXV, 94, 113 e seg.; XXXII, 127. Gelboe, monte. Purg., XII, 41. Giovanni (S.) Crisostomo. Par., XII, 136 e seg. Giovanni XXII. Par., XXVII, 58. Gemelli, o Gemini, segno del Zodiaco. Par., XXII, Giove re degli Dei. Inf., XIV, 52; XXXI, 45, 92. 110, 152, Genesi, libro sacio. Inf., xi, 107. Purg., XII, 32; XXIX, 120; XXXII, 112. Par., IV, Gennaio, mese. Par., XXVII, 122. 62. Genova. Par., 1X, 92. Giove, pianeta. Par., xvIII, 68, 70, 95, 115; XXII, Genovese, stato. Par., 1x, 90. 145; XXVII, 14. Genovesi biasimati. Inf., xxxiii, 151. Giove sommo, appeila Dante il vero Dio. Purg , Gentili illustri nel Limbo. Inf., IV. VI, 118. Gentucca, donna lucchese. Purg., XXIV, 37. Giovenale, poeta. Purg., XXII, 14. Gerarchie angeliche. Par., XXVIII. Girolamo (S.). V. Jeronimo. Gerault de Berneil, Purg., XXVI, 120. Giuba, re. Par., vi, 70. Gerico. Par., 1x, 124 Giubbileo del 1300 accennato. Inf., XVIII, 28. Geri del Bello. Inf., XXIX, 27. Purg., 11, 98 e seg. Giuda Maccabeo. Par., XVIII, 40. Gerione, re di Spagna. Inf., XVII, 97, 133; XVIII, 20. Purg., XXVII, 23. Giuda Scariotto. Inf., 1x, 27; x1x, 96; xxxt, 143; Germania, V. Lamagna, XXXIV, 62. Purg., XX, 74; XXI, 84. Gerusalemme, o Jerusalem. Inf., XXXIV, 114 Giuda Guidi, fiorentino. Par., XVI, 123. Purg., 11, 3; XXIII, 29. Par., XIX, 127; XXV, 56-Giudecca, luogo de' traditori. Inf., XXXIV, 117. Gesù, o Gesù Cristo, menzionato od accennato-Giudei, Inf., XXIII, 123; XXVII, 87, Par., v, 81; VII, 47; XXIX, 102. Inf., xxxiv, 115. Purg., xv, 82; xx, 87; xxi, 8; Giuditta. V Judit. XXIII, 74; XXVI, 123; XXXII, 73, 102; XXXIII, 63. Par., XI, 72, 102, 107; XII, 37, 71, 73, 75; XIII. Giulio Cesare. Inf., 1, 70; 1v, 123; xxv111, 98. Purg., XVIII, 101; XXVI, 77. Par., VI, 58; XI, 69; 49; XIV, 104 e seg.; XVII, 33; XIX, 72, 104, 106, 13°; XX, 47; XXIII, 72, 105, 136; XXV, 15, 33, 113, XVI, 10. Giunone. Inf. XXX, 1. Par., XII, 12. 128; XXIX. 98, 109; XXXI, 3, 107; XXXII, 20, 24. Giuochi, famiglia fiorentina. Par., XVI, 104. 27. c3, 35. 87, 125; XXXIII, 131. Gherardesca (della), famiglia. Inf., XXXII, 125 Giuoco della zara. Purg., VI, 1. Giuseppo, o Giuseppe, patriarca. Inf., xxx, 97. e seg.; XXXIII, i e seg., V. Ugolino. Giuseppe (S.). sposo di M. V. Purg., xv, 91. Gherardo da Cammino. Purg., xv1, 124, 133, 133 Giustiniano imp. Purg., vi, 89. Par., vi, 10. Ghibellini, fazione politica. Par., XXVII, 43. Brasimati insieme ai Guelfi. Par., vi, 200 e segg. Doppia sua gloria delle armi e delle leggi. Par.. Ghin de l'acco. Purg , XVI, 14. VII, 6. Ghisola, sorella di Caccianimico. Inf., xvii, 55. Giustizia divina. Inf., 11, 96. Giacobbe, V. Jacob. Glauco. Par., 1. 68.

Godenti, o Gaudenti, cavalieri. Inf., XXIII, 103.

Gomita, frate vicario di Nino Visconti nel Giu-

Golfo di Venezia. Par., VIII, 68.

dicato di Gallura, Inf., XXII, 81.

Golosi puniti. Inf , vi; Ping., xxii e seg.

Ciacomo, V. Jacopo.

Giampolo, Ciampolo. Inf., XXII, 48, 121.

Gianni Schiechi Cavalcanti. Inf., XXX, 32, 44.

Gianfigliazzi, famiglia. Inf., xvii, 59 (n.).

Gianni del Soblameri, Inf., XXXII, 121.

Gomorra, città. Purg., 26, 40. Gorgona, isola. Inf., XXXIII, 82. Gorgone, testa di Medusa. Inf., 1X, 56. Gorza di Lusia, vescovo di Feltre. Par., IX, 52 (nelle note). Gostantino, o Costantino Magno. Par., VI, I. Gostanza, regina d' Aragona. Purg., 111, 115, 143; VII, 129. Gostanza, imperadrice. Purg., 111, 113. Par., 111. 118; 11, 98. Gottifredi Buglione. Par., XVIII, 47. Governo, castello, ora Governolo. Inf., xx, 78. Graffiacane, demonio. Inf., XXI, 122; XXII, 34. Graziano, monaco. Di qual patria ed ordine fosse. Par., x, 104. Greci, popoli. Inf., xxv1, 75; xxx, 98, 122. Purg., 1X, 39; XXII, 88. Par., v, 69. Greci, famiglia. Par., XVI, 89. Grecia. Inf., XX, 108. Gregorio Magno (S.). Purg., x, 75. Par., xx, 108; XXVIII, 133. Griffolino d' Arezzo. Inf., XXIX, 109; XXX, 31. Grifone, Purg., XXXII, 26 e seg. Gualandi, famiglia pisana. Inf., XXXIII, 32. Gualdo, terra. Par., x1, 48. Gualdrada Berti. Inf., XVI, 37. Gualderotti, famiglia. Par., XVI, 133. Guanto, o Gant, città. Purg., XX, 46. Guaschi, o Guasconi. Par., XVII, 82; XXVII, 58. Guascogna. Purg., xx, 66. Guelfi e Ghibellini ripresi. Par., vi, 100 e seg. Guelfi, favoriti da' Papi. Par., XXVII, 46. Guglielmo, marchese di Monferrato. Purg., VII, 134. Guglielmo, re di Navarra, accennato. Purg., VII. 104. Guglielmo II, re di Sicilia. Par., xx, 62. Guglielmo Aldobrandeschi, Purg., XI, 59. Guglielmo Borsiere. V. Borsiere. Guglielmo, conte d'Oringa. Par., XVIII, 46. Guglielmo, re di Navarra. Purg., VII, 104. Guglielmo, re di Sicilia. Par., XX, 62. Guido Bonatti. Inf., xx, 118. Guido Cavalcanti. Inf., x, 63. Purg., x1, 97. Guido, conte di Montefeltro. Inf., XXVII., 67 e seg. Guido, conte di Romèna. Inf., xxx, 77. Guido da Castello, Purg., XVI, 125. Guido da Monforte. Inf., XII, 119. Guido da Prata. Purg., XIV, 104. Guido del Cassero, Inf. XXVIII, 77. Guido del Duca. Purg., XIV, 81; XV, 44. Guido di Carpigna. Purg., XIV, 98. Guidoguerra. Inf., xv1, 38. Guido Guinicelli, Purg., XI, 97; XXVI, 92, 97. Guido Ravignani. Par., XVI, 98. Guiscardo Ruberto. Inf., xxvIII, 14. Par., XVIII, 48. Guittone d' Arezzo. Purg., XXIV, 56; XXVI, 124.

Guzzante, borgata in Fiandra. Inf., xv, 4.

Halo, vapore intorno la Luna. Par., XXVIII, 23.

I Ibero, fiume della Spagna. Purg., XXVII, 3. Icaro. Inf., XVII, 109. Par., VIII, 120. Ida, monte. Inf., xiv, 98. Iflgenia. Par., v, 70. Herda, o Lerida, città, Purg., xvIII, 101. Hion, o Troia. Inf., 1, 75. Purg., X11, 62, 62. V. Troia. Illuminato, frate minore. Par., XII, 130. Imola, città. Inf., XXVII, 49. Importuni, famiglia. Par., xvi, 133. Increduli puniti. Inf., 1x. Indi, o Indiani. Purg., xxvi, 21; xxxii, 41. Par., XXIX, 101. India orientale. Inf. xIV, 32. Indico, legno Purg., VII, 74. Indo, fiume. Par., XIX, 71. Indovini, puniti. Inf., XX. Indulgenze false. Par., XXIX, 120 e seg. Infangati, famiglia. Par., XVI, 123. Inganni usati a donne, puniti. Inf., XVIII, 91 e seg. Ingegni malamente diretti contro la naturale inclinazione. Par., VIII, 139 e seg. Inghilese, o Inglese. Par., XIX, 122. Inghilterra. Purg., VII, 131. Innocenzo III. Par., xi, 92. Ino, moglie di Atamante. Inf., XXX, 5. Interminei, o Interminelli Alessio. Inf., XVIII, Invidiosi puniti. Purg., xiii e seg. Iperione. Par., XXII, 142. Ipocriti puniti. Inf., XXIII. Ippolito, figlio di Teseo. Par., xvii. 46. Ippocrate. Inf., IV, 143. Purg., XXIX, 137. Iracondi puniti. Inf., vii, 100 e seg. Parg., xvi. Iri, o Iride. Purg., XXI, 50; XXIX, 78. Par., XII, 12; XXVIII, 32; XXXIII, 118. Isaac, o Isacco, patriarea. Inf., IV, 59. Isaia, profeta. Par., XXV, 91. Isara, o Isero, fiume. Par., vi, 50. Isidoro (S.) di Siviglia. Par., x, 131. Isifile. Inf., xviii, 92. Purg., XXII, 112; XXVI, 95. Ismene, figlia di Edipo re di Tebe. Purg., XXII, 111. Ismeno, fiume. Purg., XVIII, 91. Isopo, o Esopo, poeta frigio. Inf., XXIII, 4. Ispagna. Purg., XVIII, 102. Ispani. Par., XXIX, 101. Israele popolo. Purg., 11, 46. Par., XXII, 95. Israele, o Giacobbe, patriarca. Inf., 1v, 59. Italia. Inf., 1, 106; 1X, 114; XX, 61. Purg., VI, 76, 105, 124; VII, 95; XIII, 96; XX, 67; XXX, 86. Par., XXI, 106; XXX, 137. Italica terra prava. Par., 1x, 25 e seg. Italica erba. Par., Xt, 105. Jacob, o Giacob, patriarca. Par., VIII, 131; XXII, 71; XXXII, 68, 70. Jacomo, o Iacopo, di Navarra, Purg., 1, 119 Par., XIX. 137. Jacopo (S.) apostolo, il maggiore. Purg., XXIX

143; XXXII, 76. Par., XXV, 17, 30, 32, 33, 46, 77

Jacopo da Lentino, detto il Notaio. Purg., [XXIV. 56. Jacopo del Cassero, Purg., v, 73. Jacopo Rusticucci, V. Rusticucci, Jacopo da S. Andrea, gentilnomo padovano. Inf., XIII, 133. Jaculi, serpenti. Inf., xxiv, 86. Jarba, re di Numidia. Purg , XXXI, 72. Jasone, capitano degli Argonauti, V. Giasone. Jasone, ebreo, Inf., XIX, 85. Jefte, o Jepte. Par., v. 66. Jeronimo, o Girolamo (S.). Par., XXIX, 37. Jerusalem, V. Gerusalemme. Jole, l'amata da Ercole. Par., 1X, 102. Josaffa, o Josaffatte, valle. Inf., x, 11. Josue. Purg., xx, 111. Par., xvIII, 38. Judit, o Giuditta, Par., xxxII, 10. Julia, o Giulia, figlia di Giulio Cesare. Inf., IV, 128. Julio. V. Giulio Cesare.

Juno, o Giunone. Par., xxviii, 32. T. Lacedemona, o Sparta, città. Purg., vi, 139. Lachesis, Parca. Purg., XXI, 25; XXV, 79. Ladislao, re di Boemia. Par., XIX, 125. Ladri puniti. Inf., xxiv e seg. Lago di Garda. Inf., xx, 63, 74, 77. Lamagna, o Germania. Inf., xx, 62. Lambertaccio, fabbro. Purg., xiv, 100. Lamberti, famiglia. Par., xvi, 109. Lamone, fiume. Inf., XXVII, 49. Lancilotto, amante di Ginevra Inf., v, 128. Lanciotto Malatesta. Inf., v, 107. Lanfranchi, famiglia pisana. Inf., XXXIII, 32. Langia, fontana. Purg , XXII, 112. Lano, sanese. Inf., XIII, 120. Lapo, per Jacopo. Par., XXIX, 103. Lapo Salterello. Par., xv, 128. Laterano, per Roma. Par., XXXI, 35. Laterano, tempio. Inf., xxvii, 86. Latina terra, per Italia Inf., XXVII, 27; XXVIII, Latini Brunetto, Inf. xv, 30, 32, 101. Latino, re. Inf., IV, 125. Latino, per Italiano. Inf., XXII, 65; XXVII, 33; XXIX, 83, 91. Purg., VII, 16; XI, 58; XIII, 92. Latona, dea. Purg., xx, 131. Par., x, 67; xxii, 157; XXIX, 1. Lavagno, fiume. Purg , XIX, 101. Lavina, o Lavinia, figlia del re Latino. Inf., IV, 126. Purg., XVII, 37. Par., VI, 3. Leandro, Purg., xxvIII, 73. Learco e Melicerta, accennati. Inf., xxx, 5, 10. Leda, Par., xxvii, 98. Legislatori beati, Par., vt. Lemosi o Limoges, città. Purg., XXVI, 129. Lenno, isola, Inf., xviii, 88. Leone, segno del Zodiaco, Par., xvi. 37; xxi, 14. Leone, per la superbia e nel. Inf., 1, 45. Lerici, o Lerice, città. Purg., 111, 49. Lete, o Letéo, fiume. Inf., xIV, 131, 136. Purg., XXVI, 105(XXVIII. 130) XXX, 143(XXXIII, 96,123.

Levi, o Levi. Parg., XVI, 132.

Lia. Purg., XXVII, 101. Libano, monte. Purg., XXX, 11. Liberalità (Esempi di). Purg., XX, 31. Libero arbitrio. Purg., XVI, 61 e seg.; XVII, 49 e seg. Libia. Inf., XXIV, 85. Libicocco, demonio. Inf., XXI, 121; XXII, 70. Libra, segno del Zodiaco. Purg., II, 5; XXVII, 3. Par., XXIX, 2. Licurgo di Neméa. Purg., XXVI. 94. Lilla, città, Purg., xx, 46. Limbo. Inf., 1v, 24 e seg. Par., XXXII, 82. Lino (S.) papa. Par., XXVII, 41. Litanie de' Santi. Purg., XIII, 50 e seg. Livio, istorico. Inf., IV, 141; XXVIII, 12. Lizio, di Valbona, di Cesena. Purg., XIV, 97. Loderingo degli Andalò, Inf., XXIII, 104. Logodoro, territorio in Sardegna. Inf., XXII, Lombardia e Marca trivigiana circonscritte. Inf., xxvIII, 74. Purg., xvI, 115. Lombardo, di Lombardia. Inf., 1, 68; XXII, 99. Purg., v1, 61; xv1, 46, 126. Lombardo (il gran), detto Bartolommeo della Scala. Par., XVII, 71. Lombardo, semplicemente appellato, Guido da Castello, Purg., XVI, 126. Lombardo parlare. Inf., XXVII, 20. Longobardo dente, per Longobardi. Par., V1, 94. Lonza, per l'invidia. Inf., 1, 32. Lorenzo (S.) martire. Par., 1v, 83. Lotto degli Agli, fiorentino, suicida, Inf., XIII, 151. Luca (S.), evangelista. Purg., XXI, 7; XXIX, 137. Lucano, poeta. Inf., IV, 90; XXV, 94. Lucca, città. Inf., xvIII, 122; XXI, 38; XXXIII, 30. Purg., XXIV, 20, 35. Lucia (S.) vergine e martire. Inf., 11, 97, 100. Purg., IX, 55. Par., XXXII, 137. Lucifero, Inf., xxxi, 143; xxxiv, 89. Purg , xii. 25. Par., IX, 128; XIX, 47; XXVII, 26; XXIX, 56. Lucrezia. Inf., 1v, 128. Par., VI, 41. Luglio, mese. Inf., XXIX, 47. Luigi, nome di molti re di Francia. Par., XX, 50 Luna, pianeta. Inf., x, 80. Par., xvi. 82. Lnni, città. Inf., xx, 47. Par., xv1, 73. Lupa, dinotante la cupidigia. Inf., 1, 49. Purg.. XX, 10. Lussuriosi puniti. Inf., v. Purg., xxv e seg.

M

Maccabei (Libro scritturale de'). Inf., XIX, 86.
Maccario (S.) etenita. Par., XXII, 49.
Macra, o Magra, fiume. Par., IX, 89.
Madian. Purg., XXIV, 126.
Maestro Adamo, di Brest. Inf., XXX, 61.
Magra (valle di). Inf., XXIV, 145.
Maia, madre di Mercurio. Par., XXII, 144.
Mainardo, o Machinardo Pagani. Inf., XXVII.
50. Purg., XIV, 118.
Maiolica, o Maiorica, e Minorica, isole del
Mediterraneo. Inf., XXVIII, 82. Par., XIX, 138.
Malacoda, demonio. Inf., XXI, 76, 79; XXIII, 141.

Malaspini di Lunigiana. Purg., VIII, 18, 124.

Malatesta di Rimini. Inf., XXVII, 46. Melanese. Purg., viii, 80. Malatestino, tiranno. Inf., XXVIII. 85. Malebolge. Inf., xviii, 1; xxi, 5; xxiv, 37; xxix, Malebranche, demonio. Inf., XXI, 37; XXII, 100; XXIII, 23; XXXIII, 142. Malta, torre. Par., 1x, 54. Manardi. V. Arrigo Manardi. Manfredi, re di Puglia. Purg., 111, 112. Manfredi di Faenza, Inf., XXXIII, 118. Manfredi Tribaldello. Inf., XXXII, 122. Mangiadore Pietro. Par., XII, 134. Manto, indovina. Inf., xx, 55. Purg., XXII, Mantova, città. Inf., xx, 93. Purg., vi, 72. Mantovana, villa. Purg., xvIII, 83. Mantovani. Inf., 1, 69. Mantovano. Inf., 11, 58. Purg., VI, 74; VII, 86. Maomettana legge. Par., xv, 143. Maometto, famoso impostore. Inf., XXVIII, 31, 62. Marcabò, castello. Inf., xxvIII, 75. Marca d' Ancona. Purg., v. 68. Marca trivigiana e Lombardia circonscritte. Purg., XVI, 115. Par., IX, 25, 42. Marcello, nimico di Giulio Cesare. Purg., VI, 125. Marchese, per Obizzo da Este. Inf., XVIII, 56. Marco Lombardo. Purg., xvi, 46, 130. Mardochèo. Purg., xvII, 29. Maremma tra Pisa e Siena. Inf., XXIX, 48. Purg., V, 134. Margherita d' Aragona. Purg., VII, 128. Maria Vergine. Purg., III, 30; v, 101; vIII, 37; X, 41, 50; XIII, 50; XV, 88; XVIII, 100; XX, 19, 97; XXII, 142; XXXIII, 6. Par., III, 122; IV, 30; XI, 71; x111, 84; x1v, 36; xv, 133; xv1, 35; xx111, 88, 111, 126, 137; XXV, 128; XXXI, 100, 116, 127; XXXII, 4, 29, 85, 95, 104, 107, 113, 119, 134; XXXIII, 1, 34. Maria, donna ebrea. Purg., XXIII, 30. Marrocco. Inf., xxvi, 104. Purg., 1v, 139. Marsia, satiro. Par., 1, 20. Marsilia, città. Purg., XVIII, 102. Marte, dio. Inf., XIII, 144; XXIV, 145; XXXI, 51. Purg., XII, 31. Par., 1v, 63; VIII, 132; XVI, 47, 145; XXII, 146. Marte, pianeta. Purg., II, 14. Par., XIV, 101; XVI, 37; XVII, 80; XXVII, 14. Martino, o ser Martino. Par., XIII, 139. Martino IV. Purg., XXIV, 22. Marzia, moglie di Catone Uticense. Inferno, 1V, 128. Purg., 1, 79, 85. Marzucco degli Scoringiani, pisano. Purg., vi, Mascheroni Sassolo. Inf., xxxII, 65. Matelda, o Matilde. Purg., XXVIII, 40; XXXI, 92; XXXII, 29, 82; XXXIII, 119, 121. Matteo d' Acquasparta, cardinale. Par., XII, 124. Mattia (S.) apostolo. Inf., XIX, 94. Medèa, maga. Inf., xvIII, 96. Medicina, terra. Inf., XXVIII, 73. Mediterraneo, marc. Par., 1X, 82. Medusa. Inf., IX, 52. Megera, furia. Inf., 1x, 46.

Melano, città. Purg., XVIII, 120. Melchisedech. Par., VIII, 125. Meleagro. Purg., XXV, 22. Melicerta e Learco, accennati. Inf., xxx, 5. Melisso di Samo. Par., XIII, 125. Menalippo, Inf., XXXII, 131. Mercurio, dio. Par., 1v, 63. Mercurio, pianeta. Par., v, 96. Cf. Par., XXII, 1.14. Meretrice sedente sul carro. Purg., XXXII, 148 e seg. Meschite, templi di Maometto, chiama così Dante le torri di Dite. Inf., VIII, 70. Messer Marchese de' Rigogliosi, Purg., XXIV, 31. Metello, tribuno romano. Purg., IX, 138. Michele arcangelo (S.), Inf., vii, 11, Purg., XIII, 51. Par., 1v, 47. Michele Scotto. Inf., xx, 116. Michel Zanche, V. Zanche Michele. Micol, moglie del re David. Purg., x, 68, 72. Mida, re di Frigia, Purg., XX, 106. Milano e Milanese. V. Melano e Melanese. Mincio, fiume. Inf., XX, 77. Minerva. Purg., xxx, 68. Par., 11, 8. Minos, o Minoi. Inf., v, 4, 17; XIII, 96; XX, 36; XXVII, 124; XXIX, 120. Purg., 1, 77. Par., XIII, Minotauro. Inf., XII, 12, 25. Mira, luogo nel Padovano. Purg., v, 79. Mirra, figlia di Cinira. Inf., xxx, 38. Modite, figlio del re Artù. Inf., XXXII, 61. Modona, o Modena, città. Par., v1, 75. Moisè. Inf., 1V, 57. Purg., XXXII, 80. Par., IV, 29; XXIV, 136; XXVI, 41; XXXII, 80. Molta, o Moldava, fiume. Purg., vii. 99. Monaldi e Filippeschi. Purg., vi, 107. Monferrato. Purg., VII, 136. Mongibello o Etna. Inf., xiv, 56. Par., viii, 67. Montagna, cavaliere. Inf., XXVII, 47. Montaperti, terra. Inf., XXXII, 81. Montecchi, famiglia. Purg., vi, 106. Monte di S. Giuliano tra Pisa e Lucca. Inf., XXXIII. 20. Monte Feltro, luogo in Romagna, Purg., v, 88. Montemalo, oggi detto Montemario, Par., xv. Montemurlo, castello. Par., xvi, 64. Montereggione, castello. Inf., XXXI, 41. Montone, pel vello d'oro rapito ai Colchi. Inf., XVIII, 87. Montone, fiume. Inf., xvi, 94. Montone, segno del Zodiaco. Purg., viit, 134. Par., XXIX, 2. Moronto, fratello di Cacciaguida. Par., xv. 136. Mosca degli Uberti, o Lamberti. V. Uberti. Mozzi Andrea (dei), accennato. Inf., xv, 112. Mozzi Rocco (dei). Inf., XIII, 143. Muse. Inf., 11, 7; XXXII, 10. Purg., 1, 8; XXII, 105; XXIX, 37. Par., 11, 9; XII, 7; XXIII, 56. Muzio Scevola. Par., IV, 84

12 INDICE DEI NOMI PROPRI E DELLE COSE NOTABILI

N

Nabuccodonosorre. Par., 1v, 14. Naiade, ninfe. Purg., XXXIII, 49. Napoleone degli Alberti. Inf., XXXII, 55 e seg. Napoli, città. Purg., 111, 27. Narcisso. Inf., XXX, 128. Par., 111, 18. Nassidio, soldato di Catone Uticense. Inf., XXV, 95. Natàn, profeta. Par., xii, 136. Navarra, provincia. Inf., XXII, 48. Par., XIX, 143. Navarrese, V. Ciampolo, Nazion tra Feltro e Feltro. Inf., 1, 105. Nazzarette. Par., 1x, 137. Negligenti alla penitenza, puniti. Purgatorio, dal 11 fino al 7. Negri, o Neri. Inf., xxiv, 143. Nella, moglie di Forese. Purg., xxiii, 87. Nembrotte, o Nembrotto, Inf., XXXI, 77, Purg., XII, 34. Par., XXVI, 126. Nerli, famiglia. Par., xv, 115. Nesso, centauro. Inf., x11, 67, 98, 104, 115, 129; XIII, 1. Nettuno, dio del mare. Inf., xxviii, 83. Par., XXXIII, 96. Niccolò III. 1nf., x1x, 31 e seg. Niccolò di Bari (S.). Purg., XX, 32. Niccolò Salimbeni, Inf., XXIX, 127. Nicosia, città. Par., xIX, 146. Nilo, fiume. Inf., xxxIV, 45. Purg., xxIV, 64. Par., vi, 66. Ninfe, o Naiadi. Purg., XXIX, 4; XXXI, 106. Ninfe, viitù. Purg., xxxii, 93. Ninfe eterne, appellate le stelle. Purg., XXIII, 26. Nino, re degli Assiri. Inf., v, 59. Nino Visconti di Pisa. Purg., VIII, 53, 109. Niobe, regina di Tebe. Purg., XII, 37. Niso Troiano. Inf., 1, 108. Noaresi, o Novaresi. Inf., xxviii, 59. Nocera, città. Par., x1, 48. Noè. Inf., IV, 56. Par., XII, 17. Noli, città del Genovesato. Purg., 1V, 25. Normandia, Purg. xx, 66. Norvegia. Par., x1x, 139. Notaio. V. Jacopo da Lentino. Novembre, mese. Purg., vi, 143.

U

Numidia. Purg., XXXI, 72.

Obizzo da Esti. Inf., xii, 111; xviii, 56.
Oceano, mare. Par., ix, 84.
Oderisi d' Agobbio. Purg., xi, 79.
Offici. Diversità di essi necessaria alla umana società. Par., viii, 118 e seg.
Olimpo, monte. Purg., xxiv, 15.
Olivo, sacro a Minerva. Purg., xxx, 68.
Oloferne. Purg., xii, 59.
Omberto di Santafiore. Purg., xi, 58, 67.
Omero, poeta. Inf., iv, 59. Purg., xxii, 101.
Omicidi. 10f., xii.
Onorio 111, Par., xi, 93.
Orazi, romani cioi. Par., vi, 39.
Orazi, romani cioi. Par., vi, 39.
Orazione. Quanto vaglia. Par., iv, 133.

Orbisani Buonagiunta. Purg., XXIV, 19, 30. Ordelaffi di Forli Inf., XXVII, 45. Oreste. Purg., XIII. 32. Orfeo. Inf., 1V, 140. Oria (d'). V. Branca d'Oria. Oriaco, terra. Purg., v. 80. Orlando, paladino di Carlo Magno. Inf., xxxt, 18. Par., xvIII, 43. Ormanni, famiglia, Par., xvi, 80. Orsa maggiore, appellata Carro, V. Carro, segno celeste. Orse, segni celesti. Purg., 1v, 65. Par., 11, 9. Orsini, famiglia. Inf., XIX, 70. Orso, conte. Purg., vi, 19. Ostericch, per Austria. Inf., XXXII, 26. Ostia Tiberina. Purg., 11, 101. Ostiense, Cardinale comentatore delle Decretali. Par., XII, 83. Ottachero, re di Boemia. Purg., VII, 100. Ottaviano Augusto. Inf., 1, 71. Purg., VII, 6. Ottobre, mese. Purg., vi, 144. Ovidio, poeta. Inf., 1v, 90; xxv, 97. Oza. Purg., x, 57.

Р

Pachino, promontorio. Par., viii, 68. Pado, fiume. Par., xv, 137. V. Po. Padova. Par., 1x, 46. Padovani. Inf., xv, 7. Pagani di Faenza. Purg., xiv, 118. Pagano Mainardo. Inf., xxvII, 50. Palazzo (da), famiglia. Purg., xvi, 124. Palermo. Par., VIII, 75.
Palestina. Accennata. Par., 1X, 125. Cf. Par., XXVII, 80 e segg. Pallade. Purg., x11, 31. Palladio, statua di Pallade. Inf., xxvi, 63. Pallante. Par., v1, 36. Paolo (S.) apostolo. Inf., 11, 32. Purg., XXIX, 140. Par., XVIII, 131, 136; XXI, 127; XXIV, 62; XXVIII, 138. Paolo Orosio. Par., x, 119. Paolo da Polenta. Inf., v, 101. Paradiso terrestre. Purg., xxviii e seg. Parigi, o Parisi, città. Purg., x1, 81; xx, 52. Paris, o Paride. Inf., v, 67. Parmenide. Par., XIII, 125. Parnaso, monte. Purg, xxII, 65, 104; xxVIII, 141; XXXI, 141. Par., I, 16. Pasife. Inf., XII, 13. Par., XXVI, 41, 86. Pazzi, famiglia. Inf., XII, 137; XXXII, 68. Peana, inno in lode di Apolline. Par., XIII, 25. Pegasea, diva. Par., xvIII, 82. Peleo. Inf., xxxi, 5. Pellestrino, o Penestrino, Palestrina, città Inf., XXVII, 102. Pelòro, promontorio. Purg., xiv, 32. Par., viii, Penéa, fronda, l'alloro. Par., 1, 33. Penelope. Inf., xxvi, 96. Pennino, monte. Inf., xx, 65. Pentesilea. Inf., 1v, 124 Pera (della), famiglia. Par., XVI, 125. Perillo, inventoredel bue ciciliano, Inf., xxvii, 7.

Persi, o Persiani. Par., XIX, 113. Persio, poeta. Purg., XXII, 100. Perugia. Par., vi, 75; Xi, 46. Peschiera, fortezza. Inf., xx, 70. Pesci, costellazione. Inf., XI, 113. Purg., I, 21; XXXII, 54. Pettinagno. V. Pier Pettinagno. Piava, o Piave, fiume. Par., 1X, 27. Pia (la) de' Tolomei, gentildonna sanese, Purg., V, 133. Piccarda. Purg., xxiv, 10. Par., 111, 49; IV, 97. 112. Piceno, campo, nel Pesciatino. Inf., XXIV, 118. Piche, le figlie di Pierio, Purg., 1, 11. Pier della Broccia. Purg., v1, 22. Pier (S.) Damiano. Par., XXI, 121; XXII, 88. Pier dalle Vigne. Inf., x111, 58. Pier Traversaro. Purg., XIV, 98. Pier da Medicina. Inf., xxvIII, 73. Pier Pettinagno. Purg., XIII, 128. Piero di Navarra. Purg., vit, 112, 125. Pietola, borgata mantovana. Purg., XVIII, 83. Pietrapana, monte. Inf., XXXII, 29. Pietro, o Piero (S.), apostolo. Inf., 1, 134; 11, 24; XIX, 91, 94. Parg., 1X, 127; XIII, 51; XIX, 99; XXI, 54; XXII, 53; XXIX, 143; XXXII, 76. Par., IX, 141; XI, 119; XVIII, 131, 136; XXI, 127; XXIII, 139; XXIV, 34, 39, 59, 126; XXV, 12, 14; XXVII. 22, XXXII, 124, 133, Pietro Celestino (S.). V. Celestino V. Pietro (S.) tempio in Vaticano. Inf., XVIII, 32; XXXI, 50. Pietro Bernardone, Par., XI, 89. Pietro degli Onesti (S.), detto Peccatore, e monaco di S. M. in Porto di Ravenna, accennato. Par., XXI, 122. Pietro Ispano, Par., XII, 134. Pietro Lombardo, Par., X. 107. Pietro Mangiadore, Par., XII, 134. Pigmalione. Purg., XX, 103. Pila (la), luogo in Toscana. V. Ubaldino dalla Pila. Pilato nuovo, appella Filippo il Bello, re di Francia. Purg., xx, 91. Pilli, o Billi, famiglia. Par., xvi, 103. Pina di S. Pietro a Roma. Inf., XXXI, 59. Pinamonte Buonacossi. Inf., xx, 96. Pio I, papa. Par., XXVII, 44. Piramo, Purg., xxvii, 38; xxxiii, 69. Pirenei, monti. Par., xix, 144. Pirro. Inf., XII, 135. Par., VI, 44. Pisa, città. Inf., xxxIII, 79. Purg., vi. 17. Pisani. Inf., XXXIII, 30. Pigg., XIV, 53. Pisistrato. Purg., xv, 101. Pistoia, città. Inf., XXIV, 126, 143; XXV, 10. Plato, o Platone. Inf., IV, 134. Purg., III, 43. Par., 1V, 24. Plauto, Purg., XXII, 98. Pluto. Inf., VI, 115; VII, 2. Po, fiume. Inf., v, 98; xx, 78. Purg., xiv, 92; xvi, Rascia, parte d' Ungheria. Par., XIX, 140 115. Par., VI, 51. Ravenna, città. Inf., v, 97; xxvII, 40. Purg., vi,

Podestadi, coro d' Angeli. Par., XXVIII, 123.

Pole, uccelli, per cornacchie. Par., XXI, 35.

Pola, città. Inf., 1X, 113.

Polenta (da), famiglia. Inf., XXVII, 41. Policleto, o Policreto. Purg., x, 32. Polidoro Troiano. Inf., xxx, 18. Purg., xx, 115. Polinice. Inf., xxvi, 54. Purg., xxii, 56. Polinnestore. Purg., XX, 115. Polinnia, musa. Par., XXIII, 56. Polisena. Inf., xxx, 17. Polluce. V. Castore. Polo, detto San Paolo apostolo. Par., xviii, 1,6. Polo antartico. Purg., I, 23. Polo artico. Purg , 1, 29. Poltroni. Inf., 111, 35. Pompeiana tuba. Par., vi, 72. Pompeo il Grande. Par., vi, 53. Ponte di Castel S. Angelo. Inf., xviii, 29. Ponti, luogo di Francia. Purg., xx, 66. Porta di San Pietro. Inf., 1, 134. Porta del Purgatorio. Purg., x, 1 e seg. Porta Sole di Perugia. Par., XI, 47. Portogallo. Par., XIX, 139. Povertà (Esempi di). Purg., XX, 22 e seg. Praga, città. Par., XIX, 117. Prata, luogo in Romagna. V. Guido da Prata. Prato, città. Inf., xxvi, 9. Pratomagno, monte. Purg., v, 116. Predicatori stolti, ripresi. Par., XXIX, 82 e seg. Pressa (della), famiglia. Par., xvt, 100. Prete, il gran Prete. V. Bonifazio VIII. Priamo, re. Inf., XXX, 15. Principati, o Principi celesti, coro di Angeli. Par., VIII, 34; XXVIII, 125. Prisciano, gramatico. Inf., xv, 109. Prodighi puniti. Inf., vii. Progne. Purg., XVII, 19. Proserpina. Inf., 1x, 44; x, 80. Purg., xxviii, 50. Provenza, o Proenza, Purg., vii, 126, Par., VIII, 58. Provenzale, dote. Purg., XX, 61. Provenzali. Par., vi, 130. Provenzan Salvani. Purg., XI, 121, 134. Puccio Sciancato. Inf., xxv, 148. Puglia. Inf., XXVIII, 9. Purg., v, 69; VII, 126. Par., viii, 61. Pugliesi. Inf., xxvIII, 17. Purità (Esempi di), Purg., xxv. Putifarre. (Moglie di). Inf., xxx, 97. Quarnaro, o Carnaro, golfo. Inf., 1X, 113. Quintio Cincinnato, Par., vi, 46 Quirino, o Romolo. Par., VIII, 131 e seg. Raab. Par., 1X, 116. Rabano Mauro. Par., XII, 139 Rachele. Inf., 11, 102; 1V, 60. Purg., XXVII, 104. Par., XXXII, 8. Raffaello (S.), arcangelo. Par., 1v, 48. Raimondo Berlinghieri, Par., vt, 134.

61; XXI, 123.

Ravignani, famiglia. Par., XVI, 97.

Rebecca. Par., XXXII, 10.

INDICE DEI NOMI PROPRI E DELLE COSE NOTABILI

Rea. Inf., xiv. 100.

Reno, fiume d' Alemagna, Par., vi, 58.

Reno, fiume di Bologna. Inf., xviii, 61. Purg.,

Sabello, Sabellio, eresiarca, Par., VIII, 127.

Sabello, sold, to Inf., xxv. 9s.

Sabine donne. Par., vi. 40.

Sacchetti, famiglia, Par., xvi, 104.

Seggio con corona imperiale destinato in Para-

diso ad Arrigo vii. Par., xxx, 133 e seg.

Safira e Anania. Purg., XX, 112. Saladino. Inf., 1V, 129. Resurrezione de' corpi. Par., vii. Salimbeni Niccolò, Inf., XXIX, 127. Rialto, contrada di Venezia. Par., 1X, 26. Salmista reale, V. Davide, Riccardo da San Vittore. Par., x, 131. Salomone, Purg., x, 112; x111, 42, 91; x1v, 35. Ricciardo da Cammino, V. Cammino, Salterello Lapo, V. Lapo, Ridolfo d'Austria, imp. Purg., vii, 94. Salvani, Provenzano. Purg., XI, 121. Ridolfo, figlio di Carlo Martello, Par., vitt. 72. Samaritana, donna celebro nel Vangelo. Purg., Rife, montague, o Rifée, Purg., xxvi, 43. XXI, 3. Rifèo Troiano, Par., XX, 62, 105, 118. Samuello, profeta, Par., IV, 29. Rigogliosi, famiglia. Purg., XXIV, 31. Sanesi, o Senesi. Inf., XXIX, 122, 134. Purg., XI, Rimini, otta. Inf., xxviii, 26, 65; XIII, 118, 151. Rinier da Calboli, forlivese. Purg., xiv, 88. Sanlèo, terra. Purg., IV, 25. Rinier da Corneto, Inf., XII, 137. San Miniato, chiesa. Purg., XII, 101. Rinier Pazzo, Inf., XII, 137. Sannella (della), famiglia. Par., xvi, 92. Rinoardo. Par., xviii, 46. Santafiora (Conti di). Purg., vi, 111; xi, 58, 67. Roberto, o Ruberto, Guiscardo. Inferno, XXVIII, Sant' Andrea, (lacopo da), gentiluomo pado-14. Par., XVIII, 43. vano. Inf., xiii, 133. Roberto, re di Francia. Purg , XX, 59. Santerno, fiume. Inf., XXVII, 49. Roberto d'Angio, re di Puglia, Par., viii, 75. Santo Volto. Inf., XXI, 48. Roboam, re d'Israele. Purg., xii, 46. Sapia, gentildonna. Inf., XIII, 109. Rodano, fiume, Inf., 1X, 112. Par., vi, 60; viii, Saracine donne, più modeste delle fiorentine. Inf., XXIII, 103. Rodopea. Par., 1X, 100. V. Filii. Saracini. Inf., xxvII, 87. Roma, città. Inf., 1, 71; 11, 20; XIV, 105; XXXI, 59. Sardanapalo, Par., XV, 107. Sardi (di Sardegna). Inf., xxvt, 104. Purg., xvttt, Purg., vi, 112; xvi, 106, 127; xviii, 80; xxi, 80; XXIX, 115; XXXII, 102. Par., VI, 57; 1X, 150; XV. 81. 126; XVI, 10; XXIV, 63; XXVII, 25, 62; XXXI, 34. Sardigna, isola. Inf., XXII, 89; XXIX, 48. Purg., Romana Chiesa, Inf., XIX, 57. Par., XVII, 51. XXIII, 94. Romane fabbriche, molte e magnifiche anche in Sarra, moglie di Abramo, Par., XXXII, 10. torno il tempo di Dante. Par., xv, 100. Sartore (stile del). Par., XXXII, 140. Romagna. Inf., xxvii, 37; xxxiii, 54. Purg., v, Sassol Mascheroni. Inf., xxxII, 65. 69; XIV, 92; XV, 44. Satàn. Inf., vii, i. Romagnuoli. Inf., xxvII, 23. Purg., xIV, 99. Saturno, pianeta. Purg., xix, 3. Par., xxi, 13; Roman Prince, o Imperatore di Roma, Purg., XXII, 146. N. 74. Saturno, re. Inf., xiv, 96. Par., xxi, 26. Romane antiche lodate. Purg., XXII, 145. Savena, fiume. Inf., XVIII, 61. Romani. Inf., xv, 77; xviii 28; xxvi, 60; xxviii, Savio, fiume. Inf., XXVII, 52. 1 . Par., vi. 44; XIX, 102. Saule, re. Purg., XII, 40. Romani imperadori. Purg., XXXII, 112, Scala (della) Alberto. Purg., XVIII, 121. Romani regi. Par., vi, 41. Scala (della) Bartolommeo, Par., XVIII, 71, 72. Romano Pastore, Purg., XIX, 107. Scala (della) Cane il grande. Par., XVIII, 76. Romano, castello nel Veneto, Pat., 1X, 25, Scala, stemma degli Scaligeri. Par., XVII, 72. Romêna, terra. Inf., xxx. 73. Scandalosi puniti. Inf., xxviii. Romeo di Villanova in Provenza, Par., vi, 128 Scarmiglione, demonio. Inf., XXI, 105. Schiavo, o Schiavone. Purg., XXX, 87. Romoaldo (S.), Par., XXII, 47. Schicchi Cavalcanti. V. Gianni Schicchi. Romolo, V. Quirino. Schiro, o Sciro, isola. Purg., 1x, 37. Roncisvalle, badia, Inf., XXXI, 17. Scipio, o Scipione, Affricano. Inf., XXXI, 116. Rosso mare. Inf., XXIV. 90. Purg., XXIX. 116. Par., VI, 53; XXVII, 61. Rubaconte, ponte. Purg., XII, 1c... Scirocco, vento. Purg., XXVIII, 21. Ruberto Guiscardo, V. Roberto, Scismatici puniti. Inf., xxviii. Rubicante, demonio, Inf., XXI, 123; XXII, 40. Scoringiani, famiglia. V. Marzucco. Rubicone, finne. Par., vi, 62. Scorpio, o Scorpione, costellazione, Purg., IX. Ruffiani puniti. Inf., xviii. 5; XVIII, 79; XXV, 3. Ruggieri degli Ubaldini, Inf., xxxnt, 14. Scotto Michele, Inf., xx, 116. Rusticucci Jacopo, Inf., vi, 80; xvi, 44. Scotto, pel re di Scozia. Par., XIX, 122. Ruth, Par., NXII, 11. Scrofa, stemma della famiglia Scrovigni, V. Scrovigni. Scrovigni, famiglia di Padova. Inf., xvII, 64.

Sogni veri presso al mattino. Inf., XXVI, 7. Semele, Inf., xxx, 2. Par., xxi, 6. Seminatori di scandali e scismi, puniti. Inf., Soldanieri, famiglia. Par., xvi, 93. Semiramis, o Semiramide. Inf., v, 58. Seneca. Inf., IV, 141. Solone. Par., viii, 124. Senese. Purg., XIII, 106. Senesi. Purg., x1, 65. Senna, fiume. Par., vi, 59; xix, 118. Sennaar. Purg., x11, 36. Sennacherib. Purg., XII, 53. Serafi, o Serafini. Par., 1V, 28; VIII, 27; 1X, 77; XXI, 92; XXVIII, 72, 99. Serchio, fiume. Inf., XXI, 49. Serena, o Sirena. Purg., xix, 19. Serpenti della Libia. V. Chelidri. Serse, re persiano. Purg., xxvIII, 71. Par., VIII, Statua fessa, da cui escono li tre fiumi d'Infer-Sesto, castello. Purg., xxviii, 74. Sesto Tarquinio. Inf., XII, 135. Sesto, istromento di geometria. Par., xix, 40. Setta (Centa), città. Inf., xxvi, 111. 134. Settembre, mese. Inf., XXIX, 47. Settentrional sito. Purg., 1, 26. Sette Regi. Inf., xIV, 68. Sfinge. Purg., XXXIII, 47. Sibilia, o Sivilia. città. Inf., xx, 126; xxvi, 110. Par., XI, 106 e seg. Sibilla Cumèa. Par., xxxIII, 66. Sichèo, marito di Didone. Inf., v, 62. Par., 1X, 1 Strofade, o Strofadi, isole. Inf., XIII, 11. 08. Sicilia. Par., XIX, 131. Siciliano vespro. Par., VIII, 75. Siena, città. Inf., XXIX, 109, 129. Purg., V, 131; XI, 112, 123, 134. Siestri, terra. Puig., XIX, 100. gna. Par., x11.83. Sifanti, (ovvero Fifanti) famiglia. Par., xvi, Sigieri. Par., x, 136. Signa, terra in Toscana. V. Bonifazio da Signa. Talamone. porto. Purg., XIII, 152. Sile, fiume, Par., 1x, 49. Silvestro (S.), papa. Inf., XIX, 117, XXVII, 94. Par., xx, 57. Silvestro, frate francescano. Par., XI, 83 Silvio, troiano. Inf., II, 13. Simifonti, castello. Par., xvi, 62. Simoenta, fiume. Par., vi, 67. Simoniaci puniti. Inf., x1x. Simonide. Purg., XXII, 107. Tartari. Inf., XVII, 17. Simon mago. Inf., xix, 1. Par., xxx, 147. Sinigaglia. Par., xvi, 75. Sinone, greco. Inf., xxx, 93. XXII, III. Sion, monte. Purg., 1v, 68. Siratti, monte, ora Monte Sant' Oreste. Inf.. XXVII, 95. 122. Sirene. Purg., xxxi, 45. Par., xii, 8, V. Serena. Siringa, ninfa. Purg., XXXII, 65. Sismondi, famiglia pisana. Inf., XXXIII, 32. Sisto I, papa. Par., XXVII. 44. Sizi, famiglia. Par., xvi, 108. Soave, o Svevia. Par., 111, 119. Socrate. Inf., IV, 134. Soddoma, città. Inf., x1, 50. Purgat., xxv1, 40, 79. Soddomisti castigati. Inf., xv, 15, 16 e seg. Sogno di Dante. Purg., 1X, 21 e seg., X1X, 7 e Temi, dea. Purg., XXXIII, 47. seg.; XXVII, 94 e segg.

Soldanieri (del) Gianni, Inf., XXXII, 121. Soldano. Inf., v, 60; xxvII, 90. Par., XI, 101. Solitari e contemplativi. Par., XXI, 31. Sordello, mantovano. Purg., vi, 74; vii, 3, 52, 86; VIII, 38, 43, 62, 94; 1X, 58. Sorga, finme. Par., viti, 59. Spagna. Inf., xxvi, 103. Purg., xviii, 102. Par., VI, 64; XII, 46; XIX, 125. Specchio. Inf., XXIII, 28. Purg., XXVII, 105. Speranza. Purg., 111, 135. Dante esaminato sulla medesinia da san Jacopo. Par., xxv. Spirito Santo. Purg., XX, 98. Par., 111, 53. no. Inf., xiv, 103 e seg. Stazio Papinio. Purg., XXI, 10. Creduto dal Poeta Tolosano; ivi, 89, 91; XXII, 25, 64; XXIV, 119; XXV, 29, 32; XXVII, 47; XXXII, 29; XXXIII, Stefano (S.). protomartire. Purg., xv, 106 e seg. Stelle del polo antartico. Par., 1, 23. Stige, palude. Inf., vII, 106; IX, 81; XIV, 116. Stimate impresse da Cristo in san Francesco, Stricca (lo), sanese. Inf., XXIX, 125. Suicidi puniti. Inf., xIII. Superbi puniti. Inf., viii. Purg., x e seg. Taddeo de' Pepoli, professore di legge in Belo-Tagliacozzo, terra. Inf., xxviii, 17. Tagliamento, finne. Par., 1x, 44. Taide, comica meretrice. Inf., XVIII, 133. Tale, o Talete, Milesio. Inf., IV, 137. Tambernicch, monte. Inf., xxxII, 28. Tamigi, fiume. Inf., XII, 120. Tamiri, o Tomiri, regina. Purg., XII, 56. Tanai, o Tana, fiume. Inf., XXXII, 27. Tarlati d' Arezzo. Purg., vi, 15. V. Cione. Tarpeia, rupe. Purg., 1X, 137. Tarquino, o Tarquinio superbo. Inf., IV, 127. Taumante. Purg., XXI, 50. Tauro, segno del Zodiaco. Purg., xxv, 3. Par., Tebaide, poema di Stazio. Purg., XXI, 92. Tebaldello de' Manfredi di Faenza. Inf., XXXII, Tebaldo, re di Navarra. Inf., XXII, 52. Tebani. Inf., xx, 32. Purg., xvhi, 93. Tebano sangue. Inf., xxx, 2. Tebe. Inf., XIV, 69; XX, 59; XXV, 15; XXX, 22; XXXII, 11; XXXIII, 89. Purg., XXII, 89. Tebe novella, appellata Pisa. Inf., XXXIII, 89. Tedesche ripe. Par., viii, 66. Tedeschi, popoli. Inf., XVII, 21. Tedesco, o Alemanno. Purg., vi, o7. Tegghiaio Aldobrandi. Inf., vi, 79; XVI, 41.

Templari, soppressi e puniti. Purg., XX, 93. Terenzio, poeta. Purg., XXII, 97. Terra, dea. Purg., XXIX, 120. Terra santa. Par., XV, 142. Teseo, Inf., 1X, 54; XII, 17, Purg., XXIV, 123. Tesifone, furia. Inf., 1X, 48. Tesoro, libro di ser Brunetto Latini. Inf., xv. Teti, dea. Purg., 18, 38; XXII, 113. Tevere, nume. Inf., xxvII, 30. Purg., II, 101. Par., xi, 106. Thomas d' Aquino, V. Tommaso d'Aquino. Tiberio, imperatore. Par., vi. 86. Tideo di Calidonia. Inf., XXXII, 130. Tifo, o Tifèo, gigante, Inf., xxxi, 124. Par., viii-70. Tignoso Federigo da Rimini. Purg., xiv, 106. Tigri, fiume, Purg., XXXIII, 112. Timbréo, o Apollo. Purg., XII, 31. Timeo, libro di Platone. Par., IV, 49. Tiralli, o Tirolo, castello nel Tirolese. Inf., xx, 63. Tiranni. Inf., XII, 103 e seg. Tiresia, tebano. Inf., xx, 40. Purg., xxII, 113. Tisbe. Purg., xxvII, 37; xxxIII, 69. Tito, imperatore, Purg., XXI, S v. Par., VI, 92. Titone, troiano. Purg., tx, r. Tizio, gigante.Inf., XXXI, 124. Toante ed Eumenio. Purg., XXVI, 95. Tobia il vecchio. Par., IV, 48. Tolommea, luogo infernale. Inf., XXXIII, 124. Tolommeo Claudio, astronomo. Inf., 1v, 142. Tolommeo, re d' Egitto. Par., vi, 69. Tolosano, di Tolosa, Purg., XXI, 89, Tomma, per Tommaso d' Aquino. Par., xii. TOO. Tommaso (S.), apostolo. Par., XVI, 129. Tommaso (S.) d' Aquino. Purg., xx, 69. Par., x, 98 e seg.; XII, 110, 144; XIII, 32; XIV, 6. Toppo, luogo fra Siena ed Arezzo. Inf., XIII, 121. Torneamenti cavallereschi. Inf., xxII, 1 e seg. Torquato Tito Manlio. Par., VI, 46. Torso, Tours, città. Par., XXIV, 23. Tosa (della), famiglia. V. Cianghella. Tosca gente. Inf., xxviii, 108. Toscana, Inf., XXIV, 122, Purg., XI, 110; XIII, 14 % XIV, 15. Toscano, per Toscana, regione. Par., 1x, 90. Tosco, o Toscano, popolo. Inf., XX, 22; XXII, 91); XXIII, 91; XXXII, 66. Purg., XI, 58; XIV, 103. Par., XXII, 117. Tosco parlare. Purg., XVI, 137. Traditori puniti. Inf., xxxII e seg. Traiano, imperatore. Purg., x, 74. 76 e seg. Par., 88, 45, 112,

Transfigurazione di Gesù Cristo, Purg., XXXII.

Trinacria, appellata la Sicilia, Para, vitt. 67.

Trinità Santissima, Par., xiii, 77; xxxiii, 116

Traversara, famiglia, Purg., xiv, 107.

Traversaro Piero. Puig., xiv, 98. Trentino Pastore. Inf., xx, 67.

Trento, Inf., XII, 5. Trespiano, terra, Par., XVI, 54. Tristano di Cornovaglia. Inf., v, 67.
Trivia, o Diana. Par., XXIII, 26.
Troia. Inf., 1, 74; XXX, 98. Purg., XII, 61. Par., vI, 6.
Troiane furie. Inf., XXX, 22.
Troiani. Inf., XIII, 11; XXVIII, 10; XXX, 14. Purg., XVII, 136. Par., XV. 126.
Troiauo cavallo, accennato. Inf., XXVI, 59.
Troin, Ordine angelico. Par., IX, 61; XXVIII, 104.
Tronto, fiume. Par., VIII, 63.
Tullio Cicerone. Inf., IV, 141.
Tupino, fiume. Par., XI, 43.
Turbia, castello Purg., III, 49.
Turchi. Inf., XVII, 17. Par., XV, 142.
Turno, re. Inf., 1, 108.

U

Ubaldino dalla Pila. Par., XXIV, 29. Ubaldini, famiglia. Purg., xIV, 105. Ubaldini (degli) Ottaviano, inteso. Inf., x, 120. Ubaldini (degli) Ruggieri, Purg., XXXIII, 14. Ubaldo (S) d' Agubbio. Par., XI, 44. Ubbriachi, famiglia Inf., xvII, 62. Uberti, famiglia ghibellina. Inf., vi, 80; XXIII, 108; XXVIII, 106. Par., XVI, 109. Ubertino, frate, Par., XII, 124. Ubertino Donati. Par., XVI, 120. Uccellatoio, monte. Par., xv, 110. Ughi, famiglia, Par., xvi, 88. Ugo di Lussemburgo, Par., XVI, 128. Ugo Ciapetta, o Capeto. Purg., XX, 43, 49. Ugo da S. Vittore. Purg., XII, 135. Ugolin d' Azzo. Purg., xiv, 105. Ugolino della Gherardesca. Inf., XXX, 13 e seg. Ugolino de' Fantoli Purg., xiv, 121. Uguccione della Gherardesca. Inf., XXXIII, 89. Ulisse. Inf., xxv1, 56. Purg., x1x, 22. Par., xxvII, 83. Umiltà (Esempi di). Purg., XII. Ungheria. Par., VIII, 65; XIX, 142. Urania, musa. Purg., XXIX, 41. Urbano I. Par., XXVII, 44. Urbino, città. Inf., XXVII, 29. Urbisaglia, città distrutta, Par., XVI, 73. Usura. Inf., XI, 95. Utica, città. Purg., 1, 74.

v

Valbona (di) Licio, V. Licio. Valcamonica, nel Bresciano. Inf., xx, 65. Valdarno, luogo in Toscana. Purg., xiv. 30, 41. Valdichiana, campagna in Toscana. Inf. XXIX, 47. Valdigrieve, terra in Toscana. Par., xvi, 66. Valdimagra, o Lunigiana. Purg., viii, 116. Val di Pado, per Ferrara. Par., xv, 137 Vangelisti quattro, Purg., XXIX, 92. Vanni della Nona. Inf., xxiv, 139. Vanni Fucci. Inf., XXIV, 125. Varo, fiume. Par., vi, 58. Varro, o Varrone, Purg., XXII, 98. Vaticano, colle. Par., 12, 159. Vecchio (del), famiglia. Par., xv, 115. Vello d' oro : sua storia involta dal tempo in molta obblivione. Par., XXXIII, 94 e seg.

Veltro. Inf., 1, 101.

Venere, dea. Purg., XXV, 132; XXVIII, 65. Venere, pianeta. Purg., 1, 19; VIII, 2 e seg. Par.,

1X, 108.

Veneziani, o Viniziani. Inf., XXI, 7

Vercello, o Vercelli, città. Inf., XXVIII, 75.

Verde, fiume, spiegat o per l'odierno Garigliano. Purg., 111, 131. Par., viii, 63.

Verona, città. Inf., xv, 122. Purg., xviii, 118.

Veronese. Inf., xx, 68.

Veronica. Par., XXXI, 104.

Verrucchio, castello. Inf., xxvII, 46.

Veso, monte. Inf., xvi, 95.

Vespro siciliano. Purg., 111, 116.

Vetro impiombato invece di specchio. Inf., XXIII,

Vico degli Strami, contrada in Parigi.Par.,x,37. Vigne (dalle) Piero. Inf., x111, 58.

Viltà, danno che ne deriva. Inf., 11, 45.

Vicenza, città. Par., 1X, 47.

Vincislao di Boemia. Purg., vii, 101. Vinegia, o Venezia. Purg., XIX, 141.

Violenti puniti. Inf., XII e seg.

Vipera, insegna de' Visconti, Signori di Milano.

Purg., viii, 80.

Virgilio, poeta. Inf., 1, 79. Purg., 111, 27; VII, 12. xvIII, 82. Par., xv, 26; xvII, 19; xxvII, 118. Virtudi, gerarchia angelica. Par., xxvIII, 122. Visconti di Milano. Purg., vIII, 80. Visconti di Pisa. V. Nino Visconti.

Visdomini, famiglia intesa. Par., XVI. 112.

Vitaliano del Dente. Inf., xvii, 68.

Vittore (monastero di San). Par., XII, 132.

Vivagno, cosa sia. Par., 1X, 135.

Volto Santo. Inf., xx1, 48.

Voti non adempiti. Par., IV, 138; V.

Vulcano. Inf., xiv, 57.

Χ

Xerse, o Serse, re di Persia. Purg., xxviii, 71. Par., viii, 124.

7.

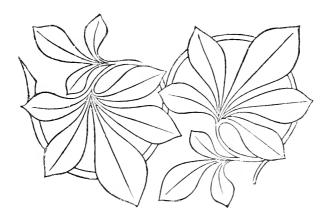
Zanche Michele, siniscalco. Inf., XII, 88; XXXIII,

Zeffiro, vento. Par., XII, 47.

Zeno, o Zenone (S.) di Verona. Purg., XVIII, 118. Zenone Cittico. Inf., 1V, 138.

Zita santa. Inf., xx1, 38.

Zodiaco. Purg., IV, 64. Par., X, 14, 16.

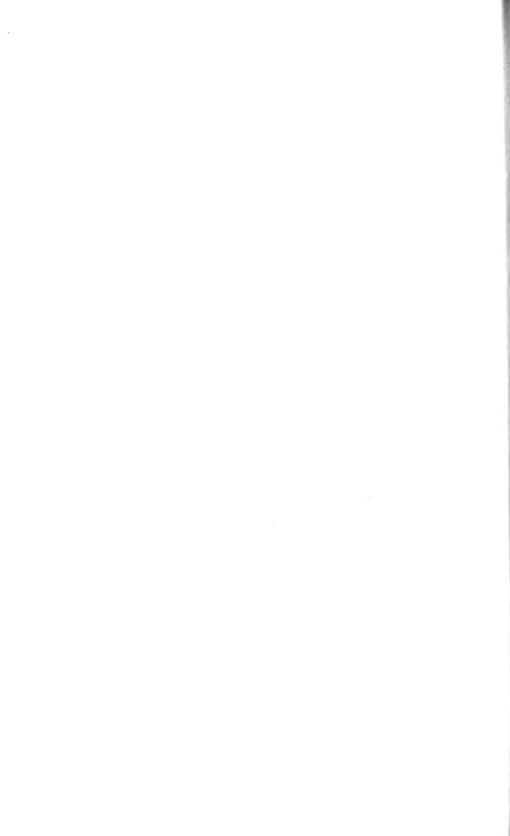












PLEASE DO NOT REMOVE CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

LI D192d .Ypo

Poletto, Giacomo
La Divina Umedia di Dante
con commento del G. Poletto

81 · "

